

Wood & Steel

Línea Taylor de 2012

Nuevas vibraciones isleñas en acacia koa
Modelos 700 vintage
Aspecto renovado para modelos
con cuerdas de nylon
Modelos Specialty y Mini en caoba

La Reserva de los constructores
Ukuleles tenores
Amplificador acústico ES

QUALITY
Taylor
GUITARS

Cartas



Fuente de poderes

Hace unos seis años tuve la increíble suerte de ser el manager de gira de los Various and Sundry. La banda se componía de Sean y Sara Watkins (Nickel Creek), Glen Phillips (Toad the Wet Sprocket), Benmont Tench (Tom Petty and the Heartbreakers), Luke Bulla (Lyle Lovett) y Grant Lee Phillips (Grant Lee Buffalo). Cada noche Sara salía al frente y cantaba una canción absolutamente preciosa (“Different Drum” de los Stone Poneys) con el que era posiblemente el ukelele más sorprendente que he visto y escuchado jamás. En un concierto cerca de San Diego, Sara me pidió que fuera al camerino para presentarme a alguien. Ese alguien era Andy Powers, el constructor de su precioso ukulele. Desde aquella ocasión, he seguido la carrera de Andy, y me lo he encontrado en conciertos de NAMM, entre otros. Todo cuanto puedo decirnos es esto: habéis contratado a un genio. Un genio amable y tranquilo. He sido técnico de guitarras en giras y manager de giras durante más de 30 años y he tenido el increíble privilegio de conocer a uno de los más grandes luthiers e innovadores de nuestro tiempo. Andy Powers está en la parte superior de esa lista. Espero con gran interés para ver cómo será la nueva generación de Taylors de Andy Powers. ¡Estoy muy contento por él! ¡Esto va a ser divertido!

John Mooy
Tour Manager/técnico de guitarras/FOH

Profesión musical

Fui guitarrista acústico e intérprete antes de meterme de lleno en la música clásica hace 20 años. Ahora soy profesor de música, director de orquesta profesional, compositor y,

aunque parezca raro, instrumentista profesional de shakuhachi japonesa.

Me robaron mi Ibanez de seis cuerdas hace décadas, y acabé sin sustituirla por otra de manera permanente. Las guitarras baratas resultaron ser terriblemente insatisfactorias. Recientemente, tenía que tocar una canción country en un próximo concierto (en un concierto enmarcado en las East-West Music Series). Conseguí comprar una Big Baby para preparar el concierto. Eso fue hace cuatro semanas, y ahora casi no puedo imaginarme tocando otra cosa. Pensé que sería una guitarra de batalla aceptable, algo para ponerme de nuevo en forma. Pero tengo que decir que estoy total y completamente alucinado con la calidad, la facilidad de toque y el precioso sonido que tiene este instrumento.

Provengo de un entorno bluegrass, y siempre he tenido debilidad por las guitarras Martin. Creo que esto otorga aún más profundidad a la impresión que me ha causado la Big Baby. El brillo de los registros más agudos está en línea con las mejores guitarras que he escuchado jamás.

La Big Baby no es simplemente una guitarra económica. Es un a guitarra fabulosa, punto final. No sé cómo habéis conseguido esta increíble proeza de diseño y de construcción artística, pero es realmente impresionante. No sólo me ha convertido en un músico más feliz, sino que también me ha proporcionado el mejor punto de entrada al sonido y las sensaciones propias de las Taylor. ¡Bravo!

Dr. Gerard Yun
Director de orquesta, compositor, y especialista en música global

Feliz regreso

Puedo decir con toda sinceridad que vuestra guitarra ha supuesto un cambio profundo en mi vida. Compré una GS5e hace algo menos de un año después de pasar dos años buscando la guitarra perfecta. Era cantante solista en una banda popular de instituto hace 30 años y comencé a escribir canciones después de graduarme de la secundaria. Conseguí un empleo, la vida siguió, y tuve que abandonar la composición durante largo tiempo. Hace poco más de un año fui a un taller de composición y esto me motivó. Había estado buscando una guitarra acústica nueva durante un tiempo, así que al final me decidí y compré mi GS5e en el Guitar Center de Cherry Hill, Nueva Jersey.

Desde entonces he escrito bastante y he tocado en espacios abiertos en el área de Filadelfia, incluso he estado escribiendo conjuntamente con un viejo amigo del instituto. La guitarra tiene un aspecto clásico, y me encantan los medios y los graves prominentes de la GS. El sonido amplificado ES es lo mejor que he escuchado nunca, brillantísimo. Siempre me felicitan por el sonido. Sin duda esta guitarra me hace sonar mejor de lo que toco, y eso siempre ayuda. A mis 52 no pretendo convertirme en estrella de rock, pero sé que vuestra guitarra me ha ayudado a redescubrir algo que nunca debía haber abandonado. Gracias.

Frank Pinto
Columbus, Nueva Jersey

Una experiencia de adaptación

Me gustaría daros las gracias por el evento Find Your Fit celebrado en Jim’s Music en Tustin, California, y felicitar a Billy, que trabajó en el evento. Me pasé por allí después del trabajo con la firme intención de no comprar una guitarra y limitarme a ver qué novedades había disponibles. Estaba absolutamente satisfecho con mi Taylor 555 de 12 cuerdas, pero tras tocar más de una docena de instrumentos excelentes, incluida una fantástica barítona de 8 cuerdas, Billy me pasó una GC7 y me enamoré. Ahí es donde me fallaron los planes. Mi esposa, que me acompañó para servir de contrapunto sensible y no emotivo, dijo “ésa suena increíble. Creo que necesitas esa guitarra.” ¡Ay! James, de Jim’s Music, nos hizo una oferta estupenda, y me convertí en propietario satisfecho de dos guitarras Taylor. No sé de ningún lugar que no sea vuestra sala de exposición donde podría haber tocado tantas guitarras hasta encontrar lo que más se adapta a mí.

Mark Klopfenstein
Garden Grove, California

Clásica contemporánea

Actualmente voy a una escuela para intérpretes musicales, y mis estudios se centran en la guitarra clásica. Aunque toco una española clásica en la escuela, nada me fastidiaba más que tocar por ahí usando un micro para amplificar, estropeando un sonido tan hermoso con feedback y equipos de baja calidad. La búsqueda proseguía. Después de tocar muchas clásicas, no me impresionaban las pastillas que

incorporaban. Antes de abandonar la búsqueda fui a la tienda de música y tenían una NS24e en el escaparate. A pesar de que el mástil no es tan ancho como en una clásica tradicional, no puedo negar el sonido, la calidad y la facilidad de toque que proporciona una vez amplificada. Me habéis facilitado mucho el poder disfrutar del simple arte de tocar la guitarra. Gracias.

Will Hartshorne
Albany, Nueva York

Manos saludables

Un pequeño consejo para cualquier guitarrista profesional o aficionado que sufra tendinitis en la muñeca: ¡haceos con un GS Mini! El tamaño reducido de la guitarra (pero sin sonido reducido) es mucho más amable con las muñecas a la hora de cambiar de acordes, especialmente cuando hay que estirar la mano a lo largo de varios trastes. Después de un caso grave de tendinitis en la zona cubital (pulgar), dos meses escayolado, fisioterapia, ¡la Mini fue la solución!

Scott Swerdlin
Oceanside, Nueva York

Aprecio musical

Tan sólo un poco de información acerca de mí y lo que mi Taylor 414ce ha supuesto para mí. En diciembre de 2009 me diagnosticaron cáncer testicular, que se había extendido por mi cuerpo. A lo largo de las distintas intervenciones quirúrgicas (incluida la extirpación de un nódulo pulmonar, nódulos linfáticos abdominales, y de otras partes de mi cuerpo) y múltiples sesiones de quimioterapia, tocar mi 414ce fue una fuente constante de paz y relajación. También pasé horas escuchando los tres CDs de Sounds of *Wood&Steel*. ¡Casi dos años después soy un superviviente y prácticamente estoy libre del cáncer! Mi familia, mi fe, mis amigos y mi Taylor me han hecho apreciar mucho mi nueva vida. Ahora disfruto tocando todas las semanas tocando en una jam de folk en Plano, Texas. Gracias por todas las cosas buenas que hacéis en Taylor. ¡Estoy muy orgulloso de tener una de vuestras guitarras!

Greg Miller
Garland, Texas

Anciana de fiar

Soy terapeuta musical colegiada, y trabajo con niños con distintos grados

de autismo con edades comprendidas entre los 18 meses y los 10 años. Quería daros las gracias por mi confiable Big Baby y deciros a todos que esta guitarra aguanta lo que le echen. ¡Y todavía suena fantástica! Se lleva golpes, la tocan demasiado fuerte, se cae, le dan las vueltas a las clavijas, y cada día sale y entra de su estuche más de cinco veces, además de muchas otras cosas, y no ha dado ni un solo problema en más de siete años que llevo usándola. Creo que con los problemas que afrontan las familias y los niños con autismo cada día, la confiabilidad es algo digno de agradecimiento.

Laura Poteet,
terapeuta musical colegiada

Toque conseguido con esfuerzo

Quería comentaros acerca de mi visita a la nueva tienda de guitarras de Epsom, Inglaterra. Gracias por el estupendo servicio de vuestro representante [Paul Chalders]. Mi hijo tiene 16 años y lleva tocando varios años, y ha estado buscando una acústica por nuestra zona. Pero cuando vimos el tamaño de esta nueva tienda, decidimos ir en coche y pasarnos a echar un vistazo. Me alegro mucho de que lo hiciéramos. Vuestro representante se sentó con mi hijo y le enseñó vuestra gama, explicándoles y mostrándole las diferencias. Ahora [mi hijo] está completamente entusiasmado con la Taylor 614 y está buscando un trabajo por las tardes para conseguir dinero y comprársela. Vuestro representante le hizo sentirse como una estrella, y quiero daros las gracias a vosotros y también a él. Mi hijo está aquí conmigo, impaciente por poder comprarse la guitarra.

Martyn y Tristan Watson



Wood&Steel

Número 70

Invierno de 2012

En portada

10 Guía de guitarras de 2012

La línea de guitarras Taylor de este año rebosa de nuevos e inspirados diseños con un aspecto y un sonido renovado. La Serie Koa homenajea a sus raíces hawaianas, nuestras guitarras con cuerdas de nylon se alinean con las de cuerdas de acero, y a la GS Mini se le añade una hermana con tapa de caoba.

12 En la retaguardia

Bob Taylor y Andy Powers hablan acerca de la evolución creativa de los diseños de las guitarras más recientes de Taylor.

16 La Reserva de los constructores

Celebramos la vuelta de nuestras ediciones limitadas con dos innovaciones deliciosas: un ukulele tenor y un amplificador acústico, cada uno de ellos con una guitarra compañera a juego.

18 Cultura de innovación

La estrategia visionaria de Bob Taylor a la hora de construir guitarras ha hecho más agradable la experiencia de tocar la guitarra.

20 Encuentra tu horma

Podemos ayudarte a despejar el camino para que encuentres la guitarra más adecuada. Todo acerca de nuestras maderas y las formas de caja de nuestras guitarras, además de consejos prácticos y una guía sobre los nombres de nuestros modelos acústicos.



En portada

Bob Taylor (K24ce) y Andy Powers (714ce)

Línea Taylor de 2012

22 Modelos de electroacústicas

40 Series 200/100

44 Guitarras sin cutaway

46 Modelos Specialty

48 GS Mini

50 Baby/Big Baby

52 Build to Order

54 Opciones para modelos estándar

56 Línea de eléctricas

64 Sostenibilidad

66 Servicio y atención

Departamentos

2	Cartas	5	BobSpeak	8	Pregunta a Bob
4	El rincón de Kurt	5	Nota del editor	68	TaylorWare



Acercamiento personal

iOs damos la bienvenida al primer número de *Wood&Steel* que se imprime en inglés, español, francés y alemán! Uno de los grandes beneficios de nuestra expansión internacional y del hecho de gestionar nuestra propia distribución por Europa es que ahora podemos comunicarnos con vosotros más directamente y en vuestro propio idioma. Se trata de algo que valoramos de manera muy especial, y esperamos que vosotros lo apreciéis también.

En lo que a negocios se refiere, en 2011 hemos tenido el mejor año de la historia de Taylor Guitars, y hemos marcado un récord histórico de ventas. Lo que más me enorgullece es que esas ventas han sido resultado de una demanda genuina de guitarras Taylor por parte de los consumidores. Si bien nuestro esfuerzo de ventas recae en la venta de guitarras a los distribuidores de guitarras Taylor, nuestro trabajo no concluye ahí. Realizamos un esfuerzo cada vez mayor para conectar con los vendedores y los entusiastas de la guitarra, construyendo relaciones y compartiendo nuestros conocimientos y nuestra cultura basada en las innovaciones.

Aproximadamente 200 personas de tiendas de música de los EEUU, Canadá y Europa vinieron a la fábrica para asistir a la Universidad de Taylor Guitars en 2011. Durante su

estancia aprendieron las diferencias en la construcción de las guitarras Taylor respecto de otras marcas, lo cual se debe a que pensamos de manera diferente en comparación con otras empresas del mundo de la guitarra. Nos dedicamos a extender nuestro mensaje por los caminos y presentamos 300 Road Shows por toda Norteamérica, Europa, Australia y Japón, con una media de 60-70 asistentes por evento. Compartimos nuestros conocimientos acerca de la elección de la guitarra adecuada, y dimos una oportunidad a los asistentes para que vieran y tocaran guitarras custom exclusivas. También realizamos 75 eventos "Find Your Fit" ("Encuentra tu guitarra") en tiendas de música, en los cuales ayudamos a los clientes a que encontraran su guitarra perfecta mediante atención directa y personalizada.

La tecnología en estos días nos brinda muchas formas de comunicación, como nuestra página web, el correo electrónico, los mensajes SMS, Facebook, Twitter y otras herramientas. Hemos adoptado fácilmente todas ellas pero también sabemos que nada puede sustituir la interacción cara a cara. Son necesarios recursos considerables para que podamos viajar y llevar a cabo los eventos, o traer personas a la fábrica para impartirles formación, para poder contactar cara a cara con

las personas. Pero para nosotros, el pasar tiempo con las personas es algo que sin duda merece la pena. Afortunadamente, la gente lo aprecia y nos gratifica con su presencia en los eventos, o bien comprando nuestras guitarras.

A lo largo de 2012 planeamos continuar con nuestros viajes, con la organización de eventos por todos los continentes como mencioné anteriormente, así como mostrar nuestras guitarras y contar nuestra historia en más lugares, ¡incluso en Moscú! La organización de comercio de instrumentos musicales de los EEUU, NAMM, se ha asociado con Musikmesse Frankfurt para la producción de una nueva feria comercial rusa, NAMM Musikmesse Russia, que se celebrará en mayo. Allí estaremos, y esperamos ver algunas caras nuevas.

Esperamos sinceramente poder tener oportunidad de conoceros a lo largo de este año, ya sea en vuestro país o aquí en la fábrica de Taylor. Nos encanta compartir lo que sabemos sobre guitarras, responder a las preguntas que os surjan acerca de Taylor y ayudaros a que encontréis la guitarra perfecta. ¡Para nosotros es un verdadero placer!

— Kurt Listug, Director Ejecutivo

Wood&Steel

Número 70
Invierno de 2012

Publisher / Taylor-Listug, Inc.
Produced by the Taylor Guitars Marketing Department
Vice President of Sales & Marketing / Brian Swerdfeger
Director of Brand Marketing / Jonathan Forstot
Editor / Jim Kirlin
Senior Art Director / Cory Sheehan
Art Director / Rita Funk-Hoffman
Graphic Designer / Angie Stamos-Guerra
Photographer / Tim Whitehouse



Contributors Jonathan Forstot / David Hosler / Wayne Johnson / David Kaye / Kurt Listug Shawn Persinger / Shane Roeschlein / Bob Taylor / Glen Wolff / Chalise Zolezzi	
Technical Advisors Ed Granero / David Hosler / Gerry Kowalski / Andy Lund / Rob Magargal Mike Mosley / Brian Swerdfeger / Bob Taylor / Chris Wellons / Glen Wolff	
Contributing Photographers Rita Funk-Hoffman / David Kaye / Steve Parr	Circulation Katrina Horstman
Printing / Distribution Courier Graphics / CEREUS - Phoenix	Translation Veritas Language Solutions

©2012 Taylor Guitars. TAYLOR, TAYLOR (Stylized); TAYLOR GUITARS, TAYLOR QUALITY GUITARS and Design; BABY TAYLOR; BIG BABY; Peghead Design; Bridge Design; Pickguard Design; 100 SERIES; 200 SERIES; 300 SERIES; 400 SERIES; 500 SERIES; 600 SERIES; 700 SERIES; 800 SERIES; 900 SERIES; PRESENTATION SERIES; GALLERY; QUALITY TAYLOR GUITARS, GUITARS AND CASES and Design; WOOD&STEEL; ROBERT TAYLOR (Stylized); TAYLOR EXPRESSION SYSTEM; EXPRESSION SYSTEM; TAYLORWARE; TAYLOR GUITARS K4; K4, TAYLOR K4; TAYLOR ES; DOYLE DYKES SIGNATURE MODEL; DYNAMIC BODY SENSOR; T5; T5 (Stylized); BALANCED BREAKOUT; R. TAYLOR; R TAYLOR (Stylized); AMERICAN DREAM; TAYLOR SOLIDBODY; T3; GRAND SYMPHONY; WAVE COMPENSATED; GS; GS MINI; ES-GO; V-CABLE; and GA are registered trademarks of the company. DOYLE DELUXE; GA MINI; YOUR TONE. AMPLIFIED; and FIND YOUR FIT; NYLON SERIES; KOA SERIES; WALNUT SERIES; GRAND AUDITORIUM; GRAND CONCERT; SIGNATURE MODEL; GS SERIES; LIBERTY TREE; LEO KOTTKE SIGNATURE MODEL; DAN CRARY SIGNATURE MODEL; DYNAMIC STRING SENSOR are trademarks of the company. Patents pending. Prices and specifications subject to change without notice.

2012 Visitas guiadas a la fábrica de Taylor y días festivos

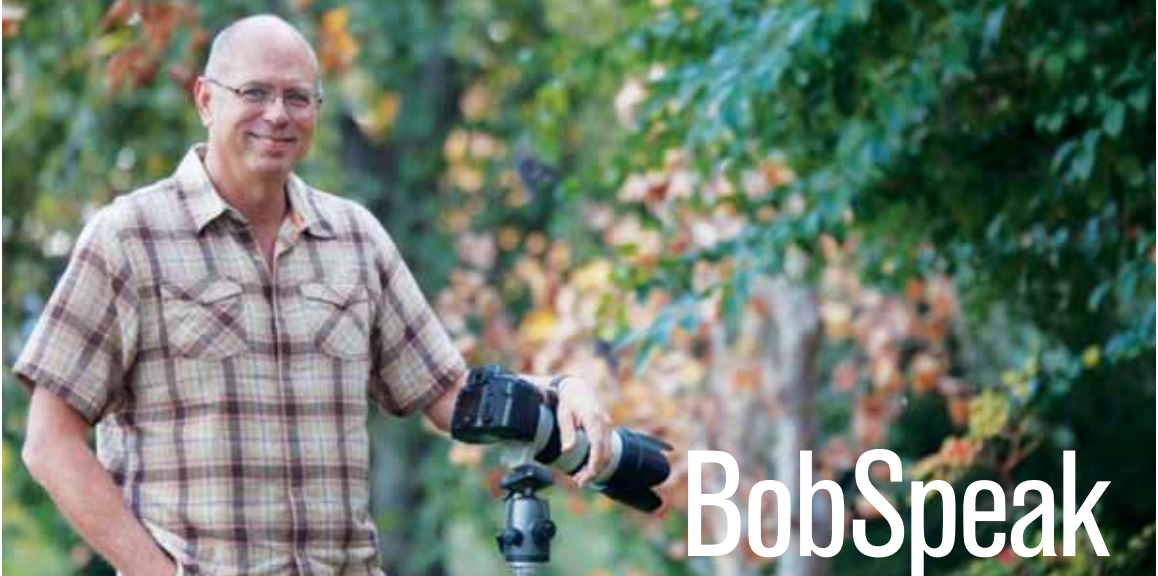
De lunes a viernes a las 13:00 se realizan visitas guiadas en la fábrica de Taylor Guitars (excepto festivos). No es necesario reservar con antelación. Simplemente, regístrate antes de las 13:00 en nuestro mostrador de recepción del Centro de visitantes ubicado en el hall de nuestro edificio principal. Solicítanos a los grupos numerosos (más de 10 personas) que nos llamen con antelación al (619) 258-1207.

Aunque la visita no supone un gran esfuerzo físico, sí requiere caminar bastante. Debido a la naturaleza técnica de la visita, puede no ser adecuada para niños pequeños. Tiene una duración de aproximadamente una hora y 15 minutos; comienza en el edificio principal situado en el número 1980 de Gillespie Way, en El Cajon, California.

Por favor, ten en cuenta las excepciones correspondientes a los días de la semana que indican más abajo. Para más información, incluido cómo llegar a la fábrica, visita taylorguitars.com/contact/factorytour. Esperamos verte muy pronto.

Cierre por vacaciones

Lunes 20 de febrero (Día del Presidente)	Lunes 2 a viernes 6 de julio (Día de la independencia/vacaciones de la empresa)
Lunes 28 de mayo (Memorial Day)	



Ocupaciones mundanas

Descubrí que los españoles se ríen de mí cuando digo que "estoy excitado" porque la palabra significa algo distinto en español respecto de lo que yo pensaba. Aún así, estoy entusiasmado porque éste es el primer número de *Wood&Steel* que se traducirá al español, al francés y al alemán, gracias a nuestro deseo de difundir la experiencia de nuestra firma a más clientes de todo el mundo. Se trata de un proyecto de grandes dimensiones, y tengo que quitarme el sombrero ante el equipo de marketing al completo por su determinación y el esfuerzo que ponen en la elaboración de esta revista. No he visto muchas publicaciones de empresa en ningún sector, y mucho menos en el mundo de la guitarra, con una historia tan continuada y con tantos contenidos como *Wood&Steel*. ¡Gracias por todo ello, querido equipo!

Conviene que mencione las traducciones de idiomas porque a lo largo de este año he viajado mucho, la mayor parte del tiempo por los Estados Unidos y mucho también por Europa y África.

Con frecuencia el papel de fundador de una empresa y presidente se acaba cambiando por el de portavoz, o delegado de ventas o marketing. ¿Quién mejor para contar la historia? Sin embargo, como habréis notado, no aparezco en muchos Road Shows, festivales, ni siquiera en las ferias comerciales internacionales, porque me he ocupado de otros asuntos a lo largo de todos estos años. Siempre he creído que hay muchos que en verdad son mejores que yo en la comunicación con los clientes acerca de nuestros productos, pero nadie mejor que yo para transmitir nuestra tradición y nuestra filosofía como empresa. Así pues, ése es el camino que he elegido. Incluso eso comienza a funcionar bastante

bien sin necesidad de mi aporte diario, de manera que, en el nacimiento de una nueva era de sostenibilidad para las maderas y el trabajo con fuentes adecuadas de materias primas, me he echado a la carretera gran parte de este año con la esperanza de construir relaciones e ideas de negocio que perdurarán. Únicamente perdurarán si la gestión de los bosques de cada país se enmarca en un plan bien desarrollado que incluya el medio ambiente, la legislación del país, sus habitantes locales y la economía.

Por ese motivo me he asociado con un proveedor con el que trabajamos desde hace largo tiempo en Taylor Guitars, de nombre Madinter Trade. Tienen sede en Madrid; Madinter es una empresa proveedora de maderas para instrumentos, moderna y con buena reputación en todo el mundo. Juntos nos hemos ocupado durante todo 2011 de la compra de una planta de producción de ébano en África. Puedo deciros con sinceridad que se trata de la transacción de negocio más complicada que Taylor Guitars ha llevado a cabo jamás. (No la asociación con Madinter, que es maravillosa, sino la compra de una empresa africana.) Ya contaremos con más detalles este nuevo proyecto en el cual nos embarcamos, pero he estimado conveniente mencionarlo porque mucha gente ya ha oído hablar del asunto y se preguntará sobre su veracidad.

Para resumir una gran historia en un párrafo por el momento, diré que ahora somos propietarios de otra empresa, en asociación con Madinter, que posee y gestiona la mayor planta productora de ébano de Camerún. Esta planta nos proporciona a la mayoría de los que trabajamos en el sector de la guitarra y a gran parte del mundo de la fabricación de violines. El resultado de nuestra aso-

ciación es una empresa que funciona con transparencia, legalidad completa y preocupada por la selva y por quienes viven y trabajan en ella. Se trata realmente de uno de los proyectos más gratificantes e interesantes en los que he participado en mi vida dentro del mundo de los negocios. Podemos suministrar ébano legal y sostenible que cumple con la Ley Lacey de los EEUU y la normativa FLEGT (aplicación de las leyes, gobernanza y comercio forestales) de próxima implantación en Europa. Lo más gratificante es que el pueblo camerunés recibirá ahora mucho más beneficio proveniente de sus maderas locales, y comenzaremos a impartirles formación acerca de la fabricación de piezas semiacabadas a partir de su materia prima. La empresa se llama Crelicam; aquellos de vosotros que participáis en los foros sobre guitarras y que os mantenéis al tanto acerca del sector, comenzaréis a oír hablar de ella. Como acabo de decir, pronto os contaremos la historia completa.

Este número hace las veces de guía anual de productos, y he de decir que en él os presentamos guitarras fabulosas. De nuevo veréis más influencia de nuestro estimado Andy Powers. Debo mencionar (aunque no le hayamos dado mucha importancia) que el segundo nombre de Andy es Taylor. De modo que su nombre completo es Andy Taylor Powers. No es mi culpa, pero así es. Volviendo a las guitarras, tenemos estupendas ofertas, y las fotografías son exquisitas. Tal vez queráis comenzar ensayando vuestro tono de vendedor para convencer a vuestros cónyuges acerca de porqué sería estupendo que os comprarais "solo una guitarra más".

— Bob Taylor, Presidente

Nota del editor

Espectro musical

Este número marca un hito: se trata de la primera vez que se traduce y se imprime en español, francés y alemán. No puedo imaginar que Bob o Kurt previeran este nivel de visibilidad internacional cuando abrieron su pequeño taller en el año 1974 y comenzaron su odisea en la construcción de guitarras. Más de 37 años después, tras soportar oleadas de adversidades y perseverar en la creación de una empresa exitosa, debe resultar satisfactorio para ellos el ver que han conseguido que su empresa crezca para llevar felicidad, comodidad e inspiración a las vidas de tantas personas de todo el mundo. Es algo que dice mucho del poder de trascendencia de la música, y sin duda, el atractivo de las guitarras bien construidas. Aprovechando la ampliación de nuestro alcance este año, nos gustaría dar una calurosa bienvenida a nuestros nuevos lectores. Esperamos que con el tiempo podamos compartir las historias de vuestras guitarras Taylor en estas páginas.

Para nosotros es un enorme placer presentar con este número la línea Taylor de 2012. En cierto modo, cada año nos devuelve al principio, ya que constituye otra oportunidad para renovar, refinar y, en algunos casos, reinventar nuestra línea de productos. Nuestro equipo de desarrollo sigue alimentando su pasión por la construcción de guitarras y, como podréis apreciar, con frecuencia ello conduce a nuevos territorios, como la fabricación de ukuleles y amplificadores, o a diseños estéticos novedosos. Con frecuencia Bob Taylor se ha referido a nuestras guitarras como productos que constituyen un descubrimiento para los clientes. Nuestro proceso de diseño también se vertebra mediante un sentido del descubrimiento.

Una de las cosas que siempre se puede esperar de Taylor es nuestro compromiso por avanzar, ya sea en la manera en la que diseñamos nuevos productos, en cómo obtenemos nuestras maderas o en la conexión con los clientes. Todo se guía por la búsqueda de la calidad, lo cual, si pensamos en la importancia a nuestra labor, es simplemente sentido común.

Si hace tiempo que te gustan las Taylor, esperamos que encuentres inspiración renovada en la línea de este año. Si no conocías nuestras guitarras, esperamos poder ofrecerte una idea acerca de qué es lo que hace que merezca la pena tener una guitarra Taylor en tu vida.

Un apunte para finalizar: Hemos trabajado en una importante renovación del sitio web de Taylor durante los últimos meses y, en el momento de ultimar esta publicación, estamos dando los últimos retoques antes del lanzamiento de la nueva web. Al igual que sucede con todo aquello que hacemos, seguirá evolucionando con el tiempo, aunque por ahora esperamos que resulte más atractiva y que aporte más información que nunca a los usuarios. Os invitamos a que nos visitéis en taylorguitars.com y que nos deis vuestra opinión.

— Jim Kirlin

Wood&Steel Online

Consulta éste y otros números anteriores de *Wood&Steel* en taylorguitars.com

Despacio pero seguro

Convertirse en un gran guitarrista requiere una dedicación seria, pero con la vida ajetreada, la mayor parte de nosotros no disponemos de tiempo suficiente. No te desanimes. Incluso un poco de práctica puede llevar a progresos continuos.

Por Shawn Persinger

Cuando conozco gente en un entorno social, inevitablemente me preguntan "¿en qué trabajas?" Y siempre respondo "toco la guitarra." Mi respuesta casi siempre se encuentra con un suspiro y una confesión de arrepentimiento: "Ojalá hubiera aprendido a tocar un instrumento." Me gustaría ayudar a quien comparta este sentimiento a que lo supere, puesto que lo único que hay que hacer es *empezar a tocar*.

Si estás leyendo esto, probablemente ya toques la guitarra, pero es posible que estés en una de las situaciones siguientes: acabas de empezar a tocar y te falta confianza en tus capacidades; has comprado una guitarra hace poco pero no sabes cómo embarcarte en tu travesía musical; estás pensando comprar una guitarra; o bien, llevas años tocando pero sientes que has avanzado poco. Todas estas situaciones me resultan familiares porque recibo e-mails todos los días de lectores que comparte su experiencia personal. También he pasado personalmente por todas ellas.

Estupendo o aceptable

No es fácil convertirse en un gran guitarrista. Dominar con maestría la guitarra puede llevar años y, muchas, muchas horas de práctica (actualmente se suele afirmar que la maestría de cualquier habilidad llega a las "10.000 horas" de acuerdo con la teoría expuesta por Malcolm Gladwell en su libro *Fueras de serie: Por qué unas personas tienen éxito y otras no*). Pero en realidad, el convertirse e un guitarrista "aceptable" no requiere tanto esfuerzo —tal vez unos meses—. Y, sinceramente, ser aceptable es algo más que suficiente, en muchos aspectos. No quiero que parezca que estoy animando a nadie para que se conforme con la mediocridad, pero si tu objetivo es tocar música además de cumplir con el resto de responsabilidades que tienes en la vida (familia, trabajo, etc.), entonces comienza con modestia y con los pies en el suelo, dando pequeños pasos. Tu empeño se verá recompensado en cuestión de unos meses.

Como profesor soy muy liberal en cuanto a los progresos que deben

hacer mis alumnos. Quiero decir que no soy un profesor que descarte a los alumnos que no practican. Me doy cuenta de que muchos guitarristas sólo tocan por hobby, y no desean convertirse en profesionales. Si bien siempre animo a mis estudiantes a que estudien todo lo que puedan y que se apliquen a fondo en la búsqueda de la música, cuando se sientan a tocar también comprendo las exigencias que la vida marca en el tiempo de cada uno. Creedme, tengo dos hijos —tal vez unos meses—. Y me identifico con los problemas de tiempo de cualquiera. Así pues, cuando un guitarrista incipiente aparece por una clase y me dice "casi cancelo la clase esta semana porque no he practicado", respondo que "el no practicar es uno de los mejores motivos para venir a la clase". Y esos motivos tienen varios aspectos. En primer lugar, si no practicaste la semana pasada es bastante probable que no practiques esta semana que entra sin que te animen un poco. En segundo lugar, te garantizo que en nuestra clase conseguirás tocar la guitarra. En tercer lugar, la clase pro-

porciona inspiración y entretenimiento, dos cosas que siempre deberíamos tener presentes con regularidad en nuestras vidas.

¿Cuánto tiempo hay que dedicar a practicar?

¿Necesitas practicar más de una vez a la semana, durante una hora, en tu clase de guitarra? Probablemente esperas que responda con un atornador "sí", pero no podría puesto que en realidad no es *necesario*. ¿O sí? Por supuesto que sí, si deseas progresar con la música. Pero no es necesario, y explicaré por qué.

Jim comenzó sus clases de guitarra conmigo en 2003. En 2008 ya era un guitarrista aceptable. Eso es, cinco años para llegar a ser simplemente práctico por divertido. Permitted que desglose cada uno de estos ejemplos y os mostraré cómo pueden ser beneficiosos para guitarristas de todos los niveles.

El ejemplo uno es una de las progresiones de acordes más omnipresentes, que se emplea literalmente en

Me di cuenta de que se trataba de una situación poco habitual y le expliqué que no haría ningún progreso si no practicaba. Él dijo que no le importaba. Tan sólo quería aprender cosas de la guitarra. No creí que durara más de un mes en las clases. Al tercer mes aún estábamos revisando el acorde de sol, aunque ya habíamos visto también varios más.

Soy consciente de que muchos profesores no habrían soportado este tipo de comportamiento, pero con los años he aprendido que mi trabajo como profesor no consiste en imponer mis opiniones personales acerca de la guitarra y la música (aunque tengo muchas) a los estudiantes. En vez de eso, mi papel consiste en darles lo que desean junto con un poco de lo que pienso que necesitan. Jim quería tocar la guitarra una vez por semana, y yo necesitaba enseñarle música.

Así pues, además de la implacable rutina del acorde de Sol, también hablamos de lo que es a música, de lo que la guitarra ofrece a los guitarristas y a quienes escuchan, por qué pienso que el único disco de Grateful Dead que merece la pena es *Live Dead* (Jim es un gran fan de la banda, un "Dead-head"). ¿Y qué aprendí? Aprendí que si practicas algo una vez por semana durante una hora, en realidad puedes aprender en algunos años. ¿De qué me arrepiento? Ojalá hubiera empezado a aprender a tocar el piano a la vez y de la misma forma que Jim hizo con la guitarra. Si fuera así, ¡ahora sería un pianista decente! Lo que quiero decir no es que os animo a adoptar esta estrategia, pero he visto que funciona.

Tocar o practicar

Hay gran diferencia entre tocar y practicar. Si tienes buen sonido cuando ensayas, entonces no estás practicando, estás tocando. Practicar implica trabajar material nuevo que suponga algún desafío para ti; música que no conseguirás que te suene bien al principio. Para los principiantes, esto puede ser, por ejemplo, acelerar el tempo en el cambio de acordes (Ej. 1). Para los guitarristas intermedios, tal vez podáis probar con un par de los 120 estudios para el desarrollo de la mano derecha de Mauro Giuliani (Ej. 2). Un guitarrista avanzado podría intentar practicar más acordes de los que vaya a utilizar en una situación real (Ej. 3), lo cual significa que es algo poco práctico por divertido. Permitted que

cientos de canciones (en orden distinto, estos cuatro acordes conforman la base para canciones tan variopintas como "My Old School" de Steely Dan; "Nothing Else Matters" de Metallica; "The Passenger" de Iggy Pop; "Let it Be" de The Beatles e innumerables canciones de folk y blues), con un patrón de rasgueo ligeramente menos frecuente. Los acordes deberían ser sencillos para la mayoría de los guitarristas, incluso los principiantes deberían comenzar con estos acordes. Pero los principiantes, incluso algunos guitarristas intermedios encontrarán que el patrón de rasgueo les resulta complicado, ya que los cuatro compases que se muestran aquí contienen cuatro combinaciones diferentes de rasgueo. Los novatos deberían hacer caso omiso del patrón de rasgueo por el momento. Cuatro rasgueos descendentes por compás deberían bastar. A partir de ahí, podemos pasar a ocho rasgueos, descendentes y ascendentes. Los guitarristas avanzados deberían poner a prueba su capacidad de lectura de notación rítmica.

Los ejemplos 2a, 2b, 2c y 2d provienen de los estudios de mano derecha de Mauro Giuliani, que se publicaron por primera vez a principios del siglo XIX y los mejores guitarristas de fingerstyle los han utilizado durante los últimos 200 años. Los acordes son todos de Do avanzando hasta Sol7, pero podéis cambiar los acordes por los que queráis. Sugiero La m y Mi m como alternativas sencillas. Debido a que este trabajo pertenece al dominio público, hay varios sitios web en Internet desde los cuales se pueden descargar los 120 ejercicios. Recomendando una rutina de práctica cada cinco o seis estudios, ya que están agrupados en patrones similares. Los principiantes pueden probar estos patrones para la mano derecha sin arpeggiar los acordes, utilizando únicamente cuerdas al aire (probando tal vez afinaciones abiertas). Los guitarristas avanzados pueden marcarse el reto de aplicar tempos rápidos y múltiples cambios de acordes.

Por último, el ejemplo 3 es una variación exagerada de la progresión conocida como "Rhythm Changes", basados en el tema de Gershwin "I Got Rhythm". ¡Hay un cambio de acorde en cada tiempo! Como he mencionado, la utilización de esto es bastante poco práctica, pero debería resultar divertida para los guitarristas que deseen hacer progresar hasta nuevos niveles sus habilidades con los acordes. Los principiantes y los guitarristas intermedios, si lo desean, pueden tocar únicamente el primer acorde de cada compás, durante cuatro tiempos.

Ej. 1

G Em C D

Ej. 2a: No. 3

Ej. 2b: No. 95

Ej. 2c: No. 109

Ej. 2d: No. 111

Ej. 3

C6 C/E A7/E A/C# Dm6 Dm/F G7 D#7 C6 C6/A A7 Eb7 Dm7/A Ab7 G7 G/B

C6 C/E B7 C7 F6/D F6 F#dim F#dim/D# C/E C6 Ebdim Ebdim/A Dm7/A Ab7 G7 B7

Simplemente hazlo

Tocar la guitarra no tiene por qué ser difícil. Ciertamente plantea desafíos al principio, pero no más que cualquier otra actividad nueva... simplemente no comiences con el acorde de Fa. Con suerte, si alguna vez nos encontramos

en una fiesta y por casualidad te digo que "toco la guitarra," podrás responderme "yo también."

Shawn Persinger, también conocido como Prester John, es un guitarrista que se declara a sí mismo como "mod-

erno y primitivo", y es propietario de una Taylor 410s y una Taylor 310s. Sus últimos trabajos en CD, *Rise O' Fainthearted Girls* y *Desire for a Straight Line* (uno instrumental, uno con voz), grabados junto con el mandolinista David Miller, contienen

música con innumerables paradojas deliciosas: resulta compleja pero pegadiza, virtuosa y afable, inteligente y fantástica. www.PersingerMusic.com **W&S**

Pregunta a Bob

La Ley Lacey, cambio de las cuerdas y fabricación de estuches.

¿Qué opinas de la reciente violación de la Ley Lacey tal y como se cuenta en las noticias? Ya que Taylor es un fabricante de guitarras de maderas macizas como lo es Gibson, ¿les preocupa que una mala interpretación de esta ley por parte de las agencias reguladoras pueda hacer peligrar fuentes de abastecimiento de maderas de Taylor? Eres uno de los pesos pesados del sector, y posiblemente lo que digas puede tener bastante peso en lo que respecta a este asunto.

Desde hace mucho tengo guitarras Taylor y me encantan, pero creo que hace falta un poco de solidaridad en el sector en estos momentos. ¿Qué sientes acerca de este asunto?

Scott Ellis

Scott, esta pregunta es probablemente demasiado amplia para esta sección de *Wood&Steel*, pero haré algunos comentarios. Apoyo la Ley Lacey y no me gustaría que se eliminara o que la mutilaran, ya que se trata de una ley importantísima en la medida en que ayuda a defender las selvas forestales de la tala ilegal. Aunque algunas personas, entre las cuales me incluyo, cuestionamos la manera en la cual la ley lleva a cabo dicha defensa. La Ley Lacey tiene algunas consecuencias no deseadas y que hay que resolver. Actualmente hay una propuesta de ley en el Congreso que está ganando apoyos y que pretende resolver algunos de estos asuntos. Es importante no dejar sin validez las partes buenas de la Ley Lacey en el proceso de reestructuración. Actualmente, en nuestro sector se da al menos una paradoja de naturaleza burocrática, en mi opinión, que evita que entre madera en nuestro país que si debería entrar, ya que se obtiene legalmente y el país de procedencia desea venderla legalmente. Estamos buscando una solución a problemas como ése, y confío en que los que los abordaremos a medida que surjan. Recuerda que la Ley Lacey no es una ley dirigida a las empresas del sector de fabricación de guitarras; afecta a los productos de madera, de manera que hemos de ser todo lo pacientes que podamos. Taylor Guitars no está siendo investigada, ni prevemos que lo sea, de

manera que podemos permitirnos el lujo de ser bastante pacientes. Vemos un futuro prometedor en cuanto a nuestro abastecimiento de maderas. *N. del editor: Para saber más acerca de la Ley Lacey y la política de abastecimiento de maderas de Taylor, consulte nuestro artículo sobre ecogestión en este número.*

La ficha técnica que tenemos en nuestro sitio web [“Changing Steel Strings”] dice que, al acordar una guitarra, se quiten las seis cuerdas antiguas y se sustituyan por seis cuerdas nuevas. Cuando empecé a aprender a cuidar de las guitarras —antes de fabricar mi primera Taylor en 1978— un reparador me dijo que nunca quitara las seis cuerdas a la vez puesto que eso cambiaba mucho la tensión en el mástil y con el tiempo haría necesario reposicionar el mástil. Vuestro método y el suyo no concuerdan, y me pregunto si hay un método mejor. Esto fue antes del lanzamiento de las guitarras Taylor, así que la fabricación del mástil sería diferente en aquel entonces. ¿Conlleva esto alguna diferencia?

Ivan Mann

Ivan, ¿a quién creer? Me fiaría de lo que decimos nosotros. El mástil de una guitarra no es algo tan complejo. Es una pieza de madera que sujeta las cuerdas. La mayoría de los mástiles contiene un alma que se aprieta para contrarrestar la tensión de las cuerdas y, por ello, sin cuerdas en el mástil, éste se curvaría hacia atrás un poco hasta que se encuerda la guitarra de nuevo. No hay mucho más que eso. El mástil en su totalidad es flexible y se estabiliza de manera similar a los amortiguadores de un coche. Si se levanta el automóvil en el taller y se elimina el peso de los amortiguadores, luego se vuelven a estabilizar en el mismo punto al bajar de nuevo el automóvil al suelo. Nos gusta quitar todas las cuerdas porque así podemos limpiar el diapasón, el clavijero, y todas las zonas de la guitarra que quedan bajo las cuerdas. Coloca de nuevo las cuerdas, afínalas y todo estará en su sitio.

Soy del Reino Unido y entré en mi tienda local de guitarras aquí en Harlow, Essex. Me he enamorado de una de vuestras guitarras. Me he dado cuenta que no tiene golpeador. ¿Podéis explicarme por qué algunas de vuestras guitarras de gama alta no tienen golpeador? ¿Se debe al sonido? ¿A motivos estéticos?

Tich

Tich, es algo meramente estético, sin más. La mayoría de las guitarras no tienen golpeador porque la mayoría de la gente no daña su guitarra con la púa. Cada año fabricamos miles de guitarras sin él, y la gente no tiene problema por ello. Incluso aquellos que lo colocan, lo hacen por motivos estéticos.

Vivo en Suecia y estoy a punto de comprarme mi primera guitarra Taylor. Estoy entre una 314ce, la 414ce y la 514ce, pero mi pregunta va referida a vuestro estuches rígidos (y todos en general). Teniendo en cuenta que insistís mucho para que la gente sepa que las altas temperaturas y la falta de humedad pueden afectar a la guitarra, ¿cómo es que todos vuestros estuches son negros? Se trata de un color que se chupa todo la luz del sol y todo el calor, y algo me dice que es el color menos apropiado. Me encantaría encontrar un estuche rígido en color marrón cálido o en un beis tostado. Supongo que apostáis por el viejo credo de Henry Ford: Selección cualquier color, siempre y cuando sea negro. Saludos y gracias por todo vuestro buen trabajo y vuestra visión. Micael

iSi, Micael, échale la culpa a Henry! En realidad, el color no supone una gran diferencia en cuanto a la acumulación de calor. Te lo aseguro, ya que en primer lugar no deberías poner la guitarra directamente al sol. Una vez al sol, no importa, ambos estuches se calentarán; el más claro sólo tardará cinco minutos en calentarse igual que el otro. En otros lugares cálidos, como el maletero de un coche en un caluroso día de verano, reaccionan de forma idéntica. Un estuche negro no se calienta más que uno blanco, porque no hay luz directa como sucede cuando lo ponemos al sol, que es cuando el color cobra importancia. Por otro lado, la suciedad es más evidente con los colores claros, y a los clientes no les gusta el aspecto de la suciedad.

N. del editor: Los estuches Taylor para la Serie acústica 5/500 Series y superiores son de color marrón.



Bob, algunas guitarras Martin anteriores a la guerra son muy codiciadas. ¿Piensas que algún día las guitarras Lemon Grove [Taylor] también lo serán algún día? ¿O piensas que los avances como el mástil NT hace que las Taylor más nuevas sean más deseables que las antiguas?

Dave

Dave, nunca me atrevería a pensar que una Taylor de las primeras es un instrumento que se acerque a las maravillosas Martin de la época de preguerra. ¡Mis guitarras “pre- lo que sea” podrían llamarse también “pre-saber lo que estás haciendo”! Recuerda que Martin tenía unos 100 años de experiencia por aquel entonces, así que no me siento adulado por eso. Dicho esto, nuestras primeras guitarras son bastante buenas. He tocado un montón de ellas. Puede que las Taylor de la primera época se convirtan algún día en objetos de colección, pero sinceramente no podría compararlas con una Martin de la preguerra. Ahora bien, si hablamos de las guitarras nuevas, estoy bastante orgulloso de ellas.

Hace tres años que *Wood&Steel* publicó un artículo sobre la relación de Taylor con Greenpeace como parte de la Coalición Musicwood (número 57, otoño de 2008). ¿Qué tal va dicha relación?

Tom Salz

Olathe, Kansas (EEUU)

www.taylorguitars.com

no lo consiguieron son complicados, y el principal tiene que ver con sus terrenos tribales/corporativos, y una propuesta de ley presentada en el Congreso para que se realice un intercambio de tierras. Los terrenos en cuestión tienen aproximadamente 35.000 hectáreas, y sin saber la extensión de sus tierras, sintieron que no podían idear un plan de gestión. Mi relación con Greenpeace tuvo resultados positivos, y también me ayudó a establecer relaciones con otros grupos ambientalistas estupendos.

He adquirido recientemente una GC-TF [12 trastes] custom en un evento Road Show en Nueva Jersey. Ya tengo varias guitarras estupendas de combinaciones de maderas distintas, pero no había encontrado una guitarra de palosanto que me llamara la atención lo suficiente. Y entonces me topé con una 12 trastes de escala corta, una belleza de palosanto de la india (AA) y secuoya hundida y —perdón por el oxímoron—, con detalles extraordinarios y discretos. Suelo tocar con los dedos, pero estoy empezado a modificar mi técnica para incluir acordes abiertos rasgueados, ya que la belleza de la guitarra sale realmente a relucir con rasgueos suaves.

Mi pregunta se refiere a la combinación de madreas y la maduración del sonido. Según creo, la madera de secuoya hundida tiende a desarrollar más los tonos intermedios, mientras que el palosanto suele tener unos medios atenuados (menos prominentes). ¿Qué cabe esperar ahora y en el futuro de esta combinación de maderas y de la configuración de la caja? Mark Kantrowitz

Hillsdale, Nueva Jersey (EEUU)

“Extraordinarios y discretos”, ime encanta, Mark! Ya te copiaré la expresión. A mi entender, el proceso de envejecimiento de una guitarra es bastante sencillo. Debes entender que utilizamos tantas maderas que no es posible que tengamos una experiencia de primera mano acerca del envejecimiento de todas las combinaciones. Ahora que he conseguido desmarcar un poco mi opinión, te diré qué creo que sucederá con tu guitarra. Sonará mejor con el tiempo. Los bajos sonarán más profundos, los medios serán más robustos y los agudos serán más claros. El sonido evolucionará. He recurrido a esta analogía mon-tones de veces. Dos cantantes: ¡Josh Groban y yo! Cantaremos las mismas notas. ¿Quién tiene mejor sonido? No es necesario un concurso; sin duda Josh, y no sólo porque tenga tonos más bajos y agudos más altos, sino porque

suena mejor. Así de sencillo. Tu guitarra funciona de esa manera también, y con el tiempo simplemente suena mejor, la diferencia de lo que le pasa a mi voz!

¿Habéis pensado alguna vez producir guitarras tenores? Hay un cierto resurgimiento en su popularidad, y se producen algunas en la actualidad. Tengo una GS Mini que he tocado con cuatro cuerdas con afinación GDAE, y suena mejor que cualquier otra de mis tenores. Me encantaría añadir una Taylor tenor a mi colección.

Steve

Steve, para tomarlo con humor y ser sincero a la vez, se trata de un modelo de guitarra que consideramos “una buena idea” hasta que las 12 personas que quieren una se la compran. Vale, no te ofendas ni escribas al editor, porque trabaja para mí. Pero eso es nuestro modo de decir que no creemos que el mercado sea lo suficientemente grande. Si recuerdas, para nuestro 35 aniversario produjimos cantidades limitadas de guitarras que habían sido solicitadas. Aparecieron unas pocas ganadoras que todavía mantenemos en producción, como la 12 trastes GC, o la barítono de 8 cuerdas, la cual es un “accidente” basada en la barítono de 6 cuerdas que nos solicitaron. Además, según nuestras estimaciones, el precio de la GS Mini estaría dentro de lo que la mayoría de la gente busca. Tal vez un día convirtamos la Mini en una edición limitada de tenores, ya que comentas que la tuya suena bastante bien.

He estado hojeando el catálogo de Taylor con la intención de comprar mi tercera Taylor y he visto la Big Leaf en arce de la Serie 600. ¿Es posible emplear arce como tapa armónica? Nunca lo he visto y me pregunto si el arce es lo suficientemente resistente. Matt Davies

Jacksonville, Florida (EEUU)

Si, Matt, es lo suficientemente resistente, sin duda. Y probablemente tendrá un sonido... aceptable, tal vez bueno, si se emplea la pieza perfecta, un poco como sucede con la acacia koa. Así pues, ¿por qué no la empleamos? No sabría decirte. Tal vez porque no hacemos todo en todas las combinaciones. En general, la picea permite construir guitarras con un sonido mucho mejor.

Bueno Bob, aquí va un desafío. Todos los guitarristas que conozco, o bien

se han cortado en un pie o en un tobillo o han acabado abollando su guitarra más preciada con uno de los cierras metálicos del estuche. Habéis cambiado el sector de la fabricación de guitarras y la manera en la que éstas se fabrican. Ahora bien, ¿conseguiréis cambiar cómo se fabrican los estuches? ¿Qué tal grandes cierras de nylon o algún cierre de otro tipo? Con mucho gusto os compraré vuestro primer estuche. De hecho, si encuentro algún tipo de cierre de nylon que pueda ajustarse a los cinco estuches Taylor, lo haré. No es realmente un desafío complicado, ¡al menos no para vosotros! Por favor, intentadlo; todos lo merecemos.

Guy White

Mauí, Hawái (EEUU)

Bien, Guy, los estuches son el mayor desafío de nuestro sector. Te diré porqué si me prometes no pensar que soy un quejica. La gente quiere un buen estuche, pero en realidad cuesta más fabricarlos de lo que la gente está dispuesta a pagar. Todo constructor de guitarras que esté leyendo esto estará asintiendo con la cabeza. Y a la gente le encantan los estuches de madera, recubiertos y forrados en el interior. Realmente no es viable utilizar cierras diferentes en ellos, tendrás que confiar en lo que te digo. Nos gustan vuestras fundas duras, porque realmente cumplen su propósito, pero para algunas personas que compran una buena guitarra, quieren que el estuches sea una pieza de exposición y además muy barata. Claro, está incluido en el precio, pero si ponemos el precio que debería tener, contando con el estuche, el conjunto completo resultaría demasiado caro.

Por ese motivo estamos estudiando actualmente formas completamente nuevas de fabricar estuches para guitarra. Formas hermosas que cumplen con lo que estás pidiendo. Pero aún está en fase de estudio, y prevemos que el coste sea demasiado alto, así pues, es posible que lleve aún algo de tiempo. Para entenderlo mejor, consideremos el intervalo de precios de las guitarras: de 599\$ a 7.500\$. Pero en realidad, el estuche que se incluye sólo varía unos 5\$, es decir, que el estuche para la guitarra más barata es prácticamente igual que el que se incluye con la guitarra de gama alta. Si tenemos una guitarra que cuesta 599\$, es complicado incluir un estuche de 200\$. Por ese motivo tenemos las fundas de concierto, las fundas de concierto acolchadas, los estuches sencillos de madera, y los estuches de madera más complejos. Y la variación entre ellos, en lo que se refiere a precios, es muy pequeña, de manera que es complicado. Estamos

buscando una solución completa, como sugieres, pero tal vez por motivos diferentes. Espero que esto tenga sentido para ti y que te haya aportado algo más de idea acerca de nuestra manera de ver la producción de estuches.

He sido propietario de varias Taylors fantásticas (soy uno de esos “traders” que mencionaste en la sección BobSpeak del número de otoño de 2011 de W&S). Mi favorita en estos momentos, y la que pienso mantener, es mi W14c de 1999. Como mencionaste, cuanto más usada, más interesante se vuelve. En particular, me encanta la tapa de cedro rojo del Pacífico y cómo el color ha envejecido y se ha oscurecido un poco con el tiempo (también lo he visto en las Taylor 714 y 514, y probablemente otras que no consigo recordar). Me encanta lo distinta que se ve en comparación con la picea de color más claro de la mayoría de guitarras. ¿Hay algo que pueda hacer en casa para acelerar el oscurecimiento de la tapa sin volver a barnizarla ni tener que recurrir a medidas más agresivas? Se me ocurre tal vez, ¿serviría la exposición a la luz solar?

Kyle

Centennial, Colorado (EEUU)

Si, Kyle, la exposición a la luz tendrá ese efecto. La luz solar directa lo consigue con mayor rapidez. Pero no lo hagas. Sin embargo, la luz filtrada dentro de casa, allá donde más iluminada esté, tendrá un efecto mucho más rápido que si guardas la guitarra en su estuche. Simplemente asegurate de aprender cómo controlar el contenido de humedad y no te olvides de colocar la guitarra dentro del estuche para humidificarla cuando sea necesario. De esta forma, te toca hacerlo por tu cuenta, pero damos mucha información que te enseñará cómo determinar la sequedad de la guitarra. En mi casa tengo las guitarras fuera del estuche y, prestándoles la atención necesaria, consigo que estén todas bien.

He estado empleando afinación Nashville (el conjunto más alto de una guitarra de 12 cuerdas, utilizado en una de 6) en una guitarra barata y quiero mejorar el sonido para utilizarlo con más seriedad. Probé con mi 614ce pero me decepcionó, ya que tengo que aplicar un ataque muy duro para que cobre vida, lo cual no es para nada lo ideal para tocar con los dedos, y le falta un poco de la

“chispa” que estoy buscando. Otro problema es que el equilibrio de las pastillas es demasiado duro en las dos cuerdas centrales conforme subo en el mástil. Como en realidad no puedo pedir a mi distribuidor local que me encuerde varias guitarras, me preguntaba si ya os ha surgido esta cuestión antes y podéis recomendarme un modelo y una configuración que funcionen mejor.

Mike Smith

Lincoln, Inglaterra

Mike, Tengo una solución sencilla: La GS Mini. Es barata, tiene un sonido estupendo y es perfecta para lo que necesitas. ¡Pruébala! Experimenta con el calibre de las cuerdas, para que no tenga demasiada poca tensión, pero funcionará.

Tengo una NS62ce y me encanta. Sin embargo, me he sometido a cirugía del manguito rotatorio y la profundidad de la caja de mi guitarra me da problemas. He probado T5 en nogal con cuerdas de acero y su caja estrecha. Es un instrumento genial, pero las cuerdas de acero y mi voz simplemente no combinan bien. Prefiero el sonido del nylon. ¿Tenéis alguna opción electroacústica de caja estrecha y mástil estrecho? ¿Funciona la T5 con cuerdas de nylon? Linda Hurstad

Linda, lo lamento, pero no tenemos ninguna y la T5 no funcionará con cuerdas de nylon. Mi amigo Robert Godin de Montreal fabrica guitarras estupendas que se adaptan a lo que necesitas. Deberías echarle un vistazo a las Godin. Pero acuérdate de nosotros cuando tu hombro mejore.

¿Tienes alguna pregunta para Bob Taylor?

Escríbele un e-mail a: askbob@taylorguitars.com.

Si tienes alguna pregunta específica sobre reparaciones o servicios, por favor, contacta con el distribuidor Taylor de tu país.

LA GUÍA DE GUITARRAS TAYLOR DE 2012

Una plétora de mejoras de diseño, varios modelos nuevos y algunas sorpresas añaden frescura y originalidad a la colección de Taylor de este año



Cada año Taylor presenta una línea de guitarras revisada que incluye nuestra inspiración más reciente. Desde los innovadores diseños al refinamiento de los modelos existentes, nuestros esfuerzos aprovechan una ingente fuente de creatividad que comienza con Bob Taylor. Bajo la supervisión de Bob, nuestro equipo de desarrollo explora constantemente ideas de diseño, alimentados por la pasión por la fabricación artesanal y el toque de magníficos instrumentos. En última instancia, el mejor de dichos diseño se convierte en guitarras que aportan una voz musical confiable a guitarristas de todo el mundo.

Para 2012 tenemos el honor de presentar gran cantidad de novedosos complementos en la mayor parte de nuestra línea electroacústica. También presentamos en primicia nuestros nuevos modelos Specialty y GS Mini, alineamos nuestras series de cuerdas de acero y de nylon, e introducimos nuestro grupo de diseño Builder's Reserve (la Reserva de los constructores) con dos nuevos productos Taylor nunca antes fabricados: un ukulele y un amplificador acústico. En las siguientes páginas presentaremos la gama completa de guitarras Taylor disponibles, desde acústicas a eléctricas, y destacaremos qué es lo que hace única la experiencia de tocar guitarras Taylor. También expondremos algunas ideas que te ayudarán a encontrar el tipo de guitarra adecuado a tus necesidades. Por supuesto que las fotos y las palabras no lo son todo: esperamos que te animes a visitar a tu distribuidor local de Taylor para probar nuestros modelos más recientes.

RECORRIENDO UNA TENUE LÍNEA

Bob Taylor y Andy Powers hablan acerca de la inspiración que hay detrás de los nuevos diseños de Taylor.

Por Jim Kirlin

Uno de los objetivos clave en la construcción de las guitarras que ha permitido llegar a la colección de este año es la revisión de los modelos electroacústicos de Taylor, que desde hace largo tiempo han ocupado una posición central en nuestra línea de productos, con la intención añadida de renovar los complementos para dotar a cada serie de una identidad más distintiva.

"Tenemos una larga tradición en hacer que nuestras guitarras evolucionen y sacar nuevas versiones, con sonido nuevo o con estética renovada", afirma Bob Taylor. "Hemos hecho esto durante años, nosotros lo vemos como algo natural y también nuestros clientes".

Algunas series, como la Presentation y la 900, comenzaron con las actualizaciones de diseño el año pasado y perduran así hasta 2012. Otras, como la Serie Koa, se sometieron a una transformación completa muy inspirada que ahora tenemos el placer de compartir con nuestros clientes. La llegada del diseñador de guitarras Andy Powers a Taylor a principios de 2011, según cuenta Bob, trajo una nueva infusión de energía creativa al proceso de diseño que ayudó a impulsar las mejoras de 2012.

"Andy ha traído consigo ideas preciosas y completamente nuevas al equipo; ideas que encantan a la familia de constructores y guitarristas de Taylor para participar de ellas, porque siempre nos interesan las mejoras", prosigue. "Me encanta ver sus diseños. Hemos dado en el clavo con los cambios de nuestros modelos para 2012."

Después de trabajar en las nuevas incrustaciones para 2012, Andy se reunió con Bob para hablar de las mejoras estéticas de la línea de guitarras y para compartir su visión acerca de algunas de las mejoras clave de este año. El rediseño de la Serie Koa fue uno de sus favoritos, según cuenta Andy.

"La madera de acacia koa de la que disponemos es sencillamente espectacular, y queríamos crear una nueva incrustación que estuviera a la altura de la madera", explica. "En este caso realizamos una incrustación en forma de parra que hace honores a la acacia koa, a la cual se añaden flores tropicales de plumeria."

Aunque los marcadores de posición proporcionan un beneficio práctico, el equipo de diseño también quería liberarse del aspecto de las incrustaciones individuales en esta serie, así que Andy conjugó dos elementos al añadir flores de plumeria que hacen las veces de elegantes marcadores de posición dentro del fluido motivo de la parra. La parte que representa una parra en la incrustación está realizada en granadillo; las flores son de arce rizado. Otro de los cambios estéticos se ha producido al dejar de utilizar el abulón y al incorporar incrustaciones elaboradas íntegramente con madera para reflejar la belleza natural de las Islas Hawái, de donde proviene la acacia koa que emplea-

continúa en página siguiente

mos. En lugar del recorte en abulón que utilizábamos anteriormente en la tapa, se ha seleccionado madera que contrasta con la tapa y que muestra un veteado único.

“Los modelos con tapa de acacia koa contarán en sus bordes con este recorte de arce rizado cortado en cuartos, de modo que se aprecia el veteado con nitidez”, afirma Andy. “Los modelos de acacia koa con tapa de picea contarán con acacia koa rizada en el recorte de la tapa. Así pues, en vez del reflejo del abulón, en ambos casos será la madera rizada lo que produce el reflejo.”

La guitarra cuenta con perfiles de palosanto, lo cual completa el motivo orgánico realizado integralmente en madera.

“Para nosotros, la Serie Koa es casi una versión de la Serie Presentation actual para amantes de la madera”, afirma Bob. “Alcanza ese mismo nivel de elegancia.”

Otra área de interés de dentro de la línea electroacústica era la Serie 700, una de las tres series que incluyen la

combinación clásica de maderas de palosanto y picea. El equipo de diseño vio una oportunidad para diferenciar mejor cada serie de palosanto mediante los conjuntos de complementos. La Serie 900 incluye desde hace largo tiempo los complementos más sofisticados de Taylor, y el año pasado volvimos a incluir la popular incrustación de parra “Cindy”, con recorte de abulón y un fileteado en rojo brillante. La icónica Serie 800 desciende del linaje de los modelos Taylor de primera época, y se ha configurado como la línea quintaesencial de las guitarras de palosanto/picea. Los complementos se actualizaron hace varios años para darle un estilo más contemporáneo, junto con incrustaciones en el diapasón llenas de estilo y perfiles de arce veteado. Para la Serie 700, el equipo de diseño concibieron una estética más vintage.

“Queríamos construir algo que fuera una afirmación de las guitarras antiguas que tanto nos gustan”, explica Andy. “Queríamos crear una incrustación que pareciera directamente de

los años 1930 con material tradicional bonito, así que comenzamos a utilizar marfiloide, que se trabaja muy bien para las incrustaciones.”

Además del motivo “Heritage Diamond” incrustado en el diapasón, el resto de incrustaciones y perfilados incluyen también marfiloide. Otro toque retro que se incluye de manera estándar es una tapa vintage tipo sunburst, con un degradado oscuro.

“Taylor cuenta con una generación de historia”, añade Andy. “Pero esta guitarra es una idea de lo que Taylor podría haber construido si tuviéramos dos generaciones más de historia.”

Para la Serie 600 de arce/picea, el equipo de diseño incluye una incrustación en el diapasón que Andy creó tras inspirarse en un lago de California donde pasó un día con su esposa.

“Estaba sentado en la orilla garabateando mientras mi mujer iba montada en kayak”, recuerda. “Estaba obser-

vando cómo se movían los extremos del remo, retorciéndose hacia arriba y hacia atrás. Así que dibujé el aspecto que tendría. Más tarde partimos de ahí

y lo modificamos hasta que se convirtió en dos piezas entrelazadas. También hay un guiño a Escher de la manera en la cual él haría sus nudos imposibles.

“Tiene un aspecto muy limpio y contemporáneo, y mucha definición en los puntos de los extremos y los óvalos, y en la manera en la que se dispersan las líneas”, añade. “Pensamos que era muy adecuado para la Serie 600 porque tiene una personalidad moderna, y porque es la guitarra perfecta para el escenario, entre la nitidez sonora del arce y por la compatibilidad de las maderas de colores claros con todo tipo de colores llamativos.”

Un nuevo diseño para la Serie 500 hace honores a la larga tradición de uso de la caoba en la fabricación de guitarras, aunque con un toque contemporáneo. La incrustación “Deco Diamond” para el diapasón progresa partiendo de un cuadrado hacia un diamante más elaborado. la incrustación de marfiloide (un acrílico italiano que utilizamos por primera vez en nuestras ediciones limitadas de otoño de 2010) era una alternativa interesante al nácar tradicional porque puede tallarse con facilidad mediante láser, permitiendo que la incrustación tenga un nivel de detalle extra. Otro toque estético consistió en interpretar visualmente el carácter tonal de la caoba con una mancha marrón oscuro en el fondo, los aros y el mástil, acentuado con perfiles de falso caparazón de tortuga.

La Serie 400 también incluye una nueva incrustación de marfiloide grabado con láser. La serie siempre ha proyectado una imagen limpia y contemporánea, que se ha mejorado con incrustaciones de puntos grabados que van convirtiéndose en un óvalo. La Serie 300 da la bienvenida a la forma de caja GS (316ce) e incorpora puntos ligeramente más pequeños en las incrustaciones del diapasón.

Entre otras pequeñas mejoras de los complementos de la línea electroacústica está una tapa opcional con degradado tipo quemadura de tabaco o un acabado completamente en negro para la Serie 200, así como una mejora en la roseta incrustada de la Baby Taylor y la Big Baby.

Las cuerdas de nylon se unen a las de acero

Uno de los cambios más significativos de la línea electroacústica es la

integración de nuestros modelos de cuerdas de nylon junto con los modelos de cuerdas de acero. Como resultado, las guitarras con cuerdas de nylon y las guitarras con cuerdas de acero comparten ahora las mismas especificaciones de complementos dentro de cada serie. También se han añadido modelos nuevos con cuerdas de nylon que están disponibles ahora en las series 200-900.

“Tras años construyendo híbridas con cuerdas de nylon que están enfocadas a los guitarristas modernos que usan cuerdas de acero, consideramos que deben ocupar un puesto al lado de nuestros modelos de cuerdas de acero”, explica Bob. “Ahora podrás elegir más combinaciones de maderas y contar con todos los aspectos visuales relacionados con los modelos de cuerdas de acero.”

A largo plazo, la migración a cuerdas de nylon también despeja el camino para la emisión de una serie de guitarras clásicas puras, un proyecto que actualmente está en desarrollo.

Caoba para los modelos Mini y Specialty

Varios modelos nuevos de acústica amplían nuestro abanico de guitarras más exclusivas. Como respuesta a la excelente popularidad de la GS Mini desde su salida al mercado en 2010, ahora hay disponible una versión con tapa de caoba. El equipo de diseño está muy emocionado con las nuevas posibilidades que ofrece a los guitarristas.

“Con la tapa de caoba, puede que lleve más tiempo en acomodar el sonido, pero contarás con una máquina de blues increíble”, dice Andy. “Es como las antiguas guitarras con tapa de caoba de la época de la Gran Depresión, con una calidad sólida y con gancho. En ocasiones los guitarristas preferirán la versión con tapa de picea, pero si quieren tocar algo de ragtime o blues, la ideal es la que tapa de caoba.

También puede servir de instrumento para slide, con una cejuela más alta. Es fantástica para tocar en horizontal, casi como una Weissenborn con el cuello de una botella. La escala más corta hace que los slants sean muy fáciles, se comporta bien con algunas afinaciones más altas y puedes hacer todo tipo de cosas divertidas con ella. Y por lo que cuesta, la gente puede

comprarla y dedicarla a un uso específico. Incluso conozco a guitarristas que se comprarán dos o tres, para usar con una de escala corta con cuerdas altas y configurar otra para tocar con slide. Hay quien las mantiene en afinaciones distintas como guitarra alternativa. Se trata de una guitarra pequeña realmente versátil.”

A nuestros modelos 12 trastes y de baritonas se incorporan también nuevas versiones de caoba que acompañan a los modelos de palosanto originales.

“Lo bonito de las baritonas de caoba es cómo funciona la claridad extra con el tono más bajo de la afinación en Si”, dice Andy. “Suenan estupendamente.”

En 12 cuerdas

Otro cambio para 2012 es la mejora de varios modelos de guitarras Taylor de 12 cuerdas. Hemos decidido que la GS sea la forma de caja predominante para nuestros modelos de 12 cuerdas, basados en la compatibilidad natural de la forma de la caja con nuestro diseño actual de 12 cuerdas.

“Hemos visto que la GS es un modelo estupendo para 12 cuerdas porque el talle se ha levantado un poco más y se ha sacado hacia afuera por lo que en nuestras tradicionales Jumbo, de manera que la tapa es un poco más flexible en algunas de esas curvas”, explica Bob. “Los guitarristas consiguen una imagen tímbrica más resonante y colorida. Resulta que la forma de caja de las GS proporciona mucho de lo que los guitarristas desean de una guitarra de 12 cuerdas. Dispones de unos graves preciosos y densos, con equilibrio uniforme desde los bajos a los agudos, que le confiere una calidad tímbrica agradable.”

También hemos recortado nuestra selección de Grand Auditorium de 12 cuerdas a los modelos GA3-12 y GA4-12. Las Jumbo, mientras tanto, se ausentan temporalmente de la línea. Los planes son que el equipo de diseño experimente con nuevas voces y formas para refinar su personalidad tímbrica.

Línea de eléctricas

En su relativamente corta existencia, la línea eléctrica de Taylor ha crecido rápidamente para integrar una gama cada vez más amplia de sonidos

y estilos de guitarras. A lo largo de 2011 a la SolidBody se le añadieron el doble cutaway, colores nuevos y nuevas configuraciones de pastillas. La flexibilidad para poder hacer pedidos personalizados, junto con los Loaded Pickguards (golpeadores preconfigurados), otorgan a los guitarristas un control increíble de la estética y la modulación del sonido.

Para la T5 de caja hueca, se ha diseñado la nueva incrustación “Spires” para el diapasón de los modelos Custom. La T3 de caja semihueca está disponible ahora con opciones adicionales de pastillas, incluidas con pastillas vintage tipo alnico y mini humbuckers de alta definición, muy adecuados para la guitarra según el equipo de diseño.

“Nuestras mini humbuckers son pastillas fantásticas”, afirma Andy. “Están muy equilibradas y cuentan con un carácter propio muy bonito, además de tener una calidad sólida y con mucho gancho. En ocasiones tienen casi el carácter de la bobina simple en lo claras que resultan, con la potencia y la cancelación de ruido de una humbucker. Tienes la chispa, el gancho y el estallido de una bobina simple de gran calidad, pero en un conjunto que puede dar mucha diversión encima del escenario. Se trata de sonidos únicos y maravillosos que puedes emplear para tocar rock, rockabilly, música de surf, country al estilo de Merle Travis, o cualquier cosa.”

La Reserva de los constructores: ukuleles y amplis

Uno de los desarrollos más intrigantes que trae 2012 no suele ser parte de la línea estándar de guitarras Taylor, pero está planeado que aparezca cada trimestre. A lo largo de los últimos años hemos fabricado dos lotes de guitarras ultra limitadas de nuestra Reserva de los constructores (Builder’s Reserve); una era una SolidBody Classic de nogal moteado de Bastogne, la otra era una tirada de 50 modelos de T5 con tapas de madera histórica del Árbol de la Libertad. Este año marca el regreso de la Reserva de los constructores, con una oferta de alta gama que nos permite realizar lotes muy reducidos de instrumentos ricos en detalles que requieren demasiado trabajo como para integrarlos en nuestra línea estándar de



Andy Powers cepilla las varetas de un ukelele con un garlopín para rebajarlas y comenzar a conformar la sonoridad de la tapa. “Las iré trabajando lentamente, una a una, hasta darles su tamaño final y controlando el sonido de la tapa conforme voy avanzando”, explica. “Fabricué ese garlopín en mi decimotercer cumpleaños y lo he usado prácticamente en todas las guitarras que he construido desde entonces.

guitarras. La llegada de Andy el año pasado ayudó a reavivar el espíritu de artesanía manual super-premium,que destaca en la Reserva de los constructores.

En 2012 aparecerán en la Reserva de los constructores dos modelos extraordinarios cargados de estilo. Para celebrar el rediseño de la Serie Koa, pondremos a la venta 30 guitarras fabricadas íntegramente en madera de acacia koa, cada una junto con un ukelele tenor a juego fabricado completamente a mano y también de diseño propio. Constituye la primera oferta de instrumento musical de Taylor fuera de las guitarras, y ha sido gracias a la experiencia de Andy en la fabricación de ukuleles de gama alta.

“Andy ha fabricado ukeleles desde que era niño, es decir, desde hace unos 20 años”, afirma Bob. “Sabe cómo tiene que sonar un buen ukelele, porque es un músico estupendo, y sabe cómo construirlos para que den la talla. Sus ukeleles proporcionan la sensación y el sonido de instrumentos musicales de verdad.”

El proyecto entero surgió al vuelo, después de que Andy fabricara un ukelele tenor como capricho utilizando planchas de madera de acacia koa que eran demasiado pequeñas para

fabricar guitarras. Le dio el ukelele a Bob para que se lo llevara a casa un fin de semana y se divertiera con él.

“Era tan divertido que no conseguía soltarlo”, afirma Bob. “Así que pensamos construir algunos ukeleles a mano, y cuando nos apetezca fabricar más, así lo haremos.”

Los 30 se fabricarán a mano puesto que no se ha elaborado utillaje para los ukeleles.

La segunda serie de la Reserva de los constructores es una edición limitada del ampli acústico diseñado por Taylor que llevaba gestándose a fuego lento desde hace un tiempo.

“La combinación entre ampli y guitarra también es una absoluta novedad para nosotros”, cuenta Bob. “Nuestro equipo ha trabajado de manera continua durante algunos años, puliendo el diseño para obtener un ampli de guitarra acústico de gran calidad y portátil que suena de muerte con nuestro Expression System. Estamos muy orgullosos de fabricar a mano estos amplis y de poder ofrecerlos en cantidades limitadas este año.”

El Amplificador ES™ está optimizado para guitarras equipadas con el ES, lo cual hace que su uso resulte increíblemente transparente puesto que se da forma al sonido mediante

los controles ES de la guitarra (el único control del ampli es un regulador de volumen). En vez de hacer un lanzamiento completo del producto, hemos decidido ofrecer el ampli este año en una serie trimestral de la Reserva de los constructores, para lo cual fabricamos un conjunto a juego de guitarra y ampli acústico. Cada trimestre se diseñarán juntos guitarra y mueble para el ampli y se pondrán a la venta en lotes pequeños. En la página siguiente puedes conocer más acerca de los conjuntos de la Reserva de constructores.

Tanto si los diseños más recientes de Taylor se ofrecen a través de la Reserva de los constructores o a través de la línea estándar de guitarras Taylor, las mejoras que introduce el equipo están todas guiadas por un sentido subyacente y común de equilibrio estético.

“Para nosotros, un objeto tiene mucho éxito cuando no se le puede poner ni quitar nada para que sea igual de bueno”, reflexiona Andy. “La calidad ‘correcta’ de algo se alcanza cuando se consigue el equilibrio adecuado entre los componentes de un objeto. Ése es el punto ideal. Eso es lo que pretendemos.”



GS Mini de caoba

LA RESERVA DE LOS CONSTRUCTORES

Celebramos el regreso de nuestras series de lotes reducidos de La reserva de los constructores con la presentación de un ukelele tenor, un ampli acústico y una fantástica guitarra compañera para cada uno de ellos



Puedes ver más fotos de la Reserva de los constructores en taylorguitars.com

Recientemente los ukeleles han ido recobrando popularidad, pero no acuséis a Andy Powers de apuntarse al carro a última hora. Ha fabricado ukeleles desde niño, y entre sus satisfechos clientes hay músicos de la talla de Elvis Costello o la cantautora Sara Watkins (Nickel Creek). Cuando Andy fabricó un prototipo de ukelele tenor para Taylor el verano pasado, se lo prestó a Bob Taylor para que lo tocara y el instrumentó le convenció al instante. Pronto se fabricaron dos más para Taylor Swift, que ha estado tocándolos cada noche en el escenario en su actual gira.

La respuesta entusiasta recibida motivó que se hablara de crear un ukelele Taylor como parte de una edición limitada especial. Mientras se gestaba el rediseño de la Serie Koa, el equipo de diseño de Taylor decidió celebrar la nueva estética y su amor

por la acacia koa con la oferta de un tándem de ukelele y guitarra que haría honor a las tradiciones, la herencia y la música de Hawái, el lugar de origen de la acacia koa.

Los ukeleles de acacia koa maciza encarnan un enfoque más artesanal de la fabricación de instrumentos, puesto que Taylor aún no ha desarrollado todo el utillaje necesario para la fabricación de ukeleles siguiendo un modelo productivo. Andy pasó muchas horas encorvado sobre pilas de koa, con escoplo y papel de lija, cepillando varetas y colocando pequeñas piezas incrustadas, dando vida meticulosamente a cada uno de los 30 ukeleles que se han fabricado. Los complementos son un reflejo de los de la nueva Serie Koa (véase la página 22), incluida una preciosa incrustación que representa flores de plumeria en el diapasón, y que tuvo que escalarse

para adaptarla al tamaño diminuto del ukelele.

El diseño de estilo tenor incluye una caja de poco más de 12 pulgadas (unos 30,5 cm) y una longitud de escala de 17,25 pulgadas (43,81 cm). El mástil se une a la caja en el traste 14. "Se trata de un uke más adecuado para guitarristas", afirma Bob Taylor. "Cualquiera que toque la guitarra puede empezar a disfrutar instantáneamente con él."

El ukelele se fabrica para una afinación GCEA (Sol Do Mi La), con una cuerda entorchada afinada en Sol bajo, a pesar de que el diseño también funcionará bien con una afinación tradicional con Sol alto. Para los músicos que deseen probarlo con una afinación más parecida a la guitarra, el instrumento puede emplearse con cuerdas de ukelele barítono, y afinarlo como tal, lo cual viene a ser la misma

afinación de las cuatro cuerdas más altas de la guitarra: DGBE (Re Sol Si Mi).

La guitarra compañera para esta serie de la Reserva de los constructores es una GS con cutaway, fabricada íntegramente en madera de acacia koa. Los complementos son idénticos a los de la Serie Koa actual, con una mejora tipo premium: revestimiento sólido y varetas laterales en el interior en vez de las típicas contrafajas. Si bien su producción es mucho más complicada, el revestimiento sólido más fino y las varetas laterales añaden conjuntamente mayor fuerza de torsión en los aros. Como resultado, se desperdicia menos energía de las cuerdas, y tanto el fondo como la tapa quedan más libres para vibrar, lo cual hace que la guitarra produzca un sonido más dinámico, más vivo y con mejor respuesta.

"En el mundo de los instrumentos de arco y el mundo de la guitarra clásica ya se ideó este sistema hace mucho tiempo", afirma Andy, "pero es algo relativamente nuevo en guitarras con cuerdas de acero, ya que como instrumento sólo tienen unos 80 años de antigüedad".

Cada pareja de ukelele y guitarra incluirá una etiqueta personalizada y se venderá a los distribuidores estrictamente como conjunto inseparable.

Conjunto de guitarra y ampli de inspiración artesana

Considerando el historial de éxitos de Taylor en el desarrollo de fabulosos componentes electrónicos para guitarras, posiblemente era sólo cuestión de tiempo que nos dedicáramos al siguiente eslabón de la cadena de señales sonoras. Es para nosotros un placer presentar la edición limitada del amplificador acústico Taylor ES; se trata de un ampli acústico de 40 vatios diseñado para proporcionar una extensión natural de nuestros previos y pastillas Expression System. La finalidad era ofrecer a los guitarristas un ampli acústico con un sonido estupendo, pequeño, ligero y fácil de utilizar.

El diseño transparente del ampli no añade colorido al sonido amplificado de las guitarras equipadas con el ES; de hecho, el único control que incluye el ampli es el de volumen. Para la

modulación del sonido, los guitarristas utilizarán únicamente los controles del ES incorporados en sus guitarras.

En vez de lanzar el ampli y producirlo en cantidad, este año hemos decidido fabricarlo en los EEUU y lanzar al mercado varias series de conjuntos de guitarra y amplificador de la Reserva de los constructores, para lo cual la guitarra y el ampli se diseñan juntos, con maderas y elementos estéticos a juego. Al igual que los conjuntos de ukelele y guitarra compañera, hemos fabricado 30 de cada uno, y se venderán conjuntamente como pack acústico.

Nuestro primer lote incluye una guitarra GS con cutaway, con fondo y aros de caoba flameada finamente aserrada en horizontal, tapa de picea europea, mástil de caoba flameada, y el primer apoyabrazos de arce flameado que producimos. La picea europea

es una madera difícil de conseguir que produce un sonido maravilloso en combinación con la caja GS de caoba, según afirma Andy.

"Tiene un ataque similar a la picea de Adirondack," nos explica. "Da un volumen inmenso, con gancho y con buena amplitud, pero también tiene unos armónicos densos y ricos. Es como un cruce de picea de Engelmann y picea de Adirondack. Se trata de una de las maderas más clásicas para la fabricación de tapas armónicas de instrumentos."

Las incrustaciones personalizadas diseñadas por Andy para el diapasón y la pala se inspiran en la arquitectura residencial de los hermanos Greene, cuyas casas estilo bungalow de principios del siglo XX del sur de California (incluida la famosa Gamble House de Pasadena) destacan como expresión icónica dentro del movimiento de

estilo artesanal estadounidense. El diseño de la incrustación "Pasadena Torch" ("antorcha de Pasadena"), en arce flameado y bubinga, se incluye también en la caja del ampli. Dicho elemento decorativo también se guía por la estética del diseño de los muebles artesanos de los hermanos Greene.

La caja está hecha de arce flameado macizo (como los perfiles de la guitarra), con paneles laterales de caoba flameada laminada a juego con el fondo, los aros y el mástil de la guitarra. Los paneles incorporan el motivo incrustado "Pasadena Torch" a juego con el diapasón de la guitarra. Juntos, el ampli y la guitarra constituyen una asociación acústica muy inspiradora que cualquier guitarrista, coleccionista o artesano de la madera sabrán apreciar.

Características del Amplificador acústico ES

- Diseño solid state de 40 vatios
- Woofer de cono de 8 pulgadas tipo custom en polipropileno, con bobina de voz impulsada por motor magnético de neodimio
- Altavoz de agudos de 1 pulgada tipo bóveda, en textil
- Disposición de altavoces bi-amplificador (el woofer y el altavoz de agudos cuentan con amplificadores independientes)
- Diseño estanco, caja de madera sólida.

LA CULTURA INNOVADORA DE TAYLOR

La visión innovadora de Bob Taylor, que abarca desde el control de origen de las maderas al servicio personalizado, ha permitido a los guitarristas disfrutar de una experiencia única.

Como guitarristas, todos deseamos un instrumento que nos inspire. Por eso la gente disfruta al tocar una Taylor. Pone la inspiración al alcance de cualquiera, en cualquier momento, desde principiantes a músicos profesionales. Durante años, Bob Taylor y su equipo de desarrollo han trabajado incansablemente para eliminar las barreras existentes para proporcionar una experiencia de ejecución excelente, evitando problemas de afinación, de acción alta, de tonos apagados o de falta de reparación.

Cuando escoges una Taylor, siempre te espera una sensación estupenda a la hora de tocar. El mástil de la guitarra resulta cómodo y permite una ejecución fácil. La guitarra permanece afinada a lo largo de todo el mástil. El timbre de la guitarra se muestra articulado y bien equilibrado. La artesanía garantiza que será algo duradero. Nuestra dedicación para mejorar las sensaciones de los guitarristas se refleja en cada tipo de guitarra que fabricamos, desde las acústicas a las eléctricas, y aportan a los guitarristas una amplia variedad de elecciones que se adaptan a sus necesidades. A continuación indicamos algunos aspectos que hacen de cada Taylor una experiencia única.

Mástiles cómodos

Los mástiles estables y cómodos son parte central del legado Taylor, y abarcan desde el cómodo perfil del mástil de las acústicas al revolucionario mástil NT®. El diseño del mástil NT permite que el ángulo se configure con precisión en cada guitarra. Como resultado, todos los mástiles de las Taylor están rectos y la entonación es correcta. El diseño también permite realizar microajustes, así pues, si alguna vez necesitas reposicionar el mástil de tu guitarra, puede repararse con sencillez sin comprometer su estabilidad.

El mismo enfoque de diseño innovador se amplía a nuestras guitarras eléctricas con la junta del mástil de perno único T-Lock®. El mástil está atornillado en su lugar y tira hacia abajo y hacia atrás en

dirección al puente para conseguir una estabilidad y una alineación perfectas. El rebaje de los contornos hace que el mástil aporte una sensación estupenda, al igual que su aspecto, especialmente en la parte en la que se une con el cuerpo. El mástil no tiene zoque, y la curva asimétrica situada en donde se une con el cuerpo crea una estética línea de contornos suaves que fluye hasta el cutaway (rebaje). Sea cual sea el tipo de Taylor que toques, el mástil nunca será un inconveniente a la hora de tocar.

Sonido limpio y equilibrado

Gracias a la búsqueda de Bob Taylor para encontrar un sonido acústico estupendo, las guitarras Taylor han llegado a definir el sonido acústico moderno. El equilibrio tonal y la nitidez de su sonido hace las delicias de guitarristas e ingenieros de sonido, ya que facilitan la grabación y la mezcla con otros instrumentos tanto en estudio como sobre los escenarios. La experimentación de Bob con distintas formas de caja ha permitido desarrollar estilos de cajas exclusivos como Grand Auditorium, que proporciona a los guitarristas y a los ingenieros de estudio una voz versátil que se adapta con limpieza dentro de las mezclas. Las formas de caja como la Grand Concert constituyen una herramienta musical más expresiva para los guitarristas que tocan sin púa, gracias a sus armónicos controlados. Las Grand Symphony demuestran que la potencia de los graves no está reñida con el sonido equilibrado. Nuestras continuas mejoras en el varetaje y otros métodos de construcción permiten poner una impresionante gama de opciones tímbricas en manos de los guitarristas, lo cual, a su vez, ha inspirado descubrimientos musicales innovadores.

Diseño avanzado de pastillas

La pasión de Taylor por los sonidos acústicos excepcionales se amplía al mundo del diseño de pastillas magnéticas para proporcionar a los guitarristas un sonido amplificado estupendo con el cual deslumbrar

en los conciertos en vivo. El sistema propietario de electrónica acústica Expression System® (ES) de Taylor reproduce fielmente el sonido natural de la guitarra acústica, permitiendo que los matices personales salgan a relucir de manera transparente. Los componentes del ES, incluidos los controles, se integran con elegancia en el diseño de la guitarra y facilitan la adaptación del sonido.

Nuestros diseños propios de pastillas impulsaron más tarde el desarrollo de la línea de guitarras eléctricas Taylor, que incluye la T5 de cuerpo hueco, la SolidBody Classic y Standard, y la T3 de cuerpo semihueco. Los diseños innovadores de pastillas capturan todo el carácter de las pastillas clásicas que encantan a los guitarristas, a la vez que añaden nuevos sabores que alimentan nuevas inspiraciones.

Artesanía de precisión

El uso pionero de herramientas y tecnología modernas que introdujo Bob Taylor ha tenido un impacto líder en el sector prácticamente en todos y cada uno de los aspectos del proceso de fabricación de guitarras. Gracias al aserrado controlado por ordenador, el corte por láser, la aplicación robotizada de acabados y otras técnicas de fabricación de vanguardia, Taylor ha elevado la artesanía a un nivel impecable de precisión y detalle. Los beneficios incluyen una mayor calidad homogénea, una mayor sustentabilidad ambiental, y la capacidad para añadir detalles estéticos refinados y sorprendentes a guitarras que no podrían elaborarse mediante métodos tradicionales. Al final, cada innovación de Taylor aporta a los guitarristas una experiencia más grata a la hora de tocar.

Opciones de los modelos

La línea de productos Taylor proporciona a los guitarristas un amplio abanico de posibilidades por explorar. Además de nuestra amplia oferta de modelos acústicos, hemos incorporado flexibilidad en nuestra línea de guitarras con una serie de

opciones para los modelos estándar, mientras que nuestro amplio programa Build to Order de fabricación a medida convierte en realidad la posibilidad de que diseñes la guitarra de tus sueños. Dentro de nuestra gama de guitarras eléctricas, la SolidBody está diseñada en una plataforma modular que permite opciones increíbles de personalización. Nunca antes fue tan fácil conseguir exactamente lo que deseabas de nosotros.

Servicio y atención

Taylor es más que un simple fabricante de guitarras. Somos un completo centro de recursos del mundo de la guitarra orientado a la atención a nuestros clientes incluso antes de que compren una guitarra, así como un centro de reparación y servicios para ayudar a nuestros clientes a que preserven sus guitarras Taylor en óptimo estado. Comprendemos que la gente desea informarse bien antes de invertir en una guitarra, motivo por el cual siempre puedes llamarnos y hablar con un azeado representante de ventas en caso de que tengas alguna pregunta. Cuando te conviertes en propietario de una Taylor, también te conviertes

en integrante de una comunidad. Esperamos que tengas una relación con tu guitarra –y con nosotros– que dure toda una vida.

Sustentabilidad de las maderas

Bob Taylor ha aplicado ideas innovadoras para apoyar el uso de maderas durante las próximas generaciones. Los métodos de fabricación de Taylor están diseñados para reducir los residuos y maximizar la cantidad de madera útil que se extrae de cada árbol cortado. Nos hemos asociado con grupos ambientalistas y comunidades locales en ámbito internacional para crear programas pioneros que sirvan como modelos saludables para una gestión forestal responsable. Hemos adoptado maderas alternativas con ciclos de crecimiento sustentables. Hemos ido más allá del cumplimiento de las leyes medioambientales para asumir un papel de liderazgo en el sector en la manera en la que compramos y nos aprovisionamos de maderas. Cuando compras una Taylor, puedes tener la seguridad de que las maderas empleadas para tu guitarra se han obtenido de la manera más responsable posible.



Página opuesta: El control computarizado aporta precisión y homogeneidad al proceso de grabado del mástil. Arriba: Las máquinas automatizadas, diseñadas y fabricadas por el departamento de utillaje de Taylor aumentan la eficiencia y reducen las roturas de las maderas



ENCUENTRA TU GUITARRA

Cómo seleccionar una guitarra adecuada

A pesar de que en la línea Taylor de 2012 se incluyen más de 150 modelos de guitarras acústicas, el comprender qué tipo de guitarrista es cada uno ayuda a despejar incógnitas en la búsqueda de la guitarra "adecuada" —una que te inspire, que complemente tu estilo a la hora de tocar y que te proporcione un sonido estupendo que se adapte a tus necesidades—.

Tal vez el mejor consejo que podemos darte es probar varios modelos y disfrutarlo cuanto puedas. Toca con naturalidad, de la manera que te gusta tocar. Saborea el sonido de cada guitarra como lo harías en una degustación de comida o de vinos. Si lo haces, no tendrás que preocuparte para encontrar la guitarra adecuada: ella te encontrará a ti. Aquí incluimos algunas ideas para ayudarte en tu búsqueda.

Comienza con una categoría de guitarras

Piensa en el tipo básico de guitarra acústica que quieres. La línea de acústicas Taylor gira alrededor de nuestros modelos estrella con cuerdas de acero, divididos en modelos con cutaway y sin cutaway. ¿Quieres una guitarra de 6 cuerdas o una de 12 cuerdas? ¿Deseas poder enchufar la guitarra para amplificarla? ¿Estás pensando en una guitarra de cuerdas de nylon? Los atractivos modelos con cuerdas de nylon de Taylor evocan el sonido de las guitarras clásicas pero ofrecen las sensaciones familiares y la comodidad de los mástiles estrechos de las guitarras con cuerdas de acero. Si buscas una guitarra de tamaño más compacto para viajar, tocar en el sofá o enseñar a los niños, considera optar por una GS Mini o una Baby Taylor. Por último, existe una categoría especial de

guitarras Specialty, como la Baritone de 6 u 8 cuerdas, que se adaptan a aplicaciones exclusivas que resultarán inspiradoras para los guitarristas más experimentados.

Selecciona una guitarra con un cuerpo compatible

Una vez sepas qué tipo de guitarra quieres y para qué piensas utilizarla, un buen modo de afinar la búsqueda consiste en seleccionar el estilo de caja. A pesar de que todos los modelos de Taylor proporcionan un sonido nítido y equilibrado, y si bien todas son aptas para distintos tipos de toque, cada forma de caja proyecta un timbre fundamental único que ofrece mejor respuesta a tipos de toque concretos. Por ejemplo, si te van los rasgueos agresivos o tocas con púa y buscas un sonido audaz, considera optar por una guitarra con una caja de mayor tamaño

que pueda proporcionar una mayor salida tonal. Asegúrate además de seleccionar una forma de caja que te resulte cómoda desde el punto de vista físico. A continuación se incluye un resumen de las formas de cajas acústicas de Taylor y sus perfiles tonales básicos:

Grand Auditorium (GA)

Es el estilo de caja más versátil y popular de Taylor, y constituye el punto intermedio ideal entre una guitarra grande y una pequeña. Es lo suficientemente robusta para soportar un rasgueo y toque de púa intermedios, a la vez que también proporciona una buena respuesta si se toca con los dedos. Se integra bien con otros instrumentos tanto en las mezclas de estudio como sobre el escenario. Se trata de la guitarra polivalente definitiva y ha llegado a constituir la definición del sonido acústico moderno.

Grand Symphony (GS)

La GS es la guitarra de caja de mayor tamaño de Taylor y proporciona el sonido acústico más audaz y completo de todas. Aparte del impresionante volumen y sustain, la GS también responde bien al toque rápido con púa y al toque con los dedos de estilo blusero. Los bajos con matices de piano, sus medios jugosos y sus agudos densos y resplandecientes se conjugan de manera armoniosa. La GS también constituye la elección ideal para las 12 cuerdas.

Grand Concert (GC)

Gracias a su diseño compacto, la GC es cómoda de tocar desde el punto de vista físico, y produce una salida sonora menor, lo cual ayuda a controlar los armónicos y se adecua perfectamente tanto al estudio como al escenario. La GC es un "arma secreta"

para los guitarristas de estudio. También cuenta con una longitud de escala más corta de 24 pulgadas y 7/8 que permite una articulación más fácil en los trastes y proporciona un tacto ligeramente más ceñido, lo cual puede constituir una gran diferencia.

Dreadnought (DN)

La Dreadnought de Taylor es el resultado refinado de una forma de caja tradicional diseñada para tiempos modernos, y los guitarristas que tienen un ataque más duro apreciarán la mezcla de potencia y articulación. Debido a que el talle es menos estrecho que en la GS, la DN tiende a concentrar ligeramente más potencia de sonido en los registros más graves. La combinación de tonos produce ritmos potentes, unos bajos que resultan robustos sin llegar a perder matices y ayuda a que los solos sean contundentes.

Jumbo (JM)

Con la aparición de la GS como guitarra de sonido completo y lleno de matices que conjuga potencia y equilibrio, hemos decidido retirar temporalmente las Jumbo de la línea Taylor para 2012 (con la excepción del modelo Signature Leo Kottke) para estudiar y refinar ideas relacionadas con la combinación de sonidos en nuestro estudio de diseño. No te pierdas su regreso lleno de vitalidad previsto para el año que viene.

Experimenta con distintos tipos de maderas

Si la forma de la caja de la guitarra produce el equivalente sonoro de una comida, podríamos considerar los tipos de madera como las especias que añaden sabor. Las propiedades acústicas únicas de las maderas aportan color al sonido fundamental de cada caja de forma determinada. La clave una vez más consiste en encontrar las maderas que se ajustan mejor a tu estilo de toque y a la finalidad a la que destines la guitarra. Puede que busques el rugido de los graves y los agudos crepitantes del palosanto; los matices de los medios de la caoba; la determinación y la proyección del

arce, o los matices cálidos de las tapas de cedro para tocar con los dedos. Conforme toques, presta atención a los matices distintivos de cada par de maderas, así como el tacto y la respuesta que proporcionan en tus manos. Si planeas tocar y cantar, concéntrate en la manera en la que el sonido de la acústica se codea con tu voz.

Más allá de las consideraciones de tipo sonoro, la madera proporciona un atractivo visual que también puede ser muy inspirador. El arce, el cocobolo y la acacia koa con dibujos, por nombrar algunas, han sido capaces de conjurar seductores hechizos en muchos guitarristas. Las tramas de las vetas, la variación de color y otras características visuales ayudan a diferenciar cada guitarra y hacen de cada instrumento algo absolutamente único.

Puedes consultar más descripciones de los matices sonoros de cada madera en las siguientes páginas, junto con detalles adicionales en nuestra sección sobre maderas en taylorguitars.com.

Conoce tu perfil de guitarrista

Además de todos los matices inherentes de cada guitarra, el sonido acústico depende en gran medida de las manos del guitarrista. Cuando los empleados de Taylor hablan con los clientes acerca de la elección de la guitarra adecuada en los Road Shows de Taylor y en los eventos Find Your Fit ("Encuentra tu guitarra") celebrados en las tiendas de los distribuidores, lo primero que hacen es identificar el "perfil de guitarrista" de cada uno. Comprender el tipo de música que le gusta tocar a cada uno y el tipo de ataque de su mano a la hora de rasguear o tocar con púa permite descubrir cuál la guitarra más adecuada. Si ya tienes otras guitarras y buscas inspiración renovada, puede ser buena idea probar un tipo de guitarra diferente, como explica Aaron Dablow, de Guitarras Taylor.

"Si una persona tiene un rasgueo fuerte estilo bluegrass y ya tiene una Dreadnought de picea de Sitka/palosanto, le recomendaría tal vez una GS de caoba", señala Dablow. "Le propor-

cionará algo de sabor extra, algo que le inspirará para tocar de manera ligeramente diferente."

Búsqueda de la inspiración estética

Los cuidados diseños de Taylor producen un impacto visual incluso antes de cogerlas. Además de las líneas elegantes y distintivas que conforman el clavijero, el puente, el golpeador y la caja, un conjunto de complementos exclusivos proporcionan a cada gama de guitarras una identidad única. Entre los complementos de carácter artístico cuidadosamente elaborados que forman parte de cada guitarra están las incrustaciones, los perfiles y los colores del acabado, que varían entre lo sutil y lo sublime. La inspiración visual, a su vez, sirve de aperitivo a nuestra creatividad musical. Los guitarristas que buscan algo más allá de lo que ofrecemos en nuestra línea estándar pueden diseñar su propia guitarra custom gracias a nuestro programa Build to Order de construcción a medida.

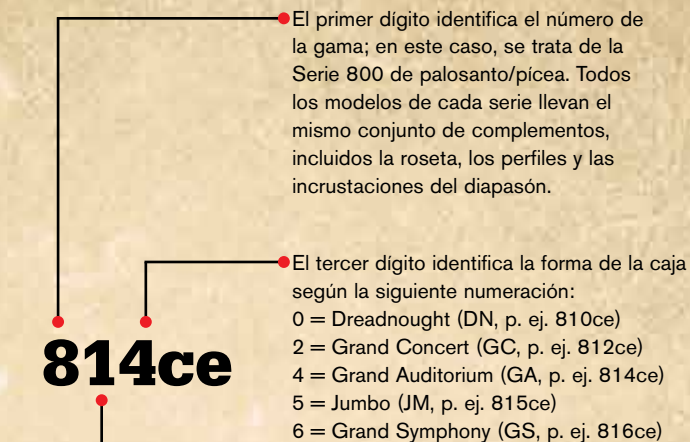
Más consejos para probar guitarras

Al evaluar las guitarras, prueba a tocar varios modelos con la misma forma de caja pero distintas maderas. O las mismas maderas con distinta forma de caja. Este enfoque sistemático te ayudará a percibir las diferencias del sonido de cada guitarra con mayor claridad. Si estás planeando grabar con la guitarra, tal vez quieras concertar una sesión de grabación sencilla para comparar a las contendientes destacadas antes de la decisión final. Si gusta tocar a cada uno y el tipo de ataque de su mano a la hora de rasguear o tocar con púa permite descubrir cuál la guitarra más adecuada. Si ya tienes otras guitarras y buscas inspiración renovada, puede ser buena idea probar un tipo de guitarra diferente, como explica Aaron Dablow, de Guitarras Taylor.

Por muy intensa que sea tu búsqueda, recuerda que las percepciones de cada uno en el toque y en la escucha son, en última instancia, algo subjetivo. Es lo bonito que tiene encontrar tu guitarra: consigues decidir qué te inspira más.

Comprender los números de los modelos de acústicas

La mayoría de las guitarras acústicas Taylor se agrupan en dos categorías: una línea de electroacústicas que de manera estándar vienen con cutaway y componentes electrónicos ("ce") y una serie de modelos sin cutaway. El número de modelo de la mayoría de las electroacústicas se compone de tres cifras que van del 100 al 900. Nuestro sistema de numeración funciona de la siguiente manera:



El segundo dígito indica normalmente si la guitarra es de 6 cuerdas (1) o de 12 cuerdas (5). Una Grand Symphony de docenas cuerdas de la Serie 800 sería una 856ce. El segundo dígito también puede emplearse para indicar un modelo que cuenta con fondo, tapa y aros iguales (2). Por ejemplo, en la Serie Koa de Taylor (K), la K12ce es una Grand Concert de 6 cuerdas con fondo y aros de acacia koa y tapa de picea de Sitka. La misma Grand Concert pero con tapa de acacia koa sería una K22ce. Si se trata de una guitarra de 12 cuerdas con la misma tapa, fondo y aros, se emplea un 6 en vez de un 5. (Una guitarra GS de 12 cuerdas de acacia koa/picea sería una K56ce; con la tapa de acacia koa sería una K66ce.)

Para 2012, nuestros modelos con cuerdas de nylon se han integrado en las Series 200-900 de la línea electroacústica y se designan mediante la letra "N" al final del nombre del modelo. Así pues, el modelo Grand Auditorium con cuerdas de nylon de la Serie 800 sería una 814ce-N.

El sistema de denominación para las acústicas sin cutaway es diferente, pero relacionado con las electroacústicas. Funciona así:

GA8

El nombre del modelo comienza con la abreviatura de la forma de la caja. Un único dígito se utiliza para indicar las maderas empleadas en las series de manera correlativa. Así pues, el 8 se refiere a las maderas empleadas para las electroacústicas de la Serie 800. Una versión con doce cuerdas de este modelo sería una GA8-12.

Serie Presentation

La extremada atención a los detalles eleva la Serie Presentation a una categoría propia. Comienza con nuestra más esmerada selección de maderas de cocobolo y picea de Sitka, adornadas con un conjunto de complementos ultra-premium. Dos elementos exclusivos de la serie son un apoyabrazos redondeado de ébano que integra su forma y su función con suave elegancia, y los espectaculares detalles en paua que realzan las líneas de la guitarra en cada movimiento. Incluye además incrustaciones tipo Art Nouveau en forma de parra que se arremolinan a lo largo del diapasón, y detalles incrustados en el clavijero y en el puente. Sólo nuestros artesanos más cualificados participan en su producción limitada, cuya finalización lleva bastante más tiempo que cualquier otro modelo de la línea Taylor. El resultado es una obra maestra artística.

Detalles de la serie

Fondo/aros: Cocobolo

Tapa: Picea de Sitka

Barnizado: Tapa, fondo y aros brillantes

Roseta: Anillo sencillo de paua

Incrustación del diapasón: Paua Nouveau

Perfiles: Ébano (caja, diapasón, clavijero, boca)

Varetaje: CV con Relief Rout

Electrónica: Expression System®

Clavijeros: Gotoh Gold

Estuche: Estuche duro Taylor Deluxe (marrón)

Complementos premium adicionales:

Apoyabrazos de ébano, recorte en paua (caja, fondo, aros, extensión del diapasón), tira central del fondo en cocobolo, incrustaciones en el clavijero/puente, cejuela de hueso en la cabeza y en el puente, clavijas del puente tipo punto en abulón

Formas y modelos



PS14ce



PS16ce
PS56ce



PS12ce



PS10ce

Serie Koa

La belleza exótica de la acacia koa hawaiana ha dado origen a una nueva serie de complementos realizados totalmente en madera que se funden con los profusos dibujos orgánicos que le son propios. La incrustación de parra isleña tropical en el diapasón incluye un fluido diseño compuesto de flores de plumeria dobles que sirven como marcadores de posición en el diapasón. El toque añadido de palosanto de los perfiles se conjuga con un corte con contraste diferente para la tapa y la roseta, según la madera de la tapa armónica: ébano veteado con las tapas de picea, y arce curvado con las tapas de acacia koa. En la misma medida que el resto de las series, nuestros sublimes modelos de acacia koa evocan un sentimiento arraigado gracias a la fusión armoniosa en un todo de la madera y el diseño.

Detalles de la serie

Fondo/aros: Koa hawaiana

Tapa: Picea de Sitka o koa hawaiana

Barnizado: Tapa, fondo y aros brillantes

Roseta: Granadillo/palosanto (tapa de picea) o arce/palosanto (tapa de acacia koa)

Incrustación del diapasón: Island Vine en granadillo/arce

Perfiles: Palosanto (caja, diapasón, clavijero)

Varetaje: CV con Relief Rout

Electrónica: Expression System®

Clavijas: Taylor Gold

Estuche: Estuche duro Taylor Deluxe (marrón)

Complementos premium adicionales:

Tapa de con recorte de granadillo veteado (tapas de picea) o recorte de la tapa en arce rizado (tapas de acacia koa), incrustación en el clavijero, cejuela de hueso para la cabeza/puente

Formas y modelos



K14ce
K24ce



K16ce
K26ce
K56ce
K66ce



K12ce
K22ce



K10ce
K20ce

"La madera de acacia koa posee muchas de las características tímbricas de la caoba, pero con un poco de frescura extra y un poco más de claridad, prácticamente como si se tomara una pieza de caoba y se salpicara con un poco de palosanto."
Andy Powers



Serie 900







La más elegantemente decorada de nuestras guitarras de la serie de palosanto/picea incluye nuestra clásica incrustación "Cindy" para el diapasón, en honor de la esposa de Bob Taylor. El palosanto, de selección premium, muestra un veteado estrecho y variaciones de color llenas de matices. Los detalles tallados en abulón acentúan las suaves curvas y los ángulos marcados que definen cada guitarra, a la vez que el fileteado en rojo consigue destacar los matices visuales del palosanto. Con la adición a esta serie de los modelos GA y GC con cuerdas de nylon, ahora es posible contar con este precioso diseño en otra variedad estética. Si sueñas con una guitarra de palosanto de excelente acabado, el brillo y pulimento de la Serie 900 seguro que colmará tus deseos.

Detalles de la serie

- Fondo/aros:** Palosanto de India
- Tapa:** Picea de Sitka
- Barniz:** Tapa, fondo y aros brillantes
- Roseta:** Anillo sencillo de abulón
- Incrustación del diapasón:** Cindy en abulón
- Perfiles:** Palosanto (caja, diapasón, clavijero para cuerdas de acero, boca)
- Varetaje:** CV con Relief Rout o trama de nylon
- Electrónica:** Expression System® o ES-N® (Nylon)
- Clavijas:** Gotoh Gold o Nylon Gold con botones de marfiloide
- Estuche:** Estuche duro Taylor (marrón)
- Complementos premium adicionales:** Recorte de la tapa en abulón (incluida la extensión del diapasón), fileteado en rojo, incrustaciones en el clavijero/puente, cejuelas de hueso en cabeza y puente, clavija del puente tipo punto en abulón

Página opuesta: Tim Godwin, enlace de Taylor para relaciones con los artistas, tocando una 914ce en el exterior de los estudios artísticos de Spanish Village en el Balboa Park de San Diego. En esta página: Detalles de la incrustación de abulón de la 914ce

Formas y modelos

			
914ce 914ce-N	916ce 956ce	912ce 912ce-N	910ce



LITTLE ITALY
SAN DIEGO



Serie 800

La Serie 800 constituye la quintaesencia dentro de la línea de acústicas Taylor en parte debido a su conexión con la primera época de Taylor. Si bien los complementos han evolucionado con los años, y han pasado de una estética profesional a las incrustaciones actuales del diapasón y los perfiles de arce rizado, la serie siempre será un clásico de Taylor, destacando la 814ce como el modelo más vendido desde siempre entre los modelos de gama alta. Con los años, innumerables músicos profesionales, desde músicos de sesión a guitarristas acompañantes, han ejercido su arte confiando en guitarras de la Serie 800, y sigue siendo una elección popular entre los guitarristas profesionales que quieren una guitarra de palosanto/picea.

Detalles de la serie

- Fondo/aros:** Palosanto de India
- Tapa:** Picea de Sitka
- Barniz:** Tapa, fondo y aros brillantes
- Roseta:** Anillo sencillo de abulón
- Incrustación del diapasón:** Pearl Serie 800
- Perfiles:** Arce rizado (caja, diapasón, clavijero para cuerdas de acero)
- Varetaje:** CV con Relief Rout o trama de nylon
- Electrónica:** Expression System® o ES-N® (Nylon)
- Clavijas:** Taylor Gold o Nylon Gold con botones de marfiloide
- Estuche:** Estuche duro Taylor (marrón)

Página opuesta: Nuestro estratega de marketing en Internet, Shannon McGlathery, con una 814ce en la animada zona de Little Italy de San Diego. En esta página (de izquierda a derecha): 816ce, 814ce-N

Formas y modelos



Serie 700

Este año, nuestra Serie 700 asumen un carácter marcadamente americano, y recuerdan a una guitarra Taylor transportada desde otra época. La tapa tipo sunburst inspirada en las guitarras acústicas de la década de 1930 conjuga bien con los fondos de palosanto en tonos moca, complementados con incrustaciones y perfiles marfilados en honor al material empleado tradicionalmente en la fabricación de guitarras. A diferencia de las Series 800 y 900, estas guitarras vienen de manera estándar con tapas de picea Engelmann, que tiende a ser ligeramente más blanda que la picea de Sitka. El sonido resultante es una mezcla de la claridad general que aporta la picea con un carácter ligeramente más cálido y suave. La sutileza de sus armónicos añade un toque extra de matices que se adaptan a una personalidad de época.

Detalles de la serie

Fondo/aros: Palosanto de India

Tapa: Picea de Engelmann con degradado tipo quemadura solar Vintage Sunburst

Barniz: Tapa, fondo y aros brillantes

Roseta: Marfiloide en 3 anillos

Incrustación del diapasón: Heritage Diamonds en marfiloide

Perfiles: Marfiloide (caja, diapasón, clavijero para cuerdas de acero)

Varetaje: Standard II con Relief Rout o trama de nylon

Electrónica: Expression System® o ES-N® (Nylon)

Clavijas: Taylor Chrome o Nylon Gold con botones de marfiloide

Estuche: Estuche duro Taylor (marrón)

Opciones de color/degradado: Tapa con degradado tipo quemadura solar Vintage Sunburst y estándar de mástil

Página opuesta: 710ce. Es esta página (de izquierda a derecha): Fondo de palosanto de la 716ce y la 756ce

Formas y modelos



714ce
714ce-N



716ce
756ce



712ce
712ce-N



710ce



Serie 600

La capacidad del arce para proyectar un sonido lleno de claridad sin abundancia de armónicos hace que sea una madera de elección ideal para la música en vivo y de estudio, en particular cuando se mezcla con otros instrumentos. Su tez clara y la preciosas formas que caracterizan los conjuntos que seleccionamos contribuyen a que sea un lienzo perfecto para aplicar una serie de tratamientos de colores intensos y degradados tipo quemadura. El resultado es una apariencia llamativa con una presencia estupenda encima del escenario. Un nuevo color, el azul koi, completa la paleta de opciones de este año y la nueva incrustación Twisted Oval rejuvenece la estética general.

Detalles de la serie

Fondo/aros: Arce de hoja grande

Tapa: Picea de Sitka

Barniz: Tapa, fondo y aros brillantes

Roseta: Anillo sencillo de abulón

Incrustación del diapasón: Twisted Ovals en perloide

Perfiles: Blanco (caja, diapasón, clavijero para cuerdas de acero)

Varetaje: Standard II con Relief Rout o patrón de nylon

Electrónica: Expression System® o ES-N® (Nylon)

Clavijas: Taylor Gold o Nylon Gold con botones de marfiloide

Estuche: Estuche duro Taylor (marrón)

Opciones de color/degradado: Natural (estándar),

ámbar, azul Koi, rojo Trans, negro Trans, naranja

Trans, miel Sunburst, tabaco Sunburst

Nota: Los modelos en color natural y ámbar

vienen con golpeador de tortuga falso; el resto de

colores o degradados vienen de manera

estándar sin golpeadores

Página opuesta (de izquierda a derecha): 614ce azul

Koi, 616ce natural, 612ce ámbar, 656ce naranja,

614ce-N tobacco sunburst

Formas y modelos



614ce
614ce-N



616ce
656ce



612ce
612ce-N



610ce

Custom Cab

La caoba junto con la tapa de picea Engelmann proporciona un sonido denso y cálido, a la vez que resulta claro y bien definido. La tapa de cedro aporta un sonido aún más cálido y más complejo, y responde bien al toque suave.

Serie 500


Al igual que el palosanto, la caoba es desde siempre una de las maderas más recurrentes entre los guitarristas acústicos. Su timbre tiende a proporcionar unos medios llenos de matices, con un equilibrio maravilloso de calidez, claridad y complejidad. También se lleva bien con las tapas de picea o de cedro, dependiendo del uso al cual la vayamos a destinar. Nuestros modelos de caja más pequeña, el 512ce y el 514ce, cuentan con tapas de cedro que hacen prevalecer la complejidad frente a la potencia, mientras que la Dreadnought de tapa de picea y los modelos GS vienen con picea de Engelmann, que conjuga la calidez con una proyección llena de fuerza. Como novedad para 2012, un par de modelos de caoba/cedro con cuerdas de nylon añaden sabor tímbrico a la oferta de sonidos de nylon. El refinado conjunto de complementos que incluyen se compone de una trama en forma de diamante grabada con láser, perfiles en concha de tortuga falso y una mancha oscura en la caja que hace honor a la herencia de la caoba.

Detalles de la serie

- Fondo/aros:** Caoba tropical
- Tapa:** Picea de Engelmann (510ce, 516ce) Cedro rojo del Pacífico (512ce, 512ce-N, 514ce, 514ce-N)
- Barniz:** Tapa, fondo y aros brillantes
- Roseta:** Anillo triple de abulón
- Incrustación del diapasón:** Deco Diamonds en perloide
- Perfiles:** Tortuga Falso (caja y diapasón)
- Varetaje:** Standard II con Relief Rout o patrón de nylon
- Electrónica:** Expression System® o ES-N® (Nylon)
- Clavijas:** Taylor Gold o Nylon Gold con botones de marfiloide
- Estuche:** Estuche duro Taylor (marrón)

Página opuesta: Michael Lille, representante de ventas de Taylor en Canadá, con una 510ce y Huck, su "sideman" desde hace largo tiempo; En esta página (de izquierda a derecha): 510ce, 514ce

Formas y modelos

			
514ce 514ce-N	516ce 556ce	512ce 512ce-N	510ce



Serie 400

El ovangkol, considerado como una madera contemporánea en la fabricación de guitarras, sigue sorprendiendo gratamente a los guitarristas que descubre sus matices tímbricos. El sonido moderno y denso de sus bajos y agudos se asimila a las propiedades del palosanto, pero produce unos medios ligeramente más brillantes en comparación con los medios menos prominentes del palosanto. Visualmente, los perfiles en blanco brillante proyectan una estética limpia, y la incrustación perlada de puntos progresivos del diapasón aporta un toque de diseño moderno e innovador. Los guitarristas que busquen una guitarra versátil de amplio espectro tímbrico disfrutarán explorando los sonidos llenos de respuesta que aporta el ovangkol.

Detalles de la serie

Fondo/aros: Ovangkol

Tapa: Picea de Sitka

Barniz: Tapa brillante; fondo/aros satinados

Roseta: Anillo triple

Incrustación del diapasón: Progressive Dots en perloide

Perfiles: Blancos (caja y diapasón)

Varetaje: Standard II con Relief Rout o trama de nylon

Electrónica: Expression System® o ES-N® (Nylon)

Clavijas: Taylor Chrome o Nylon Chrome con botones de perloide

Estuche: Estuche duro Taylor estándar (negro)

Página opuesta (de izquierda a derecha): 412ce, 414ce. En esta página: 416ce

Formas y modelos



414ce
414ce-N



416ce
456ce



412ce
412ce-N



410ce

La nueva 316ce saca partido de la forma GS para producir un sonido especialmente cálido y potente en los registros graves, a la vez que suave y equilibrado a lo largo de todo el espectro tonal.

Serie 300

Un par de nuevos modelos (la 316ce de 6 cuerdas y la 356ce de 12 cuerdas) aportan voces de caja grande a nuestra Serie 300 de este año. Nuestra Serie 300 es el punto de entrada al mundo de las guitarras de tapa maciza; se elaboran con picea de Sitka y sapeli, que cuentan con propiedades tímbricas similares a la caoba pero con una menor profusión de medios y un poco más de entusiasmo en los tiples. Su variedad tonal y su equilibrio hacen de ellas una elección estupenda para gran variedad de estilos. Sus complementos limpios y discretos se componen de perfiles negros con fileteado en blanco, incrustaciones tipo punto y una roseta de tres anillos. La complejión del sapeli, similar a la caoba, aportan una mezcla coherente de color y veteado entre el fondo, la tapa, los aros y el mástil.

Detalles de la serie

- Fondo/aros:** Sapele
- Tapa:** Picea de Sitka
- Barniz:** Tapa brillante; fondo/aros satinados
- Roseta:** Anillo triple
- Incrustación del diapasón:** Puntos de perloide de 4mm
- Perfiles:** negros (caja y diapasón)
- Varetaje:** Standard II con Relief Rout o trama de nylon
- Electrónica:** Expression System® o ES-N® (Nylon)
- Clavijas:** Taylor Chrome o Nylon Chrome con botones de perloide
- Estuche:** Estuche duro Taylor estándar (negro)

Página opuesta: Megan Younce, del servicio de ventas, encuentra un lugar soleado para deleitarse con la 312ce-N. En esta página (de izquierda a derecha): 316ce, 356ce

Formas y modelos





Página opuesta: Melissa Magargal (centro), hija de Rob Magargal de nuestro equipo de servicios, se relaja con los amigos entre clase y clase en la San Diego State University. Esta página (de izquierda a derecha): 214ce-N, 214ce-SB



Serie 200



Una de las ventajas de la moderna estrategia de fabricación de Taylor es nuestra capacidad para crear grandes guitarras al alcance de más guitarristas. La Serie de palosanto laminado es una opción atractiva para las personas que quieren una guitarra de calidad que también puedan sacar a la calle para usarla sin reparos. Si bien es un modelo que bien puede servir como primera guitarra "seria" para aprendices, guitarra de repuesto o simplemente la guitarra que más se adapta a tu presupuesto, puedes contar con el sonido y la facilidad de ejecución que caracteriza a las guitarras Taylor para que no cese la inspiración. Elige entre una Dreadnought o un Grand Auditorium, con cutaway opcional y componentes electrónicos ES-T® de Taylor. Dos modelos nuevos y atractivos añaden toques coloridos a la serie este año: una 214ce-SB con tapa con degradado tipo tobacco sunburst y una 214ce-BLK de laminado de arce completamente en negro.

Detalles de la serie

- Fondo/aros:** Palosanto laminado o arce laminado (214ce-BLK)
- Tapa:** Picea de Sitka maciza
- Barniz:** Tapa brillante; fondo/aros satinados (brillante total para la 214ce-BLK)
- Roseta:** Anillo triple o sencillo (214ce-SB, 214ce-BLK)
- Incrustación del diapasón:** Puntos de perloide de 6mm
- Perfiles:** Blancos (caja)
- Varetaje:** Standard II o trama de nylon
- Electrónica:** Taylor ES-T® (modelos e y ce) o ES-N® (Nylon)
- Clavijas:** Cromadas
- Estuche:** Funda dura de concierto
- Color/degradado:** Tapa tobacco sunburst (214ce-SB) o completamente negra (214ce-BLK)

Formas y modelos

	214	214ce		210
	214e	214ce-N		210e
	214e-N	214ce-SB 214ce-BLK		210ce





Serie 100

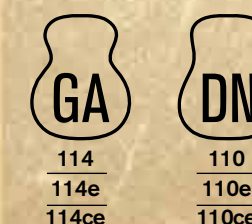
Al igual que la Serie 200, la Serie 100 de sapeli incluye aros y fondos laminados, que ofrecen una gran resistencia frente a condiciones climáticas cambiantes, y un mástil ligeramente más estrecho de 1 pulgada 11/16 que resulta muy cómodo incluso para manos pequeñas. Es una de las mejores guitarras de tamaño estándar que encontrarás por ese precio, especialmente gracias a la disponibilidad de la pastilla ES-T® de Taylor. Es una herramienta viable para tocar en vivo, también como segunda guitarra para una afinación alternativa, o una guitarra que disfrutar por toda la casa.

Detalles de la serie

- Fondo/aros:** Sapeli laminado
- Tapa:** Picea de Sitka maciza
- Barniz:** Tapa, fondo y aros barnizados
- Roseta:** Anillo triple
- Incrustación del diapasón:** Puntos de perloide de 6mm
- Perfiles:** Negros (caja)
- Varetaje:** Standard II o trama de nylon
- Electrónica:** Taylor ES-T® (modelos e y ce)
- Clavijas:** Cromadas
- Estuche:** Funda de concierto

Página opuesta: Jim Kirlin, editor de Wood&Steel, con una 110 en la famosa pasarela suspendida de Spruce Street de San Diego, que atraviesa uno de los muchos cañones de la ciudad. En esta página (de izquierda a derecha): 114ce, 110e

Formas y modelos



Guitarras sin cutaway

Hay mucho que decir del aspecto limpio y tradicional de una guitarra acústica sin cutaway. Con nuestra línea acústica destilamos nuestras guitarras a su forma acústica más pura: formas y maderas, sin cutaway ni golpeador (a pesar de que ofrecemos distintas variedades de golpeadores sin coste extra), y con complementos discretos. Al estandarizar el aspecto de varias series mantenemos los precios homogéneos, entre los modelos con acabado brillante de las Series 5 a 8, y el acabado satinado de las Series 3 y 4. Como resultado, puedes elegir entra una guitarra con una forma adecuada y una selección de maderas adecuadas sin la variación de precio que resulta de aplicar los distintos conjuntos de complementos. Elige entre más de 30 modelos de 6 y 12 cuerdas, con la inclusión opcional de nuestro sistema electrónico ES en cualquier modelo. Entre otros aspectos distintivos, todas las Grand Concert de la Serie 5 Acústica y superiores cuentan con palas ranuradas, y la Serie Koa Acústica cuenta con un conjunto de complementos premium.

*Página opuesta: DN7 (Tapa tobacco sunburst).
En esta página: GA6e, GA3-12e*

Formas y modelos

GA	GS	GC	DN
GA-K	GS-K	GC-K	DN-K
GA-Ke	GS-Ke	GC-Ke	DN-Ke
GA8	GS-K-12	GC8	DN8
GA8e	GS-K-12e	GC8e	DN8e
GA7	GS8	GC7	DN7
GA7e	GS8e	GC7e	DN7e
GA6	GS8-12	GC6	DN6
GA6e	GS8-12e	GC6e	DN6e
GA5	GS7	GC5	DN5
GA5e	GS7e	GC5e	DN5e
GA4	GS7-12	GC4	DN4
GA4e	GS7-12e	GC4e	DN4e
GA4-12	GS6	GC3	DN3
GA4-12e	GS6e	GC3e	DN3e
GA3	GS6-12		
GA3e	GS6-12e		
GA3-12	GS5		
GA3-12e	GS5e		
	GS5-12		
	GS5-12e		

Specialty

Una nueva voz de guitarra constituye un trampolín para la creatividad musical renovada. Las guitarras Specialty de Taylor –una Baritone de 6 cuerdas u 8 cuerdas y una 12 trastes– incorporan propiedades de diseño únicas que aportan nuevas posibilidades a los guitarristas. Las baritonos GS se afinan de Si a Si y su longitud de escala de 27 pulgadas proporciona un sonido grave y rico, si bien la tensión de las cuerdas es la normal y proporciona sensaciones familiares en el toque. Son una opción estupenda para quienes tienen un registro de voz más bajo o que prefieren un sonido de guitarra desafinado. La versión de 8 cuerdas cuenta con dos cuerdas extra de las octavas superiores para proporcionar un brillo extra sin llegar a un sonido excesivamente recargado propio de las 12 cuerdas. En ella encontrarás un registro tonal increíble, melodías densas, y una guitarra estupenda para líneas de bajo animadas. La Grand Concert 12 Fret cuenta con una relación mástil-caja diferente – el mástil se une a la caja en el 12º traste en vez de en el 14º–, junto con una posición modificada del puente, lo cual crea un sonido ligeramente más cálido, más dulce y con un cierto toque vintage. Para 2012, a las originales de palosanto hemos añadido una versión en caoba de cada modelo, y la 12 trastes de caoba se completa con una tapa de cedro en vez de picea. Si deseas explorar una versión diferente de cualquiera de estos modelos, siempre puedes diseñar tu propia Baritone o 12 trastes custom gracias a nuestro programa Build to Order program.

*Página opuesta (de izquierda a derecha):
Baritone-8 de caoba y Baritone 6. En esta página:
Modelo 12-Fret de palosanto*

Formas y modelos



Baritone-6
Baritone-8
Baritone-6 Mahogany
Baritone-8 Mahogany



12-Fret
12-Fret Mahogany



GS Mini

La GS Mini es una maravilla del diseño a escala, y constituye un divertido canon de acústica que ha arrasado en todo el mundo desde su aparición en 2010. Bob Taylor y su equipo de desarrollo recurrieron a todos los conocimientos adquiridos en el diseño de la caja de la GS de sonido audaz, y los aplicaron en una forma compacta que suena como una guitarra de tamaño estándar. Resulta muy cómoda de transportar y también es cómoda para tenerla a mano en casa, lo cual hace que sea la guitarra de salón definitiva. Este año tenemos el placer de presentar un nuevo sabor tímbrico gracias al modelo con tapa de caoba, que proporciona un sonido algo más incisivo y con raíces. Estamos deseando escuchar el tipo de música que la gente va a crear con esta maravilla en miniatura.

Detalles de la serie

Tamaño/forma: GS de escala reducida (longitud de escala 23,5 pulgadas)

Fondo/aros: Sapeli laminado

Tapa: Picea de Sitka maciza o caoba tropical

Barniz: Tapa, fondo y aros barnizados

Roseta: Anillo triple

Incrustación del diapasón: Puntos de 5mm

Perfiles: Sin perfiles

Varetaje: Trama GS Mini con Relief Rout

Electrónica: Preinstalación para ES-Go™ (postventa)

Clavijas: Cromadas

Estuche: Funda dura GS Mini

Página opuesta: Billy Gill, representante de ventas para California/Hawái, con una GS Mini con tapa de caoba en el paseo marítimo de South Mission Beach. En esta página: GS Mini con tapa de picea

Formas y modelos



(Scaled-down GS)

GS Mini

GS Mini Mahogany

serie Baby

La Baby Taylor Dreadnought de tamaño 3/4 estableció con determinación la categoría de guitarra de viaje hace 16 años, y ahora es más popular que nunca. Bob Taylor diseñó la Baby pensando en niños y viajeros, pero una de las marcas distintivas de una gran guitarra es la manera en la que se encuentran nuevos usos en las manos de guitarristas inspirados. En el centro de todo está el sonido de guitarra auténtica y sensaciones atrayentes a la hora de tocar. Pon la cejilla, afinala más alta, más baja, toca con ella junto a la hoguera, ayuda a tus hijos a que toquen sus primeros acordes... la uses como la uses, siempre resulta divertido tenerla a mano. Para conseguir un sonido Dreadnought más potente, la Big Baby es una buena compañera de composición para cualquiera. Para 2012 hemos mejorado la roseta, pasando de un diseño grabado con láser a una incrustación de en forma de anillo simple.

Detalles de la serie

Tamaño/forma: Baby, Dreadnought escala 3/4 (longitud de escala de 22 pulgadas 3/4); Big Baby, Dreadnought escala 15/16 (longitud de escala 25,5 pulgadas)

Fondo/aros: Sapeli laminado

Tapa: Picea de Sitka maciza o caoba tropical

Barniz: Tapa, fondo y aros barnizados

Roseta: Anillo triple

Incrustación del diapasón: Puntos de 6mm

Perfiles: Sin perfiles

Varetaje: Trama Baby o Big Baby

Electrónica: Transductor Taylor activo bajo el la cejuela del puente opcional

Clavijas: Cromadas

Estuche: Funda de concierto

Página opuesta: Eric Sakimoto, representante de ventas, tocando frente a la ciudad con una Baby Taylor en Cowles Mountain, un popular lugar de excursión no lejos de la fábrica de Taylor. En esta página (de izquierda a derecha): Big Baby, Baby Mahogany (caoba) y Baby Taylor

Formas y modelos



(Scaled-down DN)
Baby Taylor
Baby Mahogany
Big Baby Taylor

Build to Order

El programa Build to Order de Taylor te invita a que des vida a la guitarra de tus sueños. Gracias a nuestro completo menú de opciones personalizadas, tendrás libertad para diseñar tu guitarra partiendo de cero, comenzando por una amplia variedad de nuestras maderas de mejor calidad, incluyendo especies y grados que no están disponibles actualmente en nuestra línea estándar. A partir de ahí, elige entre un completo abanico de incrustaciones, perfiles y otros elementos especiales, tales como una tira central en el fondo, una cubierta para el alma, o un acabado degradado tipo sunburst. Tanto si optas por algo discreto como por un conjunto lleno de detalles estéticos, todo conformará una guitarra única y tuya propia, que tú ayudaste a crear.

Nuestro programa cubre una amplia variedad de categorías de guitarras, incluidas las acústicas de cuerdas de acero, de cuerdas de nylon, modelos Baritone y 12 trastes, la T5 y la T3. Y además tendrás asistencia de sobra conforme vas modelando tu sueño. Muchos de los distribuidores han pasado tiempo con nuestro equipo de Build to Order en la fábrica de Taylor y cuentan con formación para ayudarte a seleccionar cada detalle de tu guitarra custom. También contamos con un personal muy atento para el cual será un placer hablar contigo por teléfono para responder a todas tus preguntas. Una vez hagas tu pedido, el tiempo de entrega es el mejor del sector en cuanto se refiere a guitarras custom. Sea cual sea tu sueño, puedes tener la seguridad de que tu guitarra personalizada Build to Order estará a la altura de la calidad emblemática de Taylor y destacar como fiel reflejo de tu gusto musical.

Si vives fuera de Norteamérica, contacta con tu distribuidor local de Taylor. Para consultar una lista de las categorías de fabricación a medida, visita el apartado correspondiente ("Build to Order") en taylorguitars.com

Página opuesta: GS con fondo y aros de arce flameado de grado AA, tapa de picea de Sitka, perfiles y apoyabrazos de cocobolo, puente y diapasón de ébano Macassar, incrustación de para tropical, y cutaway florentino. En esta página: GC 12-Fret completamente en caoba con edgeburst sombreado e incrustaciones tipo punto en el diapasón

OPCIONES PARA MODELOS ESTÁNDAR

Toda regla tiene su excepción, ¿no es cierto? En tu búsqueda de la guitarra acústica adecuada, puede que acabes buscando algo que queda un poco más allá de los confines de un modelo estándar, aunque no sea tan diferente como para solicitar una guitarra construida a medida (Build to Order). Lo entendemos perfectamente. Al fin y al cabo, quieres una guitarra que sea todo lo cómoda posible de tocar, que responda con estupendos matices tímbricos cuando la tengas en tus manos, y que te aporte inspiración visual. Con las opciones para nuestros modelos estándar puedes realizar cambios para conseguir exactamente la guitarra que deseas.

Si deseas mayor comodidad para tocar, puede que quieras un mástil de escala corta o una anchura de cejuela distinta. O tal vez quieras una respuesta tímbrica distinta con una tapa de cedro o picea de Engelmann en vez de picea de Sitka. O a lo mejor quieres mejorar la tapa y cambiarla por una premium de madera rizada de grado AA para guitarra de arce o añadir una tapa con acabado tobacco sunburst. Hay mucho más donde elegir, incluyendo mejoras en las clavijas, alternativas para el golpeador y opciones de componentes electrónicos. Algunas opciones cambian según la serie. Para conocer detalles sobre los precios y encargar una guitarra con opciones estándar para cada modelo, contacta con tu distribuidor local de Taylor. Si te surge alguna pregunta, llámanos. Será un placer ayudarte.



OPCIONES

Serie Electroacústica 300 / Serie Acústica 3 Y Superiores

Anchuras alternativas de la cejuela (1 11/16 o 1 7/8, en pulgadas)
Cambio de mástil a escala corta/a escala normal
Opciones de golpeador (negro, transparente, tortuga, ninguno)
Guitarra para zurdos o guitarra para zurdos con encordado diestro
Sin enganche para la correa
Clavijas del puente tipo punto en abulón
Clavijas Taylor Gold
Sin componentes electrónicos (sólo modelos de electroacústicas/eléctricas)
ES® (sólo modelos de acústicas)

Serie Electroacústica 500 / Serie Acústica 5 Y Superiores

Mejora de cejuela de la pala/puente en hueso
Sustitución de tapa en picea de Sitka, Engelmann o cedro
Fondo de 3 piezas
Cutaway florentino (sólo modelos de electroacústicas/eléctricas)
Tapa Tobacco/Honey sunburst (el cuerpo completo solo en la Serie 600/6)
Clavijas: Taylor Gold o Taylor Chrome
Gotoh 510 Antique Gold con botones de plástico negro
Gotoh 510 Antique Gold

Serie Acústica 5 Únicamente

Tapa de caoba
Caoba sunburst (tapa solamente)

Sólo Serie Electroacústica 600 / Serie Acústica 6

Barnizado satinado del mástil (sólo modelos de electroacústicas)
Selección entre distintos grados de arce con vetado o flameado:
Flameado A
Veteado A
Flameado AA
Veteado AA
Opciones de color/degradado:
Ámbar, azul Koi, Honey Sunburst, Tobacco Sunburst, negro Trans
Naranja Trans, rojo Trans

Sólo Serie Electroacústica 900

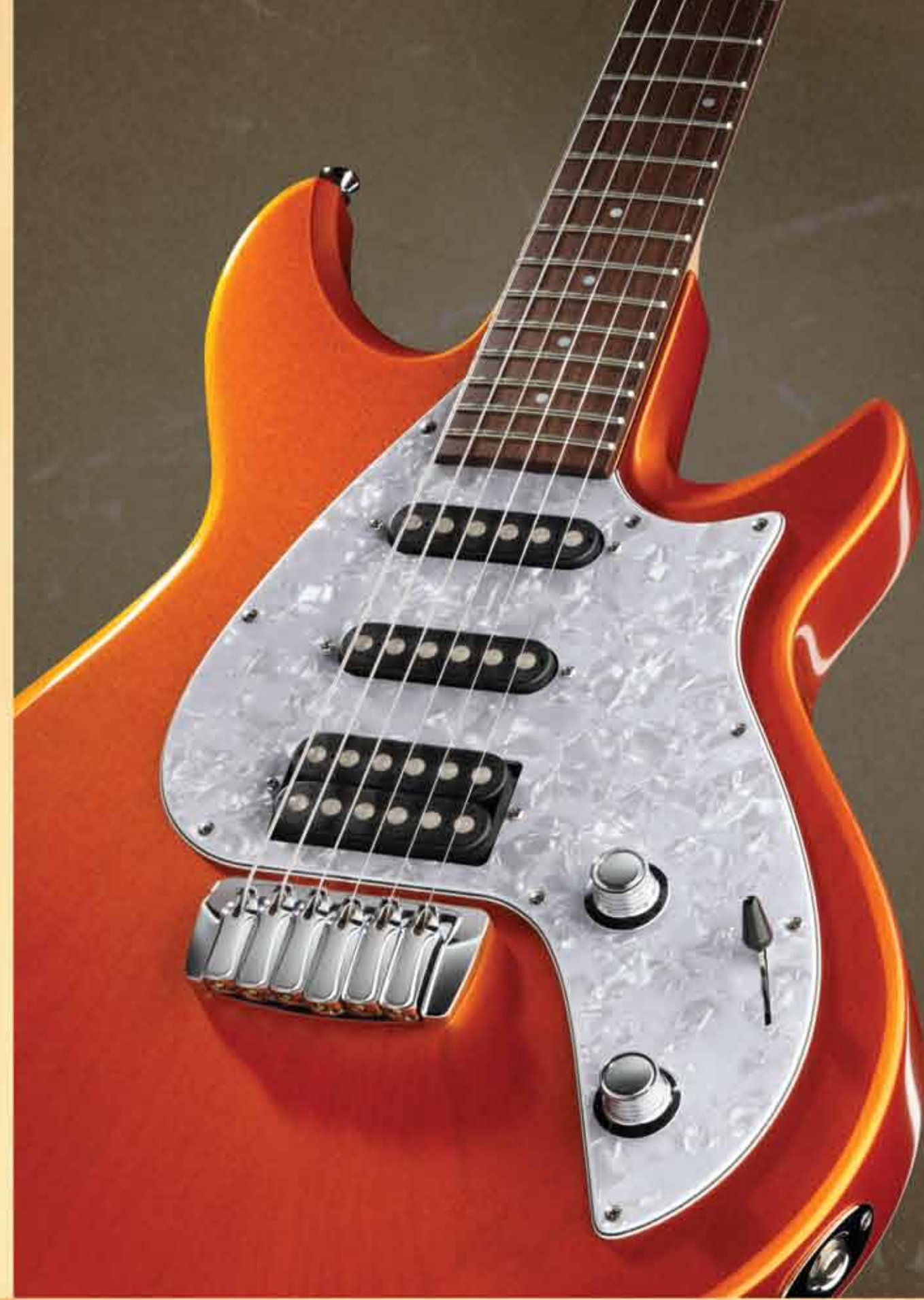
Opciones de clavijas: Gotoh 510 Antique Gold con botones de plástico negro

Serie Electroacústica Koa

Mejora a tapa de acacia koa AA
Fondo/aros de acacia koa AA
Honey sunburst o tobacco sunburst (modelos con tapa de picea de Sitka)
Acabado edgeburst, guitarra completa (modelos con tapa de acacia koa)
Acabado edgeburst, sólo tapa

Serie Acústica Koa

Tapa de acacia koa
Mejora a tapa de acacia koa AA
Mejora a fondo/aros de acacia koa AA
Acabado edgeburst, guitarra completa (modelos con tapa de acacia koa)
Acabado edgeburst, sólo tapa



SolidBody

La pasión de Taylor constituye un impulso para mejorar la experiencia que supone tocar la guitarra, y se expresa en prácticamente cada detalle de la absolutamente original SolidBody. Comenzó con el diseño de una pastilla humbucker que aportó algo que a la vez resultaba familiar y completamente nuevo dentro del mundo eléctrico: toda la dulzura y el carácter distintivo de las pastillas antiguas junto con la potencia necesaria para un amplificador. El carácter tímbrico de la pastilla dio a nuestro equipo de diseño una base inspiradora a partir de la cual se desarrollaron todos y cada uno de los aspectos restantes de la guitarra. Las guitarras eléctricas Taylor sólo podrían existir si aportan algo verdaderamente diferente a los guitarristas, conservando siempre los mismos elementos de facilidad de toque, sonido y estética que distinguen nuestras guitarras acústicas. Desde nuestra junta del mástil T-Lock® sólida como una roca a una serie de opciones de pastillas hasta los detalles ergonómicos, como nuestro puente de aluminio de alto rendimiento y los controles tonales, la Taylor SolidBody establece un nuevo estándar en cuanto a guitarras eléctricas se refiere.

Detalles de la serie

Standard

Caja: Caoba con cámaras/Tapa de arce figurado

Mástil: Caoba (acabado brillante)

Diapasón: Ébano/radio de 12 pulgadas

Modelos: SB1-S (cutaway sencillo), SB1-SP (cutaway sencillo/golpeador), SB2-S (cutaway doble), SB2-SP (cutaway doble/golpeador)

Colores: Azul Baja, azul Balboa, azul Pacific, púrpura Imperial, rojo Borrego, naranja Solana, verde Doheny, negro Gaslamp, cereza Sunburst, cereza Sunburst envejecido, tabaco Sunburst, ámbar Edgeburst, Del Mar Edgeburst, Desert Sunburst

Classic

Caja: Fresno rojo americano macizo

Mástil: Arce (acabado satinado)

Diapasón: Palosanto/radio de 12 pulgadas

Modelos: SB1-X (cutaway sencillo), SB2-X (cutaway doble)

Colores: Blanco translúcido, perla titanio, rojo translúcido, rojo lava, naranja joyesco, copo púrpura, azul metálico, azul vibora, azul acero, verde salvia, sublime, perla magenta, tabaco Sunburst, natural, negro

Página opuesta: Modelo Standard azul Pacific, con cutaway doble, humbuckers alnico vintage de montaje directo y puente con trémolo. En esta página: Modelo Classic naranja brillante, con golpeador blanco perlado y configuración de 2 pastillas de bobina simple/1 humbucker



Arriba, de izquierda a derecha: Modelo Standard color naranja Solana, con cutaway doble y golpeador perlado blanco envejecido, configuración de 2 pastillas de bobina simple/1 humbucker y puente con trémolo; modelo Standard rojo Borrego con cutaway doble y humbuckers alnico vintage de montaje directo; modelo Standard color cereza envejecida Sunburst con cutaway doble y golpeador de doble capa, 2 humbuckers HG y puente con trémolo



SolidBody

Diseño modular, opciones flexibles

Además de las características innovadoras de la SolidBody, la guitarra se diseñó de manera modular que facilita la configuración de un modelo personalizado gracias a distintas opciones divididas en categorías. Elige entre los estilos de cuerpo Standard o Classic, con cutaway simple o doble. Selecciona un color de una característica paleta de opciones para cada tipo de caja. Elige entre más de una docena de configuraciones de pastillas posibles, incluyendo humbuckers mini y completas, cada una disponible en versiones de alta definición (HD) o alta ganancia (HG), además de alnicos estilo antiguo y bobinas simples silenciosas. Selecciona uno de los seis colores de golpeador o bien la opción de montaje directo. Y elige entre un puente fijo o un puente tipo trémolo.

La SolidBody también se diseñó teniendo en mente una flexibilidad a largo plazo con las opciones postventa de Taylor, con los Loaded Pickguards (golpeadores preconfigurados) sin soldaduras. Éstos te permiten cambiar el golpeador completo con las pastillas de tu guitarra en sólo unos minutos y sin ayuda, para transformar la personalidad tímbrica de tu guitarra. Te proporciona un sonido completamente nuevo para tu guitarra por tan sólo una fracción del coste.

Puedes probar todas las opciones que ofrecemos para la SolidBody mediante nuestro SolidBody Configurator (configurador para SolidBody), que te permite construir virtualmente tu modelo de guitarra. Construye la tuya propia en taylorguitars.com.

De arriba a abajo: Modelo Classic color azul Viper con cutaway doble y golpeador perlado blanco, 2 mini humbuckers, puente con trémolo; modelo Classic color blanco con cutaway simple y golpeador perlado blanco, 3 mini humbuckers; modelo Classic Tobacco Sunburst con cutaway doble y golpeador perlado blanco envejecido, 3 pastillas de bobina simple, puente con trémolo; modelo Classic color rojo Trans con cutaway simple y golpeador pergamino, 2 humbuckers; modelo Classic color naranja Jewelescent, cutaway doble, golpeador perlado blanco envejecido, 2 pastillas de bobina simple/1 humbucker



T3

La innovación del diseño de Taylor queda reflejado en la T3, que captura todo el carácter tímbrico de las guitarras de cuerpo semihueco y lo propulsan en nuevas direcciones. Este año ampliamos las opciones de pastillas para la T3, además de nuestras humbuckers de alta definición, e incluimos una variedad de mini humbuckers, que conjugan potencia y claridad, o las humbuckers alnico de época, que proporcionan un sonido cálido y clásico propio de las humbucker. Tira del control de volumen para activar el desdoblamiento de bobina que convierte las humbuckers en pastillas de bobina simple, mientras que el control de tono permite modelar las cualidades tímbricas de manera única. Entre las mejoras en el equipamiento está el puente estilo rodillo, con dos piezas para el puente: un puente fijo o un vibrato Bigsby, cuya integración con el puente de rodillo garantiza estabilidad en la afinación y el tono. Sea cual sea tu estilo música— rockabilly, jazz, country, rock duro, o música de surf—, gracias a la T3 tendrás siempre un sonido excepcional al alcance de tus dedos.

Detalles de la serie

- Caja:** Sapele
- Tapa:** Arce figurado
- Mástil:** Sapele
- Barnizado:** Brillante total
- Incrustación del diapasón:** Puntos de perla de 4mm
- Perfiles:** Blancos (caja, diapasón, pala)
- Puente:** cromado estilo Roller, de tipo fijo (T3) o Bigsby Vibrato (T3/B)
- Opciones de color/degradado:** Natural (estándar), rojo ruby Burst, negro, naranja, tabaco Sunburst, miel Sunburst
- Pastillas:** Humbuckers Taylor HD (estándar); mini-Humbuckers o alnicos vintage opcionales
- Clavijas:** Taylor Chrome
- Estuche:** Estuche duro T3 (negro)
- Modelos:** T3, T3/B

Página opuesta: T3/B tobacco sunburst. En esta página (de izquierda a derecha): T3 negra con mini humbuckers; T3/B edgeburst rojo con humbuckers alnico vintage



T5

Ahora más que nunca, los guitarristas mezclan más texturas eléctricas y acústicas sobre el escenario, con frecuencia dentro del mismo tema. La Taylor T5 es una guitarra electroacústica de amplio espectro que se ha diseñado teniendo en mente tanto a los solistas que buscan una guitarra versátil como a las bandas de rock que tienen varios guitarristas y que mezclan sus sonidos en capas. La híbrida de cuerpo semihueco cuenta con tres pastillas – un sensor acústico magnético y dos humbuckers– y además es compatible con amplificadores acústicos, PAs y amplificadores para eléctricas. Un interruptor de cinco posiciones permite acceder con facilidad a los tonos eléctricos y acústicos, especialmente con la caja A/B/A+B. Elige modelos custom, standard o classic, disponibles en distintas maderas y colores incluso en modelos de 12 cuerdas. Para 2012 presentamos nuestra incrustación Spires para el diapasón en los modelos T5 Custom.

Detalles de la serie

T5 Custom: Caja de sapeli, barnizado brillante, accesorios dorados

Opciones para la tapa: Picea (C), arce rizado (C1), acacia koa (C2), cocobolo (C3), nogal (C4), ébano Macassar (C5)

Opciones de color/degradado: C/C1: Natural, negro; rojo, azul o negro Trans Edgeburst; tabaco, miel o cereza Sunburst; C2/C3/C4/C5: tapa Edgeburst sombreada

Modelos: T5-C, T5C-12, T5-C1, T5C1-12, T5-C2, T5C2-12, T5-C3, T5C3-12, T5-C4, T5C4-12, T5-C5, T5C5-12

T5 Standard: Caja de sapeli, barnizado brillante, accesorios cromados

Opciones para la tapa: picea (S), arce rizado (S1)

Opciones de color/degradado: Natural, negro; rojo, azul, o negro Trans Edgeburst; tabaco, miel o cereza Sunburst

Modelos: T5-S, T5S-12, T5-S1, T5S1-12

T5 Classic: Caja de sapeli, barnizado satinado, accesorios cromados

Tapa: Ovangkol

Modelos: T5-X, T5X-12



“El poder pasar de sonidos acústicos a eléctricos con pulsar un interruptor convierte a la T5 en una herramienta genial para los músicos de culto religioso. El diseño de caja hueca también resulta cómodo, no pesa demasiado.” — Taylor Dwyer, técnico de reparaciones y líder de una banda de culto religioso, con una T5-C2



SOSTENIBILIDAD



Taylor aplica eco-responsabilidad en todos los niveles, desde los bosques hasta la fábrica

Como fabricante de guitarras, Taylor reconoce su papel como participante activo en un ecosistema global –tanto literalmente como de manera figurada– en el cual los recursos naturales deben gestionarse de manera responsable para salvaguardar su futuro. Asumimos con seriedad nuestra responsabilidad respecto del medio ambiente y queremos que nuestros clientes tengan por seguro que cuando

compran una guitarra Taylor están apoyando una forma de negocio que aplica los mayores niveles éticos de conciencia ecológica.

La explotación sostenible de recursos forestales sigue siendo una cuestión de gran importancia entre los fabricantes de instrumentos, especialmente a tenor de la legislación reciente, incluida la enmienda de 2008 a la Lacey de los Estados Unidos y la

futura normativa FLEGT (aplicación de las leyes, gobernanza y comercio forestales) de la Unión Europea. El espíritu de ambas legislaciones está enfocado a garantizar que únicamente la madera cosechada legalmente pueda entrar en los EEUU o en la UE, y con ellas se introducen una serie de medidas que los compradores de madera deben aplicar para garantizar la legalidad de la madera adquirida.

Para Taylor, la gestión ecológica va más allá del simple cumplimiento de normativas jurídicas. Implica la aplicación del mismo pensamiento innovador que impulsa nuestras mejoras en la construcción de guitarras para desarrollar maneras mejores y más inteligentes de usar recursos, reducir desechos y propiciar su disponibilidad a largo plazo.

Como hemos indicado en números anteriores de *Wood&Steel*, nuestro personal, incluido Bob Taylor y miembros de nuestros departamentos de fabricación y compras, viaja de manera activa por el mundo para investigar de primera mano la proveniencia de nuestras maderas. Hemos sido pioneros en el desarrollo de convenios con organizaciones medioambientales como GreenWood Global, una organización sin ánimo de lucro que capacita a las comunidades indígenas que residen en bosques para que se sustenten mediante prácticas de explotación sostenible de recursos forestales. Nuestro trabajo con GreenWood en Honduras ha llevado a un paradigma exitoso de la explotación social de recursos forestales, lo cual ha permitido que varias aldeas participen en la recolección sostenible de caoba.

Nuestro compromiso con la sostenibilidad también se refleja en las relaciones de negocio que forjamos con nuestros proveedores y distribuidores. De manera interna, nuestra política de compra responsable de madera proporciona un marco ético que guía nuestras decisiones de compra a lo largo de toda la cadena de abastecimiento y que obliga a nuestros proveedores a hacer lo mismo. El énfasis en una comunicación y unas normas claras ha ayudado a que Taylor desarrolle una sólida red de socios compatibles a largo plazo.

“Muchos de los proveedores con los cuales trabajamos son los mismos desde hace 10 ó 20 años”, apunta Charlie Redden, responsable de la cadena de suministros de Taylor. “Como resultado, comprendemos su negocio y ellos conocen el nuestro. Analizamos regularmente el proceso que sigue la cadena de abastecimiento y, si es necesario, les formamos acerca de las implicaciones de los cambios en la legislación. Nuestros proveedores comprenden y aprecian cómo afecta esto a nuestra empresa y también a sus negocios.”

Medidas innovadoras para procesos de fabricación responsables

Aparte de los bosques, la innovación en los procesos de fabricación de Taylor ha contribuido a reducir nuestra huella ecológica. En los años 1990, Taylor desarrolló un acabado en poliéster respetuoso con el medio

ambiente que no contiene los compuestos orgánicos volátiles (COVs) que están presentes en los acabados de laca nitrocelulósica que se emplea frecuentemente en otras guitarras. Mediante el cambio en las especificaciones del tallado de madera de caoba para la elaboración de mástiles, nuestro diseño de mástil NT no sólo ha permitido fabricar mástiles más estables y cómodos para tocar, sino que nos ha permitido aumentar el número de mástiles que se obtienen de cada árbol en aproximadamente un 50 por ciento. Entre nuestros socios con mentalidad ecológica del sector se encuentran empresas como Reflex Packaging, que emplea materiales reciclables para producir las piezas que se incluyen dentro del embalaje de la guitarra para la amortiguación de ésta durante el transporte.

Taylor también ha acometido grandes esfuerzos relacionados con el reciclaje en todos los ámbitos de la empresa. En 2011, la empresa recicló y, en muchos casos, reutilizó más 35 toneladas de cartón, 20,000 libras de papel y productos derivados del papel, todos los envoltorios plásticos, tóner de impresora utilizados, equipos electrónicos, pilas, luces fluorescentes, cuchillas y componentes eléctricos, incluyendo los residuos reciclables de aparatos eléctricos y electrónicos, así como los aceites y productos refrigerantes. Gran parte de la madera de desecho y el serrín se convierte en tableros de partículas y mantillo, mientras que otras piezas se donan a una asociación local que trabaja con madera para que las transformen en juguetes para huérfanos de Tijuana, México.

Mirando hacia el futuro

Entre las iniciativas que actualmente se encuentran en desarrollo están varios convenios nuevos para abastecimiento de maderas que refuerzan la sostenibilidad a largo plazo. Como revela Bob Taylor en su columna “BobSpeak” de este número, Taylor se ha convertido en copropietaria de una empresa nueva, Taylor-Madinter, que ha comprado una planta de producción de ébano de Camerún. La planta proveerá a varios fabricantes con ébano obtenido de manera legal y mediante comercio justo que se empleará para diapasones y puentes.



Página opuesta (de izquierda a derecha): Una carretera de Camerún, donde se obtiene el ébano. Madera de ébano para diapasones de Crelicam, una planta camerunesa de producción de ébano que ahora es copropiedad de Taylor. En esta página (de arriba a abajo): El barnizado en poliéster de Taylor, respetuoso con el medio ambiente, se aplica mediante un sistema combinado robótico y electrostático de difusores, que reduce enormemente los materiales desechados. Una pila de caoba aserrada para mástiles de guitarra.



Gracias a la experiencia de Taylor en producción de madera y en la fabricación, la planta podrá reducir los desechos y abastecer a los fabricantes de guitarras con una producción de ébano de calidad mejorada. Mientras tanto, en Fiji, Charlie Redden y el equipo de suministros de Taylor han estado estudiando las oportunidades para la compra de caoba producida en plantaciones sostenibles a través de un programa de gestión gubernamen-

tal que proporciona a los propietarios de las tierras y a las tribus una voz decisiva respecto del futuro de los programas de silvicultura del país. Entre los beneficios de ambas iniciativas está por un lado el abastecimiento de maderas más sostenibles para la fabricación de instrumentos, y también un mayor desarrollo y estabilidad económica dentro de las comunidades participantes. Seguiremos contando más acerca del avance de ambos

proyectos en próximos números de *Wood&Steel*.

A medida que Taylor continúa desarrollando desde una óptica respetuosa con el medio ambiente relaciones de negocio con proveedores, distribuidores y comunidades locales, esperamos poder hacer valer nuestra posición de liderazgo para contribuir al arraigo de programas sostenibles en todo el sector de la guitarra.

SERVICIO Y ATENCIÓN

Nos esforzamos por dar a nuestros clientes un servicio atento, desde consejos relacionados con su guitarra a realizar las reparaciones necesarias.

De izquierda a derecha: Ryan McMullen, representante de atención al cliente y Chantha Koy, técnico de reparaciones, en nuestro Centro de Servicios de fábrica en El Cajón, California

En Taylor no sólo nos apasiona la construcción de guitarras, sino que también nos comprometemos para ayudar a que la gente encuentre una guitarra adecuada para que la disfruten al máximo. Es normal tener preguntas cuando se pretende comprar una guitarra Taylor. Por este motivo nos hemos tomado muy en serio el ayudar a que los clientes realicen las mejores elecciones posibles. A partir de ahí, puedes contar con nuestro apoyo cada vez que lo necesites para desarrollar tu actividad como guitarrista. Te ayudaremos a conservar tu guitarra en buen estado y te contaremos las técnicas eficaces que permiten encordar las guitarras de nuevo, o darte un buen repaso gracias a uno de nuestros packs de reparación. Si en algún momento tienes problemas con tu guitarra, puedes llamarnos y hablar con uno de nuestros expertos en reparaciones para solucionarlos. Y si tu guitarra necesita alguna reparación, la trataremos con el cuidado más atento para devolverla al mejor estado posible.

También encontrarás todo un abanico de informaciones útiles en nuestro sitio web, taylorguitars.com. Podrás leer más acerca de las distintas formas de caja, maderas y los tipos de modelos de guitarra que más se adaptan a tus necesidades como guitarrista. Consulta en profundidad la línea Taylor, gracias a las fotos y las especificaciones de las guitarras. Examina nuestra colección de hojas técnicas Taylor y los videos demostrativos sobre nuestras guitarras, que te ayudarán a realizar cualquier cosa, desde restablecer adecuadamente los niveles de humedad óptimos hasta conseguir un sonido amplificado sensacional.

Te animamos a que registres tu guitarra cuando te conviertes en propietario de una Taylor. Esto nos permite acceder con rapidez a información sobre ella para darte un mejor servicio. En los EEUU, Canadá y gran parte de Europa, el registro de tu guitarra también te proporcionará una suscripción gratuita a *Wood&Steel*. El registro lleva tan sólo unos minutos, y puedes realizarlo directamente en taylorguitars.com/register.

Para nosotros será un placer servirte de ayuda allá donde tu travesía guitarrística te lleve, en cualquier parte del mundo, si necesitas cualquier tipo

de asistencia relacionada con tu Taylor. Información de contacto del Servicio de atención al cliente de Taylor

Desde los EEUU y Canadá

Para preguntas de carácter general acerca de servicio y reparación, llama al Factory Service Center con sede en El Cajon, California (1-800-943-6782). Nuestro horario es de 8:00 a 16:30, horario de la costa del Pacífico, de lunes a viernes. Si tienes preguntas

acerca de la compra de una guitarra, te sugerimos que hables con algún distribuidor de Taylor, o bien a que te pongas en contacto con nuestro equipo de servicio. Podemos orientarte en la dirección adecuada para que localices un modelo concreto de Taylor que tal vez no esté disponible en tu zona. Será además un placer prestar asistencia a los clientes acerca de nuestro servicio Build to Order de construcción personalizada.



En Europa

Nuestra nueva sede de distribución en Amsterdam (Países Bajos) cuenta con un almacén, oficinas de ventas y un moderno centro de reparación y servicios. El Centro de servicios de fábrica europeo está abierto de lunes a viernes, de 9:00 a 17:00. Para reservar una cita para servicios, los propietarios de guitarras Taylor de Europa pueden contactar con el equipo de servicios mediante uno de los números gratuitos correspondientes a su país y que se indican a continuación. Es posible encontrar información adicional correspondiente a cada país en taylorguitars.com/dealers/international

Taylor Guitars/Sede principal en Europa

Marostraat 113
1060 LG Amsterdam, Países Bajos

Centralita: +31 (0)20 667 6030

Servicio de atención al cliente: +31 (0)20 667 6033

Fax: +31 (0) 20 667 6049

Números gratuitos

Bélgica (neerlandés): 0800 710 74

Bélgica (francés): 0800 237 500 11

Dinamarca: 00800 237 500 11

Finlandia: 00800 237 500 11

Francia: 00800 237 500 11

Alemania: 0800 181 38 61

Irlanda: 0800 237 500 11

Países Bajos: 0800 020 02 23

Noruega: 00800 237 500 11 (línea fija), 0800 139 26 (móvil)

España: 00800 237 500 11

Suecia: 0800 237 500 11

Suiza: 0800 848774

Reino Unido: 00800 237 500 11

Desde otros países

Fuera de los EEUU, Canadá y Europa, es más fácil obtener respuesta a las preguntas sobre ventas y servicios a través de nuestros socios de distribución internacional. Para consultar la lista completa de distribuidores de Taylor en todo el mundo, así como la información de contacto, visita taylorguitars.com/dealers/international

TaylorWare®

CLOTHING / GEAR / PARTS / GIFTS



invierno de 2012

A) Men's Logo T

100% pre-shrunk cotton.
(Prairie Dust #1700; S-XXXL)

B) Men's Long-Sleeve Logo T

100% pre-shrunk cotton, ribbed cuffs. (Black #2060; S-XXXL)

C) Men's Long-Sleeve Zodiac T

100% combed cotton, ribbed cuffs. Zodiac rosette design. (Navy #2000; M-XXL)

D) Ladies' Long-Sleeve Vintage Peghead T

Form-fitting 100% preshrunk cotton. Subtle stretch, delicate texture. Screen-printed Taylor peghead in pink. (Black #4600; S-XL)

E) Taylor Men's Fleece Jacket

Charcoal with plush black lining. (#2891, S-XXL)

F) Men's Vintage Peghead T

100% combed cotton. (Black #1480; S-XXXL)

G) Taylor Half-Zip Pullover

by Tommy Bahama. (Brown #2800; M-XXL)

H) Taylor Work Shirt

Permanent press, stain-resistant poly/cotton blend. Two front pockets. Distressed screen print over left pocket and on back. (Charcoal #3070; M-XXXL)





1) Men's Wallet. Genuine leather with embossed Taylor logo. Card slots, I.D. window and bill compartment. By Fossil. (Brown #71302)
2) Money Clip/Pickholders. Two motifs: one with a built-in pick holder, the other with a teardrop-shaped tonewood embellishment. Titanium or "raindrop"-patterned mokume. For full details and pricing, see taylorguitars.com/taylorware
3) Suede Guitar Strap. (Black #62001, Honey #62000, Chocolate #62003)
4) Web Guitar Strap. (Black #65000, Brown #65010, Camouflage #65030)
5) iPhone Case (iPhone 4). 100% silicone, shock absorbent, secure grip, no sliding. Full access without removing your phone. Screen-printed Taylor peghead outline on back. (Case color/Peghead

color: Black/White #72000, White/Black #72001, Blue/White #72002, Gray/Black #72003, Pink/Black #72004, Green/Black #72005, Red/Black #72006)
6) Digital Headstock Tuner. Clip-on chromatic tuner, back-lit LCD display. (#80920)
7) Taylor Silver Dial Watch. By Fossil. Stainless steel, Taylor-branded tin gift box included. (#71025)
8) Leather Guitar Strap. (Burgundy #64000, Black #64010, Red #64020, Brown #64030)
9-10) Taylor Roadhouse Mug Set (2). Diner style. 14 oz. natural glossy ceramic. Dishwasher/microwave safe. Front: "Guitars and Grub"; Back: Taylor logo. (Crème #70012)

11) Polishing Cloth. Ultra-soft microfiber with Taylor logo. (#80905)
12) Taylor Picks. Marble or solid color. Ten picks per pack by gauge. Thin, medium or heavy.
13) Elixir Strings. Acoustic or electric sets. All Elixir sets available through TaylorWare feature Elixir's ultra-thin NANOWEB™ coating. Visit our website for complete offerings and pricing.
14) Taylor Coffee Mug. Black with white logo, 13 oz. (#70009)
On desk, L-R: Taylor Pub Glasses. 20-oz glass, set of four. (#70011); **TaylorWare Gift Card.** Visit our website for more information; **Guitar Lessons by Bob Taylor.** (Wiley Publishing, 2011, 230 pages; #75060)



A) Men's Appliqué T
 100% cotton, fashion fit. Distressed-edge TG appliqué on front, Taylor Guitars label on side, small round logo on back. (Smoke #1250; M-XXL)

B) Full Zip Hooded Sweatshirt, Cross Guitars
 Unisex, regular fit eco-fleece with kangaroo front pocket. Enzyme-washed for a super soft feel. Taylor screen-print with crossed guitars and label on side. (Black #2812, Olive #2813; M-XXL)

C) Tattered Patch Cap
 Flex fit, two sizes. (Brown, S/M #00150, L/XL #00151)

D) Military Cap
 Enzyme-washed 100% cotton chino twill, Velcro closure, one size. (Black #00400, Olive #00401)

E) Driver Cap
 Classic style, wool blend, sweat band for added comfort. Taylor label on back. One size fits most. (Black #00125)

F) Taylor Guitar Beanie
 Featuring Taylor name with a guitar emblazoned along the side. 100% acrylic. (Black #00116)

G) Trucker Cap
 Organic cotton twill front with Taylor patch; mesh sides/back. Structured, mid-profile, six panel, precurved visor. Plastic tab adjust. (Black/Crème #00387)

H) ES-Go™ Pickup
 Exclusively for the GS Mini. (#84022)

I) Loaded Pickguards
 Swappable pickup/pickguard unit for your SolidBody. For a complete list of ordering options, go to taylorguitars.com/taylorware.

J) Travel Guitar Stand
 Sapele, lightweight (less than 16 ounces) and ultra-portable. Small enough to fit in the pocket of a Baby Taylor gig bag. Accommodates all Taylor models. (#70198)



TaylorWare
 CLOTHING / GEAR / PARTS / GIFTS

Visit taylorguitars.com/taylorware to see the full line.



Mixed Sources
Product group from well-managed
forests, controlled sources and
recycled wood or fiber
www.fsc.org Cert no. SCS-COC-001210
© 1996 Forest Stewardship Council



Wood&Steel

A Publication of Taylor Guitars

Número 70 / Invierno de 2012

Marostraat 113 | 1060 LG Ámsterdam, Países Bajos | taylorguitars.com

*El papel que empleamos está certificado por el Forest Stewardship Council.
El FSC es una organización sin ánimo de lucro que apoya la gestión respetuosa
del medio ambiente, socialmente responsable y económicamente viable de los
bosques de todo el mundo.*

Pareja insignia

Es un placer para nosotros ofrecerles un primer atisbo de nuestro amplificador acústico Expression System®, presentado como parte de una edición limitada de la Reserva de los constructores en la cual se han diseñado una guitarra a juego con la caja del amplificador. Esta GS con cutaway está compuesta de una mezcla de maderas sensacionales: aros y fondo de caoba aserrada en horizontal, tapa de picea europea y perfiles y apoyabrazos en arce flameado. La caja del ampli está fabricada en arce flameado macizo, flanqueado por paneles laterales de caoba flameada contrachapada. Ambos paneles y el diapasón cuentan con la incrustación "Pasadena Torch" que se inspira en la estética del estilo artesano del sur de California. Sólo se ofrecen 30 conjuntos de guitarra y amplificador. Dentro de la revista encontrarás más datos.

