

# Wood & Steel

## Hallazgo veteado

Una caoba rizada fuera de lo común inspira las Ediciones Limitadas de Otoño

Guitarras de la Serie 400 de Palosanto/Cedro

Guitarras de la Serie 200 de rendimiento profesional

---

## GS Minis premium

Maderas exóticas / Pastilla ES-T

## Las sabrosas canciones de Alton Brown

## Ed Robertson

25 años con Barenaked Ladies

## Trucos acústicos de John 5





# Cartas



## Una canción parecida

Estaba impaciente por leer mi segundo número de *Wood&Steel* [Núm. 76 / Verano de 2013]. Lo primero que leí fue "El rincón de Kurt". Mi historia es muy similar a la de Barbara [Wight]. Yo también crecí con un amigo que tocaba la guitarra apasionadamente. Compré una acústica barata pero nunca me "hice" con ella —no tomé clases ni conseguía mantenerla afinada—. Abandoné la idea, pero nunca abandoné la música.

Ahora tengo 57 años. Conseguí un nuevo empleo tras pasar 17 años trabajando para una gran empresa. Mientras conducía de camino a casa, escuchaba Deep Tracks en la emisora de radio Sirius. No estoy seguro si fue Savoy Brown o Mason Proffit, pero decidí que ya era hora de aprender a tocar la guitarra acústica. Pensé que también sería bueno para mi mente, para mis manos y para mi alma. Primero encontré un profesor y, con sus consejos, comencé a buscar una guitarra para comprarla. Cuando escuché la GS Mini, mi búsqueda había finalizado.

Mi repertorio está ampliándose y ya domino el Fa mayor, aunque se toca con cejilla completa. Así pues, ¡parece que recorreremos el mismo camino! Gracias por un instrumento tan fantástico. ¡Estoy seguro de que vendrá otra más!

**Charlie Francisco, veterinario**

## Coincidencia de koa

Recientemente compré una de las primeras Grand Orchestra First Edition de koa. Me considero increíblemente afortunado por haber estado en el lugar adecuado y en el momento adecuado. Estaba trabajando en casa cuando el Número 75 de *Wood&Steel* apareció en mi buzón. Vi el artículo y pensé que se trataba de una guitarra tremendamente bonita, ¿qué tal sonaría? Sin pensarlo llamé a mi distribuidor local y

la inspiración creativa. Me encantan todas ellas. Ahora soy cantautor a jornada completa y recuerdo con afecto esa primera vez que toqué una guitarra Taylor.

**Gary Paul Hermus**

## Más que una guitarra

No he tenido en mis manos ni mucho menos tocado una guitarra en toda mi vida. Pero me veo obligada a escribiros y contaros lo mucho que una guitarra Taylor en particular significa para mí. Tras décadas tocando guitarras de tamaño normal, mi marido empezó a quejarse de la artritis de sus manos y sus dedos. Comenzó a tocar cada vez menos por culpa del dolor. Para darle una sorpresa, hace cinco años le compré una Baby Taylor que él quería desde hacía tiempo. De nuevo comencé a tocar todos los días. Es su medio para liberarse del estrés, su forma de meditación. Él toca *fingerpicking* y suena precioso, me encanta escucharle. Aunque siempre he apreciado lo importante que es para su vida el tocar la guitarra, desde el año pasado estoy en tratamiento contra el cáncer y agradezco aún más tener la Baby por la alegría y la relajación que le aporta (¡y a mí también!) durante estos momentos tan interesantes.

Por cierto, ¡nuestra hija de 14 años ahora toca regularmente con la Baby también!

**Barbara Leavitt  
St. Marys, Ontario (Canadá)**

## Carpintería mundial

Quisiera expresar mi aprecio y mi más sincero agradecimiento a Taylor por ser pioneros en la tala y el aserrado de las preciosas maderas que utilizáis en vuestras maravillosas guitarras. Cuando hablo de mis guitarras Taylor (420, 814c y 555) nunca dejo de mencionar que Bob Taylor y su equipo mundial trabajan con empeño para asegurarse de que, sea cual sea su idioma, enseñan y prestan apoyo a la gente que trabaja duro, para proporcionarernos a los músicos las mejores maderas de calidad de todo el mundo. Estoy impaciente por leer cada artículo acerca de este tema que publiquéis en *Wood&Steel*.

**Dennis Logan  
Round Rock, Texas (EUA)**

## Motivación de caoba

Llevo tocando la guitarra casi seis meses. Tengo 70 años y antes de comprar mi primera guitarra en enero, una [guitarra de otra marca], no tenía ninguna experiencia con la música. Nunca había tocado instrumento

alguno. Algunas semanas después de comprar la guitarra, vi una preciosa Taylor custom 12-Fret completamente de caoba en el local del distribuidor. Me quedé sorprendido por la calidad de la artesanía y por el sonido tan precioso que tenía. Compré la guitarra en el acto. A pesar de que aún no puedo justificar la compra con mis capacidades interpretativas, creo que sólo con saber que me está esperando ahí, la guitarra me da la inspiración necesaria para seguir adelante. Practico con ella de vez en cuando, pero principalmente me sirve para recordar lo que puedo conseguir si persevero. ¡No hay dinero que pague la motivación que consigo gracias a ese precioso instrumento! Cuando me desanimo porque no consigo cambiar de acorde con suficiente rapidez para tocar música, agarro la guitarra y rasqueo algunas notas. ¡Esa guitarra y yo tocaremos *fingerstyle* algún día!

**Scott Bigler**

## Truco con púa

La semana pasada compré una GS Mini, mi primera guitarra Taylor. Mi trabajo me obliga a viajar bastante y ha sido una auténtica suerte poder contar con un instrumento así de pequeño y con un sonido más potente de lo que puede parecer a primera vista.

Esta noche he tenido oportunidad de grabar en un estudio en Columbus, Ohio. La GS se ha portado estupendamente en la grabación. Sin duda ha sido una sorpresa con lo pequeña que es. Gracias por crear este maravilloso instrumento lleno de magia. ¡Buen trabajo!

**Jon Renkel**

## Sonido creador de sonrisas

Ayer conduje más de una hora para comprar una buena guitarra. Fui a comprar una que había estado viendo online desde hacía tiempo y para la cual había estado ahorrando. Nunca había tocado una guitarra de calidad y me quedé asombrada al ver tantas en un único lugar. Tras mucho tiempo esperando, probé la guitarra que quería. No era una Taylor, pero sonaba bien. Con mi mente fija en la que se suponía que era la mejor, probé varias guitarras más con cierta desgana. Entonces agarré la 314ce. El sonido de esta guitarra me dejó alucinada. Me acompañaba mi hija y enseguida me miró con una sonrisa. En esta ocasión he pagado más de lo que nunca antes había gastado en una guitarra pero es, con mucho, el instrumento que mejor suena de cuantos he tenido. Estoy deseando convertirme en una guitarrista mucho mejor. Gracias por una gui-

tarra tan estupenda, seguid adelante con vuestra excelente artesanía.

**Lane Crawford**

## Mástil como nuevo

Soy un orgulloso propietario de dos Taylor acústicas, una GC4 y una DCSM [Dan Crary] Signature Model, con un palosanto precioso, que he tenido desde 1992. Tras años tocando, los trastes comenzaron a mostrar signos de desgaste y sabía que el mástil estaba un poco desajustado. Llamé al Departamento de atención al cliente de Taylor y hablé con alguien muy simpático llamado Mike [Tobin]. Me informó acerca de las distintas opciones de packs de reparación disponibles en Taylor en El Cajón, que resultaban bastante impresionantes. Cuando le informé de que simplemente quería sustituir los trastes, Mike me ofreció varias opciones locales de técnicos de reparaciones certificados por la fábrica de Taylor. Al final opté por Dick Dubois de Austin, cerca de donde vivo. Fue genial. No sólo sustituyó los trastes sino que también ajustó el mástil a la configuración de fábrica y limpió la guitarra hasta dejarla como nueva. ¡Es genial tocarla! Simplemente quería felicitaros por vuestro magnífico servicio de atención al cliente.

**P. Elliott**

## Diez años después

Recientemente comencé a tocar la guitarra de nuevo tras un paréntesis de 10 años (matrimonio, niños, negocio nuevo, prioridades y vida en general). Todo valía como excusa para no seguir haciendo algo que me encantaba. Recientemente comencé a tocar de nuevo, y con verdadera pasión. Me interesé por las guitarras Taylor después de tocar algunas en mi tienda de música local. Algunos meses después ya no podía resistirme y esta semana me he comprado una 414ce nueva. Esta guitarra es alucinante. Me hace querer tocar aún más. Es una verdadera obra de arte para contemplarla, escucharla y tocarla. ¡Así se hace, Taylor!

**Matthew Glaze**

# Wood&Steel

Número 77  
Otoño de 2013

## EN PORTADA / 18 EDICIONES LIMITADAS DE OTOÑO 2013

Encuentro entre una caoba exquisitamente rizada y picea europea; el palosanto y el cedro visitan la Serie 400 y nuestra Serie 200 presume de mejoras pensadas para los escenarios.

## CARACTERÍSTICAS

### 6 TAKE FIVE

Practicar cinco minutos al día puede parecerse poco, pero te sorprenderá lo mucho que puedes progresar.

### 8 PASE DE BACKSTAGE: ED ROBERTSON

El compositor de Barenaked Ladies se exhibe acerca del humor como herramienta para componer, su afinidad por las Taylor Dreadnoughts y un par de colaboraciones cósmicas.

### 12 MINICOMPAÑERAS

El éxito arrollador de la GS Mini ha alentado una edición limitada de modelos premium con mejoras en las maderas y los componentes electrónicos.

### 14 LA ENTREVISTA DE WOOD&STEEL: ALTON BROWN

El gurú visionario de la alimentación ha conseguido que la digestión de los programas de cocina resulte más divertida. La estrella de Food Network revela por qué su Taylor es materia prima de su dieta diaria y nos cuenta cómo conjuga música y comida en su gira de este otoño.

### 28 AVANCES EN CAMERÚN

Aunque la lluvia y el barro ralenticen el transporte de ébano, Crelicam está lista para ampliar su actividad en el aserradero gracias a nuevas herramientas e instalaciones.



Foto de portada:  
514ce-FLTD

# otoño

## 2 CARTAS

## 4 EL RINCÓN DE KURT

## 5 BOBSPEAK

## 10 PREGÚNTALE A BOB

## 24 RESONANCIAS

## 27 ARTESANÍA

## 30 EVENTOS

## 31 CALENDARIO

## 32 TAYLORWARE

## DEPARTAMENTOS



## Cuéntanos tu historia

Escríbenos a:  
pr@taylorguitars.com







# El rincón de Kurt

## Éxito y sucesión

Recientemente lei un artículo en *The Wall Street Journal* acerca de Oreck, la empresa fabricante de aspiradoras. Recuerdo ver hace muchos años los anuncios de TV en los que David Oreck hacía demostraciones de sus productos. El artículo contaba como el Sr. Oreck y su familia estaban intentando comprar de nuevo y recuperar la empresa que lleva su nombre en una subasta por bancarrota.

Mr. Oreck fundó la empresa en 1963 cuando inventó una aspiradora ligera y robusta y encontró mercado en la venta a hoteles. Más tarde comenzó a orientarse al mercado doméstico y pensó que la mejor manera de acceder directamente a esos clientes y proporcionar un mejor servicio era a través de las tiendas propias de Oreck.

“El montaje de sus productos lo realizaba en los Estados Unidos. Creía que las cosas deberían estar garantizadas para durar. Rehuyó de las grandes cadenas minoristas. Creía que el valor de cada producto no lo determina su precio sino su calidad y el servicio que hay detrás. Creía que había que tratar a sus clientes como si el futuro de la empresa estuviera en sus manos, porque, en definitiva, así es”, escribió Al Lewis en el artículo (“Sucking a Business Dry” del 18 de mayo de 2013).

Mr. Oreck vendió su empresa en 2003, a los 80 años de edad, a una sociedad privada de inversión, American Securities Capital Partners. Aparentemente, esta sociedad puso la empresa en números rojos para pagarse dividendos a sí misma y perdió el control de la mayoría cuando una empresa llamada GSC Group compró esa deuda. Posteriormente, GSC entró en bancarrota en 2010. Los activos de GSC, que incluían su participación en la propiedad de Oreck, fueron comprados a continuación durante la

bancarrota por Black Diamond Capital Management en 2011.

Durante este período de incertidumbre en la propiedad, Oreck luchó por seguir siendo competitiva y la dirección decidió que la empresa debía pasar de vender directamente a los consumidores a través de sus propias tiendas a vender a través de grandes minoristas como Sears y Costco. El proceso llevó más tiempo de lo esperado y el 6 de mayo de este año, los ejecutivos de Oreck declararon la empresa en bancarrota, alegando que además del descenso en las ventas desde 2010, la transición en el modelo de distribución había llevado más tiempo de lo previsto. Black Diamond declaró que “Oreck estaba quemando el efectivo y perdiendo dinero” y que habían perdido la “confianza en el liderazgo de la empresa”.

Por su parte, David Oreck escribió acerca de sus experiencias en un libro publicado recientemente titulado *From Dust to Diamonds*. Parece muy interesante y espero poder hacerme pronto con un ejemplar y poder leer su historia.

Mientras tanto, tengo ciertas opiniones acerca de cuanto ha salido a la luz pública.

En última instancia, los negocios hay que venderlos y es responsabilidad del vendedor el encontrar un comprador que no sólo sea adecuado sino al cual también le apasionen los productos y el sector al que se dedica la empresa, que comparta sus valores e ideales y que muestre dedicación a los empleados, clientes, distribuidores y accionistas, y que crea en hacer negocios de manara sana, honrada y ética. Incluso en ese caso, el comprador también tiene que tener la valentía, las habilidades y los medios financieros para “andar el camino”. Es fácil hacer promesas, pero es más difícil conseguir cumplirlas.

Por cuanto se decía en el artículo, parecía que American Securities

Capital Partners no estaba a la altura de los valores y propósitos del Sr. Oreck. Claro que, una vez se convirtieron en dueños de la empresa, podían hacer con ella lo que quisieran.

Desde mi punto de vista, creo que es extraño querer comprar una empresa, mantenerla y mejorarla (o cargarla de deudas y ordeñarla) y luego venderla para sacarle beneficios varios años después. Tal vez tan sólo fuera un extraño plan tratándose de una empresa fuerte, saludable y que produce beneficios. Definitivamente puedo entender esa estrategia en el caso de una empresa débil, con dificultades o la que le falte liderazgo. Las empresas requieren una propiedad y un liderazgo sólidos. Si eso puede aportarse a una empresa y ésta puede mejorarse y sanearse, en ese caso, eso sería lo mejor para todos los implicados en la empresa.

También pienso que la propiedad que esté motivada más por el dinero que por los productos de la empresa, por su gente y su cultura, es probable que no consiga tomar las mejores decisiones para asegurar la longevidad de dicha empresa. ¿Cuál es el verdadero problema subyacente en la debilitación de las ventas de Oreck, qué hizo que pasaran de vender en tiendas propias a las grandes cadenas minoristas? ¿Se trataba en realidad de un problema de distribución? ¿Se trataba de un problema de productos? Ciertamente no creo que yo alcance a saberlo, pero lo que sí sé es que si uno no está comprometido al cien por cien en el éxito de la empresa y de sus productos, probablemente no conseguirá ver cuáles son los verdaderos problemas ni diseñar una estrategia para hacerla más próspera.

Me doy cuenta de que no soy imparcial aquí, pero mis opiniones se basan en cerca de 40 años como propietario y director de este negocio de guitarras junto a Bob. Juntos hemos

<p><b>Wood&amp;Steel</b> Número 77 Otoño de 2013</p> <p><b>Taylor</b> QUALITY GUITARS</p>
<b>Edita</b> Taylor-Listug, Inc.
<b>Producido por el Departamento de Marketing de Taylor Guitars</b>
<b>Vicepresidente</b> Tim O'Brien
<b>Editor</b> Jim Kirlin
<b>Dirección artística</b> Cory Sheehan
<b>Diseño gráfico</b> Rita Funk-Hoffman
<b>Diseño gráfico</b> Angie Stamos-Guerra
<b>Fotografía</b> Tim Whitehouse
<b>Colaboradores</b>
David Hosler / Wayne Johnson / David Kaye
Kurt Listug / Shawn Persinger / Shane Roeschlein
Bob Taylor / Glen Wolff / Chalise Zolezzi
<b>Asesoramiento técnico</b>
Ed Granero / David Hosler / Gerry Kowalski
Andy Lund / Rob Magargal / Mike Mosley
Bob Taylor / Chris Wellons / Glen Wolff
<b>Fotógrafos colaboradores</b>
Rita Funk-Hoffman / David Kaye / Katrina Horstman
<b>Tirada</b> Katrina Horstman
<b>Impresión / Distribución</b> Courier Graphics / CEREUS - Phoenix
<b>Traducción</b> Veritas Language Solutions
<b>Coordinación de traducciones</b> Angie Stamos-Guerra
©2013 Taylor-Listug, Inc. All Rights reserved. TAYLOR, TAYLOR (Stylized); TAYLOR GUITARS, TAYLOR QUALITY GUITARS and Design <span> </span> ; BABY TAYLOR; BIG BABY; Peghead Design; Bridge Design; Pickguard Design; 100 SERIES; 200 SERIES; 300 SERIES; 400 SERIES; 500 SERIES; 600 SERIES; 700 SERIES; 800 SERIES; 900 SERIES; PRESENTATION SERIES; GALLERY; QUALITY TAYLOR GUITARS, GUITARS AND CASES and Design; WOOD&STEEL; ROBERT TAYLOR (Stylized); TAYLOR EXPRESSION SYSTEM; EXPRESSION SYSTEM; TAYLORWARE <span> </span> ; TAYLOR GUITARS K4; K4, TAYLOR K4; TAYLOR ES; DYNAMIC BODY SENSOR; T5; T5 (Stylized); BALANCED BREAKOUT; R. TAYLOR; R. TAYLOR (Stylized); AMERICAN DREAM; TAYLOR SOLIDBODY; T3; GRAND SYMPHONY; WAVE COMPENSATED; GS; GS MINI; ES-GO; V-CABLE; FIND YOUR FIT; and GA are registered trademarks of Taylor-Listug, Inc. NYLON SERIES; KOA SERIES; GRAND AUDITORIUM; GRAND CONCERT, TAYLOR SWIFT BABY TAYLOR; LEO KOTIKE SIGNATURE MODEL; DYNAMIC STRING SENSOR; GRAND ORCHESTRA; GO; TAYLOR ROAD SHOW; JASON MRAZ SIGNATURE MODEL; NOUVEAU; ISLAND VINE <span> </span> ; CINDY; HERITAGE DIAMONDS; TWISTED OVALS; DECO DIAMONDS; and SPIRES are trademarks of Taylor-Listug, Inc.
ELIXIR and NANOWEB are registered trademarks of W.L. Gore & Associates, Inc. D'ADDARIO PRO-ARTE is a registered trademark of J. D'Addario & Co., Inc. NUBONE is a registered trademark of David Dunwoodie.
Los precios, las especificaciones y la disponibilidad están sujetos a cambios sin previo aviso.
<i>Wood&amp;Steel</i> se publica trimestralmente y se distribuye a propietarios registrados de guitarras Taylor y Distribuidores Autorizados de Taylor de forma gratuita. Para recibir tu suscripción, registra tu guitarra Taylor en <a href="http://www.taylorguitars.com/registration">www.taylorguitars.com/registration</a> . Si deseas modificar la dirección de envío o finalizar tu suscripción, contactános a través de <a href="http://www.taylorguitars.com/contact">www.taylorguitars.com/contact</a> .
<b>Wood&amp;Steel Online</b>
Consulta éste y otros números anteriores de <i>Wood&amp;Steel</i> en <a href="http://taylorguitars.com">taylorguitars.com</a>

www.taylorguitars.com



# BobSpeak

## Resolución creativa

Me gustan los documentales sobre surf. No es que sea surfista, porque realmente no soy un atleta, y luego está todo el tema de acabar mojado, que no me entusiasma. Pero me gusta ver las historias de la gente que practica surf. Este fin de semana vi un documental llamado *Zero to 100* (“De cero a 100”) acerca de Lakey Peterson. Es una chica californiana de 19 años que actualmente es la tercera de Norteamérica y la séptima del mundo.

Nació con un talento natural, que es lo que el documental narra. Pero lo que me gustó de la historia es que mostraba una derrota tras otra, mientras el resto de surfistas con más experiencia y, sí, mejores, le daban lecciones constantemente acerca de qué hace falta para ganar. Ella siguió adelante porque había aprendido que tener talento no te convierte en la mejor. Hay que ganárselo con trabajo duro y experiencia, y probablemente también con inteligencia. Es la moraleja que saqué del documental.

Me emociona leer la entrevista a Alton Brown de este número. Alton fue pionero en los años 90 con un nuevo tipo de programa de cocina, *Good Eats*, cuando acababa de empezar el canal Food Network. Me enganché y veía prácticamente cada episodio. Mostraba lo que sucede físicamente en realidad cuando se cocina; por qué unos métodos funcionan y por qué otros no. Es fácil llamarlo ciencia, pero tal vez se trata simplemente de naturaleza. El hecho es que cuando se cocinan pasan cosas y él las cuenta y las explica bien.

Pero eso no es lo que me resulta sorprendente. Lo que me impresiona es que Alton concibió el programa y luego fue a la escuela de hostelería para formarse. ¿De verdad? ¿Quién hace eso? Luego escribió, produjo y protagonizó el programa y se lo vendió a la cadena de televisión. Sabía que me gustaba ese hombre. Trabaja duro y tenía sus objetivos y requisitos para llegar a donde quería.

Me siento igual que cuando supe lo que hizo Francis Ford Coppola para crear las películas que quería rodar, no sólo las que le permitirían hacer los productores. Se metió en el negocio de los vinos y le fue bien, de modo que consiguió financiar sus propias películas. La mayoría de la gente piensa que ganó dinero con las películas, que no sabía que hacer con él y lo gastó en una bodega. ¡Y no es así! Trabajó duro para convertir sus sueños en realidad.

El hilo común que extraigo de todo esto es que muchas cosas maravillosas pasan porque hay gente que desea apasionadamente hacer algo. Creo que algunos de nuestros mejores productos, ya sean objetos reales y tangibles o meros entretenimientos, surgen de personas que los crean porque quieren, no porque alguien quiera comprarlos. Y así es, en esencia, como funciona la inventiva.

Ahora conduzco un automóvil eléctrico Tesla y puedo decir lo mismo de Elon Musk, que ha creado esa empresa para fabricar este coche porque es algo en lo que cree, no porque hubiera una demanda. Y bueno, ¿sabéis qué? Resulta que al final hay demanda por

la manera en la que él enfoca la producción. Comparad con algunos de los automóviles eléctricos que fabrican las grandes compañías de automóviles, que posiblemente no creían en ellos desde el principio. Simplemente los fabrican como si su madre les hiciera comerse los guisantes de la cena antes de dejarles ir a jugar.

La idea de que la gente haga las cosas movida por sus pasiones siempre me resulta interesante, probablemente porque esa también es mi idea. Nos gusta implicarnos tan a fondo en nuestro oficio que sabemos de qué hablamos. Desde ese momento de impulso inicial nos gusta inventar cosas y, en nuestro caso, damos los siguientes pasos en cuanto al diseño de las guitarras porque queremos. Con frecuencia nadie pide algo mejor o diferente. Bueno, en realidad *sí* lo piden en cierto modo, pero no saben realmente qué conlleva, porque no están seguros de que sea posible. Nuestra labor consiste en idear cuál puede ser el siguiente paso y esa nueva cosa puede abocar a nuevas ideas que aún no hemos elaborado. De ese modo conseguimos reiniciar el juego y buscar cómo crecer y hacer avanzar las guitarras tal y como las conocemos. Es algo que a nosotros nos resulta divertido, y a vosotros también.

Tal vez penséis que simplemente deberíamos preguntar a nuestros clientes qué es lo que desean. No paro de leer y escuchar esto una y otra vez. Si entrevistan a alguien, suele responder decorosamente, utilizando su respues-

ta como si fuera una insignia: “simplemente preguntamos a nuestros clientes cómo podíamos atenderles mejor. Nos lo dijeron y supimos escuchar.”

Se trata de una estrategia legítima en algunos servicios y sectores, pero nos gusta escuchar a nuestros clientes de manera diferente, implicándonos en su búsqueda de la música y, a continuación, anticiparnos en qué puede ser bueno para ellos en el futuro. Esto nos permite ser creativos y realizar avances que ayudan a que las guitarras sean mejores, y ayudamos a que la gente toque mejor música. Supongo que debemos confiar en nuestra resolución para determinar nuestra estrategia como hicieron Lakey, Alton, Francis y Elon.

Confiamos en esa capacidad de resolución. Es nuestra cultura empresarial y trabajamos día a día para preservarla, a pesar de que ahora somos una empresa grande que construye y vende un gran número de guitarras. Debido a nuestro tamaño, podríamos disolver la compañía fácilmente para convertirla en una que se ocupe únicamente de la parte del negocio que se enfoca a las ventas. Pero os prometemos que no lo haremos y que entre nuestras paredes mantenemos vivo el espíritu de la inventiva y de la experiencia.

Bob Taylor, Presidente

### El rincón de Kurt *(continuación)*

pasado por épocas estupendas y llenas de éxitos y también por algunas situaciones muy complicadas para el negocio. Me duele enormemente leer que una empresa como Oreck cae en bancarrota amenazando los medios de vida de cientos de empleados y proveedores, y decepcionando a los clientes, por no mencionar la pérdida de inversiones por parte de accionistas. La sucesión es un asunto crítico en una empresa y tanto Bob como yo nos tomamos muy en serio nuestras responsabilidades como propietarios. Uno

de los mejores ejemplos de sucesión en el sector de las guitarras es el caso de C.F. Martin & Co., quienes tras 180 años aún son un negocio familiar. Qué ejemplo tan fabuloso; la familia Martin cuenta con mi más sincero respeto por haber conseguido tal cosa.

Kurt Listug, Director Ejecutivo

### Visitas guiadas a la fábrica de Taylor y días festivos de 2013

De lunes a viernes a las 13:00 se realizan visitas guiadas en la fábrica de Taylor Guitars (excepto festivos). No es necesario reservar con antelación. Simplemente, regístrate antes de las 13:00 en nuestro mostrador de recepción del Centro de visitantes ubicado en el hall de nuestro edificio principal. Rogamos que los grupos numerosos (más de 10 personas) nos llamen con antelación al (619) 258-1207.

Aunque la visita no supone un gran esfuerzo físico, si requiere caminar bastante. Debido a su naturaleza técnica, puede no ser adecuada para niños pequeños. Tiene una duración de aproximadamente una hora y 15 minutos; comienza en el edificio principal situado en el número 1980 de Gillespie Way, en El Cajon, California.

Por favor, ten en cuenta las excepciones correspondientes a los días laborales que se indican más abajo. Para obtener más información e indicaciones sobre cómo llegar a la fábrica, consulta [taylorguitars.com/contact/factorytour](http://taylorguitars.com/contact/factorytour). Esperamos verte muy pronto.

## Días de cierre

**Lunes, 14 de octubre**  
(Aniversario de Taylor Guitars)

**Del lunes 23 de diciembre hasta el 3 de enero**  
(Vacaciones de la empresa)

**28-29 de noviembre**  
(Vacaciones de Acción de Gracias)



# 5 MINUTOS AL DÍA

**Incluso un compromiso mínimo con la práctica espoleará el crecimiento musical que deseas conseguir**

Por Shawn Persinger

Hace dos años, mi alumno Henry, un guitarrista de nivel intermedio, tenía dificultades para encontrar tiempo para practicar. Henry había asumido (y lamentablemente así lo confirmé) que necesitaba practicar al menos 20 minutos cada día, tres veces por semana, para poder hacer algún progreso significativo. Entre el trabajo, la familia, las horas de sueño y las comidas parecía no encontrar nunca el tiempo necesario. Como resultado, Henry pasó seis meses tocando *sólo* durante sus clases de guitarra. Si bien las lecciones resultaban productivas y divertidas, era una pena que no consiguiera desarrollar su toque fuera de nuestras sesiones semanales.

Por suerte para ambos, alrededor del séptimo mes de clases con Henry, comencé a leer el fabuloso libro de Kenny Werner titulado *Effortless Mastery*. Entre las docenas de técnicas útiles de práctica y ejecución que expone Werner, una en particular parecía inusualmente fácil de aplicar: practicar simplemente cinco minutos al día. Si, cinco minutos al día es todo cuanto necesitas. Por disparatada que pueda sonar esta idea, no sólo funciona, sino que los beneficios van mucho más allá

de convertirte en mejor guitarrista. Esta rutina de práctica de cinco minutos te convertirá en un músico más concienzudo y concentrado.

Personalmente comencé a aplicar esa rutina de cinco minutos inmediatamente. A pesar de que soy músico profesional, también me cuesta encontrar tiempo para practicar. Pero ¿cinco minutos? Puedo hacerlo. Y así lo hice. Y los cinco minutos se convirtieron en diez. Luego en veinte. Y así, hasta que de repente me di cuenta de que estaba practicando dos horas al día de forma habitual. Y no sólo me pasó a mí. La semana después de sugerir esta rutina a Henry, ¡acabó practicando más guitarra en siete días que en los últimos siete meses! Henry descubrió el mismo secreto que yo: no es que no tuviera entre 20 minutos y una hora al día para practicar, es que simplemente parecía imposible emplear un período de tiempo más prolongado. Era demasiado tiempo para que pudiera abarcarlo de una vez. Pero todo cuanto necesitaba era comenzar. “Cinco minutos es todo cuanto necesito”, se decía a sí mismo y, de repente, la música se apoderó de él.

## Cómo empezar

Hay dos ideas claves que deben tenerse en cuenta al comenzar la rutina

diaria de práctica de cinco minutos de duración. Son sencillas pero importantes.

**1. Algunos días no dispondrás de más de cinco minutos para practicar.** Se trata de un simple hecho vital. Somos gente ocupada. Pero créeme, incluso si sólo practicas durante cinco minutos al día durante el próximo mes, es mejor que nada. Y si lo juntas todo, suman dos horas y media de práctica al mes. Los días que sólo dispongas de cinco minutos —o tal vez ninguno—, no te mortifiques. Simplemente inténtalo de nuevo mañana.

**2. Tienes que practicar de verdad.** Eso significa que nada de tontear ni tocar cosas que ya conoces y que tocas bien. Tienes que mantener la concentración y trabajar material que suponga para ti un desafío. No importa de qué material se trate. Puede ser un arreglo con punteos al estilo de Travis (Ej. 1), arpeggios a través de estándares de jazz (Ej. 2), algo de *fingerpicking* clásico (Ej. 3), o lectura a vista (sí, ¡ese *Mi#* es correcto!) (Ej. 4). Todo eso cuenta, siempre y cuando sea algo relativamente nuevo. Una vez hayas dominado alguna de estas nuevas ideas, pasarán a formar parte de tu

vocabulario musical. Utilízalas cuando estés tocando, pero no pases demasiada tiempo practicándolas de nuevo.

Por último, aquí tienes dos consejos más que mejorarán en gran medida tu rutina de cinco minutos.

## Utiliza un cronómetro

No un reloj ni un despertador, sino un cronómetro de verdad. Todos los teléfonos móviles cuentan con uno. Úsalo. Esto supondrá una diferencia enorme. Supongo que una vez que el temporizador marque el final de tu sesión de cinco minutos, harás lo que hace todo el mundo: comenzar inmediatamente otros cinco minutos.

## Crea un “Club de los cinco minutos”

Esto fue para mí lo que supuso el verdadero elemento de cambio. En mi “club de los cinco minutos” hay actualmente ocho personas, entre los cuales estamos Henry, seis estudiantes más y yo mismo. Cada día, uno de nosotros envía un e-mail al grupo con el asunto “Los 5 minutos del lunes” (o el día de la semana que corresponda). Normalmente, el cuerpo del mensaje no suele decir mucho más que “Hice tres sesiones de 5 min. hoy”. A veces

alguien añade “trabajé en una canción de Mississippi John Hurt”, o “toqué una pieza que venía en un artículo de Eddie Van Halen que encontré en la revista *Guitar Player*”, o “memoricé un nuevo tema de bluegrass, ‘Saint Anne’s Reel’”. De vez en cuando surge una conversación completa, con temas que van desde patrones de rasgueo con la mano derecha a superar el miedo escénico.

No hay duda de que este tipo de comunidad online es similar a docenas de foros sobre guitarra, pero la premisa subyacente es mucho más específica: cinco minutos de práctica. Por muy ilustradoras y estimulantes que puedan ser las conversaciones intelectuales sobre música, son algo secundario (aunque haya quien diga que ponen de relieve el valor de los cinco minutos).

Así pues, prepara tu cronómetro, inicia tus cinco minutos y escribe por e-mail a algunos amigos que toquen la guitarra para encontrar apoyos y ánimo. Si no tienes a nadie a quien escribir, mándame un mensaje y te añadiré a mi “Club de los cinco minutos”. Mejor aún, he creado una página de Facebook: [www.facebook.com/FiveMinutesOfPractice](http://www.facebook.com/FiveMinutesOfPractice)

Cuanto más seamos, más nos divertiremos. **W&S**

## 5 Minutes A Day (“Cinco minutos al día”)

Por Shawn Persinger

Ej. 1

Ej. 2

## Ej. 3: fragmento del Estudio en Do mayor, Op. 6 N° 8 de Sor

Andantino

## Ej. 4

## Nota acerca de “Toca tal y como tú eres”

Recientemente he recibido comentarios estupendos de los lectores acerca del artículo del último número, “Toca tal y como tú eres”. Un comentario recurrente tiene que ver con el tercer punto, “Escribelo y desarróllalo”, en el cual animo a la gente a que anoten los punteos nuevos de guitarra que creen. Varias personas me contaron que no son buenos con la notación musical.

Mi respuesta es que la transcripción no tiene por qué ser perfecta. Si no se te da bien la notación musical (como suele ser el caso de la mayoría de la gente), un esbozo valdrá. Si no sabes cómo anotar los ritmos, toma las ideas poco a poco, por frases pequeñas, con una pequeña frase por cada compás. Así fue como empecé yo.

Por ahora, las notaciones son “únicamente para tus ojos” —son meros dispositivos personales para memorizar, de modo que no hace falta compartirlas con los demás—. Si finalmente decides compartir tus transcripciones, necesitaréis bien mejorar tus habilidades con la notación musical (imprescindible) o mejorar tu capacidad de lectura musical. Creedme, ambas cosas son útiles como herramientas para componer. Cuando mis estudiantes me traen sus propias canciones, por muy sencillas que sean, normalmente puedo seguirles simplemente con mirarlos, pero si quiero debatir en profundidad acerca de su progresión de acordes, los punteos —en lo referido al análisis armónico y melódico, el desarrollo de un tema, de variaciones rítmicas, etc.—, les ayuda inmensamente traer su música escrita previamente.

Así pues, no te preocupes si tu notación no es perfecta, porque sería raro que lo fuera, incluso si sabes que estás haciendo. (¡Las partituras manuscritas de Beethoven tienen errores!) Escribir música puede resultar muy complicado, especialmente si no tienes formación al respecto o si no lo haces de forma habitual. Hazlo lo mejor que puedas y para ti mismo.

*Shawn Persinger, también conocido como Prester John, posee una Taylor 410, dos 310s y una 214ce-N. Su música ha sido descrita como un sinfín de paradojas musicales deliciosas: compleja pero pegadiza, virtuosa y afable, inteligente y fantasiosa. Su libro The 50 Greatest Guitar Books está siendo elogiado como un logro monumental tanto por parte de los lectores como por parte de la crítica. (www.GreatestGuitarBooks.com)*



## PASE DE BACKSTAGE:

## EL ARTE DE LA

## Levedad

**Ed Robertson, frontman de Barenaked Ladies, nos habla de la importancia de la música con tintes humorísticos, de sus Dreadnoughts y de una actuación muy remota con un astronauta**

Por Corey Witt



Ed Robertson sobre el escenario con los Barenaked Ladies en The Mountain Winery (Saratoga, California), en julio. Foto: Jay Blakesberg

**Prácticamente todo cuando cuanto necesitaba saber acerca de Ed Robertson quedó de manifiesto en los primeros 15 segundos de conversación. En primer lugar, los detalles son importantes. En segundo lugar, su agudo ingenio es un reflejo incontrolable. En tercer lugar, su corazón late al ritmo de la música pop del pasado, del presente y del futuro. Por último, su personalidad y su música son fácilmente consumibles, aunque también revelan profundidad y complejidad, lo cual probablemente explica el éxito de su banda los Barenaked Ladies, premiada con varios discos de platino.**

**Pude conversar con Ed por teléfono antes de un concierto de la gira “Last Summer on Earth” de su banda a finales de julio. En nuestra conversación abordamos la capacidad de la banda para renovar su identidad musical a raíz de un cambio en la formación, su afinidad por las Dreadnoughts de Taylor, los pros y los contras de escribir para la TV y su dúo a larga distancia con su amigo el astronauta Chris Hadfield.**

**Esta noche estáis en Atlanta, ¿cierto?**

Si, así es. Alpharetta, Georgia, para ser más específicos. “Alpharettabet Street” era una de mis canciones favoritas de Prince. Uno de sus varios éxitos en los que no hay bajo.

**¿De verdad?**

Si. “When Doves Cry” y “Alphabet Street” —sin bajo—.

**Parece que eres un verdadero estudiante de la música pop.**

Si, así es. Soy un estudiante de todo, pero mi línea de trabajo es la música pop, así que estoy especialmente versado en ella.

**Quisiera que habláramos acerca del último álbum de la banda, *Grinning Streak*, en primer lugar. Se trata de vuestro segundo trabajo desde la marcha de Steven Page, quien fuera miembro fundador de la banda. Pareciera que este álbum es una especie de rehabilitación.**

Si, con el último álbum tratamos de volver a ponernos en pie y de alguna manera sacudimos el polvo. Creo que este trabajo ha sido como un vaciado del cargador completo. Empezamos con muy buen pie nada más llegar al estudio; hicimos el álbum con mucha rapidez. Con el último trabajo, todo el mundo estaba intentando adivinar de qué seríamos capaces, y *nosotros* también intentábamos adivinar qué hacer y cómo hacerlo. Ahora ya tenemos unos doscientos conciertos a la espalda, con toda la experiencia que ello supone. Creo que teníamos la confianza renovada y ya sabíamos quiénes éramos nuevamente.

**Debe de haber sido una prueba dura para vosotros, y aún así no habéis perdido la levedad y el**

**espíritu juguetón que define a los Barenaked Ladies.**

Es algo intrínseco de la manera en la que nos comunicamos unos con otros y también con nuestros fans. Siempre ha sido un medio que he utilizado para comunicarme incluso en los momentos más difíciles de mi vida. Creo que el humor rompe la tensión y alivia el estrés. No creo que menoscabe el mensaje; sencillamente creo que en ocasiones lo hace más apetitoso.

**Bien dicho. ¡Eres bueno con las palabras, Ed Robertson!**  
[Risas.] ¡Gracias, Corey Witt!

**Hablemos de tus Taylors. Parece que todo lo que tienes son Dreadnoughts, ¿cierto?**

Si, es la forma que prefiero. Generalmente ni siquiera me gustan mucho los *cutaways*. Soy un tradicionalista en cuanto a la forma de las guitarras.

**¿De dónde te viene eso?**

Crecí rodeado de un montón de música Country y Western. Mi padre tenía una vieja Epiphone Dreadnought en casa, y aprendí a tocar con ella. Siempre me he sentido cómodo con ese estilo de caja. Me gusta su profunda resonancia. Cuando estoy dando vueltas por el camerino y también en el autobús, está bien contar con una guitarra de salón, pero cuando estoy sobre el escenario o escribiendo, siempre uso una Dreadnought.

**La Dreadnought es una forma muy tradicional, aunque tu personalidad es bastante progresista. Me gusta la manera en la que casan ambos elementos.**

Para mí, eso es lo que Taylor hace muy bien, adoptar los puntos fuertes tradicionales de las distintas formas de caja

y de las técnicas de construcción pero las conjuga con la precisión moderna que es posible gracias al corte con láser y la tecnología que permite conseguir ese tipo de tolerancias. Se trata de algo súper preciso, así que para mí es lo mejor de ambos mundos.

**Con la que más te vemos es una W10 con tapa de nogal. ¿Es más por su sonido o por el aspecto? ¿Es porque queda mejor sobre el escenario?**

Es totalmente por su aspecto. La mayor parte de mi sonido en directo proviene principalmente de una pastilla Fishman Natural colocada bajo la cejuela del puente, de manera que el sonido con distintas guitarras es bastante homogéneo. Suena idéntica a mis guitarras con tapa de picea cuando toco sobre el escenario. No es la guitarra que elegiría para grabar, pero se ve guay en las actuaciones en vivo y en televisión.

**¿Podrías explicar eso un poco más?**

Utilicé unas cuantas Larrivées antiguas como instrumento principal para las grabaciones durante años y luego me hice con una preciosa Taylor de la Serie Presentation, con acabado *vintage burst*, y se ha convertido en mi guitarra principal para las grabaciones en los dos últimos álbumes. Es muy equilibrada, potente y precisa en los graves. Algunas de las formas de guitarras de mayor tamaño pueden acabar retumbando demasiado en las frecuencias más graves del intervalo de medios, pero esta guitarra es muy equilibrada y muy *fiable*. Así que se ha convertido en la guitarra a la que recorro para las grabaciones acústicas.

**No quiero dejar pasar la oportunidad de preguntarte cómo te ha cambiado la vida desde que escribiste el tema principal de [la serie de TV] *The Big Bang Theory*.**

Para nosotros fue algo grande, y lo mejor de todo es que fue un auténtico placer hacerlo. Fue estupendo trabajar con esos chicos, y se han portado estupendamente con la banda desde entonces. Bill Prady [co-creador de la serie] apareció durante nuestro último paso por L.A. y fuimos a Comic-Con con ellos hace algunos años, y tocamos la canción para inaugurar la convención. Nos llamaron al estudio para la grabación de su episodio número cien y tocamos en vivo para el público allí presente. Ha sido una relación estupenda. Fue un auténtico placer escribir la canción porque Chuck Lorre, uno de los creadores de la serie, también es compositor y un intérprete estupendo. Sabía exactamente qué es lo que quería. Ya sabes, a veces cuando se trabaja con la gente de la TV o del cine no entienden realmente el lenguaje musical.

Lo que quieren es una canción pegadiza pero no saben cómo expresarlo. Con Chuck y Bill fue totalmente distinto porque son unos tíos muy divertidos e inteligentes, y Chuck es músico, así que fue un proceso totalmente colaborativo. De hecho fue divertido porque acababa de tener un par de [malas] experiencias, me habían encargado escribir para cine y televisión y cuando llamaron, estaba bastante quemado. Les dije, “mirad, ahora mismo estoy de vacaciones, así que si le habéis pedido a otras 30 bandas que os escriban la canción, no voy a malgastar mi tiempo en ella, porque os puedo dar exactamente lo que queréis si me decís qué es. Pero no me pidáis que escriba algo, si luego voy a escribir *exactamente lo que pedís*, y luego acabáis eligiendo la canción de los Counting Crows y que no tiene nada que ver con lo que me dijisteis que queríais” [risas]. Y hubo un silencio al teléfono, y Chuck me dice “eh... nos gusta mucho vuestra banda y no le hemos pedido a nadie más que escriba la canción. De verdad que nos gustáis.”

**Y luego le dijiste “bueno, en ese caso, ¿qué puedo hacer por vosotros?”**

¡Eso es! [risas]

**Así pues, ¿dío eso pie al dúo de la Estación Espacial Internacional [“I.S.S. (Is Somebody Singing)”] con [el astronauta] Chris Hadfield, o crees que habría pasado independientemente de eso?**

Si, habría ocurrido de todas formas. Chris y yo somos colegas desde hace más de 10 años. Se puso en contacto con la banda cuando pasábamos por Houston hace siglos, y nos dijo “hey, soy muy fan vuestro y me gustaría ofrecer una visita entre bastidores del control de misiones”, y aceptamos. Entramos y el tipo era fantástico —trajo a su familia al concierto esa misma noche, y hemos mantenido el contacto—. Cuando me pidió escribir esa canción, pensé que le estaba haciendo un gran favor. Tenía un montón de cosas por medio en aquel entonces y me dije “vaya, esto será divertido. Chris vuelve a la ISS y va a grabar una pequeña maqueta allí arriba.” No pensé que nadie llegaría a escucharla. Y luego se convirtió en un increíble portavoz de la ciencia y de la agencia espacial en las redes sociales. Fue un auténtico placer participar en aquello.

**Es una de esas oportunidades que sólo se presentan una vez en la vida.**

Si, pienso que el karma ha estado de nuestro lado durante los dos últimos años. Nuestros fans nos han acompañado muchísimo. Intentamos transmitir

buen energía y parece que nos llega de vuelta. Creo que las giras que hemos hecho en los últimos tres o cuatro años son prueba de ello. Nos concentramos en ser tan buenos como podamos como banda y en dar un el mejor espectáculo del que somos capaces, y el resultado ha sido que los creadores de grandes series de TV han visto nuestros conciertos en Los Ángeles y nos han pedido que escribamos canciones, y colaboraciones con [Chris] Hadfield, y toda esta sinergia estupenda que tenemos entre los compañeros de la banda. No es algo que ocurra... por casualidad.

**Y, a partir de ahora, ¿qué viene?**

El año pasado hablamos mucho sobre qué haríamos este año porque es el 25 aniversario de los Barenaked Ladies. Pensamos en hacer retrospectivas y pensamos en hacer giras en las que

## Las Taylor de Ed:

W10 (2)  
PS10  
510  
DN8e (2)  
710 (2)  
716ce  
GS Mini  
NS72ce

nos centráramos en nuestro repertorio antiguo. Al final dijimos, “¿sabéis qué? Hagamos grabaciones nuevas y echémonos a la carretera a dar conciertos.” Esa ha sido la mejor manera de celebrar el 25 aniversario de una banda: seguir avanzando. Esta gira se terminará dentro de una semana, pero ya estamos pensando en otro recorrido por los EUA, también por el Reino Unido en otoño y luego por Canadá a principios de año nuevo. Tenemos muchas giras a la vista y también andamos preparando algunas colaboraciones interesantes. **W&S**

Para conocer las últimas novedades de la banda, visita [www.barenakedladies.com](http://www.barenakedladies.com). Puedes ver un vídeo del dúo de Ed con el astronauta Chris Hadfield en YouTube.com.



# Pregúntale a Bob

## Estabilización lateral, abastecimiento de koa y envejecimiento del acabado

**Mi querida esposa me compró una 414ce para nuestro vigésimo aniversario de bodas y sencillamente me encanta. También tengo una NS24ce-LTD de otoño de 2011 y me encanta el sonido diferente que proporcionan las cuerdas de nylon y la tapa de cedro. ¿Hay alguna diferencia en la edad de las maderas de picea y de cedro que se usan para las tapas, o sólo depende de qué maderas os proporcionan los asertraderos?**

**David Guder**  
Newport Beach, California (EUA)

David, responderé a tu pregunta de dos maneras porque, lo creas o no, no sé a qué te refieres al decir "edad". Si te refieres a la edad del árbol, es algo que puede variar bastante. Sin duda los árboles son viejos, ya que prácticamente todos los cedros y piceas más jóvenes que se emplean para las guitarras tienen al menos unos 400 años. Pero algunos de los árboles pueden tener fácilmente 700 años o más. Si te refieres a si en la fábrica dejamos "envejecer" la madera de una especie u otra durante más tiempo, la respuesta es que secamos y dejamos envejecer las maderas exactamente durante el mismo tiempo. Si una madera es más vieja que otra, se trata únicamente de algo casual.

**—**

**A lo largo de los años he notado que Taylor aprovecha y elogia las propiedades tímbricas de la koa. Pero justo ayer me puse a pensar, ¿por qué una empresa con tanta conciencia como la vuestra utiliza una especie de madera que sólo crece en un pequeño grupo de islas y que se ha visto diezmada por la tala y la apertura de pastos para el ganado? He llegado a la conclusión de que os estaréis abasteciendo de koa de manera responsable, comprando sólo árboles muertos o moribundos. Espero estar en lo cierto.**

**Bill O’Grady**  
Seattle, Washington (EUA)

Gracias Bill por hacernos llegar tu preocupación; tendré mucho gusto

en darte una explicación. Es cierto, la koa, tal y como se conoció en Hawái, se ha visto diezmada por el ganado. De manera resumida, eso comenzó en 1793 cuando el capitán británico George Vancouver regaló distintas cabezas de ganado al Rey Kamehameha, el cual estableció una protección virtual en torno al ganado al designarlo como propiedad sagrada. En cuestión de años, el rebaño había crecido hasta alcanzar un tamaño inmenso y se había apropiado de terrenos forestales para pastar. John Parker entró en escena a principios del siglo XIX, tras años de protección del ganado, e hizo amistad con el rey. Acabó convirtiéndose en parte de la familia y, resumiendo brevemente una larga historia, Parker Ranch se convirtió en el mayor rancho de ganado de los Estados Unidos durante décadas. Ya no lo es.

Al mismo tiempo, la koa siempre fue una madera sagrada para los hawaianos, junto con su preciada madera de sándalo. Ambas especies resultaban muy difíciles de trabajar por su dureza y los hawaianos comerciaban con los chinos a lo largo de todos esos años –intercambiaban su madera de koa por abeto y pino de China– para poder contar con una madera con la que poder trabajar y construir casas, edificios y cercas. Así pues, en efecto, la koa se vio desplazada antes del siglo XX. Sin embargo, existió una enérgica explotación forestal de la madera hasta la década de 1980, cuando Hawái prohibió la tala de koa de tierras públicas del estado. Debido a que aproximadamente un 80 por ciento de toda la koa se encuentra en terrenos públicos, desde 1985 o así, los usuarios comerciales como nosotros sobrevivimos únicamente gracias al 20 por ciento de la koa que se encuentra en terrenos privados.

En realidad, los propietarios de dichos terrenos privados no ejercen impacto alguno sobre la koa en tanto que especie, ni siquiera en la deforestación. Esto se debe a que la koa es muy valiosa, y por ello se extrae cuidadosamente de sus propiedades privadas. Así pues, si bien la koa es escasa y cara, no está para nada amenazada. Recuerda que el 80 por ciento de los árboles de koa no están amenazados

y no se talan en ningún caso para su explotación. Por ello puedo decir que me siento cómodo con el uso de la koa porque, de todas las especies escasas, es una de las que cuenta con un enorme y próspero ecosistema natural que se encuentra bien protegido. **Últimamente he estado tocando mucho mi Grand Symphony con una cejilla en el tercer traste, que es donde me siento más cómodo cantando. Siempre se me olvida quitar la cejilla cuando termino de tocar y dejo la guitarra en su soporte con la cejilla puesta. ¿Debería tener más cuidado y quitar la cejilla cada vez? ¿Estará dañando de algún modo la guitarra al estar colocada durante largos periodos, o no tiene importancia?**

**Matt Hohmann**

Matt, lo único que puede suponer un problema es una marca de desgaste en la parte trasera del mástil debido a que la cejilla está colocada ahí todo el tiempo. Por lo demás, no hay problema alguno. Me preocupa que tu guitarra esté siempre sobre un soporte en vez de en su estuche. Espero que vivas en una zona que no sea seca o estacionalmente seca.

**—**

**Por fin he podido leer [tu libro] *Guitar Lessons*. Ha sido una lectura muy inspiradora y me hace sentir una admiración aún mayor por vuestra empresa. A pesar de que ya tengo una 955 de 12 cuerdas, una LKSM también de 12 cuerdas y una guitarra barítono de 8 cuerdas, ¡poco me ha faltado para dejarlo todo y salir corriendo a la tienda más cercana para comprarme otra Taylor! Hace tiempo tuve oportunidad de hablar con el magnífico personal de mi tienda favorita de guitarras, Dusty Strings de Seattle, acerca de mis ideas para encargarg una Taylor BTO personalizada. Me gustaría tener algo para tocar solos de *fingerstyle* con unos graves sonoros y profundos pero con un intervalo de medios claros y unos agudos limpios y brillantes. Me he inclinado por fondo y aros de cocobolo con**



**Nuestro hijo irá pronto a la facultad, que está situada en una zona con un clima mucho más seco que el que tenemos aquí. ¿Sería mejor que llevara una guitarra de madera maciza desde el nivel del mar a una zona de gran altura (con humidificación), o comprar un modelo laminado (Series 100/200) que requiera menor mantenimiento? ¿O no habría gran diferencia en realidad?**

**David**

**—**

Esa pregunta es muy buena, David. ¡Compra una nueva guitarra! Jaja, estoy bromeando. Bueno, tampoco me voy a interponer. En realidad será lo mismo, porque sólo los aros y el fondo están laminados y lo que más sufre en los climas secos es la tapa de picea y también el diapasón. Así pues, si ya tiene una buena guitarra, que se la lleve, que la guarde en su estuche cuando no la use y que compre el sistema Humidipak de Planet Waves para mantenerla en buen estado. Es sencillo y merece la pena usarlo.

**tapa de picea de Engelmann. Al leer acerca de la nueva forma de caja Grand Orchestra me quedé intrigado. ¿El cocobolo sería demasiado denso y pesado como madera para los aros y el fondo de la gran caja de la GO? La picea de Engelmann, ¿sería demasiado ligera para tapa? ¿Pondríais varetaje de picea de Adirondack en una GO? ¿Cambiaría tu respuesta si la guitarra se construyera con 9 cuerdas?**  
**Bill Wicheta, médico**  
Wenatchee, Washington (EUA)

Es una pregunta complicada, Bill, porque estamos hablando de una guitarra con palabras en la página de una revista, cuando la mejor estrategia es escuchar la guitarra. ¿Has tenido oportunidad de escuchar el cocobolo? Si es así, ya sabes cómo suena. Su sonido se transferirá a la picea de Engelmann, de Sitka o de Adirondack. Obviamente le aportarán sus matices, pero las características del cocobolo perdurarán. El cocobolo funcionaría mejor en una guitarra grande como la GO que en guitarras más pequeñas

debido a su densidad. Creo que puedes conseguir el sonido que deseas con el cocobolo en una caja grande, pero preferiría que te cercioraras bien de si te gusta el sonido de esta madera. Es el componente principal. Si nos referimos a una guitarra de 9 cuerdas, no cambiaría de idea. Por la lista de guitarras que tienes, deduzco que te gustan las cuerdas dobles. ¡Eres alguien que sabe lo que quiere! Me gusta eso. ¡Ah! Se me olvidaba, la picea de Engelmann sería una opción estupenda para la tapa. Hazte con ella mientras tenemos disponibilidad... Desde hace algún tiempo es difícil conseguirla.

**—**

**—**

**Al hojear una copia del número de abril de 2013 de la revista *National Geographic*, vi un artículo titulado "Teoría de cuerdas", que trataba sobre el patólogo forestal Francis Schwarze, que ha encontrado la forma de mejorar el sonido de ciertos violines. El proceso incluye la aplicación de dos hongos arbóreos, Physisporinus vitreus y Xylaria longipes, a la picea y al arce, lo cual mejora la resonancia de la madera mediante el estrechamiento de la pared celular. Aparentemente, esto también aumentó la capacidad de la madera para amortiguar algunas de las frecuencias altas más estridentes —una especie de eculalización natural, supongo—. ¿Crees visible alguna aplicación práctica de esta técnica a la construcción de guitarras?**

**Mike Tipton**  
Newton, Nueva Hampsire (EUA)

Gracias, Mike. Madre mía, estos científicos de los violines son incansables. Todos intentan descifrar el código secreto. Y todos intentan construir un violín nuevo que suene como si tuviera 300 años y, en ocasiones, dicen que esto o lo otro debe de ser lo que hicieron hace 300 años, aunque lo hayan hecho por casualidad. No me malinterpretes, no estoy siendo crítico, porque me encanta lo que hacen, pero normalmente es algo que se refiere a uno o dos instrumentos y, bueno... Lo que digo me recuerda a Bill Murray en el antiguo programa *Saturday Night Live*, cuando se dedicaba a reseñar películas que nunca había visto. Y no, no he visto ese artículo, aunque parece que sé de lo que estoy hablando.

Así que ahora que hemos establecido las reglas básicas, que consisten en que no conozco suficientemente de qué estamos hablando como para corroborar o rebatir el trabajo de un científico, diré que para que estas

cosas se adopten en la producción de guitarras como las nuestras, debe suponer una diferencia clara e innegable, y debe poder hacerse a gran escala y de manera segura, económica y no tóxica. Y añadiré que debe ser algo que no suceda por sí solo de manera rápida y natural, en cualquier caso. A veces experimentamos calentando la picea. Se llama madera torrefactada; se trata esencialmente de madera que se horneado en una cámara de vacío con control del oxígeno. Es algo que se realiza a escala comercial con algunas especies para estabilizar la madera y para oscurecerla. Tanto nosotros como otros constructores hemos tenido cierto éxito con el proceso, elaborando picea que actúa como si fuera muy antigua o, de manera más precisa, actúa como una guitarra muy antigua.

Pero a fin de cuentas, hay otros métodos mucho más abordables para que las guitarras mejoren el sonido, como el varetaje, el espesor del acabado y de la madera, la cola y, por supuesto, el diseño. La fabricación impecable de las guitarras suele mejorar el tratamiento de las maderas. Siempre ha sido así y probablemente siempre lo será. Normalmente, este tipo de ideas sirve para realizar investigaciones más que para aplicaciones prácticas. Hoy en día salimos corriendo de casa y llamamos a un tipo que llega con un traje espacial para solucionar un problema de moho en un rincón y no estoy seguro de que se nos permita importar hongos para introducirlos en la fábrica, ¿me explico?

Puede que mis palabras suenen sarcásticas pero no es mi intención, porque me encantan este tipo de investigaciones, aunque simplemente no he visto nunca una manera real de aplicarlas. Puedo afirmar algo: Stradivarius no empleó esa técnica.

**—**

**¿Por qué las guitarras Taylor se mantienen afinadas así de bien? He tenido tres Taylors y siempre se han mantenido afinadas independientemente de cuánto hacía que no las tocaba. Tengo una guitarra que construí yo mismo y tengo que afinarla prácticamente cada día.**

**Harold Hensley**  
Clarksville, Tennessee (EUA)

Harold, es estupendo saber que tus guitarras se mantienen afinadas. La respuesta es sencillamente que nuestro diseño y nuestros métodos de producción permiten construir guitarras estables. El diseño en sí consigue poner en armonía todas las fuerzas.

No hay nada que produzca una tensión extraña. Además, la madera se seca, se cura y se trata de manera adecuada antes de que construyamos la guitarra. La construcción la llevamos a cabo en condiciones estrictas de climatización. Nuestro diseño NT, tanto del mástil como de la caja, es muy estable. Así pues, al final hay muchas pequeñas cosas que encajan para conseguir una gran homogeneidad. Debo decir que de todas las guitarras que se construyen, las nuestras son las más homogéneas y estables. No entraré a debatir acerca del sonido, porque hay muchas guitarras que suenan bien, pero en cuanto a la estabilidad, la homogeneidad y la facilidad de toque, hemos hecho una labor realmente buena.

**—**

**Recientemente estuve en una tienda de guitarras acústicas de gama alta, comparando una Taylor 914ce, una Martin 000-28ec y una Collings 0H2. La Taylor estuvo a la altura sin problemas. Cuando pregunté al vendedor cómo evolucionaría el sonido de las tres guitarras con el tiempo, dijo que la Taylor no cambiaría mucho debido a su acabado. Me dijo que las otras dos tienen un acabado de tipo orgánico que cambia mucho con el tiempo, mientras que Taylor emplea un acabado sintético que no permite cambios en el sonido. Su explicación me pareció difícil de creer. ¿Es cierto lo que dijo? ¿Hay diferencias entre los acabados de estas marcas que varían el sonido con el tiempo?**

**Jeffrey**

Jeffrey, las Martin y las Collings son guitarras estupendas y me haría con una sin pensarlo. No bromeo. Ambas cuentan con acabados de laca nitrocelulósica, pero creo que en las Collings se emplea la misma pasta de relleno con curado UV y tal vez un recubrimiento base que es exactamente el mismo que utilizamos nosotros en nuestras guitarras. Creo que en el caso de Martin se trata de una pasta de relleno con base oleica y, a continuación, laca. En nuestro caso es poliéster de curado UV, con diseño y especificaciones propias.

He respondido a esta pregunta de muchas formas. Y me la han hecho de muchas formas distintas. En primer lugar, el espesor es lo que determina una mayor diferencia en el sonido, de manera que si el acabado es delgado, ya sea poliéster o nitrocelulosa, sonará bien. Cualquier guitarra con acabado brillante, de cualquiera de los dos materiales, requiere una mayor

cantidad de barniz que una guitarra satinada o que una guitarra barnizada a muñequilla con poco brillo. Cuanto más delgado mejor, absolutamente siempre. Nuestro acabado es delgado, tanto como el de las otras marcas, y es equiparable tanto entre guitarras satinadas como entre las guitarras con acabado brillante.

Supongo que habrá quien no esté de acuerdo y no discutiré que es posible que el acabado nitrocelulósico envejezca mejor que el acabado de poliéster que empleamos nosotros. Tal vez sea así. Pero, si es así, tendré que admitir que sólo "envejece" el acabado y no el resto de la guitarra. Y tendré que ver una Taylor de 15 años de antigüedad que no haya envejecido bien, porque hemos estado utilizando este acabado desde hace mucho tiempo. La realidad es que las Taylor antiguas con nuestros recubrimientos UV envejecen estupendamente; simplemente pregunta a alguien que tenga una. Yo tengo muchas y siempre suenan cada vez mejor con el tiempo. De manera que he de concluir que el acabado que utilizamos no interfiere en el proceso adecuado de envejecimiento.

Resulta fácil decir que el acabado de poliéster de Taylor no es orgánico como si lo es el acabado nitrocelulósico y que, por lo tanto, no envejece. La gente lo dice siempre. Simplemente no he visto que eso sea cierto conforme envejecen las guitarras.

**—**

**Con frecuencia escucho decir que los diapasones se secarán y tal vez se agrieterán si no se tratan, y que es necesario aplicar una especie de acabado al diapasón aproximadamente una vez al año para evitarlo. Esto parece contrastar con las investigaciones que muestran que los acabados tales como los que se usan comúnmente en la construcción de guitarras no evitan sino que ralentizan la tasa de intercambio de vapor de agua que sale y entra de la madera. Incluso hay quien argumenta que aplicar un acabado “enriquece” o incluso “hidrata” la madera.**

El aceite de linaza, otros aceites secantes o minerales similares parecen ser el componente primario presente en la mayoría de los "acondicionadores" para el diapasón. La información que he podido consultar indica que ninguno de esos acabados ofrece prácticamente ninguna resistencia al intercambio de vapor de agua ni protección frente al agua, aunque sí que hacen que el diapasón adquiera un color

**más oscuro yuntuoso, lo cual es bonito.**

**Así pues, si esto es correcto, aplicar aceite de linaza o aceite mineral a un diapasón prácticamente no proporciona beneficio alguno, ya que el diapasón seguirá secándose y reaccionará frente a su entorno del mismo modo que lo haría si no se le hubieran aplicado eso aceites. Aparte de oscurecer el diapasón, ¿qué es lo que hacen?**  
**Vincent Aleo**

Vincent, tienes razón en todo cuanto planteas. Y el aceite sí que proporciona un beneficio, ya que pueden proporcionar un segundo nivel de humedad o de sellado. Tal vez sea una mala comparación, pero supongamos que te aplicas emolientes en la piel. Vale, mejoran la suavidad de la piel y su flexibilidad, pero no tanto como beber agua, ¿verdad? Aún así, algo tengo que decir. Pero, si envejecen de ébano seco se resquebrajará con o sin aceite de linaza o aceite mineral. Pero el tacto mejora y el aspecto también si se le aplica aceite. Simplemente no pienses que, una vez aplicado el aceite, puedes exponer la guitarra a un nivel bajo de humedad. Por cierto, el aceite de linaza hervido se polimerizará en la madera, dejando acumulada una resina, de modo que tras tres o cuatro años aplicándolo habrás terminado y no deberías usarlo de nuevo. Habrás rellenado permanentemente los poros con las resinas que quedan acumuladas. El aceite mineral no hace eso. Se evapora y deja la madera seca, de manera que puede aplicarse una y otra vez a lo largo de los años, y deberá aplicarse de nuevo porque se evapora.

### ¿Tienes alguna pregunta para Bob Taylor?

Escríbele un e-mail a: [askbob@taylorguitars.com](mailto:askbob@taylorguitars.com).

Si tienes alguna pregunta específica sobre reparaciones o servicios, por favor, contacta con el distribuidor Taylor de tu país.



# Compañeras de juegos



**La popular GS Mini ha tenido una tirada limitada de preciosos retoños y una variante preparada para los escenarios**

Un signo inequívoco de que una guitarra es estupenda surge cuando cobra vida por sí misma. En los tres años que han transcurrido desde que lanzáramos la GS Mini, ha conseguido precisamente eso, desafiar las barreras tímbricas de lo que son las "guitarras de viaje" y ganarse legitimidad como guitarra digna de profesionales. Al mismo tiempo proyecta una personalidad divertida y atractiva que hace que los guitarristas de

cualquier nivel quieran tener una a su alcance allá donde estén. Más de 50.000 modelos de GS Mini pueblan el mundo y la demanda sigue tan alta como siempre.

EL luthier de Taylor Andy Powers ha disfrutado viendo como millares de guitarristas se han inclinado por la Mini y la han incorporado a sus vidas.

"Comenzó siendo una guitarra con la que puedes tocar en casa o bien irte de camping y ahora los

guitarristas la están utilizando como instrumento para tocar sobre los escenarios", nos cuenta. "Hay quien la usa con afinación alta tipo Nashville o bien con otras afinaciones para los conciertos."

Más allá de las aplicaciones posibles sobre el escenario, la popularidad de la Mini también ha hecho crecer las ganas de contar con opciones adicionales de maderas y mejoras estéticas.

Teniendo en cuenta ambos casos, este otoño tenemos el placer de presentar seis variantes premium de la GS Mini que cuentan con opciones alternativas de maderas y la incorporación de la pastilla ES-T que se utiliza actualmente en nuestras Series 100 y 200, con los tres potenciómetros correspondientes para el control del sonido. Entre las opciones de maderas están el laminado de acacia Koa hawaiana, de palosanto de India

o de sapeli acolchado para los aros y el fondo. Todas ellas cuentan con tapa maciza de picea de Sitka y la pastilla ES-T de Taylor. Los modelos de koa y de palosanto también están disponibles sin pastilla. Una de las ofertas es una versión de la GS Mini de caoba equipada con la pastilla ES-T.

Estos modelos de GS Mini estarán disponibles en cantidades limitadas y la disponibilidad variará según

la región. Todas las guitarras irán dentro de una funda dura GS Mini. Para conocer la disponibilidad de modelos en tu zona, contacta con tu distribuidor de Taylor autorizado.

**Modelos GS Mini Premium**  
GS Mini Koa  
GS Mini-e Koa  
GS Mini RW (palosanto)  
GS Mini-e RW (palosanto)  
GS Mini-e QS (sapeli acolchado)  
GS Mini-e Mahogany (caoba)

*De izquierda a derecha: GS Mini-e RW (vista frontal), GS Mini Koa, GS Mini-e QS de sapeli acolchado, GS Mini-e RW de palosanto*



DELICIAS

## DE GUITARRA

Alton Brown, el cocinero favorito de los Estados Unidos, nos habla de su filosofía creativa, nos revela por qué las recetas están sobrevaloradas y nos explica cómo el tocar su Taylor hace que su vida sea mejor

Por Jim Kirlin

Es posible que si alguien de tu familia ve con regularidad algún programa de cocina hayas visto alguna vez al carismático educador gastronómico Alton Brown. La prolífica presencia de Brown en la cadena de televisión por cable Food Network a lo largo de los últimos 14 años ha coincidido con una revolución en los programas de cocina, una que ha hecho que los cocineros famosos se conviertan, para bien o para mal, en auténticas marcas o estrellas del rock. Brown se granjeó un nicho propio con su popular programa de ciencia de la alimentación *Good Eats* que él mismo escribió, produjo y protagonizó en Food Network de 1999 a 2012. El programa presentaba un enfoque auténticamente innovador que ayudó a transformar el panorama de los programas de cocina, que tradicionalmente eran meros recetarios asépticos con instrucciones, para convertirlos en un insólito y vibrante entretenimiento culinario. El enfoque creativo de Brown mezclaba ciencia "frikí" sobre alimentación, técnicas de resolución de problemas, historia de la alimentación y un

peculiar humor subversivo e inteligente para convertir la cocina en una tarea divertida y accesible.

En primer lugar, Brown ideó el programa mientras trabajaba como director cinematográfico y de videos comerciales y veía programas de cocina en su tiempo libre. Los encontraba aburridos y se le ocurrió un tipo de programa muy diferente. Un día, allá por 1992, anotó las palabras "Julia Child, Mr. Wizard, Monty Python" como referencias inspiradoras. Finalmente dejó su trabajo para asistir a una escuela culinaria de Vermont para reforzar sus habilidades en la cocina, lo cual le permitió dotarse de la especialización necesaria que le serviría de base para el programa.

Su enfoque único resultó ser una receta ganadora que cautivó a una audiencia mucho más amplia de lo que era habitual con los programas de cocina tradicionales. Sus parodias, personajes, atuendos, accesorios, curiosidades sobre la comida y los divertidos ángulos de cámara —desde dentro de un frigorífico o un horno, por ejemplo— añadían una apariencia y unas sensa-

ciones desenfadadas al programa. Pero en medio de todo, el don de Brown consistía en ayudar a la gente a entender no sólo cómo cocinar, sino también los porqués. *Good Eats* se convirtió en el primer programa de cocina en ganar el prestigioso premio Peabody (2006) a la excelencia en medios digitales. Brown siguió acumulando un montón de elogios y premios por parte de la crítica, incluido el premio James Beard a la mejor personalidad de televisión en el apartado de gastronomía en 2011. También es un autor con gran volumen de ventas; sus libros, ganadores de varios premios, buscan igualmente ayudar a la gente a que entienda las propiedades de los alimentos.

Esa sensibilidad se ha reflejado en sus dotes como ágil comentarista experto en *Iron Chef America* a lo largo de las últimas 11 temporadas, donde ha ilustrado en vivo a los telespectadores mientras algunos de los mejores chefs del mundo competían mano a mano en un enfrentamiento que incluía un ingrediente secreto. También es el presentador de *The Next Iron Chef* y

mentor de *Food Network Star*. Su programa más reciente, *Cutthroat Kitchen*, incluye una vuelta de tuerca adicional respecto de las competiciones culinarias tradicionales ya que introduce un elemento de sabotaje: los concursantes tienen acceso a distintos recursos para sacar ventaja o para desgastar a sus oponentes, y Brown hace las veces de presentador-provocador.

Contactamos con Brown por primera vez después de que tuiteara una foto de su 214ce-SB con tapa sunburst con una nota de agradecimiento para Taylor. Charlamos con él por teléfono a mediados de julio de este año, que está siendo excepcionalmente ajetreado para él ya que se encuentra dividido entre múltiples proyectos, incluida la preparación de su ambiciosa gira en vivo *Edible Inevitable* ("comestible inevitable") para este otoño. Los espectáculos le llevarán por todos los Estados Unidos y en ellos hará gala de su exclusiva mezcla de demostraciones de ciencia de los alimentos. También incluirán algunas canciones con tema culinario que tocará con su Taylor acús-

tica y, muy posiblemente, con una SolidBody Classic blanca con single coils que recientemente le ha cautivado.

Conversando, Brown es exactamente como cabe esperar de él si se conoce su personalidad televisiva: lúcido, efusivo y muy agudo. Al parecer existe admiración mutua entre Bob Taylor y Brown (ver la sección "BobSpeak" de este número). Su afinidad refleja trazos comunes en la manera en la que ambos se han dedicado a su oficio. Ambos son pensadores de vanguardia que han ejercido una influencia pionera dentro de sus campos respectivos. Y a ambos les gustan tanto la comida como las guitarras de buena calidad. Brown espera tener tiempo para poder visitar la fábrica de Taylor cuando su gira le traiga a San Diego a finales de octubre. Nos aseguraremos de contar con una combinación de cocina y maderas que esté a la altura.



### ¿Cómo ha sido tu verano?

Ha sido ajeteado. Un poco más agitado de lo que yo llamaría normal.

### ¿Debido a Cutthroat Kitchen?

Sí, *Cutthroat Kitchen* ha sido un proyecto de esos de los que se suele decir “tal vez lo hagamos” y que surgió este pasado invierno. Me encontraba haciendo un programa llamado *Food Network Star* por entonces y pensé, hagamos un programa piloto de esto, no para ser emitido, sólo por el gusto de hacerlo para ver qué tal sería. Así pues hicimos uno y fue muy divertido —probablemente un poco demasiado divertido— y me olvidé de él. Y dos semanas más tarde, me llamaron diciéndome que en Food Network habían visto una primera prueba no definitiva y encargaron 13 programas para que pasaran a producción inmediatamente. Así que me quedé un tanto desconcertado. Por eso pasé la mayor parte de junio en Los Ángeles trabajando en el programa, algo que normalmente no habría hecho. Y me estoy preparando para mi gran gira nacional que comenzará en octubre, y el domingo me largo para Nueva York para hacer otra temporada de *Iron Chef America*. También estoy desarrollando un documental en cuatro partes llamado *Food That Made America*. Y lanzamos nuestro podcast este mes. Así que por ahora ya tengo bastante. Ha sido un año lleno de sorpresas y de complejidades.

### Has impartido clases y realizado otras presentaciones en el pasado. ¿Es la primera vez que engarzas una gira completa?

Sí. Y es la primera vez que habré conjuntado todos los elementos que tenemos. He realizado toda clase de demostraciones extrañas a gran escala, pero en este caso será una combinación. En cuanto a la comida, habrá cosas que la gente no ha visto antes —o que esperen no volverlas a ver—, la invención de algunas “cosas” culinarias a gran escala que seguirán siendo secretas y que estamos construyendo y guardando en lugar seguro.

### Según he podido leer, habrá ponchos disponibles para parte del público.

En realidad he tenido que añadir algunas cosas a ese kit. Las tres primeras filas también contarán con gafas de sol desechables por otros motivos. Y otra de las cosas que mucha gente está comentando es que finalmente me mojaré y cantaré algunas de mis canciones sobre comida. Así que supongo que se trata de un espectáculo de variedades centrado en la comida, con muchas piezas móviles y con música.

### ¿Llevarás mucho personal contigo?

El menor número posible. Cuanta más gente llevas contigo, menos dinero ganas [risas]. Normalmente intento reducir el número. Mi asistente personal no debería haberme contado que es batería porque ahora también va a tener que tocar la batería en el espectáculo. Se trata de uno de esos espectáculos en los que se intenta aprovechar al máximo las habilidades de cada uno.

### Esa es una de las cosas divertidas que tienes en términos de creatividad, especialmente en Good Eats —parecía que todos los que formaban parte del equipo también acababan saliendo como personajes—.

Desde luego que sí. De hecho, el señor del cual hablo hizo el papel de uno de mis abogados en más de 20 episodios. Y retomará ese papel también sobre el escenario además de estar a cargo de la gira —y tocará la batería—.

### Teniendo en cuenta el completo y bien nutrido panorama actual de programas de televisión sobre alimentación y cocina, si lo comparamos con el que había cuando comenzaste a hacer Good Eats, mirando al pasado, ¿te consideras pionero?

Nunca miro al pasado. Quiero decir, estudio historia pero sólo hasta un cierto punto en comparación con otras personas. Siento que si miro atrás me veo atrapado en lo que yo llamo un bucle de lamentos. Al mirar atrás veo cosas malas. Veo errores, veo cosas que debería haber hecho de otra manera ahora que soy mayor y que tengo un mayor recorrido del cual extraer mi experiencia, así que simplemente no lo hago. De hecho, estaba trabajando en *Cutthroat Kitchen*, un programa en el que hay jueces en el plató, y había un joven chef tailandés llamado Jet Tila que venía de Los Angeles. —un chico estupendo—. Trabajamos juntos durante unos seis días y se dirigió a mí y me dijo “¿tienes idea de a cuánta gente

has influenciado en el ámbito culinario?” Nadie me había dicho eso antes. Y le miré sin tener idea alguna de qué decir porque cuanto he hecho ha sido por motivos cien por cien egoístas. *Good Eats* era el tipo de programa que yo quería hacer y fui lo suficientemente afortunado para encontrar una cadena que me dejara hacerlo, así que nunca he pensado sobre lo que me dices de influenciar a la gente o al sector.

En verdad, me veo como alguien que simplemente intenta sobrevivir al sector [risas] porque todo cambia con gran rapidez y no es que esté supercontento con la situación actual de los medios de comunicación que tratan sobre alimentación, de modo que siempre estoy intentando dirigir un barco que me queda demasiado grande. Pienso que todo lo que uno puede hacer en un sector como éste, y supongo que también en varios más —ocio, televisión, alimentación— es hacer aquello que sabes hacer y donde puedes hacerlo. Tuve la oportunidad de hacer algo que era muy, muy diferente

www.taylorguitars.com

cuando hice *Good Eats*, así que lo que busco en los proyectos es la originalidad por encima de todo. O bien busco algo que tenga que ver mucho con mis puntos fuertes. Cuando comencé a hacer *Iron Chef America* hace 11 temporadas, lo hice porque resultó ser un desafío. Todos los días tenía que tratar con alimentos con los que no estaba familiarizado y con procesos que se me escapaban en muchos sentidos, así que fue como ir a la escuela culinaria, pero también me dio juego con uno de mis puntos fuertes, que es hablar sin parar sin ni siquiera respirar. Acepté trabajar en *Cutthroat Kitchen* porque puedo poner en liza algunas de mis características, como es mi carácter juguetón y perverso, lo cual también suponía una novedad en la presentación de un concurso. Así pues, siempre estoy intentando dirigir mis habilidades hacia algo que no he hecho anteriormente.

### Hablemos de tu trasfondo culinario y musical. En cuanto a la cocina, tu madre y tu abuela te inspiraron...

No, eso es totalmente falso, leiste una biografía antigua. Hay una nueva en la que se dice la verdad: aprendí a cocinar en la facultad para conseguir citas con las chicas. Eso de mi madre y mi abuela debió inventárselo alguien. Sí, cociné algo con mi madre y con mi abuela, pero no es que ellas me marcaran el camino. Lo que me marcó la dirección fue intentar ligar con las chicas y luego darme cuenta de que, una vez que te han dejado tirado mientras cocinas, lo cual me ha llegado a pasar, cocinar es en realidad algo bastante divertido por sí solo; no te hace falta la chica. Ese tipo de cosas me aficionaron a un hobby completamente diferente.

### ¿Creciste en un hogar donde había música?

Crecí en un entorno extremadamente musical. Mis padres tenían una emisora de radio en un pueblo pequeño del norte de Georgia. Yo nací en Los Angeles. Ellos eran una pareja bastante guay que se escaparon de un pueblo pequeño de Georgia, se fueron a California para su luna de miel y se quedaron durante 10 años, me tuvieron a mí, me expusieron a todo tipo de culturas interesantes y regresaron a otro pueblo pequeño de Georgia porque mi padre siempre había querido tener una emisora de radio. Mi padre era violonchelista y trompetista, y mi madre era pianista, así que estuve expuesto a todo eso desde muy temprano. Mi padre solía llevarme maquetas y álbumes promocionales a casa desde la emisora. Tenía una pequeña grabadora en mi cuarto, y a lo mejor me traía

algo de Miles Davis, y luego recuerdo nitidamente el día que llegó y, sin decir palabra, me dio un disco de apariencia extraña llamado *Sgt. Pepper’s Lonely Hearts Club Band*. Yo sabía quiénes eran los Beatles, pero no salí de mi cuarto en tres meses. Aquello fue algo importante. Luego, cuando estaba en quinto curso, mi padre llegó a casa con una caja extraña que había conseguido

posteriormente prestamos a Alton una *SolidBody Classic con pastillas* single coil. *Tras pasar algunas horas tocándola, al final decidí comprarla. “No sé qué tipo de vudú le hacéis a estas cosas, pero es espectacular”, nos dijo por e-mail. “El sonido, la acción y las pastillas [son] una maravilla.”* ¿Qué te gustó de la 214? En primer lugar, y por encima de todo,

# “PODRÍA EQUIPARAR ESTA GUITARRA CON MI CUCHILLO DE CHEF FAVORITO.”

en una tienda de segunda mano y allí estaba, un saxo alto. No solté el saxo en 20 años. Toqué en big bands del instituto y de la facultad y también en combos de jazz. Era difícil entrar en combos porque era la época del rock & roll. Esa fue la época en la que empecé a aprender a tocar la guitarra; si quería tocar el saxo en una banda, normalmente tenía que tocar guitarra rítmica o teclados. Había recibido clases de piano desde muy niño, así que ese había sido siempre mi punto fuerte, pero al final tuve que darle a la guitarra. Nunca fui demasiado bueno.

### ¿Y ahora qué tal?

Lo dejé durante años y el año pasado decidí que quería volver a la música porque conforme lleo a la mediana edad siento que me faltan algunas cosas. Es curioso, quería encontrar maneras de ralentizar el tiempo. Veo a mi hija, que ahora tiene 13 años, y siento que todo esto me está pasando demasiado deprisa. Siempre había recordado la manera en la que el tiempo cambia cuando estás tocando un instrumento musical. Así que empecé a tocar de nuevo el saxofón, pero viajé tanto que pensé en volver a tocar la guitarra y compré una pequeña guitarra de viaje, terrible, y empecé a llevarla conmigo. Y luego empecé a escribir canciones con la guitarra, algo que nunca había hecho hasta entonces. Y decidí que me gustaban algunas de esas canciones y que tal vez me gustaría incluirlas en la gira del año siguiente. Dos de las canciones que había escrito había que tocarlas sí o sí con una guitarra acústica y empecé a ir a las tiendas de música. Recuerdo el primer día que me topé con la guitarra que precisamente ahora tengo en mi mano izquierda [214ce-SB]. Fue amor al primer rasgueo. Ahora está convirtiéndome en un mejor guitarrista, pero lo bonito es que sin duda me hace sonar mucho mejor de lo que merezco. Esa es mi póliza de seguros. Uno de los motivos por los que quiero una de vuestras guitarras eléctricas es que necesito algo que me haga flotar en mi cuarto, y a lo mejor me traía

que es preciosa. El acabado *sunburst*. Cuando lo vi, pensé, vaya, todo en ella es bonito. Y al agarrarla te das cuenta de que en realidad todo cuanto hay en la guitarra está hecho para tocarla. La estructura del mástil, el diapasón, todo. Y sin necesidad de sacarle una cantidad enorme de sonido, sus cualidades tonales era tan completas que resultaba distinta de todas las guitarras que había tocado antes. Ahora me doy cuenta, después de haber tocado otras Taylors, que eso es el sonido de una guitarra Taylor acústica. Podría decir cosas como que es un sonido rico, como de mantequilla... no es que cuestión de volumen, es más bien cuestión de la proporción entre señal y ruido. Sencillamente la guitarra cuenta con una mayor señal. Y luego la enchufé a un amplificador y bueno, sonaba justo como cuando la tocaba en acústico.. Eso me enganchó por completo, porque es raro en el mundo de las guitarras que la guitarra suene igual tocada de ambas maneras. No entiendo bien cómo es el funcionamiento del ES-T; tal vez tiene un genio encerrado dentro.

### Hemos estado trabajando en unos prototipos nuevos de pastillas que probablemente también te van a gustar mucho. Siento curiosidad, ¿has tocado la T5?

He tocado con ella [risas]. Me encantó. Seré sincero: no he puesto mis manos sobre muchas cosas vuestras que no me hayan gustado una barbaridad porque todo resulta tan fácil a la hora de tocar y todos los materiales están muy bien concebidos. Pienso en los objetos que están presentes en mi vida y con los cuales me encanta trabajar y que me gusta tener cerca y creo que todos tienen la calidad inequívoca propia de la artesanía. Podría equiparar esta guitarra con mi cuchillo de chef favorito, fabricado por una empresa llamada Cut Brooklyn, que es un artilugio elaborado de manera impecable y sencilla. También tengo debilidad por las máquinas de escribir antiguas. Suelo escribir y tengo una Hermes Rocket antigua que es preciosa. Todo en ella se basa en la forma y en la funcionalidad, y

como herramienta funciona estupendamente. Con esta guitarra siento lo mismo, y con vuestros productos en general, todo está muy bien hecho. No le falta ni le sobra ningún ingrediente. Todo está concebido desde el punto de vista material de una forma con la que me siento identificado y que encuentro muy atractiva. Probablemente os dicen eso a menudo.

entienda cómo funciona el instrumento y mejorar la experiencia a la hora de tocar, dando poder a la gente, lo cual viene a ser lo mismo.

### En los eventos Road Show que realizamos vamos a las tiendas y hablamos de cómo las formas tienen sonidos determinados y cómo las distintas maderas aportan un

### sabor que condimenta el sonido de cada uno.

Me encanta esa analogía. **Se trata de un concepto bastante sencillo y la gente lo capta. También presentamos demos de guitarra y trabajamos con la gente para ayudarles a encontrar una guitarra que se adapte a su estilo de toque y a sus necesidades musicales. Resulta gratificante porque sabemos que una guitarra que sirve de inspiración puede aportar una gran alegría y bienestar a la vida de la gente.** ¿Has leído *Guitar Zero*?

### He oído algo sobre el libro pero no lo he leído.

Deberías leerlo porque una de las cosas sobre las que se escribe mucho en estos días es el uso de la música para preservar las funciones cognitivas conforme se envejece, y el cerebro de

“EL PROCESO CREATIVO QUE TIENE LUGAR EN MI VIDA PROFESIONAL SE VE ENORMEMENTE MEJORADO AL TOCAR NO SÓLO CADA DÍA, SINO VARIAS VEGES AL DÍA.”

### tos. Creo que es en cierto modo análogo a lo que has hecho tú en el mundo de la alimentación con tu forma de cocinar.

Es interesante que menciones eso porque de hecho creo —como filosofía de lo que hago en cuanto a la educación alimentaria— que se da poder a la gente cuando se le dan las respuestas al “por qué” de las cosas. Hay que informarles. Cuanto más consigan entender acerca de la técnica, mayor capacidad tendrán para elaborar la comida ellos mismos. Por eso es por lo que no me centro en las recetas. Las recetas son únicamente pruebas de conceptos más amplios. Suena como una de las cosas que [en Taylor] queréis conseguir, que la gente

lugar en mi vida profesional se ve enormemente mejorado al tocar no sólo cada día, sino varias veces al día. Toco mucho. Eso no quiere decir necesariamente que esté mejorando mucho [risas]. Bueno, estoy mejorando.

### Háblame del ingrediente musical del espectáculo de tu gira.

Cuando salgo al escenario, lo primero

es una canción que toco solo llamada *Cooking Lesson Lullabye* [“Nana de la clase de cocina”]. Estaré sólo yo con mi Taylor. El espectáculo finaliza con un gran himno llamado *TV Chef* [“Chef de TV”] que es una sátira mordaz acerca del oficio de los chefs famosos. También tocaremos un tema llamado *Airport Shrimp* [“Gamba del aeropuerto”], que es una historia de amor con un cóctel de gambas del aeropuerto que termina mal, un balada sobre una intoxicación alimentaria, ¿qué más puedo contar? Y también está *Cooking Lesson Lullabye*, que surgió cuando intentaba enseñar a mi hija pequeña a cocinar, lo fácil que es, pero la esencia de la canción es que cocinar es algo absoluta e increíblemente complejo. Así, una sencilla canción de cuna se convierte en una enorme y laberíntica diatriba acerca de la elaboración de salsas. Tenemos una canción llamada *Pork Chop Blues* [“Blues de la chuleta de cerdo”] y luego un tema entre grunge y punk llamado *Easy Bake* [“Horneado fácil”] que trata sobre mi relación con los hornos Easy Bake cuando yo era niño y que da pie a una de las demostraciones de cocina que considero más extrañas que haya visto nadie jamás y motivo por el cual tendremos que usar gafas de sol. Hay una buena ración de acústica y otra de eléctrica.

### ¿Alguno de los otros Iron Chefs o de los famosos de Food Network tocan la guitarra?

No lo sé. Resulta divertido porque otro amigo mío me dijo “chicos, deberíais juntaros y ver si sois bastantes para una banda”. Voy para allá el domingo para comenzar una nueva tanda de programas, así que preguntaré. Sé que hay muchos chefs que también son músicos. Parece que esas cosas se llevan bien a la vez. **W&S**

Para saber más sobre Alton Brown, visita [altonbrown.com](http://altonbrown.com). Para obtener información acerca de su gira, visita [altonbrowntour.com](http://altonbrowntour.com)



2013 EDICIONES LIMITADAS DE OTOÑO

# VETEADO COMPLETO

**Una caoba rizada fuera de lo común proporciona un aspecto novedoso a las guitarras de este otoño, el palosanto y el cedro reavivan su química y nuestra Serie 200 se hace profesional**

## LA FUENTE DE

ideas creativas que sirve de inspiración para las Ediciones Limitadas de Otoño de cada año es más bien una serie de corrientes tributarias separadas. La equiparamos a las distintas maneras en las que encontramos inspiración como guitarristas. A veces es algo que llega como una chispa espontánea de descubrimientos no premeditados. En otras ocasiones, puede llegar tocando con un amigo cuya sensibilidad musical complementa la nuestra de manera natural. También puede comenzar con un concepto fundamental —como, por ejemplo, una progresión de acordes familiar— que mejoramos a conciencia para darle una forma más sofisticada.

Eso resume bastante bien la manera en la que la colección de otoño de este año ha sido alumbrada. La resplandeciente caoba veteada que puedes ver en estas páginas nos llegó de forma inesperada y catalizó el diseño de nuestra preciosa Serie 500 LTD. Palosanto y cedro se conjugan en un par de guitarras de la Serie 400 LTD, formando una pareja de compañeras selectas cuyos estilos se entrelazan cómodamente. Nuestra Serie 200 LTD de guitarras mejoradas se fundamenta en la idea básica de proporcionar guitarras de concierto fiables, elevándolas a los estándares de los guitarristas profesionales.

Esperamos que tengas oportunidad de probar las ofertas de temporada de este año en tu distribuidor local de Taylor. Sigue leyendo si deseas conocer más detalles; además podrás encontrar las especificaciones completas en [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com).

### Serie 500 Fall LTDs

Maderas

Fondo/aros: caoba rizada

Tapa: píceea europea

Modelos

Grand Auditorium 514e-FLTD, Grand Symphony 516e-FLTD

Uno de los verdaderos placeres del esfuerzo que realizamos por abastecernos de maderas es el descubrimiento ocasional y aleatorio de algo verdaderamente especial. Así sucedió cuando el proveedor que nos había vendido un sapeli acolchado precioso fuera de lo común que empleamos para las ofertas de ediciones limitadas de otoño del año pasado se puso de nuevo en contacto con Andy Powers, maestro luthier de Taylor. Esta vez el provee-

dor, que se aprovisiona de caoba en Centroamérica, había abierto un árbol talado de caoba y encontró un veteado rizado espectacular. Partiendo de su experiencia en el pasado con nosotros, inmediatamente supo con quién contactar. Tomó algunas fotografías conforme se cortaron los primeros trozos del árbol y las envió por e-mail a Andy y a Bob Taylor. Según Andy, las imágenes causaron una gran impresión inicial.

*continúa en página 20*



*De izquierda a derecha: vista trasera de una 514e-FLTD y vista frontal de una 516e-FLTD*



“Ambos nos quedamos mirando las fotos diciendo, ‘madre mía, ¿es de verdad?’”, recuerda Andy. “Pensamos que si eso era caoba de verdad, con ese tipo de veteado, estábamos muy interesados.”

Aunque el veteado rizado no se extendía por todo el árbol, sí que ocupaba gran parte de él. El hecho de que existiera era una rareza porque ese tipo de veteado en la caoba es una anomalía genética.

“La caoba crece muy recta”, explica Andy. “Ése es uno de los motivos por los cuales nos gusta tanto. El árbol crece con gran tamaño, recto y de manera muy predecible, así que permite obtener una gran producción para elaborar mástiles con él. En este caso resultó ser algo muy especial.”

Cuando la madera llegó y tanto Andy como Bob tuvieron oportunidad de verla, Andy supo que permitiría elaborar una maravillosa serie de edición limitada. Para crear el complemento tonal adecuado, optó por tapas armónicas de picea europea, la misma madera a la cual asociamos el sapeli acolchado el año pasado, que se reforzaría con varetaje CV de picea de Adirondack.

“La picea europea es una de las

maderas para tapas armónicas con una mayor tradición en el caso de instrumentos de cuerda”, explica Andy. “Cuenta con la misma tolerancia de potencia de la picea de Adirondack, pero con un poquito más de calidez y sabor en su timbre, lo cual le confiere ya de partida un poco más de color en el sonido.

Algunos de estos juegos también cuentan con atisbos de garras de oso, en ocasiones con una pequeña variación en el color. Así que tenemos esta caoba realmente extravagante, asociada con una picea que es relativamente austera pero que también cuenta un poco de su historia vital con los colores y las garras de oso. Juntas constituyen una apuesta elegante y cálida de la combinación clásica caoba/picea de Adirondack.

### Diseño estético orgánico y refinado

Una vez determinada la combinación de maderas, Andy comenzó a vislumbrar los elementos de diseño que ayudarían a dar forma a la personalidad característica de estas maderas.

“Al ver el carácter único de la caoba y el color y el movimiento de la picea europea, quise hacer algo un poco más orgánico”, cuenta.

Encontró cierta inspiración durante un viaje a la ciudad de Nueva York. Mientras visitaba el Museo Metropolitano de Arte, vio una guitarra clásica que perteneció al virtuoso de la guitarra clásica Andrés Segovia, ya fallecido, construida por Hermann Hauser en 1937.

“Estuve admirando la guitarra durante un largo tiempo. “El acabado de la tapa había amarilleado con el tiempo y el humo de los cigarrillos, pero incluso eso no conseguía ocultar el resplandor de la tapa fuertemente marcada por la presencia de garras de oso. Pensé que quería construir algo que fuera muy orgánico, al igual que aquello, algo con complementos hechos completamente de madera, casi más propio de las guitarras clásicas.”

La roseta que diseñó Andy cuenta con una trama de segmentos que incluye fragmentos de la caoba rizada. Para proporcionar un contrapunto visual, optó por la madera de boj, una madera extremadamente densa, prácticamente desprovista de textura, que se ha utilizado tradicionalmente para los complementos refinados como cordales de violín, mentoneras y, en



Tapa de picea con garras de oso abundantes



Tapa de picea con sutiles garras de oso de una 514ce-FLT

### ¿Qué son las garras de oso?

Se trata de un efecto de ondas en las fibras de la madera. En el mundo de la guitarra, es algo que se suele asociar con las tapas armónicas de picea, especialmente la europea y la de Sitka. Debido a que la picea suele tener un veteado muy recto, cualquier desviación en la orientación del crecimiento resulta perceptible. Pedimos a Andy Powers que explicara los motivos por los cuales se forman las garras de oso y si tienen alguna influencia en las propiedades tonales de la madera en la que aparecen.

“Las zarpas o garras de oso, o las patas de gallo, como también se las conoce, son pequeñas estrías similares a un rizo individual del arce. Sin embargo, se trata de una variación del veteado significativamente más pequeña. Normalmente sólo se aprecia en los árboles de picea más viejos y densos. Entre los entusiastas de la madera suele considerarse que esa pequeña variación irregular tiene una causa genética, pero también puede tener su origen en situaciones de estrés en unas condiciones de crecimiento ralentizado, de manera análoga a como las preocupaciones hacen que nos salgan arrugas en la frente. Una cosa en la que muchos constructores coincidimos —si el movimiento del veteado en sí es el responsable (cosa que yo creo) o si simplemente los árboles que muestran las garras de oso resultan ser los más antiguos y fuertes— es que, en gran medida, las tapas armónicas con garras de oso suenan muy bien. Estas tapas, prácticamente sin excepción, muestran una rigidez extra tanto a lo largo como a lo ancho de las líneas de su veteado. Se trata de un factor estupendo que permite obtener tapas armónicas fuertes y de gran sonoridad.

“Este movimiento del veteado no siempre muestra líneas o listas definidas, pero si se alinean perfectamente con el plano de la tapa, se muestran con un resplandeciente aspecto tridimensional, casi como una pieza ligeramente arrugada de papel de aluminio. A muchos constructores, tanto de guitarras clásicas como de acústicas con cuerdas de acero, les encantan estas tapas por sus excelentes características de resistencia. Visualmente, suele ser una cualidad estética sujeta a interpretaciones subjetivas. Algunos guitarristas las consideran como un defecto estético, mientras que a otros les encantan el carácter visual único que aportan a las guitarras.”



Incrustación "Avian" de madera de boj en el diapasón

ocasiones, clavijas.

“Quería que fuera algo moderno en cierta medida pero elegante, con una configuración clásica”, cuenta.

Otros complementos realizados únicamente de madera son los perfiles de palosanto de India (caja, boca, diapason y clavijero), además del recorte de la tapa realizado en caoba.

Andy también diseñó una nueva incrustación para el diapason, llamada “Avian”, cuyo nombre refleja la apariencia de ave de sus formas abstractas. Al contemplar algunas de las obras de M.C. Escher en el Met de Nueva York, su concepción se vio influenciada conforme perfilaba sus bosquejos.

“La incrustación adquirió esta forma que me encanta, una verdadera metamorfosis gradual. Pero si la miras de cerca, no es simplemente la misma forma graduada. Cada una es ligeramente diferente, no es sólo el tamaño sino también la forma de cada una lo que va cambiando lentamente. Las pequeñas ‘alas’ que salen del centro

van separándose y cambiando de forma lentamente.”

En cuanto al sonido, cabe esperar una voz dinámica que resulta potente y sofisticada a la vez que conjuga el vigoroso énfasis fundamental de la caoba con la fuerza y calidez de la picea europea.

“En cierto modo se asemeja a una interpretación refinada, prácticamente clásica, de las guitarras de bluegrass”, apunta Andy. “Es una especie de versión europea de una Dreadnought de caoba y picea de Adirondack, aunque en este caso le damos formas más modernas propias de Taylor, como nuestra Grand Symphony y nuestra Grand Auditorium, y las vestimos con elegancia.”

Otro detalle del diseño que distingue a esta serie de edición limitada es la versión completamente nueva de la pastilla Expression System® de Taylor. Si bien no se presentará formalmente hasta el año que viene, el nuevo diseño incorpora todo lo que hemos apren-

dido a lo largo del camino acerca de cómo los componentes de las guitarras acústicas se mueven en concierto unos con otros para crear los sonidos. Al igual que nuestro Expression System actual, la pastilla incorpora un previo de calidad de estudio y los mismos elegantes potenciómetros que permiten un control preciso de la ecualización.

Entre otras características complementarias de los modelos de la Serie 500 Series están la cejuela de la cabeza y del puente de hueso, las clavijas Gotoh gold y la incrustación de madera de boj en la pala con el logotipo de Taylor. Ambos modelos están disponibles sin *cutaway*, vienen con una etiqueta de la Edición Limitada de Otoño de 2013 en el interior de la guitarra y un estuche duro deluxe Taylor.



Arce flameado



Arce acolchado

### Entender el veteado: rizado, flameado y acolchado

La madera veteada es algo precioso de contemplar y no hace falta ser entusiasta de las guitarras para apreciar su impactante efecto visual tridimensional. En Taylor, lo mostramos principalmente en las guitarras de nuestra Serie 600 de arce y en la Serie Koa, pero puede aparecer en otras maderas tales como la caoba rizada de las guitarras de nuestra Serie 500 LTD. Si bien el término descriptivo amplio es “veteado”, con frecuencia clasificamos las maderas veteadas en función de patrones visuales más específicos, y las llamamos flameadas, rizadas y acolchadas. Éstas son algunas de las distinciones:

“Rizada” y “flameada” son en esencia lo mismo. Los rizos o llamas tienen el aspecto de bandas ininterrumpidas; otro término que se utiliza es, por ejemplo, “atigrado”. El efecto es el resultado de un crecimiento zigzagueante de las fibras del árbol en vez de recto.

Cuando se corta una plancha recta de esa madera, las fibras se cortan a lo largo del veteado. Esto realza la ondulación visual debido a cómo refleja la luz en distintas direcciones del veteado, creando un efecto iridiscente. Timbricamente no se escucharán grandes diferencias, pero hay quien argumenta que proporciona un sonido algo más impreciso y, por lo tanto, sutilmente más cálido porque se trata de una pieza de madera ligeramente menos rígida. Pero en realidad la diferencia es insignificante.

El “acolchado” se considera esencialmente el mismo fenómeno que el rizado, pero tiende a tener un aspecto menos enrollado, no tan lineal ni ondulado, como explica Andy Powers.

“El crecimiento es más irregular y tiene un aspecto de líquido ondulado, arrollado y borboteante y su aparición es más limitada”, nos cuenta. “En parte se debe a que únicamente es visible con un aserrado en horizontal; cuando una pieza acolchada se asiera en cuartos, el veteado aparece como bandas anchas de flameado. También su presencia suele darse en especímenes menos densos de algunas especies en particular. Estas dos últimas características hacen que una pieza acolchada de madera tenga potencial para producir un sonido ligeramente más cálido y con mayor predominio de frecuencias graves que las piezas no acolchadas de la misma madera.”



Roseta de boj/caoba veteada y borde de la boca de palosanto



## Serie 400 Fall LTDs

### Maderas

**Fondo/Aros:** Palosanto de India

**Tapa:** Cedar Cedro (6 cuerdas) o picea de Sitka (12 cuerdas)

### Modelos

Grand Auditorium 414ce-FLTD, Grand Symphony 416ce-FLTD

Grand Symphony 456ce-FLTD de 12 cuerdas

Los aficionados al sonido rico y cálido del palosanto combinado con el cedro, especialmente quienes toquen *fingerstyle*, podrán deleitarse con una de nuestras guitarras de edición limitada de la Serie 400. En años anteriores, la Serie 700 y la Serie Acústica 7

habían incluido modelos de palosanto con tapa de cedro, pero debido a que nuestra gama actual cuenta exclusivamente con tapas de picea (si bien las tapas de cedro están disponibles como opción para modelos estándar), hemos querido reunir ambas maderas debido a la innegable química tímbrica

que producen juntas. Hemos endulzado aún más su atractivo al incorporarlas a la franja de precios de la Serie 400, y están disponibles en dos formas de caja: la Grand Auditorium 414ce-FLTD y la Grand Symphony 416ce-FLTD.

La combinación de maderas resultará especialmente gratificante para los guitarristas con un toque más suave. Una de las cualidades que apreciarán quienes tocan *fingerstyle* es que el sonido global resulta rico y dinámico desde el principio, sin que sea necesario tocar durante un tiempo más prolongado como suele ser el caso con las guitarras de tapa de picea.

El amplio espectro tonal del palosanto y su sonido claro de alta fidelidad combina muy bien con los potentes armónicos del cedro, proporcionando

un sonido chispeante, amaderado y complejo.

“El cedro cuenta con una gran cantidad de armónicos potentes en el intervalo de medios que son muy audibles y, debido a que el palosanto va a acentuarlos, es posible escuchar todo con mucha claridad”, apunta Andy. “Especialmente cuando se aborda con un toque más suave, como suele ser el caso de los guitarristas de *fingerstyle*. El sonido resulta muy accesible. No hay que apretarle fuerte con la púa.”

También hemos construido una Grand Symphony 456ce-FLTD de 12 cuerdas que cuenta con tapa de picea de Sitka en vez de cedro, porque su rigidez responde mejor a la tensión extra de las cuerdas (debido a que el cedro es una madera más blanda,

podría distorsionarse ligeramente). Con la tapa de picea de Sitka, la 12-string de palosanto libera un rico manto de sonidos.

“Si buscas la densidad pura que proporcionan las guitarras de 12 cuerdas, esta sin duda la tiene”, afirma Andy. “Si quieres tocar un acorde y dejar salir un sonido enorme gracias a todas las octavas y dobles cuerdas, no te decepcionará. Añala más baja y podrás escuchar un rugido prominente.”

Los tres modelos de la Serie 400 vienen con *cutaway* veneciano y componentes electrónicos Expression System de Taylor. Incluyen una etiqueta de las Ediciones Limitadas de Otoño de 2013 en el interior y vienen con estuche duro Taylor estándar.



De izquierda a derecha: 414ce-FLTD, 416ce-FLTD (vista trasera) y 456ce-FLTD 12-string



## Serie 200 Fall LTDs

### Maderas

**Fondo/aros:** Palosanto de India laminado

**Tapa:** Picea de Sitka

### Modelos

Dreadnought 210ce-FLTD, Grand Auditorium 214ce-FLTD

Arriba, de izquierda a derecha: 210ce-FLTD (vista trasera), 214ce-FLTD y el estuche duro de color negro que viene con las guitarras

Nos encanta dotar a los guitarristas de herramientas estupendas para sus conciertos. También sabemos que algunos propietarios prefieren reservar sus guitarras favoritas y no exponerlas al trote que conlleva tocar en bares y otros acontecimientos del mundo real. Ahí es donde entran en escena nuestras guitarras de la Serie 200 listas para tocar en vivo. Hemos configurado una guitarra en la cual los guitarristas de cualquier nivel pueden confiar y que será una cómplice robusta sobre el escenario —gracias a su estupendo sonido, su estupendo aspecto y a que aguantará el tirón—.

Comenzamos mejorando la pastilla ES-T cambiándola por nuestro Expression System que proporciona un sonido completo acústico amplificado. Cambiamos el acabado satinado que normalmente utilizamos en el fondo y los aros de nuestra Serie 200 por una caja completamente brillantes para añadir un lustre vistoso al precioso abigarramiento del palosanto. También sustituimos el estuche de concierto que suele venir de manera estándar por un estuche duro de color negro para proteger mejor la guitarra durante los desplazamientos. El resultado final es una guitarra que da en el clavo y cubre las necesidades de los guitarristas de cual-

quier nivel. Los músicos en activo contarán con una herramienta que puede servirles de caballo de batalla o como guitarra secundaria. Los guitarristas aficionados que deseen tocar en algunos conciertos, fiestas o micros abiertos podrán dejar sus apreciadas Taylor de más valor en casa. Cualquier guitarrista prometedor que no disponga de mucho presupuesto y que desee invertir en su primera guitarra de verdad, con aspiraciones de tocar en vivo, puede tener la tranquilidad de que contará con una guitarra que se siente, que suena y que tiene el aspecto propio de una guitarra profesional. **W&S**



# Resonancias

## Ganando puntos

A principios del verano, el director de relaciones con los artistas de Taylor Tim Godwin estuvo con **John 5**, un guitarrista de dedos ágiles, que se encontraba en Los Ángeles ensayando con el shock rocker Rob Zombie para el concierto de la banda como cabeza del cartel del Mayhem Festival. Conocido por ser uno de los guitarristas más cañeros del panorama internacional, John 5 (anteriormente llamado John Lowery) ha tocado a lo largo de los años con un elenco de estrellas del hard rock de la talla de Marilyn Manson, David Lee Roth y Rob Halford (Judas Priest), y sus servicios como músico de sesión siempre tienen demanda. Detrás del maquillaje macabro y la puesta en escena de película de terror, hay un hábil omnívoro musical al que le encanta la

música country (las ganas de tocar le asaltaron de niño gracias al programa de variedades de TV *Hee-Haw*) y es capaz de tocar fabulosamente al estilo *chicken pickin'*. Últimamente, una **614ce** negra ha sido la acústica a la que ha recurrido John, pero también siente predilección por su **912ce** que le regaló la cantante de country K.D. Lang a mediados de los 90, cuando formaba parte de su banda de giras.

"Sencillamente me enamoré de la guitarra", le contó a Godwin. "Es la que uso en todas las grabaciones y todo lo que he hecho desde entonces. Puedes verla en el vídeo de su concierto *Live in Sydney*."

John dijo que planeaba tocar una de sus Taylors en un interludio acústico durante los conciertos de Rob Zombie y que recientemente dio un uso creativo a ambas acústicas mientras componía para otro proyecto de Zombie, la película de terror *The Lords of Salem*, que se ha estrenado este mismo año.

"El noventa por ciento estaba tocado con acústica", relató. "Cuando estás componiendo para una película, quieres violines y chelos y violas y esas cosas, así que lo que hice con otro guitarrista, Griffin Boice, y que pensábamos que quedaba bien y que era revolucionario, fue usar la guitarra con una afinación más alta, como una afinación tipo Nashville, usando un

EBow, que funciona estupendamente con la guitarra acústica. Le daba una buen vibrato para que sonara como si estuviera tocando con arco. Suena idéntico a los violines. Luego la afinaba de nuevo con afinación estándar y la usaba como viola. Luego le pusimos unas cuerdas muy gruesas y hasta tuvimos que limar la cejuela de la cabeza para que cupieran esas cuerdas, y ése era nuestro chelo. Y todo lo hicimos con el EBow."

John también ha publicado seis álbumes instrumentales como solista durante la pasada década y su amplio abanico de estilos queda bien reflejado en ellos. Casi la mitad de su álbum solista más reciente, titulado *God Told Me To*, es acústico, y le contó a Godwin que su próximo trabajo también tendrá un fuerte componente acústico.

"Pienso tocar algo de Jerry Reed y luego iré cambiando a algo más loco, así que haré un disco bien diverso, como acostumbro", declaró mientras arrancaba a tocar con púa una conseguida versión de "Jerry's Breakdown" en la 614ce. "Me encantan este tipo de cosas."

John-5.com

## Corte de barbero

El músico para niños **Zak Morgan (612ce, 812ce)**, que ya fuera candidato a los premios Grammy, nos escribió en agosto durante un verano ajetreado lleno de conciertos en las inmediaciones de Cincinnati, ciudad donde reside, y también más allá. Los temas que interpreta Morgan en vivo están extraídos de las melódicas historias musicadas de su último álbum, titulado *The Barber of the Beasts* que es una colección llena de agudeza y apta para familias. Morgan se deleita relatando cuentos extravagantes llenos de hábiles juegos de palabras y añade a los temas del álbum toques de instrumentación de pop de cámara y sabores llenos de blues, jazz y country. Como artista para niños, Morgan aprovecha la oportunidad para dar rienda suelta a la creatividad con el lenguaje de sus letras, implicando a los niños en la música de un modo que amplía su poderosa imaginación. En el nuevo

trabajo, Morgan también convierte sus canciones en clases de vocabulario, resaltando palabras en el libreto del disco (que también puede descargarse de su página web) y proporcionan definiciones al final éste. Ya sea mediante la explicación de palabras como *surlly* ('hosco') o *brawny* ('for-nido') o el significado de expresiones idiomáticas como *through thick and thin* ('a las duras y a las maduras'), o *up the creek* ('en apuros'), Morgan proporciona a los jóvenes y a sus padres un vehículo estupendo para que exploren juntos el lenguaje —y la música—.

Morgan trabajó con el productor y guitarrista Rick Hordinski, con el cual



ya había colaborado en proyectos anteriores y contó con amigos talentosos como colaboradores, como el volátil renegado del country alternativo Robbie Fulks, el bajista Byron House (Robert Plant), la cantante Karen Bergquist (Over the Rhine) y la leyenda del funk y también residente en Cincinnati Bootsy Collins, que aparece como invitado en la juguetona y tenebrosa "The Case of the Dry Markers".

"Bootsy es un tío estupendo", afirma Morgan. "Cincinnati es una ciudad pequeña; simplemente le pedí que participara y aceptó. Él mismo escribió sus propios versos narrativos. Su nieto Vincent también aparece en el vídeo. Y también mi abuela Lucille, a sus 95 años."

Morgan empleó su 812ce en toda la grabación del álbum. Cuenta que ha sido una herramienta estupenda dentro del estudio y en los cerca de 200 conciertos en los que toca cada año.

"Es un instrumento muy cómodo de tocar", afirma. "Me encanta la sen-

sación que proporciona su caja estrecha y el sonido de la guitarra resulta muy cálido y está lleno de matices. Lo que me encanta de todas mis Taylors, algo que no escucho decir a menudo, es que estos instrumentos son fáciles de afinar y de *mantener* afinados. Y la afinación a lo largo de diapason es muy homogénea. Antes de empezar a tocar guitarras Taylor tuve más de una guitarra cara en la que la afinación resultaba ser un problema y una distracción constante. Taylor es una empresa estupenda con un servicio de atención al cliente magnífico, su personal sabe lo que dice, tienen un control de calidad alucinante. Presentan verdaderas innovaciones y me encanta sentirme parte de la familia." Zakmorgan.com

## Sonido para pasarlo bomba

Es una sensación emocionante descubrir una guitarra que abre la puerta a la inspiración. Hace unos años ése fue el caso cuando el desarrrollador de las pastillas de Taylor y hombre multifacético donde los haya, David Hosler, estuvo en el Reino Unido para presentar un taller sobre guitarras y le mostró al guitarrista **Steve Downs** nuestra **Baritone 8-String**. Downs es integrante del famoso trío instrumental de folk-rock acústico **Whalebone**, cuya música mezcla distintos géneros. En compañía de Charlotte Watson (guitarra) y Sarah Ibberson (violin) se acercan al folk celta y al rock clásico con base de blues, e infunden su música con arreglos novedosos y composiciones originales para conformar una mezcla acústica peculiar. Downs se enamoró a primera vista de la Bari 8 y la compró en el acto, sucumbiendo a un cortejo musical hipnótico en el cual la guitarra reveló poco a poco su carácter lleno de matices y su expresiva profundidad tonal. Desde entonces se ha convertido en parte integrante de la paleta de composiciones de la banda y de sus conciertos en vivo.

"Toco a menudo con ella en los conciertos de Whalebone y despierta mucho interés tanto entre guitarristas como en personas que no lo son", afirmó Downs. "Incluso hemos recibido comentarios de una señora sorda que decía que le gustaba porque podía sentir las vibraciones de las notas graves!"

La guitarra aparece de manera prominente en el último trabajo de estudio de la banda, titulado *Runes*, junto con la madura **314ce** de Downs y su **GS Mini Mahogany**, a la que han apodado juguetonamente "Mog". La banda ha destacado que al tocar

como trío acústico sin voz cuentan con más espacio para realizar la tonalidad completa de cada instrumento. Su dinámica instrumental está bien calibrada según sus gustos, lo cual les otorga, como ellos mismos han destacado "exactamente la combinación adecuada de apoyo y de espacio, de intimidad y de complejidad."

Ciertamente permite que la baritone cuente con un espacio amplio para destacar, comenzando con el tema que abre el disco *Runes*, titulado "Origins", que se sostiene sobre un ritmo desinhibido tocado con bodhran.

"Desde el primer momento que escuchamos el instrumento, la baritone nos evocó un sentido de conexión con algo antiguo y misterioso", comentó Downs acerca del tema. El tema "Justify", que está dividido en dos partes y que fue compuesto por Downs tras convivir 18 meses con la baritone, emerge lentamente desde profundidades cenagosas antes de dar paso a un segundo pasaje más animado inspirado en "Bron-Y-Aur Stomp" de los Zeppelin. En el tema tradicional "Tamlin", la baritone se conjuga con una guitarra rítmica con afinación DADGAD y violin para evocar una urgencia creciente e hipnótica.

La GS Mini ayudó a crear "Mog's Reel", proporcionando un trasfondo oscuro donde predomina el violin y las líneas hábiles de la mandolina de Downs.

Otros puntos álgidos son los fluidos solos de Downs con su 314ce, a medida que se libera "Severn Sins" a golpe de tacón, la hermosa y conmovedora "The Birds Are Still Singing" y algunas mezclas reinventadas de rock clásico: una versión de "Paint it Black" de los Stones mezclada con el tema tradicional "Devil in the Kitchen" (con un guiño inspirador a la versión punk del violinista canadiense Ashley McIsaac); una versión rica en texturas de "Layla" en la que las tres Taylors se conjugan con la mandolina que hace las veces de guinda en el pastel y, por último, el tema que cierra el álbum, una versión de "Dream On" de los Aerosmith, que suena íntima y orquestal a la vez.

Siempre es divertido escuchar a músicos consagrados que cuentan con gran química y sensibilidad entre ellos. Whalebone hace honores a sus influencias pero mantiene su avidez por progresar de manera peculiar y orgánica, y el resultado es un paisaje sonoro evocador y animado de sonidos acústicos, lleno de vida y de sinceridad.

Whalebone-music.com

www.taylorguitars.com



**En el sentido de las agujas del reloj:** John 5 con su 614ce; Steve Downs de Whalebone con su 314ce; Zak Morgan con su 812ce (foto: Michael Wilson)





## Inspiración insular

Las experiencias cercanas a la muerte suelen provocar a la comoción clarificador que cambia la perspectiva vital. El cantautor **Justin James** puede dar fe de ello. A los 20 años, James (**612ce**, **412ce**, **GS Mini**, **NS24e** y **T5-S**) se encontraba viajando por el mundo como windsurferista profesional y, mientras surcaba las aguas oceánicas con un amigo frente a las costas de Sudamérica, un tiburón tigre le atacó, le seccionó varias arterias principales de una pierna y casi le arranca el pie. Su amigo consiguió llevarlo a la orilla y le ayudó a salvar la vida, aunque James necesitó varias transfusiones de sangre y más de 250 puntos. La experiencia le dejó con cojera para el resto de su vida pero también con un aprecio renovado por ésta.

A James siempre le había gustado cantar y había actuado con bandas que tocaban versiones. Durante su recuperación, se dedicó a mejorar sus habilidades con la guitarra y a escribir canciones, con el objetivo de poder ganarse la vida como músico. Su perseverancia acabó recompensándole con un acuerdo discográfico, aunque más tarde acabó optando por montar su propio sello. Cuenta ya con varios álbumes, varias nominaciones como cantautor en distintos premios y con algunas canciones emitidas en programas de televisión, lo cual atestigua que ha conseguido hacer progresar su carrera de manera constante como artista independiente. Su vida anterior como windsurferista trotamundos resultó ser el entrenamiento perfecto para convertirse en músico y tocar en vivo; durante la pasada década realizó giras por todo el mundo. Actualmente reside en la República Dominicana, donde disfruta empapándose del estilo de vida caribeño. Esas vibraciones relajadas y llenas de sol atemperan su último trabajo de estudio, *Islands*. El anclaje principal del pop insular de James, lleno de frescura, es su voz suave y melosa, y sus anhelos melancólicos en canciones como "All That's Left (Is Love)", "Mexico" y "Boy Overboard" añaden una resonancia adicional a sus temas, que por lo general son desenfadados. El productor Andrew Williams (Five For Fighting, Old 97s, Alice Peacock) ha hecho un buen trabajo dando cuerpo a las melodías naturales de James y diversificando los sabores del álbum, con toques de R&B y funky en "Big Bright Sunny Day", añadiendo vientos para darle groove a los temas "More" y "Saturday Night" y aportando arreglos brillantes de cuerdas en "Boy Overboard", un tema apto para la radio. No encontrarás muchas penas en este álbum, tan sólo los sonidos suaves

de un artista que aprecia de manera genuina la importancia de vivir la vida al máximo.  
Justinjamesmusic.com

## Vegas rockeras

El veterano rockero **Paul Shortino** (Rough Cutt, Quiet Riot) nos escribió un e-mail desde Las Vegas para contarnos que su **655e** de 12 cuerdas ha sonado y se ha portado estupendamente sobre el escenario en "Raiding the Rock Vault", una experiencia llena de rock clásico sobre el escenario que comenzó su andadura en marzo pasado y que está previsto que dure en cartel un año en total en el escenario de Las Vegas Hotel and Casino. La producción relata 40 años de historia del rock & roll hasta finales de los años 80 e incluye éxitos del rock clásico de artistas de la talla de The Rolling Stones, The Who, Jimi Hendrix, Led Zeppelin, Queen, Van Halen y muchos más. El espectáculo ha sido escrito por el productor ganador de varios premios Grammy David Kershenbaum (Joe Jackson, Tracy Chapman, Supertramp) y el músico, productor y vocalista John Payne (Asia). El hilo argumental incluye secuencias históricas de video y la actuación en vivo de una banda estelar compuesta por el guitarrista Howard Leese (Heart, Bad Company) y Tracii Guns (LA Guns, Guns n' Roses), además de un plantel de vocalistas entre los que se encuentran Payne, Shortino y Robin McAuley (MSG, Survivor).  
Raidingtherockvault.com

## Con ellos a donde vayan

El responsable de marketing de Taylor en Europa, Dan Boreham, ha estado trabajando con el guitarrista **Andy Brown** de la famosa banda británica **Lawson**, el cual cuenta que su **814ce** tobacco sunburst ha estado muy presente en los conciertos en vivo de la gira actual "Everywhere We Go". Recientemente, la banda ha compartido escenario con grandes artistas como Bruce Springsteen, The Script, Mumford and Sons y Kings of Leon. En el momento de mandar a imprenta la revista, la banda se había embarcado en su primera gira por los EUA, a la cual seguirá una serie de conciertos por el Reino Unido en octubre. Brown cuenta que la guitarra también le ha acompañado de gira por el sureste asiático y que le resultó muy útil en actuaciones en emisoras de radio en Singapur, Malasia, Tailandia y Filipinas. También se ha utilizado en las grabaciones recientes de la banda, por ejemplo

en su éxito "Brokenhearted."

"Es una guitarra fantástica para grabar", señaló, y añadió que está deseando hacerse con una **GS Mini** para sus viajes y para los sets acústicos en emisoras de radio durante su gira.  
Lawsonofficial.com

## Toque americano

Cualquier recopilación de música para viajar con temas suaves de la era folk-rock de los 70 no podría estar completa sin algún tema de armonías melosas del grupo **America**. A pesar de que los compañeros de la formación **Gerry Beckley** y **Dewey Bunnell** no descubrieron el trabajo manual de Bob Taylor hasta más adelante en sus carreras (compraron sus primeras Jumbos de arce en 1990), sus muchas Taylors a lo largo de los años han sido elementos básicos en sus giras y grabaciones posteriores. De hecho, Beckley y Bunnell pueden reivindicar su hueco en la línea temporal de la historia de Taylor: no sólo fueron de los primeros en adoptar nuestra Grand Auditorium cuando se lanzó al mercado a mediados de los años 90, sino que alentaron la creación de la primera versión de 12 cuerdas que construimos. Beckley nos lo recordó en una conversación telefónica en julio, durante una breve pausa en la gira veraniega de la banda.

"Cuando la pedí me dijeron algo así como 'no funcionará; estará desequilibrada'", recuerda, "así que tuve que enfocar la estrategia en plan 'anda, hacedme este favor'".

A pesar de que las Jumbos (tanto de 6 como de 12 cuerdas) fueron muy útiles para la banda hasta aquel momento, la GA de tamaño mediano demostró ser mejor guitarra sobre el escenario para su formación. Y tenía que ser de arce.

"Algo sobre lo cual estamos bastante de acuerdo es el arce, porque es más duro, brillante, incluso y *especialmente* en el caso de las Jumbos, con lo cual gran parte del intervalo de graves se repliega", cuenta. "Y no lo digo despectivamente, pero gran cantidad del sonido completo de una buena guitarra acústica es lo primero que el técnico de sonido quita de la mezcla. Ése es uno de los motivos por los cuales cubren la boca de las acústicas de concierto. Esa prominencia en la parte grave del intervalo de medios puede ser ideal para tocar como solista en un café, con una guitarra y ya está, pero en cuanto tienes un bajo, un Wuritzer, un Rhodes y un montón de cosas más que quedan en esa misma frecuencia, realmente se convierte en un obstáculo. Si miras

cualquier curva [de una ecualización] acústica predefinida, enseguida ves que elimina una gran parte del intervalo de medios y que potencia lo que hay en el intervalo de agudos. Por eso siempre he sentido que con el arce ya nos situamos a medio camino. Especialmente al tocar con una banda si tienes detrás bajo, batería y otras cosas detrás. Simplemente es más brillante, destaca en el conjunto."

Después de ir de gira con sus **GA custom de 6 y de 12 cuerdas** desde 1995, Beckley decidió hace poco que era hora de dar descanso a sus caballos de batalla.

"Sé que hay bandas que tocan más que nosotros, pero hemos estado tocando unos 100 conciertos al año durante los últimos 30 años o así, y nuestras guitarras se llevan una buena paliza", afirma. "También, aunque tenga mi colección personal de guitarras, como la mayoría de los guitarristas, no nos gusta enredar con lo que subimos al escenario; no nos gusta lanzarle muchas bolas curvas al técnico de sonido. Por eso esos instrumentos en particular *son* los instrumentos que usamos. Si vas a ver a alguien como Jackson [Browne] o Lindsey Buckingham, aunque sea un concierto solista, pueden aparecer con 20 o 30 guitarras, y cada una de ellas es prácticamente para un único tema. Pero en nuestro caso toco 6 y 12 cuerdas, acústica y eléctrica, así que no me sobra nada y llevo 4 guitarras."

Otro factor que contribuye al aspecto ajado de las guitarras de Beckley es que hizo que las construyeran sin golpeador, en parte porque siente que amortigua ligeramente el sonido que sale de la guitarra.

"El resultado es que las tapas de esas dos Grand Auditorium parece que hayan pasado por las manos de Willie Nelson", bromea. "Tengo un toque bastante potente con la púa y a veces dejo las tapas que prácticamente dejan pasar la luz a través de ellas."

Beckley encargó recientemente un par de Taylors de repuesto —una GA de arce de seis cuerdas (flameado AA) con acabado negro transparente y una GA de arce de doce cuerdas con acabado natural—. Ambas son prácticamente réplicas de sus guitarras *custom* originales, con recorte de la tapa en abulón, incrustaciones en forma de estrella y el nombre de Beckley incrustado dentro de un pergamino en el traste 15. A pesar de que las guitarras de Bunnell cuentan con la pastilla Expression System, Beckley se ha acostumbrado al sistema Fishman que tenían instalado originalmente, así que pidió que se añadiera a los nuevos modelos. Las nuevas guitarras estarán de estreno en la gira de este año.

"Son nuevas, así que aún están un poco ceñidas, pero estoy contento", afirma. "Tocamos en un montón de conciertos cada año, estoy seguro de que muy pronto tendrán el rodaje necesario."

Beckley cuenta que usan bastante la guitarra 12-string durante los conciertos.

"La uso en 'Sister Golden Hair', a veces en 'Horse With No Name', 'Sandman', o 'Don't Cross the River'. Las doce cuerdas siempre han sido bastante características de nuestro sonido, a pesar de que no fuera la guitarra principal. Incluso en 'Horse', la guitarra principal que toca Dewey está desafinada, pero en los primeros compases se puede escuchar bastante como aparecen las doce cuerdas."

La gira de 2013 de la banda incluyó una semana de conciertos en Italia en el mes de septiembre y está previsto que continúe por los EUA hasta finales de noviembre. Para conocer las fechas, visita [Venturahighway.com](http://Venturahighway.com).

## Actuación repetida

Para el cantautor **Josh Doyle** (**814ce**, **GS Mini**), su actuación en el Festival de Glastonbury como solista con una banda de apoyo resultó ser una experiencia que cerraba el círculo, un déjà-vu. El anterior cabeza de la banda de pop británica The Dum Dums, que cosechó numerosos éxitos y se disolvió en 2001, no sólo estuvo de vuelta en el legendario festival sino que también recibió numerosos elogios. Tal vez recuerdes a Doyle como ganador en 2012 del concurso para cantautores de Guitar Center, que fue patrocinado por Taylor. Doyle deslumbró a los jueces, entre los cuales se encontraba el legendario productor **John Shanks** (Bon Jovi, Van Halen), con su voz audaz y llena de sentimiento. Desde la publicación a finales de 2012 de su primer álbum, titulado con su nombre y producido por Shanks, Doyle ha estado yendo y viniendo desde Nashville, donde reside actualmente, hasta su Inglaterra natal para tocar en eventos de categoría como Glastonbury o Hard Rock Calling entre otros, en todos ellos con su fiel **814ce** en mano. La revista *Billboard* recientemente describió a Doyle como un artista que "bien podría ser el próximo gran artista revelación en ámbito internacional".  
Joshdoyle.com



**Desde arriba a la izquierda, en el sentido de las agujas del reloj:** Gerry Beckley tocando su Grand Auditorium *custom* de arce de color negro que recientemente ha retirado de la circulación (foto: Steve Parr); miembros de Lawson, incluido Andy Brown con su 814ce; Paul Shortino y su 655ce; Justin James y su GS Mini; la nueva GA 12-string de arce de Beckley





## SOSTENIBILIDAD

# Perseverancia y progreso

A pesar de todos los desafíos que plantea la estación lluviosa en Camerún, Crelicam ha estado asentando los cimientos para su expansión

Por Anne Middleton

*Nota del Editor: A finales de 2011, Taylor asumió la propiedad de Crelicam, una planta de producción de ébano africano situada en Camerún. Desde entonces hemos trabajado conjuntamente con nuestro socio Madinter Trade para mejorar la tala y el procesamiento del ébano para reducir los desechos y crear una explotación que permita un abastecimiento más ético y sostenible. A través de partes periódicas informaremos de los últimos avances que allí se produzcan.*

Poco a poco, la inversión de Taylor en Camerún está haciéndose más visible incluso para los ojos poco avezados. En los pueblos más remotos de Camerún, es posible ver a gente con camisetas de Taylor Guitars y leyendo acerca de la fabricación de guitarras en lugares lejanos como California.

Como parte de la inversión continua de Taylor dentro de las comunidades que nos abastecen de ébano, los compradores de madera de Crelicam se han estado mojando –literalmente—. Como ya contamos en el último número, en la selva, un pequeño pero bien formado equipo de proveedores cuenta ahora con equipamiento para sellar y almacenar el material en bruto para maximizar la producción de madera del aserradero. Una vez se ha cortado en fragmentos, la madera puede protegerse de los dañinos rayos de sol para garantizar su integridad estructural. Los proveedores también han sido equipados con unidades GPS para marcar la ubicación de los árboles de ébano que se talan. Esto nos permite realizar un mejor seguimien-

to de la cadena de custodia completa.

Un factor que puede complicar la tala y el transporte de la madera desde los bosques es la estación lluviosa de Camerún, que normalmente va de abril a noviembre. De hecho, nuestros equipos encargados de la obtención del ébano con frecuencia acaban pasando más tiempo dentro del barro que caminando sobre él. Todo y todo el mundo llega cubierto de barro. Pero los cameruneses son conocidos por su perseverancia y por su fuerza y esas dos cualidades han contribuido a que Crelicam sea la empresa que es ahora. Los recorridos a pie de dos horas de duración para llegar hasta los árboles se convierten en caminatas de cuatro o cinco horas a través de la densa selva durante la estación lluviosa. Los camiones se atascan y los envíos pueden retrasarse. Aún así, la madera siempre llega a la fábrica.

Además de pasar más tiempo en la espesura, los empleados han estado ocupados en la empresa, ya que recientemente hemos recibido nuevas visitas provenientes de los complejos de producción de Tecate (México) y de El Cajón (California). Viajaron a Yaundé para ayudar a preparar Crelicam para la mayor iniciativa acometida hasta ahora: su expansión. Se ha comprado un nuevo generador y un nuevo compresor de aire. También se ha construido una nueva sala de afilado. Se han diseñado planos para crear un nuevo almacén y una nueva zona de recepción. En los próximos meses, los empleados comerán en una cocina completamente nueva. Esta ampliación ha sido posible gracias a un nuevo miembro



**De arriba a abajo:** un camión cargado de ébano navega por una carretera llena de barro; de izquierda a derecha: Marcelin Kono, Charlie Redden, Samson Olo'o y Marcel Geoges Emini con la nueva afiladora del aserradero; el recién incorporado Matt Slaughter (de pie, en el centro) con el equipo en la nueva sala de afilado

del equipo Taylor/Crelicam: Matthew Slaughter. Matt procede de San Diego y trae consigo su experiencia como constructor para contribuir a nuestro equipo. Para que Crelicam pueda avanzar en sus planes de secado y cepillado de maderas en Camerún, son necesarias nuevas instalaciones.

"Al invertir en más equipamiento y más edificios en Camerún, conseguiremos utilizar más madera de cada árbol", afirma Charlie Redden, director general de Crelicam. "Mejorar nuestra producción y nuestra sostenibilidad permite que una mayor proporción del valor procedente del producto acabado permanezca aquí en Camerún."

La inversión en Camerún, su economía y su gente siguen siendo un objetivo crucial para Taylor. La cuidadosa inversión en los recursos forestales y la gente que depende de ellos ayudará a mejorar la estabilidad económica a largo plazo.

A pesar de todo el trabajo duro durante la semana, Taylor también está comprometida con el apoyo a otras actividades recreativas fuera del ámbito de los negocios. El equipo de fútbol de Crelicam sigue mejorando y Taylor ha patrocinado la primera participación de Crelicam en la carrera Yaoundé 5K, que cubre un recorrido de subida al monte Febe. Jean Mba de Crelicam finalizó en cuarta posición. **W&S**

*Anne Middleton es la responsable de relaciones con la comunidad de Taylor y trabaja para Crelicam en Camerún.*



## Haciendo honores a la historia vital de la madera

Los árboles nos revelan su personalidad individual de maneras únicas con cada nueva guitarra

Las guitarras pueden construirse con materiales que no sean maderas. Lentamente, los recursos naturales tales como la madera se han visto amenazados debido a la demanda a lo largo de los años y cada vez es más común escuchar hablar del uso de materiales alternativos. Los guitarristas pueden encontrar en el mercado guitarras construidas parcial o totalmente con plásticos laminados, fibra de carbono y una serie de materiales reconstituidos o artificiales. Por eso surge la pregunta, ¿por qué seguir usando madera? ¿Solo porque se ha utilizado en el pasado?

Cuanto más aprendo acerca del trabajo de carpintería y de la construcción de instrumentos gracias a las generaciones pasadas, tanto más me maravillo del profundo conocimiento que los artesanos tenían de sus materiales. Me quedo alucinado cuando me entero, aunque no me sorprenda, de que los científicos actuales cuantifican tal o cual técnica antigua y validan observaciones que hace mucho tiempo ya habían hecho los artesanos. Los constructores del pasado desarrollaban una relación estrecha con las maderas que empleaban. Sabían como trabajarlas en armonía con las distintas propiedades de cada madera para conseguir lo que se proponían.

Con todo ello, ¿qué es lo que diferencia a las maderas de otros materiales empleados para la construcción de instrumentos? Se podrían citar con precisión datos a favor referidos a su resistencia y su peso, su durabilidad o sus características a la hora de trabajarlas y otras propiedades que permiten que las maderas se utilicen para elaborar piezas de excelente calidad para los instrumentos. Aunque para mí hay algo más, si bien suele ser más difícil de cuantificar. La madera encarna el carácter único de una vida y, como sucede con cualquier ser vivo, cada árbol es un individuo con su propio carácter.

En otro tiempo valoraba las piezas de madera estrictamente según su valor funcional. Simplemente eran materiales para utilizarlos. Podían tener sus dimensiones, grandes o pequeñas, y su superficie podía mostrar marcas que revelaban la herramienta con la cual se habían aserrado hasta conformar esas dimensiones. Era simplemente madera en forma elemental: planchas cortadas de un árbol. Podían ser más o menos oscuras, más o menos duras, pero madera al fin y al cabo.

Desde aquello he aprendido mucho acerca de la madera y de los árboles. Y cuanto más descubro, más humilde y agradecido me vuelvo.

En cierto modo, los árboles son como las personas. Todas las personas son parte de un todo colectivo que llamamos humanidad, exactamente del mismo modo que podríamos decir que todos los árboles son parte de la "familia de los árboles". Hay distintas "razas" de árboles según el parecido como especies, con frecuencia vinculadas geográficamente a donde crece el árbol o a donde se originó cada especie. Pero visto en un contexto más reducido, cada árbol es un individuo único, imbuido de su propia personalidad según la vida que ha tenido. Las circunstancias y el lugar desempeñan sin duda un papel importante en la vida de cada árbol, al igual que los árboles circundantes, cuya influencia afecta al crecimiento del mismo modo que la gente con la que interactuamos durante nuestra vida nos ayuda a conformarnos como personas.

A lo largo de la vida de cada árbol, más allá de los anillos concéntricos que marcan literalmente el paso de cada año, hay estaciones con ciclos más prolongados. Puede haber periodos de abundancia en los que las condiciones son óptimas y los árboles crecen sin impedimento, ganando tamaño y altura con rapidez. Puede haber periodos de escasez en los que el crecimiento se ve dificultado, tal vez por falta de lluvias

o por enfermedades. La competencia por los recursos naturales ejercida por los árboles circundantes al luchar todos ellos por crecer y prosperar partiendo de un conjunto común de necesidades, tales como la luz solar y la lluvia, también puede ralentizar la velocidad de crecimiento de todos ellos.

Algunos árboles oscilarán de un extremo al otro, pasando por periodos de fuerte crecimiento seguidos de periodos de inactividad casi total. El envejecimiento de otros árboles oscilará como las mareas o como un barco que cambia de rumbo en un mar suavemente ondulado. Algunos crecerán tranquilamente y de manera homogénea, sin experimentar grandes abundancias ni escaseces, madurando de manera constante y creciendo hacia arriba con una dignidad llena de verdadera elegancia.

Habrán intrusiones inesperadas: una rama que se rompe con el paso de una tormenta, un clavo o un gancho clavado por alguien que seca su ropa, o algún enganche o incluso una hamaca. Todos los acontecimientos y experiencias dejarán su rastro, aunque sea de manera casi imperceptible. Una veta de color, una curva en las líneas del veteado, una cicatriz que restañar: cada detalle es una página de su historia.

En algún momento, un árbol cae y, cuando eso ocurre, los episodios de su vida se hacen evidentes: el crecimiento fácil del verano, la recia resistencia frente al invierno y el frío, décadas de progresos lentos y pausados, la caída de repentinos aguaceros.

Para mí, en ese momento de la caída, el árbol comienza la transición para convertirse en madera, permitiendo generosamente que se utilice para beneficio de muchos. A unos cuantos árboles selectos les aguarda una vida llena de música. Muchas maderas no resultan adecuadas para elaborar instrumentos de calidad. Algunas pie-



zas, como un diapasón, requieren una durabilidad y densidad que les permita soportar un contacto continuo, además de una gran fuerza. Otras requieren una mezcla perfecta de fuerza y suavidad, para que en ellas resuene con fuerza la música. Y otras simplemente requieren estabilidad y mantener con fiabilidad las dimensiones que tienen.

Incluso en la madera seleccionada hay pequeños fragmentos que no dan la talla. Con frecuencia miro las virutas que quedan en mi banco de trabajo y me doy cuenta de lo cerca que han estado de formar parte de una guitarra. Pero en la poda final, esas últimas astillas de madera no estaban en el lugar adecuado en el momento adecuado.

La madera de los instrumentos me impresiona profundamente sin duda. Reconozco en ella el equilibrio entre lo que con frecuencia ha sido una vida centenaria y la segunda vida que cobra la madera capaz de cantarnos durante un periodo de tiempo similar. También aprecio profundamente la absoluta necesidad de muchos tipos y personalidades diferentes de maderas para que encajen juntos y hacer que un instrumento cobre esa segunda vida, con la interdependencia de cada pieza en la idoneidad de las demás para poder funcionar. Sin que ese conjunto completo de piezas de madera desempeñe su papel, todas ellas unidas en una gran obra teatral, ninguna lo conseguiría por sí sola.

Esta especificidad colectiva es la personalidad que veo y escucho en cada guitarra cuando la construyo o cuando la toco. Si ponemos en fila diez instrumentos con el mismo diseño y las mismas especies de maderas, no habrá dos exactamente iguales. Podrán ser instrumentos maravillosos, pero sin duda contarán diez historias diferentes. Por esto no podría sentir mayor deleite.

Con estas consideraciones acerca de los árboles, sobre su vida y su transformación, me viene a la mente un antiguo proverbio latino que reza "en la vida silencioso, en la muerte canto".

Este otoño nos complace especialmente ofrecer nuestra colección más reciente de guitarras de edición limitada. Estos modelos cuentan con maderas fantásticas, trabajadas artesanalmente y dotadas con detalles modestos y elegantes, para deleite de muchos. También hay una muestra de algo genuino y fuera de lo común. Cuando un único árbol, como el espécimen de caoba de Honduras que hemos utilizado para esta exquisita oferta, revela una historia vital tan extravagante y colorida, se convierte en un acontecimiento extraordinario y especial que presenciar y saborear como constructor de guitarras y también como guitarrista.



# Eventos

## US Open de surf Huntington Beach, California Del 20 al 28 de julio

Taylor tiene su sede principal en el sur de California y por ello el surf siempre ha formado parte del entramado de su cultura y de su historia. En la primera época de la empresa, algunos de nuestros empleados se beneficiaban de una "cláusula de surf" flexible en sus horarios de trabajo, lo cual les permitía practicar surf por la mañana temprano siempre y cuando finalizaran su trabajo. Si bien las cosas son algo diferentes hoy en día, el estilo de vida propio del surf aún influencia nuestro trabajo. Un ejemplo claro: Andy Powers se inspiró para el diseño de la nueva Grand Orchestra desde su retiro preferido para la práctica del surf.

Teniendo esto en cuenta, fue pan comido llenar la Yukon de la empresa con una interesante variedad de guitarras y conducir 105 millas desde El Cajón hasta Surf City USA —Huntington Beach— donde se celebraba el US Open de Surf durante el mes de julio.

El stand que montamos directamente sobre la arena nos proporcionó unas increíbles vistas del océano. Para desplazarse por una de las más alucinantes playas del sur de California, nuestro personal trabajó descalzo, ya que la profundidad de la arena presentaba algunas dificultades —especialmente para mantener niveladas las mesas de exposición. Una vez montado el stand, la sombra del toldo y la constante brisa oceánica lo mantuvieron fresco. El cielo cubierto comenzó a calentarse al principio de la tarde como estaba previsto y los surfistas participantes contaron con unas circunstancias esencialmente favorables para la competición.

La ubicación que ocupamos se encontraba en el pasillo principal de stands y nuestros vecinos a ambos lados eran empresas locales de tablas de skateboard y de surf. El evento atrajo a unos 500.000 asistentes aficionados a las culturas del surf, del skateboard y del BMX. Con tanta mezcla de fans de los deportes extremos y fans de las guitarras y de la música, nunca faltaron guitarristas con ganas de tocar unos rasgueos sobre la arena. Éste ha sido nuestro primer año como participantes en la muestra y para muchos asistentes fue una sorpresa agradable descubrir nuestro stand. "¿Taylor? ¡Vaya, ¿Qué hacéis aquí?!" Fue una frase que escuchamos en repetidas ocasiones.

Entre la selección de preciosas guitarras que expusimos, una de las favoritas fue una 12-Fret de caoba y sonido potente, al igual que una imponente K24ce. Más de una persona comentó que el profuso vetado de la koa producía un efecto visual tridimensional que recordaba al de las crestas de las olas que teníamos tentadoramente cerca.

## Summer NAMM Nashville, Tennessee (EUA) Del 11 al 13 de julio

Hubo un ambiente renovado —y nuevo ambientador— en el aire de la feria Summer NAMM ya que se trasladó a su nueva ubicación en el Music City Center de Nashville durante los días 11, 12 y 13 de julio. Las modernas instalaciones ofrecen un mayor espacio de exposición, lo cual resultó práctico ya que se produjo un aumento del 25 por ciento en la superficie de exposición y un 12 por ciento de aumento en el número de marcas representadas, según la organización. Al igual que en años anteriores, la sala de exposición de Taylor estuvo separada de la sala principal de muestras, lo cual permitió a los asistentes poder saborear los matices tímbricos de los distintos modelos de guitarras Taylor. La colección de guitarras de este año contó con una muestra previa de nuestras Ediciones Limitadas de Otoño para los distribuidores. Mostramos también nuestra nueva Serie 500 completamente de caoba, las guitarras de la Serie 300 con tapa también de caoba y todos los modelos Grand Orchestra que hemos presentado este año, incluidos los modelos 718e y 818e de palosanto/picea de Sitka.

Tras la feria, Tim Godwin (empleado de Taylor del departamento de Relaciones con los artistas) y el luthier Andy Powers estuvieron un par de días por Nashville para encontrarse con guitarristas locales y otros amigos del sector musical. Andy fue armado con un prototipo de guitarra bastante interesante —una Dreadnought de palosanto de Brasil con un varetaje dotado de sonoridad nueva y otras características que mejoran el sonido— y disfrutó prestándola para que la probaran. Los amigos de los estudios de ensayo Soundcheck de Nashville quedaron bastante impresionados, al



igual que Danny Rader, guitarrista y acompañante de Keith Urban y el técnico de reparaciones estelar Joe Glaser. La guitarra también contó con la aprobación de la leyenda del toque con púa Norman Blake, que casualmente estaba en Gruhn Guitars cuando Andy y Tim pasaron para mostrarla a George Gruhn y al personal de su tienda, y Blake tuvo oportunidad de probarla.



**De arriba a abajo:** rasgueando sobre la arena en Huntington Beach; de izquierda a derecha: el siempre grande con la púa Norman Blake y Andy Powers en Gruhn Guitars, Nashville; la sala de exposición de Taylor en el Summer NAMM Show de Nashville

# Calendario

Para conocer la lista más actualizada de eventos de Taylor, visita [taylorguitars.com/events](http://taylorguitars.com/events)

Ya está en marcha la nueva temporada de Road Shows y de eventos *Find Your Fit* ("Encuentra tu guitarra") de Taylor, con más de 150 actividades programadas en Norteamérica y en Europa durante este otoño. Nuestros amables expertos sobre guitarras esperan poder dar a conocer las novedades de Taylor, entre ellas la nueva Grand Orchestra, además de un surtido novedoso de preciosas guitarras *custom*. ¡Trae a tus amistades, pregunta cuanto quieras y trae también una púa para probar algunas guitarras!



## Road Shows

**Puch (Austria)**  
Miércoles 16 de octubre, 18:00  
Key-Wi Music  
0043 662 84841077

**Odense SØ (Dinamarca)**  
Lunes 7 de octubre, 19:00  
4sound Odense  
4533181900

**Copenhague (Dinamarca)**  
Martes 8 de octubre, 19:00  
Marno Sørensen  
4533111636

**Clermont-Ferrand (Francia)**  
Martes 15 de octubre, 18:00  
Euterpe Musique  
04 73 42 94 90

**Mandelieu La Napoule (Francia)**  
Jueves 17 de octubre, 18:30  
Music 3000 Cannes  
+33 493 490 000

**Lyon (Francia)**  
Miércoles 16 de octubre, 18:30  
Star's Music  
04 37 70 70 40

**Nimes (Francia)**  
Jueves 28 de noviembre, 19:00  
Broc'n Roll  
+33 466 216 731

**Brilon (Alemania)**  
Lunes 7 de octubre, 18:00  
Music World OHG  
+49 296 197 900

**Hannover (Alemania)**  
Martes 8 de octubre, 19:00  
PPC Music GmbH  
+49 511 679 980

**Kassel (Alemania)**  
Miércoles 9 de octubre, 19:00  
Farm Sound Kassel  
+49 561 777 69

**Dortmund (Alemania)**  
Jueves 10 de octubre, 19:00  
Just Music Dortmund  
+49 231 527 552

**Dresde (Alemania)**  
Lunes 14 de octubre, 19:00  
Zoundhouse  
0049 351 40768110

**Linden (Alemania)**  
Martes 15 de octubre, 18:00  
Musikdiscount 24.de  
0049 9923 8043047

**Múnich (Alemania)**  
Jueves 7 de octubre, 19:00  
MJ Guitars  
0049 89 483351

**Colonia (Alemania)**  
Lunes 11 de noviembre, 17:00  
Music Store  
+49 221 888 415 10

**Berlín (Alemania)**  
Martes 12 de noviembre, 17:00  
Just Music Berlin  
+49 30 88775500

**Hamburgo (Alemania)**  
Miércoles 13 de noviembre, 19:00  
Just Music Hamburg  
+49 40 87888914

**Ibbenbüren (Alemania)**  
Jueves 14 de noviembre, 19:00  
Musik Produktiv  
+49 5451 909 260

**Oslo (Noruega)**  
Jueves 10 de octubre, 19:00  
4sound Schous Plass  
4722708870

**Gotemburgo (Suecia)**  
Lunes 7 de octubre, 19:00  
4sound Göteborg  
46317015450

**Höör (Suecia)**  
Martes 19 de noviembre, 19:00  
Elmelid Musik  
46413559933

**Uddevalla (Suecia)**  
Miércoles 20 de noviembre, 19:00  
Frithiofs Musik  
4652212900

**Estocolmo (Suecia)**  
Jueves 10 de octubre, 19:00  
Jam Gitarrer  
+468410 510 90

**Morges (Suiza)**  
Martes 26 de noviembre, 19:30  
Boullard Musique  
+41 (0)21 811 28 28

**Liverpool (Reino Unido)**  
Viernes 11 de octubre, 19:00  
Dawsons  
0151 7091455

**Wigan (Reino Unido)**  
Lunes 14 de octubre, 19:00  
Symphony Music  
01942 665834

**Birmingham (Reino Unido)**  
Martes 15 de octubre, 19:00  
guitarguitar  
0121 4561904

**Norwich (Reino Unido)**  
Martes 5 de noviembre, 19:00  
PMT Norwich  
01603 666891

**Cambridge (Reino Unido)**  
Miércoles 6 de noviembre, 19:00  
PMT Cambridge  
01223 300324

**South-on-Sea (Reino Unido)**  
Jueves 7 de noviembre, 19:00  
PMT Southend  
+44 1702 436 501

**Reading (Reino Unido)**  
Lunes 11 de noviembre, 19:00  
Dawsons  
0118 9581320

**Manchester (Reino Unido)**  
Martes 12 de noviembre, 19:00  
Dawsons  
0161 2371770

**York (Reino Unido)**  
Miércoles 13 de noviembre, 19:00  
Banks Musicroom  
01904 658836

**Gateshead (Reino Unido)**  
Jueves 14 de noviembre, 19:00  
JG Windows  
0191 4932244

**Braintree (Reino Unido)**  
Martes 26 de noviembre, 19:00  
Peach Guitars  
01376 553016

**Romford (Reino Unido)**  
Miércoles 27 de noviembre, 19:00  
PMT Romford  
+44 1708 746 082

**Brighton (Reino Unido)**  
Jueves 28 de noviembre, 19:00  
GAK  
01273 665400



## Eventos Find Your Fit ("Encuentra tu guitarra")

**Colonia (Alemania)**  
Viernes 11 de octubre, 11:00-19:00  
Guitar Center Cologne  
+49 221 282 7540



# TaylorWare®

CLOTHING / GEAR / PARTS / GIFTS



*Matt and Angela apply expert finishing touches to our guitars in Final Assembly. Matt, who works the night shift, rocks our two-toned Color Block Zip Hoodie, while Angela, a day shift employee, shows off our ornate Presentation Series inlay on the Ladies' Long Sleeve Nouveau T.*

*Ernesto, an 18-year Taylor veteran and one of our expert repair technicians, was playfully nicknamed "Cobra" by his peers for his agility in attacking any repairs in his vicinity. He wears our softly weathered Inlay Logo T.*



**Icon T**  
Fashion fit - a slimmer silhouette than the standard fit T. 100% combed cotton. Medium weight. (Navy #1423, M-XXL)



**Logo T**  
Standard fit - traditional fit, heavyweight T. Short sleeve. 100% preshrunk cotton. (Tan #1750, S-XXXL)



**Taylor Men's Fleece Jacket**  
Features cuffs with thumbholes, front pockets, and a media pocket with an interior hole for headphones. Charcoal with plush black lining. (#2891, S-XXL)

**NEW Inlay Logo T**  
Authentic pigment dyeing process creates a naturally weathered look. 100% preshrunk cotton. Short sleeve. Generously cut. (Smoke #1432, S-XXL)

*Opposite Page*  
**NEW Ladies' Long Sleeve Nouveau T**  
100% combed cotton. Presentation Series inlay motif on front; small inlay element on back below neck. Slim fit. (Asphalt #4610, S-XL)

**NEW Color Block Zip Hoodie**  
Soft, comfy eco-friendly fleece featuring contrasting hood and sleeves, with drawstring ties and kangaroo front pockets. Taylor logo/banner design on left chest; "74" design on right sleeve. Slim fit. (Gray/Red #2815; S-XXL)



Isaac (right), a versatile building maintenance and repair technician and perennial contender for "Best Mustache at Taylor," keeps things organic in our Eco-Heather Tri Blend T. Jeff from our night shift Final Assembly team models the classic black Headstock T.

**NEW Headstock T**

100% cotton. Short sleeve. Fashion fit. (Black #1481, S-XXXL)

**NEW Eco-Heather Tri Blend T**

Eco-friendly cotton/poly blend with soft, weathered look and feel. Pixilated guitar image on front. Slim fit. (Heather Brown #1460, S-XXL)



**Taylor Bar Stool**

Easy assembly. (#70200) Added shipping charges apply. Overnight delivery not available.



**Two Color Embroidery T**  
Burgundy and gold embroidered logo on left chest. 100% preshrunk cotton. Short sleeve. Standard fit. (Olive Green #1206, M-XXL)



**Antique Logo T**  
100% combed cotton. Short sleeve. Fashion fit. (Deep Burgundy #1458, S-XXL)



**NEW Long Sleeve Case Label T**  
100% combed cotton. Features Taylor's case plate design on front. Standard fit. (Brown #2081, S-XXL)



**Ladies' Two-Tone Guitar T** Short sleeve, 100% combed cotton, featuring gradient guitar design on front. Slim fit. (Warm gray #4560, S-XXL)

Visit [taylorguitars.com/taylorware](http://taylorguitars.com/taylorware) to see the full line.



**1) Suede Guitar Strap**

Honey (shown) #62000, Chocolate #62003, Black #62001

**2) Musician's Gear Bag**

Measures 14" high x 17" wide x 11" deep. (#61160)

**3) Taylor Polish Cloth 3-Pack**

Microfiber with serrated edge. Features embossed Taylor logo. 11-1/2" x 9-1/2". 3-pack (Black, Taupe, Charcoal [shown] #80909); 3-pack (Chestnut, Tan, Brown #80908)

**4) Taylor Polish Cloth**

Single (Chestnut #80907)

**5) Taylor Guitar Polish**

Spray-on cleaning polish that is easily and safely wiped away. 4 fl. oz. (#80901)

**6) Travel Guitar Stand**

Sapele, lightweight (less than 16 ounces) and ultra-portable. (#70198)

**7) Black Composite Travel Guitar Stand**

Made from durable recycled ABS composite material to securely hold your

Taylor guitar. Travel-friendly design. Folds up to store in gig bags and most guitar cases. Accommodates all Taylor models. (#70180)

**8) Taylor Money Clip**

Developed with the William Henry Studio (#71204 Money Clip, Raindrop Mokume-Cocobolo); Koa and Rosewood clips available. Visit our website for more information. Each tonewood sample is unique; color and grain may vary from photo. Domestic orders only.

**9) Taylor Mug**

Glossy ceramic bistro mug featuring the round Taylor logo. Holds 15 oz. (Brown with cream interior, #70006)

**10) TaylorWare Gift Card**

Great gift idea for the Taylor fan. Visit our website for more information.

**11) NEW Taylor Mouse Pad**

Features Taylor round logo. Non-slip rubber base with soft cloth top for a precise glide. Measures 8 inches in diameter. (Black/White #71901)

**12) Taylor Picks**

Marble color. Ten picks per pack by gauge. Thin, medium or heavy. (#70180)

**13) Men's Wallet**

Genuine leather with embossed Taylor logo. By Fossil. (Brown #71302)

**14) Guitar Lessons** By Bob Taylor.

(Wiley Publishing, 2011, 230 pages; #75060)

**15) NEW Taylor Etched Pub Glass**

20 oz., featuring hand-etched round Taylor logo. (#70010)

**16) Guitar Stand.**

Features laser-etched Taylor logo, rich satin finish, and rubber pads to protect your guitar's finish. (Sapele/Mahogany #70100; assembly required)

**17) Suede/Web Strap**

Black (shown) #65000, Chocolate #65010

**18) Ultem Picks.**

Ten picks per bag; one gauge per bag. Thin (.50 mm), Medium (.80 mm) or Heavy (1 mm). (Translucent gold with brown Taylor round logo, #8077)

**Taylor Hats**

(shown below, clockwise from top left)

**NEW Military Embroidery Cap**

100% chino cotton twill, heavy enzyme wash. Adjustable with Velcro closure - one size fits most. White Taylor inlay logo with Quality Guitars embroidered on front; round logo woven on back. (Black #00402)

**Men's Cap**

Structured Chino twill with Taylor round logo in burgundy and white on front. Adjustable fabric strap with custom embossed peghead clip buckle closure on back. One size fits most. (Charcoal #00375)

**Tattered Patch Cap**

Flex fit, two sizes. (Brown, S/M #00150, L/XL #00151).



**TaylorWare**  
CLOTHING / GEAR / PARTS / GIFTS

1 - 8 0 0 - 4 9 4 - 9 6 0 0

Visit [taylorguitars.com/taylorware](http://taylorguitars.com/taylorware) to see the full line.

**19) Digital Headstock Tuner.** Clip-on chromatic tuner, back-lit LCD display. (#80920)

**20) Byzantine Guitar Strap**  
Burgundy (shown) #64000, Brown #64030, Black #64010



## Casamiento de nogal

El carácter visual único del nogal injertado encarna la fusión de dos especies distintas de nogal —nogal negro y nogal común— que permite obtener un árbol dotado de un sistema de raíces resistente a las enfermedades y sabrosas nueces. Ese maridaje despliega todo su dramatismo en el fondo de esta *Grand Orchestra Build to Order*, reflejado en la línea del injerto visible donde el lóbulo superior se acerca al talle de la guitarra. La simetría del fondo aserrado en libro queda enmarcada por una minicuña y perfiles de arce veteado. El nogal se ha unido a una tapa armónica de picea de Adirondack dotada de varetaje también de esa misma madera, conformando así una guitarra acústica con un prometedor sonido lleno de matices y una potencia tremenda, armónicos cálidos y un amplio intervalo de frecuencias.

