

Wood & Steel

GUIDE GUITARE 2013

**Petite nouvelle :
la Grand Orchestra**
Grande et équilibrée !

Série 200 koa

Trouvez l'âme sœur
Tout sur les formes, les bois et les sons

Votre profil de guitariste

Gestion forestière durable
Astuces pour changer vos cordes
Taylor autour du globe

QUALITY
Taylor
GUITARS

Courrier



En avant toute

Il y a deux ans, à 59 ans, j'ai pris une résolution pour la nouvelle année : celle d'apprendre à jouer de la guitare. J'avais autour de moi de nombreuses sources d'inspiration : mes deux frères jouent et écrivent leurs propres chansons depuis plus de 40 ans, et mon fils James, qui possède une Taylor, est un joueur de bluegrass et un picker accompli. James et sa Taylor se sont envolés pour le New Jersey avant que je prenne ma décision, et j'ai donc fait mes premiers pas sur une toute petite guitare classique empruntée à un ami. Pendant ce temps, *Wood&Steel* continuait à arriver chez nous, dans l'Oklahoma, et lorsque j'ai rejoint les rangs des guitaristes, je me suis mise à le lire. Je commence toujours par la rubrique « Courrier » dans un magazine, et *Wood&Steel* ne fait pas exception. J'ai remarqué que dans chaque numéro, des lecteurs vous écrivaient pour porter la GS Mini aux nues ; c'est pourquoi l'an dernier, quand j'ai décidé que je voulais une vraie guitare pour Noël, je me suis tout naturellement tournée vers elle.

Cela fait maintenant un an que ma GS Mini partage ma vie, et je suis on ne peut plus heureuse de mon choix. Je pratique quasiment tous les jours, et même si je ne serai probablement jamais aussi douée que la plupart des lecteurs qui vous écrivent, je suis satisfaite de mes progrès ! Je suis fière de ma Taylor, et fière de moi par la même occasion, pour m'être fixé un objectif que je m'efforce d'atteindre. Je peux désormais ajouter *Wood&Steel* et tous les fans de la GS Mini qui vous ont écrit à la liste de ceux qui m'ont inspirée. Merci à tous ! Comme je le dis à chaque fois que je prends ma Taylor pour jouer : allons de l'avant !

Nancy Hempfling
Enid, Oklahoma

Sandy la survivante

L'ouragan Sandy a dévasté la côte Est des États-Unis la semaine dernière, laissant derrière lui une somme de destructions qu'aucune autre tempête n'avait jamais atteinte. Nous avons été relativement chanceux à Atlantic City, dans la région du New Jersey ; c'est l'œil de l'ouragan qui est passé ici, et nous avons échappé aux vents ininterrompus et aux pluies torrentielles qui ont frappé les zones situées plus au nord. Nous avons cependant été touchés par deux fortes marées de tempête, qui ont atteint des hauteurs record. Nous avons passé quatre jours sans chauffage ni électricité, et avons été dans l'impossibilité de regagner notre logement pendant cinq jours. Mon studio (un garage aménagé) a été inondé par environ 15 cm d'eau, et quand je suis finalement rentré chez moi, j'ai découvert ma Taylor 414ce dans son étui, sous mon piano, sur une moquette gorgée d'eau.

Lorsque j'ai fini par rassembler le courage nécessaire pour ouvrir l'étui, j'ai été stupéfait de constater que la guitare était parfaitement intacte, le manche droit et le bois en forme impeccable ! L'intérieur de l'étui, malgré son séjour de quatre jours dans l'eau puis sur une moquette mouillée, était complètement sec. Et à ma grande surprise, la guitare était même toujours parfaitement accordée ! Je n'ai pas encore pu vérifier l'électronique car j'ai perdu quatre amplis dans l'inondation, mais il s'agit d'une réparation relativement simple même si elle s'avère nécessaire.

Inutile de préciser que ma guitare a un nouveau nom... J'espère que « Sandy » sera à mes côtés très, très longtemps. Et à l'avenir, je promets de la tenir au sec.

Dan Pittaro

Beau, sombre et profond

Il y a trois ans, j'ai commencé à planifier la construction de ma guitare réalisée sur mesure, dans le cadre de votre programme BTO. Bien sûr, je me posais de nombreuses questions, et Taylor y a répondu avec célérité et bonne humeur. L'une de mes interrogations portait sur le bois qui conviendrait le mieux à mes besoins. Les différentes possibilités correspondaient à des tarifs très différents les uns des autres ; et bien que le prix du bois qu'il me fallait ait été inférieur de plusieurs centaines de dollars à celui qui aurait été un « mauvais » choix, Taylor m'a conseillé de façon franche et honnête. Jamais je ne vous remercierai assez de votre aide !

J'ai reçu ma belle GS BTO le 14 septembre 2012, et elle dépasse toutes mes espérances. Je joue du country gospel ; la combinaison de la table en séquoia sinker et du fond et des éclisses en palissandre indien me donne un son profond et sombre de toute beauté, celui que je cherchais. A l'origine, j'envisageais de partir sur du cocobolo pour le fond. Je ne savais pas que le manche ferait une différence au niveau du son, mais là encore, vos bons conseils m'ont permis d'éviter une grave erreur. J'ai finalement sélectionné de l'acajou figuré au lieu de l'érable, et je ne pourrais pas être plus heureux de mon choix.

Joe Regel

Formation continue

Je me suis rendu avec un ami au Road Show que vous avez présenté hier soir à Dubuque, dans l'Iowa. Nous avons tous les deux un certain âge, comme on dit, et une certaine expérience de la vie ; mais je dois dire que la compétence, le sens de l'humour et le talent musical des deux personnes qui présentaient l'évènement [NDLR : *Mike Ausman, directeur commercial Taylor pour la région, et Wayne Johnson, spécialiste produit*] ont réussi à vraiment nous impressionner. Nous sommes tous deux des enseignants à la retraite : nous avons derrière nous des centaines voire des milliers de cours magistraux et autres présentations... Mais votre Road Show les dépasse tous en qualité, et de loin. Lorsque nous sommes rentrés, nous ne pouvions plus nous arrêter de discuter du Show et de tout ce que nous y avions appris. Sans l'ombre d'un doute, nous serons présents dès qu'un autre évènement guitare Taylor aura lieu dans la région. Merci infiniment !

Chuck Berquist

Rêve reporté

J'ai essayé de nombreuses guitares Taylor fabuleuses dans différents magasins de musique, et j'étais finalement prêt à franchir le pas quand j'ai découvert que l'un de vos Road Shows aurait lieu dans ma ville. Je bouillais d'impatience, et mon épouse également, car elle savait combien je rêvais d'une Taylor ! En fait, elle m'avait annoncé que si je trouvais la guitare de mes rêves à ce Road Show, elle me l'offrirait. La date de l'évènement approchait, de même que le jour où naîtrait notre petite-fille, en retard par rapport

à terme prévu. Tout le monde essayait de deviner la date de la naissance ; de mon côté, je savais très bien quand elle aurait lieu... Et bien entendu, je ne me suis pas trompé : elle est née le jour du Road Show, et j'ai raté votre évènement ! Ma femme était peut-être encore plus déçue que moi, mais comme elle l'a très bien résumé : « Une guitare Taylor neuve : 4.000 \$... Une adorable petite-fille en pleine santé : ça n'a pas de prix ! » (notez que le deuxième prénom du bébé n'est autre que Taylor... Comme notre fille). Ce n'est que partie remise, je serai bientôt chez mon spécialiste Taylor pour travailler à un modèle sur mesure. Dans l'intervalle, j'ai acheté une GS Mini acajou, qui me servira lorsque nous irons voir notre fils, notre belle-fille et nos deux petits-enfants...

Stephen Blender
Owen Sound, Ontario, Canada

In the Mood

La créativité fait intervenir le talent, mais je pense qu'elle dépend plus encore d'une certaine atmosphère, d'une humeur. Parfois, cette ambiance adaptée est présente naturellement dans notre environnement ; à d'autres moments, elle est créée par des moyens artificiels : l'éclairage, la température... Et bien sûr, le son. Ma Taylor (une GS8e) joue un rôle essentiel dans l'établissement d'une ambiance adaptée à la composition. Une guitare dont le son est au mieux médiocre peut très rapidement « casser » une ambiance créative. A l'inverse, les sonorités de la Taylor GS constituent le terreau idéal pour mes dispositions créatrices...

Mike West

Brelan d'as

Hier soir, nous nous sommes rendus mon épouse et moi-même au Road Show Taylor qui s'est tenu à Tom Lee Music, à Victoria en Colombie-Britannique. Et malgré la pluie torrentielle, nous sommes rentrés heureux, et riches de nouvelles connaissances à propos des bois, des formes et des sons qui en découlent. Sans parler du jeu de Marc Seal ! Je compte bien sortir ma T5 ce matin, et essayer de reproduire certains des sons avec lesquels il nous a régallés hier. Quel talent !

Je retiens en particulier le moment où vos trois intervenants [nos directeurs commerciaux Michael Lille et Aaron Dablow et notre spécialiste produit Marc Seal] ont joué ensemble trois

guitares Taylor de formes et de bois différents ; il était fascinant d'entendre les différences entre les instruments. Tous les trois ont fait preuve d'une attitude remarquable et d'un grand sens de l'humour, et ont prouvé leur profond engagement envers Taylor Guitars. Vraiment, c'était un plaisir d'assister à cet évènement.

J'économise maintenant pour me payer un modèle baryton à 8 cordes, en complément à ma T5 et ma 414ce-LTD (que ma femme m'a offerte en juin dernier à l'occasion de notre anniversaire de mariage !). Je tenais à vous remercier de nous permettre d'assister à ces passionnants Road Shows, et de nous apporter des guitares aussi extraordinaires !

Geoff Smith

Victoria, Colombie-Britannique, Canada

L'étudiant étranger

J'ai récemment participé à l'évènement Taylor Guitars University [organisé pour les employés des magasins de musique de notre réseau de revendeurs] à votre siège d'Amsterdam, et je dois dire qu'en plus de quinze ans dans le secteur de la vente au détail, jamais je n'avais vu une formation si pertinente, si riche en enseignements.

Je suis déjà un passionné de Taylor, et j'avais hâte de rencontrer les membres de vos équipes afin d'obtenir des informations utiles pour la vente des instruments dans mon magasin. J'ai pu constater que tous les collaborateurs Taylor, qu'il s'agisse de l'équipe de l'usine américaine ou de celle du siège européen, étaient extrêmement compétents à la fois en matière de détails techniques et de techniques de vente. Je vous remercie de l'accueil chaleureux que vous avez accordé aux revendeurs britanniques. Et soyez certains que toutes les informations dispensées ont été assimilées, et seront mises en œuvre à bon escient !

Ralph Langfield

Wood&Steel

Numéro 74
Hiver 2013

Retrouvez-nous sur **Facebook** et **YouTube**. Suivez-nous sur **Twitter** : @taylorguitars



Le Guide Guitare 2013

14 Trouvez l'âme sœur

Notre spécialiste produits Corey Witt vous guide vers la guitare qui correspond à vos besoins.

18 Formes de corps

Découvrez la personnalité sonore de chacune de nos cinq formes de corps.

38 Les bois de lutherie

Présentation des bois que nous utilisons, et description des nuances de leurs sonorités.

40 Baryton

42 Cordes nylon

44 GS Mini

46 Baby Taylor

48 La gamme électrique

54 Guitares par séries

58 Options modèles standard

60 Sur mesure

62 Développement durable

64 Service et assistance

66 L'Europe et au-delà

En couverture

La Grand Orchestra

Découvrez notre nouvelle guitare aux formes généreuses, qui assure la succession de la Jumbo Taylor ! Notre luthier Andy Powers évoque avec nous son cocktail de puissance et d'équilibre, et nous présente la place qu'occupe cette nouvelle forme au sein de la famille acoustique Taylor.

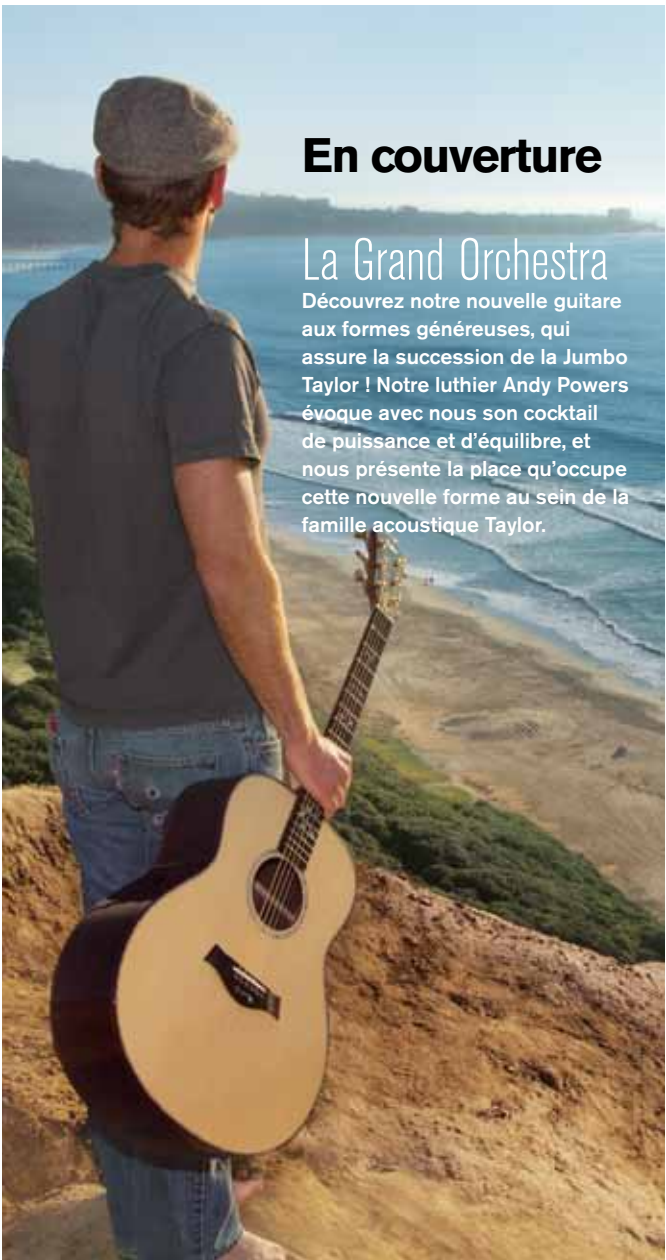


Photo de couverture : Andy Powers en compagnie d'une Grand Orchestra 918ce, face au Pacifique sur les falaises de Torrey Pines à La Jolla, en Californie.

Rubriques

2 Courrier

4 Le rubrique de Kurt

5 Le billet de Bob

5 Le mot de la rédaction

6 Demandez à Bob

68 TaylorWare



La rubrique de Kurt

Donner plus

Lors du récent 38e anniversaire de Taylor Guitars, j'ai eu l'occasion de repenser à notre histoire et aux décisions que nous avons prises au fil des ans, décisions qui ont conduit à notre croissance, à notre succès. Lorsque nous étions encore petits, que nous luttions pour exister, les décisions auxquelles nous étions confrontés étaient souvent d'une importance critique. Leurs conséquences n'étaient rien moins que notre survie, à une échéance de quelques mois : des questions comme quelles factures payer (le loyer et les factures de type eau et électricité étaient toujours en tête de liste), ou comment vendre des guitares dans la semaine afin de pouvoir manger la semaine suivante... D'autres décisions nous semblaient tout aussi cruciales pour notre survie ; et elles l'étaient, mais d'une autre façon. Elle étaient en rapport avec ce qui pour nous était un commerce honnête et éthique, avec la culture que nous souhaitions créer, et avec la façon dont nous souhaitions traiter les autres. Comment définirions-nous le succès, et comment pourrions-nous le mesurer ?

Très tôt, j'ai eu la conviction que les entreprises qui menaient leurs affaires en ayant en tête principalement le profit, leur propre intérêt, ne pouvaient pas survivre ; faire du commerce de qualité est en effet une activité tellement plus riche, qui dépasse de si loin ces éléments... J'avais peut-être tort : j'ai vu des entreprises qui se moquaient de leurs clients, ou qui ne leur en donnaient pas pour leur argent, rester en activité et même donner l'apparence de la

prospérité. Certes, même pour une telle société, il faut du temps pour disparaître. Mais dans ces conditions, de l'extérieur, il peut sembler que la façon dont on traite les autres n'a en fait aucune importance... Cruelle désillusion ?

Ne vous y trompez pas : elle a de l'importance. En fait, il me semble même que le degré auquel une entreprise vise l'honnêteté et le succès en faveur de tous ses employés, de ses clients, de ses fournisseurs, de l'environnement et de ses actionnaires est peut-être la meilleure mesure de son succès. Si vous examinez les caractéristiques des meilleures entreprises, je pense que vous vous rendrez compte que du mieux qu'elles le peuvent, elles offrent des opportunités et un travail enrichissant à leur employés, elles traitent tous leurs partenaires de façon honnête et équitable, elles se soucient de l'environnement et s'efforcent de le protéger, et elles offrent de bons rendements à leurs actionnaires. Je pense vraiment que plus une entreprise peut donner à ses employés, à ses clients, à ses fournisseurs, à ses actionnaires et à tous ceux avec qui elle est en relation, plus elle sera couronnée de succès.

Donner plus, pour recevoir plus. Intuitivement, cela peut sembler étrange. On peut se poser la question : « Comment pourrais-je me permettre de donner plus, alors que j'ai déjà des difficultés à survivre ? » La réponse est simple. Les entreprises qui offrent une telle abondance de valeur, qui vous en donnent largement pour votre argent, attirent les gens ; ils veulent travailler pour elles,

faire des affaires avec elles. Ce sont ces entreprises dont les gens parlent à leurs amis, ce sont elles qu'ils conseillent aux autres.

Et c'est le cas de Taylor Guitars. Si vous examinez les investissements auxquels nous procédons, dans le cadre de nos plans, de nos projets, nous pourriez constater qu'ils ont pour but d'améliorer notre offre et la qualité de nos guitares, d'améliorer la qualité du service offert à nos clients et la satisfaction de ceux-ci, d'améliorer nos processus internes afin d'être plus réactifs à la demande de nos clients, de fournir un meilleur environnement de travail, plus sûr, à nos employés, de sauvegarder les ressources naturelles par une récolte du bois et une gestion forestière éthiques et responsables... En résumé : de mener nos affaires de façon à ce qu'elles profitent au plus grand nombre possible, et à ce qu'elles causent aussi peu de tort que possible. C'est là la façon dont nous voulons faire des affaires. C'est là notre vision pour cette société.

Nous avons accompli bien des choses au cours de ces 38 premières années ; mais dans un sens, il me semble que nous ne faisons que commencer. L'avenir nous apportera bien des choses encore, cette année et dans celles qui suivront. Nous nous réjouissons de ces années à venir, et nous espérons que vous ferez le voyage avec nous.

— Kurt Listug,
président directeur général

<p>Wood&Steel Numéro 74 Hiver 2013</p> 
<p>Publisher Taylor-Listug, Inc.</p>
<p>Produced by the Taylor Guitars Marketing Department Editor Jim Kirlin Art Director Cory Sheehan Graphic Designer Rita Funk-Hoffman Graphic Designer Angie Stamos-Guerra Photographer Tim Whitehouse</p>
<p>Contributors David Hosler / Wayne Johnson / David Kaye / Kurt Listug Shawn Persinger / Shane Roeschlein / Bob Taylor / Glen Wolff / Chalise Zolezzi</p>
<p>Technical Advisors Ed Granero / David Hosler / Gerry Kowalski / Andy Lund Rob Magargal / Mike Mosley / Bob Taylor / Chris Wellons / Glen Wolff</p>
<p>Contributing Photographers Rita Funk-Hoffman / David Kaye / Katrina Horstman</p>
<p>Circulation Katrina Horstman Printing / Distribution Courier Graphics / CEREOUS - Phoenix</p>
<p><small>©2013 Taylor-Listug, Inc. All Rights reserved. TAYLOR, TAYLOR (Stylized); TAYLOR GUITARS, TAYLOR QUALITY GUITARS and Design ; BABY TAYLOR; BIG BABY; Peghead Design; Bridge Design; Pickguard Design; 100 SERIES; 200 SERIES; 300 SERIES; 400 SERIES; 500 SERIES; 600 SERIES; 700 SERIES; 800 SERIES; 900 SERIES; PRESENTATION SERIES; GALLERY; QUALITY TAYLOR GUITARS, GUITARS AND CASES and Design; WOOD&STEEL; ROBERT TAYLOR (Stylized); TAYLOR EXPRESSION SYSTEM; EXPRESSION SYSTEM; TAYLORWARE ; TAYLOR GUITARS K4; K4; TAYLOR K4; TAYLOR ES; DYNAMIC BODY SENSOR; T5; T5 (Stylized); BALANCED BREAKOUT; R. TAYLOR; R TAYLOR (Stylized); AMERICAN DREAM; TAYLOR SOLIDBODY; T3; GRAND SYMPHONY; WAVE COMPENSATED; GS; GS MINI; ES-GO; V-CABLE; FIND YOUR FIT; and GA are registered trademarks of Taylor-Listug, Inc. NYLON SERIES; KOA SERIES; GRAND AUDITORIUM; GRAND CONCERT, TAYLOR SWIFT BABY TAYLOR; LEO KOTIKE SIGNATURE MODEL; DYNAMIC STRING SENSOR; GRAND ORCHESTRA; GO; TAYLOR ROAD SHOW; JASON MRAZ SIGNATURE MODEL; NOUVEAU; ISLAND VINE ; CINDY; HERITAGE DIAMONDS; TWISTED OVALS; DECO DIAMONDS; and SPIRES are trademarks of Taylor-Listug, Inc.</small></p> <p><small>ELUXIR and NANOWEB are registered trademarks of W.L. Gore & Associates, Inc. D'ADDARIO PRO-ARTE is a registered trademark of J. D'Addario & Co., Inc. NUBONE is a registered trademark of David Dunwoodie.</small></p>
<p>Visites de l'usine Taylor en 2013 et dates de fermeture Une visite guidée gratuite de l'usine Taylor Guitars a lieu chaque jour du lundi au vendredi à 13h00 (à l'exception des jours de congés). Aucune réservation préalable n'est nécessaire. Il vous suffit de vous présenter à la réception de notre centre d'accueil, dans le hall de notre bâtiment principal, avant 13h00. Nous prions simplement les groupes importants (plus de 10 personnes) de nous contacter à l'avance au (619) 258-1207.</p> <p>Bien que la visite ne nécessite pas d'effort physique important, veuillez noter qu'elle requiert une durée de marche non négligeable. De plus, du fait de son caractère technique, elle peut ne pas être adaptée aux jeunes enfants. La visite dure environ 1 heure et 15 minutes ; le départ a lieu du bâtiment principal, au 1980, Gillespie Way à El Cajon, Californie.</p> <p>Merci de prendre note des jours exceptionnellement chômés, présentés ci-dessous. Pour de plus amples informations, y compris concernant l'accès à l'usine, veuillez vous rendre sur taylorguitars.com/contact/factorytour. Nous vous attendons avec impatience !</p>
<p>Jours de fermeture de l'usine</p> <p>Lundi 18 février (Presidents Day)</p> <p>Du lundi 1^{er} au vendredi 5 juillet (fête nationale, congés d'entreprise)</p> <p>Lundi 27 mai (Memorial Day)</p>



Le billet de Bob

Construire un avenir meilleur

Hier, j'ai entendu la meilleure Dreadnought Taylor de mes 38 années dans cette société, lorsqu'en compagnie d'Andy Powers j'ai joué sa dernière création. C'est parce que lorsqu'il s'agit de tirer la substantifique moelle sonore d'une guitare, il est tout simplement meilleur luthier que moi. Premièrement, il a une véritable intelligence, et un talent naturel. Deuxièmement, il joue incroyablement bien, ce qui fait une différence énorme lorsque l'on fabrique des guitares. Et troisièmement, il a étudié à fond le barage des guitares, et même des pianos, et a appris quels éléments changer et comment les changer pour obtenir le son qu'il vise.

Que ferions-nous si le son qu'il visait n'était pas bon ? Nous serions dans de beaux draps, mais heureusement pour moi et pour vous tous, Andy aime les belles sonorités ! C'est pourquoi je suis heureux de le voir faire évoluer nos guitares vers un nouveau niveau d'excellence. Je suis convaincu que vous serez conquis par la migration de notre son dans les années à venir, grâce au travail d'Andy. Il est très doué pour préserver ce que vous aimez chez Taylor : le son équilibré, brillant, qui éclate au grand jour lorsque vous jouez avec d'autres instruments. Mais il parvient également à développer, à faire évoluer les saveurs de nos guitares, pour assurer qu'elles sonnent comme un instrument unique et homogène d'un bout à l'autre du manche, et que toutes les notes résonnent les unes avec les autres. Et cela est bon, je dois le dire !

Nous aurons bientôt des nouvelles régulières d'Andy à partir du printemps, puisqu'il aura alors sa propre chronique dans *Wood&Steel*. Vous saurez ainsi ce qui lui passe par la tête, et vous aurez l'occasion d'apprendre à le connaître, comme vous me connaissez maintenant après toutes ces années de correspon-

dances. Je suis impatient de savoir ce qu'il partagera avec vous, et d'observer la façon dont il améliorera encore votre expérience de jeu. Vraiment, je me réjouis de voir nos guitares continuer à s'améliorer, plutôt que nous nous efforcions de fabriquer toujours des instruments identiques à ceux que nous produisons « avant ».

A ce propos, vous découvrirez dans ce numéro notre nouvelle guitare, la Grand Orchestra. Il s'agit d'une conception entièrement nouvelle d'Andy. Vous pourrez lire dans l'article associé ce qu'il avait (et ce que nous avions) en tête : une grande guitare, qui s'éloigne de la forme Jumbo que nous produisions jusqu'à il y a peu. Cette dernière forme remonte aux temps anciens de l'histoire Taylor, et avait été inspirée à l'époque par les Jumbos fabriquées par Gibson et Guild. Nous avons pensé qu'il était temps de concevoir une forme qui fonctionnerait mieux pour nous, tout en étant plus reconnaissable en tant que pure création Taylor. Je suis impatient d'entendre vos commentaires, lorsque vous aurez eu l'occasion d'en jouer une, au fur et à mesure qu'elles seront présentées dans le monde entier ! Pour le reste de l'histoire, je laisse la parole à Andy et à Jim Kirlin, qui vous diront tout dans l'article figurant dans ce numéro.

Comme vous pouvez le constater, nous pensons à l'avenir ; et dans le cadre de cet effort, nous tenons à vous tenir informés de nos idées, en particulier lorsqu'il s'agit de bois et des forêts de notre précieuse planète. Bien sûr, nous travaillons dur au Cameroun, avec pour objectif d'améliorer le monde de l'ébène, sur place et tout autour du globe. Ce projet a été l'un de nos plus grands défis, mais nous a aussi apporté certaines de nos plus belles récompenses. Le Honduras se porte bien, et nos villages partenaires profitent

des avantages économiques que nous pouvons leur apporter tout en utilisant chaque année, de façon durable, de l'acajou provenant de leurs terres. Et il y a finalement les îles Fidji, où nous nous employons à obtenir une source fiable d'acajou, prêt à être récolté après avoir été planté par les Anglais il y a environ 100 ans. Imaginez : les Anglais ont fait preuve de la prévoyance et de la volonté nécessaires pour planter ces arbres, les Fidjiens les ont laissés tels quels pendant un siècle, et aujourd'hui, nous voilà à même d'en utiliser une partie et de soulager la pression qui pèse sur les forêts indigènes d'autres parties du monde. Quel modèle de gestion forestière remarquable ! Il me pousse à penser à ce que je peux faire pour les guitares dans cent ans, et je m'investis sérieusement dans cette idée.

Cet état d'esprit tourné vers le futur, couplé à notre volonté de fabriquer des guitares ici et maintenant, nous a conduit dans des recoins du monde où poussent des essences que vous n'avez pas encore rencontrées, et où nous pouvons récolter du bois de la façon la plus écologique et la plus durable que nous puissions imaginer. Attendez-vous à ce que nous vous présentions des bois fantastiques, et ce dès cette année. Nous nous réjouissons d'avance de vous apporter tout cela !

Tout bien considéré, nous aurons eu cette année un nouveau millésime excellent, ici au pays de la guitare, et je reste toujours aussi impressionné, comme c'est le cas depuis bientôt 40 ans, que les nouvelles idées intéressantes ne cessent d'apparaître. Oui vraiment, je vois assez de bonnes idées pour remplir plusieurs vies, et j'aimerais avoir assez de temps pour les réaliser toutes !

— Bob Taylor, président

Le mot de la rédaction

Formes et bien-être

Bienvenue dans notre numéro « Guide Guitare » annuel ! C'est avec le plus grand plaisir que nous y dévoilons la gamme 2013 des guitares Taylor, ainsi que nos dernières offres en date. La pièce maîtresse des nouveautés de cette année est une nouvelle forme de corps Taylor, la Grand Orchestra. Elle prend la place de notre Jumbo, et ouvre en grand les horizons soniques des guitares aux formes généreuses, en mêlant puissance, équilibre et réactivité ; bel exploit ! Dans l'article de fond que vous trouverez dans ce numéro, Andy Powers, le principal concepteur de cette guitare, évoque le développement de la nouvelle forme et les applications de jeu qui lui correspondent. La Grand Orchestra nous accompagnera sur la route cette année, dans le cadre des événements Road Show Taylor ; nous espérons que vous aurez l'occasion de faire sa rencontre dans les mois à venir, chez votre revendeur Taylor favori.

Et puisque nous parlons de Road Shows, sachez que nous avons mis à contribution l'un de nos spécialistes produits chevronnés, Corey Witt : il met à profit son expérience des guitares Taylor et des Road Shows pour vous aider à choisir l'instrument qui vous convient, dans un article qui complète notre Guide Guitare (« Trouvez l'âme sœur »). Si vous avez déjà participé à un Road Show au cours duquel officiait Corey, vous connaissez sans doute le talent dont il fait preuve pour mettre en lumière les nuances des guitares... Par les mots comme par les notes, et d'une manière aussi conviviale que riche en enseignements. Gageons qu'il participera à d'autres conversations sur la guitare dans ces colonnes au cours de l'année, pour notre plus grand plaisir à tous.

Lorsque vous lirez ce numéro, vous remarquerez peut-être que nous avons adopté une approche légèrement différente de celle des années passées, dans la présentation de la gamme Taylor. En effet, plutôt que de présenter nos modèles acoustiques principalement par séries, nous avons décidé de suivre le format du Road Show : description de la personnalité sonore unique de chacune de nos formes, suivie d'une présentation des nuances apportées par les différents bois. L'objectif sous-jacent reste toutefois le même : vous ouvrir la voie vers une guitare Taylor avec laquelle vous vous sentirez parfaitement à l'aise, au niveau du son comme des sensations !

Dans notre article sur le développement durable, nous vous donnons les dernières nouvelles des progrès réalisés au Cameroun avec Crelicam, la scierie d'ébène dont nous sommes copropriétaires depuis maintenant un an. Notre engagement en faveur d'une gestion responsable des forêts fait en effet partie intégrante de nos activités. Nous vous donnerons bien sûr des nouvelles du Cameroun au cours de l'année à venir ; s'y ajouteront des informations concernant d'autres initiatives liées au développement durable, comme l'obtention d'acajou dans des plantations des îles Fidji ou les explorations qui nous ont conduits à des bois de lutherie alternatifs particulièrement intéressants en Tasmanie... Ces derniers pourraient même faire une apparition spéciale dans un futur proche, dans le cadre d'éditions limitées.

Quoi qu'il en soit, nous espérons sincèrement que vous prendrez du plaisir à consulter le guide de cette année, et nous vous remercions de faire partie de la grande communauté Taylor !

— Jim Kirlin

Wood&Steel **Online**

Retrouvez ce numéro de *Wood&Steel* ainsi que les numéros déjà parus sur taylorguitars.com



LE GUIDE GUITARE

Au programme de la gamme Taylor pour cette année : une nouvelle forme de corps, toujours plus de flexibilité et deux friandises au goût koa.

2013



Ceux qui connaissent notre histoire dans le monde de la lutherie savent bien que notre atelier de conception vibre en permanence au rythme de nouvelles idées. Certaines nous sont inspirées par des pièces de bois particulières, et prennent la forme de nos éditions limitées saisonnières. D'autres sont cultivées à plus long terme, sculptées au fil du temps vers une forme jouable pour finalement gagner leur place au sein de la gamme Taylor de l'année.

La grande nouvelle de ce millésime est sans conteste l'introduction d'une nouvelle forme de corps Taylor, la Grand Orchestra ; ce fruit de nos récentes réflexions redéfinit véritablement les possibilités des guitares à corps volumineux. Dans les pages suivantes, nous vous ferons partager l'histoire du processus de développement qui a vu naître cette nouvelle guitare.

Parmi les raffinements apportés à notre gamme pour 2013, l'un des plus vastes est sans doute la reconfiguration de notre collection acoustique dans le but d'intégrer harmonieusement nos guitares avec et sans pan coupé. Depuis l'introduction de la Grand Symphony, en 2006, nos modèles sans pan coupé étaient en effet groupés dans un segment séparé de la gamme ; la convention établissant leur nom était différente, de même que leurs ornements. Mais cette année marque leur retour au sein de la famille de nos acoustiques-électriques à pan coupé. Vous pouvez désormais avoir une version sans pan coupé de quasiment tous nos modèles, de la série 100 à la série Presentation, et si vous le souhaitez, sans électronique (voir l'encadré à droite pour plus de précisions).

Autre nouveauté pour l'année 2013, la beauté exotique du koa hawaïen est désormais plus accessible, puisque nous avons ajouté un duo de nouveaux modèles à notre série 200 : la 210ce-K et la 214ce-K, rehaus-

sées de touches esthétiques uniques comprenant des filets couleur crème et une touche ornée d'incrustations « Small Diamonds ».

Bien entendu, notre Guide Guitare ne serait pas complet sans une « carte routière » et des indications vous permettant de naviguer dans notre gamme avec aisance. Notre spécialiste produits Corey Witts donnera le ton, en vous présentant son analyse des facteurs qui vous permettront de dénicher la guitare qui vous correspond au mieux. La visite de la gamme se poursuivra avec une présentation de nos modèles par formes de corps, un aperçu des nuances des bois de lutherie et l'examen de différentes guitares que nous vous proposons, dont nos modèles barytons, cordes nylon et GS Mini. Nous dévoilerons également de nouvelles options apparues au menu de notre programme « Sur mesure », avant de terminer de façon « électrisante » avec nos modèles T5, T3 et SolidBody.

Et au-delà de la gamme Taylor, nous vous présentons quelques autres aspects importants de nos activités, dont nos initiatives d'obtention des bois dans le cadre du développement durable, notre engagement à vous fournir un service client de première qualité et nos derniers efforts visant à développer l'expérience Taylor tout autour du monde.

Comme de coutume ces dernières années, nous mettons à l'honneur un groupe de collaborateurs et d'amis de Taylor Guitars, qui nous ont aidé à capturer « l'esprit Taylor » en images ; vous trouverez en parallèle toute une série de photos prises en studio, qui mettent en valeur la beauté, la diversité et la réalisation impeccable de nos guitares. Nous espérons que notre Guide Guitare saura vous inspirer, et vous poussera à profiter pleinement de vos aspirations musicales !



Comprendre la numérotation des modèles acoustiques

Pour l'année 2013, la majorité des guitares acoustiques Taylor vous sont proposées en trois variations :

- corps à pan coupé avec électronique embarquée (par exemple 614ce)
- corps sans pan coupé avec électronique embarquée (par exemple 614e)
- corps sans pan coupé, sans électronique embarquée (par exemple 614)

La plupart des modèles sont organisés par séries. Ces dernières vont de 100 à 900, et s'y ajoutent nos séries Presentation (PS) et Koa (K). Voici comment fonctionne notre système de numérotation :

Le premier chiffre (ou la première lettre, le cas échéant) identifie la série. Tous les modèles d'une même série utilisent les mêmes bois pour le fond et les éclisses, et partagent le même ensemble d'ornements.

Le troisième chiffre identifie la forme du corps, selon le système de numérotation suivant :

- 0 = Dreadnought (par exemple 610ce)
- 2 = Grand Concert (par exemple 612ce)
- 4 = Grand Auditorium (par exemple 614ce)
- 6 = Grand Symphony (par exemple 616ce)
- 8 = Grand Orchestra (par exemple 618ce)

614ce

Le deuxième chiffre indique généralement si la guitare est un modèle à 6 cordes (1) ou à 12 cordes (5). Par exemple, une Grand Symphony 12 cordes de la série 600 sera une 656ce. Le deuxième chiffre peut également indiquer un modèle doté d'une table du même bois que son dos et ses éclisses (2). Par exemple, dans la série Koa Taylor (K), la K22ce est une Grand Concert 6 cordes dont la table est en koa. S'il s'agit d'une 12 cordes avec une table identique au dos et aux éclisses, nous utilisons un 6 au lieu du 5 (ainsi, une GS 12 cordes koa/épicéa serait une K56ce ; avec une table en koa, sa dénomination devient K66ce).

Les modèles Taylor à cordes nylon sont intégrés dans les séries 200 à 900, et sont reconnaissables à la lettre « N » en dernière position du nom de modèle. Par exemple, une Grand Auditorium à cordes nylon de la série 600, dotée d'un pan coupé et d'un système électronique, est une 614ce-N.

Modèle à électronique embarquée

Modèle à pan coupé

L'équilibre des forces

Avec sa nouvelle forme de corps aux dimensions généreuses, la Grand Orchestra, Taylor prouve qu'une voix profonde et vigoureuse peut également être équilibrée et réactive. Par Jim Kirlin

Une beauté pleine de vie et d'équilibre : la Grand Orchestra 918e.

Presque tous les luthiers modernes peuvent faire remonter leurs guitares à des formes de corps héritées des époques passées. L'héritage « guitaristique » de Bob Taylor comprend ainsi deux formes bien établies, aux dimensions généreuses, la Dreadnought et la Jumbo ; il les tient du luthier Sam Radding, le propriétaire du magasin American Dream où Bob a fait ses débuts. La Dreadnought, aux contours plutôt droits, présente des hanches larges ; à l'inverse, les courbes voluptueuses de la Jumbo sont accentuées par une taille plus fine.

Au fil du XXe siècle, ces deux formes ont connu un grand succès chez les instrumentistes acoustiques à la recherche d'un son de guitare puissant, avant l'arrivée des micros acoustiques dans les années 60. La Dreadnought, qui avait été développée par C.F. Martin & Co., s'est vue associée à des genres musicaux comme le bluegrass et le folk. La Jumbo était elle une forme développée par Gibson, née en 1937 sous la forme d'une guitare acoustique personnalisée pour le cowboy crooner Ray Whitley : la SJ-200. Ses lignes avaient été empruntées à la Gibson L5 de type archtop. La Jumbo fut par la suite largement adoptée dans le monde de la country-western et du western swing, et lors des débuts du rock'n'roll.

Si les premiers modèles Taylor affichaient leur filiation avec la version Sam Radding de ces deux corps classiques, Bob commença peu après à appliquer ses propres raffinements à la conception, allant de subtiles modifications des contours à des ajustements des barrages en passant par des touches esthétiques rafraîchissantes. En termes de sonorités, les deux corps adoptés par Bob gardaient les qualités familières qui ont fait le succès de ces formes volumineuses, son vigoureux, forte projection, sustain et réponse dans les graves, tout en offrant équilibre et clarté sur l'ensemble du spectre sonore. Ces deux dernières qualités allaient d'ailleurs devenir de véritables signes distinctifs de la marque, représentant l'essence même du son moderne proposé par les guitares acoustiques Taylor, et plus encore avec les formes originales qui

ont suivi, comme la Grand Concert (GC) aux dimensions plus réduites, et la Grand Auditorium (GA), modèle de taille « moyenne ».

De son côté, la Jumbo Taylor offrait aux guitaristes une voix forte, dont les basses savaient ne pas être envahissantes. La taille affinée de son corps contribuait également à produire des bas médiums « grand format » mais serrés, et ses dimensions profilées lui permirent de trouver une place de choix en tant que guitare 12 cordes, capable d'équilibrer les graves charnus et les cordes aiguës doublées. Toutes ces qualités combinées aux autres caractéristiques Taylor (manche fin, action basse, intonation uniforme) lui ont permis d'établir une nouvelle référence de jouabilité parmi les 12 cordes.

Au fil du temps, les styles de corps volumineux Taylor ont poursuivi leur évolution, de bien des manières. Les sonorités de la Dreadnought ont été revues, pour être plus fortes. Ses contours ont été raffinés avec subtilité pour les rendre plus élégants, et pour mieux correspondre à l'esthétique générale Taylor. Diverses expériences ont également été menées, avec des diapasons plus courts, ou des corps plus profonds. La recherche d'une voix plus riche, plus robuste donna finalement naissance à une forme entièrement nouvelle, la Grand Symphony (GS), en 2006. En termes de sonorités, la GS reprend le flambeau là où s'arrête la Grand Auditorium. Les dimensions de son corps, augmentées avec finesse, ont permis l'ajout d'un « tigre dans le moteur » (ou de son équivalent sonique) : graves plus profonds rappelant le piano, volume supérieur, sustain solide dans les basses... Le tout sans perturber la clarté des médiums et des aigus. La forme GS a ainsi trouvé sa place tout naturellement dans la famille des corps et des voix Taylor, pour devenir l'un des instruments de choix des guitaristes à la recherche de puissance et de dynamique. En 2012, cette même GS a remplacé la Jumbo en tant que corps standard des modèles 12 cordes ; ce glissement reflète l'évolution des mentalités à propos de l'optimisation des formes pour les meilleures performances en 12 cordes.

« On pense traditionnellement que la Jumbo est idéale pour les guitares 12 cordes, parce que sa forme accentue vraiment les fréquences aiguës, notamment du fait de la position du chevalet sur la table, nous explique le luthier Taylor Andy Powers. Et c'est vrai, elle fonctionne très bien. Mais nous nous sommes rendus compte qu'une 12 cordes est un instrument plus efficace, dans le sens musical, si elle prend la forme d'une guitare plus petite. Plus le corps d'une 12 cordes est volumineux, plus vous devez vous battre pour gérer la tension supplémentaire des cordes. Et pour accentuer toutes ces hautes fréquences, pour les faire ressortir au maximum, il faut en fait se tourner vers un corps qui contiendra une masse d'air plus réduite ; par la même occasion, il lui sera plus facile de supporter la tension des cordes. »

Alors que la GS avait été désignée comme corps de base pour les 12 cordes (en compagnie de quelques modèles GA), l'équipe de développement Taylor s'est mise au travail pour revoir la conception de la Jumbo. Cette dernière a ainsi été retirée de la gamme Taylor en 2012 (à l'exception des modèles signature Leo Kottke 6 et 12 cordes, et des guitares sur mesure), afin d'accorder à l'équipe du temps pour explorer de nouvelles idées et mieux intégrer la vénérable Jumbo au sein des formes originales Taylor. Dans l'idéal, l'objectif était de créer une voix encore plus forte et vigoureuse que celle de la GS. C'est Andy Powers qui a dirigé les efforts de conception de l'équipe.

« Nous avons réfléchi à ce que nous voulions entendre de la part d'une guitare Jumbo, explique-t-il. Pour la majeure partie, il s'agissait de qualités que nous recherchons dans toutes les guitares : équilibre, dynamique, sustain, notes claires et nettes. Après avoir joué avec quelques idées, nous avons conclu que la guitare pourrait profiter de quelques traits de personnalité de notre Dreadnought. Nous voulions entendre des notes fortes, rondes, riches et solides. »

Et plutôt que de procéder à un simple ajustement de la forme Jumbo existante, Andy est reparti de zéro.

« J'ai littéralement commencé à la

case départ, à savoir la planche à dessin, raconte-t-il. J'ai démarré avec la longueur et la largeur de la guitare, puis j'ai commencé à dessiner des courbes. La taille cintrée de la Jumbo traditionnelle a tendance à affecter les mouvements de la table ; j'ai donc assoupli le contour (sans toutefois aller jusqu'à des formes de Dreadnought), puis retravaillé la partie inférieure du corps jusqu'à obtenir des courbes dont je savais qu'elles sonneraient bien avec ces dimensions. Et lorsque j'ai finalement commencé à découper des pièces de bois pour voir quelles seraient les sensations entre mes mains, c'était comme si j'avais pris une GS, et que je l'avais agrandie. La similarité était remarquable. On pouvait vraiment voir un air de famille dans les courbes. »

Andy a ensuite augmenté la profondeur du corps.

« Le corps devait être un peu plus profond, pour augmenter le volume d'air intérieur, précise-t-il. Au final, c'est devenu la plus profonde de toutes nos guitares. Si on mesure au centre, là où est placé le chevalet, on est proche de cinq pouces (12,7 cm). Elle est donc comparable à une Dreadnought traditionnelle à ce niveau. »

Et selon Andy, ce volume d'air intérieur supérieur est essentiel à la production de sonorités puissantes dans les basses.

« Plus on augmente la largeur, la longueur et la profondeur, plus on baisse la résonance de la masse d'air, explique-t-il. Bob Taylor compare cela aux poumons qui alimentent la voix d'un être humain. En créant un poumon plus volumineux, on obtient une capacité plus importante à soutenir les basses fréquences, avec plus de force. »

Mais comme le souligne Andy, l'une des plus grandes difficultés dans la création d'une guitare dotée de basses puissantes consiste à maintenir un équilibre sur tout le spectre sonore, et ce en chaque point du manche.

« Sur beaucoup de guitares volumineuses, on retrouve une tendance à avoir des graves lourds, énormes, mais rien au-dessus, déplore-t-il. Il est impossible que tout ce que vous jouez sonne bien dans ces conditions. C'est une limitation trop importante. Nous tenions

à entendre toutes les notes de façon vraiment claire. Nous voulions qu'elles aient un caractère uniforme, continu, pour que les instrumentistes disposent d'une grande flexibilité. Ils peuvent alors jouer de façon brillante ou de façon plus sourde selon leurs souhaits ; mais ils ne sont pas obligés de jouer un do, un do dièse et un ré de manière différente parce que le do dièse, au milieu, est la note brillante, et que ses voisins sont sourdes. »

Pour atteindre cette continuité dans le son, Andy a conçu un nouveau barrage pour la table d'harmonie et le fond. Il nous a expliqué qu'il différait des configurations actuellement utilisées sur les autres formes de corps Taylor :

« C'est un peu un hybride entre un barrage affiné et ce que certains luthiers modernes appellent un barrage parabolique. Au lieu de créer intentionnellement de petits points rigides sur la table pour lui donner une certaine couleur, un certain arôme, j'ai réalisé le barrage de manière à ce que la table et le fond puissent bouger fortement, comme le diaphragme d'un haut-parleur. En termes techniques, nous dirions que la guitare a une « forte mobilité monopôle » [mesure des mouvements de la table d'harmonie sous l'effet des forces d'oscillation des cordes]. Essentiellement, c'est ça : toute la partie inférieure de la caisse va travailler comme le diaphragme d'un haut-parleur lorsqu'une note l'atteint. »

Andy ajoute que modeler le son d'une guitare peut être extrêmement complexe, du fait de toutes les vibrations différentes qui y interagissent.

« Même si vous ne vous intéressez qu'aux harmoniques développées par une corde en vibration, la complexité est telle que cela en devient risible ! Et lorsque l'on place tout cela dans l'environnement d'un corps qui bouge un peu partout, et de manière inhabituelle puisqu'il y a de petits points rigides ici et là... Parfois le résultat est génial, et parfois il l'est moins. En général, cela produit certaines fréquences, des « points névralgiques » ou des zones de résonance sympathique, auxquelles certaines fondamentales et harmoniques sont renforcées par rapport à d'autres.


 Ci-dessus : les incrustations de tête des modèles Grand Orchestra première édition. De g. à dr. : 518e, 618e, 918e. A droite : les falaises de Torrey Pines, surplombant Black’s Beach. Page opposée (de g. à dr.) : 518e, 618e.

Nous nous sommes donc efforcés de rendre tout cela plus uniforme, afin de maintenir un équilibre. »

Le bénéfice pour les instrumentistes ? Une voix plus homogène, qui leur offre un meilleur contrôle de leur son.

Force et sensibilité

La nouvelle guitare a reçu le nom de Grand Orchestra (GO), qui évoque sa voix forte et complexe. Certes, les méditations et explications d’Andy à propos de la conception de cette guitare sont d’un enthousiasme communicatif, mais le moment de vérité est bel et bien celui où il s’empare d’un prototype palissandre/épicéa afin d’effectuer une démonstration de sa personnalité sonore… Il plaque quelques accords ouverts ; ils résonnent dans l’air, leur puissance et leur richesse surfant sur une longue vague de sustain.

« Il y a une excellente chanson de Ryan Adams que j’écoute beaucoup ces derniers temps, "Dirty Rain". J’adore jouer certains des accords sur cette guitare », nous dit Andy tout en grattant les cordes.

Les caractéristiques immédiatement perceptibles de cette guitare ne se limitent pas à sa puissance et à sa profondeur ; l’uniformité de son caractère, évoquée plus tôt par Andy, est flagrante. Même les notes aiguës possèdent une corpulence et une complexité qui sautent aux yeux, ou plutôt aux oreilles.

« Un guitariste qui veut vraiment y aller à fond, disons par exemple quelqu’un qui joue en solo, et qui voudrait retrouver les sensations apportées par un stack Marshall dans son dos, trouvera ces sensations avec cette guitare, poursuit Andy. Jouez un accord. Les notes graves bénéficient d’un soutien tellement solide que votre accord sonnera presque comme un orgue, avec ce que ça implique en termes de

allégée, et l’ensemble ne réclame donc pas autant d’énergie pour être mis en mouvement. »

Ainsi, les modifications apportées à la conception permettent de dépasser l’une des limitations fondamentales des grandes guitares : il faut généralement avoir « la main lourde » dans le jeu pour commencer à les faire vibrer.

« Nous avons là une grande guitare qui n’effraiera pas un adepte du fingerstyle au toucher délicat, se réjouit Andy. Pour emprunter un terme d’équitation, elle a une bouche fine… Ce qui signifie qu’elle répond vite et facilement au toucher. »

Une guitare pour qui ?

Compte tenu des efforts constants déployés par Taylor pour aider les guitaristes à trouver l’instrument qui convient à leurs besoins, la sortie de la Grand Orchestra pose la question suivante : à quel type de guitariste, à quelle situation de jeu cette guitare convient-elle ? Le fait qu’elle soit forte, riche et réactive à la fois lui ouvre les portes de nombreux styles de jeu, du flatpicking agressif au fingerstyle expressif. Un joueur de bluegrass, avide de puissance dans les graves ou à la recherche de l’arme absolue pour la rythmique, sera certainement attiré par ce corps. Autre situation qui lui correspondra bien : celle d’un musicien solo, qu’il s’agisse d’un chanteur-compositeur ou d’un adepte du fingerstyle, qui requiert un instrument à la grande envergure sonique pour exprimer et soutenir sa musique

« Pour les musiciens non accompagnés par un bassiste, il pourra être très utile d’avoir ces notes basses très longues, puissantes, pleines de sustain, pour compléter les autres fréquences, développe Andy. Dans le cas d’un chanteur-compositeur qui se produit en solo, tout dépend bien sûr de sa voix et de son style ; mais cette guitare lui offre une telle dynamique, des sonorités tellement réactives, qu’il peut profiter d’une flexibilité immense. Il a à sa disposition un gros mur de son sur lequel il peut s’appuyer, pour s’y mêler ou au contraire pour se mettre en avant. »

Du fait de la profondeur et de la complexité de ses sonorités, cette guitare peut occuper un espace sonique non négligeable. Par conséquent, selon les autres instruments éventuels, elle ne constitue peut-être pas le choix idéal pour un mix déjà chargé.

« S’il s’agit d’enregistrer un morceau avec beaucoup d’autres instruments, j’aurais peut-être tendance à utiliser plutôt une guitare plus petite : une GA ou une GC, réfléchit Andy. La zone basse des 240 Hz se remplit très vite dans un enregistrement. Et cette guitare a tellement de puissance dans ces registres

Inspiration océanique

Nous parlons de volumes immenses, d’ondes… Quelle meilleure référence alors que l’océan ? Il semble donc tout naturel que le Pacifique lui-même ait aidé Andy Powers à conceptualiser visuellement certaines de ses idées de barrage pour la Grand Orchestra. Andy est originaire de Californie du Sud, et surfe depuis sa plus tendre enfance. Il a passé des jours entiers au large de Black’s Beach à La Jolla en Californie, un spot célèbre parmi les surfeurs confirmés… Et l’un des coins préférés d’Andy. A cet endroit, un profond canyon sous-marin situé juste au large des côtes génère une vague unique, qui produit souvent des déferlantes rapides et puissantes à partir des vagues de pleine mer.

« Au fil des années, un bon nombre de mes idées de lutherie m’ont été inspirées par l’océan, ici, nous confie Andy. Et c’est particulièrement vrai pour cette guitare. »

Nous avons trouvé là un cadre idéal pour une conversation et une séance photo avec Andy et une GO (voir le profil de la Grand Orchestra page 34). C’est ainsi qu’au cours d’une après-midi ensoleillée de novembre, quelques membres de l’équipe *Wood&Steel* Taylor ont rencontré monsieur Powers au Torrey Pines Gliderport de La Jolla, véritable Mecque des fans de deltaplane et autres parapentistes, perchée en haut de falaises qui surplombent Black’s Beach de plus de 100 mètres. L’accès à la plage nécessite une descente par un sentier raide au sud du site de



décollage ; le chemin serpente entre les murs escarpés du canyon, révélant en cours de route de magnifiques panoramas côtiers. Alors qu’Andy nous mène à un point de vue sur le sentier, il nous fait signe de nous diriger vers une falaise où il aime s’asseoir et se relaxer avant ou après une session de surf.

« Les vagues ou les ondes, quelle que soit leur forme, sont fondamentalement toujours les mêmes, déclare-t-il. Essentiellement, c’est une forme d’énergie en mouvement dans un milieu. Selon ce milieu et selon la longueur d’onde, la vitesse à laquelle elles évoluent peut varier énormément. Les ondes lumineuses ou sonores sont ainsi bien trop rapides pour être discernées individuellement. Mais les vagues sur l’océan se déplacent dans l’eau suffisamment lentement pour nous permettre de voir de nos propres yeux les formes d’onde, de comprendre la façon dont elle agissent et réagissent. »

Se tournant vers le large, Andy nous indique deux vagues côte à côte, qui progressent vers nous suivant des directions légèrement différentes. Lorsque les conditions de surf ne sont pas idéales, par exemple lorsque le vent se lève dans une direction défavorable, l’énergie contraire du vent tend à désorganiser la structure.

« Au final, le vent perturbe la puissance et la taille des vagues les plus importantes, qui ont été créées par des tempêtes lointaines puis soignées et raffinées par un long voyage, nous explique Andy. Mais lorsque les conditions en surface sont plus calmes, moins instables, l’énergie des deux vagues se combine, pour créer des déferlantes plus grandes, plus puissantes et plus structurées. »

D’après Andy, c’est selon un principe similaire que l’énergie du guitariste est transférée aux cordes de son instrument, pour interagir avec la table d’harmonie et le fond et finalement créer un son d’ensemble.

« Ainsi, une forme de guitare et un barrage adaptés réduisent les conflits énergétiques, et créent des conditions optimales à la production d’ondes sonores fortes, puissantes, à la structure uniforme. »

graves qu’elle pourrait jouer des coudes avec le bassiste. »

Autre qualité esthétique de la Grand Orchestra, au niveau physique comme sonore : le lien de parenté « progressif » qu’elle partage avec les autres formes Taylor, en particulier les trois autres « Grand » : Grand Concert, Grand Auditorium et Grand Symphony. La comparaison n’en est que plus aisée.

« Si l’on commence par la plus petite des trois, la Grand Concert, on a au bout des doigts une voix d’une grande beauté, très claire et avec une grande articulation. Elle peut être forte, avec une sonorité unique, qui n’appartient qu’à elle, décrit Andy. Si on passe ensuite à la GA, on obtient une dose de puissance supplémentaire dans les graves. Ces fréquences bénéficient du soutien de la masse d’air plus importante. Et si on passe à la GS, les basses deviennent plus pleines encore. On entend toujours ces aigus chatoyants et carillonnants, avec des graves issus d’un gros poumon, qui soutiennent la voix de la guitare. Quant à la Grand Orchestra, c’est encore le niveau au-dessus : désormais vous disposez d’une voix plus puissante encore, tout aussi équilibrée, et chaque note déborde de force. »

Autre considération essentielle avec la Grande Orchestra : le confort physique, compte tenu des dimensions généreuses de la guitare. Même si la largeur de la partie inférieure de la caisse est inférieure d’environ 0,6 cm à celle de la Jumbo traditionnelle, la guitare se place plus en hauteur chez un guitariste assis, du fait de sa taille moins affinée. Les sensations sont donc plus proches de celles offertes par une Dreadnought. Notons que la partie inférieure de la caisse est aussi plus large de 1,3 cm environ que celle de la GS (ce qui contribue à les distinguer visuellement).

Numéros de modèles et premières éditions

La convention utilisée pour nommer les modèles de type Grand Orchestra s’intègre dans le système correspondant aux autres formes de la gamme Taylor, dans lequel le dernier chiffre du modèle représente la forme. Ainsi, tous les modèles Grand Orchestra seront caractérisés par un numéro se terminant par 8. Le programme de déploiement pour 2013 est de commencer l’année par la mise en vente initiale de trois modèles « First Edition » (une 518e acajou/épicéa de Sitka, une 618e érable/épicéa de Sitka et une 918e palissandre/épicéa de Sitka) en séries limitées de 100 pièces par modèle. Chaque modèle recevra les ornements de sa série, auxquels s’ajouteront des détails supplémentaires de haute qualité (inclus gratuitement) afin de marquer son statut

de première édition. Parmi ces ajouts : des bois de premier choix, un barrage en épiceá Adirondack (618e, 918e), des side bracings, une incrustation supplémentaire sur la tête (sur la 518e et la 618e), une étiquette spéciale « First Edition » à l’intérieur de la guitare, une sangle spéciale et une plaque étui First Edition, ainsi qu’un certificat d’authenticité. La série initiale des premières éditions sera exclusivement sans pan coupé, afin de souligner les courbes de la nouvelle forme.

A l’heure où nous mettons sous presse, le programme prévoit l’introduction de modèles First Edition supplémentaires dans d’autres séries au cours de l’année, dont un modèle série Koa (K28e) au printemps, suivi par des modèles palissandre 718e et 818e plus tard en 2013.

Nouveau barrage, nouvelles nuances dans les bois

L’une des découvertes les plus intéressantes liées au nouveau barrage d’Andy pour la Grand Orchestra a été la façon dont ce barrage se combine à la forme du corps pour influencer de manière unique les nuances sonores des bois de lutherie. L’image habituelle de l’érable, par exemple, correspond à des sonorités brillantes, avec un déclin rapide des notes. Mais lorsqu’Andy a apposé le nouveau barrage sur un fond en érable, il a été surpris par le sustain obtenu :

« Je tapais sur un fond en érable équipé du barrage, et au bout d’un moment j’ai appelé Bob [Taylor] pour lui dire "Il faut que tu entendes ça". Nous avons fermé les yeux et écouté. Le fond résonnait comme une cymbale ! Nous nous sommes regardés en nous demandant "Mais depuis quand les fonds en érable sonnent comme ça ?" Notez que les caractéristiques tonales de ce bois seront toujours là ; mais seulement, il ne s’agira pas du son brillant habituel auquel vous êtes habitué avec l’érable… Il sera énorme, puissant ! C’est assez remarquable, vraiment. »

Andy compare l’impact du barrage sur la personnalité sonique de l’érable aux techniques culinaires permettant de faire ressortir les arômes naturels mais parfois occultés de certains aliments

« Prenez par exemple les fameux piments habanero, dit-il. On a tendance à généraliser et à les considérer seulement comme étant très, très épicés. Mais ils ont aussi un goût tout à fait unique, d’une grande délicatesse. Selon la façon dont on les utilise, on peut avec diverses préparations contrôler ce côté extrêmement piquant, et savourer leur véritable goût. Pour revenir à l’érable : nous retirons certains aspects que l’on associe généralement à ce bois, et

nous entendons maintenant son arôme unique, subtil. C’est un bois vraiment transparent ; mais là, on entend sa voix, et on se dit que c’est une guitare entièrement nouvelle. On entend vraiment ce qu’on lui donne : si vous la jouez fort, ce sera une guitare forte, si vous la jouez avec délicatesse et douceur, elle réagira aussi à cette approche. »

Selon Andy, les riches médiums de l’acajou, combinés aux graves et aux aigus améliorés de la forme Grand Orchestra, donnent un résultat époustouflant sur tout le spectre sonore.

« Elle est puissante et forte, et en même temps vraiment chaleureuse, amicale, séduisante, s’enthousiasme Andy. C’est un son d’acajou, fort et rond. »

En comparaison, le palissandre a une voix plus « haute fidélité », avec un fort complément d’harmoniques.

« Sur la Grand Orchestra, il est tellement riche et puissant qu’il en devient luxuriant, presque saturé, nous explique Andy. Il suffit de jouer la corde de mi grave, et c’est comme si toute une palette de couleurs s’épanouissait. »

Malgré les différences qu’apporte

le barrage modifié, Andy ne considère pas ce dernier comme une découverte révolutionnaire. Au contraire, selon lui, il s’agit plutôt d’une « redécouverte » d’un savoir ancien.

« Ces concepts de barrage et de sonorité ne représentent que l’application pratique d’éléments fondamentaux très anciens, explique-t-il. J’ai réexaminé le travail de Hermann von Helmholtz [scientifique du XIXe siècle dont les travaux ont exploré, entre autres, la physique acoustique et la structure des sons musicaux]. En fait, après un salon qui s’est tenu en Europe l’an dernier, j’ai rendu visite aux gens de Steinway en Allemagne, car ils utilisent un bon nombre de méthodologies héritées de von Helmholtz, similaires à celles qui m’intéressent, appliquées aux pianos… Et ce depuis plus d’un siècle. »

Cette relation ne surprendra peut-être pas les guitaristes qui essaieront une Grand Orchestra, compte tenu de ses sonorités profondes et riches, qui évoquent le piano.

Andy déclare également que cette année passée à explorer à nouveau les

sons acoustiques des corps volumineux et à enchaîner les découvertes à été passionnante pour l’équipe… Qui se réjouit maintenant de pouvoir partager son enthousiasme avec le monde entier.

« C’est un peu comme éproucher un oignon : on pense avoir cerné quelque chose, et puis on retire une couche et on se rend compte qu’il y a encore tout un monde en dessous. Chez Taylor, nous fabriquons des Jumbo depuis maintenant 38 ans. Mais il y a tout un univers inexploré qui existe dans des dimensions similaires… Avec un nouvel ensemble de courbes apparaît un nouveau son. Et ce qui nous fait d’autant plus plaisir, c’est que cette grande guitare fait désormais vraiment partie de nos concepts d’instruments. Ce n’est pas un emprunt, une reprise d’un morceau existant. C’est une de nos compositions, qui s’intègre dans la famille de nos autres guitares. Elle a le même type de courbes, la même musicalité équilibrée. Nouvelle, tout en gardant l’identité particulière Taylor. » **W&S**



Trouvez l'âme sœur

Corey Witt, spécialiste produit Taylor et vétérane des Road Shows, analyse pour vous le processus de choix de la guitare qui vous correspond.

« Ma foi... On pourrait dire qu'elle m'a sauvé la vie... » C'est ce qu'il m'a dit, avec un petit sourire, alors que les larmes commençaient à poindre dans ses yeux. Nous avons encore parlé quelques minutes de sa précieuse guitare, de la façon dont elle l'avait guidé dans la rémission de son mal. Puis il m'a serré la main et nous a remerciés pour ce Road Show à Rock Hill, en Caroline du Sud, avant de rentrer chez lui. Je ne connais pas son nom, et peut-être est-ce aussi bien ainsi. Il fait partie des milliers de gens auxquels j'ai parlé au cours de ces six années de Road Shows Taylor, et nombreux sont ceux qui ont évoqué avec moi une histoire comparable... Celle de la guitare Taylor qui les a conquis, qui est devenue une amie d'une vie.

J'écris cet article entre Wilmington et Charlotte, pendant les quatre heures de route qui séparent ces villes de Caroline du Nord où nous présentons des Road Shows. Lorsque nous aurons terminé ce soir, Barney Hill, directeur commercial pour la région, retournera à El Cajon en Californie. De mon côté, je prendrai l'avion vers Boston, pour une autre semaine de Road Shows en compagnie du directeur commercial Nate Shivers.

Un tel programme de voyages n'est ni nouveau ni rare pour moi. Au cours des six dernières années, je me suis rendu dans 49 États, et j'ai pris part à des centaines de Road Shows Taylor. Avec les directeurs commerciaux, nous avons eu la joie d'effectuer des présentations pour des dizaines de milliers de possesseurs de Taylor (présents et futurs !), et avons été témoins de rencontres déterminantes entre guitaristes et guitaristes... Rencontres qui marquaient le départ de relations fortes, de relations, disons-le, de toute une vie.

En effet, chaque soir durant le Road Show, j'explique que la relation entre un guitariste et son instrument acoustique n'est rien de moins qu'une histoire d'amour : un mélange d'attraction visuelle, de sensations tactiles et d'épanouissement sonore... Et comme les guitares Taylor sont façonnées de manière à vivre plus longtemps encore que leur propriétaire, je pense que la recherche de la « guitare d'une vie » nécessite une combinaison d'éléments différents : soyez sélectifs, cherchez avec application, et visez le coup de foudre, celui qui vous place sur un petit nuage dès le premier accord égrené ! Certes, chaque possesseur de Taylor a sa propre histoire de découverte de sa guitare, mais il existe certains fils rouges qui relient la grande famille des joueurs de Taylor.

Et au lieu d'attendre que le hasard ou les circonstances vous poussent vers la guitare qui pourrait changer votre vie, nous souhaitons vous aider à la trouver rapidement.

L'équation du son

Nous vous avons déjà présenté dans *Wood&Steel* notre « équation du son », qui s'applique à l'ensemble des guitares acoustiques : le son de votre guitare est ainsi la somme de la forme du corps, de la combinaison des bois utilisés et de votre style de jeu propre. Dans les pages qui suivent, nous allons nous plonger plus avant dans ces éléments cruciaux, afin de vous aider à trouver l'âme sœur.

Formes de corps



Grand Concert (GC)



Grand Auditorium (GA)



Grand Symphony (GS)



Dreadnought (DN)



Grand Orchestra (GO)

Grand Concert

Réfléchissez à la façon dont nous communiquons dans notre vie courante. À certains moments, nous devons parler haut et fort afin d'appeler les autres à agir immédiatement. Mais à d'autres moments, nous parlons doucement, lentement et de façon plus intimiste, car nous souhaitons attirer notre interlocuteur... Et lorsque nous faisons de la musique, nous utilisons les mêmes inflexions dynamiques. Si nous faisons de la musique forte pour pousser les auditeurs à quitter leur siège, nous faisons aussi de la musique douce pour qu'ils s'assoient et se penchent sur les nuances de notre interprétation. La Grand Concert incarne cette petite voix tranquille, du fait de sa taille réduite. Elle est moins profonde que les autres styles de corps et la table d'harmonie possède une surface plus réduite. Son diapason est également plus court, ce qui signifie que la longueur vibrante des cordes sur la GC est inférieure à celle des autres types de corps ; la tension est donc moins importante, et les notes plus faciles à jouer. En résumé, tout dans la GC vous invite à la prendre dans vos bras, et à l'aborder de façon douce et intime. Mais n'en concluez pas pour autant que la GC n'est qu'une « petite guitare discrète » ! En fait, nous l'avons surnommée « l'arme secrète » parce que si elle excelle dans les interprétations fingerstyle moelleuses et intimistes, elle est aussi capable de s'intégrer à la perfection au sein d'un ensemble plus important sur scène. Son corps de taille réduite évite les fréquences extrêmes, dans les graves comme dans les aigus, et concentre le son afin de vous assurer

un bon placement lorsque vous êtes entouré d'autres musiciens.

Grand Auditorium

Nous surnomons cette forme de corps « le couteau suisse », tant sa polyvalence est grande. La partie inférieure de la caisse présente les mêmes dimensions que la Dreadnought (dont la forme d'ensemble est plus volumineuse), ce qui lui confère des sonorités naturelles fortes et « vocales » lorsque vous choisissez d'attaquer et de gratter les cordes de façon agressive. Mais sa taille est légèrement affinée, elle se place donc plus bas, plus confortablement sur vos genoux... Et vous invite à jouer de façon plus douce. Ainsi, comme la GA est capable aussi bien de crier que de chuchoter, elle est à l'aise dans toute une gamme d'environnements de jeu. En fait, on peut dire que pour chaque environnement différent, il existe une forme de corps et une combinaison de bois spécifiques particulièrement adaptés... Mais ces éléments peuvent varier selon les circonstances, que vous jouiez seul chez vous dans une pièce aux murs de plâtre et aux planchers en bois, ou sur scène en tant que guitariste acoustique et chanteur d'un groupe de rock. Dans la réalité, de nombreux guitaristes rencontrent toute une série de situations de jeu différentes ; mais ils ne peuvent pas forcément se permettre d'acheter une guitare optimisée pour chaque environnement. Et c'est pour cette raison que nous encourageons ces guitaristes à s'intéresser à la GA, capable d'exceller dans des circonstances musicales très diverses.

Grand Symphony

Nous appelons cette forme de corps « la grande spécialiste du strumming », car elle met en avant des bas médiums puissants. La magie de la GS réside dans sa forte résonance, et dans l'expérience physique de cette résonance lorsqu'on la joue. Réfléchissez : une guitare acoustique est essentiellement une caisse de bois, optimisée pour fournir résonance et sustain. Lorsque nous jouons une guitare à corps volumineux, dotée de basses et d'un volume plus importants, ces fréquences graves passent directement dans notre torse... Qui peut être considéré lui aussi comme une caisse vide. Ainsi, en jouant des guitares grandes et puissantes, nous apprécions non seulement l'ampleur du son qui nous enveloppe, mais aussi la sensation physique de ces vibrations dans notre propre corps. La GS est un choix excellent pour les guitaristes à la recherche d'une voix musicale forte et puissante. Et même si le monde du bluegrass est dominé par la Dreadnought depuis bientôt cent ans, nous conseillons à ses adeptes d'essayer la GS... Sa capacité à prendre le contrôle de situations dans lesquelles les micros et l'amplification ne sont pas disponibles les surprendra.

Dreadnought

Cette forme a été créée par C.F. Martin & Co. en 1916, et vendue durant ses 15 premières années d'existence par la Oscar Ditson Company, avant de devenir officiellement la fameuse « Dreadnought Martin » en 1931. Et cela fera bientôt cent ans que nous pouvons entendre cette guitare au son

traditionnel dans des enregistrements de folk, de rock, de bluegrass et de country ! La Dreadnought Taylor diffère de la Grand Symphony en ceci que la GS possède un puissant rugissement dans les bas médiums, alors que la DN est plutôt caractérisée par le côté chantant, vocal, de ses hauts médiums. Or, dans les sonorités de la vie courante, nous avons tendance à mettre de côté les fréquences les plus graves et les plus aigües de ce que nous entendons, pour nous concentrer sur les médiums et les hauts médiums. Pourquoi ? Parce que nous sommes naturellement des animaux communicatifs, et que ces fréquences sont celles de la voix humaine. Il se trouve que c'est également dans ces sonorités médiums et hauts médiums que se niche le cœur de la voix résonante de la DN... D'une certaine façon, cette forme nous « parle » donc d'une voix forte et claire, et donne des résultats formidables dans les environnements qui requièrent une telle présence.

Grand Orchestra

Dernière création en date des ateliers Taylor, cette forme de corps est la plus volumineuse de notre gamme. Ce qui avait commencé par une simple remise à plat de notre traditionnelle Jumbo a donné naissance à une guitare entièrement nouvelle, qui vous offre une puissance envoiissante, celle-là même qui attire les guitaristes vers les formes généreuses depuis des années. Ce qui sépare cette GO de notre ancienne Jumbo, c'est le fait qu'avec la même taille et la même envergure sonore, vous bénéficiez d'un son d'ensemble

plus équilibré. De plus, et c'est peut-être là sa plus grande qualité, la GO offre une maniabilité bien plus importante que les guitares volumineuses traditionnelles. Jusqu'ici en effet, une table d'harmonie de grandes dimensions nécessitait une grande énergie pour commencer à vibrer et à « vivre » entre vos mains. Prenons à titre de comparaison un verre d'eau posé sur une table. Si vous frappez légèrement ce verre avec votre stylo, vous créez des vaguelettes à la surface de l'eau. Imaginez maintenant que vous êtes au bord d'un lac à l'aube, lorsque la surface est plane comme un miroir. Si là encore vous tapez légèrement l'eau avec votre stylo, vous ne produirez pas de vagues importantes qui couvriraient toute sa surface... Il faudrait pour cela que vous mettiez toute votre main dans l'eau et que vous l'agitiez vigoureusement. La table d'harmonie d'une guitare fonctionnelle selon des principes similaires : une table plus petite demandera moins d'énergie pour se mettre à bouger, alors que le guitariste devra jouer avec plus de force pour faire vibrer une table de grande taille. Notre nouvelle GO, quant à elle, vous offre les avantages d'une guitare au son énorme, sans qu'il soit nécessaire de la marteler pour en tirer de la grande musique. C'est donc une tendre brute, donc la force est tempérée par une sensibilité beaucoup plus exacerbée que celle de notre Jumbo traditionnelle.

Le choix acajou/cèdre vous apportera lui un son plus chaud, des aigus plus doux, augmentant ainsi la contribution harmonique de votre guitare.

Environnement de jeu

Lors des Road Shows, je présente le concept de « fractions de scène ». Imaginons que nous ayons quatre musiciens sur scène, qui doivent tous contribuer à parts égales à la musique dans sa totalité (100%) : chacun devra fournir 25%. De même, avec 10 personnes sur scène, qui doivent toutes contribuer à parts égales, chacun devra fournir 10%. Si vous êtes seul sur scène… Bien sûr, il vous appartient de produire les 100% !

Il apparaît donc en toute logique que plus le groupe est important, plus le son de guitare que vous devrez apporter à l'ensemble sera limité, afin que vous n'empiétez pas sur l'espace sonique d'un autre instrument. Et plus le groupe est réduit, plus vous devrez apporter une part importante avec votre son de guitare, afin d'occuper un espace plus vaste et de « remplir » la musique.

Certes, intuitivement cela peut nous sembler étrange ; nous avons naturellement tendance à penser qu'avec par exemple huit personnes sur scène, il nous faut une guitare plus forte pour pouvoir « suivre », et marquer notre présence ! Mais en réalité, cela ne fait que créer des problèmes pour l'ingénieur du son, puisqu'il est alors plus que probable que certaines fréquences se chevauchent… Votre public percevra un mélange indistinct, un mix que l'on qualifie de « boueux ».

Le mot de la fin

Lorsque j'essaie d'aider un guitariste à trouver sa guitare parfaite, j'insiste sur le fait que nous ne faisons qu'esquisser des grandes lignes. En fin de compte, si c'est bien là une histoire d'amour, il s'agit plus d'alchimie et de magie que de sciences exactes ! Notez également que bien souvent, ce sont nos âmes sœurs qui nous trouvent, elles-mêmes. Si vous ne savez pas vraiment par où commencer, ce guide vous fournira un bon point de départ. Mais n'oubliez pas que la relation ne pourra commencer que lorsque vous vous rendrez chez votre revendeur Taylor le plus proche, pour essayer toutes les guitares que vous trouverez !

Il ne me reste plus qu'à espérer sincèrement que lorsque je me rendrai dans votre ville pour y présenter un Road Show, vous aurez vous aussi une belle histoire de rencontre à me raconter…

son rond et sombre. En tenant compte de cette rondeur, il pourrait être judicieux d'utiliser une combinaison palissandre/épicéa, du fait de la clarté supérieure des aigus et du côté resserré des graves. Une combinaison acajou/cèdre pourrait produire un son peu distinct, ou trop sourd. Qui plus est, les guitaristes au jeu sombre ont aussi souvent un toucher plus léger… Une Grand Concert ou une Grand Auditorium peut donc être un bon choix, avec une meilleure réponse à ce type d'attaque douce.

Inversement, les sonorités brillantes sont favorisées par l'utilisation de médiateurs très fins, et peuvent parfois aussi provenir de la position même du guitariste. Ainsi, plus vous jouez avec le dos droit, en repoussant les épaules vers l'arrière, plus vous aurez tendance à jouer loin de la rosace. Or, plus vous jouez près du chevalet, plus l'attaque aura un son brillant et fin. L'érable ne sera peut-être pas le bois le plus adapté aux guitaristes au son brillant, et de viser quelque chose de plus chaud, de plus crémeux, comme une combinaison acajou/cèdre. Parallèlement, une forme de corps plus volumineuse, comme la Dreadnought, la Grand Symphony ou la Grand Orchestra, ajoutera naturellement à la richesse des basses.

Léger/doux ou lourd/agressif

Si vous êtes un guitariste au toucher léger et délicat, il vous faut une guitare qui vit et qui vibre entre vos mains sans nécessiter pour cela une attaque trop importante. En général, les guitares à petit corps réclament moins d'énergie pour faire vibrer la table, et seront donc plus fortes dans vos mains que des instruments au corps plus volumineux. Intéressez-vous à une Grand Concert ou une Grand Auditorium en palissandre/épicéa, et vous aurez un instrument avec de grandes qualités d'articulation et de réactivité.

À l'inverse, si vous attaquez vraiment fort, votre style de jeu énergique risque de saturer une guitare à corps trop petit. Vous devriez graviter naturellement vers les formes plus volumineuses, comme la Dreadnought, la Grand Symphony ou la Grand Orchestra, pour leur capacité à produire de grands écarts de volume. Les guitaristes agressifs peuvent apprécier à la fois les tables en cèdre et les tables en épicéa, pour différentes raisons. Si vous avez tendance à vraiment marteler la guitare, une table en épicéa vous donnera un plafond de volume naturel plus élevé, et transformera votre instrument en véritable canonnière sous vos doigts ! Le cèdre, inversement, adoucira une partie de l'attaque initiale et produira des sonorités plus chaleureuses. Il masquera aussi une partie du

où nous examinons les « fractions de scène » pour savoir quelle quantité de son de guitare vous devrez fournir. Dans les groupes rassemblant de nombreux musiciens, chaque membre doit fournir une « quantité de son » plus réduite, et l'inverse est tout aussi vrai : dans les groupes plus restreints, chaque membre doit faire un apport plus important. Ainsi, si vous jouez souvent en solo comme chanteur-compositeur par exemple, l'utilisation d'une guitare volumineuse et puissante, comme la Grand Symphony ou la Grand Orchestra, attirera l'attention du public. De plus, si vous vous produisez sur scène, il peut être intéressant d'essayer une Taylor à pan coupé, pour un accès aisé aux dernières cases : elle vous permettra en effet de jouer plus librement d'un bout à l'autre du manche et de vous lancer dans des solos ou autres phrases endiablées qui porteront votre « patte ».

Tous les jours la guitare entre les mains

Vous êtes sur scène régulièrement, voire même peut-être guitariste professionnel ou semi-professionnel. Vous savez ce que vous voulez entendre, et comprenez la contribution de votre guitare au son global du groupe. Si vous prenez votre musique vraiment au sérieux, il vous faut envisager d'utiliser plusieurs guitares, avec des formes *et/* ou des combinaisons de bois différentes. Avec toute une palette de couleurs différentes, votre efficacité en tant que guitariste sera décuplée.

Style de jeu

Sombre ou brillant

Il est difficile de décrire le son avec des mots… Et c'est pourquoi nous le rapprochons souvent de concepts plus faciles à appréhender. Prenons par exemple les termes « sombre » ou « brillant » : lorsque l'on dit d'un son de guitare qu'il est brillant, c'est que ses aigus sont très présents, et inversement, une guitare sombre est plus tournée vers les graves. Ceci étant précisé, notons que différents éléments peuvent contribuer à générer un son de guitare plus ou moins sombre. Premièrement, l'épaisseur de votre médiateur. En effet, les plectres épais auront tendance à heurter la corde avec un son plus sourd, plus sombre, alors que les modèles plus fins produisent un battement plus brillant. Notons également que les guitaristes au style plus sombre « enveloppent » parfois plus le corps de leur instrument, ce qui place la main droite au-dessus de la rosace. Et plus vous jouez à proximité du manche, plus votre attaque aura un

Sur scène chaque semaine

Vous êtes un musicien en activité, et vous vous produisez en live de 3 à 5 fois par mois. Pour commencer, une Taylor équipée de notre micro Expression System est incontournable, puisque vous vous brancherez régulièrement dans un ampli ou un système de sonorisation. Ensuite, vous devez déterminer la « dose » de guitare qu'il vous faut. Pour cela, reportez-vous à la section suivante,

Profil du guitariste

Le troisième ingrédient de l'équation du son, c'est vous-même, le guitariste, et la façon dont une guitare sonne entre vos mains. Ne dit-on pas souvent qu'une bonne partie du son « vient des doigts » ? Dans cette section, je tenterai d'identifier quelques profils de base parmi les guitaristes, en me fondant sur trois critères (la fréquence de jeu, le style de jeu et l'environnement de jeu) et j'en profiterai pour présenter des guitares correspondant à chacun de ces profils.

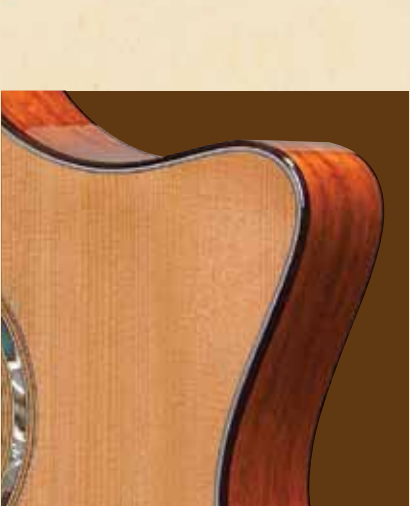


Fréquence de jeu

Guitariste occasionnel

Vous prenez votre guitare généralement 2 à 3 fois par mois, pour gratter un peu, aux doigts ou au médiateur. En tant que guitariste occasionnel, vos choix en matière d'instruments sont centrés sur le confort et la commodité. Notez alors que les Taylor à cordes nylon sont particulièrement confortables : les cordes sont douces, comparées aux cordes acier qui peuvent être plus exigeantes pour les doigts. De même, la forme de corps Grand Concert, à diapason

Bien que nous utilisions toute une sélection de bois de lutherie uniques et exotiques sur nos guitares, dans le cadre des Road Shows, nous les résumons généralement par trois combinaisons de bois « de base ».



Combinaison des bois

Avec ses basses larges, percutantes, et ses aigus clairs et articulés, cette combinaison de bois est peut-être la plus utilisée et la plus appréciée d'entre toutes. En tant que guitaristes, nous sommes attirés par les zones extrêmes du spectre fréquentiel… Et le couple palissandre/épicéa nous offre ce que j'appelle souvent « l'expérience IMAX » ! Il nous apporte en effet des lumières éclatantes, des explosions… Qui nous placent au cœur de l'action. Le guitariste bénéficiera d'une meilleure définition dans les graves, et d'une plus grande clarté dans les aigus ; les médiums auront quant à eux l'amabilité de rester légèrement en retrait. Ainsi, lors d'une prestation live, un chanteur-compositeur bénéficiera de conditions optimales : la guitare apporte la richesse de ses graves et une grande clarté dans les aigus, tout en ouvrant une confortable petite vallée dans les médiums où la voix trouvera tout naturellement sa place. La combinaison palissandre/épicéa représente donc la guitare d'accompagnement parfaite, grâce à sa contribution sélective au spectre des fréquences.

Acajou et cèdre

L'une des choses les plus belles avec les guitares en bois massif, c'est qu'au fur et à mesure que nous les jouons (et même naturellement, avec l'âge), elles récompensent notre dur labeur et notre engagement et « s'ouvrent » au fil des ans. Pensez au premier jour d'un billet de banque qui sort de la fabrique : au toucher, il fait bien sûr penser à du papier. Mais après un an en circulation, il évoquera plus le tissu… Les guitares en bois massif suivent un processus similaire, en ceci que le bois s'adoucit et devient plus réactif au jeu. Au fur et à mesure que la guitare « s'ouvre », le bois est en mesure de vibrer plus librement : la voix de la guitare se fait plus forte, et ses harmoniques génèrent des notes qui s'épanouissent d'autant plus. Le couple acajou/cèdre vous permet de prendre une longueur d'avance dans cette évolution. En effet, cette combinaison de bois possède un profil fréquentiel qui évoque un coucher de soleil : chaud, doux, lent… Avec une forte dose de médiums que le guitariste pourra modeler. Elle « calme » également les instrumentistes agressifs en abaissant le plafond de volume général, et ajoute une compression chaleureuse aux sonorités du strumming. Le cèdre diffère aussi de l'épicéa dans le sens où, en l'absence de finition sur le bois, vous pourriez réellement y laisser une marque en y passant votre ongle. Cette douceur de la matière ajoute une chaleur, un calme « à l'ancienne » aux sonorités. Pour moi, l'épicéa est jeune et énergique, alors que le cèdre est plus âgé, plus sage, moins impulsif…

Érable et épicéa

Si le palissandre, aux teintes sombres, vous apporte des graves serrés et énergiques, si l'acajou, d'un brun plus clair, vous offre des doses copieuses de médiums épanouis… Que pensez-vous que donnera l'érable, avec sa coloration blonde et ensoleillée ? Si votre réponse est « des sonorités brillantes, percussives, articulées et carillonnantes », vous avez entièrement raison ! L'épicéa possède quant à lui de longues fibres ligneuses, et un rapport résistance-poids élevé, qui en font un bois fort, réactif et articulé. Placez une table en épicéa sur un fond et des éclisses en érable, et vous obtiendrez une guitare au volume nettement plus élevé que les autres, capable de percer dans un groupe. L'érable combiné à l'épicéa produit des sonorités tournées vers les médiums et les aigus ; on obtient ainsi une guitare parfaite pour le leader d'un groupe, qui souhaite être le « moteur » de l'ensemble. Ce type de guitare donne également de magnifiques résultats à l'enregistrement, car l'érable est capable de larges variations dynamiques, et s'intègre dans le son d'un groupe de façon à ne pas bousculer les fréquences des autres instruments.

GC

GRAND CONCERT



David Hosler, de l'équipe de développement produits Taylor, en compagnie d'une 912ce à la table tobacco sunburst au Studio West, l'un des principaux studios d'enregistrement de San Diego (en arrière-plan : K12ce). « Musicalement, la Grand Concert a une capacité de concentration unique, dit-il. Chaque note est parfaitement distincte, ce qui permet aux guitaristes d'exprimer des nuances délicates. » Mike Harris (célèbre ingénieur du son qui travaille souvent au Studio West et officie en tant qu'enseignant dans les cours d'enregistrement dispensés par le studio) travaille depuis des années avec Mike Keneally, lui aussi adepte des Taylor, et utilise abondamment nos instruments. « Leurs sonorités sont toujours chaudes et pleines, et faciles à enregistrer, déclare-t-il. Le son n'est jamais cassant, simplement défini et rempli de détails. Un son sur lequel je peux toujours compter lors de l'enregistrement. »

grand concert

forme de corps

Le plus petit des corps Taylor parmi les guitares à dimensions normales, né en 1984 pour répondre au renouveau de la musique acoustique jouée en fingerstyle. Une nouvelle génération d'instrumentistes aventureux s'appliquait alors à repousser les limites de la palette sonore de la guitare acoustique : accordages alternatifs, arrangements inventifs et autres techniques expérimentales... Il leur fallait une guitare d'un type nouveau, capable de les aider à exprimer les nuances et les détails de leur musique. Marquant ainsi un contraste avec le caractère des guitares traditionnelles à corps plus volumineux, tournées vers les graves, la Grand Concert offre un son à l'équilibre harmonieux, des graves aux aigus. Sa réponse au toucher et au jeu est également unique, avec une articulation nette et des harmoniques toujours sous contrôle.

Comme l'empreinte sonore de la Grand Concert occupe un espace bien défini dans le paysage sonore, elle est capable de se placer avec clarté dans un mix, en compagnie d'autres instruments, que ce soit sur scène ou dans le cadre d'un enregistrement ; les musiciens qui exercent dans ces environnements trouveront donc en elle un outil précieux. Les dimensions compactes de la GC se traduisent également par un confort exceptionnel lors du jeu. Tous les modèles Taylor Grand Concert sont ainsi dotés d'un diapason plus court (24 pouces 7/8 soit 63,2 cm, à comparer aux 25 pouces 1/2 ou 64,8 cm des autres modèles) ; la formation des accords et les extensions n'en sont que plus aisées, et la tension légèrement moins élevée des cordes facilite également les bends. Toutes ces caractéristiques font de la GC un choix particulièrement adapté aux guitaristes aux petites mains, d'un certain âge, souffrant d'une maladie des mains... Et plus généralement à tous ceux qui souhaitent réduire les efforts imposés à leur main gauche ! De plus, le fait que le corps soit plus petit permettra à certains de jouer plus confortablement, puisqu'ils n'auront pas à étirer leur bras droit autour d'une caisse trop volumineuse.

Parmi les pépites Grand Concert proposées par Taylor pour l'année 2013, on peut compter trois modèles 12 frettes. Leur conception fait intervenir une relation manche-corps bien différente, dans laquelle le manche

Longueur du corps : 19-1/2" (49,5 cm)

Largeur du corps : 15" (38,1 cm)

Profondeur du corps : 4-3/8" (11,1 cm)

rencontre le corps au niveau de la 12e frette (et non de la 14e) et le chevalet est éloigné de la rosace. Cet ajustement ajoute une dose de chaleur et de douceur supplémentaire aux sonorités de l'instrument, lui donnant un son plus « vieilli », à l'instar d'une bonne liqueur. Par le passé, nos modèles 12 frettes avaient leurs ornements propres dans le cadre de notre catégorie Specialty ; cette année, ils ont été intégrés dans notre gamme standard, et font partie des séries 500, 700 et 800.

Profil de jeu

- Taille compacte, diapason court
- Voix à l'articulation claire, aux harmoniques contrôlées
- Parfaitement adaptée à l'enregistrement et au mix avec d'autres instruments



512ce à table sunburst

grand concert

forme de corps



Grand Concert - modèles

PS12ce	712ce	512ce-12 Fret
K22ce	712ce-N	412ce
912ce	712ce-12 Fret	412ce-N
912ce-N	612ce	312ce
812ce	612ce-N	312ce-N
812ce-N	512ce	JMSM
812ce-12 Fret	512ce-N	(Jason Mraz Signature Model)

Ci-dessus : Bob Zink, agent d'achat sénior de notre division gestion des matériaux et l'un de nos collaborateurs de plus longue date, en compagnie d'une 812ce à diapason court.

Page opposée (de g. à dr.) :
612e-N Trans Red, K22ce.

Chacun des modèles listés ci-dessus est également disponible en version sans pan coupé, avec électronique (par exemple 812e), ou sans pan coupé, sans électronique (par exemple 812).

GA

GRAND AUDITORIUM



De g. à dr. : Ulises Cruz, de notre division informatique, en plein groove sur une 214e, sous les yeux de Molly Buchanan de la division assemblage final, accompagnée d'une 214ce-SB à table sunburst, à Santee Lakes près de l'usine Taylor.

grand auditorium

forme de corps

Par bien des aspects, la Grand Auditorium est la quintessence même du corps Taylor. Elle personnifie la sensibilité de Bob Taylor en tant que concepteur, dans son expression la plus pure, et en est arrivée à définir le son acoustique moderne.

Bob a introduit la GA dans la gamme Taylor en 1994, dix ans après la Grand Concert, pour célébrer le 20e anniversaire de la société. Elle se niche au point d'équilibre parfait entre la Dreadnought (synonyme de flatpicking vigoureux et de strumming rythmique) et la Grand Concert (conçue en ayant les adeptes du fingerstyle en tête), pour offrir aux instrumentistes le meilleur des deux mondes... Et plus encore ! Du fait de la taille de son corps, plus volumineux que celui de la Grand Concert, elle possède une voix plus puissante, particulièrement dans les graves ; mais elle offre également des aigus brillants et carillonnants, ainsi que des médiums bien définis, qui contribuent à l'équilibre et à la clarté de l'ensemble.

Dès son apparition, la GA a attiré les instrumentistes modernes : elle leur offrait enfin le niveau de polyvalence qu'ils recherchaient depuis longtemps. Les musiciens de studio et les ingénieurs du son, de la scène country de Nashville au monde du rock, ont ainsi vite découvert combien la GA savait s'intégrer dans un mix sans être trop envahissante. Nombreux sont les producteurs qui s'assurent d'avoir toujours une GA en studio ; elle est devenue pour eux la guitare acoustique incontournable, car ils connaissent ses qualités à l'enregistrement, en particulier combinée à une basse et d'autres instruments. Elle a également joué le rôle d'outil fidèle pour de nombreux « sidemen » du monde musical, au fil des ans.

Et pour ceux d'entre nous qui jouent d'abord pour le plaisir, la GA est tout simplement une fantastique guitare tout terrain. Elle offrira des sonorités riches aux adeptes du strumming léger et un surcroît de dynamique à ceux qui préfèrent le fingerpicking. Si vous deviez ne choisir qu'une seule guitare, soyez-en sûr : la GA saura relever le défi !

Longueur du corps : 20" (50,8 cm)

Largeur du corps : 16" (40,6 cm)

Profondeur du corps : 4-5/8" (11,7 cm)

Profil de jeu

- Équilibre tonal et polyvalence
- Excellente en fingerstyle, et en strumming ou picking léger à moyen
- Parfaitement adaptée à l'enregistrement et au mix avec d'autres instruments



12 cordes 354ce

grand auditorium
forme de corps



Grand Auditorium - modèles

PS14ce	614ce	314ce-N
K24ce	614ce-N	354ce
914ce	514ce	214ce
914ce-N	514ce-N	214ce-N
814ce	414ce	214ce-K
814ce-N	414ce-N	214ce-SB
714ce	454ce	214ce-BLK
714ce-N	314ce	114ce

Ci-dessus : Peter Hutchison, ingénieur conception de notre équipe de développement produits, avec une 814ce au Spreckels Organ Pavilion du Balboa Park de San Diego.

Page opposée (de g. à dr.) : PS14ce, 914e.

Chacun des modèles listés ci-dessus est également disponible en version sans pan coupé, avec électronique (par exemple 814e), ou sans pan coupé, sans électronique (par exemple 814).

GS
GRAND SYMPHONY



Ethan Lack de notre division assemblage final, chez Taylor depuis 18 ans, avec une 516 sur les marches d'un amphithéâtre en plein air, au Mt. Helix Park de La Mesa, en Californie.

grand symphony

forme de corps

Introduite en 2006, la Taylor Grand Symphony reprend le flambeau là où s'arrête la Grand Auditorium, en termes de volume, de puissance des graves et de sustain. La forme du corps est étroitement liée à la GA mais présente des développements subtils, dont une taille plus épanouie, placée légèrement plus haut, et des formes plus arrondies sur la partie inférieure de la caisse. Le but de Bob Taylor était de créer une guitare avec des basses plus profondes, rappelant celles du piano, des aigus plus épais, un volume plus important et un meilleur sustain dans les graves, le tout sans perturber l'équilibre tonal et la clarté. Le résultat ? Une guitare qui peut être jouée tout en dynamique, dont les bas médiums possèdent une rondeur, une corpulence particulières, qui ajoutent richesse et complexité à la voix de l'instrument.

Les guitaristes agressifs adoreront le grondement rauque poussé par la GS lorsqu'ils attaquent. Et ceux qui trouvent la Grand Auditorium un peu trop brillante à leur goût seront comblés par la profondeur et la résonance de la GS. Elle répond précisément à toutes les nuances de jeu du guitariste, qu'il pratique le picking ou le strumming ; elle produit un son solide quand on le lui demande, mais réagit tout aussi bien à un toucher plus léger. Les fans de bluegrass et autres pickers amateurs de traits rapides seront quant à eux séduits par la façon dont la GS les suivra et les soutiendra dans leurs évolutions. Les auteurs-compositeurs-interprètes qui se produisent seuls disposeront aussi grâce à elle d'une gamme de sons complète pour soutenir leurs créations.

Enfin, la GS est également devenue une plate-forme acoustique idéale pour les modèles 12 cordes Taylor ; c'est aussi le style de corps utilisé pour nos guitares baryton 6 et 8 cordes en palissandre et en acajou.

Longueur du corps : 20" (50,8 cm)

Largeur du corps : 16-1/4" (41,3 cm)

Profondeur du corps : 4-5/8" (11,7 cm)

Profil de jeu

- Voix riche et puissante, qui sait aussi répondre à un toucher plus doux
- Basses rappelant le piano, médiums charnus, aigus fortement chatoyants
- Correspond bien aux guitaristes au style dynamique, en strumming ou picking



416

grand symphony
forme de corps



Grand Symphony - modèles

PS16ce	716ce	316ce
PS56ce	756ce	356ce
K26ce	616ce	Baritone-8
K66ce	656ce	Baritone-8 Mahogany
916ce	516ce	Baritone-6
956ce	556ce	Baritone-6 Mahogany
816ce	416ce	
856ce	456ce	

Chacun des modèles listés ci-dessus est également disponible en version sans pan coupé, avec électronique (par exemple 816e), ou sans pan coupé, sans électronique (par exemple 816).

Chris Bearden, de notre équipe service clients, avec une 316e devant la Belly Up Tavern, fameuse salle de concert de Solana Beach en Californie, qui existe depuis l'année de naissance de Taylor Guitars

page opposée (de g. à dr.) : K26ce, 12 cordes 656ce
Koi Blue, 816ce à table sunburst.



DN

DREADNOUGHT



Aaron Dablow, directeur commercial Taylor, avec une 510ce à l'Union Station de San Diego, également connue sous le nom de Santa Fe Depot. « La Dreadnought, c'est le son classique de guitare acoustique, celui que nous aimons tous, déclare-t-il. Celui que l'on peut entendre sur tous les grands enregistrements de folk, de rock et de country des années 50 aux années 70. Elle a des harmoniques proéminentes, qui mugissent les unes sur les autres pour créer un énorme mur de son, et cette fameuse voix, droite et rauque, qui par ses cris peut s'élever au-dessus de tous les autres instruments sur scène. La Dreadnought Taylor capture la quintessence de ce son classique, et y ajoute des éléments modernes : clarté et haute fidélité, qui font la popularité du son Taylor. »

dreadnought

forme de corps

Avec notre Dreadnought, nous ajoutons à cette forme mythique de la guitare des raffinements caractéristiques Taylor, afin d'offrir aux guitaristes un instrument « néo-traditionnel », véritable puits d'inspiration. Ce style de corps possède une histoire particulièrement riche dans le monde de la guitare acoustique. Au fil des décennies, son aspect comme ses sonorités sont devenus familiers, aussi bien pour les instrumentistes que pour les auditeurs. La Dreadnought possède un corps volumineux, dont les larges hanches contribuent à produire une voix forte et robuste, en particulier dans les graves, sans oublier des médiums vifs et énergiques chers aux fans de strumming et de flatpicking traditionnel.

Les raffinements apportés par Taylor à cette forme à l'épreuve du temps ont permis quelques améliorations modernes, à la fois au niveau de l'aspect, des sonorités et du jeu, tout en conservant l'essence des qualités de la Dreadnought classique, que les guitaristes aiment tant. Ainsi, au fil des ans, les courbes du corps ont été subtilement adoucies, pour passer d'un contour assez droit à des lignes plus fluides, qui s'intègrent harmonieusement au design des autres formes Taylor. Du point de vue sonore, Bob Taylor a adapté la voix de la guitare afin d'optimiser le volume et la réponse dans les basses tout en amplifiant les médiums, afin de conserver un équilibre fréquentiel sur tout le spectre, des graves aux aigus. Il en a profité pour améliorer aussi la clarté et l'articulation globale, offrant ainsi aux flatpickers une meilleure définition lors des traits rapides. Ajoutons-y le manche fin et harmonieux ainsi que la fameuse jouabilité Taylor : ainsi est née une Dreadnought au son puissant, plus accessible que jamais.

Conseillons enfin aux aficionados de la Dreadnought qui cherchent l'arme absolue pour le bluegrass de s'intéresser à certaines des options que nous proposons dans le cadre de notre programme « Sur mesure » : parmi elles, un corps plus profond (nouveau 2013), et une table ou un barrage en épicéa Adirondack.

Longueur du corps : 20" (50,8 cm)

Largeur du corps : 16" (40,6 cm)

Profondeur du corps : 4-5/8" (11,7 cm)

Profil de jeu

- Une voix forte « vintage moderne »
- Puissance dans les graves, équilibrée par des médiums vifs et des aigus clairs
- Parfaitement adaptée au flatpicking strumming solide



210ce

dreadnought
forme de corps



Dreadnought - modèles

PS10ce	610ce	210ce-K
K20ce	510ce	210ce-SB
910ce	410ce	210ce-BLK
810ce	310ce	110ce
710ce	210ce	

Janie Plante, artiste depuis longtemps convertie aux Taylor, profite d'une journée d'automne à Julian, Californie, en compagnie d'une 610e. Sa première Taylor était une 410. « J'ai adoré le mélange du look Dreadnought à l'ancienne et des courbes gracieuses Taylor, dit-elle. Je voulais quelque chose de classique, sans pan coupé, sans système électronique visible. »

Chacun des modèles listés ci-dessus est également disponible en version sans pan coupé, avec électronique (par exemple 810e), ou sans pan coupé, sans électronique (par exemple 810).

Page opposée : de g. à dr., 710e, 810ce.

GO

GRAND ORCHESTRA



Le luthier Taylor Andy Powers en compagnie d'une de ses dernières-nées, une 918e, avec la forme Grand Orchestra qu'il a conçue, sur les falaises de Torrey Pines, à La Jolla en Californie. Derrière lui se trouve Black's Beach, l'un de ses spots de surf favoris, dont les vagues ont contribué à l'inspiration qui a fait naître la GO.

grand orchestra

forme de corps

Dernière forme en date à rejoindre la famille Taylor, la GO représente la voix la plus vigoureuse et la plus riche parmi nos guitares. Ce qui n'était au départ qu'une nouvelle conception de la pulpeuse Jumbo Taylor a évolué pour voir naître une forme et des sonorités entièrement nouvelles. Tout comme la Grand Symphony offre une voix plus profonde et plus puissante que la Grand Auditorium, la Grand Orchestra se place comme une alternative plus robuste à la Grand Symphony. La forme GO présente ainsi une surface légèrement plus importante et un corps plus profond, et profite ainsi d'un volume supérieur, qui lui permet de générer une réponse plus profonde dans les graves ; les guitaristes sentiront cette résonance contre leur corps, et elle leur rappellera même parfois les guitares barytons Taylor. Sous le capot, on trouve un nouveau type de barrage qui optimise le mouvement de la table d'harmonie pour produire des sonorités plus puissantes, plus complexes, avec un sustain incroyable.

Mais ce qui sépare la Grand Orchestra des autres guitares à corps volumineux, c'est l'équilibre impressionnant du son, des aigus jusqu'aux graves, surtout compte tenu de ses basses musclées. Grâce au nouveau barrage, même les notes aigües respirent la richesse et la puissance. Et contrairement aux autres guitares volumineuses, qui réclament une attaque agressive pour que la table vibre vraiment, la GO est incroyablement réactive aux touches plus douces, pour le plus grand bonheur des guitaristes dont le style de jeu est tourné vers la dynamique.

Si vous recherchez un son de guitare débordant de puissance et riche en détails, la Grand Orchestra ne vous décevra pas ! Les guitaristes agressifs apprécieront ses grondements profonds et ses aigus aussi solides que clairs. Les auteurs-compositeurs-interprètes et tous ceux qui se produisent en solo trouveront quant à eux l'inspiration dans

la large palette de couleurs et de textures soniques mise à leur disposition. Passant avec aisance du monde des accords « cowboy » solides à celui des arrangements fingerstyle luxuriants, la Grand Orchestra pourrait bien être la « grande guitare » la plus expressive et la plus polyvalente que vous ayez jamais jouée !

Profil de jeu

- La voix la plus forte et la plus complexe de la gamme Taylor
- Équilibre incroyable pour une guitare dont le corps possède de telles dimensions
- Barrage conçu spécifiquement pour réagir à une attaque dynamique

Longueur du corps : 20-5/8" (52,4 cm)
 Largeur du corps : 16-3/4" (42,5 cm)
 Profondeur du corps : 4-13/16" (12,2 cm)



618e



Grand Orchestra - modèles

918e
618e
518e

Employé Taylor de longue date, Hector Penalosa de notre division manches profite d'une 918e gaucher à Cow Records, dans le quartier d'Ocean Beach à San Diego. Hector a joué au sein de l'un des groupes fondateurs du style punk/new wave de la côte Ouest, the Zeros, à la fin des années 70. Chris Davies, le responsable du magasin, tenait lui aussi la guitare dans un groupe local influent de l'époque, the Penetrators, dans un style similaire !

Page opposée : 918e, 518e, 618e « First Editions ».

Les bois de lutherie

Les propriétés acoustiques uniques des différents bois contribuent à colorer le son d'une guitare.

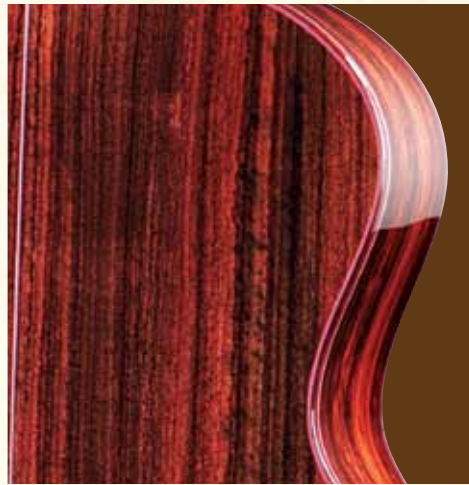
Tout comme chaque forme de corps Taylor génère des caractéristiques acoustiques uniques, les différents bois que nous utilisons interagissent avec ces formes pour développer des nuances sonores spécifiques, qui définissent la personnalité musicale de chaque guitare. Les propriétés physiques comme la densité, la rigidité ou la souplesse ont toutes un impact sur la façon dont le bois résonne. Et avec l'aide des barrages qui soutiennent la mécanique interne de la guitare, ces bois contribuent au cocktail global des fréquences, que nous percevons sous forme de divers degrés de basses, de médiums et d'aigus.

L'impact des bois ne s'arrête pas là ; ils influencent d'autres propriétés sonores comme les possibilités dynamiques, le sustain et les harmoniques, que l'on décrit souvent en termes « d'épanouissement » acoustique. N'oubliez pas qu'au fur et à mesure que vous jouez une nouvelle guitare, et même au cours du vieillissement naturel de ses bois, elle évolue dans un processus souvent appelé « ouverture » du son ; cela signifie qu'elle développe une voix plus résonnante, plus complexe et parfois plus forte au fil du temps. Par certains aspects, on peut comparer cette évolution au vieillissement d'un vin ou d'une liqueur de qualité.

Les descriptions des bois de lutherie que nous vous proposons ici ont pour objectif de vous servir de référence générale. Même avec l'homogénéité de la production Taylor, chaque ensemble de pièces de bois reste unique du point de vue physique... Ce qui rend d'autant plus fascinante la découverte d'une guitare qui vous « parle » tout particulièrement ! Gardez également à l'esprit le fait que votre style de jeu est une composante importante de l'équation du son, et qu'il conviendra de rechercher des bois dont les propriétés acoustiques complètent la façon dont vous jouez.

Nous effectuons toujours une présentation des bois de lutherie lors des Road Shows Taylor ; si vous n'avez pas encore assisté à l'un de ces événements, nous espérons vous y rencontrer en 2013 !

Back and Side Woods



Palissandre indien

Modèles : séries 700, 800 et 900, JMSM

Le palissandre indien possède une gamme de fréquences étendue, aux deux extrémités du spectre sonore ; c'est sans doute cette particularité qui en a fait l'un des bois de lutherie les plus appréciés dans le monde acoustique. Ses graves profonds génèrent ainsi un grondement rauque, tandis que ses notes aiguës, pleines d'éclat et de brillance, résonnent avec clarté. Le côté légèrement creusé de ses médiums crée un espace adapté à l'expression vocale, puisque la voix humaine est centrée sur ces fréquences. Si vous êtes attiré par des basses solides et des aigus nets, nul doute qu'une guitare en palissandre saura vous satisfaire.

Acajou tropical

Modèles : série 500

L'acajou est lui aussi historiquement l'un des grands classiques des bois de lutherie. Il diffère du palissandre en ceci que sa personnalité acoustique est centrée sur des médiums juteux, créés par des harmoniques qui s'empilent pour former un son acoustique chaud et épanoui, dont on dit parfois qu'il « susurre » ses notes... Les sonorités de l'acajou font partie intégrante de nombreux enregistrements « roots » apparus au fil des ans, du blues au folk en passant par le style slack key ; ce riche héritage en fait l'un des sons les plus familiers du monde musical.



Ovangkol

Modèles : série 400

Essence africaine apparentée au palissandre, l'ovangkol partage de nombreuses propriétés sonores avec ce dernier, en particulier un spectre étendu dans les graves et les aigus, tout en générant des médiums un peu plus riches, et une réponse brillante dans les aigus similaire à celle de l'érable. Même s'il est moins connu que certains bois de lutherie plus traditionnels, sa polyvalence en fait un choix apprécié par tous, des débutants aux professionnels.

Ébène de Macassar

Modèles : sur mesure

Ce bois dur et dense est habituellement clair et fort, avec une envergure dynamique considérable. Il possède des graves et des bas médiums puissants, des aigus clairs et des médiums légèrement creusés comme le palissandre. L'ébène de Macassar aime être jouée de façon agressive, et comme le koa, requiert souvent un peu de temps pour que ses sonorités « s'ouvrent » et gagnent en richesse. Il peut sonner plutôt brillant ou sombre selon la technique de l'instrumentiste.

Laminé

Modèles : séries 100/200, GS Mini, Baby Taylor, TSBT

Fabriquer des guitares au fond et aux éclisses en laminé nous permet de produire certains modèles de façon plus économique, et de faire profiter nos clients de ces coûts réduits. Notre processus de construction du placage fait intervenir trois couches de bois collées l'une à l'autre, qui créent un corps solide et résistant, adapté aux voyages et capable de mieux faire face aux situations extrêmes d'humidité relative. Parfois, nous utilisons pour le placage extérieur des bois exotiques, qui permettent d'améliorer l'aspect visuel et la beauté d'une guitare (c'est le cas par exemple de notre série 200), ou des placages figurés en érable ou en koa que nous proposons de temps en temps dans le cadre d'éditions limitées. Une guitare en laminé ne produira généralement pas la complexité acoustique d'une guitare entièrement réalisée en bois massif ; cependant, tous nos modèles laminés sont équipés d'une table en bois massif, pour un son acoustique de qualité.



Érable à grandes feuilles

Modèles : série 600

La densité de l'érable génère un son concentré, qui domine au niveau de la fondamentale. On qualifie souvent ses sonorités de claires et brillantes, du fait de son manque relatif d'harmoniques et de son éclat dans les aigus. Le déclin rapide des notes qu'il produit donne à celles-ci une bonne définition, permettant au son de percer efficacement au sein d'un groupe live ; c'est pourquoi les guitares en érable sont l'un des choix les plus appréciés des musiciens de scène et de studio. L'érable flammé est débité sur quartier, ce qui le rend légèrement plus énergique que l'érable pommelé, débité sur dosse, qui de son côté offre souvent un son un peu plus doux et chaleureux.

Koa hawaïen

Modèles : série Koa

Le koa est un bois dur tropical, assez dense. Il a tendance à produire un son relativement serré sur une guitare neuve, mais plus il est joué et plus il « s'ouvre », plus il récompense le guitariste avec des harmoniques dans les médiums, qui ajoutent chaleur et douceur à sa voix. Imaginez les médiums de l'acajou, combinés à la brillance de l'érable dans les aigus... Notez que la brillance initiale du koa peut être adoucie par ceux qui pratiquent le fingerstyle en jouant avec la pulpe des doigts.

Cocobolo

Modèles : Présentation

Essence mexicaine de palissandre, le cocobolo est un bois dur tropical, dense et rigide, qui génère un son d'ensemble assez brillant, caractérisé par des notes aiguës étincelantes. D'un point de vue sonore, il ressemble au koa mais résonne de façon un peu plus profonde dans les graves, même s'il ne va pas aussi loin que le palissandre indien. Bois rapide et réactif, le cocobolo produit des notes dont la définition donne une bonne articulation, capable de répondre à toute une gamme de styles de jeu selon la forme du corps.

Sapelli

Modèles : série 300

Le sapelli est parfois appelé à tort « acajou d'Afrique », car il ressemble au khaya d'Afrique occidentale, dont le bois est ainsi nommé. Ses sonorités sont homogènes et équilibrées sur tout le spectre des fréquences, ce qui le rend utilisable dans une gamme variée de styles de jeu. Comparé à l'acajou, il génère un peu moins d'harmoniques médiums, et possède un éclat légèrement plus présent dans les aigus.

Bois utilisés pour les tables

La table d'harmonie de la guitare est un élément vital de l'équation sonore : c'est elle en effet qui résonne avec les cordes et le reste du corps, pour produire une gamme complexe de sons. L'épicéa est considéré comme le roi des bois utilisés pour les tables d'harmonie : il est relativement léger mais solide, et présente une élasticité importante, qui contribue à transformer les techniques de picking ou de strumming du guitariste en sonorités acoustiques claires. Nous utilisons plusieurs types d'épicéa différents, même si la variété Sitka présente la disponibilité la plus élevée.



Épicéa de Sitka

Modèles : la plupart des modèles acoustiques

L'épicéa de Sitka génère des sonorités à la dynamique importante, et donne de très bons résultats dans de nombreux styles de jeu, allant du strumming agressif au picking.

Épicéa d'Engelmann

Modèles : modèles Dreadnought et GS série 500, série 700

L'épicéa d'Engelmann a tendance à produire des médiums légèrement plus riches que ceux de son cousin, l'épicéa de Sitka. On décrit souvent ses sonorités comme étant plus mûres, évoquant une guitare plus âgée, qui a déjà été « faite » par le jeu. Sa disponibilité est limitée.

Épicéa Adirondack

Modèles : sur mesure

L'épicéa Adirondack était autrefois communément utilisé pour fabriquer les tables d'harmonie des guitares, mais sa disponibilité est aujourd'hui limitée. Il a un caractère élastique, et produit des sonorités plus robustes que l'épicéa de Sitka, avec une dynamique plus importante ; il peut ainsi être « poussé » de façon plus agressive pour obtenir un volume plus élevé sans distorsion. Ses médiums ont également un caractère plus riche, plus doux. Même s'il n'est utilisé que pour le barrage d'une table en épicéa de Sitka ou d'Engelmann, il permettra d'améliorer le son d'ensemble.

Cèdre rouge

Modèles : modèles GA et GC série 500

Le cèdre est moins dense que l'épicéa, et sa douceur relative ajoute une certaine chaleur au son de la guitare, en particulier pour les instrumentistes au toucher plus léger, comme les pratiquants du fingerstyle ou ceux qui préfèrent un strumming ou un picking de léger à moyen. Avec un toucher délicat, le cèdre générera en fait un volume supérieur à celui de l'épicéa ; cependant, ce dernier correspond souvent mieux aux guitaristes à l'attaque puissante, qui pourraient « saturer » le cèdre et ainsi obtenir un son présentant une certaine distorsion à haut volume.

Tables en bois durs

Modèles : certains modèles de la série koa, modèles sur mesure

Certains bois plus durs et plus denses comme le koa, qui sont utilisés pour le fond et les éclisses de la guitare, peuvent aussi parfois être utilisés pour la table d'harmonie. Leur rigidité se traduit initialement par des sonorités brillantes ; mais avec le jeu et le passage du temps, leurs harmoniques émergent et font évoluer le son vers une voix plus pleine, plus complexe. Autre option de table en bois dur proposée dans le cadre de notre programme « Sur mesure » : l'acajou.

baryton

Depuis ses débuts en 2009, à l'occasion du 35e anniversaire de Taylor, notre modèle baryton captive les guitaristes grâce à sa voix profonde et résonnante. La « Baritone » se base sur un corps Grand Symphony, équipé d'un manche au diapason 27 pouces (68,6 cm) qui lui permet d'être accordée de si à si tout en maintenant une tension normale des cordes, pour une expérience de jeu parfaitement familière. Et si les autres guitares baryton ont parfois tendance à être un peu boueuses dans les fréquences graves, la clarté typique Taylor permet aux guitaristes de bénéficier ici d'une excellente définition ; rien ne vous empêche plus de vous embarquer vers de nouvelles aventures musicales !

Les chanteurs-compositeurs qui doivent généralement « forcer » pour atteindre les notes aiguës apprécieront la tessiture grave de ce modèle baryton, plus douce pour leur voix. Cette guitare sera également une excellente compagne pour les jam sessions, auxquelles elle apportera des couleurs et textures soniques nouvelles, qui compléteront les autres instruments. Quant aux guitaristes à la recherche d'une étincelle d'inspiration, nous leur conseillons d'essayer le modèle baryton 8 cordes, équipé de deux cordes supplémentaires qui doublent à l'octave les 3e et 4e cordes (ré et la) : la voix résonnante de la baryton se retrouve soudain couronnée de sonorités miroitantes rappelant celles des 12 cordes... Un cocktail idéal pour embellir les accords et créer de nouveaux arrangements.

Les modèles 6 comme 8 cordes vous offrent une palette sonore unique pour vos enregistrements : un simple branchement, et l'électronique Expression System se chargera de remplir la pièce de riches vagues de basses. Vous souhaitez revenir aux tonalités standard ? Il vous suffit de placer un capo à la cinquième case, et vous voilà prêt. Faites votre choix parmi nos corps en palissandre ou acajou, tous deux équipés d'une table en épicéa de Sitka, avec ou sans pan coupé.

Baritone - modèles

Baritone-8ce
Baritone-8e
Baritone-8
Baritone-8ce Mahogany
Baritone-8e Mahogany
Baritone-8 Mahogany

Baritone-6ce
Baritone-6e
Baritone-6
Baritone-6ce Mahogany
Baritone-6e Mahogany
Baritone-6 Mahogany



Baritone-8ce acajou

Ci-dessus (de g. à dr.) : Baritone-8e, Baritone-6ce

cordes nylon

Nul besoin de posséder une guitare classique pure ni même une technique classique approfondie pour profiter des saveurs aussi douces qu'inimitables des cordes nylon. Nos instruments hybrides à cordes nylon ont été conçus pour être aisément pris en main par les habitués des cordes acier, à commencer par le manche, dont la finesse et la jouabilité portent la marque familière Taylor. En effet, en lieu et place du traditionnel manche classique, qui a généralement une touche plate et une largeur d'au moins 5,1 cm, nos guitares à cordes nylon ont une touche courbée, qui permet un jeu plus aisé en particulier pour les accords barrés, et 4,8 cm de largeur (ils sont donc légèrement plus larges que nos manches standard pour modèles à cordes acier, de 4,4 cm, du fait du diamètre plus important des cordes nylon).

Profitez du meilleur des deux mondes, avec nos corps Grand Concert et Grand Auditorium, tous deux ajustés de façon optimale pour sonner chacun à sa façon, avec des orientations distinctes pour le manche et le chevalet. Sur le modèle Grand Concert, le manche rencontre ainsi le corps à la 12e frette, et le chevalet est en position traditionnelle. Sur le modèle Grand Auditorium, le manche rencontre le corps à la 14e frette, et le chevalet est repoussé vers l'avant, produisant ainsi des sonorités légèrement plus chaleureuses, plus sombres. Parmi les autres caractéristiques modernes héritées de la famille des cordes acier, on peut compter un système électronique acoustique (micro ES-N® Taylor) et un pan coupé.

L'an dernier, nous avons doublé le nombre de nos modèles à cordes nylon, afin d'offrir aux guitaristes encore plus de choix de bois de lutherie. Nous avons également intégré ces modèles à la gamme de leurs cousins à cordes acier (séries 200 à 900) du point de vue esthétique, en les équipant des mêmes ornements. Le résultat ? Une gamme visuelle bigarrée, allant d'une esthétique discrète (série 300) à des explosions de couleurs (série 600), et d'un style vintage (série 700) à l'élégance pure (série 900). Cette année, la famille des cordes nylon s'élargit encore avec une nouvelle possibilité, celle de pouvoir commander n'importe quel modèle sans pan coupé.

Ajoutez donc une guitare à cordes nylon à votre carquois, et embarquez-vous vers de nouvelles découvertes ! Réinterprétez des morceaux familiers avec de nouvelles textures ou une atmosphère différente, apprenez enfin les compositions classiques qui vous attiraient depuis longtemps mais que vous ne pouviez jouer faute d'une guitare adaptée, ou profitez tout simplement du confort de jeu que permet la tension réduite des cordes... Quelle que soit votre situation, que vous jouiez aux doigts ou au médiator, que vos goûts soient orientés vers la douceur de la bossa nova, l'exubérance du flamenco ou la pop contemporaine, les guitares Taylor à cordes nylon apporteront un nouveau souffle à votre jeu.

Nylon-String - modèles

914ce-N	712ce-N	414ce-N
912ce-N	614ce-N	412ce-N
814ce-N	612ce-N	314ce-N
812ce-N	514ce-N	312ce-N
714ce-N	512ce-N	214ce-N

Chacun des modèles listés est également disponible en version sans pan coupé, avec électronique (par exemple 814e-N), ou sans pan coupé, sans électronique (par exemple 814-N).

De g. à dr. : 314ce-N, 514-N, 812ce-N

gs mini

La faculté de notre petite GS Mini à s'intégrer à tous les aspects de la vie quotidienne est incroyable, et ce quelle que soit la situation. Que vous aimiez emporter une guitare en voyage, en avoir une à portée de main au bureau ou en profiter sur votre fauteuil, que vous soyez un musicien professionnel à la recherche d'une bonne guitare de composition ou un débutant qui égrène ses premiers accords, vous disposez avec la Mini d'un instrument vivant et énergique... Prêt à jouer à tout moment, et (vous le découvrirez) que vous aurez bien du mal à reposer ! La Mini regorge de concepts innovants Taylor, mais n'est pas censée être trop précieuse. Avec ses dimensions modestes, elle est toujours prête à tout, mais ne vous y trompez pas : sa voix est étonnamment forte... Grâce en partie aux courbes plantureuses de la forme GS et à sa rosace de taille classique. Les possesseurs de Mini nous écrivent à longueur d'année pour nous faire partager leurs expériences : ces histoires vont de guitaristes qui l'ont découverte entièrement par hasard et qui ne peuvent maintenant plus s'en passer, à des personnes souffrant d'une maladie des mains, qui ont pu grâce à elle reprendre la pratique de la guitare. Avec la jouabilité caractéristique Taylor, ses sonorités claires et son sustain impressionnant, elle sera tout simplement la complice parfaite de votre vie musicale ! Choisissez le modèle à table épicea ou, pour un son légèrement plus sombre, celui à table acajou. Tous deux sont vendus prêts à être équipés du micro ES-Go™ et du V-Cable™ Taylor, pour une expérience « plug-and-play » en toute simplicité. Où que vous alliez, avec la GS Mini à vos côtés, la bande-son de votre vie sera toujours à portée de la main !

GS Mini - modèles

GS Mini
GS Mini Mahogany

Surfeuse, mannequin et musicienne, Lindsay Perry, photographiée ici sur la plage de Torrey Pines State Beach à La Jolla, Californie, suit son instinct tout autour du monde, mettant à profit ses centres d'intérêt pour se construire une vie nomade qui lui permet d'exprimer pleinement sa créativité. Lindsay est en mouvement perpétuel... Et sa GS Mini est donc la compagne musicale parfaite pour saisir les moments d'inspiration. « J'adore ma Mini, nous confie-t-elle. Pour les voyages, elle est exceptionnelle. Il est difficile pour moi de me déplacer avec ma guitare de taille normale, surtout compte tenu de mon emploi du temps bien chargé. La Mini est vraiment parfaite pour composer, ou pour jouer un concert où que je sois... »



GS Mini Mahogany

Chacun des modèles listés ci-dessus est également disponible en version sans pan coupé, avec électronique (par exemple 810e), ou sans pan coupé, sans électronique (par exemple 810).

baby

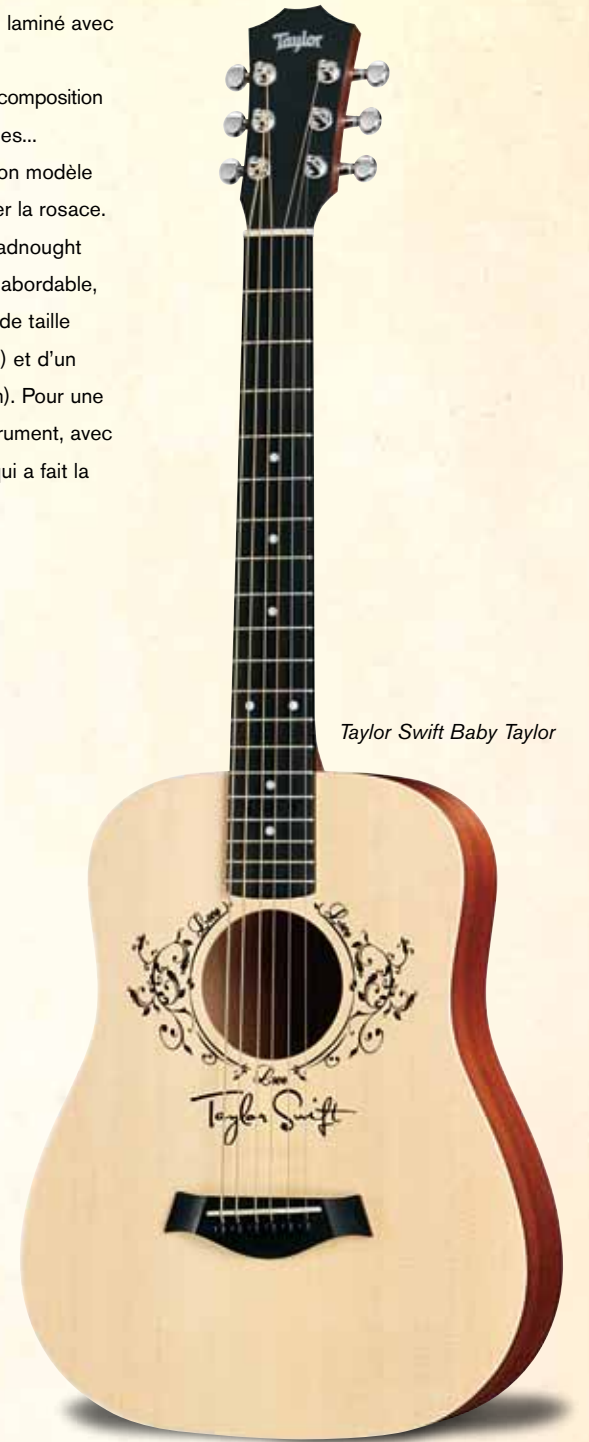
La Baby Taylor, le modèle qui a contribué à lancer la catégorie des guitares de voyage, soufflera ses 17 bougies cette année et refuse toujours de grandir ! Nous avons produit des dizaines de milliers de Baby au fil des ans ; grâce à elle et à sa taille 3/4, tous, des enfants aux campeurs en passant par les employés voyageurs, disposent d'une six-cordes qui s'intègre sans effort dans leur vie. Sa forme de Dreadnought aux dimensions réduites combine un fond et des éclisses résistants en sapelli laminé avec une table en épicea ou acajou massifs, au choix.

Notons que c'est la Baby qui était la compagne de composition de la jeune Taylor Swift, lors de ses premières tournées... Cette relation a été couronnée par la naissance de son modèle signature Baby Taylor, dont elle a contribué à dessiner la rosace. Quant aux guitaristes qui recherchent un son de Dreadnought plus ample, mais toujours dans un format nomade et abordable, qu'ils s'intéressent à la Big Baby : une Dreadnought de taille 15/16 dotée d'un diapason 25 pouces 1/2 (64,8 cm) et d'un manche légèrement affiné de 1 pouce 11/16 (4,3 cm). Pour une somme modeste, vous disposerez d'un excellent instrument, avec une « vraie » voix de guitare et la fameuse jouabilité qui a fait la réputation de Taylor !

Baby - modèles

Baby Taylor
Baby Mahogany
Taylor Swift Baby Taylor (TSBT)
Big Baby Taylor

Depuis longtemps, Taylor soutient l'enseignement de la musique à l'école. En 2000, Taylor s'est engagé dans un partenariat avec la San Diego Music Foundation visant à soutenir Guitars for Schools, un programme qui fournit des guitares aux écoles primaires et aux collèges publics de la région de San Diego. Depuis lors, près de 1700 guitares ont été offertes à 100 écoles, et selon les estimations, plus de 20.000 élèves en école primaire ont profité de cours de guitare en classe. Au mois d'octobre, nous avons rendu visite à un groupe d'élèves de la High Tech Elementary/Middle School, dans le cadre d'un cours de musique pour école primaire et collège ; ils se sont fait un plaisir de nous faire admirer leurs Baby Taylor !



Taylor Swift Baby Taylor



T5

Cette guitare qui a marqué la première aventure Taylor dans le monde électrique s'appuie sur deux solides piliers : nos compétences acoustiques, et des micros originaux Taylor. Le résultat ? Un cocktail révolutionnaire de sons acoustiques et électriques amplifiés, qui abolit la frontière entre ces deux mondes de la guitare. La conception hollowbody de la T5 comprend une table active et des ouïes spécialement profilées pour créer une résonance acoustique naturelle, dont aucune nuance n'échappe au capteur magnétique placé sur la table (similaire au capteur Expression System placé sur le corps des acoustiques Taylor). Les deux micros double bobinage (l'un en chevalet et l'autre, masqué, en position manche) vous ouvrent quant à eux les portes d'une riche gamme de sons électriques. Le sélecteur cinq positions active différentes configurations de micros, tandis que les deux potentiomètres de tonalité/préamplis actifs vous permettent de modeler les graves, les médiums et les aigus.

La magie de la T5 vient en partie de sa double compatibilité, avec les amplis électriques et les amplis acoustiques ou systèmes de sonorisation, en particulier avec l'aide de notre A/B/Both box. Grâce à elle, les musiciens de scène qui ne souhaitent pas s'encombrer de multiples guitares disposent enfin d'un instrument vraiment complet. Ceux qui recherchent la polyvalence apprécieront sa capacité à passer de sonorités acoustiques pures à des arômes électriques crunchy au sein d'un même morceau. Ceux qui se produisent en solo ou qui enregistrent chez eux seront conquis par la facilité avec laquelle ils créeront différentes parties de guitare. Et si vous êtes tout simplement assis chez vous, la T5 est suffisamment forte pour être jouée sur le canapé, sans même la brancher.

Faites votre choix parmi notre sélection de modèles T5 Classic, Standard et Custom, avec toute une gamme de couleurs et de bois différents pour la table. Nos options comprennent également une série de modèles 12 cordes, équipés du silet de chevalet Taylor Dual Compensated™, qui aligne les cordes de fondamentale et d'octave pour un jeu tout en fluidité.

Si vous n'avez jamais assisté à une démonstration en direct de la polyvalence impressionnante de notre T5 dans le cadre d'un Road Show, nous vous invitons à faire le déplacement cette année !

T5 - modèles

T5 Custom

T5-C T5-C2 T5-C4 T5-C5
T5C-12 T5C2-12 T5C4-12 T5C5-12
T5-C1 T5-C3
T5C1-12 T5C3-12

T5 Standard

T5-S T5-S1
T5S-12 T5S1-12

T5 Classic

T5-X T5X-12



Rocker à la grande sensibilité, Ryan Hiller (ici au milieu de peintures murales au Chicano Park de San Diego) est devenu l'un des piliers de la scène musicale de San Diego depuis son arrivée en provenance de la Nouvelle Orléans, en 2006. Ses morceaux sont plongés dans une sauce typiquement sudiste, mêlant funk, gospel, R&B, jazz et rock classique, et sa T5 joue un rôle essentiel dans ses nombreux concerts : compte tenu des multiples arômes de sa musique, c'est selon lui la guitare parfaite pour un musicien de scène. « C'est mon couteau suisse, sourit-il. Ses possibilités sonores n'ont rien à voir avec les autres guitares du marché... Je joue la plupart de mes concerts en solo, et j'adore utiliser des boucles. Grâce au capteur du corps de la T5, je peux enregistrer des pistes rythmiques riches et épaisses ; ensuite, les humbuckers chevalet et manche, et leurs possibilités de combinaison, sont parfaits pour des lignes de basse et des phrases lead en overdub. En fait, on a trois guitares pour le prix d'une ! »

T3

Avec la conception soigneusement étudiée de notre T3, nous faisons souffler un vent nouveau, chargé d'inspiration, sur les sonorités classiques de la demi-caisse. Les guitaristes amoureux de sonorités électriques rondes et profondes ne résisteront pas au charme de ce style de corps, dont le caractère a coloré au fil des ans le monde du rock, du jazz et de la country. Les options micros vous permettent de choisir entre des doubles bobinages originaux Taylor à haute définition (en standard), des mini humbuckers capables de percer dans un mix ou des humbuckers alnico vintage qui mêlent chaleur et énergie. Le sélecteur trois positions permet d'accéder à trois configurations : manche uniquement, manche/chevalet et chevalet uniquement. Cerise sur le gâteau : tirez sur le potentiomètre de volume pour activer la fonction de split des micros, qui transformera les humbuckers en simples bobinages. Et le potentiomètre de tonalité mène lui aussi une double vie : en position basse, il booste les médiums ; remontez-le, et il adoucira le son pour obtenir des sonorités chaudes et riches, qui restent toujours distinctes. Entre ces deux niveaux, vous trouverez une montagne de sons demi-caisse, familiers ou résolument frais, que vous souhaitiez jouer du jazz « à l'ancienne », de bons vieux morceaux de surf music ou du hard rock.

Notre jointure corps/manche innovante T-Lock® contribue à parfaire encore l'expérience de jeu ; elle est épaulée en cela par un chevalet de type roller bridge, combiné au choix à un cordier stoptail ou, sur la T3/B, à un authentique vibrato Bigsby. L'utilisation d'un chevalet roller bridge permet en outre d'éliminer les problèmes liés aux chevalets fixes et à la tenue d'accord. Et pour couronner le tout, profitez d'une splendide table en érable pommelé, rehaussée d'une demi-douzaine d'options de couleur ou de dégradé ; le choix sera difficile, tant elles s'accordent toutes avec l'accastillage chromé et les filets blancs pour créer une esthétique nette et sans bavures. Aucun détail n'a été laissé au hasard sur cette guitare. Style élégant et raffiné, possibilités de sculpter les sonorités, tout se mêle pour créer un instrument irrésistible... Tant au plan visuel que sonique !

T3 - modèles

T3
T3/B



T3/B Black

De g. à dr. : T3/B Orange, T3 Natural.

solidbody

Nous avons marqué de notre empreinte le monde de la guitare électrique solidbody en suivant les mêmes principes de lutherie qui ont fait de nos guitares acoustiques des sources d'inspiration pour les guitaristes du monde entier : conception centrée sur l'instrumentiste, savoir-faire et précision dans la construction. Tous les éléments de la SolidBody Taylor s'imbriquent pour former une guitare électrique qui vit entre vos mains : de nos manches stables à la jouabilité inégalée aux micros révolutionnaires, en passant par un choix de composants à hautes performances. Comme si cela ne suffisait pas, la flexibilité offerte par nos options à la commande permet la configuration en toute simplicité d'un modèle qui correspondra à l'aspect visuel et aux sonorités que vous recherchez. Choisissez d'abord le corps qui vous convient, Classic en frêne massif (swamp ash), ou Standard en acajou creusé « chambered » et érable pommelé, à simple ou double pan coupé. Sélectionnez ensuite votre couleur, dans un menu d'options variées pour chaque style de corps. Faites votre choix parmi plus d'une douzaine de configurations micros différentes, comprenant des mini humbuckers comme des doubles bobinages classiques (tous proposés en versions « haute définition » HD ou « high gain » HG), ainsi que des alnicos vintage et des simples bobinages silencieux. Choisissez l'une des six couleurs de plaque de protection disponibles, ou optez pour l'option montage direct sur le corps. Enfin, choisissez entre chevalet stoptail ou équipé d'un vibrato.

La SolidBody a également été conçue pour vous offrir une immense souplesse dans les sonorités, grâce au système de plaques de protection Taylor « Loaded Pickguards », sans soudure et tout équipées. Elles vous permettent de modifier l'ensemble de la configuration des micros de votre guitare par vous-même, et ainsi de transformer du tout au tout la personnalité sonore de votre instrument. Quels que soient les micros que vous choisissez, la SolidBody vous apportera toutes les sonorités que vous recherchez, auxquelles s'ajoute la possibilité de façonner un son qui n'appartient qu'à vous. Nous vous invitons à explorer toutes les possibilités offertes par la SolidBody grâce à notre outil de configuration en ligne, qui vous permettra de construire un modèle de guitare virtuel. Alors n'hésitez pas à construire votre modèle unique sur www.taylorguitars.com !

SolidBody - modèles

Standard

- SB1-S (pan coupé simple)
- SB1-SP (pan coupé simple/plaque de protection)
- SB2-S (double pan coupé)
- SB2-SP (double pan coupé/plaque de protection)

Classic

- SB1-X (pan coupé simple)
- SB2-X (double pan coupé)

De g. à dr. : SolidBody Standard Gaslamp Black à double pan coupé, équipée de humbuckers vintage alnico, et SolidBody Classic tobacco sunburst à simple pan coupé, avec une plaque de protection noire, 3 micros simple bobinage et un chevalet à vibrato.



Blue Steel SB2-X

Guitares par séries

Les guitares de chaque série acoustique Taylor sont liées par les bois de lutherie utilisés pour confectionner le fond et les éclisses, ainsi que par un ensemble d'ornements unique, conçu tout spécialement pour compléter les bois et créer un aspect visuel unifié. Les détails spécifiques comprennent les filets, la rosace, les incrustations et les mécaniques. Pour une liste complète des spécifications de chaque série, rendez-vous sur www.taylorguitars.com



série presentation

série koa

série 900

série 800

série 700

série 600

série 500

série 400

détails concernant la série

Dos/éclisses	cocobolo	koa hawaïen	palissandre indien	palissandre indien	palissandre indien	érable à grandes feuilles	acajou tropical	ovangkol	
Table	épicéa de Sitka	koa hawaïen ou épicéa de Sitka	épicéa de Sitka	épicéa de Sitka	épicéa d'Engelmann vintage sunburst	épicéa de Sitka	épicéa d'Engelmann (510ce, 516ce) cèdre rouge (512ce, 512ce-N, 514ce, 514ce-N)	épicéa de Sitka	
Finition	table, dos et éclisses lustrés	table, dos et éclisses lustrés	table, dos et éclisses lustrés	table, dos et éclisses lustrés	table, dos et éclisses lustrés	table, dos, éclisses et manche lustrés	table, dos, éclisses et lustrés	table lustrée, dos et éclisses satinés	
Rosace	anneau simple de pua	blackwood/palissandre (table épicéa) ou érable/palissandre (table koa)	anneau simple d'abalone	Pearl série 800	3 anneaux d'Ivroid	anneau simple d'abalone	3 anneaux d'abalone	3 anneaux	
Incrustation de touche	Paua Nouveau	Island Vine blackwood/érable	Abalone Cindy	Abalone Cindy	Heritage Diamonds en Ivroid	Twisted Ovals en Pearlloid	Deco Diamonds en Perloid	Progressive Dots en Perloid	
Filets	ébène (corps, touche, tête, bouche)	palissandre (corps, touche, tête)	palissandre (corps, touche, tête cordes acier, rosace)	érable ondé (corps, touche, tête cordes acier)	Ivroid (corps, touche, tête cordes acier)	blancs (corps, touche, tête cordes acier)	imitation écaille de tortue (corps, touche)	blancs (corps, touche)	
Barrages	CV avec rainure "Relief Rout"	CV avec rainure "Relief Rout"	CV avec rainure "Relief Rout" ou configuration nylon	CV avec rainure "Relief Rout" ou configuration nylon	Standard II avec rainure "Relief Rout" ou configuration nylon	Standard II avec rainure "Relief Rout" ou configuration nylon	Standard II avec rainure "Relief Rout" ou configuration nylon	Standard II avec rainure "Relief Rout" ou configuration nylon	
Électronique	Expression System®	Expression System®	Expression System® ou ES-N® (Nylon)	Expression System® ou ES-N® (Nylon)	Expression System® ou ES-N® (Nylon)	Expression System® ou ES-N® (Nylon)	Expression System® ou ES-N® (Nylon)	Expression System® ou ES-N® (Nylon)	
Mécaniques	Gotoh Gold	Taylor Gold	Gotoh Gold ou Nylon Gold avec boutons d'Ivroid	Taylor Gold ou Nylon Gold avec boutons d'Ivroid	Taylor Chrome ou Nylon Gold avec boutons d'Ivroid	Taylor Gold ou Nylon Gold avec boutons d'Ivroid	Taylor Gold ou Nylon Gold avec boutons d'Ivroid	Taylor Chrome ou Nylon Chrome avec boutons Pearlloid	
Étui	étui rigide Taylor Deluxe Hardshell (brun)	étui rigide Taylor Deluxe Hardshell (brun)	étui rigide Taylor Deluxe Hardshell (brun)	étui rigide Taylor Deluxe Hardshell (brun)	étui rigide Taylor Deluxe Hardshell (brun)	étui rigide Taylor Deluxe Hardshell (brun)	étui rigide Taylor Deluxe Hardshell (brun)	étui rigide Taylor Standard Hardshell (noir)	
Ornements particuliers supplémentaires	repose-bras en ébène, bordures en paua (table, dos, éclisses, extension du manche), placage du dos de tête en cocobolo, incrustations de tête/chevalet, sillons de tête et de chevalet en os, chevilles à point d'abalone	bordure de la table en blackwood figuré (tables en épicéa) ou en érable ondé (tables en koa), incrustation de tête, sillons de tête et de chevalet en os	bordure de la table en abalone (y compris l'extension du manche), filets laminés rouges, incrustations de tête/chevalet, sillons de tête et de chevalet en os, chevilles à point d'abalone	Couleur/option burst Table Tobacco/Honey Sunburst	Couleur/option burst table et manche vintage sunburst en standard	Couleur/option burst Natural (standard), Amber, Koi Blue, Trans Red, Trans Black, Trans Orange, Honey Sunburst, Tobacco Sunburst <i>Note : les finitions Natural et Amber sont accompagnées d'une plaque de protection imitation écaille de tortue ; les autres couleurs ou bursts sont proposés en standard sans plaque de protection.</i>	Couleur/option burst Table Tobacco/Honey/Mahogany Sunburst		



série 300



série 200



série 100



Baritone



GS Mini



série Baby



T5



T3



SolidBody

Dos/éclisses	sapelli	palissandre laminé, érable laminé ou koa hawaïen laminé	sapelli laminé	palissandre indien ou acajou tropical	sapelli laminé	sapelli laminé
Table	épicéa de Sitka	épicéa de Sitka	épicéa de Sitka	épicéa de Sitka	épicéa de Sitka ou acajou tropical	épicéa de Sitka ou acajou tropical
Finition	table lustrée, dos et éclisses satinés	table lustrée, dos et éclisses satinés (tout lustré : érable, koa)	table, dos et éclisses vernis	table, dos et éclisses vernis	table, dos et éclisses vernis	table, dos et éclisses vernis
Rosace	3 anneaux	3 anneaux ou anneau simple (214ce-SB, 214ce-BLK)	3 anneaux	3 anneaux	3 anneaux	3 anneaux
Incrustation de touche	points de Perloid 4 mm	points de Perloid 6 mm ou Small Diamonds (Koa)	points de Perloid 6 mm	Small Diamonds	points 5 mm	points 6 mm
Filets	noir (corps, touche)	blancs ou crème (Koa) (corps)	noir (corps)	palissandre indien (table)	aucun	aucun
Barrages	Standard II avec rainure "Relief Rout" ou configuration nylon	Standard II ou configuration nylon	Standard II ou configuration nylon	Baritone	configuration GS Mini avec rainure "Relief Rout"	configuration Baby ou Big Baby
Électronique	Expression System® ou ES-N® (Nylon)	Taylor ES-T® (modèles e et ce) ou ES-N® (nylon)	Taylor ES-T® (modèles e et ce)	Expression System®	prête à être équipée ES-Go™ (vendu séparément)	transducteur UST actif Taylor en option (placé sous le sillet de chevalet)
Mécaniques	Taylor Chrome ou Nylon Chrome avec boutons Pearloid	Chrome	Chrome	Taylor Gold	Chrome	Chrome
Étui	étui rigide Taylor Standard Hardshell (noir)	étui rigide Gig Bag	étui souple Gig Bag	étui rigide Taylor Deluxe Hardshell (brun)	étui rigide GS Mini	étui souple Gig Bag
Ornements particuliers supplémentaires		Couleur/burst Table Tobacco Sunburst (modèles -SB,) ou "All Black" (modèles -BLK)				

T5 Custom :

corps sapelli, finition lustrée, accastillage doré
Options table : épicéa (C), érable pommelé (C1), koa (C2), cocobolo (C3), noyer (C4), ébène de Macassar (C5)
Options couleur/dégradé : C/C1 : Natural, Black ; Red, Blue, ou Trans Black Edgeburst ; Tobacco, Honey ou Cherry Sunburst ; C2/C3/C4/C5 : table Shaded Edgeburst
Modèles : T5-C, T5C-12, T5-C1, T5C1-12, T5-C2, T5C2-12, T5-C3, T5C3-12, T5-C4, T5C4-12, T5-C5, T5C5-12

T5 Standard :

corps sapelli, finition lustrée, accastillage chrome
Options table : épicéa (S), érable pommelé (S1)
Options couleur/options burst (dégradé) : Natural, Black ; Red, Blue, ou Trans Black Edgeburst ; Tobacco, Honey ou Cherry Sunburst
Modèles : T5-S, T5S-12, T5-S1, T5S1-12

T5 Classic :

corps sapelli, finition satinée, accastillage chrome
Table : ovankol
Modèles : T5-X, T5X-12

Corps : sapelli**Table :** érable pommelé**Manche :** sapelli**Finition :** entièrement lustrée**Incrustation de touche :** points Pearl 4 mm**Filets :** blancs (corps, touche, tête)**Chevalet :** de type roller chrome, avec stoptail (T3) ou vibrato Bigsby (T3/B)**Couleur/options burst (dégradé) :** Natural (standard), Ruby Red Burst, Black, Orange, Tobacco Sunburst, Honey Sunburst**Micros :** humbuckers Taylor HD (standard) ; en option, mini humbuckers ou alnicos vintage**Mécaniques :** Taylor Chrome**Étui :** étui rigide T3 Hardshell (noir)**Modèles :** T3, T3/B**Standard****Corps :** acajou « chambered » (corps à cavités)/table érable pommelé**Manche :** acajou (finition lustrée)**Touche :** ébène, radius 12" (305 mm)**Modèles :** SB1-S (pan coupé simple), SB1-SP (pan coupé simple/plaque de protection), SB2-S (double pan coupé), SB2-SP (double pan coupé plaque de protection)**Couleurs :** Baja Blue, Balboa Blue, Pacific Blue, Imperial Purple, Borrego Red, Solana Orange, Doheny Green, Gaslamp Black, Cherry Sunburst, Aged Cherry Sunburst, Tobacco Sunburst, Amber Edgeburst, Del Mar Edgeburst, Desert Sunburst**Classic****Corps :** frêne (swamp ash) massif**Manche :** érable (finition satinée)**Touche :** palissandre, radius 12" (305 mm)**Modèles :** SB1-X (pan coupé simple), SB2-X (double pan coupé)**Couleurs :** Trans White, Titanium Pearl, Trans Red, Lava Red, Jewelescent Orange, Purple Flake, Blue Metallic, Viper Blue, Blue Steel, Sage Green, Sublime, Magenta Pearl, Tobacco Sunburst, Natural, Black

options modèles standard

Nous comprenons parfaitement la façon dont toutes les nuances de jouabilité, de son et de détails esthétiques se mêlent pour former un tout, celui de la guitare Taylor qui vous correspond. Et c'est pourquoi nous offrons une série d'options à la commande pour notre gamme acoustique standard, dans un souci de souplesse et de flexibilité. Nous tenons en effet à vous fournir une guitare qui répond parfaitement à vos attentes, et qui ne cessera de vous inspirer lors des années à venir. Ainsi, pour améliorer encore le confort de jeu, vous préférez peut-être un manche légèrement plus large, ou plus fin ; ou encore une guitare à diapason court, ou même une version 12 frettes d'un certain modèle. Pour faire ressortir le meilleur de votre son, vous pouvez changer le bois de la table d'harmonie pour utiliser du cèdre, de l'épicéa de Sitka ou d'Engelmann, voire de l'acajou (série 500). Ou peut-être avez-vous un faible pour les sillets en os (tête et chevalet) ? Et si vous souhaitez augmenter encore l'attrait visuel de votre guitare, les options ne manquent pas non plus, comme vous pouvez en juger :

- Érable et koa figurés de première qualité
- Dégradés honey sunburst, tobacco sunburst ou shaded edgeburst
- Options de couleurs personnalisées (série 600 érable)
- Fond 3 pièces
- Pan coupé florentin
- Chevilles à point d'abalone
- Mécaniques améliorées
- Couleurs alternatives pour la plaque de protection

Pour terminer, un mot à nos amis gauchers : vous avez la possibilité de commander n'importe quel modèle standard Taylor soit en version gaucher, soit en version droitier adaptée pour gaucher, et ce sans coût supplémentaire.

Veuillez noter que certaines options sont limitées à des séries précises. Vous trouverez une liste complète de nos options modèles standard et des tarifs associés dans notre guide « Tarifs 2013 », accessible sur notre site web www.taylorguitars.com. Si vous avez la moindre question, n'hésitez pas à vous adresser à votre revendeur Taylor ou à nous appeler.



614ce Red à plaque de protection noire



De g. à dr. : 812e à table tobacco sunburst ; 610e érable avec un fond en trois pièces.

sur mesure

Nous vous offrons l'occasion de devenir le concepteur d'une guitare Taylor, et de modeler un chef-d'œuvre destiné à votre client préféré : vous-même. En effet, grâce à notre programme « Sur mesure », vous avez la possibilité de concrétiser l'expression parfaite de vos goûts musicaux, de donner vie enfin à votre âme sœur musicale. Un menu d'options aussi vaste qu'alléchant vous attend, à commencer par une large sélection de bois de lutherie, comprenant des essences et des qualités qui ne sont pas disponibles dans la gamme Taylor standard. Sélectionnez ensuite tous les différents détails qui fusionneront pour créer un ensemble visuel propice à l'inspiration : faites votre choix dans une riche liste d'incrustations, partez sur une finition en dégradé, ou peut-être « aged toner » pour un look plus vintage, ajoutez une pincée de bois de première qualité avec un placage de tête, un repose-bras ou une plaque de protection du truss rod qui rehaussera l'ensemble... N'oublions pas les possibilités et les sensations de jeu, avec les options dont vous disposez pour le manche : diapason court, 12 frettes, ou même si le cœur vous en dit, un profil alternatif avec nos manches « slim carve » ou « V-carve ». C'est là toute la beauté de notre programme sur mesure : nous vous offrons la possibilité d'aller dans quasiment toutes les directions que vous souhaitez, afin d'obtenir le son, l'aspect et les sensations de jeu que vous recherchez. Et votre projet n'a nul besoin d'être flamboyant, ou haut en couleurs ; nous savons bien que parfois, c'est dans les nuances que naissent les plus grands chefs-d'œuvres.

Parmi les options qui rejoignent notre menu sur mesure en 2013, notons un corps plus profond pour la Dreadnought, qui produira un son encore plus puissant, et la possibilité de commander notre nouvelle forme de corps, la Grand Orchestra, dans toute une variété de combinaisons de bois et d'ornements.

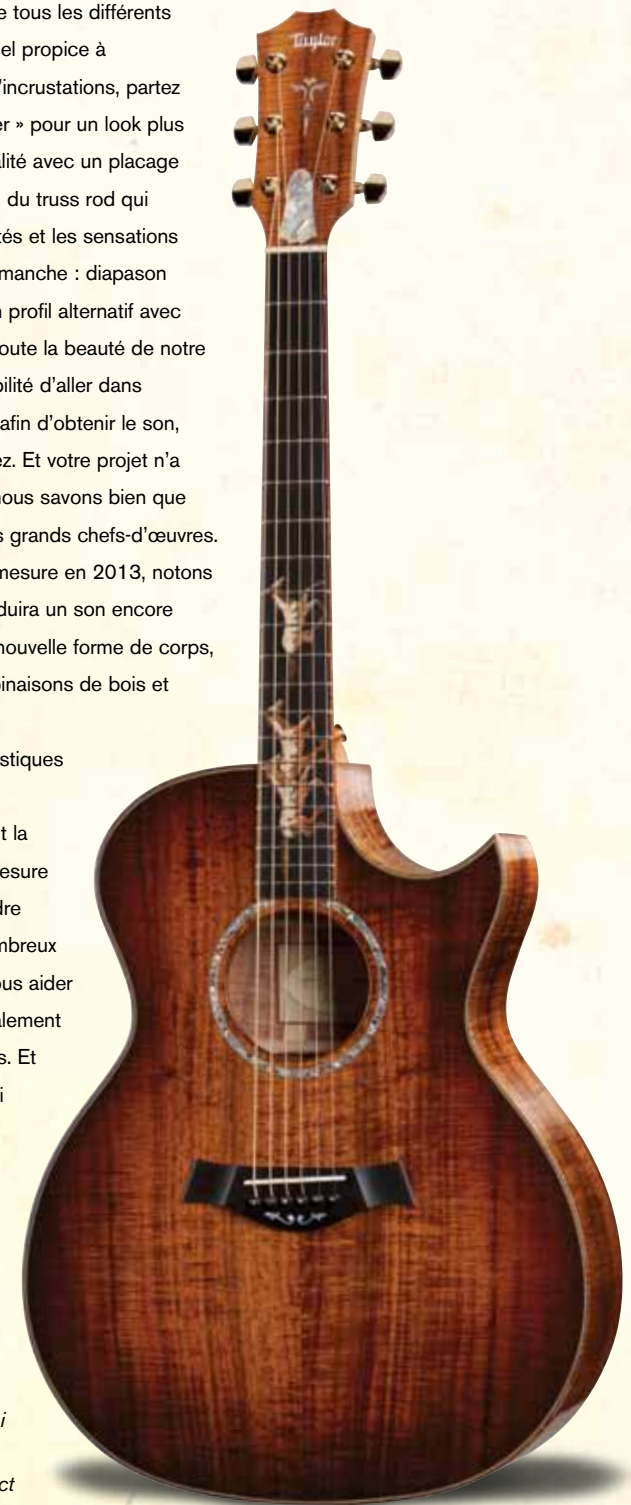
N'oubliez pas que notre programme va des acoustiques à cordes acier (y compris les modèles barytons et 12 cordes) aux cordes nylon, en passant par la T5 et la T3 ! Pour en savoir plus à propos des options sur mesure qui vous sont proposées, nous vous invitons à prendre contact avec le revendeur Taylor le plus proche. Nombreux sont ceux qui ont visité l'usine Taylor ; ils pourront vous aider à concevoir votre guitare au mieux. Vous pouvez également nous appeler directement si vous avez des questions. Et notez qu'une fois votre commande effectuée, le délai d'attente compte parmi les plus courts du marché !

Alors, que vous ayez déjà une idée précise de la guitare de vos rêves ou que vous souhaitiez explorer les options qui s'offrent à vous, n'hésitez pas : c'est avec le plus grand plaisir que nous vous aiderons à créer une Taylor dont la personnalité s'accorde parfaitement à la vôtre...

Si vous habitez aux États-Unis ou au Canada, et si vous avez la moindre question à propos de notre programme « Sur mesure », veuillez prendre contact avec votre revendeur Taylor habituel ou nous appeler au 1-800-943-6782. Quant à ceux de nos clients qui ne résident pas en Amérique du Nord, nous les invitons à contacter le revendeur Taylor le plus proche.

A l'avant : Grand Concert 12 frettes ébène de Macassar/séquoia sinker avec incrustations de touche « Tropical Vine », filets et rosace en palissandre, filets laminés bleus et chevilles à point d'abalone ; à l'arrière : Baritone-8 tout acajou avec incrustations de touches « Progressive Diamond », filets et rosace en ébène et chevilles à point d'abalone.

Tout à droite : Grand Auditorium tout koa avec shaded edgeburst, incrustation de touche « Running Horses », filets koa, rosace d'abalone, incrustations en nacre sur la plaque de protection du truss rod, la tête et le chevalet, chevilles à point d'abalone et pan coupé florentin.





Développement durable

L'engagement de Taylor en faveur d'une gestion forestière responsable passe par un travail en étroite collaboration avec nos partenaires dans les communautés, tout autour du monde.

Taylor, en tant qu'entreprise résolument tournée vers l'avenir, prend très au sérieux sa responsabilité vis-à-vis de l'environnement. C'est pourquoi nous appliquons notre culture de l'innovation, celle-là même qui alimente nos procédés de lutherie toujours en évolution, à la gestion responsable des ressources naturelles que nous offrent les forêts tout autour du monde, afin d'assurer leur avenir. En travaillant en étroite collaboration avec nos partenaires dans la

chaîne logistique, nous nous efforçons ainsi de développer les modèles de récolte et de traitement des bois les plus durables possibles.

À titre d'exemple significatif, on peut citer notre initiative de grande envergure visant à améliorer la façon dont l'ébène est obtenue et traitée au Cameroun. En 2011, Taylor s'est ainsi engagé dans un partenariat avec Madinter, distributeur international de bois destiné aux instruments de

musique, pour créer TLM (Taylor-Listug-Madinter), une nouvelle société qui a procédé à l'achat de Crelicam SARL, une scierie d'ébène d'importance majeure située au Cameroun. Guidée par la vision progressiste de Taylor et de Madinter, en faveur d'une récolte et d'un commerce entièrement éthiques de l'ébène, TLM a développé une stratégie opérationnelle en passe de transformer la façon dont l'ébène est récoltée, tout en apportant investisse-

ments et richesses aux communautés locales camerounaises.

Cette initiative ne se serait peut-être pas développée dans le sens que nous observons aujourd'hui sans les efforts de Taylor et de Madinter, qui ont investi le temps et les ressources indispensables à une compréhension en profondeur des réalités du monde de l'ébène au Cameroun, mais aussi des conditions de travail dans la scierie dont ils sont maintenant propriétaires. Après plusieurs visites de longue durée sur place, une somme de recherche considérable et des discussions avec de nombreux intervenants de la récolte de l'ébène (dont des tronçonneurs qui travaillent au cœur de la forêt), Bob Taylor et son partenaire au sein de TLM, Vidal de Teresa Paredes, ont ainsi mis au jour certaines réalités difficiles liées au monde de l'ébène. On peut citer en particulier le gaspillage considérable des processus visant à fournir au marché des instruments de l'ébène entièrement noire. Nous vous avons fait partager ces découvertes dans le numéro d'été 2012 de *Wood&Steel* (« Le défi de l'ébène »), et Bob a par la suite exprimé dans une vidéo YouTube (« The State of Ebony ») l'appel à agir lancé par notre société ; dans cette vidéo, Bob nous fait partager la consternation qu'il a ressentie en découvrant l'ampleur du gaspillage dont fait l'objet l'ébène présentant des veines, abandonnée en pleine forêt faute de marché pour ce bois. L'ébène est déjà en danger, du fait des abattages illégaux qui ont lieu dans d'autres pays. Bob et Vidal ont réalisé que l'ébène noire ne pouvait pas être simplement considérée comme acquise, et que le secteur des instruments de musique dans son ensemble devrait adapter ses normes esthétiques en matière d'ébène afin que ce bois survive et que les générations futures puissent elles aussi en profiter. « Nous devons utiliser ce que la forêt nous donne, souligne Bob dans la vidéo, et vivre dans le monde réel de la forêt. »

Cette vérité a conduit TLM à changer non seulement la façon dont l'ébène est récoltée, mais aussi à améliorer les conditions de travail et à apporter formations, outils et autres ressources aux employés de Crelicam. Un an après la prise de contrôle de l'entreprise, des progrès clairs ont été réalisés. Les employés ont reçu des augmentations et des primes ; une cantine sur le site a été construite afin de leur offrir un déjeuner gratuit chaque jour. Des équipes techniques d'employés Taylor, représentant des domaines aussi divers que la scierie, les machines ou les finances, ont effectué de nombreux voyages au Cameroun pour partager leurs compétences avec leurs collègues de Crelicam.

Notre division outillage a fabriqué et installé diverses machines et outils au Cameroun, afin d'aider les employés à travailler de façon plus efficace. Nous avons également embauché une professionnelle de l'environnement, Anne Middleton, qui travaille et vit au Cameroun tout au long de l'année. Elle est chargée des questions de légalité et de traçabilité, et travaille avec les organisations non gouvernementales (ONG), les leaders des communautés et les responsables gouvernementaux. Certes, il reste bien du travail ; mais TLM persiste et signe dans son engagement, celui d'une transformation du commerce de l'ébène, de façon à offrir aux fabricants d'instruments un produit à valeur ajoutée, obtenu de façon légale et éthique, et à aider les communautés camerounaises à améliorer leurs conditions de vie.

Soutien à d'autres initiatives durables

Au fil du temps, Taylor s'est engagé dans le développement de modèles innovants d'obtention du bois, dont le nombre et la portée ne cessent de grandir. Citons par exemple notre travail concernant l'acajou au Honduras, en partenariat avec GreenWood Global, une organisation à but non lucratif qui agit pour permettre aux communautés liées aux forêts de subvenir à leurs besoins en mettant en œuvre des pratiques de gestion forestière durables. La main dans la main avec GreenWood, nous avons mis en place une structure permettant le développement d'une économie locale partagée, par laquelle plusieurs communautés forestières participent à la récolte de l'acajou. Grâce à une méthode à faible impact, qui consiste à abattre seulement un arbre à la fois, nous sommes à même de minimiser les répercussions de l'activité sur l'équilibre fragile de la forêt tropicale.

De plus, nous menons une recherche régulière de nouvelles sources de bois de lutherie existants. Ainsi, nous travaillons actuellement avec des représentants des îles Fidji afin d'obtenir une provision régulière d'acajou fidjien, venu de plantations mises en place par les Britanniques il y a un siècle de cela. Nous explorons également les possibilités d'utilisation de bois de lutherie alternatifs en Tasmanie, bois qui font l'objet d'une gestion durable et dont, gageons-le, les guitaristes ne tarderont pas à tomber amoureux ! Toutes les relations que nous cultivons pour obtenir nos matières premières sont guidées par notre « Politique responsable d'achat de bois », politique interne qui fournit un cadre de conditions et de normes éthiques à nos décisions d'achat, et impose à nos fournisseurs d'en faire



Ci-dessus : Leandro Bailon (au centre), de l'usine Taylor de Tecate, installe un nouveau guide sur une scie à bande à la scierie Crelicam de Yaoundé, sous les yeux de Jesus Jurado (à g.), de notre usine américaine, et de Vincent Lumpungu, mécanicien Crelicam. **Ci-dessous (de g. à dr.)** : Michel Awoa Onguene, Jean Mba Beka et Bekono Elono, employés de Crelicam. **Page opposée (de g. à dr.)** : employés de la scierie Crelicam de Yaoundé : Franck Destin Oyie Owona et Jean Martial Owona.



de même. Où que nous menent nos pérégrinations, Taylor Guitars s'engage encore et toujours à être un partenaire responsable de nos fournisseurs de bois, tout autour du globe, et à défendre l'établissement d'un modèle de gestion durable de la forêt dans le secteur des instruments de musique.

Innovier pour un impact minimal

De plus, les pratiques de développement durable mises en place par Taylor ne se limitent pas à l'obtention des bois dans la forêt. Nos innovations dans l'utilisation des outils et de la technologie, combinées à la mise en œuvre de méthodes de fabrication allé-

gées, ont également permis de réduire les déchets. Par exemple, en modifiant nos spécifications de découpe de l'acajou utilisé pour les manches, nous avons réussi à augmenter de 50 % le nombre de manches de guitare produits à partir de chaque arbre abattu. Nous avons équilibré notre utilisation d'abalone pour les ornements de nos guitares, en faisant appel à des alternatives séduisantes, comme la pawa (un parent proche de l'abalone) ou des incrustations en bois, découpées au laser pour une efficacité maximale. Notre finition polyester ne génère quasiment aucune émission de composés organiques volatils (COV), composés présents dans les laques nitrocellulo-

siques habituellement utilisées sur les autres guitares. Et lorsque l'une de nos guitares est finalement prête à être expédiée, nous passons le flambeau à nos partenaires respectueux de l'environnement, comme Reflex Packaging, qui utilise des matériaux recyclés pour produire les plaquettes originales des boîtiers de nos guitares, qui protègent les instruments lors du transport. Au final, lorsque vous prenez une Taylor pour vivre votre musique, nous tenons à ce que vous sachiez que votre choix permet de soutenir une fabrication tournée vers le développement durable... Et ce de bien des manières.

Service et assistance

Nous sommes là pour vous aider à profiter au maximum de votre expérience « guitaristique » !

Taylor est un fabricant qui vous offre un service intégral, et si notre engagement envers nos clients commence bien sûr par la confection d'instruments de qualité, il ne s'arrête pas là. L'expérience Taylor est en effet synonyme de service personnalisé à chaque instant, qu'il s'agisse de vous donner un coup de pouce pour trouver la guitare qui vous correspond ou de procéder à des réparations sur votre instrument.

Nos revendeurs savent que les services qui accompagnent nos guitares sont l'un des grands arguments de vente de Taylor ; vous pourrez compter sur nous et sur eux aussi longtemps que vous posséderez votre instrument. Qu'il s'agisse des experts accueillants de nos services entretien et réparation (au Centre d'entretien usine d'El Cajon en Californie, ou à notre siège européen à Amsterdam) ou de notre réseau de techniciens réparateurs sur le terrain, formés à notre usine et certifiés, nos équipes seront présentes pour faire en sorte que votre guitare vous offre toujours des conditions de jeu optimales... Et pour répondre à toutes vos questions éventuelles. Si votre guitare a besoin d'une révision, n'hésitez pas à nous l'envoyer pour lui faire profiter de l'un de nos Packs d'entretien complets. Et si elle requiert des travaux de réparation plus importants, ne vous en faites pas : elle sera en de bonnes mains. Pour vous aider à entretenir votre guitare, nous mettons également à votre disposition une moisson de ressources qui abordent les soins à apporter à votre instrument, sur notre site www.taylorguitars.com. Vous y trouverez des vidéos de démonstration et des fiches techniques, à propos de sujets aussi variés que l'humidification de votre guitare, les techniques de changement de cordes (voir page suivante) ou la manière d'exploiter au mieux votre micro Expression System®.

De plus, nous vous faisons partager notre philosophie de service, à un niveau plus personnel, par notre réseau de revendeurs. Les guitares et la musique

rassemblent tout naturellement les individus ; c'est pourquoi nous aimons nous rendre dans les communautés locales, et faire partager notre passion pour les guitares à d'anciens comme à de nouveaux amis, dans le cadre de rassemblements en magasin : Road Show Taylor, séances de consultation personnalisées « Trouvez votre guitare » et autres événements. Au cours de l'année 2012, nous avons ainsi présenté plus de 450 événements en magasin, tout autour du monde, et ils sont toujours aussi appréciés !

Lorsque vous rejoignez la grande famille des possesseurs de Taylor, nous vous recommandons de procéder à l'enregistrement de votre guitare. Non seulement cela nous aide à vous fournir des services sous garantie de manière plus efficace, mais vous bénéficierez également de nombreux avantages ; parmi ceux-ci, un abonnement à vie à *Wood&Steel* (aux États-Unis, au Canada et dans une grande partie de l'Europe), qui vous permettra d'être au fait des derniers développements de nos guitares, des activités de grands artistes jouant sur Taylor et bien plus encore. Enregistrez votre guitare en ligne, à l'adresse www.taylorguitars.com/register.

Coordonnées du service clients Taylor

Pour des questions d'ordre général concernant l'entretien et la réparation aux États-Unis et au Canada, veuillez appeler notre Centre d'entretien usine à El Cajon, Californie (1-800-943-6782). Nos horaires sont les suivants : de 8h00 à 16h30 (heure du Pacifique), du lundi au vendredi. Si vous avez la moindre question à propos de l'achat d'une guitare, nous vous conseillons d'en parler avec un revendeur Taylor ; vous avez également la possibilité d'appeler notre équipe d'assistance. Nous nous ferons un plaisir de vous aiguiller dans la bonne direction ! Et pour ceux d'entre vous qui résident en Europe, vous trouverez nos coordonnées à la page 67...

Changer les cordes acier à la façon Taylor



Il existe bien des variations sur le thème du changement des cordes sur une guitare à cordes acier, mais elles n'ont pas toutes la même efficacité. Certaines sont néfastes à l'accordage (trop de tours), d'autres rendent les cordes vulnérables à la casse (pas assez de tours). La méthode que nous utilisons chez Taylor a été développée au fil de plusieurs décennies, mise à l'épreuve sur des milliers de guitares ; elle s'avère aussi simple qu'efficace. Ses différentes étapes sont détaillées ci-dessous. Et pour voir une démonstration vidéo du procédé ou lire notre guide de changement des cordes nylon, n'hésitez pas à vous rendre sur www.taylorguitars.com/support !

1. Installez-vous confortablement pour changer les cordes. Un établi est idéal ; vous asseoir sur un canapé en reposant le manche de la guitare sur l'accoudoir est également tout à fait possible. Commencez par détendre les cordes du côté grave : la 6e (mi grave), la 5e (la) et la 4e (ré). Pour cela, tournez les mécaniques dans le sens des aiguilles d'une montre, de la main gauche, tout en exerçant une tension sur la corde avec la main droite. Détendez ensuite les cordes du côté aigu : la 3e (sol), la 2e (si) et la 1ère (mi aigu), en tournant les mécaniques dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.

2. Une fois que toutes les cordes sont détendues, utilisez une pince coupante pour retirer les chevilles du chevalet. En prenant le sillet de chevalet comme point d'appui, exercez une légère pression pour faire sortir les chevilles. Retirez ensuite doucement les anciennes cordes du chevalet, et jetez-les. La voie est libre : c'est maintenant l'occasion rêvée pour nettoyer votre touche. Couvrez la rosace de votre guitare avec une serviette, et procédez à un nettoyage de la touche avec de la laine d'acier 0000. Vous pouvez frotter assez vigoureusement sans vous inquiéter d'endommager la touche ; faites cependant attention à ne pas toucher le corps de l'instrument.

3. Maintenant que la touche est propre, il est temps de mettre en place les nouvelles cordes. Commencez par insérer l'extrémité munie d'une boule de la 6e corde, puis introduisez la cheville.

Poussez la cheville et tirez sur la corde, jusqu'à ce qu'elle soit en place. Tirez doucement afin de vérifier qu'elle est bien « bloquée ».

4. Tendez la 6e corde jusqu'à la tête, et au-delà. À l'aide d'une pince coupante, coupez la corde au niveau de la mécanique de la 5e corde.

5. Tournez la mécanique de la 6e corde de manière à ce que le trou soit orienté à 45 degrés ; insérez-y la 6e corde, et tournez la mécanique dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour la tendre. L'extrémité de la corde devrait dépasser d'environ 3 millimètres du trou de la mécanique.

6. Accordez la 6e corde à la hauteur souhaitée. Deux ou trois tours sont parfaits pour les cordes graves. Un nombre supérieur de tours ne donnera pas de meilleurs résultats. Répétez ensuite l'opération pour installer la 5e corde. Comme pour les autres cordes basses, tirez et coupez cette corde de manière à ce qu'elle dépasse la mécanique dans laquelle elle sera introduite d'une longueur correspondant à la distance entre deux mécaniques.

7. Pour la 4e corde, mesurez simplement un dépassement correspondant à la distance entre deux mécaniques avant de couper l'extrémité de la corde et de serrer.

8. Coupez maintenant chaque corde aiguë de manière à ce qu'elle dépasse

sa mécanique d'une longueur correspondant à 1,5 fois la distance entre deux mécaniques. Pour la 3e corde comme pour les autres cordes aiguës, le trou de la mécanique doit être orienté à 45 degrés, comme le montre l'illustration. Serrez les cordes aiguës, en tournant dans le sens des aiguilles d'une montre.

9. Ces cordes aiguës (sol, si et mi aigu) nécessiteront environ six tours.

10. Assurez-vous que les tours de corde les plus bas sont sous le bord du trou de la mécanique, afin d'éviter de créer un coude qui pourrait rendre la corde cassante.

11. Tirez doucement sur chaque corde à plusieurs reprises, jusqu'à ce qu'elles restent toutes accordées. Accordez votre guitare... Vous êtes prêt à jouer !

12 cordes

Le processus de changement des cordes est identique pour les guitares 12 cordes. Seule différence : coupez les cordes graves de manière à ce qu'elles dépassent leur mécanique d'une longueur correspondant à deux fois la distance entre deux mécaniques, et à trois fois cette distance pour les cordes aiguës.

Tête ajourée

Lorsque vous changez les cordes d'une guitare à tête ajourée (« slot head »), coupez les cordes de manière à ce qu'elles dépassent leur mécanique d'une longueur correspondant à 1,5 fois la distance entre deux mécaniques. Positionnez le trou de la mécanique comme sur la figure A, et insérez la corde. La grande différence est la suivante : l'une des cordes s'enroule du côté intérieur, et les autres du côté extérieur, vers les mécaniques (figure B).



Outillage

Les visiteurs que nous recevons à l'usine Taylor tombent souvent en admiration devant l'outil électrique que nous utilisons pour accorder les guitares dans notre division assemblage final... Et qui nous fait gagner bien du temps ! Pendant des années, nous avons utilisé une visseuse sans fil, que nous avions modifiée pour qu'elle fonctionne plus vite. Mais nous en avons récemment déniché une autre, fabriquée par Makita (modèle TD020D, pour être précis), qui tourne plus vite encore sans même nécessiter de modifications. Il vous faudra également un accessoire de type embout de vissage, capable de faire tourner les mécaniques ; vous pouvez vous en procurer chez Planet Waves (« drill bit peg winder » sur www.planetwaves.com), ou choisir l'accessoire EZ-Winder Zap-It de 0,6 cm vendu par Stewart-MacDonald (www.stewmac.com).



L'Europe et au-delà

La communauté Taylor continue de s'étendre, véritable melting pot pluriculturel des amoureux de la guitare.

L'intérêt mondial dont bénéficie la guitare a créé un terreau fertile pour la croissance internationale de Taylor, en tant que marque globale. Depuis la fin 2010, notre siège européen situé à Amsterdam a ainsi joué le rôle de base transcontinentale, nous permettant de nous rapprocher de nos clients européens et de mieux les servir. L'entrepôt bien fourni de ce quartier général néerlandais est devenu un véritable centre névralgique de distribution ; notre complexe comprend également des bureaux de vente, un centre d'entretien et de réparation de premier ordre et des espaces destinés aux nombreuses séances de formation Taylor.

Rien qu'en 2012, le directeur de notre service client pour les États-Unis, Glen Wolff, et notre grand maître de la réparation, formateur et vétéran Taylor,

Rob Margargal, se sont chacun rendus à quatre reprises à Amsterdam, pour y former des techniciens réparateurs venus du Royaume-Uni et d'autres pays d'Europe. En tout, plus de 70 personnes ont ainsi suivi une formation, dont plusieurs responsables de magasins qui souhaitaient approfondir leurs connaissances à propos des besoins d'entretien usuels des guitares. Ces sessions concrètes ont abordé divers sujets, tels que savoir identifier des dégâts dus à l'expédition, reconnaître les signes d'assèchement ou d'humidité excessifs ou comprendre l'électronique Taylor Expression System et la conception de notre manche NT. A la fin des séances, les techniciens réparateurs ont toutes les cartes en main pour gérer 90 % des réparations Taylor effectuées sous garantie, et pour

réaliser des configurations personnalisées pour leurs clients. Notre but est de continuer à renforcer et à développer notre réseau, afin d'apporter à nos clients partout en Europe la fameuse qualité de service Taylor. Parallèlement, nos deux techniciens réparateurs internes basés à Amsterdam, Uwe Dierks et Roy Willems, se rendent de façon régulière à l'usine Taylor d'El Cajon en Californie, afin de connaître toutes nos dernières méthodes de fabrication sur le bout des doigts.

Autre objectif essentiel visant à cultiver le développement de notre marque au niveau mondial : enrichir la base de connaissances de notre réseau de revendeurs, grâce à des formations produits. L'an dernier, nous avons ainsi invité à Amsterdam plusieurs groupes d'employés ou responsables de magasin, venus de nombreux magasins situés partout en Europe, pour une série de programmes de formation de deux jours (Taylor Guitars University, ou TGU). Nous présentons avec grand succès ces formations à des groupes de revendeurs au sein de



notre usine américaine depuis plusieurs années déjà. Ces évènements mêlent un partage de connaissances à propos des produits et une immersion en toute convivialité dans la philosophie et la culture d'entreprise Taylor.

Par ailleurs, pour renforcer les liens qui nous unissent à nos clients, nous avons en 2012 présenté 115 Road Shows à travers l'Europe. Tous nos directeurs commerciaux européens ont passé du temps à voyager aux États-Unis en compagnie de leurs homologues américains, pour des Road Shows ; et au cours de cette dernière année, ce sont plusieurs membres de nos équipes américaines qui se sont à leur tour rendus en Europe, afin de favoriser un brassage d'influences réciproques, par un métissage de l'esprit Taylor et de la culture de ces pays. Les liens qui nous unissent à nos clients

ont également été multipliés grâce à la traduction de chaque numéro de *Wood&Steel* en espagnol, en français, et en allemand ; le numéro d'hiver, guide annuel de nos guitares, est également disponible en japonais. A l'avenir, nous avons l'intention de proposer des contenus éditoriaux uniques (comme des profils d'artistes ou de revendeurs) qui reflèteront les communautés Taylor propres à chaque région.

Au-delà de l'Europe, nous continuons à développer le rayonnement de Taylor dans d'autres contrées. Ainsi, Andy Lund, notre directeur des exportations, a accumulé les kilomètres (ou plutôt les milliers de kilomètres) dans son rôle d'ambassadeur nomade de nos guitares à Taiwan, au Japon, en Nouvelle-Zélande et en Finlande ; il aura présenté au total 26 Road Shows dans ces pays, sans compter

ses arrêts à Amsterdam, dans le cadre des formations TGU. Rob Margargal a rejoint Andy au Japon (où il a formé les techniciens réparateurs de Yamano, notre distributeur japonais) et à Taiwan. Ensemble, ils ont également passé du temps avec Hiro Hosozawa, notre directeur des relations avec les artistes pour le Japon, et ont travaillé au salon Osaka Guitar Show.

Au vu de toutes les relations que nous cultivons avec les communautés musicales et avec nos partenaires fournisseurs de bois, tout autour du globe, il ne fait aucun doute que Taylor est une entreprise ouverte sur le monde, et qui épouse sa diversité ! Nous espérons que nos efforts visant à proposer d'excellentes guitares à un public toujours plus nombreux profiteront à tous.



Double impact

Notre technicien réparateur Roy Willems, en compagnie de la Taylor double manche tout koa du guitariste de Bon Jovi, Richie Sambora, dans notre centre d'entretien d'Amsterdam. Richie Sambora était dans la capitale hollandaise pour les premières dates de sa tournée solo, en octobre. Suite à une chute de cet instrument, son technicien guitare, ignorant l'existence de notre centre d'Amsterdam, avait contacté Taylor aux États-Unis. Quelques coups de fil plus tard, R.Willems et notre responsable services Sander van der Sluis prenaient rendez-vous avec Richie Sambora et son technicien à la salle de concert ; verdict : fissure au sillet, courant le long de la touche d'un des manches. Richie Sambora tenait à jouer sa guitare ce soir-là. Après le concert, R.Willems l'a rapidement emportée à l'atelier pour procéder à la réparation. Pari tenu : l'instrument est revenu dans les mains de M. Sambora l'après-midi suivant, à temps pour le soundcheck !



En haut : Peter Samuelsson (à gauche), directeur commercial Taylor pour la Scandinavie, en compagnie d'un visiteur au salon Musiikmessut d'Helsinki, en octobre. **Ci-dessous** : un groupe de Japonais amoureux de la musique, à l'occasion du premier évènement Taylor Guitars/Tokyo Acoustic Underground, organisé avec l'aide de Yamano Music, de Leo Music et du guitariste Masaki Toraiwa, et qui aura désormais lieu tous les ans (photo par Viola Kam). **Page opposée (en haut)** : Dan Boreham (tout à gauche), directeur marketing Taylor pour l'Europe, et Andy Lund présentent une démonstration des formes de corps et des bois de lutherie lors d'un évènement de formation de revendeurs, au siège Taylor à Amsterdam. **Page opposée (Ci-dessous)** : notre technicien réparateur Roy Willems vérifie l'angle du manche d'une guitare lors d'une séance de formation.



Contacter Taylor en Europe

Le Centre d'entretien européen Taylor est ouvert du lundi au vendredi, de 9h00 à 17h00. S'ils souhaitent prendre un rendez-vous pour assistance, les propriétaires de Taylor qui se trouvent en Europe peuvent contacter notre équipe en appelant le numéro gratuit correspondant à leur pays, suivant la liste ci-dessous. Vous pourrez trouver des informations supplémentaires concernant chaque pays sur notre site internet : www.taylorguitars.com/dealers/international

Taylor Guitars/European Headquarters
Maroestraat 113
1060 LG Amsterdam,
Pays-Bas

Numéro principal :
+31 (0)20 667 6030

Service clients :
+31 (0)20 667 6033

Fax :
+31 (0) 20 667 6049

Numéros de téléphone gratuits
Belgique (hollandais) : 0800 710 74
Belgique (français) : 0800 237 500 11
Danemark : 00800 237 500 11
Finlande : 00800 237 500 11
France : 00800 237 500 11
Allemagne : 0800 181 38 61
Irlande : 00800 237 500 11
Pays-Bas : 0800 020 02 23
Norvège : 00800 237 500 11 (ligne fixe)
0800 139 26 (mobile)
Espagne : 00800 237 500 11
Suède : 0800 237 500 11
Suisse : 0800 848774
Royaume-Uni : 00800 237 500 11

Autres pays

En dehors des États-Unis, du Canada et de l'Europe, ce sont nos partenaires internationaux de distribution qui vous fourniront les meilleures réponses à toutes vos questions concernant la vente et l'assistance. Pour une liste complète des distributeurs Taylor dans le monde entier (comprenant leurs coordonnées), veuillez vous rendre sur www.taylorguitars.com/dealers/international

winter 2013



Renee, a night shift supervisor in our Body department, and Rich, a warehouse supervisor, each do their part to ensure an efficient production workflow. Renee adds a light layer with our Ladies' Long-Sleeve V-Neck Hoodie, while Rich debuts our new Men's Long-Sleeve Badge T.

shirts for the Taylor fan

A) Taylor Dri-Fit Polo

Dri-Fit fabric draws away sweat to keep you dry and comfortable. Embroidered Taylor logo on chest. Made by Nike. (Charcoal #2705; M-XXL)



B) Men's Antique Logo T

100% cotton, fashion fit. (Moss #1431; S-XXL)



C) Men's Logo T

100% pre-shrunk cotton. Standard fit. (Dark Brown #1920; S-XXXL)



D) Men's Long-Sleeve Zodiac T

100% combed cotton, ribbed cuffs. Zodiac rosette design. Standard fit. (Navy #2000; M-XXL)



E) Men's Vintage Peghead T

100% combed cotton, fashion fit. (Black #1480; S-XXXL)



F) Taylor Work Shirt

Permanent press, stain-resistant poly/cotton blend. Two front pockets. Distressed screen print over left pocket and on back. (Charcoal #3070; M-XXXL)



Pictured left (L-R):

Ladies' Long-Sleeve V-Neck Hoodie

Lightweight 100% cotton slub with subtle texture. Features Taylor Guitars script graphic over 800 Series inlay elements. Slim fit. (Black #4501; S-XXL)

Men's Long-Sleeve Badge T

100% preshrunk cotton, super soft lived-in look and feel. Generous cut for greater comfort. Rib knit cuffs. (Chili #2070; M-XXL)



great holiday gift ideas



1) Musician's Gear Bag. Over 25 internal pockets, 9 removable section dividers, 3 large side pockets and outside access to interior compartments. Reinforced backpack straps and a strong luggage handle. Measures 14" high x 17" wide x 11" deep. (#61160) **2) Men's Cap.** Pro style cap. Structured Chino twill with Taylor round logo in burgundy and white on front. Adjustable fabric strap with custom embossed peghead clip buckle closure on back. One size fits most. (Charcoal #00375) **3) Taylor Mouse Pad.** Custom shape featuring a high-quality cloth top and soft surface for a precise glide. Non-slip rubber base. Measures 8" x 9-1/2" x 1/4". (Red/Cream #71900)

4) Travel Guitar Stand. Sapele, lightweight (less than 16 ounces) and ultra-portable. Small enough to fit in the pocket of a Baby Taylor gig bag. Accommodates all Taylor models. (#70198) **5) Taylor Mug.** Glossy ceramic bistro mug featuring the round Taylor logo. Holds 15 oz. (Brown with cream interior, #70006) **6) Guitar Lessons by Bob Taylor.** (Wiley Publishing, 2011, 230 pages; #75060) **7) Guitar Stand.** Features laser-etched Taylor logo, rich satin finish, and rubber pads to protect your guitar's finish. (Sapele/Mahogany #70100, assembly required) **8) ES-Go™ Pickup.** Exclusively for the GS Mini. (#84022) **9) Taylor Silver Dial Watch.** By Fossil. Stainless steel, Taylor-branded tin

gift box included. (#71025) **10) Ultem Picks.** Ultem is a strong space-age resin with limited flex that produces a clean, crisp tone. It closely resembles real tortoise shell in sound and feel, but unlike tortoise shell, will not fracture. Ten picks per bag; one gauge per bag. Thin (.50 mm), Medium (.80 mm) or Heavy (1 mm). (Translucent gold with brown Taylor round logo, #8077) **11) TaylorWare Gift Card.** Visit our website for more information. **12) Digital Headstock Tuner.** Clip-on chromatic tuner, back-lit LCD display. (#80920) **13) Taylor Etched Mug.** 15 oz. mug with Taylor hand-etched into one side. (Black #70007)



Taylor Bar Stool.
Easy assembly.
(#70200)



A) Tattered Patch Cap
Flex fit, two sizes. (Brown, S/M #00150, L/XL #00151)

B) Driver Cap
Wool blend, sweat band for added comfort. Label on back. One size fits most. (Black #00125)

C) Taylor Guitar Beanie
Featuring Taylor name with a guitar emblazoned along the side. 100% acrylic. (Black #00116, Maroon #00115)

D) Taylor Scarf
Features same embroidery as our Beanie. 69" long x 7.25" wide (Black #00101)

E) Taylor Half Zip Pullover
100% yarn-dyed French rib cotton with embroidered logo, imported by Tommy Bahama. (Brown #2800; M-XXL)

F) Taylor Men's Fleece Jacket
80/20 cotton/polyester body with 100% polyester Sherpa lining. Features cuffs with thumbholes, front pockets, and a media pocket with an interior hole for headphones. Charcoal with plush black lining. (#2891; S-XXL)

G) Guitar Hoody Sweatshirt
50/50 cotton/polyester blend, drawstring hood, front pouch pocket. (#2898; S-XXL)

H) Taylor Guitar Straps
(L-R): **Byzantine** (Brown #64030, Burgundy #64000, Black #64010); **Suede/Web** (Chocolate #65010, Black #65000); **GS Mini** (Brown/Brown Suede #66500); **Taylor Swift** (#66000); **Suede Logo** (Black #62001, Honey #62000, Chocolate #62003)

1-800-494-9600

TaylorWare
CLOTHING / GEAR / PARTS / GIFTS

Visit taylorguitars.com/taylorware to see the full line.



Travail d'orfèvre

Du fait de sa complexité, le pan coupé florentin Taylor (comme celui que nous vous présentons sur cette élégante Grand Symphony custom en cocobolo) est une vraie délicatesse dans l'ouvrage du bois ; actuellement, nous vous le proposons uniquement dans le cadre de notre série Presentation, du programme « Sur mesure », et en tant qu'option pour nos modèles standard. Son angle aigu nécessite que la section du pan coupé soit découpée et cintrée à la main, à partir d'une pièce de bois séparée, avant d'être apposée à l'éclisse avec une précision rigoureuse... D'autres détails complexes, comme les intersections des différents niveaux de filets, requièrent également un savoir-faire d'une grande minutie. Sur cette guitare, nous avons choisi le koa hawaïen pour réaliser la fileterie et le filet de fond, alors que les contours verts des filets laminés jouent sur le contraste des couleurs.

