

# Wood & Steel

## **Ediciones Limitadas de Primavera**

**Serie 300 de acacia koa**

**Serie 800 de cocobolo**

**GS Minis premium**

**416ce barítono**

---

## **La Reserva de los Constructores**

**Arce europeo exclusivo**

**Guitarra + amplificador**

**Art Deco**

**Grooves de guitarra latina**

**David Mayfield**



# Cartas



## Pasar al alemán

Hace dos días recibí *Wood&Steel*, Vol. 70 [Invierno de 2012], y está escrita en alemán. Esto fue una verdadera sorpresa. Por lo general no necesito una versión en alemán, y estoy seguro de que la mayoría de la gente de aquí tampoco. Pero esto es prueba de vuestra relación con uno de vuestros mercados más importantes. Y la decisión de seguir esa senda es absolutamente correcta. ¡Enhorabuena! Leerla me proporcionará horas de relajación.

**Frank Kern**  
(XX-RS, XX-MC, DCMS)

## Guitarra sostenible

Acabo de terminar de leer el último número de *Wood&Steel* y quiero dar las gracias a Bob, Kurt, y a todo el personal de Taylor por buscar de manera activa formas de negocio respetuosas con el medio ambiente y que promueven la sostenibilidad medioambiental. Cuando toco mis guitarras Taylor me agrada saber que no sólo tengo guitarras con un sonido y una facilidad de toque estupendos, sino que también estoy dando mi apoyo a una empresa con conciencia. Aplaudo la iniciativa tomada por Taylor para dar ejemplo y estar a la cabeza en esta área.

**Fred Leonard**

## Travesía lenta

Gracias por el magnífico artículo "Despacio pero seguro" [Invierno de 2012]. Siempre quise aprender a tocar la guitarra pero sabía que no era muy bueno con la música y me sentía intimidado y con miedo al fracaso. Mi esposa me compró finalmente una guitarra y después me regaló una clase. Si bien mi progreso ha sido lento, el artículo me pareció muy estimulante. Todos aprendemos a ritmos distintos, y si uno no deja de tocar, siempre se mejora.

**Pat**

## Encuentro por sorpresa

He tocado la guitarra eléctrica durante toda mi vida, y de vez en cuando me he entretenido con guitarras acústicas. En una tienda local de guitarras me topé con vuestra GS Mini. Su sonido y su resonancia son tan cautivadores que no conseguía soltarla. Poco después me compré una y la toco todo el tiempo. Puedo decir con toda sinceridad que mi habilidad con las acústicas ha mejorado en gran parte gracias a la facilidad de toque de la guitarra, además de su magnífico sonido. También le instalé la pastilla ES-Go, que suena de muerte. Siempre sentí respeto por la reputación de la marca Taylor, y ahora soy un miembro orgulloso de la familia Taylor. Muchísimas gracias por esta guitarra tan maravillosa.

**Michael Cefola**  
Scarsdale, Nueva York (EEUU)

## Amigos íntimos

Soy Michel y escribo desde Holanda. Soy cantautor desde que empecé a tocar en 1973. He tocado muchas guitarras, pero hace cuatro años y medio me enamoré de la Taylor 315ce. Buscaba una guitarra nueva después de perder a mi hermana en noviembre de 2006, a mi madre en febrero de 2007 y a su compañero en marzo. Eso me hizo comprender que hay que vivir los sueños cuando hay oportunidad, porque mañana todo puede cambiar. Así que me llegué a una tienda grande que hay en Amersfoort, donde tienen unas 800 guitarras en stock de muchas marcas distintas. Cuando empecé a tocar la Taylor ya estaba perdido y no había marcha atrás. La 315ce se convirtió en mi amiga más íntima. Me habla, escucha mi corazón y me ayuda a expresar mis tristezas y mis alegrías. Desde entonces he escrito muchas canciones nuevas con ella. Fue la mejor elección que podía haber hecho. Otros amigos la han tocado y también se han decidido a comprar una Taylor. Gracias por construir guitarras así de hermosas. Mi Taylor me hará compañía durante mi camino por la vida.

**Michel Risseeuw**  
Sprang-Capelle, Holanda

## Servicio completo

Recientemente compré una Taylor T5 [Classic] con tapa de ovangkol y acabado completamente natural y, aparte de ser la mejor guitarra que he tocado jamás, ¡vuestros servicios de atención al cliente y de reparación son absolutamente inigualables! Poco después de comprar la guitarra tuve un problema con la tapa del comparti-

mento de la batería, y se la envié a Al Clegg, un técnico de reparaciones de Waterloo, Ontario (Canadá). No sólo reparó el problema dentro de la garantía, sino que bajó un poco la acción de la guitarra y le puso cuerdas nuevas. La guitarra me llegó de vuelta antes de mi siguiente concierto. Ahora estoy entusiasmado por recibir *Wood&Steel* y poder disfrutar leyendo cada número. Esta empresa se preocupa de verdad por mí y por mi guitarra, y por ello le estoy realmente agradecido. La única pregunta que me ronda la cabeza ahora es qué Taylor será la siguiente que me comprará.

**Fionn Closs**

P.D. Si esta carta aparece en *Wood&Steel* y mi mujer la lee, por favor, cómprame la correa de ante Taylor para la guitarra.

## Operación sin complicaciones

Quiero dar las gracias a vuestro equipo por el estupendo servicio y por la magnífica calidad de los instrumentos. Llamé a vuestra oficina de relaciones públicas y pregunté si podían localizar una T5-C1 con Edgeburst en azul en un radio de 100 millas desde mi casa. Inmediatamente comenzaron a consultar a las tiendas de mi zona que habían adquirido ese modelo. Llamé a Accent Music, de Wilmington, Delaware, que no tenían ninguna, pero me devolvieron la llamada y me dijeron que tendrían una para mí en el plazo de una semana. Luego llamaron a Taylor y encargaron exactamente la guitarra del modelo y año que quería. Todo transcurrió sin problemas hasta que abrí el estuche. ¡Vaya! Casi pierdo la cabeza. Además de ser toda una obra de arte, tiene un sonido fabuloso y es muy cómoda de tocar. Estoy enormemente impresionado. Hace algo más de diez años que toco y tengo más de 15 guitarras, algunas de gama muy alta. Quiero dar las gracias a Bob, a todos los artesanos y al resto del equipo por hacer que mi año comience muy bien.

**Philip Oneschuk**

## Sentimientos encontrados

Cuando me jubilé, prometí hacer lo que nunca había hecho en toda mi vida: asentarme y aprender de verdad a tocar la guitarra. En esa época yo tenía una dreadnought acústica y una guitarra de 12 cuerdas. Estaba mejorando bastante hasta que... ¡ay! Me corté la palma izquierda de la mano trabajando con maderas. Sangre por todos lados. El hospital local tardó demasiado en intervenirme con microcirugía y, como resultado, perdí prácticamente toda la sensibilidad del índice de la mano

izquierda, y gran parte de la sensibilidad del dedo corazón. Si existe la "memoria de los dedos" (y ahora creo definitivamente que sí), era como si esos dedos ya no sabían dónde ir cuando tocaba, a menos que los observara con atención y controlara cada movimiento. El tamaño de la guitarra se convierte en un problema y perdí motivación.

Varios años después del accidente, encontré la GS Mini. La combinación de tamaño, forma, escala corta, sonido y las sensaciones agradables que proporciona al tocarla transformaron mi vida musical y me hizo recuperar la motivación que había perdido hasta entonces. ¡Volví a disfrutar tocando! Tal vez no a la perfección, pero sin duda de manera que me hacía disfrutar. Nunca llegué a recuperar el tacto de mis dedos. En todo caso, las cosas han empeorado, pero la GS Mini me ha permitido desarrollar una técnica bastante poco convencional de la mano izquierda, que al menos para mí funciona. Nunca llegaré a ser tan bueno tocando como esperaba, pero me encanta tocar la Mini. Por ello, quiero dar las gracias a Bob y a todo el equipo de Taylor. Saludos agradecidos de un jubilado británico.

**Alan Sturgess**  
Gargrave, North Yorkshire, Reino Unido

## Reducción de tamaño

El año pasado finalmente me compré la que pensaba que sería la madre de todas las guitarras. Se trataba de una 416ce de 2010 [nogal/picea] de la Edición Limitada de Primavera. Tal y como esperaba, su sonido completo y claro no me decepcionó. Poco después de comprarla, me di cuenta de un problema. Había sufrido algunos dolores en mi hombro derecho y me di cuenta de que el tamaño de la GS, al ser más grande, no me permitía tocar con comodidad. De manera subconsciente, la evitaba y tocaba preferentemente la T5 o la Baby Taylor. Recientemente me di cuenta del motivo, y pensé que una guitarra algo más pequeña me iría bien. Hice una visita a mi distribuidor local de Taylor y, qué sorpresa para mí, tenía una 412ce-LTD en stock. Tardé tan sólo cinco minutos en darme cuenta de que había encontrado la acústica perfecta para mí. Después de negociar un cambio por mi 416ce, me la llevé a casa y ahora toco y sonrío más que nunca. Prácticamente todas las reseñas de guitarras se ocupan del sonido o describen el lujo de su acabado. Pero no se lee mucho por ahí acerca de cómo se adaptan a cada uno, de las sensaciones que proporcionan cuando las tienes en tus brazos. Descubrí que

era algo muy importante. Os estoy muy agradecido por hacer guitarras estupidas con cajas de formas distintas para cada combinación de maderas. Esta 412ce-LTD tiene un sonido precioso, tanto en los agudos como los medios y graves. Para alguien que toca con los dedos y que no sale de la habitación para tocar música y que lo hace por pura diversión, no podría haber mejor combinación de tamaño y maderas. A mi hombro también le encanta. ¡Gracias!

**Gary Livesey.**  
Knoxville, Tennessee (EEUU)

## Mi vida con Guinnevere

En 1983, después de tocar durante varios años, decidí ir a comprar una "buena" guitarra. Me llegué a la tienda de guitarras, y esperaba probar guitarras Martin, Gibson y de otras marcas, pero tenían tres guitarras Taylor, una marca de la que nunca había escuchado hablar. Eran una 515, una 615 y una 555. De todas las guitarras que entraban en mi presupuesto, la 615 fue la que me enamoró. El aspecto y su cuidada elaboración son algo excepcional; no podía creer que una guitarra de ese tamaño pudiera ser tan ligera y tener un sonido tan vibrante. Veintiocho años después, he tenido otras guitarras, pero todavía tengo mi "Guinnevere." Ella es la guitarra de mi vida, la que nunca venderé. Hace unos meses la llevé a mi distribuidor de Taylor para una reparación. Me sorprendí gratamente, ya que había olvidado la garantía vitalicia que cubría todo excepto la reposición de trastes. Además, el técnico registró mi guitarra, algo que yo había olvidado hacer en 1983. Luego, esta misma tarde, encontré mi primer número de *Wood&Steel* en mi buzón, otro placer inesperado. Ahora me siento como un primo lejano que ha regresado a la familia. Y estoy ahorrando para otra Taylor que me sirva de complemento para Guinnevere. Gracias por toda la estupenda información de *Wood&Steel*, estoy pensando en una 512ce o en una 12 trastes de caoba. Y además estoy deseando tener una GS Mini completamente en caoba. Tal vez me la compre mientras sigo ahorrando para la Grand Concert. Gracias por fabricar guitarras maravillosas y por vuestro estupendo servicio.

**Dave Morse**

## Cuéntanos tu historia

Escríbenos a:  
pr@taylorguitars.com

# Wood&Steel

Número 71  
Primavera de 2012

Encuétranos en **Facebook**. Suscríbete a nuestro canal de **YouTube**. Siguenos en **Twitter**: twitter.com/taylorguitars



Foto de portada (izq-dcha) 814ce-LTD de cocobolo, GS Mini de arce

## En portada

### 18 Ediciones Limitadas de Primavera 2012

Nuestra selección de temporada estimula los sentidos gracias a las maderas exóticas de acacia koa y de cocobolo, una barítono de ovangkol y un trio de GS Minis de maderas tipo premium.

## Características



### 6 El desfile americana de David Mayfield

El newgrass de profusa barba reflexiona acerca de su pasado bluegrass, sus actuaciones llenas de humor y las grabaciones en equipos antiguos de sus guitarras Taylor.

### 12 La Reserva de los Constructores V Art Deco con toque europeo

Nuestra pareja más reciente de amplificador y guitarra conjuga arce europeo y picea europea con estética añeja tipo Art Deco.

### 14 Grooves de guitarra latina

Wayne Johnson explica cómo enlazar patrones independientes de *fingerpicking* con pulgar e índice para crear ritmos latinos con efectos percusivos.

### 16 Evento de NAMM

Mostramos una colorida colección de guitarras y artistas en uno de los eventos más prestigiosos del sector.

### 22 Guitarras destacadas: Guitarras con cuerdas de nylon

Hemos dado un toque moderno a la guitarra clásica con ayuda de nuestros cómodos mástiles de ancho reducido. Elige entre 16 modelos y una amplia variedad de packs de complementos.

### 28 ¿En qué estás trabajando?

Un vistazo al control de humedad de la fábrica, la reparación de una fisura en una tapa tipo *sunburst* y el laminado y domado de los aros de las Baby Taylor.

## Departamentos

2 Cartas

4 El rincón de Kurt

5 BobSpeak

5 Nota del editor

10 Pregúntale a Bob

24 Resonancias

27 Notas sobre Taylor

30 Eventos

31 Calendario

32 TaylorWare



# El rincón de Kurt

## Delegación de creadores musicales en NAMM

Probablemente ya habéis escuchado hablar del NAMM Show antes, y en este número tendréis ocasión de leer acerca de nuestra presencia en el evento invernal de este año. NAMM son las siglas de la Asociación Nacional de Comerciantes Musicales, una organización comercial con sede en los EEUU que representa al sector de los instrumentos musicales. NAMM es más conocida por el gran evento comercial que organiza en enero en Anaheim y el evento veraniego de cada año en Nashville. Estas ferias sirven de muestra para quienes trabajamos en el sector, tales como los propietarios de tiendas musicales y sus empleados, así como para la prensa, en contraposición a los eventos públicos que están abiertos a cualquiera. En términos de alcance, se trata de una de las mayores ferias comerciales de instrumentos musicales del mundo, rivalizando en tamaño únicamente con la feria Musikmesse que cada año se celebra en Frankfurt (Alemania).

La feria de la NAMM es un evento interesante para asistir, donde prácticamente todos los fabricantes y distribuidores de instrumentos musicales se dan cita y presentan sus productos más recientes. Las salas de exposición se llenan de personas optimistas y creativas que sienten pasión por aquello que han inventado o fabricado, y están deseosas de contárselo al mundo. Hay actuaciones musicales continuamente en escenarios disseminados por todo el centro de convenciones, en los stands de los participantes, tales como la enorme sala de Taylor, en salas de concierto cercanas y en las recepciones de los hoteles hasta bien entrada la madrugada. Es posible ver a muchos de nuestros héroes musicales tocando en directo, y tenemos ocasión de verlos

de cerca para charlar después de sus actuaciones.

La NAMM hace una labor estu-penda de producción en estas ferias, pero dista mucho de ser todo cuanto hacen. La NAMM es una organización sin ánimo de lucro que tiene por misión ampliar a más gente a los beneficios de tocar música, promover la creación musical y expandir el sector. Tuve oportunidad de conocer más acerca de la labor de la NAMM, ya que acabo de finalizar un período de tres años en la Junta Directiva de la organización. Ha sido un honor trabajar en la Junta Directiva, además de una experiencia enriquecedora.

La NAMM trabaja de formas diferentes para ampliar nuestro sector y contribuir a la aparición de más creadores musicales. Concede becas a muchas organizaciones que enseñan a tocar instrumentos o a exponer a más gente a los beneficios de tocar música, tales como Little Kids Rock (www.littlekidsrock.org), Mr. Holland’s Opus Foundation (www.mhopus.org), o Music Monday (www.musicmonday.ca). La labor de estas organizaciones y los eventos que organizan contribuyen a estimular la aparición de más creadores musicales y generan noticias positivas acerca de los beneficios de tocar música.

La NAMM también proporciona voz en Washington a quienes trabajamos en el sector de la fabricación y venta de instrumentos musicales. Los legisladores necesitan conocer el impacto de sus decisiones y de las leyes que aprueban, y no conocerían su impacto en cuanto a las tiendas de música y los fabricantes de los hoteles hasta bien entrada la madrugada. Es posible ver a muchos de nuestros héroes musicales tocando en directo, y tenemos ocasión de verlos

niza un evento anual de apoyo y envía miembros a Washington para encontrarse cara a cara con altos cargos del Congreso y para exigir su apoyo a la educación musical.

La NAMM ha filmado cientos de testimonios de músicos, famosos, atletas y políticos que tienen una cosa en común: les encanta tocar música. En todos los spots de vídeo aparece alguien contando por qué tocan música y qué ventajas tiene para ellos tocar un instrumento. Es posible que hayáis visto alguno de estos en la tele, como el spot de Robert Downey, Jr. Podéis verlos en www.wannaplaymusic.com.

¿Alguna vez habéis querido escuchar a uno de los fundadores de The Doors hablar acerca de cómo se formó la banda? ¿O cómo consiguió BB King comprar su primer amplificador? ¿O cómo desarrolló Gary Hurst el Tone Bender? No os lo perdáis y visitad la sección de historia oral del sitio web de la NAMM, en la sección de Biblioteca (Library) en www.namm.org/library/oral-history. Allí encontraréis más de 1.000 entrevistas orales de historia con músicos, inventores y empresarios de talento de este magnífico sector. Sé que os divertiréis bastante.

Los ejecutivos y el personal de la NAMM hacen una labor estu-penda; parte de ella es evidente, como el exitoso evento NAMM, y gran parte queda entre bastidores, aunque es igualmente importante. Os animo a que empleéis un rato para visitar el sitio web de la NAMM para conocer más acerca del papel que la organización desempeña a la hora de mantener viva la música, en primera línea de nuestra cultura.

— Kurt Listug, Director Ejecutivo

# Wood&Steel

Número 71  
Primavera de 2012

**Publisher** / Taylor-Listug, Inc.  
**Produced by the Taylor Guitars Marketing Department**  
**Vice President of Sales & Marketing** / Brian Swerdfeger  
**Director of Brand Marketing** / Jonathan Forstot  
**Editor** / Jim Kirlin  
**Senior Art Director** / Cory Sheehan  
**Art Director** / Rita Funk-Hoffman  
**Graphic Designer** / Angie Stamos-Guerra  
**Photographer** / Tim Whitehouse



<b>Contributors</b> Jonathan Forstot / David Hosler / Wayne Johnson / David Kaye / Kurt Listug Shawn Persinger / Shane Roeschlein / Bob Taylor / Glen Wolff / Chalise Zolezzi	
<b>Technical Advisors</b> Ed Granero / David Hosler / Gerry Kowalski / Andy Lund / Rob Magargal Mike Mosley / Brian Swerdfeger / Bob Taylor / Chris Wellons / Glen Wolff	
<b>Contributing Photographers</b> Rita Funk-Hoffman / David Kaye / Steve Parr	
<b>Circulation</b> Katrina Horstman	<b>Printing / Distribution</b> Courier Graphics / CEREUS - Phoenix
©2012 Taylor Guitars. TAYLOR, TAYLOR (Stylized); TAYLOR GUITARS, TAYLOR QUALITY GUITARS and Design; BABY TAYLOR; BIG BABY; Peghead Design; Bridge Design; Pickguard Design; 100 SERIES; 200 SERIES; 300 SERIES; 400 SERIES; 500 SERIES; 600 SERIES; 700 SERIES; 800 SERIES; 900 SERIES; PRESENTATION SERIES; GALLERY; QUALITY TAYLOR GUITARS, GUITARS AND CASES and Design; WOOD&STEEL; ROBERT TAYLOR (Stylized); TAYLOR EXPRESSION SYSTEM; EXPRESSION SYSTEM; TAYLORWARE; TAYLOR GUITARS K4; K4, TAYLOR K4; TAYLOR ES; DOYLE DYKES SIGNATURE MODEL; DYNAMIC BODY SENSOR; T5; T5 (Stylized); BALANCED BREAKOUT; R. TAYLOR; R TAYLOR (Stylized); AMERICAN DREAM; TAYLOR SOLIDBODY; T3; GRAND SYMPHONY; WAVE COMPENSATED; GS; GS MINI; ES-GO; V-CABLE; and GA are registered trademarks of the company. DOYLE DELUXE; GA MINI; YOUR TONE. AMPLIFIED; and FIND YOUR FIT; NYLON SERIES; KOA SERIES; WALNUT SERIES; GRAND AUDITORIUM; GRAND CONCERT; SIGNATURE MODEL; GS SERIES; LIBERTY TREE; LEO KOTTKE SIGNATURE MODEL; DAN CRARY SIGNATURE MODEL; DYNAMIC STRING SENSOR are trademarks of the company. Patents pending. Prices and specifications subject to change without notice.	
<b>2012 Visitas guiadas a la fábrica de Taylor y días festivos</b> De lunes a viernes a las 13:00 se realizan visitas guiadas en la fábrica de Taylor Guitars (excepto festivos). No es necesario reservar con antelación. Simplemente, regístrate antes de las 13:00 en nuestro mostrador de recepción del Centro de visitantes ubicado en el hall de nuestro edificio principal. Solicítanos a los grupos numerosos (más de 10 personas) que nos llamen con antelación al (619) 258-1207. Aunque la visita no supone un gran esfuerzo físico, sí requiere caminar bastante. Debido a la naturaleza técnica de la visita, puede no ser adecuada para niños pequeños. Tiene una duración de aproximadamente una hora y 15 minutos; comienza en el edificio principal situado en el número 1980 de Gillespie Way, en El Cajon, California. Por favor, ten en cuenta las excepciones correspondientes a los días de la semana que indican más abajo. Para más información, incluido cómo llegar a la fábrica, visita <a href="http://taylorguitars.com/contact/factorytour">taylorguitars.com/contact/factorytour</a> . Esperamos verte muy pronto.	
<b>Cierre por vacaciones</b>	
<b>Lunes 20 de febrero</b> (Día del Presidente)	<b>Lunes, 3 de septiembre</b> (Día del trabajador)
<b>Lunes 28 de mayo</b> (Memorial Day)	



# BobSpeak

## Una mirada al futuro

Matt Guzetta y yo fuimos en un tiempo todo el departamento de utilaje de Taylor Guitars. O tal vez debería decir que yo lo fui hasta que Matt se unió. Pero Matt había sido ‘vecino industrial de al lado’ durante años, ya que tenía su propia tienda en la que fabricaba accesorios para motocicletas, y compartimos ideas incluso antes de que se uniera a Taylor. Poco tiempo después de eso, la carga de trabajo comenzó a acumularse, así que decidimos que necesitábamos ayuda. Estábamos en mitad de algunos proyectos que parecía que nunca acabaríamos, y Matt llamó a Pete, un amigo mecánico. Pete gestionaba un taller casero y tenía bastante trabajo, pero Matt le animó, diciendo que Taylor Guitars era un lugar divertido y estable para trabajar. Le conté a Pete acerca de los proyectos que nos ocupaban y para qué necesitábamos su ayuda.

Mientras se lo pensaba, Pete tenía una pregunta: “¿Qué se supone que voy a hacer cuando terminemos la máquina que queréis que construya?” Le dijimos a Pete que no se preocupara, que tendríamos un montón de trabajo para él en el futuro, aunque no podíamos decirle en qué consistiría, porque no lo sabíamos aún.

Pete se jubiló y dejó su trabajo en Taylor hace cosa de un año, con más de 70 años, y literalmente tuvo que desconectar del trabajo que estaba realizando. Resultó que hubo suficiente trabajo para él, a pesar de que cuando dejó de trabajar en Taylor, el departamento contaba con unas 20 personas que trabajaban a su lado. Creo que Matt acabará jubilándose felizmente a finales de este año, pero no nos lo creeremos, ni

lo lamentaremos, hasta que lo veamos. También para él hay trabajo de sobra.

Y por eso me sorprendo a veces si me preocupo preguntándome cuál será el siguiente centro de interés en Taylor, y cuándo se presentará como un proyecto importante. El mundo pasa ante nuestros ojos, incluso en medio de una época con récord de producción y de ventas, junto con una gratificante gama de nuevos diseños, proyectos e inventos. ¿Me permitís que os muestre un pequeño atisbo? Sé que todos los bajistas os habréis incorporado esperando noticias acerca de un nuevo bajo, pero lamentablemente, hablaré de guitarras. Lo siento, chicos.

David Hosler está haciendo de las suyas otra vez. Está reinventando las pastillas para guitarra. Es cierto y además se trata de algo nuevo, realmente extraordinario. Ya sabéis, las ideas llegan cuando menos se esperan. Esta probablemente le vino a la cabeza durante la noche. Ahora estamos invirtiendo recursos considerables en la idea y tendremos algo listo para mostrar dentro de no demasiado tiempo.

Ahora bien, se trata de un vistazo al futuro, no de un anuncio formal. Mis representantes del servicio de reparaciones probablemente me van a machacar porque empezareís todos a llamar para preguntar acerca de cuándo sale la nueva pastilla, pero no lo sabemos, sinceramente no lo sabemos; primero tenemos que terminar de inventarla. Simplemente pensé que os comentaría que seguimos encontrando cosas nuevas que merece la pena desarrollar.

Andy Powers, quien según estoy convencido es el constructor de guitarras con más talento que he conocido nunca, vino a mi oficina el otro día con

un nuevo prototipo de guitarra que tiene una caja con una forma totalmente nueva, y un sonido también totalmente nuevo. Como ya he contado antes, Andy es un guitarrista estu-pendo. Quiero decir, un guitarrista consumado, alguien que conoce la diferencia entre una guitarra buena y una guitarra excepcional. Diseñó esta guitarra para que sonara... bueno, ¿cómo explicarlo? ¿Perfecta? Tiene notas perfectamente equilibradas en cuanto al volumen, desde la cuerda al aire hasta el traste 20. Todas se conjuntan bien, sin anularse unas a otras. El sonido resulta nítido, potente, armonioso y dulce a la vez. Resulta muy musical. Y lo que me alucina es que Andy había previsto que así fuera, porque parte de sus propias teorías y luego las aplica para convertirlas en una guitarra que responde como él esperaba. Vaya que sí, es un constructor de guitarras mucho mejor que yo. A mí no se me da demasiado mal, pero estoy feliz de tenerle a mi lado.

También tenemos muy avanzado un proyecto de diseño de estuches para guitarra. Los estuches y las fundas siempre son un desafío porque intentamos mantener los costes lo suficientemente bajos para que no eliminemos los beneficios que sacamos con la venta de cada guitarra y, aún así, poder entregar un buen estuche. Echad un vistazo al estuche promedio de vez en cuando y preguntaos cómo es posible fabricarlo por los 100\$ que dice la etiqueta. Las limitaciones que el dólar impone al producto complican mucho el conseguirlo, así que hemos puesto a trabajar a nuestros mejores cerebros en ello, y juntos estamos explorando nuevos caminos. Confío en que tendremos algo de lo que

# Nota del editor

## Sonidos de temporada

Aquí en San Diego, ocasionalmente se escucha a los oriundos de otras zonas criticar nuestro clima agradable y homogéneo, ya que añoran los cambios estacionales más marcados que han experimentado en otras regiones del país. Como oriundo de la Costa Este, un servidor comprende casi siempre y a pesar de todo los reparos que se oyen por ahí y que principalmente provienen de quienes echan en falta el colorido vivo del escenario otoñal. El invierno no tanto.

A pesar de que aquí posiblemente no experimentemos los mismos cambios dinámicos de la Madre Naturaleza cada trimestre, quienes pasan tiempo aquí llegan a apreciar la increíble diversidad de nuestros microclimas regionales –el océano, los valles interiores, las montañas y el desierto–, que nos regalan una gran variedad de opciones para disfrutar al aire libre durante todo el año. En realidad tenemos abundancia de cambios estacionales; simplemente son distintos a los de otras regiones. Las flores silvestres florecen en el desierto cada primavera. Las ballenas grises migran a lo largo de nuestra costa cada invierno. El surf prolifera y las temperaturas oceánicas varían a lo largo del año.

No es muy distinto aquí en Taylor. Al igual que sucede con el clima, hay un nivel homogéneo en la producción de guitarras, en parte gracias a personas como nuestro gurú del control del clima interno Jim Setran, cuya labor exponemos en el artículo “¿En qué estás trabajando?” de este mismo número. También tenemos nuestros desarrollos estacionales que traen al mundo nuevas guitarras: la presentación de nuestra línea de guitarras cada invierno; las ediciones limitadas de primavera y de otoño; los especiales de la Reserva de los Constructores y, además, algo divertido para cada verano.

Me volví a acordar de las ventajas de trabajar para una empresa de guitarras del sur de California cuando planeábamos una sesión fotográfica en exteriores para las ediciones limitadas de esta primavera. Me di cuenta de que podríamos trabajar en exterior, con un cielo azul despejado y una temperatura agradable, en mitad de febrero. Se trataba del día perfecto para sentarse al sol y tocar una de nuestras nuevas y preciosas GS Minis. Vivas donde vivas, espero que el tiempo te invite a salir de casa y tocar.

— Jim Kirlin

nos sentiremos orgullosos en cuestión de un par de años.

También estamos lanzando poco a poco un número limitado de ukeleles y de amplificadores de guitarra –suficientes para sacar algo bonito al mercado y tantear el terreno. Queremos diversificarlos y fabricar buenos instrumentos musicales, de manera que estamos comenzando muy despacio y aprendiendo de nuestro oficio y del mercado al mismo tiempo.

Este número viene lleno de todas las cosas interesantes que nos ocupan en estos momentos. Se trata de guitarras que podéis comprar ahora y son nuestro trabajo más reciente, nuestro mayor esfuerzo. Aunque parece que incluso en el momento de firmar el recibo de la tarjeta de crédito al comprar una nueva guitarra Taylor, la gente pregunta qué viene después. Con frecuencia me

enchojo de hombros y digo que “haremos algo que valga la pena, lo prometo. Simplemente no sé qué va a ser lo siguiente.”

Por eso pensé que podría compartir impresiones acerca de algunas de las cosas en la cuales trabajamos de cara al futuro inexplorado. O bien, como Matt siempre dice, “no trabajamos, sólo llegamos y nos ponemos a tocar!” Y ya que estoy hablando de Matt, y no sé si tendré otra ocasión pronto, aprovecho para compartir otra de sus frases que es mi favorita. Ésta es para cuando probamos algo y no sale bien. A Matt le gusta decir “bueno, puede que seamos lentos, ipero hacemos mal trabajo!” Esto ilustra el tipo de burla que solemos hacer de nosotros mismos y que nos mantiene con los pies en el suelo por estos lares.

— Bob Taylor, Presidente

## Wood&Steel Online

Consulta éste y otros números anteriores de *Wood&Steel*

en [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com)

LA ENTREVISTA DE WOOD&amp;STEEL

# Ajuste retro

EL PREDICADOR DE LA  
MÚSICA ROOTS HABLA  
ACERCA DE SU PASADO  
*BLUEGRASS*, EL ARTE DE  
SER UN SHOWMAN Y EL  
MODO EN EL QUE SUS  
TAYLOR DREADNOUGHT  
SE ADECUAN A SU  
SONIDO AÑEJO

por Jim Kirlin

Fotografía de Josh Joplin

## Después de ver al animadísimo conjunto de David Mayfield

en la sala Taylor de NAMM, hubo algo que se hizo evidente: Este hombre está totalmente comprometido con su oficio. A pesar de que el grupo era más reducido de lo acostumbrado para un concierto normal, y de que la audiencia era algo atípica comparada con el público de un concierto, Mayfield, quien se autoconfiesa mal actor desde que era niño, no se amilanó y adornó sus bien elaborados temas de estilo americana con sus dotes de *showman* y su sentido del humor juguetón, mezcla de vodevil y de los dibujos animados de Hee Haw. Al final de la actuación, la sala entera se había convertido en una extensión del escenario, y Mayfield mostraba su gusto por las volteretas encima del escenario, su habilidad por los solos con púa mientras está tumbado en el suelo rodeado por el público y su entusiasmo por poner a prueba la resistencia de nuestro mostrador TaylorWare del fondo de la sala.

Pero lo que en última instancia hace que funcionen las extravagancias de Mayfield es la sustanciosa música que las acompaña: el buen hacer de un músico autor de canciones con fuerza y sentimiento. Mayfield es un guitarrista hábil con la púa, un tenor alto solitario, algo así como un alquimista de la música de estilo americana que explota las distintas ramas de la música tradicional con raíces, removiéndolas en un crisol hasta obtener una rica mezcla. Sus canciones se asemejan a un legado de recetas que ha heredado y que él preserva, aún haciéndolas suyas. Desde el rock & roll añejo a las baladas de amor desgarrado estilo "bluegrass", sus canciones han suscitado grandes elogios; no en vano algunos de sus mayores fans son prestigiosos autores y amigos de la escena de la música americana como Mumford & Sons y los Avett Brothers.

Mayfield lleva el bluegrass en los huesos. Sus padres tocaron en bandas de bluegrass antes de conocerse y acabaron formando una banda juntos. Siendo aún preadolescente, mientras vivía en Kent (Ohio, EEUU), Mayfield se enroló en la formación familiar, al igual que su hermana Jessica Lea. Hizo de la carretera su hogar cuando sus padres vendieron la casa y compraron un autobús Flex de 1956, en el cual vivieron durante tres años, yendo de un festival a otro para tocar juntos. La experiencia sirvió a Mayfield para aprender el oficio de artista y músico. La familia se instaló más tarde en Nashville durante un tiempo antes de regresar a Ohio, pero Mayfield emigró de nuevo a Music Row para ejercer su

oficio. Consiguió un concierto como guitarrista de gira con el artista de country Andy Griggs, y también tocó el bajo para su hermana cantautora. A través de ella conoció a Scott y a Seth Avett (los Avett Brothers); trabajó una buena amistad y ellos le animaron a proseguir su propia actividad musical. Mayfield se unió a la famosa banda de newgrass Cadillac Sky en 2009 e hizo un importante aporte para su álbum de 2010 "Letters in the Deep", producido por su paisano de Ohio Dan Auerbach, de los Black Keys. Cuando los miembros de la banda se separaron de manera amistosa, Mayfield grabó un álbum bajo el nombre David Mayfield Parade, en donde "parade" ("desfile") es una descripción adecuada de la mezcla fluida de colaboraciones musicales, incluidos los hermanos Avett y su hermana, quienes ayudaron a que su música cobrara vida.

Nos encontramos con Mayfield a principios de febrero, algunas semanas después de su concierto en NAMM. Acababa de grabar su segundo trabajo DMP en un par de estudios históricos de Nashville y se preparaba para la primera parte de una gira en la cual ofrecerá unos 200 conciertos a lo largo de 2012. Habló de cómo su Taylor — un par de DN3 y un prototipo DN8— se adaptan a las sesiones de grabación, reflexionó acerca de lo aprendido como integrante de una banda familiar, explicó las ventajas de trabajar con un elenco cambiante de músicos y compartió sus impresiones acerca de la adopción generalizada de la música de estilo americana.

### ¿Cómo han ido las sesiones de grabación?

Genial. Conseguimos hacer todo el trabajo de grabación con excepción de algunos arreglos y tal vez algunas colaboraciones que añadiremos después de esta gira. Estuvimos en dos estudios. Uno fue el RCA B, que es el estudio histórico donde se grabaron todos los éxitos de Roy Orbison, y donde Elvis grabó un buen puñado de canciones, y también Dolly Parton y Jim Reeves. Estuvimos allí tres días y, a continuación, tres días más en Quonset Hut, otro estudio famoso donde Patsy Cline grabó "Crazy". Fue fantástico no sólo estar en esos espacios llenos de historia sino el utilizar el mismo equipo. Canté con el mismo micrófono con el que se grabaron muchos de esos éxitos. Fue bastante guay estar allí y disponer de esos micrófonos antiguos, la calidez de todo el equipo analógico, y luego una Taylor completamente nueva.

**Esas vibraciones añejas van bastante bien con tu música. Para algunos, la experiencia de grabar en estudio puede resultar estéril, pero en este caso diría que para mí ha sido un entorno compatible. ¿Te sentiste cómodo?**

Sí. Creo que antes de entrar en el estudio la impaciencia me estaba matando, porque se trata de un espacio muy especial; se han grabado cosas tan grandiosas allí que no quería desmerecer la oportunidad. Pero una vez que entras comprendes por qué se grabó tanta música genial allí. Se trata sencillamente de un entorno estupendo para trabajar, por la manera en la que está dispuesto. Todo el mundo se encuentra en una gran sala [en Quonset Hut] y puede verse entre sí, y no necesitas ponerte cascos para aislarte, simplemente se trata más de conseguir un sonido estupendo en conjunto, en contraposición a los pequeños sonidos por separado propios de los estudios más modernos. Así pues, una vez entramos y grabamos el primer par de canciones, supimos que el resto sería sencillo.

### ¿Por qué grabasteis en dos estudios diferentes?

En primer lugar habíamos comentado hacerlo todo en el RCA B y descubrimos más tarde que probablemente no era la mejor sala para los temas más rockeros y con volumen más alto debido a su disposición. Nos costaría sangre, sudor y lágrimas porque es esa sala estamos todos muy cerca unos de otros. Por eso Mike Janas, que ha sido el ingeniero de la grabación, recomendó que fuéramos a Quonset Hut, que era algo así como el archienemigo de RCA a finales de los 50 cuando ambos se hacían la competencia. Esa sala ya estaba montada de manera que podíamos conseguir el sonido que buscábamos con mayor facilidad. Hicimos los temas más suaves y acústicos en RCA B y los temas más potentes y ruidosos en Quonset Hut.

### ¿Grabaste con la banda con la que tocaste en el concierto del NAMM?

Conté con ellos y con algunos músicos más, y alguna gente con la que posiblemente iré de gira en el futuro. En cierto modo parece un desfile de músicos, que era más o menos lo que pretendíamos —no hacer un compendio lleno de estrellas, o una lista gigante de personas distintas para cada canción, sino que hay un núcleo de personas a los que se añaden muchos sabores diferentes.

continúa en la siguiente página



Mayfield y su desfile en NAMM

**Quería preguntártelo porque he escuchado tu música y he leído acerca de tu trayectoria, has tocado con muchos artistas y grupos diferentes. ¿Ves eso como algo natural dentro de la escena de la música “Americana”?**

Simplemente me gusta tocar con tanta gente diferente como sea posible. Estoy aprendiendo constantemente de la gente y mis canciones pasan por oídos diferentes, por ejemplo muchos compositores, y tiendo a ir a los mismos sitios casi todo el tiempo porque es donde me siento cómodo. Así que cuando se invita a alguien, puede que tenga ideas radicales acerca de mis propias ideas, y eso hace que las cosas vayan por otro camino. Si uno se limita a tocar con la misma gente, es posible que siempre llegue al mismo sitio también. Así que siem-

pre es bonito invitar a gente nueva y ampliar el nivel de comodidad de cada uno. También pienso que este tipo de música, *‘Americana’* o *folk-rock* o como quieras llamarlo, siempre ha sido muy colaborativa.

**¿Cómo ves el material de este nuevo trabajo en comparación con el anterior?**

Sin duda siento que es un trabajo más maduro que el anterior. En el último muchas de mis canciones eran bastante antiguas, y siento que en ese trabajo hay muchos cambios de estilo —como si dijera ésta es mi canción *country*, y esta es mi canción estilo de radio AM, y todo se mueve danzando porque tenía todas esas canciones en la cual había estado trabajando y ninguna había encontrado su lugar en realidad, y eso me había incitado a hacer un

disco. Ahora tras pasar un año de gira y aprendizaje muy consistentes, el nuevo trabajo está mucho mejor enfocado y tiene una visión más completa, en vez de ser un puñado de canciones puestas juntas.

**Diré como tributo a ese primer disco que, aunque había mucha diversidad, como oyente parece bastante consistente, y había variedad suficiente para que pareciera un viaje. No sé cuánto trabajaste en la distribución de los temas.**

Sí, eso me llevó algo de tiempo y esfuerzo. Para este disco trabajé en la distribución de los temas incluso antes de entrar en el estudio. Se trataba de contar una historia. No es en realidad un álbum conceptual, pero hay canciones aquí y allá que están relacionadas entre ellas de alguna manera.

**En el pasado has hablado acerca de un par de tus álbumes favoritos, como “Bridge Over Troubled Water” de Simon & Garfunkel, y “Sail Away” de Randy Newman, y comentabas que los álbumes que te llegan hondo suelen ser un todo consistente.**

Es verdad, echo de menos aquellos días en los que conseguía un disco y se va saltando de boca abajo en el suelo con los auriculares y me sumergía para explorarlo a fondo. Ahora incluso más con Spotify, porque se busca un disco y se va saltando de una canción a otra o se escucha el single. En cierto modo el arte de los álbumes se está perdiendo en el camino, así que me gustan más acerca de ella, aparte de que era de palosanto y que la tapa era de picea.

**¿Publicarás tu nuevo trabajo en vinilo?**

Sí, sin dudarlo. Queríamos hacer el último en vinilo pero no conseguimos la pasta necesaria. Me gustaría publicarlo también en cinta de casete, sólo para hacer feliz a mi padre porque tiene un reproductor de cintas en su camión.

**Quería preguntarte por el uso de las Taylor en el álbum. En una de las fotos de tus sesiones de grabación apareces tocando una que parece una DN8 tobacco sunburst.**

Sí, ése es el prototipo que nos proporcionó Soundcheck [una empresa de organización que proporciona equipamiento musical, espacio para ensayos y almacenamiento]. No sé mucho más acerca de ella, aparte de que era de palosanto y que la tapa era de picea. [N. del Editor : Se trata de uno de los varios prototipos de Dreadnought que

Andy Powers, luthier de Taylor, llevó a Nashville el verano pasado.]

**¿Qué tal te pareció el sonido?**

Asombroso. De hecho tenía una guitarra [de otra marca] muy similar en el estudio que la había traído mi colega para que la usara si quería. Le dije “tengo este prototipo, así que voy a ver cómo suena”. La otra guitarra era de palosanto con tapa de Adirondack, con un diseño prácticamente de hombro inclinado. Estaban en la sala de control, solté la otra guitarra y cogí la Taylor, y dijeron , “Vaya, sí, eso suena bien. ¿Qué vas a hacer?” Me resulta muy divertido porque vengo del mundo del *bluegrass* y del *folk*. Supuestamente no debería tocar una Taylor, o ni siquiera debería gustarme. Así que fue guay estar con esta gente de los estudios antiguos que han grabado con tantas [guitarras antiguas] y escucharlos hablar de lo fácil que es grabar con esa Taylor porque es muy uniforme, sencillamente tiene un sonido equilibrado. No tuvieron que intentar mover el micro para colocarlo en el sitio adecuado para eliminar sonidos no deseados.

**Después de pasar años hablando con gente, he escuchado que en otros casos los artistas e ingenieros han grabado con guitarras Taylor como refuerzo por motivos similares. También tenías tus dos DN3 en el estudio, ¿verdad?**

Sí, así es. A una le coloqué un juego de cuerdas D’Addario de tensión fuerte —con afinación Nashville—, de manera que está una octava más aguda y la hemos añadido en algunos temas. La otra la encordé con un juego de entorchado plano. De manera que teníamos un espectro completo de sonidos que podíamos apilar en capas desde el punto de vista acústico. Contábamos con la *powerhouse* de palosanto [el prototipo de la DN8] y, además, contábamos en vinilo pero no conseguimos la pasta necesaria. Me gustaría publicarlo también en cinta de casete, sólo para hacer feliz a mi padre porque tiene un reproductor de cintas en su camión.

**Cuando usas tus Taylor encima del escenario, ¿usas la pastilla ES?**

Mis DN3 venían sin pastilla, y les puse otras pastillas, pero usé el Expression System en la DN8 que toqué en NAMM y me dejó alucinado. Así que planeo hacerme con una DN8 para que sea mi próxima guitarra de gira y utilizar el ES.

**Me gustaría abordar tus años de formación y tu desarrollo musical. Ganaste algunos concursos de guitarra y mandolina cuando eras joven. ¿Tocabas con púa?**

Sí. Cuando tenía 13 o 14 años iba a distintos festivales en Ohio, Kentucky e Indiana intentando meterme en ese mundo. Gané algunos concursos pequeños, y algunos concursos de mandolina.

**También de niño tocaste en la banda de tus padres. ¿Cómo fue aquella experiencia?**

Mis padres se conocieron en un festival de *bluegrass*. Ambos estaban en bandas, de manera que hicieron la suya desde que empezaron a estar juntos, y creo que yo tendría unos 12 años cuando decidí que tal vez debería estar en la banda también. Les comenté mi idea. Les dije “puedo tocar el bajo”, y ellos dijeron “no tenemos bajo”. Así que les respondí que “bueno, compradme un bajo y aprenderé a tocarlo” y me dijeron “y qué tal si hacemos lo siguiente: aprendes a tocar el bajo con la guitarra y luego te compramos un bajo”. De manera que no paré de estudiar y aprendí a tocar unas cuantas de sus canciones en los bajos de una Fender acústica que mi papá me había comprado en una tienda de empeños. Nos sentábamos en la sala de estar y practicábamos, y yo tocaba tan fuerte como podía para que me escucharan tocar esas líneas de bajo. Creo que a mi padre le dieron un cheque de devolución de impuestos y me llevó a la tienda para comprarme un bajo eléctrico. Y me uní a la banda. Mi hermana más pequeña, que ahora es una cantautora con mucho talento, Jessica Lea Mayfield, se unió a la banda algunos años después, y mis padres tuvieron que dejar marchar a los miembros que no eran de la familia, y nos convertimos en una banda familiar más propiamente dicha. Mis padres decidieron después vender su casa y compramos un viejo autobús, nos sacaron de la escuela y vivimos en el autobús, viajando por el país como una familia rara de gitanos del *bluegrass*.

**¿Qué recuerdos tienes de esa época?**

Seguro que conociste a muchos personajes interesantes, Sí, era algo muy estrambótico. Pasamos a tener escolarización en casa, y escuchábamos a la gente decir que la escolarización en casa es algo estupendo pero que los niños no tienen interacción social. Sin duda tenía el plano social más que cubierto, aunque siempre fue con personas 30 o 40 años mayores que yo y que estaban completamente locas. A lo mejor tocábamos en un festival o

algo y luego teníamos una semana de descanso antes de la próxima tanda de conciertos, y un anciano viudo nos decía “venid y aparcad vuestro autobús en mi granja durante la semana”. Así pues nos íbamos allí a ordeñar vacas, y acababa enseñándome acordes en un banjo de calabaza sin trastes. Viviendo en un autobús durante tres años tuvimos aventuras de lo más extraño. Pero fue genial. Mi familia estaba muy unida, y esto nos hizo sentir como iguales, incluso cuando yo tenía solo 13 o 14 años, porque toda la familia nos estábamos apoyando unos a otros. No era igual que tener a papá trabajando a destajo y quedarme en casa jugando a videojuegos. Todos íbamos a los clubes y a las ferias rurales, trabajando como familia, y tocando en las calles de Nashville.

**Debe de haberte ayudado a mejorar tus habilidades encima del escenario. ¿Aprendiste a ser músico y también presentador o eso llegó más tarde?**

No, en aquella época yo era un poco soso, y es algo que tengo que agradecer a mis padres. Me hicieron consciente de cual era el papel del presentador en la sociedad. Mi padre decía que no era distinto del de un conserje. No va con nosotros. En el caso de muchos músicos creo que eso les afectó al ego. No tengo problemas con el ego, no se puede tocar rock & roll sin ego. Pero creo que mucha gente olvida que el público llega y paga su entrada con dinero ganado con el sudor de su frente para que los diviertan, y esa es la idea en torno a la cual surge The David Mayfield Parade. Es algo prácticamente propio de un vodevil, inspirado por los dibujos animados de Hee Haw, y cuando tocamos nuestro repertorio completo hay mucha comedia y entretenimiento descontrolado y sin pretensiones. Mis padres me inculcaron eso durante aquellos años que pasamos juntos en la carretera.

**¿Siguen yendo a tus conciertos a día de hoy?**

Sí, suelen venir si tocamos en Cleveland o en algún lugar cercano. Vamos a grabar un especial para la PBS a finales de febrero justo a las afueras de Nashville, y puede que vengan hasta allí para estar presentes. Tocamos nosotros y una banda llamada The Civil Wars.

**A lo largo de tu carrera has tocado con algunas bandas interesantes que se han hecho bastante famosas, como los Avett Brothers. ¿Conectaste con ellos cuando tocabas con tu hermana?**

Sí, así es. Yo tocaba el bajo para ella



Fotografía de Josh Marx

y abrimos la formación para que ellos entraran en unos cuantos conciertos, y fue una conexión casi instantánea. Creo que en aquel entonces vendían cien entradas aquí y doscientas por allí, estaban creciendo pero no habían tenido el gran empujón de Rick Rubin aún. Hicimos buena amistad con ellos y toqué la batería en algunos conciertos suyos, incluido el del festival Bonnaroo. Y eso que no soy batería, sólo estaba inventándome lo que hacía [risas]. Pero han sido una gran ayuda, y han tocado y cantado algunas armonías en mi último disco, y cuando empecé con mi propia banda me llamaban para que les hiciera de telonero.

**También has tocado con Mumford & Sons. ¿Qué opinas del ascenso y la popularidad general de estas bandas de estilo Americana?**

Este tipo de música siempre ha estado ahí, no es algo que esté empezando a aceptarse ahora y creo que en parte es porque no se puede ir mucho más allá en el mundo de la música pop digital. No sé adónde llevará la innovación a menos que sean los ordenadores los que escriban las canciones y las canten. Pero creo que la gente piensa que

vale, después de Lady Gaga, ¿adónde vamos a ir? Dónde sino a algo como Mumford & Sons, que vienen a ser cuatro tipos con instrumentos acústicos. Pueden tocar su concierto en el salón de tu casa. No necesitan grandes pantallas de televisión ni pirotecnia. Así que creo que la gente siente que la música de estilo *folk* y Americana es algo real, y que podrían hacer ellos mismos. Eso es lo que a mucha gente le gusta de Dylan, es sólo un tipo con su guitarra acústica. Ese podría ser yo o los Mumford & Sons. O incluso los Avett Brothers. No son virtuosos con sus instrumentos. Eso les hace más alcanzables. Hay mucho pop producido que me gusta escuchar, pero no me atrapa de la misma forma. Puede que me atraiga como algo fácil de escuchar o para bailar, pero no es algo que realmente vaya a sacudir mis emociones. **W&S**

*Para conocer más acerca de David Mayfield, visita [www.thedavidmayfieldparade.com](http://www.thedavidmayfieldparade.com). También puedes ver un clip del concierto que dio en la sala Taylor en NAMM, disponible en la página de Wood&Steel que encontrarás en [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com).*

# Pregúntale a Bob

## Secuoya hundida, piedra pómez para relleno de poros e impacto del apoyabrazos

Vi la guitarra de secuoya hundida/ ébano Macassar en la contraportada del número 69 [Otoño de 2011] de *Wood&Steel*, y todo cuando pude decir fue “¡Uuuu!” Para mi sorpresa, unos cuantos días después mi esposa comentó lo bonita que era y me sugirió que vendiera mi T5 de acacia koa y mi 914ce para comprarme una. Fue la primera vez que algo de la revista llamó su atención, así que pensé en considerarlo detenidamente. Mi Taylor anterior era una 710ce con tapa de cedro. ¿Cómo sonaría la GC de secuoya en comparación con la calidez de la 710, o la transparencia y claridad de la 914? ¿Podrías explicar también que es la “secuoya hundida”?

**Bruce Stevenson**  
Frisco, Texas (EEUU)

Bruce, para empezar, madera de secuoya hundida es un término que los luthiers, y no sólo de Taylor Guitars, han acuñado para describir los troncos de secuoya que de vez en cuando aparecen río arriba en territorio de secuyas. Los árboles se hundieron hace cien años. Una tormenta puede desenterrarlos, y nosotros hacemos guitarras con ellos. Es algo estupendo. Una GC, comparada con tu 710 sonará, bueno, más pequeña. Simplemente eso, más pequeña. Más brillante y no tan buena para tocar rasgueos. En general diría que el sonido al que me recuerda el ébano Macassar y la secuoya es lo que me gusta definir como “*low-fi*” [baja fidelidad] porque es un sonido claro, pero en cierto modo menos brillante. ¿Cómo es eso? ¿Claro y poco brillante? Sí, eso mismo. Me recuerda algunas de las estupendas Gibsons antiguas. Y fijate que he dicho que “me recuerda” a ellas, no que “suene como” ellas. Comparado con la claridad de la 914, el sonido no será tan claro. El factor principal es que debes comparar los tamaños de las cajas y luego empezar a considerar las diferencias de las maderas.

**Se ha dicho que las tapas de picea son mejores para quienes tocan rasgueos, y que el cedro se adapta a**

quienes tocan con los dedos. Yo toco en un dúo canciones como “Crash Into Me” de Dave Matthews, pero también cosas de Motörhead, así que tengo un poco de ambos. En ocasiones rasqueo muy fuerte, a pesar de que me gusta mucho más el sonido cálido del cedro que el sonido más claro de la picea. ¿Hay alguna desventaja respecto de la tapa de cedro cuando se tocan rasgueos fuertes? ¿Solucionaría una GS con tapa de picea esos “problemas”? En mi tienda no tienen ninguna. Sólo pude comprar una 814 con una 514, y la 514 salía ganando. ¿Debería optar por una 514 preciosa y ya está?

**Bastian Schwinghammer**

Bastian, opta por la preciosa 514 y haz música. Todas las reglas pueden romperse. Se trata de generalidades de las que hablamos en referencia al sonido. Una de las grandes contribuciones al sonido es lo que llamamos el “sonido del hueso”, que es el sonido que cada uno aporta a la guitarra. No te preocupes si te gusta una guitarra de cedro que a la mayoría les gustaría para tocar con los dedos. Puedes tocar canciones de Motörhead con ella. No pasa nada.

**No soy un gran fan de los *cutaways* estándar en las guitarras acústicas. Sin embargo, creo que el *cutaway* florentino es precioso. Recientemente eché un vistazo a una 816ce Edición Limitada de Otoño de 2010 con *cutaway* florentino que era increíble. ¿Por qué Taylor no construye más guitarras estándar con *cutaway* florentino?**

**Bob, ¿has investigado acerca del relleno de poros mediante piedra pómez durante el proceso de barnizado a muñequilla? ¿No sería mejor rellenar esos poros con piedra (piedra pómez) en las maderas de poros abiertos en vez de hacerlo con la pasta de relleno, que es gomosa y apaga el sonido? Soy consciente de que el barnizado a muñequilla no es lo mejor para el uso medio o de carácter profesional, pero las maderas de poros abiertos deben rellenarse antes de que se puedan barnizar. He investigado un poco acerca de los violines Stradivarius. El papel de lija no se había inventado, así que eso era lo que empleaban, además de empapar la madera con soluciones distintas. ¿Es ése el secreto de su famoso sonido? Este tema siempre me ha intrigado. ¿Qué opinas?**

**Rick H**  
Los Banos, California (EEUU)

Si Rick, sería mejor. Proporciona mejor sonido, en cualquier caso. Así que estoy de acuerdo, y si pudiéramos barnizar a muñequilla después de eso ya, sería increíble. Pero he aquí el problema: Alguien tendría que pagarlo. Tal vez te interese saber que estamos trabajando en acabados aplicados a mano, bastante parecidos a los que describes, que posiblemente estarán disponibles como opción en el futuro, y podría estar bien para quienes buscan una guitarra con un poco más de sonido extra. Ahora bien, antes de que algunos lectores se enfaden porque piensen que admito que en nuestras guitarras usamos una pasta gomosa y que apaga el sonido, no lo hice. La pasta en realidad no es tan mala, y eso fueron palabras de Rick. Simplemente estoy de acuerdo en que aplicar piedra pómez y barnizado a muñequilla sería lo más de lo más.

**¿Puedes recomendar algunos modelos de Taylor que proporcionen un contraste tímbrico agradable, tanto para nosotros como para el público?**

**Mi pareja y yo tenemos algunas guitarras Taylor entre los dos: una Baby, una SolidBody y una 414ce. Escribo en referencia a esta última en particular. Tocamos juntos con frecuencia (en casa, en bares, micros abiertos, o jam sessions) y queremos comprar otra guitarra acústica para complementar el sonido de la 414 cuando tocamos juntos. ¿Puedes recomendar algunos modelos de Taylor que proporcionen un contraste tímbrico agradable, tanto para nosotros como para el público?**

**Dave Menlo Park, California (EEUU)**

¡Buena pregunta, Brad! Y lo de “buena pregunta” no es algo que le diga a todo el mundo. Es como cuando el camarero dice “Excelente elección, caballero” cuando pido en un restaurante; ¡me siento como si aprobara un examen! La respuesta es muy simple y de carácter práctico. Los *cutaways* florentinos son más detallados y requieren más trabajo. No hay tiempo suficiente a lo largo del día para hacerlos. Eso también subiría un poco el precio de las guitarras. El *cutaway* veneciano es de una pieza redondeada, así que no sólo es parte de los aros, sino que el trabajo de los perfiles es sencillo en comparación. Si tenemos en cuenta el número de guitarras con *cutaway* que construimos cada día, simplemente no tendríamos capacidad para elaborar *cutaways* florentinos para todas ellas.



**¿Puedes recomendar algunos modelos de Taylor que proporcionen un contraste tímbrico agradable, tanto para nosotros como para el público?**

**Mi pareja y yo tenemos algunas guitarras Taylor entre los dos: una Baby, una SolidBody y una 414ce. Escribo en referencia a esta última en particular. Tocamos juntos con frecuencia (en casa, en bares, micros abiertos, o jam sessions) y queremos comprar otra guitarra acústica para complementar el sonido de la 414 cuando tocamos juntos. ¿Puedes recomendar algunos modelos de Taylor que proporcionen un contraste tímbrico agradable, tanto para nosotros como para el público?**

**Dave Menlo Park, California (EEUU)**

Dave, si tú y tu pareja tocáis rasgueos, yo añadiría una GS a vuestro arsenal. Pero si a tu pareja le gusta tocar con los dedos mientras tú rasgueas, o si te gusta usar cejilla y subir el tono en el mástil, añadiría una GC, puesto que al ser pequeña sonaría deliciosa junto con la 414. Así pues, GS para rasgueos y GC para tocar con los dedos.

www.taylorguitars.com

**Me fascinó tu artículo acerca de la fabricación de una guitarra clásica y quería saber qué se ha avanzado en ese proyecto.**

**Robert Wheeler**

Robert, hemos hecho algunos progresos en cuanto a la planificación, lo cual es una manera de decir que no las hemos tocado en los últimos ocho meses. Pero hemos pensado mucho en ellas. De hecho, desde el punto de vista práctico, estamos elaborando utillaje que nos permitirá proseguir el desarrollo, y estamos totalmente comprometidos con el proyecto, de manera que no tardarás mucho en ver cómo da sus frutos.

**Tras pasar años luchando contra vuestros sensatos consejos sobre humidificación (no podía cambiar la visión de todos esos preciosos instrumentos listos para ser tocados sobre la marcha por una fea pila de estuches en mi zona de tocar), mi K26ce comprada en un Road Show me empujó a desistir. Durante un par de años escondí esa preciosa guitarra de acacia koa en su funda (sí, con Humidipaks y todo), pero hacerlo me rompió el corazón. Esta semana decidí encargar un estuche de exposición con frontal de vidrio de la empresa Acoustic Remedy de Wisconsin. El estuche AR cuenta con una opción de vidrio UV, una mejora que encargué por la suposición de que la radiación UV no puede ser buena a largo plazo para ningún instrumento, pero esto me hizo que me planteara una cuestión. Puesto que Taylor emplea luz ultravioleta para curar los barnices de las guitarras, ¿existe acaso algún tipo de relación en particular entre la luz solar y las guitarras que haga recomendable una protección UV de manera preferente en comparación con el barniz tradicional o el acabado con goma laca?**

**John Hlasney**  
Flemington, Nueva Jersey (EEUU)

John, el período previo para la aparición de frecuencias graves depende tanto del toque como del tiempo. Diría que el primer cambio tiene lugar a los pocos días y el siguiente cambio tiene lugar años después. En cuanto a tu segunda pregunta: falso. Aplicar aceite al diapasón no afecta al sonido de tu guitarra. En mi opinión, sea cual sea el efecto, ninguno de nosotros consigue oírlo.

**He tenido muchas guitarras Taylor a lo largo de los años. Siempre habéis sido innovadores. ¿Cuándo lanzaréis una acústica de 12 cuerdas con un mástil más estrecho de que los de 1 7/8, tal vez de 1 3/4? Quienes tenemos manos pequeñas los necesitamos. También quería preguntar por la tapa de picea de Engelmann de una GS de 12 cuerdas, ¿resultaría más frágil una vez transcurrido un largo período de tiempo?**

**Jim Nakao**  
Huntington Beach, California (EEUU)

Mark, para ser claros, no confundamos una 12 trastes con una escala corta. Tanto las guitarras de 12 trastes como las de 14 tienen cuerdas de la misma longitud. El puente está más atrás en la tapa para compensar en el caso de la 12 trastes. Dicho esto, todas nuestras GC tienen una escala más corta que el resto de nuestros modelos, independientemente de dónde se une el mástil y la caja, y esa escala es ¾ de pulgada más corta que en el caso de

de hacer envejecer con mayor rapidez la apariencia de la guitarra, al igual que sucedería con cualquier otra guitarra.

**¿Existe algún sistema que de pastillas bajo el puente que utilice o recomiende Taylor?**

**Dr. Udo Steppat**  
Frankfurt, Alemania

Udo, nos gustan tanto las pastillas Baggs como las Fishman. Ambas cuentan con sistemas que no requieren hacer orificios en la guitarra, así que yo empezaría por ahí. [N. del Editor: Estas pastillas de otras marcas disponibles en el mercado pueden instalarlas con facilidad técnicos de reparaciones cualificados. No es necesario enviarlas a nuestro Centro de Reparaciones de Fábrica para su instalación.]

**En septiembre compré una magnífica GC TF [12 trastes] custom con palosanto AA, una tapa de secuoya hundida particularmente impresionante e incrustación Gothic Vine en el diapasón. Es ciertamente una de las guitarras más hermosas que he visto nunca. ¿Cuánto más baja es la tensión de las cuerdas debido a la escala corta del diapasón? ¿Es su estabilización más ligera en la tapa teniendo en cuenta la tensión reducida de las cuerdas? Si deseo una afinación alternativa, ¿debería subir el tono en vez de bajarlo?**

**Mark Kantrowitz**  
Hillsdale, Nueva Jersey (EEUU)

Mark, para ser claros, no confundamos una 12 trastes con una escala corta. Tanto las guitarras de 12 trastes como las de 14 tienen cuerdas de la misma longitud. El puente está más atrás en la tapa para compensar en el caso de la 12 trastes. Dicho esto, todas nuestras GC tienen una escala más corta que el resto de nuestros modelos, independientemente de dónde se une el mástil y la caja, y esa escala es ¾ de pulgada más corta que en el caso de

la escala larga del resto de guitarras. La tensión es algo menor, pero esa tensión cambia las sensaciones y el sonido, de manera que no queremos compensar eso cambiando la estabilización, si entiendes lo que quiero decir. Las tapas de las GC tienen una estabilización ligera debido al tamaño de la guitarra, debido en mayor medida a la longitud de la cuerda, pero es algo que en cualquier caso va unido. Puedes afinar subiendo o bajando de tono, ambas posibilidades funcionarán. Lo que hay que recordar es que la guitarra es lo que es, y te gusta por eso mismo. No queremos intentar hacer que la guitarra sea distinta, pues no sería esa guitarra. ¿Me explico?

**Dos preguntas breves: 1) Según vuestra “guía de sonido” [un gráfico creado por Taylor para mostrar los intervalos de frecuencias de las distintas maderas], la acacia koa y el nogal cuentan con un período previo antes de la aparición de las frecuencias más graves. ¿Cuál es el período aproximado en horas? 2) Verdadero o falso: Aplicar aceite para acondicionar el diapasón afecta al sonido, puesto que al hidratar el diapasón, la capacidad de transmitir vibraciones se ve afectada.**

**Paul A. Posey,**  
Contable público colegiado.

Paul, ¡concedemos libertad condicional a tu guitarra desde hoy mismo! Hay que controlar su paradero, y no se le permite llevar armas ni trabajar en un lavadero de coches, pero puede salir a la calle en tu compañía a condición de que la devuelvas a su lugar de descanso al finalizar el día. Hazlo cuando antes y envíanos una foto tuya tocando fuera de casa.

**Me encantan las fotografías de la Guía de Guitarras [de invierno] de vuestro número de cada año, pero siempre me he preguntado acerca del apoyabrazos de algunas de las guitarras de gama más alta. Las imágenes suelen mostrar la guitarra desde un ángulo, y me pregunto cómo se ven afectados el tamaño y la forma de la caja por la adición del apoyabrazos. La tapa, ¿es más pequeña? ¿Es la caja de mayor tamaño? Si son iguales, ¿cómo lo habéis conseguido!? Una fotografía de la caja vista desde el lóbulo inferior, con la guitarra horizontal, como una fotografía del enganche trasero y el compartimento de la pila me ayudarían a visualizar cómo funciona. Especialmente si se compara una guitarra sin apoyabrazos y otra**

**Michael Wolfe**

**Vivo en Tallahassee, que está en la parte más al norte de Florida. Los veranos aquí son largos, calurosos y húmedos. Mis amigos guitarristas me dicen que nunca debería tocar mi Taylor 510 en la calle durante el verano (debido a los efectos de la humedad) o incluso durante los inviernos fríos. Dicho esto, mientras leía el último número (número 70/ Invierno de 2011) de *Wood&Steel*, no pude evitar notar que en portada tocabas con Andy Powers en el exterior. Después vi que a lo largo de todo el número se muestran guitarras en mitad de picnics, en la parte trasera de una camioneta, etc. ¡Me encanta! ¿Sufrirá algún daño mi guitarra (a corto o largo plazo) debido a la humedad o al frío si la toco en el exterior? Siempre guardo mi Taylor en su estuche y siempre dentro de casa o la oficina. Me encantaría sacarla e integrarla más en mi estilo de vida.**

**Profundidad de la caja de una Grand Auditorium estándar de arce**

**Una Grand Auditorium de arce con apoyabrazos**

la gente lo busca. Tal vez podríamos ofrecerlo en el futuro para las acústicas como una opción de construcción a medida. Buena idea, la tendremos en consideración.

**con apoyabrazos, una sobre la otra. Las tiendas locales que frecuento (Russo's y Guitar Center en Omaha, Nebraska) nunca tenían guitarras Taylor con apoyabrazos cuando las he visitado, ¡y no sé si llegaré a ver alguna en persona!**

**Michael Wolfe**

Michael, es algo que necesita un trabajo bastante mañoso de la madera. La parte externa de la caja es exactamente del mismo tamaño y si, el apoyabrazos reduce un poco el tamaño de la tapa armónica. Pero aún así suenan fantásticas y la mayoría de la gente no nota la diferencia. Recuerda que, como dije en una respuesta a una pregunta anterior, la guitarra es lo que es.

**Profundidad de la caja de una Grand Auditorium estándar de arce**

**Una Grand Auditorium de arce con apoyabrazos**

**Paul A. Posey,**  
Contable público colegiado.

Paul, ¡concedemos libertad condicional a tu guitarra desde hoy mismo! Hay que controlar su paradero, y no se le permite llevar armas ni trabajar en un lavadero de coches, pero puede salir a la calle en tu compañía a condición de que la devuelvas a su lugar de descanso al finalizar el día. Hazlo cuando antes y envíanos una foto tuya tocando fuera de casa.

**Me encantan las fotografías de la Guía de Guitarras [de invierno] de vuestro número de cada año, pero siempre me he preguntado acerca del apoyabrazos de algunas de las guitarras de gama más alta. Las imágenes suelen mostrar la guitarra desde un ángulo, y me pregunto cómo se ven afectados el tamaño y la forma de la caja por la adición del apoyabrazos. La tapa, ¿es más pequeña? ¿Es la caja de mayor tamaño? Si son iguales, ¿cómo lo habéis conseguido!? Una fotografía de la caja vista desde el lóbulo inferior, con la guitarra horizontal, como una fotografía del enganche trasero y el compartimento de la pila me ayudarían a visualizar cómo funciona. Especialmente si se compara una guitarra sin apoyabrazos y otra**

**Michael Wolfe**

**Vivo en Tallahassee, que está en la parte más al norte de Florida. Los veranos aquí son largos, calurosos y húmedos. Mis amigos guitarristas me dicen que nunca debería tocar mi Taylor 510 en la calle durante el verano (debido a los efectos de la humedad) o incluso durante los inviernos fríos. Dicho esto, mientras leía el último número (número 70/ Invierno de 2011) de *Wood&Steel*, no pude evitar notar que en portada tocabas con Andy Powers en el exterior. Después vi que a lo largo de todo el número se muestran guitarras en mitad de picnics, en la parte trasera de una camioneta, etc. ¡Me encanta! ¿Sufrirá algún daño mi guitarra (a corto o largo plazo) debido a la humedad o al frío si la toco en el exterior? Siempre guardo mi Taylor en su estuche y siempre dentro de casa o la oficina. Me encantaría sacarla e integrarla más en mi estilo de vida.**

**Paul A. Posey,**  
Contable público colegiado.

Paul, ¡concedemos libertad condicional a tu guitarra desde hoy mismo! Hay que controlar su paradero, y no se le permite llevar armas ni trabajar en un lavadero de coches, pero puede salir a la calle en tu compañía a condición de que la devuelvas a su lugar de descanso al finalizar el día. Hazlo cuando antes y envíanos una foto tuya tocando fuera de casa.

**con apoyabrazos, una sobre la otra. Las tiendas locales que frecuento (Russo's y Guitar Center en Omaha, Nebraska) nunca tenían guitarras Taylor con apoyabrazos cuando las he visitado, ¡y no sé si llegaré a ver alguna en persona!**

**Michael Wolfe**

Michael, es algo que necesita un trabajo bastante mañoso de la madera. La parte externa de la caja es exactamente del mismo tamaño y si, el apoyabrazos reduce un poco el tamaño de la tapa armónica. Pero aún así suenan fantásticas y la mayoría de la gente no nota la diferencia. Recuerda que, como dije en una respuesta a una pregunta anterior, la guitarra es lo que es.

**Profundidad de la caja de una Grand Auditorium estándar de arce**

**Una Grand Auditorium de arce con apoyabrazos**

**Profundidad de la caja de una Grand Auditorium estándar de arce**

**Una Grand Auditorium de arce con apoyabrazos**

### ¿Tienes alguna pregunta para Bob Taylor?

Escríbele un e-mail a: [askbob@taylorguitars.com](mailto:askbob@taylorguitars.com).

Si tienes alguna pregunta específica sobre reparaciones o servicios, por favor, contacta con el distribuidor Taylor de tu país.

# euro deco

**Para nuestra pareja más reciente de amplificador y guitarra de la Reserva de los Constructores, empleamos madera rara de arce europeo y madera de picea europea con estética Art Deco, mientras que la caja del ampli de diseño neo-vintage hace resonar el eco de los sentimientos.**



**N**uestra celebración especial de la difusión del sonido acústico continúa este trimestre con la Serie V de la Reserva de los Constructores, para lo cual presentamos lo último en artesanía de la tienda de Taylor, una pareja ultra limitada de amplificador y guitarra. Cada oferta de la Reserva de los Constructores se inspira de manera exclusiva en maderas selectas y, para esta edición limitada, Bob Taylor en persona seleccionó un lote de arce europeo y optó por utilizarlos en combinación con tapas de picea europea. El arce europeo es de color más claro y es menos denso que el arce de hoja grande que utilizamos normalmente. Como resultado, produce un sonido ligeramente más complejo y añade un toque extra de calidez en el sonido claro y concentrado típico del arce. De manera análoga, la picea europea posee un perfil tímbrico particular si se compara con otras especies de picea, y mezcla la potencia y la amplitud de la picea de Adirondack con un toque de la calidez del cedro. La exclusiva combinación de maderas se conjuga con nuestro estilo de caja Grand Auditorium, produciendo una guitarra que se adaptará bien para los acordes sofisticados y los arreglos tocados con los dedos, y hará las delicias de quienes prefieren tocar rasgueos con un ataque firme o de cualquier guitarrista que busque una respuesta clara y rápida.

Gracias a la inspiración que suponen ambas maderas europeas, el diseñador de guitarras de Taylor, Andy Powers, reinterpreta una de las primeras eras de la fabricación de guitarras y emplea una estética con reminiscencias estéticas Art Deco que recuerdan al diseño europeo de los años 1920-1930. El veteado de la acacia koa hawaiana proporcionan un contrapunto visual a los tonos rubios del arce y la picea en la tapa del zoque, la tira central que une el fondo, el apoyabrazos y los perfiles. Las incrustaciones del diapasón y la pala también incluyen una combinación de arce y acacia koa, dispuesta en un diseño geométrico de estilo *Art Deco* que mezcla diamantes, triángulos y círculos en una progresión descendente a lo largo del mástil. Los elementos geométricos también aparecen en los anillos altemos de koa y arce de la roseta.

La estética "retro" y de maderas nobles da paso a la preciosa caja construida a mano para nuestro amplificador acústico Expression System®. Dicha caja se elabora de manera artesana mediante arce veteado de hoja grande y está embellecida mediante la incrustación "cloud lift" ("paseo por las nubes") que se extiende a ambos lados de la misma. El baffle del amplificador está realizado en acacia koa veteada y se adorna con tres "aletas" de arce que ayudan a transportarnos a otra era, evocando el aspecto elegante y añejo del mueble de una radio antigua.

La guitarra y amplificador V de la Reserva de los Constructores se venden como pareja y sólo se elaborarán 50 conjuntos. Para consultar una lista de los distribuidores que contarán con esta producción limitada, así como las especificaciones completas y fotografías, visita [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com).

## Guitarra

**Modelo:** BR-V

**Forma de la caja:** Grand Auditorium con *cutaway*

**Fondo/aros:** Arce europeo con minicuña de acacia koa

**Tapa:** Picea europea

**Tira central del fondo:** Acacia koa hawaiana

**Perfiles/apoyabrazos:** Acacia koa hawaiana

**Incrustaciones:** Arce y acacia koa hawaiana

## Amplificador

**Modelo/tipo:** BR-V ES Acoustic

**Potencia:** 40 vatios

**Tecnología:** Solid state

**Tamaño/tipo de altavoz:** Woofer de cono de 8 pulgadas en poliéster, altavoz de agudos de 1 pulgada en textil

**Disposición de altavoces:** Bi-Amp

**Caja del amplificador:** Arce de hoja grande

**Panel del altavoz:** Acacia koa hawaiana con aletas de arce

**Derecha:** Los detalles de los contrastes de las maderas de la Reserva de los Constructores V incluyen (desde arriba) minicuña, apoyabrazos y perfiles de acacia koa veteada; incrustaciones de acacia koa/arce adornan la pala y el diapasón, y conforman la roseta. **Abajo:** La caja del amplificador de arce incluyen una elevación con una nube triple en los lados, un panel frontal de acacia koa y aletas de arce contorneadas.



# GROOVES DE GUITARRA LATINA

**Con un poco de práctica, puedes enlazar distintos patrones de toque con los dedos para crear tu propia sección rítmica de estilo latino.**

por Wayne Johnson

Estoy entusiasmado por poder compartir una de mis técnicas de guitarra favoritas: un patrón rítmico latino para tocar con los dedos y con efectos percusivos. La primera vez que aprendí lo alucinante que es usar el pulgar y los dedos de la mano derecha de manera independiente fue hace muchos años gracias a las clases de Mick Goodrick, un guitarrista de jazz y profesor en el Berklee College of Music, en Boston. Desde entonces siempre he tocado en conciertos que en algún momento de la noche incluían guitarra solista y voz —incluidos conciertos con Manhattan Transfer, Rickie Lee Jones, Bette Midler y Natalie Cole—, de manera que he sacado mucho partido a esta técnica. Con los años he desarrollado muchos patrones diferentes, pero todos tienen una finalidad común: simular todas las partes esenciales de

la sección rítmica de cada banda —bajo, batería/percusión, y armonía (guitarra)— tocadas simultáneamente.

Se trata de un concepto propio del toque de la guitarra con los dedos, de modo que, si tocas con púa, puedes dejarla a un lado por ahora. Las púas para el pulgar son aceptables, pero prefiero el sonido y el tacto de la carne del pulgar. A pesar de que este estilo de acompañamiento parece estar especialmente adaptado a las guitarras con cuerdas de nylon, también se puede aplicar con cuerdas de acero o incluso con guitarra eléctrica, teniendo en cuenta que cada instrumento produce un sabor tímbrico diferente. Empleo este concepto en situaciones distintas en todos mis conciertos, con guitarras distintas y para crear texturas musicales diferentes, no sólo grooves latinos. Con algo de práctica, tu podrás hacer lo mismo.

Un último apunte antes de comenzar. Hay varios detalles que deben incorporarse a esta lección (a pesar de que sólo dura dos compases). Debido a que estos detalles son muy visuales, puede servir de ayuda ver el vídeo con el que acompaño esta lección, que podrás encontrar en [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com), en el apartado de clases y consejos ("Lessons & Tips"). De hecho, posiblemente conseguirás "asimilar" la mayor parte de la lección sólo con el vídeo.

De acuerdo pues, es hora de tomar posición para tocar. Para la mano que se encarga del mástil vamos a emplear el acorde básico de Lam7 con cejilla en el quinto traste. En cuanto a la mano que toca las cuerdas, reposamos el pulgar encima de la sexta cuerda y los dedos 1 a 4 bajo las cuerdas 4ª a 1ª, en ese orden exacto. Deberías estar tocando todas las cuerdas menos la

quinta. La tocarás con el pulgar alternando entre las cuerdas 6ª y 5ª.

Este patrón de toque puede requerir mucha práctica antes de empezar a sentirse cómodo con ella. Si la mano con la que tocas los trastes se agarra mientras estudias, no dudes en cambiar de acordes o dejar de preocuparte por el mástil y hacer una pausa, pero no dejes de ejercitar el patrón de la mano derecha. Debido a que se trata más bien de un ejercicio físico que intenta potenciar la memoria muscular, puede que te resulte menos cansado practicar (una vez comiences a tenerlo controlado) mientras ves la televisión. Cuando me mudé a Los Ángeles por primera vez y empecé a trabajar la independencia del pulgar y los dedos de la mano derecha, solía practicar este patrón y otras secuencias de toque con los dedos mientras veía una película

cada noche, sin pensar mucho pero trabajando los patrones para desarrollar esa memoria muscular. Fue alucinante lo que conseguí hacer en tan sólo una semana. Claro que, cuando empieces a aplicar los nuevos patrones que aprendas y consigas convertirlos en música, ¡querrás apagar la televisión y encender la creatividad de tu cerebro! El proceso será como aprender a montar en bicicleta: poco natural al principio, pero una vez lo tengas asimilado, nunca lo olvidarás.

Veamos las figuras 1a-c. Aparecen los tres elementos (acordes de guitarra, golpes percusivos con los dedos y notas del bajo), en un patrón de dos compases que se repite una y otra vez mediante notación y tablatura. Vamos a dividir cada compás en semicorcheas, de modo que tengamos ocho tiempos por compás: cuatro acentuados y cua-

tro débiles. Observa cómo el patrón comienza en el "y" del 4º tiempo que nos da la entrada. Puedes ayudarte de un metrónomo conforme cuentas las semicorcheas, bien en tu cabeza o en voz alta:

y [: 1 y 2 y 3 y 4 y | 1 y 2 y 3 y 4 y :]

Todo lo que vemos en esta lección cae en un tiempo acentuado (1, 2, 3 ó 4) o bien en el tiempo débil "y". Visualizar ambos ayuda para la distribución rítmica conforme tocamos.

## El patrón del bajo

Comencemos con el pulgar tocando la línea del bajo (fig. 1c). Mantenemos los dedos en su lugar bajo las cuerdas 4-1, comenzando con el pulgar sobre la sexta, usando sobre todo el lateral de la carne del pulgar. Todas las notas del bajo las haremos pulsando hacia abajo. Recordad que con la otra mano mantenemos el acorde de Lam7 con cejilla en el quinto traste. Contad un compás: 1 y 2 y 3 y 4 y. Comenzad el patrón en el "y" del cuarto tiempo y volved enseguida para tocar el tiempo acentuado (1), manteniéndolo a lo largo del segundo tiempo. En el "y" del tiempo 2 tocamos el Mi en la quinta cuerda, séptimo traste y, a continuación, volvemos y lo tocamos en el tiempo acentuado (3), manteniéndolo durante el tiempo 4. Llegados a este punto, simplemente comenzamos de nuevo. El segundo compás es idéntico al primero.

Fijaos en la simetría rítmica de la línea del bajo. Tocamos cuatro veces por compás en los tiempos 1, el "y" del 2, 3 y el "y" del 4. Las dos primeras notas son La y las segundas dos notas son Mi. Las notas de los tiempos 1 y 3 se mantienen, y las que se tocan en los "y" son más cortas. Estoy seguro de que habéis escuchado antes este patrón de estilo latino. Practicad una y otra vez con un metrónomo hasta que lo tengáis bien incrustado en el alma. Será la espina dorsal no sólo para este patrón, sino para muchas variaciones. ¡Luego comienza a ponerse interesante!

## El patrón de acordes

Ahora vamos a añadir acordes sobre esta línea de bajo. En la fig. 1a vemos qué aspecto tiene. Fijaos que este patrón también comienza en el "y" del tiempo 4. Lo que hace único a este patrón de acordes es que continúa tocándose en cada "y" de los cuatro tiempos (en cada tiempo débil). Esta acentuación constante hace que el patrón sea completamente simétrico. No cambia. Dicho esto, me gustaría hacer una pequeña precisión acerca de la mano que marca los acordes, que mantienen el Lam7. Conforme comenzamos a tocar el patrón (en el "y" del tiempo 4), el primer acorde se enlaza

sobre la barra con el tiempo acentuado (1), motivo por el cual ese tiempo acentuado no se toca. Debemos mantener el acorde durante este tiempo (1) hasta que se vuelve a tocar en el "y" del tiempo 1. Esta vez no se mantiene la nota, ya que viene seguida de un silencio. Aquí es donde podéis soltar el acorde, o "respirar," como decimos cuando hablamos de fraseo. Los siguientes "y" se tocan de la misma manera (en grupos de dos): primero largo, luego corto, largo, corto, largo, corto, etc. Y así es el patrón al completo.

## Combinación de patrones

Ahora intentemos conjuntar los dos patrones que hemos aprendido por separado (figs. 1a y 1c). Esta es la parte que se parece a montar en bicicleta por primera vez. Perseverad. ¡Lo conseguiréis y será divertido! Enseguida pasaremos al tercer elemento, el "clic" percusivo. Al tocarlos juntos vamos a ralentizar el proceso para fijarnos en qué sucede en cada semicorchea. Ambos patrones comienzan en el "y" del tiempo 4. Tocamos simultáneamente el acorde Lam7 con el pulgar (bajo) y los dedos (acorde). En el tiempo acentuado (1), volvemos a tocar sólo con el pulgar (bajo) en la sexta cuerda (La) manteniendo el acorde del inicio. En el "y" del tiempo 1, manteniendo la nota del bajo, tocamos el tiempo débil con los dedos (acorde). Ahora, insertamos el clic de percusión (Fig 1b). En el tiempo acentuado (2), seguimos manteniendo la nota del bajo, pero los dedos que acaban de tocar el acorde regresan con un golpe a la posición de toque entre las cuerdas, creando un sonido percusivo. Con frecuencia, un dedo o dos llegarán a golpear la tapa de la guitarra conforme bajamos, que es lo que produce el "clic". Explicaré los "clics" percusivos con más detalle en el vídeo que acompaña a esta lección.

Hasta ahora hemos visto cuatro semicorcheas, con tres patrones separados (bajo, acordes y sonido percusivo) tocados a la vez. En cuanto al ritmo, ¡ya hemos terminado! Estas cuatro semicorcheas simplemente se repiten hasta completar el compás, con una alteración: la nota del bajo (pulgares) cambia en la mitad del segundo compás a un Mi, en el séptimo traste de la quinta cuerda (recordad el ejercicio inicial, fig. 1c). Veamos detenidamente la última mitad del compás con el cambio de nota del bajo. Habíamos terminado en el tiempo acentuado 2, con el golpe.

Ahora, este patrón de semicorcheas comienza de nuevo en el "y" del tiempo 2 con el bajo (pulgares) y los dedos (acorde) tocados simultáneamente, pero en esta ocasión la nota del bajo es un Mi en el séptimo traste de la

**Fig. 1a**  
Chords + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

**Fig. 1b**  
Click 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

**Fig. 1c**  
Bass + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

**Composite**  
+ 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

quinta cuerda. En el tiempo acentuado (3), volvemos a tocar con el pulgar (bajo) un Mi en la quinta cuerda, manteniendo el acorde de la semicorchea anterior. En el "y" del tiempo 3, mientras mantenemos la nota del bajo, tocamos con los dedos el siguiente tiempo débil (acorde) y, por último, en el tiempo acentuado (4), damos otro "clic".

Puesto que comenzamos el compás con una semicorchea en el "y" del tiempo 4, volvemos al principio del patrón, listos para comenzar el segundo compás, que es idéntico. Cuando por fin os sintáis cómodos con este patrón de dos compases en Lam7, probad a sustituirlo por otro acorde en el segundo compás, como un Re9. (El patrón Lam7 / Re9 es muy popular.) Partiendo de aquí podéis tocar distintas progresiones de acordes y canciones enteras. Probablemente acabaréis inventando vuestra propia variación del patrón. Lo único que hay que tener en cuenta al tocar acordes distintos es el orden de las cuerdas de las notas del bajo.

Dependiendo de si la tónica de cada acorde recae en la sexta cuerda o en la quinta, la línea del bajo de primer grado a quinto grado caerá en la sexta cuerda (tónica/primer grado) y en la quinta cuerda (quinto grado), al igual que en esta lección, o en la quinta cuerda (tónica/primer grado) y la sexta cuerda (quinto grado). Al tocar un acorde cuya tónica cae en la quinta cuerda, la quinta de dicho acorde siempre cae en el mismo traste que la tónica, pulsado en la sexta cuerda.

Una última puntualización acerca de los "clics" tocados de manera enérgica sobre la tapa pueden dejar pequeñas marcas en el barniz de la guitarra. Con el tiempo es algo que puede hacerse más visible. Hay gran variedad de golpeadores no adhesivos ajustables que puedes emplear para proteger la tapa de la guitarra en esa zona. Si necesi-

tas más información, contacta con el departamento de Atención al cliente de Taylor.

Con esto terminamos la lección. Como mencioné anteriormente, debido a los detalles específicos que hemos expuesto, el vídeo de que acompaña a la clase proporciona una referencia visual muy útil. Si lo veis os ayudará a enlazar de manera homogénea los distintos elementos del patrón. También incluye consejos extra, incluida una progresión de acordes ampliada que utiliza la técnica de esta lección, así como algunas variaciones. ¡Mucha suerte y que os divirtáis! **W&S**

Podéis ver la lección en vídeo de Wayne en [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com), en nuestra sección de Blog, en el apartado de clases y consejos ("Lessons & Tips"), También podéis encontrarla en [www.WayneJohnsonOnline.com](http://www.WayneJohnsonOnline.com)



# Winter NAMM

19 al 22 de enero de 2012  
Anaheim, California



The Silent Comedy en el escenario de Taylor en NAMM

## La línea de guitarras Taylor de 2012 cobró vida en las manos de nuestros numerosos invitados

Durante cuatro días en enero, el Winter NAMM se convierte en el hogar de Taylor lejos de casa cada año, una vez más estuvo repleto de música y de interesantes conversaciones, y además tuvimos la oportunidad de saludar a nuestros viejos y nuevos amigos y presentar nuestra línea de guitarras de 2012. Recibimos un flujo constante de visitas de distribuidores, artistas, otros fabricantes del sector, medios de comunicación y también de amantes de las guitarras Taylor, quienes pasaron un tiempo en nuestro stand rodeados de paredes llenas de guitarras, incluidas algunas preciosidades hechas para la ocasión. Uno de los aspectos más atractivos de la sala era la posibilidad de tocar y comparar muchos modelos distintos de Taylor en un único entorno.

Todo ello, junto con nuestro amable y atento personal, siempre hace que nuestra sala sea el destino favorito de muchos visitantes del evento.

El evento comenzó con una nota agradable, ya que nuestra 814ce recibió el premio "Mejor guitarra acústica" de la revista del sector musical "The Music and Sound Retailer". Los premios los votan los distribuidores de todo el país, y resultó gratificante recibir el reconocimiento de tantos socios comerciales. Taylor también recibió reconocimientos en otro lugar durante la muestra. Una de las NAMM U Breakfast Sessions fue presentada por David Meerman Scott, experto en marketing y medios sociales, además de autor de bestsellers ("The New Rules of Marketing and PR"). Scott habló de

la importancia de implicar a los clientes mediante el marketing en tiempo real y citó como caso de estudio el video viral de 2009 "United Breaks Guitars", del músico Dave Carroll, que toca guitarras Taylor. Scott describió la rápida respuesta de Taylor en la red, que a su vez proporcionó información útil para guitarristas acerca de cómo viajar en avión con guitarras.

Entre nuestras nuevas ofertas se destacaron la Serie Koa rediseñada y la Serie 700 de aspecto vintage. La GS Mini con tapa de caoba también pasó por muchas manos, mientras que nuestras guitarras con cuerdas de nylon tuvieron una gran aceptación en el debut de la gama ampliada de packs de complementos. En la pared de guitarras eléctricas, la gente quedó maravillada con la gran variedad de nuestra línea eléctrica, especialmente con las opciones flexibles que ofrece la SolidBody. Corey Witt y Kelly Hulme, especialistas en productos Taylor, realizaron demos con las eléctricas

durante el evento y, según cuentan, los guitarristas quedaron especialmente impresionados con los conjuntos intercambiables de pastilla y golpeador. La pared de la Reserva de los Constructores estaba cerca y nunca quedó desierta, ya que los visitantes disfrutaron echando un vistazo a nuestro primer ukelele y a nuestro primer amplificador acústico.

Nuestro equipo de ventas local y europeo pasaron largo tiempo con los distribuidores durante el evento, y las reuniones permitieron crear un ambiente estupendo para el resto del año.

"Éste resultó ser uno de nuestros eventos NAMM más positivos de los últimos tiempos", declaró Monte Montefusco, director de ventas. "Los distribuidores mostraron entusiasmo acerca de nuestra renovada línea de modelos y nos agradecieron el esfuerzo por mantener el interés de los clientes. La mayoría de los distribuidores que asistieron al NAMM aumentaron la cuota de negocio con nosotros en 2011. Al

igual que el año pasado, hubo más abrazos que apretones de manos."

Los miembros de nuestro equipo europeo de ventas también se mostraron entusiasmados respecto del año que tenemos ante nosotros, especialmente después de haber pasado un año creando la infraestructura de nuestra sede central europea en Amsterdam. Estaban especialmente ilusionados al ver el número de invierno de *Wood&Steel* impreso en español, francés y alemán, un paso que, según dijeron, demuestra el compromiso de Taylor con sus distribuidores y clientes europeos.

### Escenario Taylor

Como cada año en NAMM, Taylor ofreció varias actuaciones durante las tardes. El jueves, el **Wayne Johnson Trio**, con **Steve Haas** a la batería y **Rufus Philpot** al bajo, nos regaló una innovadora explosión de fusión jazz-rock. Wayne declaró que se trataba de la primera actuación en vivo con la for-

mación, una proeza impresionante dada la hábil interconexión entre los músicos y los 'grooves' polirrítmicos que interpretaron. El sonido pasó del sabor latino de Wayne, afanado sobre el diapasón y las cuerdas de nylon (914ce-N), a funk espacial electro-industrial. Wayne tocó su SolidBody Classic roja en la mayoría de los temas y señaló que se trataba de la primera vez que tocaba un concierto con una formación de trío y con pastillas de bobina simple, que había cambiado como parte de un golpeador preconfigurado.

Posteriormente ese mismo día, nuestros amigos de **Sixwire**, un supergrupo compuesto de genuinos acompañantes, se marcaron un compacta sesión de temas rockeros llenos de elevadas armonías vocales y tonos eléctricos refinados. La banda interpretó varios temas pegadizos pertenecientes a un álbum en el cual aún están trabajando, así como un par de versiones de medleys que se han convertido en las favoritas de sus fans: uno con un toque de armonías vocales fuertes (al estilo de The Nitty Gritty Dirt Band, the Eagles, the Doobie Brothers, etc.); el otro (llamado "The Beast") en cambio mezclaba algunos de los 'riffs' clásicos de guitarra más conocidos de la historia del rock, y sirvió como muestra definitiva de las pastillas SolidBody de Taylor. **Andy Childs**, líder de la banda, habló de la relación duradera entre Taylor y la banda y agradeció nuestra receptividad acerca de sus comentarios sobre nuestros modelos eléctricos a lo largo de los años.

El viernes traje consigo un par de actuaciones de estilo popular neo-americano. **The Silent Comedy** de San Diego tocaron un emocionante conjunto de temas variados que fueron desde baladas oscuras y evocadoras hasta temas de corte folk-punk acompañados de zapateos.

La banda tiende hacia la música tradicional pero no se limita a ella, y mezcló instrumentos tradicionales como banjo, mandolina y guitarra acústica con guitarra eléctrica, añadiendo toques excéntricos como por ejemplo una quijada de burro utilizada como instrumento de percusión. La urgencia vigorosa de la música conectó con el público conforme la banda mezclaba temas propios y versiones que incluyen "16 Tons" de Tennessee Ernie Ford y "Tonight's the Night" de Neil Young.

**The David Mayfield Parade** (consulta la entrevista en este número de W&S) hizo perdurar el ambiente retro gracias a su amalgama única de música popular de la vieja escuela, con toques de bluegrass, rock & roll primigenio, country y folk. David Mayfield hizo las veces de líder de la banda, cantante y cómico, atrapando al público con su

tono quejumbroso, sus bromas sobre el escenario, su feroz toque con púa y sus comentarios cómicos con el público, que culminaron al final del espectáculo cuando se subió al mostrador de TaylorWare en la parte posterior de la sala durante una parodia de la teatralidad exagerada.

El sábado trajo una aparición especial de **Lita Ford**, rockera y antigua componente de Runaway, quien tocó versiones acústicas de sus éxitos clásicos "Kiss Me Deadly" y "Close My Eyes Forever", acompañada de su guitarrista y productor **Gary Hoey**. Goo Goo Doll **John Rzeznik** también se dejó caer por allí con su guitarrista **Brad Fernquist** y tocaron un par de temas por sorpresa, sus éxitos "As I Am" y "Broadway". Entre ambos temas, Rzeznik agradeció a Taylor el haber fabricado las guitarras que, según dijo, ayudaron a la banda a labrarse su propio sonido a lo largo de los años. Entre otros intérpretes contamos también con el cantautor **Javier Colon**, ganador de la primera temporada de "The Voice" en la NBC, quien abrió con una versión alucinante de "Someone Like You" de Adele, emocionando a la multitud con sus dotes vocales. Colon interpretó una mezcla de temas originales de su nuevo trabajo, "Come Through For You", además de otras versiones, y finalizó con una versión soul de "Time After Time", la canción que tocó en su audición para "The Voice".

Para cerrar el día contamos con el artista de gospel y ganador de un Grammy **Israel Houghton**, con su banda **New Breed**, quienes repitieron la inspirada actuación del año pasado en NAMM con otra serie de temas que a punto estuvo de hacer saltar las vigas de la sala. El electrificante sonido gospel y R&B de la actuación se enlazó durante 10 temas sin interrupción, con Houghton y su banda al mando en cada momento. Houghton agradeció a Taylor el diseño de una T3/T5 híbrida custom con salidas separadas que tocó a lo largo de su actuación.

Al final, la sala Taylor se había convertido una vez más en un dinámico microcosmos de la esfera musical en su sentido más amplio. Tras contar con Bob y Kurt, quienes charlaron afablemente con distribuidores y artistas, o ver cómo los guitarristas devoraron con sus dedos las guitarras allí presentes, no hubo duda de que el evento había servido a muchos de los presentes para encontrar una inspiración musical renovada.

Para ver los videos de las actuaciones y más fotos de la sala Taylor en NAMM, visita [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com). **W&S**



En sentido de las agujas del reloj desde arriba a la izquierda: Sixwire, Javier Colon, David Mayfield, The Wayne Johnson Trio, Israel Houghton, (izq-dcha) Brad Fernquist y John Rzeznik de Goo Goo Dolls; (izq-dcha) Gary Hoey y Lita Ford

# SELECCIÓN DE PRIMAVERA

**Os presentamos, como  
destacadas de las  
Ediciones Limitadas  
de Primavera de este año,  
una selección de maderas  
exóticas, además de  
una guitarra barítono  
de ovangkol.**

Justo después de renovar la línea de 2012, Bob Taylor y su personal de diseño mantienen el flujo creativo con un inspirado lote para las ediciones Limitadas de Primavera. Para la producción de este año, la siempre popular madera de cocobolo hace aparición en la Serie 800; la exótica acacia koa de Hawái se adscribe de manera excepcional a la Serie 300; una barítono de ovangkol aporta un sonido único a la Serie 400 y la GS Mini ofrece una ronda triple de diversión con tres modelos laminados premium. Busca las Ediciones Limitadas de Primavera en tu distribuidor local de Taylor. Para consultar más fotos y las especificaciones completas, visita [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com).

## **Serie Cocobolo 800**

Modelos: 814ce-LTD, 816ce-LTD

Pocas maderas pueden compararse con la belleza visual y contundente del cocobolo, que queda reflejada en sus tonos audaces y su espectacular abigarramiento. En cuanto al sonido, el cocobolo es famoso por su volumen y por la profundidad de sus bajos, equilibrados gracias a un brillo generalizado, motivo por el cual es una de las maderas favoritas para muchos guitarristas. Normalmente la empleamos para nuestra Serie Presentation y para las guitarras construidas a medida (*Build to Order*), pero esta primavera hemos conjuntado el cocobolo con nuestros complementos premium de la Serie 800, que incluye perfiles de arce rizado y nuestra popular incrustación de nácar.

Vista frontal y trasera  
de una 814ce-LTD  
de cocobolo.  
(Nota: Algunos fondos  
de cocobolo incluyen  
albura, de color más  
claro, y otros no)

**GS Mini Limiteds**

Modelos: GS Mini Blackwood (granadillo), GS Mini Rosewood (palosanto), GS Mini Maple (arce).

La imponente GS Mini sigue recibiendo elogios a la vez que continúa redefiniendo el concepto de guitarra de caja pequeña. Un sonido grande, unas sensaciones de toque propias de Taylor y una pastilla opcional al estilo "hazlo tú mismo" ya hacen que sea difícil resistirse a ella, pero pensamos que subiríamos la apuesta con unas opciones preciosas de chapado en madera. Elige entre unos magníficos laminados de arce, granadillo y palosanto para los aros y el fondo de las Mini, todas ellas provistas de una tapa sólida de picea.

En sentido de las agujas del reloj desde la izquierda: GS Mini de palosanto, arce y granadillo

**Serie 300 de koa hawaiana**

Modelos: 310ce-LTD, 312ce-LTD, 312ce-N-LTD, 314ce-LTD, 314ce-N-LTD, 316ce-LTD

La acacia koa hawaiana ocupa un lugar poco común entre las maderas que se emplean para instrumentos musicales, y con motivo: Su sonido es nítido y complejo; su veteado puede ser recargado e impactante, y se encuentra entre los tipos de madera más difíciles de conseguir. A pesar de que normalmente se reserva para gama más alta de la línea Taylor, llevamos años comprando troncos enteros de acacia koa y en ocasiones obtenemos conjuntos de madera que tienen todo el encanto y el carácter tímbrico de la acacia koa pero que no cuentan con un veteado tan profuso como el de los conjuntos más valiosos que reservamos para la Serie Koa. Ahí es donde salta a escena nuestra Serie 300 Koa Limiteds, que ofrece un capricho especial y unas estupendas prestaciones.

**416ce-LTD Baritone**

Es para nosotros un placer el agregar la Taylor Baritone-6 a la Serie 400 con esta Edición Limitada de Primavera que aprovecha el intervalo completo de medios del ovangkol y un registro de agudos brillantes. A pesar de que es ligeramente menos denso que la mayoría de los palosantos, el ovangkol comparte en gran medida la claridad y fidelidad del palosanto. Esto se adapta bien a nuestro diseño de guitarras baritono, y produce un sonido profundo y lleno de matices, dotado de la riqueza propia del palosanto y una clara definición de las notas. La afinación de la baritono en Si bajo, junto con la longitud de escala de 27 pulgadas, permiten generar una profundidad tímbrica especial con cuerdas de tensión normal, y proporciona a los guitarristas sensaciones familiares a la hora de tocar. Se trata de una opción estupenda para quienes tienen un registro de voz más bajo o quienes prefieren un sonido de guitarra desafinado.



Izq-dcha: 314ce-LTD, 416ce-LTD Baritone

GUITARRAS DESTACADAS:

# ENTRA- MADO DE NYLON

Nuestros modelos con cuerdas de nylon conjugan lo mejor de ambos mundos: el sonido evocador clásico y un mástil Taylor muy cómodo. En 2012 se suman a nuestros modelos con cuerdas de acero con nuevos modelos y complementos.

por Jim Kirilin

814ce-N



De izquierda a derecha: 914ce-N, 712ce-N, 612ce-N

**B**ob Taylor ha creado una empresa próspera de construcción de guitarras siguiendo una premisa aparentemente sencilla: eliminar las barreras para permitir una experiencia positiva a la hora de tocar. Partió de cero con un enfoque novedoso sobre las guitarras acústicas, produciendo mástiles estrechos y cómodos que permiten la misma comodidad que proporcionan las guitarras eléctricas. Años después, nuestros modelos con cuerdas de nylon llegan como respuesta a un objetivo transversal global: un nuevo enfoque de la guitarra clásica tradicional que tiene en cuenta al guitarrista que toca guitarras con cuerdas de acero. Una vez más, hemos rediseñado el mástil, separando la diferencia entre un mástil clásico de dos pulgadas y el mástil estándar de 1-3/4 de pulgada presente en la mayoría de nuestras guitarras con cuerdas de acero, optando por una anchura de 1-7/8 de pulgada y la forma cómoda y delgada de los mástiles que caracteriza a nuestra

marca. También hemos introducido una curvatura para el diapason con un radio de 20 pulgadas (los diapasones clásicos son normalmente planos, mientras que nuestras acústicas con cuerdas de acero tienen una curvatura con un radio de 15 pulgadas). El radio hace más fácil pisar las cuerdas centrales, facilitando la limpieza a la hora de pulsar los trastes, especialmente en los acordes con cejilla.

Otro elemento moderno es un cutaway, algo que quienes tocan guitarras con cuerdas de acero aprecian cada vez más porque facilita el acceso al registro más alto. Por último, hemos añadido componentes electrónicos incorporados, facilitando la transmisión del sonido del nylon encima del escenario. El resultado final ha sido un diseño que invita a más guitarristas a explorar los sabores tímbricos únicos de la guitarra clásica y que mantiene las sensaciones familiares de los mástiles Taylor.

En estos días, el sonido acústico del nylon es más popular que nunca en el

espectro completo de géneros musicales. Cantautores de la talla de Jason Mraz, guitarristas deslumbrantes con la púa como Zac Brown, y montones de guitarristas acompañantes han adoptado nuestras guitarras con cuerdas de nylon como herramienta expresiva para producir un amplio espectro de texturas tímbricas, que van de sonidos suaves a otros espectacularmente percusivos. Para quienes buscan nuevos matices tímbricos, resulta esencial añadir una guitarra con cuerdas de nylon a su arsenal de instrumentos musicales. Para quienes han sufrido dolencias en las manos, la tensión más baja de las cuerdas reduce la fatiga de las manos. Y para quienes caen con frecuencia en una rutina familiar de patrones musicales, una guitarra con cuerdas de nylon puede hacer que esas trilladas progresiones de acordes —o incluso un sencillo arpeggio— cobren vida de maneras nuevas e interesantes.

Este año trae una mayor integración de nuestros modelos con cuerdas de

nylon respecto de sus hermanas con cuerdas de acero a través de nuestra línea electroacústica. Comenzamos ampliando nuestra selección, duplicando el número de modelos disponibles hasta 16 y añadiendo nuevos pares de maderas al conjunto. Ahora nuestras Series desde la 300 hasta la 900 cuentan con modelos Grand Auditorium y Grand Concert con cuerdas de nylon, y nuestra Serie 200 cuenta con modelos GA con y sin cutaway. Entre las nuevas opciones de maderas están los modelos de caoba/cedro (Serie 500), palosanto/picea de Engelman (Serie 700), y ovankol/picea de Sitka (Serie 400).

Al entrelazar nuestras guitarras con cuerdas de nylon en distintas series, también hemos diversificado el atractivo visual. Nuestra Serie 600 cuenta con una vistosa paleta de colores entre sus opciones. La Serie 700 cuenta con un aspecto oscuro y añejo. La Serie 800 aporta un toque de estilo contemporáneo. Nuestra Serie 900 rebosa sofisticación refinada. Para los guitarristas

con menos presupuesto, la Serie 200 de palosanto laminado es una opción estupenda.

La próxima vez que pases por tu tienda de música local, prueba una y comprueba hasta dónde te lleva. Tanto si siempre has querido aprender a tocar "Classical Gas", darle un toque jazz a tu repertorio con algo de Jobim, o bien hacer versiones de tu tema favorito de Willie Nelson, nuestras guitarras con cuerdas de nylon te lo ponen fácil. **W&S**

*Todos los modelos Taylor con cuerdas de nylon vienen con componentes electrónicos ES-N®. Como opción para modelos estándar, todas las guitarras con cuerdas de nylon pueden encargarse desprovistas de cutaway sin coste adicional. También están disponibles sustituciones de la tapa en las Series 500 a 900.*

# Resonancias

## Charla con Strait

Cuando la leyenda del country **George Strait (910 custom de cocobolo)** vino a finales del año pasado para encargarnos una Taylor 910 *custom* como regalo de navidad para su hijo compositor, Bubba, no pudimos contenernos y preguntamos al mayor de los Strait qué recordaba acerca de la primera vez que tocó una Taylor.

"Resultaba mucho más fácil tocarla y tenía un sonido estupendo", nos comentó. "El mástil era adecuado. Mis manos no son las mejores para andar tocando guitarras, pero todo parece más fácil con mis Taylor."

Después de que George y Bubba co-escribieran el éxito "*Living for the Night*", publicado en el álbum *Twang* de Strait en 2009, los dos aumentaron sus esfuerzos conjuntos para forjar canciones, colaborando en hasta siete temas del último álbum de George, *Here for a Good Time*. George dice que la parte favorita de co-escribir canciones ha sido ver cómo surge por completo el lado creativo de su hijo.

"Durante mucho tiempo se ha centrado en su carrera en los rodeos, algo que también me encanta, pero siempre me gustaba lanzarle ideas para captar cuáles eran sus gustos musicales", nos explica. "Escuchaba de todo pero siempre volvía a la música country. Tal vez estaba un poco predispuesto al respecto, pero intentamos no quitarle las ganas de escuchar otros tipos de música. AL final, para mí es muy satisfactorio poder compartir y crear canciones juntos. Me siento afortunado como padre por poder compartir su amor por el rodeo y la composición."

Visto el sorprendente historial de éxitos de Strait, le preguntamos qué consejos podría dar a los artistas de country que tengan aspiraciones.

"Que no pierdan la concentración. Que no dejen que las influencias externas afecten a sus elecciones, ya se trate de algo material o de otras decisiones que tengan que ver con su carrera. Que aprovechen lo que puedan extraer de ellas, pero que al final tomen sus propias decisiones. Si son buenas, resulta muy gratificante. Si son malas, se archivan, se aceptan, y se sigue adelante.

Strait comenzó una gira en enero y en marzo celebró el 30 aniversario del certamen anual de rodeo Team Roping Classic. Dice que planea grabar otro disco después de eso, pero no es algo

definitivo. "Mientras tanto", afirma, "bajaré mucho la pesca y el golf." [www.georgestrait.com](http://www.georgestrait.com)

## Encuentro online

El cantautor **Tyrone Wells (GSRS, 814ce, 810, 714ce)** lanzó recientemente una estupenda promoción online para dar a conocer su nuevo trabajo, para implicar a sus apasionados fans. Wells y su sello, Position Music, han pedido a los fans que hagan una versión de "*Freedom*", el primer tema del álbum, y que suban sus versiones a YouTube.com. (Primer publicó su versión original de la canción en YouTube, con las letras y los acordes de guitarra.) El ganador, seleccionado por la discográfica, recibirá como premio la posibilidad de comenzar uno de los próximos conciertos de Wells, una guitarra GS Mini, pases para backstage, entradas entre otras cosas. Habrá premios también del segundo al quinto clasificado, todo ello para animar a que los fans se expresen.

En el momento en el que se imprimían estas páginas, el concurso había dado lugar a más de 50 videos y Wells preparaba el lanzamiento de un nuevo álbum, su quinto trabajo en estudio, del cual presentará algunas canciones en el festival South By Southwest de Austin, Texas (EEUU), a mediados de marzo. Desde allí, él y su banda partirán para una gira que les llevará por varias ciudades de los EEUU. [www.tyronewells.com](http://www.tyronewells.com)

## Un día mejor para Gray

Recientemente nos encontramos con el cantautor británico **Sam Gray (510ce, 710ce)**, quien se ocupa de varios proyectos musicales de alto nivel. Gray está a punto de comenzar una gira por el Reino Unido, y ha estado promocionando su último álbum, *Brighter Day*. Recientemente presentó el video de su nuevo single "*All of My Life*". Gray también grabó una sesión en el estudio Radio 2 de la BBC, y aparece en las listas de reproducción de emisoras como Q Radio y Bauer. Después de pasar un tiempo en Alemania escribiendo para The Voice, planeó volver a trabajar con Katy Weissel y Abi Phillips de The X Factor y Hollyoaks, una serie de televisión británica. Podéis conocer más

acerca de Gray y ver el video de "*All of My Life*" en [www.samgray.co.uk](http://www.samgray.co.uk).

## Heard it Through the Gripevine

Toca añadir "empresario de Internet" y "autor" al currículo de **Dave Carroll**, cantautor de Halifax, Nueva Escocia. Carroll, como tal vez recordaréis, saltó a la fama en 2009 tras lanzar una canción y un video que acabaron tomando carácter viral, "*United Breaks Guitars*", para explicar en detalle su frustrante experiencia como cliente después de que United Airlines provocaran daños irreparables a su querida **710ce**. Ahora Carroll está poniendo su voz al servicio de otros clientes. El nuevo sitio web [Gripevine.com](http://Gripevine.com), del cual es co-fundador, constituye una novedosa plataforma social para recopilar quejas de clientes y buscar soluciones junto con las empresas en cuestión. Quienes visitan el sitio web, incluidos los representantes de las empresas denunciadas, pueden navegar por tipo de queja y por empresa, y responder directamente a sus clientes o dejar un comentario para encontrar una solución.

"A fin de cuentas, las empresas saben exactamente qué hacer para solucionar la reclamación y conseguir un cliente satisfecho", afirma Carroll. "Es cuestión simplemente de hacerles notar las quejas de manera informativa, precisa y directa. Estamos en una posición privilegiada para equilibrar el terreno de juego entre consumidores y empresas, acabando con los estereotipos negativos que con frecuencia se asocian a los servicios de atención al cliente.

Mientras tanto, Carroll ha terminado de escribir su primer libro, "*United Breaks Guitars: The Power of One Voice in the Age of Social Media*" ("United rompe guitarras: el poder de una voz en la era de los medios sociales") que publicará en mayo la editorial Hay House Publishing de California. El libro contará con detalle la experiencia de Carroll con United Airlines, abordará su experiencia como activista en la colina del Capitolio en favor de los derechos de los músicos viajeros, y hará un recuento de cómo convirtió sus habilidades en los medios sociales en trabajo de consultoría para varias empresas que deseaban mejorar sus servicios de atención al cliente. [www.davecarroll.com](http://www.davecarroll.com)

## Figura mundial

En nuestro número de otoño, anunciamos el concurso Guitar Center para cantautores que Taylor y otras empresas del sector patrocinaban para dar a

un artista la oportunidad de potenciar su carrera: un EP de tres canciones con **John Shanks**, productor ganador de los Grammy (**914ce, barítono de 8 cuerdas, 855ce**), además de tiempo de estudio, dinero y equipamientos, incluida una **814ce** para el ganador y 10 GS Minis para los 10 finalistas. El concurso generó más de 17.000 envíos y se realizó una selección final de 200, de los cuales 10 artistas fueron seleccionados por Shanks para tocar en un evento del sector musical en el Hotel Café de Hollywood a mediados de febrero.

Shanks, que ha trabajado con artistas de la talla de Kelly Clarkson, Bon Jovi, Michelle Branch, Keith Urban, Stevie Nicks y Van Halen, nos contó que pretendía seleccionar un ganador con algo más que chispa para un solo éxito, alguien que creara una conexión visceral con la música.

Nuestra estimada Chalise Zolezzi, del equipo de marketing de Taylor, asistió a la muestra, que fue presentada por **Nic Harcourt**, creador de tendencias musicales y durante mucho tiempo director de la emisora de radio KCRW de Los Ángeles y antiguo presentador de *Morning Becomes Eclectic*, un programa de gran influencia. Entre los finalistas encontramos guitarristas que tocan con guitarras Taylor, como **Sarah Bella (GS Mini)**, **Josh Doyle (GS Mini con pastilla ES-Go)**, **Ashlee Williss (GA custom de cocobolo)**, **Caleb McGinn (310ce)** y **Madilyn World (GS Mini)**, quienes tocaron canciones originales para quienes llegaban a la sala, con Shanks allí presente para declarar el ganador.

"Todos los cantantes seleccionados merecían estar aquí", declaró Shanks después de las actuaciones. "Lo que me ha gustado de todos es que su música es muy actual."

Al final se decantó por Josh Doyle, casado y con dos hijos, nacido en Inglaterra y establecido en Antioch, Tennessee (EEUU), quien tocó su canción "*I Figured the World Out*" con la GS Mini que ganó como finalista. Doyle declaró más tarde que le había preocupado tocar su GS Mini frente a un micrófono en el concierto, así que compró e instaló la pastilla ES-Go un día antes.

Si bien Doyle afirma haber confiado siempre en su música, sin contar con el apoyo de ninguna discográfica, sentía que había alcanzado el límite de su alcance. Según cuenta, espera que gracias a haber ganado el concurso eso pueda cambiar.

"Mi trabajo apenas me da para pagar las facturas, así que el premio no sólo supone dinero, que me ayudará con eso, sino que también me ayudará a encontrar maneras de hacer llegar

mi música a más gente", declaró más tarde. "Además, el tiempo en el estudio con John Shanks me dará a conocer dentro del sector y me proporcionará además unas grabaciones de alta calidad que llevo deseando mucho tiempo para poder promocionar mi música. Como ganador, Doyle recibe una 814ce y equipamiento de calidad de otros patrocinadores del concurso.

"Todo lo que siempre he querido, y lo digo en serio, era ganar la Taylor GS Mini", nos confesó. "Tocaba una acústica que tenía algunos problemas y estaba sin blanca para comprar otra. Es una guitarra alucinante. Es muy fácil de tocar, lo que me permite sacar más partido a los acordes o a la hora de tocar con la púa. Tiene un sonido rico y completo. Además, voy de gira por el Reino Unido cuando tengo ocasión porque tengo bastantes fans por allí... es fácil de llevar en el compartimento para equipaje de mano del avión aunque haya más equipaje, incluso en los vuelos nacionales no cuesta encontrar espacio para transportarla."

En los próximos meses, Doyle grabará su EP de tres canciones con Shanks. Puedes ver la actuación de Doyle tocando "*I Figured the World Out*" en el sitio web de Taylor en nuestra galería multimedia. [www.joshdoyle.com](http://www.joshdoyle.com)

## Operación encubierta: Time Machine Guitar

Como muchos propietarios de Taylor pueden apreciar, una guitarra Taylor custom es capaz de transportarnos allá donde otras guitarras no pueden. Y luego está la guitarra máquina del tiempo de **Ralph Covert (514ce, 614ce)**. Covert (, un cantautor nominado para los Grammy y creador del grupo familiar de rock Ralph's World ([www.ralphsworld.com](http://www.ralphsworld.com)), quería una Taylor personalizada para propiciar el viaje en el tiempo en un nuevo espectáculo que está desarrollando, llamado *Time Machine Guitar*. Por desgracia, como esa especificación no estaba incluida en el menú de opciones de nuestro programa de fabricación a medida ("*Build to Order*"), recurrió al director escénico y cinematográfico Eric Hurt para añadir algunas modificaciones radicales a su 114e para equiparla para una "aventura de rock 'n' roll a través del tiempo." Covert mostró recientemente su guitarra decorada (véase la foto en la página opuesta), y creemos que está bastante guay.

Covert ha usado la guitarra para visitar a Benjamin Franklin, Beethoven y Bach con sus compañeros de espectá-

*continúa en la siguiente página*



**En sentido de las agujas del reloj desde arriba a la izquierda:** Actuación ganadora de Josh Doyle; los Refugees (fotografía de Lance Craig); Ralph Covert y su guitarra máquina del tiempo (fotografía de Billy Hunt); Sam Gray; Portada del nuevo libro de Dave Carroll



culo: Beaugregard, un cruce de perro de aguas portugués; Malcolm, un gato clarividente y Rani, una ardilla que puede arreglarlo casi todo. Con ayuda del sitio web para recaudar fondos kickstarter.com, Covert y su equipo de producción han lanzado una campaña de patrocinio que les ayudará a producir de manera independiente el espectáculo en Charlottesville, Virginia (EEUU), mientras lo intentan vender a distintas cadenas de televisión. Para conocer más acerca del espectáculo y ver fotos y videoclips, visita www.timemachine-guitar.com.

### Tres del mismo palo

Los fans de las armonías vocales bien entrelazadas van a aqedar encantados con lo último de los Refugees, un supertrío de cantautoras del cual forma parte **Wendy Waldman (XXX-MS, 910, GSRs)**, quien trabajó impartiendo seminarios para Taylor, además de **Deborah Holland (812ce)** y **Cindy Bullens**. La química musical del trío, que ha recibido el sobrenombre de “Crosby, Stills & Nash con humor”, aparece con facilidad y aporta a su álbum un sonido consistente que, en ocasiones, alcanza la calidez de un concierto en la sala de estar. Las tres son consumadas cantautoras y sus talentos se complementan para crear una sinergia colaborativa que las hace muy especiales. Se trata de sonidos americana contemporáneos, que van de costa a costa, desde el bluegrass de los Apalaches de *“Can’t Stop Now”* (con Sam Bush al violín) hasta el folk-rock brillante del sur de California. El anterior compañero de banda de Waldman en Bryndle, Scott Babcock, añade batería y percusión a los arreglos eminentemente acústicos, con texturas naturales de mandolína y acordeón que se suman a las guitarras acústicas. A través de sus apasionadas armonías, estas tres amigas demuestran su hermanamiento musical, capaz de producir juntas algo profundo, puro y sincero. y además parece que se divierten bastante mientras lo hacen. www.therefugeesmusic.com

### Serigrafía para Rascal Flatts

Los fans de las megaestrellas del country **Rascal Flatts (714ce)** están invitados a enviar un diseño de guitarra a la banda y podrán ganar un premio que consiste en un pack que incluye una guitarra Taylor. El concurso exclusivo se ha organizado con ayuda de la banda, su sello discográfico Big Machine Records y CMT. Hasta el 30 de abril, los fans pueden enviar sus



diseños artísticos para que se incluyan en la tapa armónica de picea de una guitarra Taylor GS, y el diseño ganador será serigrafiado en un par de guitarras **GS8** que los miembros de la banda **Joe Don Rooney** y **Jay DeMarcus** tocaran durante su gira veraniega. Los fans pueden acceder a cmt.com donde encontrarán un enlace a la página del concurso. Allí podrán acceder a una plantilla de la forma de la tapa de la GS y una serie de elementos gráficos que pueden incorporarse al diseño, guardarse, y enviarse. Los fans también tendrán la posibilidad de ganar guitarras GS Mini autografiadas por la banda en fechas selectas de conciertos, en *CMT Radio Live con Cody Alan*, y en CMT.com. Más información disponible en www.rascalfatts.cmt.com. Los participantes deben ser residentes continentales de los EEUU.

### Canciones contra el acoso escolar

Durante más de 30 años, **Tim** y **Laura Battersby** han entretenido a niños y han hecho las delicias del público con sus extravagantes locuras musicales. Con ayuda de sus guitarras Taylor (**855ce, 916ce**), la pareja ha tocado tanto para públicos nacionales, presidentes de naciones y para el personaje icónico Big Bird de Barrio Sésamo, e hicieron numerosas apariciones en distintos programas de cadenas como PBS, CBS, ABC, UPN, Fox y NBC, además de ganar un premio Emmy. En 2011, la pareja musical consiguieron una candidatura a los Grammy, pero 2012 ha sido su año



de suerte. El sábado 12 de febrero, la pareja compartió el premio Grammy al mejor álbum infantil por su contribución con el tema “I Know a Kid” incluida en el álbum All About Bullies...Big And Small.

“Ganar un Grammy es algo halagador para cualquier músico, pero ganar con un proyecto en el que creemos de verdad es algo increíblemente satisfactorio para nosotros”, declaró Tim Battersby en una entrevista telefónica reciente. “Es algo que siempre, siempre vamos a guardar con mucho cariño.”

Parte de los ingresos del álbum se destinarán al Centro Nacional Pacer para la Prevención del Acoso Escolar. El proyecto atrajo a algunos autores de éxito, como **Steven Van Zandt** (miembro de la E Street Band de Bruce Springsteen) y al autor de música infantil **Barry Louis Polisar** (Juno), y recopiló diversos temas con el objetivo de que los niños se opongan al acoso escolar.

Actualmente el dúo trabaja en su próximo álbum. I’m on the Old Side of Young, y estará de gira esta primavera. www.battersbyduo.com www.pacerkidsagainstbullying.org

### La leyenda de Excalibur

Nos encanta compartir historias personales acerca de los propietarios de Taylor y sus guitarras, de manera que cuando se presentó la oportunidad de grabar una sección de video con el veterano productor musical **Rob Cavallo**, actual Presidente de Warner Brothers Records, la aprovechamos con mucho gusto. Desde el estudio del



ingeniero/mezclador de sonido **Chris-Lord-Alge** en Los Ángeles, Cavallo reflexionó acerca de su primer contacto con las guitarras Taylors, qué les gusta de ellas como guitarrista, productor e ingeniero de grabación, y cómo se adaptan a algunos de los éxitos que ha hecho realidad con distintas bandas a lo largo de los años. Cavallo estuvo detrás de **Green Day** y los **Goo Goo Dolls**, y produjo varios discos para ambas formaciones. Su dirección creativa ha dado forma a algunos de los sonidos más populares de los últimos 15 años, incluidos discos de **Alanis Morissette**, **Fleetwood Mac**, **Jewel**, **Paramore**, **Shinedown**, **Eric Clapton**, **the Dave Matthews Band** y **Switchfoot**.

La compañera musical de Cavallo durante la entrevista fue su fiable 514c de 1996 (“mi primera acústica con calidad real de estudio”), apodada “Excalibur” por Billie Joe Armstrong de Green Day por su estatus legendario de máquina para crear éxitos a lo largo del tiempo. Antes de eso, afirma Cavallo, se había consolidado como recurso acústico de estudio para bandas jóvenes que no tenían dinero para una buena guitarra acústica. Rápidamente se convirtió en una de sus favoritas y también para otros artistas que eran sus clientes. Le gusta referirse a ella como la guitarra propia de un guitarrista, en referencia a su sonido, la fiabilidad y la versatilidad que demuestra en distintos contextos musicales.

“Muchas acústicas hacen una cosa en particular, lo cual está bien”, explica. “Ésta en realidad permite un gran intervalo de control. Es un instrumento muy expresivo.

“Tiene bastante claridad, pero también tiene medios prominentes, lo cual te permite bastante empuje”, explica. “... Si la tocas suave, consigues un sonido precioso, como de campanilla, pero también tiene un sonido bastante agresivo, si la tocas fuerte consigues sacarle un sonido muy potente.”

Cavallo estima que Excalibur se ha usado en cerca de diez números uno, incluido *“Good Riddance (The Time of Your Life)”* de Green Day, *“Slide”* e *“Iris”* de The Goo Goo Dolls y en *“Second Chance”* de Shinedown. Eric Clapton la empleó para grabar la balada *“Blue Eyes Blue”* para la película ‘Novia a la fuga’, y le gustó tanto que la tomó prestada durante seis meses para componer una banda sonora.

Puedes ver la entrevista con Cavallo en taylorguitars.com en nuestra galería multimedia.

#### Por amor al folk

La 24ª edición de la International Folk Alliance Conference se celebró entre el 23 y el 26 de febrero en Memphis, Tennessee (EEUU), como de costumbre, y fue una celebración intergeneracional en la que se produjo un cruce estupendo de música añeja y moderna de estilo americana. Los empleados de Taylor **Andy Lund** y **David Kaye** presentaron un stand que incluía algunos de nuestros nuevos modelos de 2012 y ofrecieron cambio de cuerdas gratuito a los asistentes. Ambos reportaron que muchos artistas que tocan guitarras Taylor participaron en la conferencia, que incluía varios talleres además de espectáculos que proseguían hasta bien entrada la madrugada. Entre nuestros amigos de Taylor se encontraban **Steve Poltz**, **Jimmy LaFave**, **Wendy Waldman**, **Justin Roth**, **The Dunwells**, **Mary McAdams**, **Brian Ashley Jones**, **Caleb Hawley**, **Dan Navarro**, **Annabelle Chvostek**, **The Flyin’ A’s**, **Kathy Mattea**, **Jon Vesner**, **Joel Rafael**, y **David Jacobs-Strain**.

Después de cinco años en Memphis, la conferencia se trasladará a Toronto (Canadá) en 2013 y luego a Kansas City, Missouri (EEUU) a partir de 2014. Queremos dar gracias especialmente a nuestro distribuidor **Eric Martin** de **Martin Music** por ayudarnos con el stand, y a la gente de Memphis cuya amabilidad y hospitalidad sureña han hecho tan agradable el evento de la Folk Alliance en las pasadas ediciones.

www.folkalliance.org

www.taylorguitars.com

# Notas sobre Taylor

### La nueva ley federal sobre aviación crea una normativa homogénea acerca de los vuelos con instrumentos a bordo

Buenas noticias para los trovadores que viajan con sus guitarras: La Federación Americana de Músicos (AFM) y la Administración Federal de Aviación (FAA) han aprobado una normativa nacional uniforme relativa a los instrumentos musicales en los aviones como parte de la nueva ley sobre la FAA. En virtud de esta nueva ley, todas las compañías aéreas deben cumplir una normativa que permite que cualquier instrumento que pueda transportarse con seguridad en el compartimento que hay sobre los asientos, o bien bajo éstos, pueda llevarse a bordo como equipaje de mano. Además, la ley establece requisitos estándar de peso y tamaño para los instrumentos facturados, y permite a los músicos el comprar un asiento para los instrumentos sobredimensionados y que son demasiado delicados para facturarlos como equipaje, tales como los violoncelos. Antes de esta ley, cada compañía aérea tenía potestad para establecer su propia normativa respecto de los instrumentos musicales, y los requisitos de tamaño variaban mucho tanto para el equipaje de mano como para el equipaje facturado. Se espera que el presidente Obama firme la ley ya aprobada para que ésta entre en vigor. Es posible consultar información adicional acerca de restricciones específicas de peso y dimensiones en los sitios web de ambas organizaciones. www.afm.org www.faa.gov

### Lanzamiento del nuevo sitio web de Taylor

Si has pasado por la página web de Taylor en los últimos meses, seguramente has podido ver con tus propios ojos la primera fase de nuestro reciente trabajo de remodelación. Uno de los objetivos principales de la renovación del sitio web, que se presentó la misma semana que el evento Winter NAMM a mediados de enero, es ofrecer a los visitantes una experiencia de navegación mejorada, facilitando el acceso a los contenidos del sitio web. Para los recién llegados, una sección central de

## Noticias

Cajón, avisó a nuestro departamento de Marketing en febrero de que había llegado una Taylor 810 de 1976 para reparación. La guitarra, una Taylor Dreadnought, es una de las construidas por Bob y Kurt durante el año en cual la empresa pasó de ser Westland Music Company a Taylor Guitars. El año 1976 fue un año de novedades, en el que además comenzamos a aplicar el sistema de numeración para designar los modelos y comenzamos a construir guitarras con palosanto de la India además de palosanto de Brasil. La 810 se encontraba entre el primer lote de guitarras Taylor que incluían un diseño con mástil atornillado. La guitarra requería reparación de poca envergadura y se encontraba relativamente en buen estado. Nuestros técnicos de reparaciones comenzaron estabilizando la guitarra a un nivel óptimo de humedad del 45 por ciento. A continuación, reposicionaron el mástil, sustituyeron y ajustaron los trastes y le aplicaron una buena limpieza general.

### Taylor Guitars distinguida como Miembro del año de la Cámara de Comercio

El jueves 16 de febrero, Taylor Guitars fue distinguida como Miembro del año en la Cámara Regional de Comercio de San Diego. El premio, otorgado por la junta directiva de la Cámara, elogia a Taylor como negocio próspero de la comunidad y destacó los esfuerzos caritativos locales para el apoyo de la educación musical a través del programa Taylor Guitars for Schools. Los representantes de Taylor asistieron a la cena, incluido Bob Taylor, quien recogió el premio.

### Harry Tuft incluido en el Salón de la Fama de la música en Colorado

Nos alegra compartir la noticia de que Harry Tuft, propietario del *Denver Folklore Center*, y distribuidor de Taylor, ha sido incluido en el Colorado Music Hall of Fame el pasado mes de febrero. Tuft fundó el *Folklore Center* en 1962, y pronto adquirió fama como punto de referencia para músicos entre Chicago y la Costa Oeste de los EEUU. El compromiso de Tuft con los instrumentos y la escena musical local llegó a atraer a su tienda a algunos de

los grandes talentos mundiales, como Joan Baez, Jack Elliott, Muddy Waters, Sonny Terry, Jim Morrison y Frank Zappa. El Folklore Center celebra su 50 aniversario este año. Enhorabuena a Harry por haber contribuido a la inspiración musical de tanta gente.

### Consejos sobre reparaciones: Envío de guitarras

Como propietario de una Taylor, puede que en un momento dado te veas en la necesidad de enviar tu guitarra a nuestro Centro de Servicios de Fábrica de El Cajón o al de Ámsterdam para que la reparen, para que apliquen un pack de reparación o para la instalación del Expression System®. Hemos pensamos incluir aquí algunos consejos útiles a la vista de los miles de guitarras que hemos recibido y enviado a lo largo de los años. Si bien es algo que requiere varios pasos, no es algo complicado, y aumentará las probabilidades de que tu guitarra realice un viaje sin incidentes. También puedes ponerte en contacto con nuestro distribuidor para ver si pueden ayudarte.

Lo que hay que hacer es lo siguiente:

- Llama a nuestro departamento de Atención al Cliente para obtener un número de ticket de reparación (*“service ticket number”*). El número de Norteamérica es el 1-800-943-6782; el de Ámsterdam, el +31 (0) 20 667 6033. (Los clientes euro peos también pueden consultar nuestro sitio web para conocer el número de llamada gratuita desde cada país.) Ten a mano el número de serie de la guitarra cuando llames.
- Necesitarás una caja para el envío de la guitarra; lo ideal es contar con la misma caja de Taylor que empleamos para enviar las guitarras nuevas a nuestros distribuidores. Tienen un tamaño único del cual no disponen en la mayoría de servicios de transporte. Sin embargo, muchas tiendas de música te la darán o te la venderán barata.
- Intenta conseguir una caja Taylor con los protectores de plástico de color negro. Los protectores sujetan el estuche de manera segura dentro de la caja y amortiguan ambos extremos. De otro modo, necesitarás varias capas de plástico con burbujas o papel de periódico hecho bolas para amortiguar los extremos y rellenar los huecos. No

utilices bolitas de poliestireno, ya que se desplazan, se asientan y no impiden que el estuche se desplace dentro de la caja.



**4.** Una vez tengas la gitara dentro de la caja y ésta esté bien cerrada con cinta de embalar, ya estará lista para el envío. Te recomendamos que vayas directamente a un centro de clientes de UPS para evitar los costes extra de otros servicios de envío a domicilio. Visita ups.com o llama a 1-800-742-5877 en Norteamérica para encontrar la dirección más cercana y obtener una estimación del coste del envío. (También recurrimos a UPS como transportista principal en Europa. Consulta su sitio web para conocer los teléfonos.) Las dimensiones promedio de las cajas para acústicas son 21” x 9” x 47” (54 x 23 x 122 cm) y su peso volumétrico es de 25 libras (11,34 kilogramos). Asegura el envío de la guitarra según el precio actual de venta. Esta cantidad te la proporcionarán cuando llames para solicitar el número de ticket de reparación. **5.** Podrás realizar un seguimiento de la guitarra para ver si ha sido entregada en destino. Recibirás una llamada del departamento de Atención al Cliente de Taylor para reparar los detalles, normalmente un día después de haberla recibido. Si tu guitarra necesita reparación, te daremos un diagnóstico exhaustivo, incluido el tiempo estimado y los costes potenciales de la reparación. Ten por seguro que tu guitarra estará en buenas manos y que la trataremos con todo el cuidado que se merece.

¿EN QUÉ ESTÁS

# trabajando?

Por Chalise Zolezzi

Cualquier día en la fábrica de Taylor está lleno de actividad creativa. En nuestra sección habitual ofrecemos un vistazo de cerca al trabajo que desarrollan nuestros empleados. En esta entrega veremos el impacto crucial del control de climatización en la producción de guitarras, echaremos un vistazo a nuestro centro de servicios y reparaciones de Amsterdam y visitaremos nuestra fábrica de Tecate para examinar el trabajo de laminado y domado de los aros de las guitarras.

## Jim Setran

**Director de HVAC**  
Departamento de mantenimiento y fabricación.

**En qué está trabajando:**  
Comprobación de niveles de humedad dentro de la fábrica.



Puede que la calefacción, la ventilación y el aire acondicionado no parezcan algo tan interesante, pero sin Jim Setran y su compañero de trabajo Gustavo Vicencio, la fábrica Taylor no sería el lugar de nacimiento de guitarras que es

a día de hoy. Jim, un veterano que trabaja en Taylor desde hace 13 años, es responsable de cada máquina y cada filtro de aire, desde las máquinas de corte computerizado que emplean presión de vacío para sostener las piezas hasta

los humidificadores industriales que mantienen un entorno optimizado para la fabricación de guitarras entre los muros de las instalaciones de Taylor.

Jim no está sujeto a un horario normal de trabajo. Tanto si hay que cambiar un filtro de aire a las dos de la tarde como si se estropea una máquina a las 2 de la mañana, ahí está él. Probablemente su objetivo más importante es el control de climatización. Se afana cada día y también algunas noches en asegurarse de que la humedad óptima en la mayor parte de las áreas de la fábrica permanece en un 44 por ciento. Algunas áreas, como el centro de visitantes de nuestro edificio principal, pueden resultar complicadas de mantener debido a los techos altos y al constante abrir y cerrar de las puertas principales de entrada.

"La humedad está sujeta a desplazamiento espacial", explica Jim. "Si la mantenemos entre el 44 y el 45 por ciento podemos contribuir a compensar los intercambios de aire principales que se producen aquí.

Dos humidificadores se encargan de cubrir los aproximadamente 185 metros cuadrados del Centro de visitantes. Protegen unas 40 guitarras que

se exhiben en las paredes para que los visitantes puedan probarlas. Desde el Centro de visitantes, Jim recorre un corto pasillo hasta una zona adjunta de la fábrica, un ala de nuestro departamento de montaje donde se añaden los puentes y los componentes electrónicos a las guitarras. Arriba junto al techo hay dos unidades de humidificación murales con canalizaciones y desagües de cobre, y una salida de alta temperatura que emite vapor. Las dos unidades del Centro de visitantes pueden emitir unos 4,5 litros de agua cada hora. En la zona de Montaje Final, de mayor tamaño, se emplean cuatro unidades humidificadoras con capacidad para bombear unos 13,6 litros de agua por hora. Los humidificadores emplean electrodos para calentar el agua y envían el vapor por un tubo ventilado que pasa por un conducto de aire acondicionado que atraviesa el Centro de visitantes.

Como sucede con todas las máquinas de control de humedad de Taylor, el sistema está enlazado con un panel principal al que accede Jim desde su ordenador para controlar los distintos niveles. Cada máquina humidificadora está autorregulada, de manera que en caso de que exista demasiada humedad

en el aire, la máquina realizará los ajustes pertinentes.

Mientras nos encontramos dentro de la fábrica, Jim recibe una llamada solicitándole que compruebe el sistema de climatización de la sala. En una pequeña sala, dos compresores de 15 toneladas se encargan de la refrigeración de confort (control de temperatura para los empleados) y la deshumidificación, que proporciona homogeneidad a las áreas sensibles de climatización controlada como el área de Montaje final.

"Debido a que las guitarras se construyen en áreas distintas y a que cada componente se somete a un proceso distinto, es importante que se elaboren dentro de los mismos niveles de humedad", explica Jim. "Aquí en la zona de montaje final, aunque los componentes ya estén fabricados, los niveles de humedad no dejan de ser igualmente importantes. Las guitarras deben montarse con el mismo nivel de humedad relativa para que cuando se envíen, cada guitarra se haya estabilizado al mismo nivel.

Un área en la que tal vez podría pensarse que no es necesario control de humedad es la sala de barnizado mediante spray, donde cada guitarra

recibe un precioso barnizado. En las vigas que se encuentran justo por encima de la sala se aprecia una máquina que tiene un aspecto intermedio entre una máquina de hielo de hostelería y un calentador de agua. Se trata de un cilindro polifásico de 480 voltios para la generación de vapor que introduce el agua en un sistema de filtros que garantiza que la mayoría de los minerales se eliminan, a pesar de que, como explica Jim, es deseable un cierto contenido en minerales porque aumenta la conductividad entre electrodos, mejorando así la eficiencia calefactora de las unidades. Se bombean más de 70 litros de agua por hora en la sala de spray para mantener un nivel de humedad por encima del

50 por ciento. La sala en sí se calienta hasta una temperatura de entre 26 y 29 °C; junto con la humedad, la climatización proporciona las condiciones optimizadas para poder dotar a las guitarras de un barnizado impecable.

La máquina, al igual que otras de la fábrica, puede recalibrarse en función de la información que aporte el personal de producción de la empresa, o de fuera de ella. Por ejemplo, en un tiempo nuestras guitarras se construían con un nivel de humedad general del 47 por ciento, pero con el tiempo se ha ajustado hasta el 44 por ciento actual para que respondan mejor a las condiciones de venta, que en ocasiones se realiza en un entorno un poco más seco.

Pasar un breve tiempo con Jim sólo muestra una fracción del alcance de sus responsabilidades. Al igual que otros empleados de Taylor, no sólo está ocupado, sino que muestra un profundo compromiso con su labor.

"Siento cierto orgullo por encargarme de cuidar tanto las guitarras como a los empleados", explica.

"Como empresa hemos tenido gran impacto en la escena musical".

Ese impacto incluye a su banda favorita, los Rolling Stones.

"Cuando veo a alguien como Mick Jagger salir al escenario con su 414, me siento orgulloso de formar parte de este equipo", afirma.



## Roy Willems

**Técnico de reparación de guitarras**  
Centro de Reparación y Servicios de Amsterdam.

**En qué está trabajando:**  
Reparando una fisura en una tapa.

Hace aproximadamente un año que Roy Willems supo de la oportunidad de trabajar en el nuevo centro de reparaciones de fábrica que se estaba creando como parte de la sede principal de Taylor en Amsterdam. Como propietario de una tienda de guitarras independiente, Roy había visto ya prácticamente todo en cuanto a reparaciones. También había fabricado un número considerable de guitarras eléctricas en su propio negocio, Roy Willems Guitars ([www.roywillemsguitars.nl](http://www.roywillemsguitars.nl)), ubicado en su ciudad natal de Assen, en los Países Bajos. Roy aprovechó la oportunidad de formar parte del crecimiento internacional de Taylor, y decidió que Amsterdam era un buen lugar para vivir.

A través de Skype, muestra una de las guitarras en las cuales ha estado trabajando: una *sunburst* 514ce con una fisura en la tapa que se produjo al caerse al suelo a un guitarrista.



"Este tipo de reparación es complicado porque la tapa tiene coloración", explica. "Pero me gusta porque supone un reto."

Debido a que la fisura atraviesa el gradiente de color tipo *sunburst*, Roy no sólo tuvo que repararla, sino que también tuvo que restablecer el color. Comenzó retirando el puente, de manera que, cuando tuviera que hacer coincidir el color, pudiera contar con una superficie limpia. La fisura recorría la parte baja del lóbulo inferior, y la reparó mediante "*Jet and buff*", una combinación de cola Jet y pulimentado para sellar la parte dañada. Una vez secada, la guitarra se somete a un tratamiento de color para que coincida con los aros para que no queden restos visibles del daño y el color tipo *sunburst* se ajuste perfectamente, un proceso que llevará entre una y dos horas, según calcula.

Después de restablecer el color

con éxito, Roy aplicará a la guitarra una capa de barniz brillante con curación UV y luego la lijará. Posteriormente la guitarra se someterá a otra ronda de barnizado y pulimentado hasta conseguir un acabado uniforme y brillante.

Durante su estancia en el centro de reparaciones, la guitarra también se someterá a un pack Revive, que incluye ajuste del ángulo del mástil, sustitución completa de los trastes, sustitución de las cejillas del puente y de la pala por cejillas de hueso y re-humidificación si fuera necesario, entre otros servicios. Con todo, el proceso de reparación de esta guitarra llevará dos días, pero lo que fascina a Roy es el desafío que supone conseguir un trabajo perfecto.

"Lo que me gusta es restablecer la guitarra por completo para que el cliente esté satisfecho", afirma.

## Yuri Ramírez Serrano

**Domadora/Laminación**  
Departamento de Laminado, Fábrica de Tecate.

**En qué está trabajando:**  
Laminado y domado de aros para las Baby Taylor.



Tan solo 40 minutos de trayecto por carretera separan el complejo de fabricación de Taylor en El Cajón de las instalaciones de producción de Tecate, en México. Aquí los empleados elaboran los modelos laminados: Baby Taylors, Big Babys, GS Minis, y las guitarras de las series 100 y 200. Yuri Ramírez Serrano lleva casi cinco años trabajando en Taylor, al principio domando los aros, y como resultado de su experiencia en esa área, ahora es la jefa del nuevo departamento de laminados, que se compone de varias máquinas domadoras, prensas para los fondos que crean el leve abombamiento de algunos modelos laminados, y un gran rodillo de encolado.

Los aros se laminan y se curvan como una plancha de ancho doble y más tarde se cortan en dos piezas separadas. Para comenzar el proceso de laminación, que se compone de seis pasos, las capas interior y exterior de la madera deben alinearse a la perfección

para garantizar un acabado homogéneo. Tras inspeccionar una plancha sencilla de contrachapado de sapeli, que se empleará en una Baby Taylor, Yuri toma una plancha delgada de madera de álamo que servirá de relleno en la laminación. A continuación la inspecciona meticulosamente buscando algún defecto que pudiera disminuir su resistencia. Tras hacer pasar la madera de álamo por los rodillos de encolado, que recubren ambos lados, la coloca en una lámina de sapeli y, a continuación, coloca la otra pieza encima. Con un giro rápido de sus muñecas, Yuri sacude la plancha de madera hacia adelante y hacia atrás mientras se dirige a la máquina domadora de aros, que está calentada a 104 °C. Aquí dejará la pieza reposando durante tres minutos.

"El calor de la máquina ayuda a endurecer la cola", explica. Con un suave toque, coloca la madera en la domadora y la fija en su sitio. Tres minutos más tarde emerge una plancha

curvada. Después de enfriarla, abandonará la zona de laminado hasta una máquina de corte computerizado donde se cortará longitudinalmente hasta el centro y se recortarán los extremos para crear una pareja perfecta de aros para una Baby Taylor. Una vez transcurrido un día para que se vuelva a aclimatar a la humedad relativa de la fábrica, se combinará con una tapa y un fondo adecuados.

Durante su turno, Yuri realizará 65 conjuntos de aros, incluidos todos los tipos de laminados. Se siente orgullosa de su labor en Taylor y dice que aprecia los altos estándares de calidad de Taylor y la cantidad de procesos que requiere la fabricación artesanal de una guitarra. También disfruta con el entorno.

"Es un lugar tranquilo para trabajar", afirma. **W&S**

# Eventos

## Gira australiana Road Show

### Del 7 al 15 de febrero de 2012

La tripulación del Taylor Road Show no se ha hecho esperar antes de lanzar su primera gira de 2012- Recién llegado del la Feria Invernal de la NAMM, el polifacético hombre para todo Andy Lund, de nuestra fábrica de El Cajón, ha formado equipo con el director de productos australiano Kelly Hulme para una serie de eventos que tuvieron lugar a principios de febrero en Australia. Los dos viajaron por tierra y aire, deteniéndose en ocho tiendas de cinco estados en nueve días, y recorriendo más de 10.000 km en avión (6.300 millas).

“Viajamos de costa a costa, de arriba a abajo, hasta tiendas en las que nunca antes se habían celebrado Road Shows”, informó Kelly posteriormente. “Terminamos utilizando tres conjuntos de guitarras para el Road Show, para poder estar seguros de que el material estaría esperándonos en cada destino. Los conjuntos de viaje se componían de 15 guitarras, incluidos modelos GS Mini y barítonos, además de una serie de Grand Auditoriums de distintas maderas, y de un complemento de guitarras T3, T5 y SolidBody.”

La gira comenzó al sur de Sydney el día 7, en Wollongong Music (a unos 90 minutos por carretera de Sydney). Desde allí, la siguiente parada fue a unos 45 minutos por carretera al este de Sydney, en Guitar Factory Parramatta, que es parte de una importante cadena que ha tenido éxito con Taylor Guitars a lo largo de los años. El Road Show se celebró en un espacio pequeño que no tardó en llenarse.

“Teníamos a más de 30 personas en un escenario, y no cabía nadie más en la sala”, afirma Kelly. “Los asistentes reaccionaron bien, y la intimidad del lugar hizo que fuera muy divertido. El personal de la tienda está lleno de entusiasmo y conecta bien con la clientela.”

El siguiente show se celebró en Derringers Music en Adelaida.

“Se trata de una tienda fantástica, o un grupo de tiendas en realidad”, apuntó Kelly. “La tienda es preciosa y se encuentra en una antigua residencia de finales del siglo XIX y principios del XX, con techos altos y suelos de

## La Universidad de Taylor Guitars Del 13 de febrero al 1 de marzo de 2012 Ámsterdam, Países Bajos

Katrina Horstman, directora de marketing de Taylor, pasó dos semanas en nuestra sede principal de Ámsterdam a partir de mediados de febrero para ayudar a coordinar nuestras primeras sesiones de la Taylor Guitars University con varios grupos de distribuidores europeos de Taylor. La formación está diseñada para sumergir a los distribuidores internacionales en la cultura de Taylor y proporcionar una comprensión detallada de nuestras técnicas innovadoras de construcción de guitarras. Ella presentó el siguiente informe al finalizar su viaje.

A lo largo de un periodo de dos semanas, contamos con cuatro grupos diferentes que llegaron a nuestras dependencias de Ámsterdam para la formación. Según las palabras de Brian Swerdfeger, nuestro vicepresidente de Ventas y Marketing, se trataba de buenos amigos, buena comida y guitarras estupendas.

El primer grupo incluía 20 distribuidores de Escandinavia y el representante de ventas de dicha zona, Peter Samuelsson. La semana se cerró con un segundo grupo de 17 distribuidores de Alemania y Austria e incluía a nuestros dos representantes de ventas de ambos países, Stephan Fuchs y Peter Alexius. La segunda semana llevamos a 20 distribuidores de Francia, junto con los representantes de ventas Marc Camps y Frederic Mardelle, seguidos de un grupo de 21 distribuidores del Reino Unido e Irlanda, acompañados por los representantes de ventas de dichos territorios, Simon Blundell y Paul Chalder.

Cada sesión de formación de 2 días y medio de duración comenzó con una cena de bienvenida la primera noche en Pasta e Basta, un restaurante italiano situado en el centro mismo de Ámsterdam. No se trata de un restaurante italiano corriente: Todos los camareros son además cantantes. A lo largo de la noche, los camareros se turnan cantando canciones que incluyen pop, rock e incluso algo de ópera italiana. Incluso cuentan con un pianista para acompañar a cada cantante/camarero. La comida se sirvió al estilo familiar, estableciendo así el ambiente ideal para que los distribuidores se conocieran mejor entre ellos y conocieran mejor también al personal de San Diego y Europa. Según el estilo italiano propiamente dicho, la cena duró unas tres horas cada noche, y al final de la velada todo el mundo ya se había conocido.

El segundo día comenzó temprano en las instalaciones de Ámsterdam con una visita virtual a la fábrica guiada por Brian Swerdfeger y servidora. Acercamos la fábrica de El Cajón hasta Europa con ayuda de 50 vídeos que mostraban todo lo que conlleva la construcción de una guitarra. Esto ayudó a los europeos a tener una idea más clara de las tareas que realizamos en los Estados Unidos. Fue algo bastante revelador para la mayoría de los distribuidores, que se marcharon con un aprecio mayor de todos los detalles y el duro trabajo que requiere cada guitarra que construimos.

Tras el almuerzo, Brian Swerdfeger y Dan Boreham, nuestro director de marketing del Reino Unido, hicieron una demostración de las formas de las cajas y de las maderas que sirvió para mostrar las diferencias en nuestra línea de acústicas y, a continuación, realizaron una exposición sobre el mástil Taylor NT® y el Expression System®. Dave Kentie, nuestro jefe de logística en Europa, guió a los distribuidores por el almacén y nuestro jefe de servicios de Ámsterdam, Uwe Dierkes, hizo una demostración de algunos de los procesos que se realizan en nuestras dependencias de Ámsterdam, incluida una demostración del barnizado con curado mediante luz ultravioleta y cómo reparar arañazos y abolladuras.

La segunda noche incluía un crucero con cena a través de los canales de Ámsterdam, y permitía a los distribuidores disfrutar de unas vistas estupendas de la ciudad y conocer al personal

de Taylor a nivel personal.

El tercer día comenzaba temprano una vez más en las instalaciones de Ámsterdam. Brian presentó un recorrido a través de la línea de eléctricas y explicó cómo funciona nuestro sistema patentado de derivación a masa de las cuerdas. También sacamos entre 12 y 15 guitarras fabricadas a medida y explicamos nuestro programa BTO (*Build to Order*). Muchos de los distribuidores europeos están menos familiarizados con este programa que nuestros distribuidores estadounidenses, de manera que esto resultó ser un modo estupendo para explicar los distintos conjuntos de complementos disponibles mediante ejemplos visuales. Algunos de los distribuidores se enamoraron de algunas guitarras y acabaron comprándolas sobre la marcha para sus negocios. El día se cerraba con una sesión de preguntas y respuestas y un almuerzo. Durante la tarde, llevamos a los distribuidores de nuevo a Ámsterdam para comprar algunos recuerdos y para que dieran un último paseo por la ciudad antes de dirigirse hasta el aeropuerto para comenzar el viaje de regreso a casa.

Definitivamente contamos con una representación estupenda del personal de Taylor en los eventos TGU, incluidos Frank Stevens, nuestro director de ventas en Europa, Jonathan Forstot, nuestro director de marketing, y el personal administrativo y de reparaciones al completo de nuestra sede central de Ámsterdam.

www.taylorguitars.com

# Calendario

Una nueva temporada de los Taylor Road Shows está oficialmente en marcha, tanto en Norteamérica como en Europa La entrada a los eventos es libre, y cada asistente tendrá oportunidad de ganar una guitarra Taylor custom (Solo Norte América). También presentaremos más eventos comerciales “Find Your Fit” (“Encuentra tu Guitarra”), que incluirán consultas personalizadas con uno de nuestros amables expertos de la fábrica para que te ayude a encontrar la guitarra más adecuada para ti. ¡Si vamos a tu zona, esperamos verte!

### Norteamérica



**Fishers, Indiana**  
Martes 10 de abril 19:00  
Reno’s Music

**Lexington, Kentucky**  
Martes 10 de abril 19:00  
Willcutt Guitar Shoppe

**Bowling Green, Kentucky**  
Miércoles 11 de abril 19:00  
Kentucky Music

**Valparaiso, Indiana**  
Miércoles 11 de abril 19:00  
Front Porch Music

**Lansing, Michigan**  
Jueves 12 de abril 18:30  
Marshall Music Co.

**Paducah, Kentucky**  
Jueves 12 de abril 19:00  
Allen Music Shop

**Fort Wayne, Indiana**  
Viernes 13 de abril 19:00  
Sweetwater Sound

**Nashville, Tennessee**  
Viernes 13 de abril 19:00  
World Music Nashville

**Louisville, Kentucky**  
Sábado 14 de abril 18:00  
National Guitar Museum

**Baton Rouge, Luisiana**  
Lunes 16 de abril 19:00  
C&M Music

**Charleston, Carolina del Sur**  
Jueves 16 de abril 18:30  
Guitar Center

**Monroe, Luisiana**  
Martes 7 de abril 19:00  
Matt’s Music

**Greenville, carolina del Sur**  
Martes 17 de abril 18:30  
Guitar Center

**Hattiesburg, Mississippi**  
Miércoles 18 de abril 18:30  
C&M Music

**Knoxville, Tennessee**  
Miércoles 18 de abril 18:30  
Guitar Center

**Bozeman, Montana**  
Sábado 21 de abril 17:00  
Music Villa

**Dallas, Texas**  
Sábado 21 de abril 13:00  
Dallas Guitar Show

**Chico, California**  
Lunes 23 de abril 19:00  
Herreid Music

**Auburn, California**  
Martes 24 de abril 19:00  
Encore Music

**Grapevine, Texas**  
Martes 24 de abril 18:00  
Grapevine Guitar Works

**Helena, Montana**  
Martes 24 de abril 18:30  
Piccolo’s Music

**Santa Rosa, California**  
Miércoles 25 de abril 19:00  
Bananas at Large

**Spokane, Washington**  
Miércoles 25 de abril 18:00  
Hoffman Music

**Weatherford, Texas**  
Miércoles 25 de abril 19:00  
Craig’s Music

**Richland, Washington**  
Jueves 26 de abril 18:30  
Ted Brown Music

**Fremont, California**  
Jueves 26 de abril 19:00  
Allegro Music

**Irving, Texas**  
Jueves 26 de abril 19:00  
Murphy’s Music Center

**Williamsport, Pensilvania**  
Lunes 30 de abril 19:00  
Robert M. Sides Family Msc. Ctr.

**Allentown, Pensilvania**  
Martes 1 de mayo 19:00  
Dave Phillips Music & Sound

**Asbury Park, Nueva Jersey**  
Miércoles 2 de mayo 18:00  
Russo Music Asbury Park

**Bergenfield, Nueva Jersey**  
Jueves 3 de mayo 19:00  
O. Dibella Music

**Wilmington, Delaware**  
Lunes 7 de mayo 18:30  
Guitar Center

**Manchester, Nueva Hampsire**  
Lunes 7 de mayo 18:30  
Manchester Music Mill

**Hanover, Massachusetts**  
Martes 8 de mayo 19:00  
Music Unlimited

**Worcester, Massachusetts**  
Miércoles 9 de mayo 19:00  
Union Music

**Cherry Hill, Nueva Jersey**  
Sábado 9 de mayo 18:30  
Guitar Center

**New London, Connecticut**  
Jueves 10 de mayo 18:30  
Caruso Music

**East Brunswick, Nueva Jersey**  
Lunes 10 de mayo 18:30  
Guitar Center

**Kansas City, Misuri**  
Lunes 14 de mayo 19:00  
Big Dudes Music

**Natick, Massachusetts**  
Lunes 14 de mayo 18:30  
Guitar Center

**Toronto, Ontario (Canadá)**  
Martes 15 de mayo 19:00  
The Twelfth Fret

**Joplin, Misuri**  
Viernes 5 de mayo 19:00  
Earnie Williamson Music

**St. Joseph, Misuri**  
Miércoles 16 de mayo 19:00  
Lanham Music

**Portland, Maine**  
Miércoles 16 de mayo 18:30  
Guitar Center

**Niagra Falls, ONT (Canadá)**  
Miércoles 16 de mayo 19:00  
Murphy’s Musi

**Nashua, Nueva Hampsire**  
Jueves 17 de mayo 18:30  
Guitar Center

**Hamilton, ONT (Canadá)**  
Jueves 17 de mayo 19:00  
Pongetti Music

**Columbia, Misuri**  
Thu., May 17 6:00 p.m.  
Blue Guitar Music Co.

**Raleigh, Carolina del Norte**  
Lunes 21 de mayo 19:00  
Harry’s Guitar Shop

**San Diego, California**  
Lunes 21 de mayo 18:30  
Guitar Trader / Music Power

**Monroe, Carolina del Norte**  
Martes 22 de mayo 19:00  
Holloway’s Music Center

**Laguna Beach, California**  
Martes 22 de mayo 19:00  
The Guitar Shoppe

**Los Angeles, California**  
Miércoles 23 de mayo 19:00  
The Fretted Frog

**Greenwood, Carolina del Sur**  
Miércoles 23 de mayo 19:00  
Newell’s Music

**Myrtle Beach, Carolina del Sur**  
Jueves 24 de mayo 19:00  
Andy Owings Music Center

**Thousand Oaks, California**  
Jueves 24 de mayo 19:00  
Instrumental Music

**Roanoke, Virginia**  
Lunes 4 de junio 18:00  
Fret Mill Music Co.

**Savannah, Georgia**  
Lunes 4 de junio 19:00  
Portman’s Music

**Dover, Nueva Hampsire**  
Lunes 4 de junio 18:30  
Earcraft Music

**Jacksonville Beach, Florida**  
Martes 5 de junio 18:30  
George’s Music

**Barboursville, WV**  
Martes 5 de junio 19:00  
Route 60 Music

**Dothan, Alabama**  
Miércoles 6 de junio 19:00  
Metro Music

**Pittsburgh, Pensilvania**  
Miércoles 6 de junio 19:00  
Empire Music

**Carlisle, Pensilvania**  
Jueves 21 de junio 19:00  
JW Music

**Pensacola, Florida**  
Jueves 7 de junio 19:00  
Tringas Music

**Hauppauge, Nueva York**  
Jueves 7 de junio 18:30  
All Music’s Rock n’ Roll Uni.

**Edina, Minnesota**  
Martes 1 de mayo 18:30  
Guitar Center

**Lawrence, Kansas**  
Lunes 18 de junio 19:00  
Mass Street Music

**Sioux Falls, Dakota del Sur**  
Martes 19 de junio 18:30  
Guitar Center

**Salina, Kansas**  
Martes 19 de junio 19:00  
SM Hanson Music

**Omaha, Nebraska**  
Miércoles 20 de junio 18:30  
Guitar Center

**Wichita, Kansas**  
Miércoles 20 de junio 19:00  
Sensene Music

**Des Moines, Iowa**  
Jueves 21 de junio 18:30  
Guitar Center

**Arkansas City, Kansas**  
Jueves 21 de junio 19:00  
Spark’s Music

**Internacional**



**Mons, Bélgica**  
Martes, 17 de abril 19:00  
Omega Music

**Herentals, Bélgica**  
Miércoles 18 de abril 19:00  
Key Music

**La Haya, Países Bajos**  
Jueves, 19 de abril 19:00  
Rock Palace

**Ámsterdam, Países Bajos**  
Lunes 28 de mayo 19:00  
Dirk Witte

**Sulzbach, Alemania**  
Lunes 23 de abril 19:00  
six & four

**Aschaffenburg, Alemania**  
Martes, 24 de abril 19:00  
Guitar Place

**Bochum, Alemania**  
Miércoles 25 de abril 19:00  
Music Pommerin

**Colonia, Alemania**  
Jueves, 26 de abril 19:00  
Guitar Center Cologne

**Gateshead, Reino Unido**  
Lunes 30 de abril 19:00  
JG Windows

**Leeds, Reino Unido**  
Martes 1 de mayo 19:00  
Dawsons Music

**Lincoln, Reino Unido**  
Miércoles 2 de mayo 19:00  
Musicroom

**Epsom, Reino Unido**  
Martes 3 de mayo 19:00  
Guitar Guitar

**Jönköping, Suecia**  
Lunes 7 de mayo 19:00  
Nya Musik

**Estocolmo, Suecia**  
Martes 8 de mayo 19:00  
Deluxe Music

**Nottingham, Reino Unido**  
Martes 8 de mayo 19:00  
Dave Mann Music

**Umeå, Suecia**  
Miércoles 9 de mayo 19:00  
Umeå Musikanten

**Coventry, Reino Unido**  
Miércoles 9 de mayo 19:00  
Express Music

**Borlänge, Suecia**  
Jueves 10 de mayo 19:00  
Musikcenter

**Harlow, Reino Unido**  
Jueves 10 de mayo 19:00  
Gig Gear

**Lisboa, Portugal**  
Martes 22 de mayo 19:00  
Trovador

**Oporto, Portugal**  
Miércoles 23 de mayo 19:00  
Castanheira Porto

**Santiago de Compostela, España**  
Jueves 24 de mayo 19:00  
Estudio 54

**Middlesbrough, Reino Unido**  
Lunes 28 de mayo 19:00  
Steven James Guitars

**Wigan, Reino Unido**  
Martes 29 de mayo 19:00  
Symphony Music

**Reading, Reino Unido**  
Miércoles 30 de mayo 19:00  
Dawsons Music

**Birmingham, Reino Unido**  
Jueves 31 de mayo 19:00  
Guitar Guitar

**Göteborg, Suecia**  
Martes 5 de junio  
Andreasson Musik

**Oslo, Noruega**  
Miércoles 6 de junio  
Myhrbraaten Musikk

**Sandvika, Noruega**  
Jueves 7 de junio  
Backstage Musikk

**Graz, Austria**  
Lunes 18 de junio 19:00  
Musik Hammer

**Viena, Austria**  
Martes 19 de junio 19:00  
Make Music

**Waldorf, Alemania**  
Miércoles 20 de junio 19:00  
Session Musik Waldorf

**Wels, Austria**  
Miércoles 20 de junio 19:00  
ER Guitars

**Brilon, Alemania**  
Jueves 21 de junio 19:00  
Music World Brilon

**Colonia, Alemania**  
Viernes 22 de junio 19:00  
Musicstore Cologne

**Nantes, Francia**  
Martes 26 de junio 19:00  
Michenaud

**Domont, Francia**  
Miércoles 27 de junio 19:00  
Guitare Village

**París, Francia**  
Jueves 28 de junio 19:00  
Woodbrass

**Coulommiers, Francia**  
Viernes 29 de junio 19:00  
MDS

**Guildford, Reino Unido**  
Miércoles 18 de junio 19:00  
Andertons

**Londres, Reino Unido**  
Jueves 19 de julio 19:00  
Rose Morris



**Fort Wayne, Indiana**  
Sábado 14 de abril  
10:00 - 17:00  
Sweetwater Sound

**Catonsville, Maryland**  
Sábado 14 de abril  
10:00 - 17:00  
Appalachian Bluegrass Shoppe

**Bozeman, Montana**  
Domingo 22 de abril  
12:00 - 17:00  
Music Villa

**San Francisco, California**  
Viernes 27 de abril  
12:00 - 19:00  
Haight-Ashbury Music Center

**Lee’s Summit, Misuri**  
Sábado 19 de mayo  
11:00 - 17:00  
Legacy Music



Brian Swerdfeger (arriba a la derecha) y Dan Boreham de Taylor con un grupo de distribuidores en la sede central europea de Taylor en Ámsterdam. Fotografía de Katrina Horstman



# TaylorWare®

CLOTHING / GEAR / PARTS / GIFTS

*Darren (Materials Management) and Jessica (Sales Administration) help keep our shipping operation and dealer payment programs running smoothly. Darren sports our new Baseball T, while Jessica models our Ladies' Nouveau T in red.*

Spring 2012



shirts for the Taylor fan

**A) Men's Appliqué T**

100% cotton, fashion fit. Distressed-edge TG appliqué on front, Taylor Guitars label on side, small round logo on back. (Smoke #1250; M-XXL)



**B) Men's Logo T**

100% pre-shrunk cotton. (Prairie Dust #1700; S-XXXL)



**C) Men's Long-Sleeve Logo T**

100% pre-shrunk cotton, ribbed cuffs. (Black #2060; S-XXXL)



**D) Ladies' Nouveau T**

100% cotton jersey, pigment dyed for a slightly faded effect. "Nouveau" inlay elements from our Presentation Series form a Taylor headstock. (Charcoal #4110, Red #4120; S-XL)



New

**E) Taylor Dri-Fit Polo**

Dri-Fit fabric draws away sweat to keep you dry and comfortable. Embroidered Taylor logo on chest. Made by Nike. (Charcoal #2705; M-XXL)



New

**F) Full Zip Hooded Sweatshirt, Cross Guitars**

Unisex, regular fit eco-fleece with kangaroo front pocket. Enzyme-washed for a super soft feel. Taylor screen-print with crossed guitars and label on side. (Black #2812, Olive #2813; M-XXL)



**G) Men's Vintage Peghead T**

100% combed cotton. (Black #1480; S-XXXL)



**H) Taylor Half-Zip Pullover**

100% yarn-dyed French rib cotton with embroidered Taylor logo, imported by Tommy Bahama. Warm and soft, with relaxed style. (Brown #2800; M-XXL)



**I) Taylor Work Shirt**

Permanent press, stain-resistant poly/cotton blend. Two front pockets. Distressed screen print over left pocket and on back. (Charcoal #3070; M-XXXL)



**Baseball T (shown left)**

Cotton/poly blend for an ultra soft, worn-in feel. 3/4 raglan sleeve, with Taylor Guitars headstock banner print. (White/Sand #2295; S-XXL)

great gift ideas



**1) Guitar Lessons** by Bob Taylor. (Wiley Publishing, 2011, 230 pages; #75060) **2) Taylor Porcelain Cup.** 11-ounce thermal cup, flexible lid, Taylor peghead icon on one side, Taylor logo on the other. (#70008) **3) Black Flex Fit cap.** Taylor logo on comfortable six-panel brushed twill with a matching red guitar embroidered on the back. One size fits all. (#00370) **4) Suede Guitar Strap.** (pictured Honey #62000; not shown Black #62001, Chocolate #62003)

**5) Digital Headstock Tuner.** Clip-on chromatic tuner, back-lit LCD display. (#80920) **6) Taylor Silver Dial Watch.** By Fossil. Stainless steel, Taylor-branded tin gift box included. (#71025) **7) Men's Wallet.** Genuine leather with embossed Taylor logo. Card slots, I.D. window and bill compartment. By Fossil. (Brown #71302) **8) Taylor Picks.** Marble or solid color. Ten picks per pack by gauge. Thin, medium or heavy. **9) TaylorWare Gift Card.** Visit our website for more information.

new for spring

New A



**A) Taylor Plush Towel**  
Oversized 40" x 70" heavyweight towel. 100% cotton. White body with Taylor hibiscus design in red, orange and gold. (#74000)

Jonathan from Marketing kicks it poolside with a blackwood GS Mini in our new Dri-Fit Polo (listed on page 33).

**B) Tattered Patch Cap**  
Flex fit, two sizes. (Brown, S/M #00150, L/XL #00151)

**C) Military Cap**  
Enzyme-washed 100% cotton chino twill, Velcro closure, one size. (Black #00400, Olive #00401)

**D) Taylor Guitar Beanie**  
Featuring Taylor name with a guitar emblazoned along the side. 100% acrylic. (Black #00116)

**E) Driver Cap**  
Classic style, wool blend, sweat band for added comfort. Taylor label on back. One size fits most. (Black #00125)

**F) ES-Go™ Pickup**  
Exclusively for the GS Mini. (#84022)

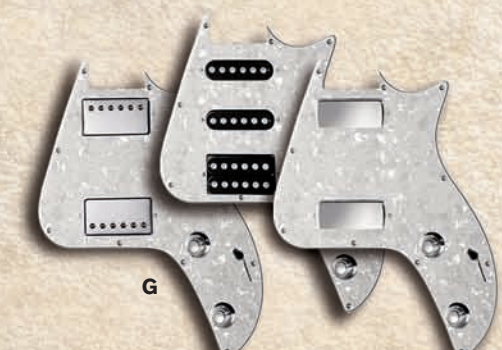
**G) Loaded Pickguards**  
Swappable pickup/pickguard unit for your SolidBody. For a complete list of ordering options, go to [taylorguitars.com/taylorware](http://taylorguitars.com/taylorware).

**H) Travel Guitar Stand**  
Sapele, lightweight (less than 16 ounces) and ultra-portable. Small enough to fit in the pocket of a Baby Taylor gig bag. Accommodates all Taylor models. (#70198)

hats



accessories



**TaylorWare**  
CLOTHING / GEAR / PARTS / GIFTS

Visit [taylorguitars.com/taylorware](http://taylorguitars.com/taylorware) to see the full line.

## Improvisación eléctrica

“Esta plancha podría servir para hacer unas eléctricas tremendas”, profirió Brian Swerdfeger, empleado de Taylor, cuando echaba un vistazo a una preciosa remesa de acacia koa hawaiana veteadada mientras buscaba maderas para las Ediciones Limitadas de Primavera. A veces eso es todo cuanto hace falta para que una nueva e increíble guitarra tome forma por estos lares. Resultó que la plancha de acacia koa era lo suficientemente ancha para una SolidBody o incluso una T5. Tallamos la acacia koa para hacer una SolidBody Standard con *cutaway* doble, colocamos una tapa de acacia koa veteadada, instalamos pastillas Vintage Alnico sin cubrir, y tomamos prestado la nueva incrustación para el mástil de la nueva Serie Koa. No tenemos muchas planchas de este ancho, pero seguiremos fabricando hasta que se acabe la madera. Estos modelos ni siquiera tienen nombre aún, pero si le dices a tu distribuidor de Taylor que quieres una eléctrica de koa como la de la contraportada, veremos qué podemos hacer.