

Wood & Steel

El Expression System 2 por dentro

El renacimiento de la pastilla piezoeléctrica

Ediciones Limitadas de Primavera
Dreadnought 320e Baritone / Modelos Full-Gloss 400

Larry Breedlove
Artífice de la estética Taylor

La nueva 150e
Diversión Dreadnought de 12 cuerdas

JOHNNYSWIM
Música hermosa entre dos

La Grand Concert
cumple 30 años

Alabanzas a la
Serie 800

QUALITY
Taylor
GUITARS

Cartas



El poder de las canciones

Ví vuestro anuncio a toda página en la revista *Guitar Player* acerca de Nancy, su problema de tartamudez y cómo la guitarra le ayudó a solucionarlo. Os escribo porque mi experiencia fue IDENTICA a la suya. Yo padecía una grave tartamudez. Iba a un colegio privado y ya sabéis lo mezzquinos que pueden ser los niños con las personas que son diferentes o que tienen problemas. El primer año de universidad tuve que asistir a un curso sobre cómo hablar en público. Fue una pesadilla. Pero, un día, teníamos que hablar acerca de nuestra afición favorita. Llevé mi guitarra a la clase. Por entonces llevaba tocando aproximadamente un año. Nada más sentir la guitarra, dejé de tartamudear por completo. Mis palabras fluyeron como el agua de un río, sin dudar y sin el más mínimo rastro de balbuceo. Cuando la clase terminó y los demás niños se hubieron marchado, el profesor me llamó de nuevo al aula. Sonrió y me dijo "deberías tener una guitarra en las manos todo el tiempo".

Bueno, pues ya llevo tocando 51 años. He tocado en público innumerables veces y tuve mis primeros alumnos de guitarra a los 17 años. Hace unos 12 años me alejé del mundo de los negocios y me gané la vida como profesor de guitarra durante siete años. He de admitir que nunca he tenido una guitarra Taylor, pero sé que hacéis instrumentos muy buenos. Si mantenéis el contacto con Nancy, mandadle un saludo de mi parte.

Fred Castellano

Nota del editor: puedes leer la historia de Nancy y otras de nuestra campaña publicitaria "Step forward. MUSIC IS WAITING." en taylorguitars.com/community/step-forward

par de minutos, salió un tema nuevo de sus cuerdas. Sabía que, si me iba a trabajar sin escribirlo, se me olvidaría para siempre. Así que tomé un papel, lo anoté y, de repente, sonó el reloj anunciando que los cinco minutos se habían convertido en quince. No sé aún si mi nuevo tema se quedará en mi repertorio, pero mereció la pena ponerse con ello antes de irme a trabajar. Gracias, Shawn.

**John Whitacre
Canton, Ohio (EUA)**

Entre los escombros

Vivia en Washington (Illinois, EUA) cuando, el 17 de noviembre del año pasado, un tornado de fuerza 4 alcanzó nuestra ciudad. Destruyó o dañó cerca de 1.000 hogares de nuestra pequeña comunidad del centro de Illinois. Tal vez escucharais las noticias sobre la tormenta ese fin de semana. Nuestra casa estaba en la trayectoria directa de la tormenta y acabó completamente demolida por el tornado. Mi esposa y yo estábamos en casa con nuestra hija de 7 años cuando el tornado nos pasó por encima. Nos pusimos a salvo escondidos en el sótano. Cuando el tornado pasó y salimos, comprobamos conmocionados que no quedaba nada salvo un enorme montón de escombros donde antes se erguía nuestra casa. Nos marchamos tan pronto como pudimos para buscar refugio y esa noche nos quedamos en casa de unos parientes cercanos.

Regresé a la mañana siguiente con la esperanza de recuperar cuanto fuera posible. La mayoría de nuestras pertenencias estaban demasiado dañadas o bien desaparecidas para siempre. Sin embargo, para mi sorpresa y satisfacción, mi suero descubrió que el estuche de mi guitarra Taylor yacía bajo un montón de escombros en lo que antes era nuestro garaje. El estuche estaba sucio y el cuero tenía algunos arañazos, pero por lo demás estaba en bastante buen estado. Abrí el estuche y ¡mi 314ce estaba perfectamente a salvo! ¡La guitarra estaba y sonaba tan hermosa como la última vez que la toqué antes del tornado!

Tocar música con la guitarra siempre ha sido para mí una especie de terapia. Disfruto especialmente practicando *fingerstyle*, principalmente la música de Leo Kottke. Con todo lo que mi familia y yo hemos tenido que pasar, esta forma de terapia musical ha sido ahora más importante que nunca. He querido contaros esta historia porque creo que es un testimonio formidable acerca de la calidad de vuestros productos y un recordatorio de la gran importancia que tiene la música y el tocar la guitarra en nuestras vidas.

Karl Fandé

Música montañera

El verano pasado hicimos una gira por Europa buscando una guitarra adecuada. En Amsterdam encontramos una que, para nosotros, era perfecta: la [First Edition] 818e, la número 1 de 100. Esa guitarra en particular nos hizo enloquecer de tal manera que incluso volamos dos veces desde Suiza hasta Ámsterdam para hacernos con ella. Nos dedicamos a la música espiritual y, en nuestros conciertos, ocurren transformaciones. La gente experimenta una felicidad profunda y gran paz. Nuestra Taylor nos ayuda a crear ese sonido profundo y un ambiente divino. Recientemente grabamos el video de nuestro tema "Shambhu Shamkara" en las montañas suizas. Durante el rodaje también se tomaron numerosas fotografías.

**Prem Paras
Productor musical de Bollywood
y músico espiritual**

Servicio completo

Me gustaría felicitar al técnico de reparaciones autorizado por Taylor Pat DiBurro, de Exeter (Nueva Hampshire, EUA). Me lo recomendaron otros luthiers de aquí de Carolina del Norte. El pasado enero, Delta Airlines dañó gravemente mi Taylor 810 (que compré nueva en 1992). La tapa armónica estaba resquebrajada y había varias grietas y roturas en el mástil y en los aros. El Sr. DiBurro me llamó enseñándome (después de ver solo las fotos) para explicarme cuáles parecían ser los daños. Cuando recibió la guitarra me llamó inmediatamente, me dio su evaluación y me hizo llegar una factura clara y concisa para que pudiera tramitar la reclamación con la aerolínea. A lo largo del proceso de reparación, Pat me envió fotografías por e-mail de los avances, para mostrarme qué estaba haciendo. Fue gratificante saber que su interés personal no era únicamente la calidad de la reparación, sino también proporcionar una buena atención a los clientes. También le instaló el Expression System original de Taylor a mi 810. Recibí la guitarra hace una semana y tiene un aspecto y un sonido maravillosos. Quería deciros que la profesionalidad, la pericia y el cuidado de la relación con los clientes que ha demostrado DiBurro son de gran calibre.

**Mike McCartney
Cape Carteret, Carolina del Norte
[EUA]**

GS Mini – Scout Honorario

Soy monitor de los Boy Scouts desde hace más de 14 años y he tocado muchas guitarras, entre ellas mi 314ce, durante muchos años en las acampadas y las reuniones. El verano

pasado me llevé a un equipo de 12 personas al rancho Philmont Scout de Cimarrón, Nuevo México, a hacer una accidentada ruta de 12 días y unos 105 km por las montañas Sangre de Cristo. Como es lógico quería llevarme una guitarra que sonara bien para que, tanto yo como otras personas del equipo, pudieran tocar durante la ruta, pero no sabía qué hacer, ya que iba a transcurrir entre altitudes de aproximadamente 2.000 y 3.500 metros con todo tipo de inclemencias meteorológicas, ¡y tenía que llevar una mochila de algo más de 22 kilos!

Así estaba hasta que descubrí una GS Mini con tapa de caoba en Tringas Music, en Pensacola (Florida). Me sorprendió el volumen, la claridad y la plenitud de los matices que produce esta pequeña guitarra y, cuando vi el estuche acolchado que viene con la guitarra, supe que cumpliría mi sueño.

Con las correas para los hombros bien apretadas, conseguí montarla de forma segura en la mochila y podía acceder a la Mini con tan solo desenganchar una de las cinchas. Con las correas del estuche aflojadas, coloqué mi bolsa de hidratación de tres litros en el bolsillo con cremallera y ya tenía todo listo para caminar y disfrutar de la música cada día. La Mini y yo compartimos "Rocky mountain high" a casi 3.000 metros de altitud y "Time in a bottle" en la cima del pico Tooth of Time, a algo más de 2.800 metros. Dentro de su estuche, la Mini soportó los rigores de la montaña, calor, frío, lluvia, granizo, humedad y sequedad con una mínima variación del tono y imantuvo una facilidad de toque y una entonación perfecta a lo largo de todo el recorrido!

Gracias por incluir una guitarra con un sonido tan estupendo, ligera, resistente y económica en vuestra impresionante línea de guitarras acústicas. Muchos de los miembros de mi equipo y los cientos de personas que encontramos en Philmont me dijeron que estaba loco por querer llevar una guitarra a una ruta tan accidentada, pero la Mini y yo demostramos que, con Taylor Guitars, es posible.

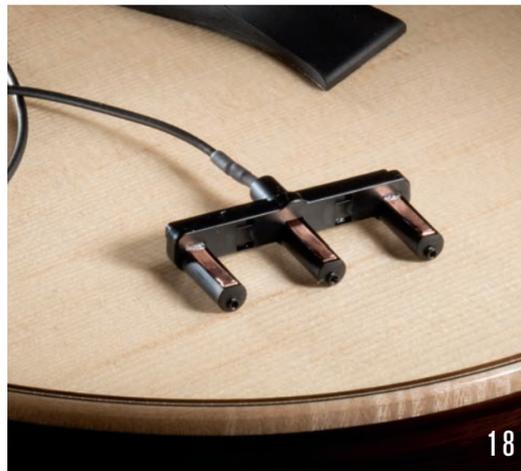
Tom Skinner

www.taylorguitars.com

Wood&Steel

NÚMERO 79 | PRIMAVERA/VERANO DE 2014

> EN ESTE NÚMERO <



18

EN PORTADA

18 EL EXPRESSION SYSTEM® 2

Una mirada entre bastidores y cejuelas a nuestro innovador diseño de pastilla piezoeléctrica.



6



26

Encuétranos en **Facebook**. Suscríbete a nuestro canal de **YouTube**. Síguenos en **Twitter**: @taylorguitars

REPORTAJES

6 PASE DE BACKSTAGE: JOHNNYSWIM

La poderosa alquimia musical del dúo matrimonial brilla en su nuevo álbum *Diamonds*.

8 EDICIONES LIMITADAS DE PRIMAVERA 2014

Una corpulenta Dreadnought 320e baritone y las 400 all-gloss aparecen mejoradas con la pastilla ES2.

12 RETRATO: LARRY BREEDLOVE

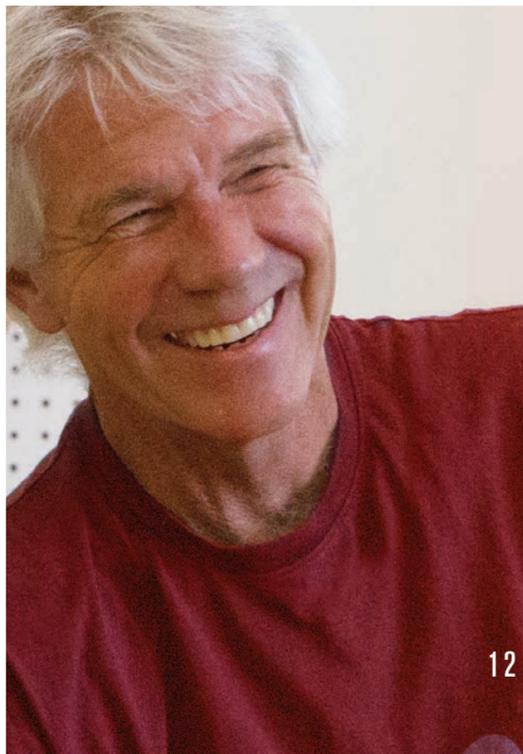
Nuestras guitarras podrían tener un aspecto distinto si no fuera por la maestría en el diseño refinado de quien es, desde hace mucho tiempo, el compañero constructor de Bob Taylor.

24 NOTAS DESDE NAMM

La Serie 800 y el ES2 celebraron su fiesta de aparición con algunos de los mejores talentos de Taylor.

26 NUEVO MODELO EN DESTAQUE: 150E

Una Dreadnought 12-string que aporta una nueva voz llena de sonido a la Serie 100.



12

COLUMNAS

4 EL RINCÓN DE KURT

Kurt recuerda otro aniversario de Taylor: el trigésimo de la Grand Concert.

5 BOBSPEAK

Bob reflexiona acerca de la tranquila relación con Larry Breedlove.

27 ARTESANÍA

Andy Powers explora la relación entre tradición e innovación.

SECCIONES

10 PREGÚNTALE A BOB

Precisión de los higrómetros, la primera guitarra de Bob, forma de los golpeadores y mucho más.

28 RESONANCIAS

La nueva 818e de The Edge, Folk Alliance en Kansas City, SXSW, la inspiración de Matteo Palmer en Windham Hill, Above & Beyond se vuelven acústicos.

30 NOTAS SOBRE TAYLOR

El Sr. Taylor va a Washington, repaso de los elogios recibidos por la Serie 800 y una sección de preguntas y respuestas con el nuevo director general de Crelicam.

32 EVENTOS/CALENDARIO

Triunfo en los MIPA en Musikmesse, además de las fechas de los Road Show para este verano.

33 TAYLORWARE

Cuerdas *Elixir*® HD Light ahora disponibles.

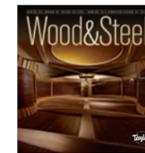


FOTO DE PORTADA:
INTERIOR DE
UNA 812CE.



EL RINCÓN DE KURT

La Grand Concert cumple 30 años

Además de ser el cuadragésimo aniversario de Taylor Guitars, en 2014 también celebramos el trigésimo aniversario de nuestra forma de caja Grand Concert y el vigésimo aniversario de nuestra Grand Auditorium. Es difícil imaginar Taylor Guitars actualmente sin esas dos formas de caja. Ambas se identifican íntimamente con la marca Taylor y han sentado las bases para la creación de muchos modelos populares de guitarras Taylor. Cuesta trabajo imaginarse el mundo de la guitarra o de la música popular sin esas icónicas guitarras Taylor porque han tenido una repercusión enorme.

La forma de caja Grand Concert apareció a principios de la década de los 80. Antes de diseñarlas, solo contábamos con las dos formas que Bob y yo habíamos heredado cuando compramos American Dream: la Dreadnought y la Jumbo. Oí decir a la gente de McCabe's Guitar Shop de Santa Mónica que percibían que había una demanda de guitarras de caja más pequeña, con un sonido más equilibrado y con mayor respuesta ante un ataque más suave que las guitarras de caja grande. En el NAMM Show de principios de 1983, conocimos al guitarrista de *fingerstyle* Chris Proctor, quien nos trasladó su interés por encontrar un constructor que pudiera construir una guitarra adaptada a sus necesidades como intérprete de *fingerstyle*.

Como dijo Chris, “comencé a proyectar en mi cabeza cuáles eran las características ideales de un instrumento de *fingerstyle*: equilibrio, sonido nítido con mucho *sustain* y agudos vivaces, una caja de tamaño reducido, *cutaway*,

un mástil más ancho y una buena acción hasta la parte alta del diapasón. Y debería ser un instrumento confiable, fácil de reparar y que sobreviviera a los rigores de la carretera. Decidí buscar un socio del sector que pudiera crear este instrumento para mí”.

El mercado de la guitarra era bastante reducido a principios de los años 80. Probablemente era el momento menos álgido del sector guitarrístico en cuanto a producción y ventas. Acabábamos de salir de la moda disco de finales de los 70, donde primaba la música grabada y no las bandas en vivo. A esto siguió la llegada tecnológica del sintetizador, lo cual relegó aún más la guitarra a un segundo plano. La música de guitarra no era popular y las ventas de guitarras se resintieron. Había un abanico bastante reducido de constructores en aquella época a los cuales pudiera dirigirse Chris, y Taylor era una empresa neófita.

Pero Chris representaba a toda una generación y una casta de intérpretes. Acababa de ganar el campeonato nacional de guitarra *fingerstyle* de Walnut Valley en 1982. Queríamos trabajar con él. Cuando Chris vino a San Diego para actuar, varios de nosotros quedamos con él en un restaurante y esbozamos diseños en una servilleta con la nueva forma, que se basaba someramente en la vieja Martin 000 de Tim Luranc, pero con un mástil más ancho y *cutaway*.

Como recuerda Bob, “la diseñamos contando con Chris, un intérprete que estuvo muy interesado en todo el proceso. Le encantaban las guitarras pequeñas con claridad y facilidad de toque, además de notas definidas y una acción

precisa. El diseño fue mi primera desviación de las formas de caja de Sam y el precursor de lo que sería el contorno de la Grand Auditorium unos 10 años más tarde. Claro que, por aquel entonces, no lo sabía. Se suponía que tenía que ser pequeña, clara y precisa. Eso es lo que pretendí. Y parecía que a Chris le gustaba conforme la desarrollábamos. También a otros”.

Presentamos la Grand Concert en el Winter NAMM Show de 1984. Cuando ofrecimos nuevos modelos basados en la Grand Concert a lo largo de toda nuestra línea, las ventas crecieron y se convirtió en una de nuestras guitarras más populares. La guitarra de *fingerstyle* aumentaba su popularidad y la Grand Concert era la guitarra perfecta para ese estilo de toque. La gran mayoría de las guitarras Grand Concert que construimos las encargaban con *cutaway* y una pastilla incorporada. Así se convirtió en la guitarra preferida de muchos guitarristas y este estilo ayudó a definir la guitarra acústica moderna.

Para muchos guitarristas, su primer contacto con nuestras guitarras fue a través de la Grand Concert y, como resultado, muchos artistas comenzaron a tocar Taylors. A nosotros nos abrió muchas puertas en lo que a ventas se refiere, porque estábamos construyendo guitarras para la siguiente generación de guitarristas. Diez años más tarde, dio origen al desarrollo de la Grand Auditorium, la forma de caja más vendida de Taylor y sobre la cual hablaré más detenidamente en el próximo número de *Wood&Steel*.

Kurt Listug, Director Ejecutivo

<p>Wood&Steel</p>	<p>Número 79 Primavera/Verano 2014</p>	<p>QUALITY Taylor GUITARS</p>
<p>Edita Taylor-Listug, Inc.</p>		
<p>Producido por el Departamento de Marketing de Taylor Guitars</p>		
<p>Vicepresidente Tim O'Brien</p>		
<p>Editor Jim Kirlin</p>		
<p>Dirección artística Cory Sheehan</p>		
<p>Diseño gráfico Rita Funk-Hoffman</p>		
<p>Diseño gráfico Angie Stamos-Guerra</p>		
<p>Fotografía Tim Whitehouse</p>		
<p>Colaboradores</p>		
<p>David Hosler / Wayne Johnson / David Kaye</p>		
<p>Kurt Listug / Shawn Persinger / Shane Roeschlein</p>		
<p>Bob Taylor / Glen Wolff / Chalise Zolezzi</p>		
<p>Asesoramiento técnico</p>		
<p>Ed Granero / David Hosler / Gerry Kowalski</p>		
<p>Crystal Lawrence / Andy Lund / Rob Magargal / Mike Mosley</p>		
<p>Andy Powers / Bob Taylor / Chris Wellons / Glen Wolff</p>		
<p>Fotógrafos colaboradores</p>		
<p>Rita Funk-Hoffman / David Kaye / Katrina Horstman</p>		
<p>Tirada</p>		
<p>Katrina Horstman</p>		
<p>Impresión / Distribución</p>		
<p>Courier Graphics / CEREOUS - Phoenix</p>		
<p>Traducción</p>		
<p>Veritas Language Solutions</p>		
<p>Coordinación de traducciones</p>		
<p>Angie Stamos-Guerra</p>		
<p>©2014 Taylor-Listug, Inc. All Rights reserved. TAYLOR, TAYLOR (Stylized); TAYLOR GUITARS, TAYLOR QUALITY GUITARS and Design ; BABY TAYLOR; BIG BABY; Peghead Design; Bridge Design; Pickguard Design; 100 SERIES; 200 SERIES; 300 SERIES; 400 SERIES; 500 SERIES; 600 SERIES; 700 SERIES; 800 SERIES; 900 SERIES; PRESENTATION SERIES; GALLERY; QUALITY TAYLOR GUITARS, GUITARS AND CASES and Design; WOOD&STEEL; ROBERT TAYLOR (Stylized); TAYLOR EXPRESSION SYSTEM; EXPRESSION SYSTEM; TAYLORWARE ; TAYLOR GUITARS K4; K4, TAYLOR K4; TAYLOR ES; DYNAMIC BODY SENSOR; T5; T5 (Stylized); BALANCED BREAKOUT; R. TAYLOR; R. TAYLOR (Stylized); AMERICAN DREAM; TAYLOR SOLIDBODY; T3; GRAND SYMPHONY; WAVE COMPENSATED; GS; GS MINI; ES-GO; V-CABLE; FIND YOUR FIT; and GA are registered trademarks of Taylor-Listug, Inc. NYLON SERIES; KOA SERIES; GRAND AUDITORIUM; GRAND CONCERT, TAYLOR SWIFT BABY TAYLOR; LEO KOTIKE SIGNATURE MODEL; DYNAMIC STRING SENSOR; GRAND ORCHESTRA; GO; TAYLOR ROAD SHOW; JASON MRAZ SIGNATURE MODEL; NOUVEAU; ISLAND VINE ; CINDY; HERITAGE DIAMONDS; TWISTED OVALS; DECO DIAMONDS; and SPIRES are trademarks of Taylor-Listug, Inc.</p>		
<p>ELIXIR and NANOWEB are registered trademarks of W.L. Gore & Associates, Inc. D'ADDARIO PRO-ARTE is a registered trademark of J.D'Addario & Co., Inc. NUBONE is a registered trademark of David Dunwoodie.</p>		
<p>Los precios, las especificaciones y la disponibilidad están sujetos a cambios sin previo aviso.</p>		
<p><i>Wood&Steel se distribuye a propietarios registrados de guitarras Taylor y Distribuidores Autorizados de Taylor de forma gratuita.</i> Para recibir tu suscripción, registra tu guitarra Taylor en www.taylorguitars.com/ registration. Si deseas modificar la dirección de envío o finalizar tu suscripción, contáctanos a través de www.taylorguitars.com/contact.</p>		
<p>Wood&Steel Online</p>		
<p>Consulta este y otros números anteriores de <i>Wood&Steel</i> en taylorguitars.com</p>		

www.taylorguitars.com



Una afectuosa despedida

A pesar de que este número incluye un artículo acerca de nuestro querido Larry Breedlove, que prepara su jubilación, me siento obligado a escribir aquí sobre él. Desde el principio, Taylor Guitars ha sido un negocio bastante casero. Nuestras guitarras son originales en la medida en que nunca estudié otras guitarras antes de hacer las mías. Nuestro personal es original, la mayoría de ellos son personas de por aquí cerca que llegaron y aprendieron el oficio. Aprendimos todo lo que sabemos sobre este negocio juntos, justo aquí.

Como se menciona en el artículo, Larry creció aquí y consiguió entrar en nuestro pequeño taller porque sabía darle forma a la madera con una lima, no porque fuera luthier. Pero se convirtió en luthier, y además en uno muy bueno. Para mí ha sido un placer trabajar con Larry aproximadamente durante los últimos 30 años. Hemos disfrutado de una relación profesional amistosa y fácil de llevar, y hemos colaborado prácticamente en cada modelo de Taylor que hayáis visto.

Desde el principio, Larry comprendió la diferencia existente entre el buen trabajo y el trabajo excepcional. Eso me facilitó las cosas. Intentaré explicar qué quiero decir. Si miro una curva o un mástil de guitarra desde arriba y le digo a alguien: “¿ves dónde se desvía un poquito cerca del primer tercio?” y me responde “no”, ¿qué se supone que puedo hacer? Pero si siempre me dice que sí y lo vemos juntos, entonces tenemos posibilidades de hablar de cosas esquivas como el diseño. Si digo

“¿sabes Larry? Creo que necesita un poquito más de brío justo aquí”, me dirá “sí, yo también, te entiendo”.

Pero ese ejemplo se refiere únicamente al diseño. En la parte real del proceso de construcción, el trabajo de Larry ha sido de una calidad excepcional. Comprendió naturalmente el aspecto que las cosas deben tener cuando se han construido de manera adecuada. Sin embargo, confesaré que me senté en una de sus preciosas mecedoras talladas ¡y la rompí! Uf, qué mal me sentí. Luego conversamos y llegamos a la conclusión de que tendría más a la forma que a la función y, a partir de entonces, hizo sus sillas un poco más robustas. No estoy seguro de quién de nosotros se sintió más avergonzado, así darle forma a la madera con una lima, no porque fuera luthier. Pero se convirtió en luthier, y además en uno muy bueno. Para mí ha sido un placer trabajar con Larry aproximadamente durante los últimos 30 años. Hemos disfrutado de una relación profesional amistosa y fácil de llevar, y hemos colaborado prácticamente en cada modelo de Taylor que hayáis visto.

Desde el principio, Larry comprendió la diferencia existente entre el buen trabajo y el trabajo excepcional. Eso me facilitó las cosas. Intentaré explicar qué quiero decir. Si miro una curva o un mástil de guitarra desde arriba y le digo a alguien: “¿ves dónde se desvía un poquito cerca del primer tercio?” y me responde “no”, ¿qué se supone que puedo hacer? Pero si siempre me dice que sí y lo vemos juntos, entonces tenemos posibilidades de hablar de cosas esquivas como el diseño. Si digo

tampoco te acusará nunca de hacer algo mal.

Mi oficina en Taylor Guitars está en el edificio en el cual diseñamos y construimos prototipos de guitarras y herramientas. Es una oficina de 3x3 m al lado de la de Larry. La ventana es para él. Cuando nuestra colega Jenelle se aleja de su mostrador de recepción en el lobby, con frecuencia ambos tenemos que dar la bienvenida a los visitantes cuando llegan. No nos mantenemos a cubierto del mundo exterior. Le hablo en voz alta y le digo: “Eh, Larry, ¿estás ahí?” Y me responde: “Sí, aquí estoy”

Cuidado con lo que deseas, porque hace tiempo deseé crear una empresa que tuviera éxito donde alguien pudiera ganarse la vida construyendo guitarras. Y bien, lo hemos conseguido y hay gente que empieza a jubilarse, y Larry no es el primero. Así pues, he trabajado con mucha gente desde hace 30 años o más y ahora están comenzando a retirarse. Se crean muchos afectos cuando se levanta una empresa desde la nada, y yo siento mucho afecto por Larry.

Le felicito por el trabajo bien hecho. Ha tenido un papel muy importante aquí en Taylor Guitars, nos ha ayudado a convertirnos en lo que somos en la actualidad y le estoy muy agradecido. Larry, todos te echaremos de menos, pero nadie más que yo.

Bob Taylor, Presidente

Nota del editor

Buena química

Tener buena química con otras personas es algo que se suele considerar como la clave del éxito colaborativo. Los aficionados al deporte señalan la química existente en los equipos de élite como un nexo crucial que potencia sus victorias, o bien se lamentan de la falta de química en equipos de gran talento que, inexplicablemente, no consiguen lo que se espera de ellos. La química puede transformar a los descartados en serios contendientes, a los extraños en almas gemelas y los encuentros casuales en amistades para toda la vida. Puede ser decisiva para hacer que en la pantalla los protagonistas brillen o fracasen juntos. Es lo que hace saltar la mágica chispa creativa dentro de una gran banda. Y, además, nos inspira cuando agarramos nuestra guitarra favorita.

La química es un tema que encuentra gran eco en este número. Como apunta Bob Taylor en su columna y en el reportaje sobre Larry Breedlove, luthier de Taylor desde hace muchos años, la manera en la que su enfoque de la construcción de guitarras se entrelazó con la sensibilidad estética de Larry sentó las bases para una dinámica de diseño increíblemente productiva aquí en Taylor durante tres décadas. En nuestra conversación con Abner Ramirez, de la banda revelación de estilo americana JOHNNYSWIM, Ramirez nos habla de la química que surgió cuando conoció a Amanda Sudano, la mujer que acabaría convirtiéndose en su esposa y su colaboradora musical, y de la felicidad que sienten al compartir juntos su camino. Incluso nuestro reportaje que aparece en portada, acerca del desarrollo del Expression System 2, puede simplificarse a la “química” del buen diseño: la importancia de la compatibilidad funcional entre la tecnología de las pastillas y las guitarras acústicas.

En ocasiones la química puede parecer algo aleatorio o que desafía las convenciones establecidas, pero eso es parte de lo que hace que sea especial. En el entorno adecuado, puede fomentarse, pero no es posible garantizarla. Si tenemos suerte se convertirá en un elemento básico de nuestra vida a través de las relaciones y las actividades en las que nos implicamos. Afortunadamente para quienes aprecian nuestras guitarras Taylors, Bob encontró una buena química con Kurt, con Larry y, más recientemente, con Andy Powers. Se ha convertido en una parte importante de nuestros procesos creativos y promete seguir inspirándonos para continuar avanzando.

¡Feliz jubilación, Larry! Y gracias por compartir tu talento con Taylor y con el mundo de la guitarra. El impacto de tu trabajo se seguirá disfrutando durante muchos años.

Jim Kirlin

Visitas guiadas a la fábrica de Taylor y días festivos de 2014

De lunes a viernes a las 13:00 se realizan visitas guiadas en la fábrica de Taylor Guitars (excepto festivos). No es necesario reservar con antelación. Simplemente, regístrate antes de las 13:00 en nuestro mostrador de recepción del Centro de visitantes ubicado en el hall de nuestro edificio principal. Solicitamos a los grupos numerosos (más de 10 personas) que nos llamen con antelación al (619) 258-1207.

Aunque la visita no supone un gran esfuerzo físico, sí requiere caminar bastante. Debido a la naturaleza técnica de la visita, puede no ser adecuada para niños pequeños. Tiene una duración de aproximadamente una hora y 15 minutos; comienza en el edificio principal situado en el número 1980 de Gillespie Way, en El Cajon, California.

Por favor, ten en cuenta las excepciones correspondientes a los días de la semana que indican más abajo. Para más información, incluido cómo llegar a la fábrica, visita taylorguitars.com/contact/factorytour. Esperamos verte muy pronto.

Días de cierre

Lunes 26 de mayo
(Día de los Caidos)

Lunes, 1 de septiembre
(Día del trabajador)

Lunes 30 de junio a viernes 4 de julio
(Día de la *Independencia*/vacaciones de la empresa)

DIAMANTES AFILADOS

ABNER RAMIREZ, DE JOHNNYSWIM, NOS HABLA DE CÓMO ÉL Y SU ESPOSA AMANDA TRANSFORMARON LA PÉRDIDA DE SERES QUERIDOS EN UN ÁLBUM QUE ES UNA VERDADERA JOYA

Por Jim Kirlin



FOTO: JEREMY COWART

“ESTÁBAMOS DESTINADOS A HACER ESTO JUNTOS”, DECLARA ABNER RAMIREZ, UNA DE LAS DOS MITADES DEL BRILLANTE DÚO JOHNNYSWIM QUE INTEGRA JUNTO A SU ESPOSA.

Se refiere a Amanda Sudano-Ramirez, su compañera musical y vital. Es poco probable que cualquiera que haya escuchado sus canciones disienta sobre el particular. Su música resuena con una alquimia trascendental, que destaca de manera más palpable en la grácil danza de sus voces de tonos altos y cargadas de sentimiento. Incluso así, Abner recalca que la música siempre jugará un papel secundario en su relación.

“Aún hoy la música no me importa tanto como me importa ella”, afirma. “Todo ha sido una estrategia para darnos el lote”, añade con una carcajada.

Su carácter sociable se pone de

manifiesto en toda su amplitud mientras hablamos por teléfono una tarde de marzo. Se encuentra en su casa de Los Ángeles por unos días, mientras él y Amanda ultiman el lanzamiento de su nuevo álbum, *Diamonds*, el primer larga duración que sacarán al mercado con Big Picnic Records a finales de abril. Han estado ocupados con la promoción previa al lanzamiento e intercaldando actuaciones, entre ellas varias en el festival South by Southwest en marzo y una aparición en el programa de David Letterman unos días después de nuestra charla, seguida de un mes y medio en la carretera. Un día antes habían rodado un videoclip para el primer single del álbum, un tema acústico con

garra y tintes folk-rock titulado “Home”, en el cual Abner utilizó su nueva guitarra “favorita” una 812e 12-Fret.

“Estaba presumiendo de guitarra con todo el mundo”, comenta con una sonrisa.

Diamonds se grabó en Nashville, su antiguo hogar y lugar donde aún pasan mucho tiempo, en el estudio casero del ingeniero Gary Paczosa (Alison Krauss, Dolly Parton) ganador de varios Grammy, con Abner en la producción. El álbum revela un elenco de cuidadosos temas con raíces de estilo americana, que cubren un intervalo amplio de estados anímicos, pero todos ellos enlazados por melodías exquisitas y energía emocional positiva. Son canciones que se sienten y se escuchan. Abner y Amanda tocaron varios de esos temas nuevos en el escenario Taylor en el Winter NAMM Show el pasado enero y conectaron bien con el público.

Su carrera ha estado progresando, siguiendo una curva continua y ascendente durante el último año y medio. El año pasado, su música tuvo bastante difusión a través de la emisora de radio

AAA gracias a un sólido EP titulado *Heart Beats*. A la gente de VH1 les gustó tanto que lanzaron su campaña “You oughta know +” para dar protagonismo a su música. Han tocado en *A Prairie Home Companion* y en los programas nocturnos de entrevistas en televisión, han hecho disfrutar al público de festivales como Bonneroo y han ganado seguidores internacionales en una gira por el Reino Unido con los Old Crow Medicine Show, una de las bandas predilectas de los aficionados al estilo americana. Tras su aparición con Daryl Hall y su banda en un episodio reciente de *Live From Daryl's House*, Hall se deshizo en elogios.

La publicación de *Diamonds* tal vez hará que JOHNNYSWIM reciba una mayor y merecida atención. El conjunto de temas del álbum contiene una profusa y emocionante mezcla de voces, estribillos pegadizos y una gran profundidad emotiva. Van desde la emblemática y rítmica canción que da título al álbum, a la exuberancia folk de “Home”, hasta el carácter intimista del oleaje cinematográfico y doliente de “Over”.

Al escuchar las reflexiones de Abner acerca de su enfoque musical y de su carrera, uno no puede evitar sentir que todo encaja. Parece que cuentan con la mezcla adecuada de talento, pasión, determinación y soltura en el mundo de la música, además de una perspectiva bien arraigada que les evita tomarse a sí mismos demasiado en serio. Abner señala que al final decidieron dejar algunas imperfecciones en las grabaciones del álbum para que no perdiera autenticidad.

“Una de las cosas que quería hacer con este álbum es que la gente percibiera un poco de nuestra personalidad”, comenta. “Y no somos fríos. No somos una pareja sofisticada y asfixiante. Somos desenfadados y llevamos con orgullo nuestros errores, al igual que nuestros logros”.

Empezaron a salir en Nashville en 2005, aunque se conocían de antes a través de amigos. Amanda había ido al instituto y a la universidad en Nashville y, posteriormente, se mudó a Nueva York, donde trabajó como modelo y se dedicó a la música durante un par de

años antes de regresar. Cuando conoció a Abner, él se encontraba languideciendo por culpa de un mal contrato discográfico que había firmado con 18 años y que estaba echando rápidamente a perder sus ganas de hacer carrera como músico.

“Seguía tocando en conciertos porque me encantaba y pensaba seguir cantando hasta el día en que me muriera. Pero no iba a preocuparme por intentar ganarme la vida como músico porque había tenido una experiencia muy mala. Realmente no sabía que podría existir otro tipo de experiencia”.

Amanda fue a uno de los conciertos solistas de Abner y empezaron a conversar después. Él le contó que pensaba abandonar su carrera como músico. “Ella me dijo: ‘eso es una tontería, deberíamos componer juntos’”, recuerda Abner. “Y siendo ella la chica más guapa del mundo, le dije ‘sí, deberíamos juntarnos y componer. Yo pongo el champán’”, bromeó.

Y el resto fue química.

Amanda lleva la música en la sangre. Es hija de la legendaria cantante Donna Summer y el músico/productor/arreglista Bruce Sudano. Abner también creció rodeado de música. Su padre era un pastor religioso a quien le encantaba cantar y su madre era directora de un coro y también pianista. Sus padres emigraron a los EUA desde su Cuba natal en 1980 nada más que con lo puesto, durante el turbulento éxodo del Mariel en el cual hubo una salida masiva de cubanos hacia Florida durante un período de seis meses.

“Aquellos fueron un poco caóticos porque Castro vació psiquiátricos y prisiones y los puso en barcos de norteamericanos que iban a recoger a sus familias cubanas, y fue una locura en las calles de Miami cuando llegaron”, cuenta Abner.

Abner creció en Jacksonville (Florida, EUA), donde le permitieron ir a clases de kárate con la condición de que también asistiera a clases de música. Su madre le animó a tocar el violín. Fue al instituto Douglas Anderson School of the Arts de Jacksonville, donde se especializó en violín, comenzó a tocar la guitarra y se enamoró de la composición.

“Eso me abrió las compuertas”, afirma. “Seguiré haciendo aportaciones a esa escuela mientras viva, porque consiguió cristalizar en mí la idea de que quería pasar mi vida aportando al arte y dejando que el arte me aportara a mí”.

Abner y Amanda publicaron su primer EP en 2008, se casaron en 2009 y descubrieron que su profunda conexión era una fuente abundante de inspiración para su creatividad musical. Gracias a que su relación y su colaboración musical han estado tan

entrelazadas desde el principio, Abner afirma que su manera de componer está influenciada por cierto sentido de la honradez.

“Hablar de honradez son palabras mayores tratándose de composición”, explica. “Puede significar un millón de cosas distintas, pero se trata de ser auténtico con uno mismo, buscar el amor de la música y el amor de la creatividad y la creación en vez de pretender hacer carrera en la música. Eso siempre ha sido el punto de referencia y de equilibrio para ambos. Si en algún momento buscamos más hacer carrera musical que el arte en sí, personalmente habremos comenzado a fallarnos a nosotros mismos”.

Como dúo matrimonial y compositor, a menudo les preguntan acerca de la naturaleza del proceso compositivo que siguen. Abner cuenta que la inspiración para los temas puede provenir de distintos lugares y puede parecer aleatorio, pero siempre comienza con un sentimiento.

“Puede que veamos una película y acabemos súper inspirados; que escuchemos una canción cuya melodía y cuyo lirismo nos inspire, o bien que durante una conversación surja una frase que pueda convertirse en una canción”, afirma. “Lo bello de la música es que llegas a encerrarte en un tono, en un sonido científico, en una emoción o en un momento concreto. Recuerdo la primera vez que escuché tocar a Tommy Emmanuel y quise escribir 20 canciones gracias a cómo sonaba la guitarra. Recuerdo que vimos la película *La Vie en Rose* [sobre la vida de Edith Piaf] y nos pusimos a escribir canciones”.

Gran cantidad del material que acabó formando parte de *Diamonds*, cuenta Abner, llegó como consecuencia de circunstancias trágicas. En un período de 11 meses, Amanda perdió a su madre y a su abuela, y Abner perdió a su padre.

“La composición de esos temas estaba marcada sobre todo por la necesidad de componerlos, ya fuera en un tono trágico, desolado, alegre o triunfal”, relata. “Si no lo sacábamos de dentro, iba a afectar a mucho más que nuestra simple capacidad para componer. Este álbum quedó sin duda marcado por la manera en la que la música se convirtió en nuestro remedio”.

Si bien el sentimiento de pérdida es una de las cuestiones de fondo de su último trabajo, el intervalo emocional de las canciones es amplio y profusamente vital. El halo radiante de “Live while we’re young”, escrita junto con Josiah Bell, constituye una invitación a vivir la vida en toda su plenitud. La pegadiza “A million years” acaba adoptando un ritmo impulsivo y tiene un estribillo

muy pegadizo. “Home” es un tema sin grandes arreglos, todo un ensueño con rasgueo continuo y un ritmo muy marcado. “You and I” se basa en un ritmo *four-on-the-floor* muyailable y en un groove alegre sobre los cuales Amanda y Abner atestiguan la poderosa fuerza que es el amor.

Abner afirma que con *Diamonds*, el primer álbum de larga duración que publican juntos, han tenido la oportunidad de presentar el conjunto de temas como un viaje que dura todo el disco.

“Queríamos mostrar la representación más honrada de nosotros mismos que fuéramos capaces y, para nosotros, eso se convirtió en componer temas pensando en el álbum”, afirma. “La secuencia para nosotros es muy importante. Los sentimientos que hay detrás de las canciones lo son todo para nosotros”.

De todo el álbum, el tema favorito de Abner es el último, titulado “Over”. En apariencia es una canción de ruptura en la que la Amanda abre con su voz, preciosa y llena de dolor, sobre una oscura melodía de piano. El tema evoluciona hasta cerrar con una atmósfera llena de lamento que acompañaron la pérdida de sus seres queridos. Abner comenta la utilización del tema de la pérdida como un lienzo más amplio sobre el cual componer.

“Un amigo nuestro, Britten Newbill, con el cual escribimos probablemente nueve de los doce temas, había pasado por una ruptura colosal, y utilizamos eso en gran medida como material para ir disparando los temas”, afirma. “Lo interesante de componer canciones es que una pérdida es siempre una pérdida, y punto. Así es tanto si es alguien que fallece, una ruptura sentimental, incluso con la familia, ni siquiera hace falta que nadie fallezca para perderle. Hay ocasiones en las que la gente toma caminos separados. Lo que es casi mágico de ser compositor es que puedes tomarte la pérdida de una manera y utilizarla para escribir con otro sentido. Por ejemplo, ‘Over’ está escrita como una ruptura sentimental, pero en ella vertimos nuestras emociones al escribirla, que tenían que ver con muchas otras cosas de la vida. Así pues, si bien todo el álbum acompaña en un viaje que refleja nuestras pérdidas en esos once meses, como dijo la madre de Amanda antes de dejarnos, podemos ser mejores personas durante los tiempos difíciles. Sin presiones, sin diamantes, de eso es de lo que realmente va todo el disco. La presión que subyace en tener que conseguir que algo sea bello y tener que pasar por la tragedia para llegar a sentir un triunfo verdadero. La pasión y la emoción que encierran las pérdidas se

LAS TAYLOR DE ABNER

Abner ha tocado acústicas Taylor durante la mayor parte de su carrera. Nos contó qué pensaba de ellas, incluida la nueva incorporación a su familia, su 812e 12-Fret.

Acerca de su 314ce:

Como parte de mi primer contrato discográfico, el extra que se incluyó fue una Taylor 314ce. Estaba preparado. Nunca había tenido mi propia guitarra. Firmé con mi vida porque tenía una guitarra vieja que me habían prestado. Conseguí la 314ce a los 18 y fue mi única guitarra durante 11 años. Nunca había tenido una guitarra de repuesto.

Acerca de su 324e:

Me encantan las guitarras que no brillan ni son llamativas. Me gustan con menos brillo. Siento que es algo que también afecta al sonido, algo así como que consigues diez años de sonido en solo cinco si la guitarra tiene menos barniz. Y normalmente me encantan los colores oscuros. Me encantan los tonos intermedios y bien cálidos. Me encanta también recurrir a los agudos cuando me apetece, pero me gusta siempre estar en tonos cálidos. Y mi 324e es exactamente así. Recuerdo que Tim [Godwin] me preguntó qué quería y le dije que algo a lo que pudiera apretarle sin que dejara de sonar equilibrada. Con muchas guitarras, si toco fuerte, los agudos predominan y cambia la equalización. Realzan distintas cosas a volúmenes distintos. Si le aprieto a mi 314, el sonido se vuelve metálico, poco denso y brillante. Pero con mi 324 de tapa de caoba, puedo comerme la guitarra viva y sigue sonando cálida.

Acerca de su nueva 812e 12-Fret:

Lo que habéis hecho con esta nueva Serie 800 es para volverse loco. La 324 es mi caballo de batalla porque puedo atacarle con fuerza. Pero esta 812 es una obra de arte. Me encanta la caja pequeña y al ser una 12-fret es una dulzura. Me encanta que no tenga *cutaway* porque resulta más tradicional y yo no toco solos. Me gusta tocar un buen *riff* de vez en cuando, pero no voy a apretarle a mi Taylor en el traste 16. Me encanta la pala, de estilo antiguo y clásico. Me encantan los complementos. El golpeador de palosanto me parece una pasada.

Puedo tocar fuerte y aún sigue manteniendo la definición en los graves. Me encanta tocar cosas en una tonalidad a la que llamo falso *drop D*, con dos cejillas. Tenemos muchas canciones en Fa porque descubrimos que ese tono nos va muy bien con nuestras voces, así que uso una cejilla completa en el primer traste y luego utilizo media cejilla del revés en el tercer traste... así puedo tocar un acorde con forma de Do pero en la tonalidad de Re, y consigo el sonido de *drop-D*, pero tocando en Fa. Creo que es un Re2 o algo así. Una cosa que me sorprendió de la guitarra es que, en las canciones que toco así (“Adelina” “Paris in June” “Live while we’re young”), puedo apoyarme en la cuerda de Mi y hacer que siga resonando conforme voy subiendo con la melodía.

perciben bien en ese tema. La manera en la que hemos sentido la pérdida en ocasiones puede hacer que se sienta como algo pequeño, o puede ser algo muy personal e intimista. Pero también hay momentos en los que te hace sentir que el mundo puede explotar como

en las películas de Jerry Bruckheimer, ¿sabes? Ahí es donde en cierto modo surge el enfoque de la producción”.
W&S
www.johnnyswim.com

PRESENCIA EN EL ESCENARIO

Una fornida Dreadnought baritone y las *all-gloss* de la serie 400 cobran vida con ayuda de nuestra nueva pastilla Expression System® 2

Sin duda nuestro equipo de desarrollo tenía en mente el reciente debut de nuestra nueva pastilla Expression System® 2 cuando diseñaba la colección de edición limitada de esta primavera. Puesto que este año la ES2 es una característica estándar de la serie 500 y superiores, el equipo se centró en una tirada especial de modelos de las series 300 y 400 que vienen equipadas con esa misma pastilla. Nuestras guitarras de la Serie 400 son una opción frecuente entre los músicos en activo que buscan una herramienta confiable para su tocar en vivo y, tratándose de una pastilla *plug-and-play* fácil de usar, sin duda hará las delicias tanto de los profesionales como de su público. Para la Serie 300, el equipo siguió una estrategia algo más singular y se ha concentrado en un nuevo instrumento de sonido audaz y convincente, una rugiente Dreadnought baritone con tapa de caoba. Sigue leyendo si quieres conocer más detalles y búscalas en tu distribuidor local de Taylor.

Serie 400

Modelos: 410ce-SLTD, 412ce-SLTD, 414ce-SLTD, 416ce-SLTD, 456ce-SLTD
Fondo/aros: ovangkol
Tapa: picea de Sitka

De cuando en cuando nos gusta aplicar mejoras a una serie de guitarras Taylor, añadiéndole características premium que normalmente no están disponibles. Tal es el caso de nuestra popular Serie 400 de ovangkol/picea, que hemos equipado con nuestra nueva pastilla Expression System 2.

"Muchas de las 400 que vendemos se usan para tocar en vivo", cuenta Andy Powers. "Una de las cosas estupendas de la ES2 es que funciona bien prácticamente en cualquier entorno amplificado. Si tocas en clubs o en conciertos en bares, puede que sólo cuentes con una rápida comprobación de línea en vez de una prueba de sonido completa. Con la ES2, puedes simplemente enchufarte y las probabilidades de sonar bien serán muy altas".

Otra de las mejoras añadidas es un precioso acabado brillante para el fondo y los aros de ovangkol, que resaltan el abigarramiento de esta madera. Entre otras mejoras estéticas sutiles están las incrustaciones de puntos de abulón en el diapason y las clavijas del puente, además de las clavijas doradas Taylor que complementan las tonalidades melifluas del ovangkol.



Elige entre nuestros cuatro estilos de caja: Dreadnought, Grand Concert, Grand Auditorium y Grand Symphony –además de una GS 12-string–. Todas cuentan con *cutaway* veneciano y vienen con una etiqueta de las Ediciones Limitadas de Primavera 2014 y un estuche duro Taylor deluxe.

Serie 300

Modelo: 320e-Baritone SLTD
Fondo/aros: sapeli
Tapa: caoba

Dado que las guitarras baritone de Taylor están incluidas ahora con parámetros más flexibles en nuestro programa Custom de guitarras a medida, nuestro equipo de desarrollo se ha sentido inspirado y ha elaborado artesanalmente un pequeño lote de guitarras baritone con un perfil timbrico renovado, para que los guitarristas lo puedan explorar. Comenzaron optando por una caja Dreadnought en vez de la Grand Symphony que normalmente se asocia a la baritone y seleccionaron una combinación de maderas de la Serie 300 de fondo y aros de sapeli con tapa de caoba. El resultado es la 320e-Baritone SLTD, una guitarra que ostenta un sonido profundo y ronco (afinada en Si) con raudales de calidez y rugido en el intervalo de medios y profusión de matices en los graves. El talle ancho de la Dreadnought ayuda a proyectar un intervalo de graves potente que ensambla perfectamente con las frecuencias graves propias de una baritone. La tapa maciza de caoba ayuda a producir un efecto natural de compresión que contribuye a proyectar uniformidad de carácter a lo largo de todo el espectro tonal.

"La guitarra tiene una cierta soltura que resulta genial cuando tocas el Si grave", cuenta Andy Powers, luthier de Taylor. "Al contar con el efecto nivelador de la tapa de caoba, todo ese sonido oscuro, amaderado y cálido de los graves acaba proyectándose de manera más uniforme".

A pesar de que es poco probable que una baritone sea la guitarra principal de la mayoría de guitarristas, la mezcla de rugiente intervalo de graves y articulación contundente de la 320e la convierten en un instrumento singular por sí misma y añade texturas complementarias al tocarla junto con otra guitarra. Se trata de una opción estupenda para tejer líneas de bajo junto con



Arriba: el acabado brillante realza el abigarramiento del ovangkol; **abajo:** la tapa de caoba y el acabado completamente satinado aportan a la 320e-Baritone SLTD un aire sencillo y antiguo; **izquierda:** las 400 vienen con clavijas del puente con puntos de abulón y la pastilla ES2; **página opuesta** (de izquierda a derecha): 456ce-SLTD y 416ce-SLTD



otra guitarra acústica en un concierto a dúo o en el estudio de grabación.

Con la adición de la pastilla Expression System 2 de Taylor, ese carácter profundo y lleno de matices

de la baritone se traduce en un sonido amplificado con nitidez. El acabado completamente satinado y el golpeador de color negro evocan una estética adecuadamente oscura y natural a

juego con su personalidad timbrica. La 320e-Baritone SLTD viene con una etiqueta de las Ediciones Limitadas de Primavera de 2014 en su interior y un estuche duro Taylor Deluxe.

Pregúntale a Bob

Precisión de los higrómetros, compensación en la cejuela y siluetas de los golpeadores

He comprobado que, con higrómetros diferentes, las mediciones hechas en la misma habitación son distintas. ¿Cómo puedo conseguir calibrar cada dispositivo y lograr una medición precisa?

Anson Haugsjaa

Buena pregunta, Anson. La respuesta es sencilla. Utiliza dos o más higrómetros. Soy consciente de que no es exactamente una respuesta a lo que preguntas, pero calibrar los higrómetros resulta complicado, caro y, en algunos casos, no son ajustables. Así pues, esa es mi recomendación. Compra únicamente higrómetros digitales. Los que cuestan entre 15 y 25 \$ funcionan muy bien. Compra tres y ponlos en la misma habitación. Si, todos mostrarán mediciones distintas pero, probablemente, todos estarán en un intervalo del uno o dos por ciento con respecto al resto. Esa es la mayor precisión que puedes conseguir con cualquier higrómetro y sin duda será suficiente. Así pues, si las mediciones son del 46-44-49 por ciento, puedes suponer que la humedad es el promedio de esas mediciones y esa aproximación será suficiente. Pero si las lecturas son del 29-44-48 por ciento, sabrás que el más bajo está equivocado y probablemente defectuoso. Pero ¿qué pasaría si sólo tuvieras uno, ese que muestra una medición del 29 por ciento? Serían malas noticias.

En cualquier caso, esta estrategia es bastante más barata y eficaz que comprar higrómetros y equipamiento caro para calibrarlos. Además insisto en lo de utilizar higrómetros digitales. No hace falta que compres esos bonitos de aspecto náutico con una aguja que hace que parezcan un barómetro. No funcionan, en serio.

Recientemente compré una guitarra de 12 cuerdas y, cuando estaba buscando una, toqué prácticamente guitarras de todas las marcas que pude encontrar en Sydney (Australia). Al final resolví que la única guitarra que podía manejar con soltura era la Taylor, ya que mis manos están

acostumbradas a las 6 cuerdas. ¿Hay algo que Taylor aplique a las cejuelas de la cabeza en las guitarras de 12 cuerdas que hace que sean mucho más cómodas de tocar? ¿Están cortadas de manera distinta a las demás?

Dennis Gearside

Leumeah. Nueva Gales del Sur (Australia)

Veamos, Dennis. Sí, toda la guitarra es diferente. Eso incluye las curvaturas de la caja, el mástil en sí y la unión entre ambos, el ángulo del mástil, la forma del mástil y la cejuela de la cabeza como bien mencionas. Hemos empleado mucho tiempo para conseguir que todas esas piezas quedaran bien y el resultado final es que las guitarras son cómodas de tocar. Eso es solo una parte de lo que hacemos.

Tengo una 414ce y una NS24ce-LTD. Recientemente, al cambiar las cuerdas de nylon de la NS24ce me percaté de que la cejuela del puente está compensada en la cuerda de La (quinta), en vez de en la cuerda de Si (segunda) como sucede en la guitarra con cuerdas de acero. ¿Cuál es el motivo de esa diferencia?

David

Veamos, una es de nylon y la otra de acero. Las cuerdas son totalmente diferentes y se estiran de maneras diferentes. Hay cuerdas que requieren compensación para permitir que se estiren al pasar de posición al aire a cuando se pisan sobre los trastes, ya que cada cuerda se estira de manera diferente. La cuerda de Si de las guitarras con cuerdas de acero es una de las más largas porque el núcleo de las cuerdas entorchadas es más pequeño que el Si de algunas cuerdas. Las cuerdas de nylon cuentan con una especie de cordón bajo el entorchado y se estiran de manera diferente en general.

En el último número de *Wood&Steel*, (núm. 78/Invierno de 2014) leí con

interés el artículo acerca del grosor del acabado y "la reducción del grosor que contribuye a que las guitarras tengan un sonido más potente y a que tengan mejor respuesta". Tengo una Big Baby que no para de sorprenderme por el volumen y el *sustain* que produce y, por ese motivo, puedo respaldar con mi propia experiencia lo que decís acerca de vuestros avances. Sin embargo, buscando una nueva guitarra, tal vez una 322e, me he dado cuenta de que el espesor satinado sería de 5 mils en vez de los 2 mils de mi instrumento actual. Si habéis sido capaces de reducir el acabado satinado hasta los 3,5 mils, ¿cabe esperar que las guitarras de madera maciza y acabado satinado mejorarán en consonancia?

Lee Strakbein

Si, Lee, todas las guitarras de madera maciza mejorarían. Pero recuerda que tu Big Baby es una guitarra económica y una de las cosas que hacemos para que el precio siga siendo bajo es aplicar un acabado muy, muy sencillo. ¡Empleamos muy poco material en su acabado! Puede parecer irónico pero suena mejor, aunque la desventaja es que no tiene el aspecto de "guitarra de gama alta" que los compradores quieren en guitarras más caras. Conseguir eso en la 800s fue todo un logro porque no solo es un acabado muy fino, sino que el resultado artesanal es precioso y está ejecutado perfectamente como en prácticamente todas las guitarras de alta calidad. En última instancia, conseguiremos aplicar un proceso similar a todos los modelos pero, siendo sincero, en estos momentos sería demasiado difícil conseguirlo.

Tengo seis guitarras Taylor y todas ellas me encantan. ¿El acabado brillante tiene algún efecto sobre la resistencia a los distintos niveles de humedad? Ahora vivo en Reno [EUA] y las condiciones climáticas son cambiantes y bastante extremas. En ocasiones la humedad es alta pero, por lo general, es muy baja. Me



¿Cuándo estará disponible la 856ce de 2014? ¿Tendrá las mismas características que las otras guitarras de la Serie 800? Estoy pensando sustituir mi D12-20 de 1965 por algo un poco más cómodo de tocar.

Bob Minke

Ya está disponible, Bob, completamente remodelada. En esta guitarra, el varetaje es el mismo de antes. No pretendíamos cambiar la naturaleza de su sonido, pero sí se le han aplicado los mismos cambios, como el conjunto de mejoras estéticas, el acabado más delgado y las colas proteicas, de manera que su sonido ha mejorado mucho gracias a esos cambios. Prueba una, creo que te va a gustar.

he percatado de que algunas de mis guitarras que tienen acabado brillante parecen soportar mejor los cambios de humedad. Además, ¿resisten mejor esos cambios unas maderas que otras?

Gary Reno, Nevada [EUA]

Gary, yendo al grano: no, el acabado no protege la guitarra frente a los cambios de humedad. Permíteme explicarlo. En primer lugar, el acabado sólo se aplica por un lado. El interior no tiene

acabado. En segundo lugar, la capa de acabado no constituye una barrera frente al vapor de agua, que es la humedad en sí. Consigue detener el agua pero no el vapor. Imagina una puerta pintada. Incluso con una capa espesa de pintura, la puerta se dilata cuando llueve y se atasca; luego se encoge cuando se seca y se mueve con mayor libertad. Y eso que la capa de pintura de la puerta es mucho más gruesa que el acabado de tu guitarra. En cuanto a la reacción de las distintas maderas, la picea es la madera que más se contrae y se expan-

de. De hecho, lo hace considerablemente, lo cual explica que se vean más tapas resquebrajadas que fondos o aros. Aplicamos un método de curado muy especial que hemos desarrollado para nuestra picea que reduce la tasa de contracción y eso ayuda mucho.

He visto algunas guitarras Taylor 810 que tienen un fondo de tres piezas. ¿Cuánto hace que se construyeron? Espero poder hacerme con una. Me gusta su aspecto y, si el sonido es bueno, quiero una. ¿Por qué se dejó de usar el fondo de tres piezas para las 810?

Terry Scholze Riverside, Illinois [EUA]

Siempre los hemos utilizado indistintamente, Terry. Nunca hemos construido un modelo de manera expresa con fondo de tres piezas. Si la madera es ancha, lo construimos de dos piezas y, si es estrecha, lo hacemos de tres piezas. Ahora hay tantos aserraderos especializados en maderas para guitarras que rara vez vemos maderas estrechas para hacer fondos de tres piezas. Cuando sucede, con mayor frecuencia es arce o koa en vez de palosanto.

Vivo en el campo y, cuando me siento en el patio trasero, estoy algo retirado de la casa. Este yogui que te escribe estaba un día tocando

su Taylor de 12 cuerdas cuando, de repente y de improviso, empezó a caer un chaparrón. Más de 50 años de meditación me han dado tal vez cierta iluminación, pero no velocidad. Corrí hasta casa tan rápido como mis 75 años me permitieron. La guitarra se mojó aunque sin empaparse, pero le entró un poco de agua. La sequé y la puse en su estante. Ahora parece que está bien. ¿Qué habría que hacer si la guitarra se mojara mucho por dentro y por fuera?

Yogibob

Ponerla en el estante y secarla. Hiciste lo correcto, aunque espero que no te caigas de una canoa con tu guitarra. Sería muy complicado secarla. Pero la guitarra puede sobrevivir con facilidad a lo que nos describes.

Quiero hacerme con una acústica de 12 cuerdas. ¿Necesito una? Bueno, no, pero sería estupendo tener una para tocarla aquí y allá en unos cuantos temas de mi repertorio. ¿Tenéis pensado sacar alguna 12-string de las series 100 o 200? Lo pregunto porque no concibo comprarme otra

marca de acústicas y no podría justificar el desembolso que supone comprar una guitarra de las Series 300, 400 o 500 para usarla sólo en un par de temas.

Eric J. Guenther, (M. Ed.)

¿Cómo que no? ¡Claro que sí! Bueno, estás de suerte porque ahora construimos la 150e, una 12-string de la Serie 100, muy asequible y también muy buena. *[Nota del editor: ver página 26.]* La hemos creado porque hay mucha gente como tú, que quiere una para tocar algunos temas y no pueden justificarse un desembolso considerable. Creo que te va a gustar.

Acabo de leer la carta de la solapa interior de nuestro número de del 40 aniversario. Me pregunto si todavía conservas la guitarra original que construiste cuando estabas en secundaria o si alguna vez has publicado fotos de esa primera guitarra.

Kevin Bybee

Kevin, tengo una guitarra que construí cuando estaba en secundaria. Fue todo un logro a mis 17 años. Pero cuando comencé a adquirir experiencia y a vender guitarras, esa y otras dos que había construido me hicieron sentir un poco avergonzado. Era joven e impetuoso y destruí dos de ellas. La tercera no andaba por allí ese día y así escapó a esa misma suerte. Y me alegro de que así fuera. Me gusta conservarla y he recu-

Bob Taylor con la primera guitarra que construyó en su vida. Más adelante la destruyó pasando por encima con su motocicleta.

perado el orgullo de haberla construido. Me gusta el aspecto de las acústicas sin golpeador, pero mi GS5 tenía uno cuando la compré de segunda mano. ¿Podría retirarlo sin dañar la guitarra? Si no es así, no se acaba el mundo. Simplemente me gusta la estética de las guitarras sin golpeador. Me encanta mi GS5.

Charles Nix

Si, puedes retirarlo, Charles. Pero yo recurriría a un técnico de reparaciones autorizado por Taylor para que se encargara de hacerlo. Nuestro departamento de reparaciones puede indicarte dónde encontrar uno. Sin embargo, ten en cuenta que quedará una marca cuando lo retires. La madera que hay debajo estará de color claro, mientras que la madera circundante se habrá oscurecido por la exposición a la luz. En última instancia, toda ella adquirirá el mismo color, pero no en un año ni dos... ni tres. Si no te gusta la idea, te sugiero que lo dejes puesto.

Tengo una 714ce, una 814ce, una K14 y recientemente me he hecho con una 614ce flameada preciosa. ¿Cómo puedo conseguir que el bonito color dorado de las clavijas se conserve como nuevo? Para la madera utilizo un abrillantador de gran calidad para guitarras, pero ¿qué debo utilizar para las clavijas?

John Stratz

Me haría con una de esas gamuzas limpiadoras de microfibra para gafas y limpiaría todo resto de grasa y sudor cada vez que la usara, si realmente quieres hacer el esfuerzo. Hay personas que tienen grasas corporales muy corrosivas y las clavijas doradas de cualquier marca se ven afectadas, pero si las limpias de esta manera tendrás más probabilidades de que se conserven mejor. La mayoría de la gente no tiene que hacer nada y las clavijas conservarán un aspecto bonito. Aún así, las cromadas son las que más duran, aunque he visto que, en el caso de algunas personas, el dorado puede durar décadas.

De vez en cuando veo que Taylor produce guitarras con madera de secuoya "hundida" que se ha rescatado del fondo de un río. Visualmente, la acumulación de minerales las convierte en las guitarras más hermosas que he visto en mi vida. Las franjas crean un gran contraste visual que resulta sencillamente sorprendente. Me

pregunto cómo afecta al sonido el hecho de haber estado sumergida durante tanto tiempo. Supongo que el agua contribuirá a romper o descomponer alguna de las estructuras celulares, haciendo que el resultado final sea una madera más "abierta". Imaginando por un momento que tuviéramos dos planchas de madera similares que hayan estado una en tierra y otra bajo el agua, ¿qué características serían distintas en la madera de la secuoya hundida?

Chris Frederick Powell, Ohio [EUA]



Chris, no soy experto en la materia, pero creo que sé bastante como para parecerlo, así que allá voy. Los árboles vivos están llenos de agua y no creo que se llenen de agua al sumergirse en un río. El entorno anaerobio evita la descomposición y constituye esa magia que permite que los árboles sobrevivan sumergidos durante un siglo o más. Así que me atreveré a afirmar que, al final, no obtenemos una guitarra con un sonido más "abierto". Simplemente no creo que tenga mucho sentido que así fuera. Pero el abigarramiento cromático es sin duda precioso.

¿Tienes alguna pregunta para Bob Taylor?

Escríbele un e-mail a: askbob@taylorguitars.com.

Si tienes alguna pregunta específica sobre reparaciones o servicios, por favor, contacta con el distribuidor Taylor de tu país.



ARMONÍA EN EL DISEÑO

Gracias a su gusto por la simplicidad refinada, Larry Breedlove, quien desde hace largo tiempo es compañero diseñador de Bob Taylor, ha tenido una influencia indeleble en la estética moderna de las guitarras Taylor

Por Jim Kirlin

Cuando alguien observa una guitarra Taylor, ve en igual medida tanto la mano de Larry como la de Bob Taylor”, declara el propio Bob, rindiendo así homenaje a la relación creativa y simbiótica que ambos iniciaron cuando Larry llegó a la empresa en 1983. Desde los primeros años ayudó a diseñar herramientas y, posteriormente, se encargó de dibujar y perfilar las líneas que han llegado a definir la estética de Taylor. De este modo, Larry ha sido el yang constructor de guitarras que complementa el yin de Bob, como Lennon fue para McCartney, un complemento artístico a la mentalidad de ingeniero propia de Bob.

“Tenemos buena química para esto”, afirma Bob. “Ha sido una relación tranquila, sosegada y fácil de llevar”.

Larry es, tal vez, el patrón oro del trato fácil. Conversando es todo lo tranquilo que se puede ser y proyecta el aura apacible de un maestro zen surfista del sur de California con mundo a las espaldas. Sus maneras son comedidas y siempre tiene una sonrisa lista. Es tranquilo y seguro de sí mismo, con lo cual su presencia parece aportar calma a la habitación.

“Larry es una de las personas con mayor creatividad y don natural que he conocido, pero se lo toma con mucha humildad”, cuenta el veterano diseñador de productos David Hosler, el cual ha trabajado estrechamente con él y, con los años, ha llegado a ser buen amigo suyo. “Tiene una personalidad amable que hace que la gente quiera tenerle cerca”.

Si bien Larry ha aportado a la empresa muchos diseños tangibles a lo largo de los años —la característica silueta del puente, innumerables incrustaciones, guitarras con tintes de color, la forma de caja Grand Symphony o nuestro apoyabrazos curvo, por mencionar lo más evidente— su influencia creativa en Taylor, según cuenta Bob, ha sido más extensa de lo que podría reflejar una simple lista.

“Larry me ayudó a definir mi sentido de la estética y, al mismo tiempo, se adaptó al mio propio”, explica Bob. “Creo que compartimos la misma semilla genética en cuanto a nuestra idea del aspecto que deben tener las cosas y, de algún modo, ambos hemos sido capaces de interiorizarla de manera similar. Esto es de gran ayuda porque, ¿cómo se describe una forma? Hemos trabajado juntos todo este tiempo con una capacidad similar para hablar de manera lógica y con sentido acerca del diseño de guitarras”.

Tras un largo y productivo período de trabajo en Taylor, Larry se jubilará este año. Tras reducir su implicación en

el equipo de desarrollo de productos, se tomó algún tiempo para reflexionar acerca de su vida, su carrera y su filosofía creativa.

“Nunca fue mi objetivo dedicarme a esto”, revela Larry con un esbozo de su fotogénica sonrisa y con su voz suave que a veces brota como un murmullo. Está siendo abierto y sincero, pero no hay ni rastro de amargura ni de arrepentimiento en lo que dice. “Cuando empecé a trabajar para Bob, pensé que esto no duraría mucho tiempo. Bob sabía que me contrataba hasta que decidiera irme, y estábamos de acuerdo en eso”.

Su primer amor fue el arte, especialmente la escultura, y pensaba que

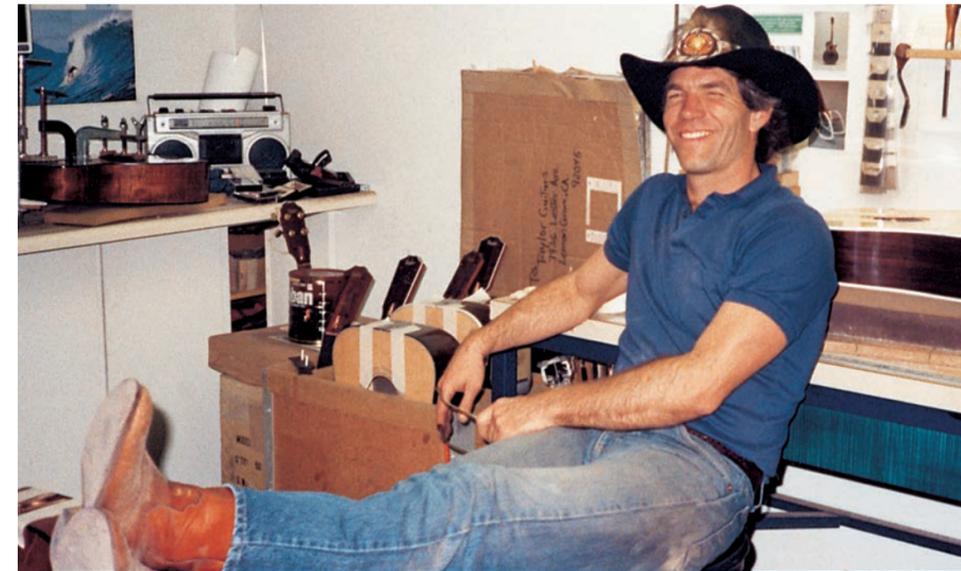
un kit científico, para que construyan una radio y cosas así. Con el paso del tiempo acabó desistiendo. Pero los tres éramos muy buenos pintando y dibujando. Mi hermano mayor, Kirk, se decantó por la arquitectura. Kim era el verdadero pintor, el mejor de los tres, y a mí me gustaba más la escultura y la cerámica”.

Kim recibió clases de arte de los padres de otro futuro luthier, Jim Goodall.

“Los padres de Jim eran unos pintores fabulosos”, afirma Larry. “Todos nos conocíamos. Él y yo competíamos en el mismo equipo y mi padre era el entrenador. El propio Jim es un pintor alucinante”.

de Larry cobraron forma como resultado de las prácticas de empresa que su hermano mayor hizo con el prestigioso arquitecto de San Diego Sim Bruce Richards, en cuyas casas incluía a menudo obras del artista/arquitecto Jim Hubbell y de la ceramista Rhoda Lopez. Larry se vio atrapado por el estilo orgánico y arquitectural de su arte. Cuando se inscribió en una universidad local, se metió de lleno en la cerámica. Más adelante, trabajó a tiempo parcial en el estudio de Lopez.

“Me encantaba trabajar con arcilla”, cuenta. “Se me daba bastante bien el torno y me encantaba hacer cosas a mano. La experiencia de modelar arcilla



Arriba: Larry descansa en su banco de trabajo del taller originario de Taylor en Lemon Grove a mediados de la década de los 80. **Página opuesta:** con Bob en el estudio de Taylor el pasado abril.

acabaría como docente, algo que hizo durante un tiempo. Pero como sucede con muchos otros exploradores artísticos incansables, su vida y su trayectoria profesional han tomado giros espontáneos e inesperados. Creció en Spring Valley (California), en la zona del Condado Este de San Diego, no lejos de la sede originaria de Taylor Guitars en Lemon Grove. Larry era el pequeño de tres hermanos, todos ellos con dotes artísticas.

“Siempre éramos los niños que sabían dibujar”, recuerda. Su padre era ingeniero eléctrico. Larry confiesa que su padre tenía como propósito en la vida conseguir que uno de sus hijos fuera ingeniero.

“Siempre hemos bromeado diciendo que mi madre le dio tres hijos, pero los tres salieron *artistas*”, cuenta riendo. “Para Navidad les voy a regalar

Larry recuerda que su familia estaba siempre haciendo cosas por la casa, gracias a su padre.

“Siempre estaba construyendo cosas, como una mesa de picnic o el espacio para la barbacoa. Incluso construí una piscina. Una vez nos monté en el automóvil y nos llevé a recoger piedras. Ya en casa, cavé un agujero enorme y lo flanquéé con las piedras. Convertí un barril en un sistema de filtrado. Y así acabamos haciéndonos la piscina”.

Más adelante, a Larry le dio por el surf y trabó amistad en un grupo juvenil religioso del instituto con un chico llamado Tim Luranc, el cual acabó influyendo en su carrera profesional más de una vez. Surfeaban juntos a menudo y, en alguna ocasión, dieron forma juntos a las tablas.

Parte de las inspiraciones artísticas

simplemente es algo que se amoldó a mi vida perfectamente. Me va todo ese tipo de materiales”.

En última instancia, eso le llevó hasta un puesto como docente en el que fuera su instituto de secundaria, donde ayudaba a convertir la típica clase de cerámica en un programa de altos vuelos.

Más o menos por aquel entonces, su compañero de surfieo Tim estaba trabajando en una cooperativa de construcción de guitarras llamada American Dream. A veces, Larry pasaba a verle. Recuerda cuando Bob Taylor comenzó a trabajar allí.

“Destacaba porque era el único que no se daba aires de nada y que hacía algo de verdad”, cuenta Larry con una risa.

Cuando Greg Deering, otro de los compañeros de Luranc en American

Dream, que también era reparador de instrumentos y constructor de baños, dejó el puesto para empezar a construir baños en asociación con el intérprete de banjo y empresario Geoff Stelling, Tim fue a trabajar con él. A pesar de que la sociedad Deering-Stelling se disolvió más tarde, ambos continuaron con un acuerdo por el cual Deering siguió construyendo piezas para Stelling. Cuando Greg buscaba a alguien para dar forma a los mástiles, Tim contrató a Larry.

“Le dije que yo no sabía dar forma a un mástil y me dijo: ‘bueno, puedes dar forma a todo lo demás’ y pensé que no podía ser demasiado complicado”, cuenta Larry. “Ahí es cuando empecé a trabajar con instrumentos. Comencé a interesarme por las maderas porque, de repente, me vi cortando nogal y arce y otras maderas, y estaba rodeado de trozos de madera por todos lados. Pensé que podía hacer cosas con ellos y entonces comencé a hacer muebles”.

Mientras trabajaba para Deering, Larry terminó su licenciatura en arte por la Universidad Estatal de San Diego, en la cual se centró en escultura y comenzó a incorporar madera y arcilla en sus esculturas. A finales de los años 70 sintió la necesidad de cambiar de escenario para llevar a cabo cierta introspección —había pasado por una ruptura sentimental y todavía estaba asimilando la muerte de su hermano mayor Kirk, que había fallecido en un accidente de tráfico varios años antes—. Se marchó de San Diego y se fue a la región del noroeste del Pacífico, donde vivió aproximadamente durante un año y medio.

“Tenía una furgoneta Volkswagen del 66 aparcada en el terreno de un amigo que vivía en las islas San Juan [frente a la costa del estado de Washington] y viví allí durante tres o cuatro meses”, cuenta Larry.

“Le ayudé trabajando en una de las casas que estaba construyendo y luego trabajé en Sunriver Resort, justo en el río Deschutes, cerca de Bend [Oregón], encargándome de las rutas en canoa y de alquilar pequeñas embarcaciones de pesca”.

Cuando regresó a San Diego, Larry trabajó para Geoff Stelling (quien trabajaba ahora independientemente de Greg Deering), pero decidió que quería enseñar arte en secundaria y se inscribió en la Universidad Estatal de San Diego a media jornada para obtener un título de máster. Puesto que quería seguir trabajando con madera, se inscribió en el programa de diseño de muebles, donde hizo enormes progresos. Mientras tanto, un período de poca actividad en el negocio de los

banjos hizo que Stelling tuviera que prescindir de varios empleados, entre ellos Larry.

En 1983 Tim comenzó a trabajar para Bob Taylor y Larry se incorporó poco después y se dedicó a tallar mástiles.

"Cuando comencé a trabajar allí creo que hacíamos unas 11 guitarras a la semana. Creo que bajamos a unas siete a la semana en un momento en el que estábamos únicamente seis personas", recuerda Larry. "De todas formas, era estupendo porque Bob me dejaba ir a las clases y volvía para terminar mi trabajo por la noche".

Larry cuenta que su afinidad por el diseño de carácter orgánico, enraizado en su amor por la escultura, conformó tanto su enfoque del diseño de muebles cuando era estudiante de postgrado como su gusto estético en el diseño de guitarras. Apunta el paralelismo entre los esfuerzos de Bob por conseguir una mayor eficiencia en el proceso de construcción de guitarras y su propia evolución en el diseño, que quedó reflejada en una serie de piezas que creó como parte de su exposición y proyecto de fin de carrera.

"Todo lo que había estado haciendo requería mucho esfuerzo y mucho tiempo", recuerda. "Dedicé mucho tiempo a las sillas y, en vez de emplear métodos tradicionales de fabricación, utilicé un proceso de laminado en bloque en el cual se construye la silla y posteriormente se talla para darle forma. Me encantaba tallar todas esas líneas tan chulas, pero todo mi proyecto de fin de carrera se basaba en cómo pasar de emplear innumerables horas en los proyectos a plasmar los conceptos tan rápido como fuera posible. Puede que tuviera su origen en tener cerca a Bob e intentar averiguar lo rápido que se podía hacer algo sin desvirtuar la idea original".

El nacimiento de la Serie Artist

A mediados de los 1980, el sector de las guitarras acústicas pasaba por un periodo de vacas flacas. La proliferación del synth-pop, el rock electrificado y el hair metal, reforzada por la colorista escenificación visual de la era del video, había relegado en gran medida la guitarra acústica a los márgenes de las corrientes musicales dominantes. Gracias a sus inquietudes en el diseño de muebles, Larry se había interesado por ciertas técnicas de aplicación de color que se usaban con las maderas y decidió experimentar con las guitarras.

"Asistí a un curso de un tipo que pintaba muebles y usaba una técnica que consistía en recortar líneas a mano y les aplicaba lejía y acuarelas, pintando hasta las líneas para crear unos diseños alucinantes en la madera", recuerda. "Llamaron de McCabe's [una tienda de música distribuidora de Taylor en Santa Mónica (California)] y preguntaron si queríamos probar algo exclusivo con una guitarra. Y le dije a Bob que quería probar esa técnica. Creo que teñí la guitarra con acuarela y descubrí que las tapas de picea no toman el color muy bien, así que tuve que aplicar una imprimación con Gesso, una especie de blanqueamiento que los artistas usan en los lienzos. Lo frotaba sobre la picea para que tomara el tinte y, de esa manera, conseguimos aplicar color a las tapas y que quedaran así de bien. Hicimos una y a la gente de McCabe les gustó".

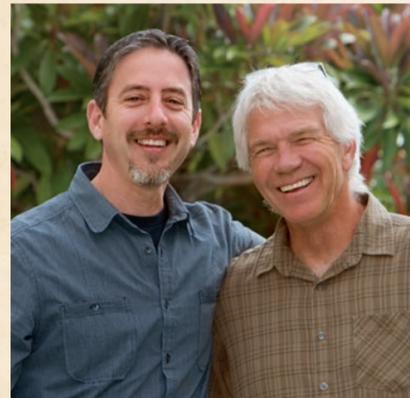
Eso llevó a construir otra guitarra pintada, una Jumbo 12-string de arce y picea de color púrpura y con *cutaway* florentino que hicimos para Prince. Incluía llamas multicolor alrededor de la boca.

"Estuve haciendo pruebas y creo que usé algo de pintura al óleo", cuenta Larry. "Utilicé un cúter X-Acto y planti-

Ed Granero acerca de Larry en su papel de mentor

"Larry tiene algo", reflexiona Ed Granero, vicepresidente de Desarrollo de Productos de Taylor. "La gente se le acerca y él consigue influirles de manera discreta pero estupenda".

Ed lo sabe bien porque a él le ocurrió. Poco después de comenzar a trabajar en Taylor, allá por 1997, pasaba las tardes encolando tapas y fondos en un espacio compartido con Larry. Los dos trabaron amistad, en parte gracias a que ambos habían estudiado diseño de mobiliario en la universidad. No pasó mucho tiempo hasta que Ed avanzó y comenzó a construir cajas y, posteriormente, ya supervisaba su producción. Como bien recuerda Larry, era una esponja a la hora de aprender, con un sentido natural de la iniciativa y un gran potencial de liderazgo. Larry demostró ser un mentor sólido, según atestigua Ed.



"Junto con Bob, considero que es una de las personas más influyentes en mi carrera", afirma. "Hace cosas estupendas pero sin aspavientos y siento un gran respeto por él".

Ed y Larry trabajaron más estrechamente durante la transición que tuvo lugar para la producción del mástil NT de Taylor, puesto que Larry era experto en mástiles y cajas y miembro del equipo de diseño. Ed, por su parte, participaba en el proceso para analizarlo y supervisar los controles de calidad. Larry le recomendó incorporarse al equipo de desarrollo de productos y ambos llevan trabajando juntos en el equipo desde entonces. Incluso compartían el trayecto en automóvil hasta el trabajo, lo cual les daba más tiempo para hablar de la vida y del trabajo. Le pedimos a Ed que nos contara qué pensaba acerca del impacto que Larry ha tenido personalmente sobre él y sobre otras personas de la empresa a lo largo de los años.

Recuerdo estar dibujando incrustaciones para algunos modelos conmemorativos con Larry y lo que nos enseñó es que hay que ir lejos con lo que se hace porque no se sabe si has llegado al final hasta que no te has pasado de largo. Puedes pensar que algo se ve bien y luego llega él y añade alguna línea más y piensas, ¡hala!, ahora está mucho mejor. Eso se debe a que Larry es lo suficientemente libre y no demasiado conservador en su trabajo. Sabe dejarse llevar, simplemente seguir adelante.

Otro de los talentos de Larry es su buena mano para la sencillez, para eliminar todo lo innecesario. Puso en práctica ese talento con los accesorios y el utillaje. Puede que la gente se acuerde de Larry por los diseños y las incrustaciones, o las formas de las cosas, pero también ha tenido una gran influencia en la fabricación de los complementos y el utillaje para nuestra línea de producción, ya que nos ha ayudado a ver las cosas con mayor sencillez, sin complicarlas en exceso. Es muy fácil caer en eso, especialmente en el caso de los ingenieros jóvenes que llegan a la empresa. Yo lo hacía al principio de llegar aquí. Con el tiempo aprendes que, en última instancia, eso no funciona en un entorno de producción. Cuanto más sencillo resulte hacer algo, tanto más consistente será. Larry es muy bueno en observar algo y decir; "no necesitamos añadir todo eso, hagamos simplemente esto otro".

Si observas algunas de las cosas más alucinantes que ha hecho, en realidad son pequeñas herramientas, plantillas, accesorios o modelos que ha fabricado para el taller de construcción personalizada. No para producción, simplemente para su banco de trabajo. Recuerdo pensar, "vaya, tiene cosas chulas que ha fabricado para ayudarse y aplicar tal o cual proceso en la guitarra".

Hay quien nos ha encargado guitarras custom y ha solicitado incrustaciones personalizadas, como un rinoceronte o una puesta de sol. Normalmente, los clientes tienen cierta idea de lo que quieren, pero luego Larry la mejora y acaban con una obra de arte de Larry Breedlove colgada en su pared, aunque tal vez no lo sepan. Ha empleado mucho tiempo en esas pequeñas cosas, eliminando complicaciones y presentando mejor los elementos importantes. Siempre he admirado eso, especialmente en lo que se refiere al trabajo con las incrustaciones. Y las incrustaciones son algo complicado porque no son como un cuadro: hay que trabajar con el espacio negativo.

Larry es la voz de la razón, es la voz del ánimo... es la voz que la gente está dispuesta a escuchar y él sabe cómo sacar lo mejor de cada uno, como el personal técnico que llega con conocimientos de ingeniería. Él sabe cómo suavizarlos. Sabe cómo tomar ese talento bruto en ingeniería y aplicarle sentido común y arte. Está el lado técnico y también está la parte artística, que es más suave, y también está la realidad de la producción diaria. También sabe lo importante que es escuchar a la gente que se encarga de hacer las cosas a diario y aplicar a los diseños aquello que dicen al respecto. Ahí es donde hemos coincidido realmente. Así pues, hace una buena labor como mentor de los empleados, porque es alguien que se dedica a hacer cosas. No ha sido un simple diseñador que se ha quedado sentado en la mesa de dibujo. De hecho se ha encargado de hacerlo todo.

Hace un par de años estábamos en el NAMM Show y alguien se acercó a Larry y le dijo algo así como que era un titán del sector. Recuerdo estar con él y sentirme como un cachorrillo porque él se paseaba de acá para allá y todo el mundo le conocía. Y yo allí pensando que tenía la suerte de conocerle en su día a día.



Desde arriba a la izquierda, en el sentido de las agujas del reloj: Larry (segundo por la izquierda de la fila delantera) con el equipo de béisbol que entrenaba su padre. El futuro constructor de guitarras Jim Goodall aparece en la segunda fila; de izquierda a derecha: Terry Myers aparece bien peinado con Larry y una de las guitarras eléctricas que construyeron a finales de 1988; Larry (sentado a la izquierda) con Kurt, Bob y el personal de Taylor en una imagen aproximadamente de 1991; posando durante su época de triatlético con una *Jumbo custom* de color negro que construyó para Steve Stevens y que incluía incrustaciones con símbolos atómicos; versión de doble mástil del modelo Signature completamente de koa de Richie Sambora; una de las sillas personalizadas de Larry, con asiento, respaldo y apoyabrazos de madera de laurel de California y pintada con el color crema estándar de Fender; la madre y los chicos de la familia Breedlove (de izquierda a derecha: Kirk, Larry y Kim) disfrutando de la piscina casera hecha por ellos en 1955.



Jumbo 12-string de color púrpura construida para Prince.

llas Burmester para dibujarlas, recortarlas y pintarlas directamente”.

La guitarra apareció por primera vez en 1985 en el video musical de “Raspberry beret” de Prince and the Revolution. Salíó bastante en antena en manos de la guitarrista Wendy Melvoin. Prince también tocó la guitarra en el video de la canción “4 the tears in your eyes”, que se emitió durante la retransmisión del concierto mundial Live Aid en 1985. A pesar de que Prince había insistido en que la guitarra no llevara el nombre Taylor en la pala, el relaciones públicas de Taylor de aquel entonces se aseguró de que las revistas de guitarras supieran que se trataba de una Taylor. Eso llevó a construir una guitarra azul que consiguió una atención considerable por parte del sector. Pronto empezamos a recibir llamadas de otros artistas interesados en guitarras acústicas de colores para tocar en vivo y con incrustaciones personalizadas, como Kenny Loggins, que encargó una Jumbo 12-string azul, Jeff Cook de Alabama, que encargó una Dreadnought verde para un álbum navideño, o Steve Stevens, guitarrista de Billy Idol, que encargó una Jumbo negra con incrustaciones inspiradas en la energía atómica. Los colores y las incrustaciones pronto se estandarizaron como parte de la Serie Artist de Taylor y se convirtieron en un catalizador que potenció la imagen de Taylor en el mundo guitarrístico.

Por su parte, Larry rememora algunas de esas primeras guitarras pintadas a mano con una mezcla estupefacta de orgullo y apuro por el aspecto novedoso y atractivo de las guitarras.

“Sin duda nos abrió puertas”, afirma. “Recuerdo que cuando hicimos la primera dijimos, bien, esto está chulo, estaría bien si hiciéramos otra... y lo siguiente fue que la gente quería más y más y acabamos pensando: mierda, ¿qué hacemos ahora?”

La Serie Artist alumbró un diseño indudablemente más icónico de Larry: el puente moderno de Taylor.

“Llegué un día y el puente ya estaba diseñado”, recuerda Bob Taylor. “Y cada vez que construimos una guitarra con ese puente, sonaba mejor, así que decidimos ponerlo en todas nuestras guitarras”.

Larry se dedicó a trabajar en el diseño de más incrustaciones personalizadas durante ese periodo. Además de los acabados de colores para las guitarras, comenzó a trabajar con materiales más modernos en las incrustaciones, como ColorCore, para ampliar la paleta de colores. Uno de los primeros ejemplos fue una incrustación personalizada para el diapasón que diseñó para Edie Brickell, basada en los dibujos de las notas del interior de uno de sus

álbumes. Con frecuencia dibujaba los diseños que proporcionaba el artista. Uno de sus diseños personalizados favoritos fue una incrustación para el clavijero de una guitarra para Laurence Juber, basado en el tatuaje de un pavo real que tenía la mujer de Laurence en el tobillo.

“Vi a Laurence hace un par de años y me dijo que seguía siendo su guitarra favorita”, cuenta Larry. “Lo fascinante es ver lo minucioso que se puede llegar a ser. Además de ser un diseño estupendo, lo que hizo que esa incrustación funcionara bien fue el grado de refinamiento de algunas piezas”.

En última instancia, la adquisición de láser y sierras computerizadas por parte de Taylor acabaría facilitando mucho la producción artística de Larry.

Trabajar con Bob

Conforme Larry reflexiona acerca de su relación creativa con Bob a lo largo de los años, pone de relieve que siempre ha considerado a Bob como el constructor de las guitarras.

“Él es un verdadero apasionado de las guitarras”, insiste Larry. “Yo no soy más que un tipo al que le gusta hacer cosas chulas y la construcción de guitarras resultó ser lo ideal para mí. Todo lo que tiene que ver con la artesanía del diseño y de ensamblar pequeñas piezas para conseguir un resultado acumulativo es algo increíblemente absorbente. Hacerlo bien es lo que de verdad me importa. Creo que, por lo general, Bob confió en mi sentido común y sabía que mis decisiones no se basaban únicamente en emociones, sino en razonamientos sensatos”.

Bob está de acuerdo.

“Lo que más valoro de mi trabajo con Larry a lo largo de los años es que

nunca ha sido duro”, reconoce. “Incluso cuando se trata de trabajo duro, nunca lo ha sido, porque nos encanta buscar el mejor diseño y, en gran medida, esa es la labor de Larry”.

Bob dice que cuando se trata de diseño colaborativo, los mejores resultados se obtienen en un entorno creativo seguro, donde nadie esté a la defensiva.

“Siempre he sentido que estaba en un lugar seguro si Larry me acompañaba”, añade. “Ambos queremos que todo salga bien y sabemos que vamos a fabricar el utilaje que necesitemos. Eso significa que el diseño debe ser adecuado y ambos estamos dispuestos a aceptarlo. No podemos simplemente cansarnos y comenzar una tarea enorme para no conseguir que salga bien. Creo que los dos entendemos eso en toda su amplitud y también creo que ambos nos hablamos el uno al otro al mismo nivel”.

Bob siente que, como diseñador, Larry tiene especial talento para la simplicidad refinada.

“Aprendimos a hacer que las siluetas de formas sencillas fueran bonitas gracias a la arquitectura de la curva”, comenta. “Creo que uno de los problemas que tienen que afrontar algunos diseñadores surge cuando se detienen antes de terminar o continúan después de que esté terminada y la estropean”.

Tomarse un respiro

En 1990, Larry decidió que tenía que dejar Taylor.

“Tenía que ver menos con lo que hacía que con lo que *no* estaba haciendo”, explica. “Y lo que no estaba haciendo era lo que yo consideraba mi arte. Había seguido mi licenciatura y tenía aparcada una carpeta de trabajo

que para mí era importante. Quería descubrir qué podría hacer con todo ello”.

Decidió regresar al noroeste del Pacífico, donde mostró su mobiliario a distintos arquitectos.

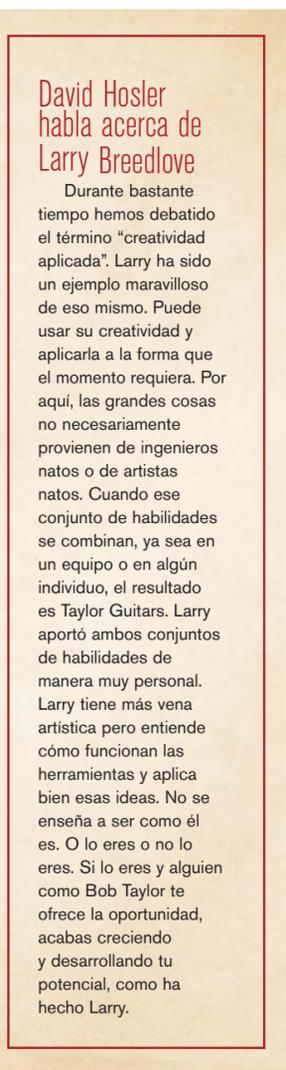
“La típica respuesta fue ‘haces cosas bonitas, pero no están completas’”, recuerda. “Es algo así como si alguien viene y te muestra una guitarra que ha construido y te dice ‘estoy listo para crear una empresa de guitarras’. No, no lo estás. Puede que seas capaz de construir una guitarra bonita, pero todavía no tienes toda la banda”.

Cuando Larry sopesaba qué hacer después, Bob le recordó que siempre podría construir guitarras como trabajo extra para sacar algo de dinero y mantenerse a flote. Larry bosquejó algunas ideas de diseño que eran radicalmente distintas de la estética de Taylor, incluida una caja de acústica basada en un diseño de guitarra eléctrica que creó con el empleado de Taylor Terry Myers. (Sirvió de base para la guitarra Breedlove CM). También esbozó un diseño de puente poco usual de dos piezas.

“No era más que un concepto garabateado”, cuenta. “Todo se basaba en un concepto según el cual una parte sujeta las cuerdas y la otra sujeta la cejuela”.

Bob incluso ayudó a Larry a construir parte del utilaje que necesitaba para sus nuevos diseños de guitarras. Larry cuenta que, en un principio, su intención era construir una guitarra por semana. Pero el plan creció y se convirtió en algo mayor cuando acordó montar el negocio con Steve Henderson, un empleado de Taylor con el cual Larry había construido algunos muebles como trabajo complementario.

“Inmediatamente todo pasó de



construir algunas guitarras yo solo aquí y allá, a convertirme en una empresa”, recuerda Larry. “Y Steve estaba casa-do y tenía familia. Yo ni siquiera había decidido a dónde iba a mudarme, pero tenía que ser a algún lugar donde fueran felices”.

Decidieron establecer el taller de Breedlove Guitars en Bend (Oregón, EUA). Bob Taylor volvió a prestar su apoyo de manera sustancial: externalizó el trabajo de reparaciones y servicios y se lo concedió a ellos, una solución temporal que convenía a ambas partes. Eso aligeró la carga que suponían para Bob las reparaciones en el taller y ayudó a que Larry y Steve pagaran las facturas y consolidaran su negocio.

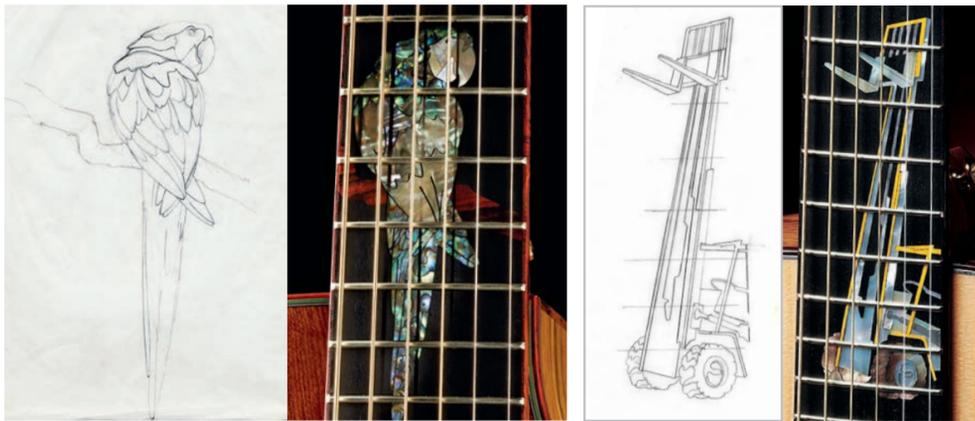
“Los primeros dos años fueron bastante duros”, recuerda Larry. “Por suerte teníamos el servicio de reparaciones. Eso nos permitió también llegar a los distribuidores. Así pues, fue fácil establecer una pequeña red de distribución”.

Entre las reparaciones de las Taylor y la construcción de las Breedlove, Larry estaba absorbido por el negocio. Él y Steve pidieron a Bob que retomara el servicio de reparaciones, se centraron en su producción y contrataron a algunos empleados. Terry Myers se les unió y, en última instancia, Kim, hermano de Larry, comenzó la reubicación de su familia desde Virginia para unirse también a la empresa. A pesar de que las guitarras tuvieron una buena acogida en el sector, Larry no estaba contento con la manera en la que las cosas habían evolucionado.

“Me encantaba Bend, pero las cosas se habían convertido en todo lo que yo no quería. Teníamos cinco empleados y no había hecho ni una sola pieza artística durante el tiempo que estuve allí. Mi relación con Steve se había deteriorado. No me arrepiento de nada de lo que hice, pero era un fastidio que cuando Kim había vendido su casa y se mudó, yo estaba prácticamente listo para marcharme”.

Larry también volvió a conectar con alguien que le había interesado en el pasado —y que acabó convirtiéndose en su esposa—. Se trataba de Karen, que vivía en San Diego, lo cual le dio un motivo convincente para regresar. Se mudó y volvió a unirse a Taylor en 1994, junto con Terry Myers (que había regresado algo antes) y, según dice, se alegra de que así fuera. Mientras Larry había estado fuera, Bob había diseñado una nueva forma de caja, la Grand Auditorium, para celebrar el vigésimo aniversario de Taylor. A pesar de que Larry no había estado en Taylor en esa época, su sensibilidad estética había influenciado a Bob y cristalizó en el diseño de la GA.

“La GA fue la primera guitarra que



diseñé y en la que recuerdo fehacientemente que acerté con mi sentido del diseño”, cuenta Bob. “Tardé 20 años en dar con lo que sentía que era el aspecto que debía tener una guitarra preciosa”.

Uno de los proyectos en los cuales se implicó Larry a su regreso fue el refinamiento de las líneas de las demás formas de caja de Taylor, especialmente las formas heredadas como la Dreadnought y la Jumbo, para crear un cierto parecido familiar entre todas ellas. Por aquel entonces, el láser se había convertido en una herramienta útil para la creación de prototipos.

“Solíamos hacer modelos al estilo de ‘muñecos de papel’”, recuerda Bob. “Larry solía pegar un mástil a una pieza de contrachapado que tenía el fileteado grabado, el puente, la boca recortada, una roseta y un golpeador. Tenía el tamaño y la forma de una guitarra, así que era algo real, no un simple dibujo. Solía dejarlos en mi oficina y yo me entrenaba para percibir qué sensaciones me provocaba cada prototipo cuando no pensaba en ello. Esa impresión que causaba es probablemente lo que empujó a Larry para construir 40 versiones de cada forma de caja que fabricábamos. Así pues, Larry hacía todo eso cuando yo se lo pedía y hablábamos de ello. Para comprobar si era lo

suficientemente grande, teníamos que hacerla cada vez más grande hasta que sabíamos que era demasiado grande”.

Al preguntarle de qué está más orgulloso en Taylor, Larry dice que piensa menos en diseños o logros concretos y más en la mentalidad resiliente que permitió que la empresa superara muchos obstáculos y dificultades propias de su crecimiento hasta alcanzar el éxito.

“Bob y Kurt habían pasado apuros durante nueve años hasta encontrar su lugar cuando yo me incorporé. Parece que, a partir de 1984 y 1985, tuvo lugar una explosión repentina que nos catapultó hasta el punto de que el taller de Lemon Grove se quedó pequeño”, afirma. “Luego, la demanda que teníamos fue enorme y encontramos la manera de atenderla. El haber sido parte de ese proceso, pasando de algo pequeño a ver dónde estamos ahora, es algo sencillamente fenomenal. No somos una simple empresa de guitarras más. Y sea cual sea mi aportación a todo ello, ya sea en el ámbito del diseño o fuera de él, o simplemente la mentalidad de la empresa, es algo muy gratificante”.

Larry declara que se siente muy halagado por el respeto que ha recibido en el sector por los logros que ha conseguido a lo largo de los años.

“Me gusta considerarme como alguien que entiende todo lo necesario para conseguir un buen diseño, hacerlo viable para la producción, sacarlo por la puerta y conseguir que tenga impacto en el mercado”, afirma. “Un par de personas han mencionado mi nombre hablando acerca de esa capacidad y todo es gracias a haber trabajado con Bob”.

Por su parte, Bob siente una profunda afinidad con Larry como compañero constructor que tenía el temperamento justo para que la empresa se consolidara.

“Estábamos satisfechos con ser constructores de guitarras y, en aquellos años, era duro ser constructor”, afirma. “Cortábamos madera y volvíamos a casa cubiertos de serrín cada día durante años y años. Pero lo bonito es que el primer núcleo de personas había percibido de algún modo que eso era lo que nos había tocado hacer en la vida”.

Bob dice que sabe cómo se sentirá cuando Larry se marche, pero es feliz sabiendo que ha conseguido desarrollar una carrera profesional exitosa construyendo guitarras en Taylor.

“Es genial que Larry pueda disfrutar de un merecido retiro de la construcción de guitarras. “De hecho es una de las cosas que pretendía conseguir cuando tenía veintipocos años, siendo

más pobre que un ratón de iglesia, comiendo cada día sopa de tomate de 17 céntimos la lata y pensando en cómo convertir esto en un medio de vida. Quería convertir la construcción de guitarras en una profesión que proporcionara ingresos a la gente, porque no es algo que surja automáticamente. Esto me emociona y estoy emocionado por Larry. Hasta ahora es una pieza importantísima de la historia de Taylor.

En lo que a las guitarras se refiere, está en todo lo alto, entre los más importantes. Está en la lista de los que más han contribuido. Le considero mi compañero en la construcción de las guitarras”.

Larry y su esposa Karen se jubilarán a la vez. Hace poco compraron una casa en las islas San Juan y están impacientes por vivir allí todo el año con sus tres perros y sus siete loros. Karen piensa continuar con la pintura y la fotografía y espera poder criar gallinas ponedoras; Larry dice que está impaciente por montar su estudio artístico una vez se mude.

“He vuelto al torno de alfarero y me encanta. Entre eso y construir algunos muebles, voy a estar ocupado”.

Simplemente no esperéis que construya guitarras como trabajo complementario esta vez. **W&S**



LIBERTAD DE EXPRESIÓN

La innovadora pastilla Expression System 2 de Taylor libera los elementos piezoeléctricos y abre una nueva dimensión dinámica del sonido acústico amplificado

Por Jim Kirlin

En el último número presentamos la nueva pastilla acústica Expression System® 2 (ES2) de Taylor como uno de los muchos componentes novedosos que mejoraban el sonido de nuestra rediseñada Serie 800. El innovador diseño del ES2 –ahora oficialmente patentado– daba literalmente un giro a la pastilla piezoeléctrica sobre sí misma, reubicándola desde su posición tradicional bajo la cejuela del puente hasta detrás de ésta, para capturar mejor la energía de las cuerdas de la guitarra y los componentes de madera. Según afirma David Hosler, responsable de su desarrollo, las 800 eran las guitarras adecuadas para el debut de la pastilla.

“No creo que ninguna otra pastilla consiguiera mostrar esas mejoras en el sonido en un entorno amplificado”, afirma Hosler.

Más allá de las 800, el ES2 constituye una magnífica plataforma de componentes electrónicos que permitirá avanzar en la amplificación de otros modelos acústicos Taylor. Actualmente, la pastilla se está instalando como parte del paquete de componentes electrónicos estándar para acústicas de los modelos de la Serie 500 y superiores de Taylor, además de en las Ediciones Limitadas de Primavera de 2014 (ver página 8). También se ofrece como opción a través de nuestro programa de construcción personalizada. Con el tiempo, se añadirá a otros modelos electroacústicos de la línea de guitarras Taylor.

Tal y como habíamos prometido, te ofrecemos un análisis más completo de este avance. Resaltaremos sus características más destacadas, revelaremos el proceso de I+D que requirió su diseño y la producción propia y mostraremos los comentarios de artistas, ingenieros y otras personas que han tenido oportunidad de probar el ES2 en un entorno real.

continúa en la página siguiente

Comencemos diciendo una sencilla verdad: amplificar una guitarra acústica no es tarea fácil. Para empezar, la caja de una guitarra acústica es, por su propio diseño, un amplificador. De este modo, lo que hace cualquier pastilla es intentar amplificar un amplificador. Y, como ya explicó Andy Powers, maestro luthier de Taylor, en el reportaje acerca de la Serie 800 que incluimos en el último número, una guitarra es una red compleja de piezas que vibran.

Desde hace ya varias décadas, las tecnologías principales de las pastillas que se utilizan en la amplificación de guitarras para actuaciones en vivo, aparte de tocar frente a un micrófono, han sido sistemas magnéticos y piezoeléctricos, que pueden incluir un micrófono interno o un sensor piezoeléctrico de contacto montado en superficie. Las pastillas incluyen cristales piezoeléctricos que generan voltaje como respuesta a variaciones en la presión. (El término 'piezo' proviene de la palabra griega *piezein*, que significa comprimir o presionar). Una de las ubicaciones predominantes para las pastillas ha sido bajo la cejuela del puente, al objeto de que pudieran capturar el movimiento de la cejuela como respuesta a la vibración de las cuerdas. Si bien las pastillas piezoeléctricas se adoptaron en los años 1970 y posteriores, el inconveniente que presentan es que tienen tendencia a producir un sonido brillante, poco denso y de carácter áspero, lo cual suele hacer necesario un previo ecualizado para conseguir un sonido más cálido. Las pastillas piezoeléctricas pueden resultar complicadas de equilibrar para conseguir una respuesta lineal, tal y como cualquier técnico de guitarras podrá atestiguar. Como anterior técnico de reparaciones, David Hosler recuerda que supervisó el departamento de Ensamblaje final de los últimos años de la década de 1990 y los desafíos diarios que presentaba la instalación de pastillas piezoeléctricas bajo la cejuela del puente.

"Equilibrar esas pastillas nos traía de cabeza", recuerda. "Complicaba mucho poder sacar las guitarras por la puerta".

Las pastillas magnéticas capturan la vibración —normalmente incluyendo las cuerdas de acero de la guitarra— a través de un campo magnético. Cuando Taylor comenzó a investigar acerca de la tecnología de las pastillas para sopesar la posibilidad de desarrollar su propio sistema allá por el año 2000, Hosler optó por una plataforma magnética, en gran medida para evitar los inconvenientes de las pastillas piezoeléctricas. Se propuso diseñar un sistema interno que consiguiera capturar la riqueza y los matices del sonido de las guitarras de manera similar a como lo hacen los



David Hosler de Taylor con una 816e nueva, que incluye el ES2. "La pastilla nunca debería tener protagonismo", afirma. "Lo que se pretende es que sea invisible para que la estrella sea la guitarra".

micrófonos de estudio. Hosler y el equipo de desarrollo de Taylor recurrieron a expertos externos para comprender mejor cómo se mueve la tapa armónica de las guitarras, midiendo el movimiento mediante sofisticadas técnicas de imagen por láser. Acabó trabajando estrechamente con Rupert Neve, una leyenda en el campo del diseño de audio profesional; el resultado fue el innovador Expression System, una pastilla integrada que incorporaba un sensor magnético para la caja, sensores para

las cuerdas y un previo con calidad de estudio. Permitían producir un sonido amplificado lo más natural y transparente posible, en un conjunto cálido y de alta fidelidad.

"El ES nos aportó muchas ventajas", afirma Hosler, "principalmente porque se trata de un sistema dinámico, es decir, que funciona con la guitarra misma".

Desde su aparición en 2003, el ES, al igual que nuestras guitarras, ha seguido evolucionando para dar mejor

respuesta a las necesidades de los guitarristas que tocan en entornos distintos. Hosler afirma que el germen inicial del cual surgió la idea para el ES2 tuvo lugar hace varios años mientras trabajaba en Ámsterdam para poner en marcha el centro de reparaciones de la sede europea de Taylor. Estaba mirando la cejuela del puente de una guitarra y, por algún motivo, eso despertó un recuerdo de su juventud, cuando trabajaba en un circo.

"Solíamos montar la carpa todo el

tiempo", explica. "La carpa quedaba floja sobre el suelo y, después de clavar las estacas, solíamos izarla aplicando tensión a los mástiles de soporte.

Comencé a pensar acerca de lo que sucede realmente cuando se aplica tensión al mástil. El mástil no se cae porque está anclado. Oscila hacia adelante y hacia atrás. Así que estaba mirando la cejuela de una guitarra y pensé que, si es cierto, si hay una onda que viaja hacia arriba y hacia abajo por la cuerda, la cejuela no rebota, sino que se balancea. Si era así, podríamos desplazar la pastilla desde debajo de la cejuela hasta justo detrás de ésta y, así, conseguiríamos una mayor energía de salida".

Como en Ámsterdam no disponía de todas las herramientas que necesitaba para poner a prueba su teoría, Hosler llamó a David Judd, un veterano del equipo de desarrollo de productos de Taylor, a la planta de Taylor en El Cajón.

"Le pedí que marcara una ranura detrás de la cejuela, que girara una pastilla de lado y la introdujera allí para ver qué pasaba", cuenta Hosler. "De repente, tuvimos el doble de salida y estaba perfectamente equilibrada. De hecho, el primer prototipo se instaló en una de las guitarras de Jason Mraz, y allí se quedó durante al menos un año y medio".

Cuando Hosler regresó a los EUA, hizo más pruebas. Volvió a observar las imágenes por láser del movimiento de la tapa armónica de los estudios que realizaron para el diseño del ES original y llevó a cabo otras investigaciones acerca de la vibración de las cuerdas. De este modo confirmó que la cejuela no sólo no rebotaba hacia arriba y hacia abajo, sino que estaba comprimiendo en exceso el material piezoeléctrico, bloqueándolo de manera efectiva bajo más de 27 kg de tensión producida por las cuerdas.

Prosiguió obteniendo más imágenes por láser, esta vez centrándose específicamente en el movimiento de la cejuela del puente. Así consiguió medir su movimiento oscilante hacia adelante y hacia atrás.

"Eso fue importante, según afirma Hosler. "Rupert [Neve] solía decirme siempre: 'David, puede que tengas una teoría, pero medir es conocer'. Ahora ya sabemos qué hace en realidad la cejuela".

En su oficina, Hosler abre uno de los videos que tiene en su computadora para ilustrar este aspecto. El video muestra qué sucede cuando se toca la cuerda de La.

"Fíjate cómo la cuerda de La está moviendo la cejuela hacia aquí", comenta. "Lo interesante es que la cejuela no se mueve sólo en un lugar". Abre otro archivo de video que muestra el mismo efecto en la vibración de una cuerda de Sol al aire. "Toda la cejuela se mueve".

Otro video confirma que hay muy poco movimiento vertical de la cejuela, aparte del hecho de que toda la tapa se mueve. Esto suscitó la pregunta de por qué funcionaban las pastillas piezoeléctricas bajo la cejuela en primer lugar.

"Dedujimos que el sonido de una pastilla típica colocada bajo la pastilla provenía en realidad de que ésta se movía como una cizalla hacia adelante y hacia atrás con el movimiento de la cejuela", cuenta Hosler. "Nos dimos cuenta de que, si se consigue mantener los cristales libres de tensión, responden de manera más natural y más lineal".

Pregunto a Hosler por qué piensa que este descubrimiento no se había hecho hasta ahora, a pesar de que las pastillas piezoeléctricas se usan desde hace tanto tiempo. Apunta dos ideas.

"Como ha comentado Bob Taylor por la planta, la gente llevaba moliendo maíz sobre una piedra plana y redonda colocada en el suelo durante mil años hasta que a alguien se le ocurrió colocarla en vertical, y acabó rodando. "En cuanto al motivo por el cual surgió ese pensamiento... en mi caso estaba pensando en cosas del circo", comenta con una risa.

Su segunda idea pone de relieve el enfoque integrado de Taylor en cuanto al diseño de las pastillas.

"Pensamos en estas cosas porque somos, en primer lugar, constructores de guitarras", señala. "No todos los fabricantes de pastillas son curtidors

constructores de guitarras. Así pues, intentan idear cómo hacer algo que funcione y que los constructores de guitarras colocarán en las guitarras. Nosotros no pensamos de esa manera. He estudiado y construido guitarras durante mucho más tiempo del que he pasado estudiando y construyendo pastillas. Sinceramente, nuestra ventaja en muchas de estas cosas es precisamente esa: pensamos en cómo funcionan realmente las guitarras, en cómo funcionan las cuerdas. Y también en cómo suceden estas cosas".

Hosler nos contó acerca de su investigación con Bob Taylor, el cual dio luz verde a la siguiente fase de desarrollo: el diseño del bloque de la pastilla para colocarlo detrás de la cejuela. Hosler recurrió a quien desde hacía mucho tiempo era el gurú industrial de Taylor, Matt Guzzetta (al cual dedicamos un reportaje en nuestro número de otoño de 2012). Éste fue su último proyecto de diseño importante antes de jubilarse. Juntos trabajaron en el diseño de un mecanismo que sirviera de soporte a los cristales piezoeléctricos para colocarlos directamente detrás de la cejuela del puente, permitiéndoles estar en leve contacto con ésta, mientras que la parte superior de la unidad fluctuaría con la parte superior del puente. Debido a que la cejuela se mueve como un todo, según afirma Hosler, no fue necesario contar con un sensor piezoeléctrico individual para cada cuerda. Un bloque triple sirve de

base para tres sensores, cada uno de ellos situado entre cada par de cuerdas (Mi/La - Re/Sol - Si/Mi). Uno de los elementos del diseño patentado es un mecanismo que permite el ajuste de la presión de cada sensor frente a la cejuela. La calibración de la presión se realiza mediante tres tornillos tipo Allen situados sobre la pastilla, que quedan visibles entre la cejuela y las clavijas del puente. Al aflojar los tornillos, los sensores se alejan de la cejuela, disminuyendo la presión y reduciendo la salida amplificada. La presión de la pastilla se ajusta en fábrica cuando se instalan las unidades. Hosler dice que no debería ser necesario realizar ningún otro ajuste a menos que se mueva o se sustituya la cejuela.

Enfoque dinámico

A pesar de que los sensores piezoeléctricos del ES2 no son magnéticos como en el Expression System original y, pese a que se emplea la cejuela como punto de origen en vez de la tapa armónica y el mástil, Hosler afirma que funcionan de manera similar.

"Al igual que el ES original, este sistema es completamente dinámico", explica. "En todo caso, probablemente esta pastilla es mejor desde un punto de vista teórico puramente funcional porque realmente captura lo que toda

continúa en la página siguiente

La gran ventaja

Una de las características del sonido amplificado de las guitarras acústicas que facilita que se escuchen en una banda que toca en vivo es su capacidad para destacar en la mezcla con otros instrumentos. David Hosler nos explica qué es esa capacidad para "destacar" en lo que se refiere al diseño del ES2.

"Puesto que estamos capturando el sonido, en ese sonido hay un frente", afirma. "No es algo completamente perceptible naturalmente para el oído con los instrumentos acústicos, a pesar de que ahí está. Y como estamos capturando el sonido de ese frente al enchufarnos, es algo que empuja hacia adelante el sonido de la guitarra en la mezcla. No resulta espeso, como sucede con frecuencia con los típicos transductores que se colocan bajo la cejuela. Los transductores colocados debajo de la cejuela pueden distorsionarse mucho en esa línea frontal y, pasado un rato, uno ya no quiere seguir escuchándolos porque acaban cansando".

Hosler afirma que la falta de capacidad para destacar es una de las cosas que pueden suponer un problema a la hora de tocar en vivo frente a un micrófono.

"No se trata sólo del *feedback*; el problema es que no estás capturando ese frente del sonido", explica. "Obtienes el sonido de la guitarra, pero acaba fácilmente sepultado en la mezcla si no tienes ese frente. Los sistemas de sonido y los ingenieros de sonido aprecian ese frente. Sin duda es algo más fácil de percibir cuando te enchufas. Creo que la gente está más acostumbrada a escucharlo cuando se enchufa".

Durante la fase beta de pruebas del ES2, Hosler fue a ver un concierto de la banda de country de Glen Wolff, responsable del Servicio de atención al cliente de Taylor, en un local cercano. Una de las guitarras acústicas que utilizaron en el concierto estaba equipada con la nueva pastilla.

"Me quedé en la parte de atrás", cuenta Hosler, "y la guitarra destacaba en la mezcla y producía un sonido que no esperaba escuchar. Era fantástico".

Ensamblaje robótico a pequeña escala

Uno de los puntos fuertes de Taylor como fabricante en escala de producción es su capacidad para producir guitarras con gran precisión, eficiencia y homogeneidad. Nuestra inversión en maquinaria de tecnología punta —como sierras y láser computerizados, aplicaciones robóticas para pulverizar y pulir los acabados, máquinas automatizadas y programadas digitalmente para el domado de aros, por ejemplo— hizo que nuestro equipo de desarrollo de productos partiera en una dirección completamente nueva para producir el ES2 de manera interna gracias a la robótica a pequeña escala. Se trataba de una solución lógica para ejecutar el complejo proceso de ensamblaje necesario para producir la pastilla diseñada por Matt Guzzetta, que requería plegar cobre alrededor de la parte de la pastilla que aloja los cristales piezoeléctricos.

"El cobre actúa a la vez como conductor y como protección", explica Hosler. "Parte del desafío que supone plegar el cobre alrededor del conjunto es que el cobre es rígido y, además, incluye un adhesivo conductor. Una vez retirado el papel protector, no se puede tocar. Comenzamos pensando en cómo se pliega el papel alrededor de una lámina de chicle".

El equipo de desarrollo acabó comprando un par de robots Epson de 3 ejes, que cuentan con un brazo articulado que puede maniobrar en pequeñas áreas y realizar el ensamblaje del "sándwich" de la pastilla.

"Los robots fueron la clave para colocar todo con precisión", cuenta Hosler.

David Judd, empleado de Taylor, fue a Epson para aprender el lenguaje de programación que utiliza el robot y escribió los programas a su regreso. En el momento de mandar a imprenta este número, el equipo se encontraba trabajando en la programación del robot para colocar los cristales en su lugar, lo cual culminará la automatización de todo el proceso de ensamblaje.

"Pretendemos conseguir manufacturar unas 1.000 pastillas cada día", afirma Hosler.





Tres tornillos tipo Allen permiten calibrar en el departamento de ensamblaje final Taylor la presión adecuada que cada sensor ejerce contra la cejilla. Una vez que las presiones se han establecido en la fábrica, no debería ser necesario realizar ningún otro ajuste a menos que se mueva o se sustituya la cejuela del puente.

la tapa hace y la manera en la que la tapa funciona junto con las cuerdas. La cejuela es, esencialmente, el punto focal de la guitarra en su conjunto”.

Hosler recurre a la manera en la que funcionan las pastillas magnéticas de las guitarras eléctricas para ilustrar cómo la cejuela captura en gran medida lo que la guitarra está haciendo.

“Los guitarristas que tocan eléctricas dicen a veces: ‘cuando toco, consigo escuchar el sonido del aliso’ —o de la madera en cuestión— y la pregunta es: ¿cómo lo escucha?, porque las pastillas magnéticas no saben que la madera está ahí”, afirma. “No hay nada en la madera que pase directamente a la pastilla. Si pudieras ver el mundo de la manera en que esa pastilla lo ve, todo sería invisible a menos que estuviera hecho de metal. Bueno, funciona gracias a que el sonido de la madera resonante *regresa* a las cuerdas. Así pues, pasa de las cuerdas que vibran a la caja. La caja resuena y devuelve la energía a las cuerdas a través del puente... y de vuelta a la pastilla. De esa manera es como se escuchan los distintos tipos de madera de las guitarras eléctricas. Sucede lo mismo con las guitarras acústicas. La energía de las cuerdas que vibran pasa a la cejuela y a la tapa. Acto seguido, esa energía regresa desde la tapa a las cuerdas a través de la cejuela”.

La clave es, según Hosler, aprovechar con precisión la dirección en la que las ondas viajan en el punto de interacción y en la orientación adecuada del flujo.

“Imagina lo siguiente”, sugiere: “si estás surfеando y quieres aprovechar una ola, no te sirve de mucho colocarte en paralelo a la costa. Así pues, si

somos capaces de capturar las cosas de la manera en la que fluyen, quiere decir que tenemos una pastilla verdaderamente dinámica”.

Por ese motivo la nueva pastilla no requiere un sensor en la caja: ya está recogiendo el movimiento de la caja a través de la cejuela en la dirección del movimiento de las ondas.

“Ese fue el descubrimiento que dio un giro a nuestro enfoque y, en última instancia, a la pastilla, que se coloca de lado”, afirma Hosler. “El resultado es tan dinámico como el sensor de la caja del Expression System magnético. Y en conjunto es más simple: menos piezas y algo menos de peso”. Añade que también tiene gran resistencia al *feedback*.

Andy Powers señala que la ubicación de la pastilla ES2 es más homogénea entre las diferentes formas de caja, en comparación con la naturaleza variable de la ubicación del sensor de caja del ES magnético.

“El sensor de la caja del ES magnético pretende capturar el movimiento de un punto de vibración muy específico de la guitarra, y ese punto puede variar un poquito de una guitarra a otra”, explica. “Lo que acabas escuchando con el ES2 es más la suma de la guitarra al completo. Se trata de una representación tímbrica más cohesiva de lo que la guitarra está haciendo realmente”.

Al igual que el ES original, el ES2 cuenta con los mismos potenciómetros de volumen y de control del sonido. El previo es diferente y cuenta con una estructura de ganancia que es aproximadamente un 25 por ciento más potente y con más cuerpo, lo cual está más en línea con otras pastillas.

Al comparar las características

tímbricas del ES original con las del ES2, tanto Hosler como Andy tienden a eludir el debate de qué pastilla suena mejor. Consideran que ambos sistemas tienen sus rasgos tímbricos característicos debido a los respectivos sensores magnéticos y piezoeléctricos, y que ambos producen un sonido acústico amplificado estupendo. Pero los dos están de acuerdo en que la sencillez del ES2 a la hora de enchufar la guitarra para tocar en vivo facilitará mucho el trabajo de los técnicos de sonido y, de manera general, funcionará mejor en un mayor número de situaciones con música en directo.

“En el entorno adecuado, el ES magnético funciona maravillosamente”, afirma Andy. “Pero en un contexto más amplio, es algo diferente a lo que los ingenieros de sonido están acostumbrados, tratándose de guitarras acústicas. En algunos casos, la gente lo utilizaba de manera que enfatizaba sus cualidades magnéticas, casi de guitarra eléctrica. En ocasiones, para los técnicos puede ser complicado saber cómo encajarlo de manera adecuada en la mezcla”.

Primeras impresiones

El escenario para las actuaciones de Taylor en el Winter NAMM Show fue un buen escaparate para el ES2. Muchas bandas tocaron con guitarras de nuestra nueva Serie 800 (consulta el reportaje sobre el NAMM Show en la página 24), lo cual permitió que se escuchara el ES2 en distintas configuraciones de música en directo, que variaron de solos acústicos a bandas completas con mezcla de guitarra acústica y otros instrumentos. David Hosler prestó mucha atención a lo que allí sucedió.

“Creo que las capacidades de la pastilla quedaron demostradas en la sala”, afirma. “Estaba de pie junto al ingeniero de sonido Aaron Hedden cuando regulaba la mezcla y le dije: ‘Venga, vamos a ver qué le estás añadiendo’. Nada. Todo estaba en posición plana”.

El compañero de Hedden, Nolan Rossi, que se encargaba de la consola junto al escenario, también estaba impresionado.

“Era un sonido piezoeléctrico que resultaba familiar, pero mejorado”, comentó posteriormente. “Tenía un sonido más dinámico y lleno de matices. También me llamó la atención la homogeneidad entre distintas guitarras.

Eso nos facilitó la tarea con los artistas que utilizaron distintas guitarras a través de un mismo canal de las consolas”.

La respuesta entre los distribuidores también ha sido positiva. Algunos pudieron probarla en primicia en

Mejora del previo

Otro aspecto del desarrollo del ES2 fue el diseño del previo. “Invertimos tanto tiempo en el previo como en la pastilla en sí”, cuenta David Hosler. “La arquitectura de sonido del previo es igualmente importante”.

Cuando Hosler y su equipo trabajaban para calibrar sus matices, recurrió a su amigo, el guitarrista y productor Jim “Kimo” West, quien desde hace largo tiempo toca guitarras Taylor (514ce) y ha grabado y tocado de gira con Weird Al Yankovic desde mediados de los años 80. West es también un prolífico intérprete de *slack key* hawaiano que ha sacado varios álbumes como solista y toca en vivo con frecuencia. Sus versátiles habilidades como guitarrista, su buen oído para las grabaciones y el sonido directo y su atención a los detalles le convirtieron en una tapa armónica útil para Hosler.

“Jim fue de gran ayuda”, afirma Hosler. “Es un intérprete fabuloso y creo que, desde el primer momento, entendió lo que pretendíamos conseguir y lo que queríamos de él”.

West también había tocado en vivo con el ES magnético durante años, de manera que podía ofrecer una perspectiva comparativa del ES2. Su primer contacto con la nueva pastilla en la fábrica de Taylor le causó una honda impresión.

“Pensé que el concepto era muy bueno”, afirma, “y que el sonido estaba muy concentrado”. Hosler le mandó a casa con una 514ce equipada con la nueva pastilla, la última versión del previo y una herramienta para cambiarlos por las siguientes versiones que Hosler le enviaría. Una de las primeras cosas que hizo West fue grabar el sonido de la guitarra con un micrófono de estudio y, posteriormente, grabar directamente con la pastilla para poder comparar. Así es como sugirió algunas leves mejoras relacionadas con el equilibrio tímbrico en conjunto. Otra mejora fue un ajuste para potenciar el nivel de salida en comparación con la versión magnética del ES. West también probó la guitarra sobre el escenario y cada nueva versión del previo en sus actuaciones en vivo.

“Conforme nos íbamos acercando más y más, cada vez me hacía más feliz sobre el escenario”, afirma. “A pesar de que el Expression System original tiene un sonido fabuloso, sentía que las notas sonaban un poco más reales a través del ES2; hay un poco más de pureza en su sonido”.

West cuenta que para actuar como solista acústico, el ES magnético tiene una cualidad “suave y mantecosa” que le encanta, pero el ES2 parece encajar mejor con otros instrumentos.

“Creo que el ES original cuenta con un sonido un poco más complejo, si bien el ES2 parece estar más concentrado y destaca más en la mezcla. Creo que tiene algo que ver con la pureza del sonido”, explica. “Las notas altas parecen ser un poquito más claras y repicantes. En ese aspecto, el sistema parece ser más simple. Y, en ocasiones, cuando realizas una mezcla, cuanto más simple mejor”.

West opina que tanto guitarristas como ingenieros de sonido apreciarán la simplicidad funcional del sistema.

“El aspecto *plug-and-play* es algo muy valioso”, comenta. “Puedes simplemente enchufarte a una caja DI y suena genial”.

West incluso comenzó a utilizar la señal directa de la pastilla como fuente para sus grabaciones de estudio tras su prueba inicial.

“No suelo usar una señal directa para grabar pero, gracias a este sistema, he comenzado a utilizarla mezclada con el micro”, explica. “Todo surgió de la primera prueba que hice. Normalmente uso una configuración de micrófono estéreo. En mi CD navideño grabé con dos micros y usé el tercer canal para la señal directa y añadí algo de ella en la mezcla, lo cual sin duda mejoró el sonido”.

nuestros eventos para distribuidores celebrados en la fábrica de Taylor a lo largo de 2013, mientras que otros la probaron por primera vez en NAMM. Brian Meader, responsable de ventas del Guitarr Sanctuary de McKinney (Texas, EUA) y anteriormente en el Washington Music Center de Wheaton (Maryland), lleva vendiendo Taylors desde 1992. Comentó con nosotros sus primeras impresiones acerca de la nueva pastilla tras el Winter NAMM Show, después de escucharla en la nueva Serie 800. Nos contó qué le parecía en comparación con el sistema magnético.

“El ES [magnético] tiene un sonido más abierto y similar al micro, y cumple realmente su función”, afirmó Meader. “Elimina los problemas de compresión y distorsión que normalmente surgen con las pastillas que se colocan bajo la cejuela del puente. Pero le falta cierta capacidad de penetración que creo que es lo que la mayoría de la gente busca. La verdad es que la gran mayoría de compradores de guitarras acústicas nunca han tocado a través de un micro y es probable que nunca lo hagan. Simplemente se enchufan a un amplificador utilizando una pastilla bajo la selleta y se acostumbran a un determinado sonido y a un determinado nivel de penetración”.

Meader cree que, probablemente, el ES2 tendrá un mayor atractivo para tocar en vivo en distintas situaciones sobre el escenario.

“Creo que va a dar que hablar en la cabina de mandos mucho más de lo que se pretende”, afirma. “Y será bien sencillo: enchufar y escuchar. Consigue vencer los problemas típicos de las pastillas que se colocan debajo de la cejuela del puente y es muy preciso con la guitarra, pero tiene un poco más de penetración. Gran cantidad de guitarristas que tocan guitarras Taylor tienen actuaciones en vivo, en entornos de culto religioso o en una banda. Así que conseguir destacar en la mezcla es algo crucial para esas personas”.

A pesar de todo el trabajo de diseño que Hosler y el equipo de desarrollo de Taylor han invertido en el proyecto ES2, Hosler afirma que la finalidad es que el guitarrista se olvide de la pastilla y que pueda enchufarse y tocar.

“La pastilla nunca debería tener protagonismo”, recalca. “Lo que se pretende es que sea invisible y que la estrella sea la guitarra. Al final, si la pastilla destaca por su sonido, realmente no hemos conseguido todo lo que cabe esperar. El diseño actual de las 800 de Andy y todos nuestros diseños futuros de guitarras tendrán mayores probabilidades de éxito si la pastilla consigue hacer destacar la

guitarra cuando se enchufe. Ese es el objetivo”.

Danny Rader

Danny Rader, guitarrista y multiinstrumentista afinado en Nashville, es un músico de sesión y de concierto muy demandado. Actualmente, está de gira con Keith Urban y también ha tocado junto a Jason Aldean, Rascal Flatts, Kenny Chesney y Lady Antebellum, entre muchos otros, tanto en vivo como en estudio. Desde hace mucho tiempo toca guitarras Taylor y le encanta el Expression System original. Tuvo oportunidad de probar uno de los prototipos de Andy Powers de la Serie 800 Series equipado con el ES2 y su impresión fue que el sonido amplificado era mejor que el sonido acústico que consigue en las sesiones de grabación. Acabó instalando el ES2 en algunos de sus modelos anteriores, incluidas dos Dreadnoughts de palosanto/picea y un par de 12-strings también de palosanto/picea (una Jumbo y una Grand Auditorium).

“El ES2 es definitivamente la pastilla con el sonido más natural que he utilizado nunca”, afirma Rader. “La mayoría de mi trabajo acústico tiene lugar en sesiones de estudio con los mejores micrófonos y previos del mundo. Por eso, pasar a utilizar una pastilla con monitores auriculares sobre el escenario es un tremendo corte de rollo. Pero, sinceramente, el nuevo ES2 proporciona sensaciones muy similares al micrófono y ese cambio ya no es un problema. Uso el mio a través de una caja DI Fishman Aura Spectrum y suena como si costara un millón de dólares. Me encanta”.

Zane Carney

El guitarrista, cantante y compositor Zane Carney es un intérprete versátil y lleno de talento. Recientemente ha tocado en el musical de Broadway titulado *Spider Man: Turn off the dark*, como miembro de la orquesta del foso. (Su hermano Reeve apareció en el papel de Peter Parker durante los primeros dos años y medio de la producción). Él y Reeve también tenían su propia banda, Carney, que ha recibido grandes elogios, y Zane fue seleccionado por John Mayer para tocar en la gira mundial de su último álbum.

Si bien Zane tiene una 314ce y tocó una NS74ce para *Spider Man*, también tiene un par de acústicas antiguas que con frecuencia prefería para tocar su propia música. A pesar de ello, admite que el sonido de las pastillas que empleaba con ellas casi le hace dejar de tocar guitarra acústica en vivo. “Nunca he disfrutado con el sonido [amplificado]”, afirma. “Si el sonido no me inspira, sueño como si ni siquiera

fuera guitarrista profesional”. Menciona de corrido multitud de tipos distintos de pastillas y marcas que ha probado a lo largo de los años —pastillas magnéticas sobre la boca, piezos, conjuntos piezo/micro interno, etc.— pero afirma que no había encontrado nada que transmitiera sus diferentes texturas acústicas.

“Para mí, el sonido es importante porque las canciones que escribo llevan pasajes de guitarra bastante complicados”, explica. “Es como lo que hace John Mayer en temas como ‘Stop this train’, donde la guitarra [acústica] es una pieza importante del tema. Mis temas tienen *fingerpicking* —mezcla mi pulgar con los demás dedos— y todos esos matices se pierden cuando toco con una pastilla piezoeléctrica”.

Zane tuvo una revelación en el Winter NAMM Show cuando se detuvo en la sala Taylor mientras actuaba la banda JOHNNYSWIM y el guitarrista Abner Ramirez tocaba una 812e 12-Fret.

“Me quedé alucinado por el sonido que estaba escuchando”, afirma. Zane llevó inmediatamente a Andy Powers a un rincón para conocer el secreto. “Le pregunté: ¿qué previo estás usando? ¿Usas esa cosa del modelado? ¿Lleva un micro en el interior? Me dijo que sólo era la guitarra enchufada en la DI y le dije ‘¿me tomas el pelo?’”

Zane probó algunos modelos diferentes de la Serie 800 y le encantaron los distintos matices de la sonoridad de cada forma de caja. Descubrió que la 810e respondía mejor a su estilo de toque dinámico, especialmente cuando le apretaba con la púa. Hace ya algunos meses que tiene una y le encanta enchufarla.

“Con diferencia este es el mejor sistema de pastilla que he utilizado nunca”, declara. “Con esta pastilla puedo pasar de estar tocando con la púa en ángulo a tocar plano o apagar el sonido con el lado de la mano o tirar de las cuerdas, y capta todos los matices en vez de responder con un sonido piezoeléctrico uniforme. Eso para mí es muy importante, porque siempre quiero utilizar esos matices”.

Descubrió que incluso suena bien cuando el sistema de sonido del lugar donde va a tocar no es estupendo.

“Toqué en una muestra de arte, enchufado directamente a un PA que estaba hecho una pena, y el sonido fue alucinante”, afirma.

Zane estaba deseando tocar la 810e con Mayer en los conciertos de primavera de su gira mundial.

“En estos momentos no puedo imaginarme tocando en vivo con otra acústica que no sea esta”. **W&S**

Uso del ES2

El Expression System 2 se diseñó con la intención de que fuera un dispositivo sencillo *plug-and-play*. A continuación ofrecemos algunos consejos básicos acerca de su uso. Para conocer más detalles, consulta la ficha técnica que viene en el estuche de la guitarra o descárgala en taylorguitars.com/support.

Cable de la guitarra: debido a que el diseño de la circuitería es diferente, las guitarras equipadas con el ES2 deberán enchufarse utilizando un cable estándar de cuarto de pulgada, no el cable balanceado TRS a XLR que se utiliza para el ES magnético. Conviene enchufarla a una caja DI (“*Direct Input*” o entrada directa) para convertir la señal en señal balanceada para usarla en mesas de mezclas o en cable multicores.

Controles de sonido: al igual que el ES magnético, el sonido se regula mediante tres potenciómetros de tacto suave situados en la parte descendente del lóbulo superior. Estos proporcionan un control sencillo y preciso del sonido amplificado. El potenciómetro más cercano a la tapa armónica es el control de volumen. El potenciómetro central es el control de agudos y, el más cercano al fondo de la guitarra, el control de graves. Los tres cuentan con una posición central que podrás sentir conforme los giras. Para los controles de graves y de agudos, la posición central indica la posición de “apagado” o modo “plano”. En el caso del potenciómetro del volumen, el centro es el punto de volumen intermedio.

Cómo modelar el sonido: al girar los potenciómetros de graves o de agudos en el sentido de las agujas del reloj, sobrepasando la posición central, se añaden agudos o graves; al girarlos en sentido contrario al de las agujas del reloj, también más allá de la posición central, se reducen los agudos o los graves. Para ajustar el intervalo de medios, simplemente gira ambos potenciómetros de manera acorde: si se potencian los graves y los agudos juntos, se reducirá el intervalo de medios en relación con el aumento de potencia; disminuyendo graves y agudos juntos y aumentando el control de volumen, se potenciará el intervalo de medios.

Selección de niveles de volumen y de sonido adecuados:

1. Gira todos los potenciómetros de la guitarra y colócalos en la posición central.
2. Gira el potenciómetro de volumen del amplificador o de la mesa de mezclas para bajarlo completamente y, a continuación, enchufa la guitarra.
3. Ajusta los controles del amplificador o de la mesa en posición plana o neutral.
4. Lentamente, aumenta el volumen del amplificador o la mesa hasta un nivel cómodo y, a continuación, utiliza los controles de sonido de tu guitarra para dar forma al sonido según tu gusto.

Uso de la batería: al igual que la versión magnética del Expression System, el ES2 incluye una pila de 9 voltios, que debería proporcionar entre 40 y 50 horas de uso con la guitarra enchufada. La pastilla se encuentra desconectada hasta que se enchufa la guitarra, lo cual activa el previo. Cerca de la boca, en la placa del circuito del previo, hay un LED que indica si la pila aún tiene carga. Desenchufa la guitarra cuando no estés tocándola o entre cada parte de tu actuación para prolongar la duración de la pila.

Interruptor de fase: en el interior de la guitarra, en el lateral de la placa del circuito, hay un interruptor de fase (accesible a través de la boca de la tapa). Este interruptor ayuda a reducir el *feedback* de baja frecuencia en caso de que dé problemas tocando en vivo. Si fuera necesario, modificar la fase bien en la guitarra o en el amplificador debería reducir el problema.

Winter NAMM 2014

Anaheim, California [EUA]
Del 23 al 26 de enero



La Serie 800 brilla y recibe gran atención

Sin duda, la estrella de la sala Taylor en la feria Winter NAMM de este año ha sido nuestra Serie 800 recientemente remodelada. Entre la gran expectación creada por las empresas de productos musicales participantes en el Centro de Convenciones Anaheim, las 800 tuvieron una aceptación extraordinaria en su aparición en la feria y atrajeron tanto las miradas como los oídos de los artistas, los medios de comunicación y los distribuidores de Taylor asistentes.

"Llevo vendiendo Taylors desde 1992 y la nueva 814ce es la que tiene el mejor sonido que he escuchado jamás", afirmó Brian Meader, responsable de ventas del Guitar Sanctuary de McKinney (Texas) y anteriormente del Washington Music Center de Wheaton (Maryland) [EUA]. "Consigue capturar muy bien todo lo bueno del sonido Taylor tradicional pero tiene una mayor y más pronunciada presencia en los graves que acallará todas las críticas".

Taylor dio comienzo a las actividades lúdicas del NAMM la víspera del comienzo de la feria con una cena especial para invitados en un restaurante local para celebrar el 40 aniversario de Taylor y para presentar las nuevas guitarras de la Serie 800. Tanto Bob como Kurt se dirigieron a los asistentes.

"Os doy la bienvenida al 40 aniversario de Listug Guitars", bromeó Kurt antes de reflexionar acerca de su asociación con Bob y de expresar su emoción por el camino que tienen ante sí. Bob expresó sentimientos similares y habló del talento de Andy Powers y el diseño de la Serie 800. Andy puso de relieve la tradición de Taylor en el campo de la innovación y el privilegio que supone poder contribuir con su trabajo a la trayectoria de diseño innovador que prosigue Taylor con la Serie 800. A continuación tocó una composición original con Andy Lund y Michael Lille, miembros del equipo de ventas de Taylor, cada uno con un modelo distinto de la Serie 800, para mostrar las diferentes personalidades tímbricas de cada guitarra. Algunos de los invitados ya habían recibido una 814ce para eva-

luarla en las próximas ediciones de sus publicaciones o sitios web. (Puedes encontrar un resumen de sus opiniones —unánimemente favorables— en Notas sobre Taylor en la página 30.)

Entre la pléthora de distribuidores que elogiaron las 800 se encontraba George Gruhn, propietario de Gruhn Guitars (Nashville) y uno de los mayores expertos en guitarras vintage del sector.

"Mi opinión es que son, sin duda, los mejores instrumentos que ha construido Taylor jamás y están entre los modelos de guitarras producidos en serie más refinados que hay en el mercado", afirmó Gruhn en un email tras la feria. "Tienen un sonido, un volumen, una proyección y un intervalo dinámico estupendos, que son las características propias de un instrumento musical excelente. Ofrecen un sonido que rivaliza con el de instrumentos que cuestan mucho más, además de una facilidad de toque excepcional. Aunque soy un tradicionalista con preferencia por los instrumentos antiguos, debo admitir que es un placer tocar las Taylor de la nueva Serie 800".

Gruhn estuvo con Andy Powers

en la feria y éste se ganó un mayor respeto por sus amplios conocimientos sobre guitarras.

"Está muy familiarizado con el diseño y la historia de los instrumentos de cuerda pulsada y frotada, pero de ningún modo limita su pensamiento a la tradición", afirmó Gruhn. "Ha combinado conceptos que incluyen lo mejor de los instrumentos y los materiales antiguos con creatividad e innovación. Siempre he sentido respeto por Taylor como fabricante, pero ahora siento un verdadero entusiasmo por la nueva línea de productos, además de un mayor aprecio por el compromiso de Bob Taylor con la calidad y la conservación de los recursos naturales".

El elenco del jueves comenzó con **Alana Springsteen**, una cantautora de Virginia Beach que, a sus trece años, ha sido la cantautora más joven en participar en el Festival Tin Pan South Songwriter de Nashville. Springsteen, que ha escrito temas junto con conocidos cantautores de Nashville como Kristian Bush de Sugarland, cautivó a la sala con la belleza y la elegancia de su voz y sus temas bien elaborados. Le siguió **Vicci Martinez**, subcampeona de la primera temporada de *The Voice* de la NBC. Vicci trajo su 510ce para tocar pero, tras probar las nuevas 800, se decantó por una 814ce. Su potente voz le sirvió para engarzar una serie de

Actuaciones retransmitidas en vivo

Entre los atractivos de nuestra sala en NAMM estuvieron las actuaciones celebradas durante tres de los cuatro días que duró la feria. Este año realizamos nuestra primera retransmisión en vivo, lo cual permitió que los fans

de Taylor de todo el mundo disfrutaran de las actuaciones a través del sitio web de Taylor. Muchas de las bandas tocaron con modelos de la nueva Serie 800, lo cual constituyó una muestra excepcional de las mejoras tímbricas aplicadas a través de la nueva pastilla Expression System® 2. Ésta facilitó mucho las cosas a los ingenieros de sonido que trabajaron en la sala. (Para conocer sus comentarios, consulta el artículo sobre la ES2 en la página 18.)

El elenco del jueves comenzó con **Alana Springsteen**, una cantautora de Virginia Beach que, a sus trece años, ha sido la cantautora más joven en participar en el Festival Tin Pan South Songwriter de Nashville. Springsteen, que ha escrito temas junto con conocidos cantautores de Nashville como Kristian Bush de Sugarland, cautivó a la sala con la belleza y la elegancia de su voz y sus temas bien elaborados. Le siguió **Vicci Martinez**, subcampeona de la primera temporada de *The Voice* de la NBC. Vicci trajo su 510ce para tocar pero, tras probar las nuevas 800, se decantó por una 814ce. Su potente voz le sirvió para engarzar una serie de



temas originales llenos de profundidad, además de una versión del clásico "Jolene" de Dolly Parton. Para cerrar el día, **JOHNNYSWIM**, el dúo formado por el matrimonio Abner Ramirez (812e 12-Fret) y Amanda Sudano-Ramirez, regaló al público un animado repertorio de estilo americana (consulta nuestro artículo de la página 6).

Las actuaciones del viernes comenzaron con el legendario compositor **Jack Tempchin**, quien interpretó varios de sus éxitos ("Already gone" y "Peaceful easy feeling" de The Eagles, "Party town" y "Smuggler's blues" de Glenn Frey, además de la balada "Slow dancing") e hizo algunos comentarios irónicos acerca de cómo nacieron los temas. Andy Powers se unió a Tempchin y tocaron en conjunto guitarra solista, mandolina y guitarra resonator. Contaron además con la participación de la antigua estrella de los Yankees de Nueva York **Bernie Williams**.

La siguiente actuación quedó a cargo de la cantautora y estrella incipiente **Tori Kelly**, la cual ha conseguido una enorme cantidad de fans a través de YouTube (más de 55 millones de visitas y cerca de 700.000 suscriptores) y otras redes sociales. Comenzó con una entrevista sobre el escenario realizada por Jefferson Graham, fotógrafo y columnista de tecnología de *USA Today* para su serie web "Talking Your Tech". Kelly opinó acerca del uso de redes sociales para ganarse un público y prosiguió emocionando a los asistentes con un evocador repertorio de pop y R&B lleno de juegos vocales acrobáticos, con Jefferson en la guitarra solista. El trio indie-folk de Filadelfia

Good Old War cerró el día con una actuación acústica y orgánica, con cuidadas armonías a tres voces y con Dan Schwartz a la guitarra marcando el

ritmo con una 818e. El público pidió un bis cuando terminaron su repertorio y la banda respondió con una versión íntima de "Cecilia" de Simon and Garfunkel en el centro de la sala, rodeada y acompañada por el público.

El sábado, el cantautor **Ben Rector** abrió las actuaciones con un repertorio en solitario lleno de humor para el cual utilizó una 812ce nueva ("esta guitarra suena genial y no me han pagado para decirlo", dijo ante el público). En su canción "Loving you is easy", Rector se divirtió improvisando una estrofa adicional basada en un tema al azar, las gominolas, tal y como sugirió un espectador. La actuación a mitad del día quedó a cargo del cantautor **Cody Lovvaas**, procedente del sur de California, quien a sus 15 años dejó encantado al público de la sala con sus ritmos frescos llenos de surf y pop.

Un elogioso Bob Taylor presentó al cabeza de cartel del día, **Jason Mraz**, agradeciéndole personalmente el haberle presentado indirectamente a Andy Powers y explicando cómo eso puso en marcha una cadena de acontecimientos que, en última instancia, le llevaron hasta Taylor. En realidad Mraz salió dos veces al escenario; antes lo hizo durante otra entrevista con Jefferson Graham de *USA Today* y, más tarde, para cerrar el día con un repertorio durante el cual se unieron colaboradores musicales habituales como **Raining Jane**, con quien ha grabado recientemente su último trabajo. La banda reinterpretó éxitos de Mraz como "I'm yours" y "Lucky", con nuevos arreglos instrumentales y vocales. También ofreció en primicia algunos temas del nuevo álbum de Mraz.

Las actuaciones del Taylor NAMM Show están todas disponibles en el sitio web de Taylor. Puedes verlas en taylorguitars.com/namm



En esta página: fila superior, de izquierda a derecha: Vicci Martinez, Alana Springsteen, Tori Kelly; fila central, de izquierda a derecha: Ben Rector, Jason Mraz; fila inferior, de izquierda a derecha: Andy Powers con Jack Tempchin, Good Old War (foto superior) y Cody Lovvaas.

Página opuesta: JOHNNYSWIM actuación en el escenario Taylor en Winter NAMM

Guitarras en
destaque:
150e

Una ración doble
deliciosa

La 150e se une a la línea de guitarras Taylor con un precio asequible; ofrece una estupenda experiencia de toque de 12 cuerdas y la hace más accesible que nunca

Hacerse con una acústica de 12 cuerdas es uno de los sueños de multitud de amantes de la guitarra, pero la tendencia a que sea un instrumento secundario a veces complica justificar el gasto en un modelo de gama alta y madera maciza. Si alguna vez diste el paso y te compraste una guitarra de 12 cuerdas de precio bajo, probablemente acabaste pagando de más, como por ejemplo con una experiencia de toque poco satisfactoria. Y ahí es donde entra en juego nuestra nueva Dreadnought 150e 12-string. Creemos que es la mejor guitarra de 12 cuerdas que encontrarás por ese precio en cuanto a la facilidad de toque y el sonido.

Entre las características distintivas de Taylor se incluye nuestro mástil ultracómodo de tocar y una sonoridad clara y equilibrada. La potente respuesta en los graves de la caja Dreadnought, junto con el sapeli contrachapado de los aros y el fondo y la picea maciza de la tapa, producen un sonido rico y bien definido, con un brillo nitido en las octavas. Tus manos se sentirán absolutamente cómodas deslizándose por el mástil de 1 pulgada 7/8, de líneas completamente depuradas y no tendrás que esforzarte para mantener la guitarra afinada.

La 150e viene equipada con nuestra pastilla magnética Expression System® y un estuche de concierto. Pruébala en tu distribuidor local de Taylor a partir de junio. Tanto si piensas tocar temas clásicos de 12 cuerdas o crear algunos propios, ponte cómodo: es probable que te quedes tocando un buen rato.



Influencias

Andy reflexiona acerca de los rasgos excepcionales de los luthiers que admira y aborda la elegante armonía existente entre tradición y evolución

Con frecuencia he reflexionado acerca de cuáles son los ingredientes que componen la identidad de un artista. Probablemente has escuchado un dicho antiguo que afirma que "ningún hombre es una isla". Con frecuencia se interpreta que significa que una persona no puede aislarse realmente de la influencia de la sociedad y se suele usar a modo de admonición con quien busca retiro. En contexto artístico, lo que infiero de este refrán es que ningún artista es completamente original. Hablando en términos generales, ningún artista, músico ni constructor de guitarras que haya conocido jamás está completamente libre de la influencia y el saber de quienes le precedieron en su trabajo. Lejos

de ser algo malo, esto constituye la verdadera naturaleza de la cultura artística. Este marco artístico hace posible que un artista incipiente refine su comprensión, sus gustos y sus habilidades.

Yo mismo, como músico y como constructor de guitarras, no soy una excepción a esta regla. Me gustaría hablar un poco de las guitarras que hacen otras personas. Me gustan las guitarras concebidas de manera tradicional. Cuando era un niño obsesionado con las guitarras, solía estudiar fotos de antiguas Gibson, Martin y D'Angelico. D'Aquisto y Stromberg eran otros constructores cuyas guitarras soñaba ver y tocar. Hacía como que mi guitarra eléctrica Squire era una Stratocaster de mediados de los 50.

Más tarde, cuando tuve la oportunidad de restaurar y reparar instrumentos con los cuales había soñado, sentí una presencia seria, una gravedad peculiar procedente de los instrumentos que iban entrando y saliendo de mi taller. Me enseñaron cosas y empecé a entenderlas y también a entender las cualidades que las hacían tan atractivas para los guitarristas. En cierto modo, familiarizarme con esos instrumentos me hacía sentir como cuando de pequeño uno se pone las botas de trabajo de papá y camina con dificultad por la casa pensando "vaya, esto es lo que se siente llevando unas botas de hombre de verdad". Tenía una cierta sensación con algunos instrumentos que parecían superar la vida misma,

como cuando se conoce en persona a un héroe musical.

No se me ha pasado. Hasta la fecha, sigo apasionado por las guitarras que encierran una sensibilidad tradicional. Los constructores como Bill Collings, Dana Bourgeois y Richard Hoover construyeron instrumentos estupendos basándose en la tradición. También siento gran admiración por constructores como Bob Benedetto, Martin Seeliger, James Goodall y Jim Olson, cuyo trabajo encarna trazas menos evidentes de instrumentos de generaciones anteriores, pero han buscado expresar los valores musicales que reflejan buenos instrumentos de todas las épocas.

Un denominador común interesante de estos y otros grandes luthiers cuyo trabajo admiro reside en la sutil aunque evidente manera en la que aplican mejoras e imprimen su personalidad en los instrumentos que construyen. Cuando un constructor quiere realizar un cambio, hace falta mucho comediamento y experiencia para, de manera minuciosa, dar forma a una idea, respetando a la vez la tradición constructora de instrumentos y avanzando en cuanto a los ideales como constructor.

Siendo adolescente, lei este comentario en un libro escrito por el fantástico constructor de guitarras *archtop* Bob Benedetto: "Cambiar por cambiar es algo insustancial y debería evitarse". Proseguía explicando que las mejoras genuinas siempre tenían en mente los intereses del guitarrista y cómo los mejores constructores, si bien no tenían desarrollar sus instrumentos y hacer cambios, realizaban mejoras respetuosas con la tradición de los linajes de la guitarra. Incluso ahora me recuerdan lo meridianamente cierto y estupendo que es ese consejo.

Bob Taylor es otro constructor del cual admiro este rasgo tan estupendo. Una de sus grandes contribuciones al instrumento es un ángulo del mástil de precisión totalmente exacta, ajustable y reproducible de manera homogénea. En vez de convertir este sistema que conocemos como mástil NT en un rasgo visual característico, trabajó duro para integrarlo en las convenciones estéticas de la guitarra acústica y preservar la elegancia sin par que el tiempo ha perfilado en la forma de la guitarra.

Otro constructor con el cual he tenido el privilegio de trabajar a lo largo de los últimos años es Larry Breedlove. Las extraordinarias cualidades de Larry como constructor se reflejan en guitarras que llevan su propio nombre y en los rasgos estéticos distintivos que ha aplicado a nuestras guitarras. Siendo un artista visual con experiencia como escultor, Larry tiene en abundancia

algo que considero como inteligencia intuitiva, en especial cuando se trata de curvas. Aunque dibujar una curva agradable pueda parecer algo sencillo, en realidad no siempre es fácil. Las curvas son más que simple geometría, más que segmentos de arco que pueden dibujarse con un compás. Una curva elegante tiene guías invisibles y controles que influyen en su trazo hacia adelante y que beben de su pasado.

Mientras crecía siendo un joven constructor de instrumentos, especialmente al vivir en el sur de California, me influyó el sentido que Larry da a las curvas, en ocasiones de manera muy directa, pero de manera sutil y tranquila con mayor frecuencia. En su trabajo hay una modernidad refinada, ya que armoniza lo nitido y lo único con las líneas orgánicas del mundo natural, lo cual constituye innegablemente su rúbrica como constructor. Muchos de vosotros habéis conocido su trabajo, conscientemente o no, en las formas de las guitarras o los diseños de las incrustaciones que ha creado durante años. Tanto si retrata una referencia directa a un tema concreto en una incrustación, como si traza algo más esotérico como una forma impresionista, su lápiz dibuja líneas que reflejan su personalidad.

Dentro de poco Larry dejará su banco de trabajo aquí en el taller de guitarras de Taylor, donde ha ejercido una influencia impulsora, pero discreta, en nuestras guitarras, en los músicos que las tocan y en constructores como yo que hemos admirado las líneas que él traza. Considero que estoy en deuda con él por compartir su sensibilidad artística conmigo y con mucha más gente.

Esta temporada presentamos la Dreadnought 150e 12-string junto con los modelos de edición limitada Dreadnought baritone 320e y los de la Serie 400. Larry es responsable en gran medida de estas guitarras, al igual que sucede con muchos otros modelos de Taylor. Me gusta en particular la forma refinada de Dreadnought que Larry diseñó. Hace ya varios años que esa forma renació aquí en el taller de Taylor. Si bien mantiene en gran medida el respeto por el legado de la guitarra Dreadnought de tapa plana, la mezcla única que hace Larry de nitida modernidad e influencia orgánica la convierten en una forma característica que admiro.

Me siento afortunado por haber podido compartir un banco de trabajo junto a Larry y echaré mucho de menos su presencia diaria aquí en el taller. En este taller tienes tu casa, Larry. Siempre habrá un lugar para ti en la mesa de dibujo.

Resonancias

No tan común

Un completo elenco de invitados especiales, entre los cuales se encontraban estrellas de primera fila, ayudó a celebrar el debut de Jimmy Fallon como presentador de *The Tonight Show* el lunes 17 de febrero. Entre los artistas presentes estuvieron **U2**, que fueron los primeros invitados musicales de Fallon. La banda tocó dos temas: "Invisible", en la azotea del edificio número 30 de Rockefeller Plaza durante la puesta de sol y, más tarde durante el programa, una versión acústica de su tema nominado por la Academia "Ordinary love", de la película *Mandela: Del mito al hombre*. La sencilla versión tuvo un toque especialmente íntimo, ya que la banda tocó sentada en el sofá de invitados junto a Fallon después de conversar con él. The Edge tocó *fingerpicking* y acordes con una **818e** a lo largo de todo el tema y The Roots, la banda de la casa, se incorporó al final. También tocaron la canción en acústico durante la emisión de los Premios de la Academia el día 2 de marzo.

Fiesta folk en Kansas City

Taylor estuvo entre las empresas que expusieron en la XXVI conferencia anual Folk Alliance, celebrada entre el 19 y el 23 de febrero. Este año, el evento se trasladó a Kansas City, tras haberse celebrado durante ocho años en Memphis (y un año en Toronto como parte de la rotación con Canadá). Según la mayoría de las opiniones recogidas, la nueva ubicación pareció revitalizarlo. O tal vez fuera el espíritu de Pete Seeger, que había fallecido hacía menos de un mes, aunque parecía estar más presente que nunca entre la comunidad folk, que homenajeó su legado a lo largo de todo el evento.

Además de la profunda mezcla de mesas redondas, talleres y muestras musicales, los eventos especiales de este año incluyeron una presentación acerca del cambio climático a cargo de Al Gore, antiguo vicepresidente de los EUA, durante la cual incitó a los artistas a que utilizaran la música como plataforma para concienciar a más gente acerca del impacto del calentamiento global. En otro escenario, el cantautor y pionero Tom Rush actuó y estuvo disponible para contestar a distintas preguntas en la proyección de un documental sobre su vida, *No Regrets*. La conferencia principal del evento

quedó a cargo del icono del folk-rock **Graham Nash**, quien reflexionó acerca de lo que supuso para él crecer en el Manchester de posguerra, su activismo político y su apasionada fe en el poder de la música para conformar la historia. "Woody Guthrie lo sabía y, ciertamente, Pete Seeger también", afirmó. A su conferencia siguió una entrevista realizada por el artista folk y amigo de mucho tiempo **Joel Rafael (812e, GC-LTD de caoba, 814ce, 514ce, 312ce, 310 y 355ce)**. Nash habló de influencias musicales como los Everly Brothers y Buddy Holly. También fue más allá de los parámetros de la música folk e hizo ver el poder universal de la música.

"No importa si es una canción rock, rap o folk", dijo a los asistentes. "¿Qué más da? Esa canción, ¿cambia tu vida? ¿Te hace mejor persona? A eso nos dedicamos, ¿verdad?".

Nash también contó una historia acerca de la noche que cantó por primera vez con David Crosby y Stephen Stills en la sala de estar de Joni Mitchell.

"Sea como fuere, el sonido vocal de Crosby, Stills and Nash nació en menos de 30 segundos", comentó. "Tenía que ir en pos de ese sonido".

Nash tocó algunos temas al final de la entrevista y nos comentaron que había pedido tocar expresamente con una Taylor. Pidió prestada una Grand Auditorium de palosanto/cedro, propiedad del ejecutivo de Folk Alliance Louis Meyers, para tocar un tema nuevo titulado "Back home" (coescrito con Shane Fontayne) en honor a Levon Helm de The Band, que falleció el año pasado. Joel Rafael puso la voz solista para una versión del tema de Woody Guthrie "Plane wreck at Los Gatos" y Nash cerró con una interpretación de "Teach your children" con la Grand Concert completamente de caoba de Rafael, una edición limitada de 2011.

Composiciones al sur

Entre la locura propia del festival anual South by Southwest, los artistas de indie **Butter the Children**, **Turin Brakes**, **A.J. Croce**, **Tim Eastman**, **Elizabeth and the Catapult** y **Matt the Electrician**, entre otros, se turnaron para participar en una serie de sesiones íntimas de composición cara a cara con Songcraft Presents y

Acoustic Café Radio. Tuvieron lugar en una residencia privada tipo bungalow en el barrio de moda "SoCo" de Austin (EUA) a lo largo de la semana del 10 de marzo. Los artistas que por allí pasaron tenían un objetivo común: escribir y componer un tema nuevo en una sola tarde. Para capturar la magia, estuvieron allí los chicos de SongCraft Presents, una serie web que empareja a un artista indie con el anfitrión y guitarrista de Taylor **Ben Arthur** para elaborar un tema en un plazo de tres horas.

Un equipo de video estuvo siempre atento para documentar los ensayos, los pasos en falso, los aciertos y, finalmente, la magia que encierra un gran tema. El productor de Dubway Studios y los ingenieros Mike Crehore y Al Houghton participaron también para pulir el tema. Por su parte, Rob Reinhard de Acoustic Café Radio entrevistó a cada uno de los artistas. Para facilitar la creatividad y la inspiración tímbrica, desde Taylor aportamos una selección de nuestras guitarras electroacústicas, entre ellas una **714ce**, una **416ce** y una **528e**. Visita el canal de YouTube de Taylor Guitars para ver los videos conforme vayan apareciendo.

Método Palmer

No es casualidad que el primer álbum autopublicado de **Matteo Palmer**, de 18 años de edad, titulado *Out of nothing*, se asemeje al tipo de composición y de toque que convirtió a Windham Hill en un sello discográfico centrado en la música new-age: suave y relajante, pero también con tintes similares al "new-edge" de Michael Hedges y a los guiños previos de Will Ackerman a la música de John Fahey. Y Palmer es una excepción a la norma de estar en el sitio adecuado en el momento adecuado, tanto como se pueda imaginar en la "industria musical", ya que reside en un pequeño pueblo de Vermont (EUA).

"Me inicié a la guitarra *fingerstyle* a través de grabaciones antiguas, como las de Alex de Grassi", detalla Palmer. "Cuando tenía unos 14 años, mi padre me llevó a verle en concierto y me enamoré de su estilo de toque. Un año después comencé a descubrir otros artistas de Windham Hill, como Will Ackerman, Michael Hedges y George Winston. El sonido que tienen es muy puro y hermoso. Solía escuchar el tema de Will titulado 'Sound of wind driven rain' [de su álbum homónimo de 1998] una y otra vez mientras hacía mis deberes y, finalmente, me di cuenta de que quería crear mi propia música con ese estilo. Will Ackerman y Alex de Grassi dieron comienzo a mi recorrido

musical. Los dos primeros temas de *fingerstyle* que aprendí fueron 'Turning', de Alex, y 'Passage' de Will [de 1978 y 1981, respectivamente]. Ambos tienen un sentido de la melodía alucinante y sus composiciones están llenas de emoción. También me encanta la música de guitarristas como Andy McKee, Don Ross y Trevor Gordon Hall, y el álbum *Rush of blood to the head*, de Coldplay, me ayudó a consolidar mi estilo musical".



Quando organizaba un concierto benéfico para el auditorio de su pueblo, que necesitaba reparaciones urgentes, Palmer descubrió que Ackerman también vivía en Vermont, no lejos de allí. "Le escribí un e-mail y estubo de acuerdo en encabezar el cartel. Fue muy amable durante todo aquello", cuenta Palmer. "Incluso tocamos un dueto basado en su pieza 'Hawk circle'. Después del concierto, me invitó a su estudio".

Si piensas que Ackerman, ganador de un Grammy, que fundó Windham Hill y produjo sus primeros álbumes, recibe una montaña de cintas con demos de guitarristas que tocan guitarras con cuerdas de acero e imitan a Hedges o a él mismo, estás en lo cierto. Así pues, ¿qué le hizo querer producir a Palmer?

"Recuerdo que Robbie Basho me dijo en una ocasión: 'si no puedes cantarla, no es una melodía'. Y eso siempre lo he tenido presente", recalca Ackerman. "Ha llegado hasta el punto en el que la gimnasia interpretativa parece aceptarse como composición, tanto si hay algo de sustancia como si no, incluso sin que exista melodía más allá de los cambios de acordes. Obviamente aprecio la destreza —de Grassi, Hedges, Mark Knopfler, B.B. King— pero todos ellos tienen algo que decir artísticamente.

"Matteo no ha caído en esa trampa", prosigue. "Ha desarrollado un arsenal considerable de destrezas y es un guitarrista impresionante, pero nunca parece dejarse superar por la necesidad de alardear; la composición y la expresión siempre son su prioridad. Su obra conjuga elegantemente distintos estilos e influencias variadas. Matteo es un artista, no solo un guitarrista".

A pesar de que Ackerman suele

tocar modelos hechos a medida o modelos especiales, orientó a Palmer hacia las Taylor cuando supo que buscaba una nueva guitarra. "Trabajé mucho para comprar mi **314ce**", cuenta Palmer, "pero mereció absolutamente la pena. Para poder ahorrar dinero suficiente y comprarla, un verano tuve que tener tres trabajos. Fui a mi tienda de música local, me senté durante horas y toqué todas y cada una de las Taylor que había en la pared. La 314ce me llamó la atención. Era cómoda, sonaba preciosa y supe que era una guitarra que podría permitirme antes de la fecha de la grabación. Todos los temas de mi álbum los grabé con mi 314ce y es mi guitarra principal. Actualmente, es la única Taylor que tengo, pero les he echado el ojo a otros modelos que espero poder añadir algún día a mi colección de guitarras Taylor".

Y bien, ¿qué nombre da Palmer a su estilo musical? "Con frecuencia la gente me pregunta qué tipo de música toco. Nunca respondo lo mismo, pero suelo decir algo así como 'guitarra instrumental contemporánea'. Y siempre finalizo mi respuesta diciendo 'no canto'. Intento pintar un cuadro de emociones con el cual puedan conectar quienes escuchan. Quiero que mi música inspire a otras personas para que busquen su propia creatividad".

Dan Forte

Sobre la pista de baile y más allá

Una de las mayores bandas electrónicas del Reino Unido, **Above & Beyond**, publicó recientemente álbum acústico, titulado acertadamente *Above & Beyond Acoustic*. Tratándose de un grupo cuya identidad ha estado enraizada en el mundo de la música de baile, grabar un *unplugged* supuso un giro espectacular, pero los integrantes del trío Tony McGuinness, Paavo Siljamäki y Jono Grant quisieron encontrar la manera de reinterpretar algunos de sus éxitos de baile de manera que satisficiera sus deseos y proporcionara un entorno más tranquilo, en cierto modo, para los diferentes vocalistas con los cuales trabajan.

Si bien el álbum contiene grabaciones de estudio, el proyecto se ideó teniendo en mente actuaciones acústicas en vivo. El trío trabajó con tres cantantes, un cuarteto de cuerda y una arpista, batería y bajista. Cada uno de los miembros de la banda hizo sus aportaciones a los pasajes multiinstrumentales: McGuinness a la guitarra, mandolina, ukulele y voz; Siljamäki al piano de cola y violonchelo y, Grant, al piano Rhodes, guitarra y vibráfono. Conforme estudiaban los arreglos y las

www.taylorguitars.com



texturas rítmicas que querían para las canciones, buscaron el tipo adecuado de acústica y descubrieron las Taylors, en particular una **414e**.

"Nos convertimos en grandes fans de las guitarras Taylor", declaró McGuinness a Laura Whitmore de *Guitar World* en una entrevista para su reportaje online de Acoustic Nation (guitarworld.com/acoustic-nation). "Fui a unas 15 tiendas de música de una calle famosa del centro de Londres, Tin Pan Alley. Intentamos decidir y comprar

la guitarra adecuada, pero cuando ya has tocado cinco o seis, se vuelve bastante complicado.

"Entonces fue cuando agarré una Taylor 414, toqué nada más que ocho acordes con ella y pensé: 'esta es'. Dejaba entrever que tenía la paleta perfecta de texturas acústicas que encajaban en nuestro disco. Como parte de una banda con cuatro integrantes, para los arreglos de baile o como instrumento en una banda de 15 músicos, la naturaleza de las guitarras Taylor y el

aspecto visual que aportan resultaron ser perfectos para lo que necesitábamos. Creo que cuando tocamos en el Greek Theatre [de Los Angeles, EUA], teníamos unas 15 guitarras y creo que 14 de ellas eran Taylor".

En YouTube.com está disponible un video con una de las actuaciones en el Porchester Hall del oeste de Londres.

Desde arriba a la izquierda, en el sentido de las agujas del reloj: U2 con Jimmy Fallon en *The Tonight Show* (foto: Getty Images); Graham Nash tocando en el Folk Alliance Conference (foto: Neale Eckstein); Matteo Palmer; Turin Brakes trabajando en un tema en SXSW; Above & Beyond tocando en el Porchester Hall del oeste de Londres.



Notas sobre Taylor

Taylor recibe un premio a la excelencia empresarial

El 29 de enero, Taylor Guitars recibió el premio a la excelencia empresarial (ACE) concedido por el Departamento de Estado de los EUA. En la ceremonia de presentación formal, celebrada en la sala Benjamin Franklin del Departamento de Estado en Washington, D.C., el Secretario de Estado John Kerry entregó el premio a Bob Taylor como reconocimiento al trabajo de transformación que la empresa ha llevado a cabo en el comercio del ébano y la vida de sus empleados de la planta de producción de ébano de Crelicam en Camerún. El premio, de carácter anual, se entrega como reconocimiento a las empresas estadounidenses que desempeñan un papel vital en todo el mundo como buenos ciudadanos corporativos en pro del desarrollo sostenible, el respeto de los derechos humanos y los derechos laborales, la protección medioambiental, los mercados abiertos, la transparencia y otros valores democráticos.



El Secretario Kerry puso de manifiesto que, a través de Crelicam, “Bob y Taylor Guitars han cambiado esencialmente el comercio de ébano en su conjunto”. También reconoció el compromiso de la empresa con el medio ambiente y sus empleados, además de sus esfuerzos por implantar prácticas de gestión forestal responsable. “Taylor Guitars se ha convertido en un defensor efectivo de reformas políticas y legales que mejoran el proceso de concesión de permisos en el sector del comercio del ébano para proteger mejor tanto el medio ambiente como los derechos y las necesidades de otros usuarios del medio forestal”, señaló. “Taylor garantiza que su trabajo queda protegido y, al mismo tiempo, garantiza que sus empleados se beneficien de manera acorde”. Por último, el Secretario Kerry declaró que “se trata absolutamente de un ejemplo de cómo la gente debería desarrollar su actividad de negocio. Estamos muy orgullosos de poder contar esto y cada una de las historias que lo han hecho posible, porque se trata de un ejemplo estu-pendo de lo mejor de la ciudadanía corporativa de todo el mundo”.

En sus palabras de agradecimiento al recoger el premio, Bob reconoció el compromiso de la empresa en la transformación del comercio del ébano y la vida de sus empleados aplicando soluciones comerciales al problema medioambiental. También puso de relieve el compromiso de la empresa con una actuación acorde con el espíritu del capitalismo compasivo, haciendo énfasis en la mejora de la vida de sus empleados mediante la formación y los eventos sociales y por hacer que los beneficios derivados de la madera de ébano recaigan en Camerún.

“Nuestra idea era transformar la manera en la que se recolecta el ébano, cómo se procesa y cómo se vende, para convertirlo en un nuevo modelo de silvicultura social responsable, a la vez que mejoramos la vida de nuestros 75 empleados a través de un trabajo concienzudo”, declaró Bob. “Para lograrlo, asumimos el papel de guardianes del bosque y operamos con la filosofía de utilización de aquello que nos ofrece. Para nosotros, esto implica utilizar el ébano de todos los colores y variedades, incluida la madera que presenta coloración en determinados puntos y vetas, una madera que, antes de nuestro compromiso, se habría deteriorado abandonada en el suelo de los bosques”.

GreenWood gana el premio Yale a la innovación

La misma semana en que Taylor recibió el ACE, nuestros amigos de GreenWood, una organización sin ánimo de lucro que ayuda al sostenimiento autónomo de las comunidades mediante prácticas forestales sostenibles, y su contraparte hondureña, la Fundación Madera Verde, recibieron el primer premio Yale a la innovación de la Yale School of Forestry and Environmental Studies (FES).

El premio Yale reconoce el desarrollo por parte de GreenWood de una red “verde” de brokers, lo cual supone una estrategia empresarial única de la conservación forestal que cultiva las relaciones empresariales a través de la cadena de valor que va de los productores forestales a los consumidores. Dicha red combina la gestión forestal, la formación en el trabajo con la madera, el desarrollo de productos y el acceso al mercado de los productores artesanales de muebles, piezas para guitarras y otros productos forestales de alta calidad.

GreenWood y Madera Verde sentaron en su mayoría las bases para el aprovisionamiento de caoba mediante la asociación que Taylor ha desarrollado con tres cooperativas comunitarias forestales de la región hondureña de la Costa de los Mosquitos, incluido nuestro programa piloto originario desarrollado en Copén, que lleva implantado 13 años. Scott Landis, fundador y presidente de GreenWood, declaró estar agradecido desde la humildad, honrado por el reconocimiento. Además, apuntó la necesidad de perseverar para conseguir el progreso.

“Contar con una idea innovadora está muy bien, pero sólo es el primer paso”, afirmó. “Perseverar cada día, año tras año, forjando alianzas a lo largo del camino, es lo que hace realidad la innovación”.

Un aluvión de alabanzas para las nuevas 800

Ya se han publicado revistas con las primeras evaluaciones de la Serie 800 y la recepción de éstas ha sido sistemáticamente fabulosa. Enviamos una 814ce como modelo para la evaluación y ganó el premio ‘Premier Gear’ de *Premier Guitar*, un premio ‘Platinum’ de *Guitar World* y el premio de selección de los editores de *Guitar Player*.

En la edición de marzo de *Premier Guitar*, el evaluador Scott Nygaard dijo de la 814ce que es “un guitarra con un sonido fabuloso” después de probarla a fondo. “Sus frecuencias graves son potentes y densas, pero no avasalladoras”, relata. “El intervalo de medios está lleno de matices y es suave en cualquier parte del mástil. La respuesta en los graves... la siente en su cuerpo quien la toca, tanto como la escucha el oyente”. También le encantó la versatilidad de la guitarra. “Teniendo en cuenta lo bien que se adapta esta Taylor a gran cantidad de entornos musicales, es difícil que desees recurrir a otra guitarra”.

Teja Gerken de *Acoustic Guitar* también elogió la capacidad de la guitarra para adaptarse a distintos estilos de toque. “El instrumento es tan adecuado para rasguear acordes como para tocar arreglos de jazz con afinación estándar o para tocar *fingerpicking* con afinaciones alternativas”, escribió. “Esta última versión, simplemente, sube el listón”.

En su vídeo de evaluación de la 814ce, el editor técnico de *Guitar World* Paul Riario dijo del diseño que “es realmente extraordinario”. Además, describió la guitarra diciendo que es “un maridaje perfecto de multitud de sonidos acústicos distintos. Cuenta con toda la proyección de una Jumbo y la calidez y claridad de las acústicas de caja más pequeña, todo ello en una única guitarra que suena fenomenal”.

El jefe de edición de *Guitar Player*, Art Thompson, comentó que le encantaba la configuración de la 814ce que había probado y que percibió que su sonoridad “ayuda a que todo suene concentrado y coherente”. Sobre el resultado final, afirmó que se trataba de “un sonido acústico fantástico, con graves profundos, un intervalo de medios precioso y un intervalo de agudos que despliega una asombrosa mezcla de claridad y calidez... Si se toca con suavidad, suena radiante y dimensional, aunque sin comprensión a la hora de tocar más enérgicamente con la púa”.

Thompson también acogió favorablemente el diseño innovador del Expression System 2 y lo definió como “un avance significativo en el sonido amplificado, que básicamente aporta a la pastilla mayor espacio para que respire”. Después de probarla con distintos amplificadores acústicos, elogió el equilibrio en todo el intervalo de frecuencias y destacó que no mostraba “carácter de *claxon* en absoluto, sin picos abruptos ocasionales ni artefactos piezoeléctricos sonoros de textura plástica”. También pudo conseguir gran intensidad de volumen sin problemas de *feedback*. “Esta guitarra destaca en muchos aspectos, y considerada en su conjunto, sería difícil imaginar alguna situación en la que no destaque”, concluye.

El ES2 también impresionó a Scott Nygaard, de *Premier Guitar*. “Me quedé atónito por lo bien que el sistema reproducía las características acústicas de la guitarra, incluido el equilibrio cuerda a cuerda y desde los graves hasta los agudos”, relató. Chris Gill, periodista de *Guitar World*, mostró ese mismo parecer en la edición de marzo. “El reciente Expression System marca un nuevo estándar de excelencia para las pastillas piezoeléctricas”, escribió.

La Grand Orchestra gana un premio a la mejor guitarra acústica

En el Winter NAMM Show de enero, la Grand Orchestra regresó a casa con el premio a la mejor guitarra acústica de 2013 concedido por la revista *The Music & Sound Retailer*. Estos premios se conceden desde hace 28 años según la votación de los distribuidores de los Estados Unidos de América y son un reconocimiento a lo mejor de lo mejor de productos de distintas clases. El premio está considerado como uno de los más prestigiosos y destaca por ser un el único que se basa en las opiniones de todos los fabricantes y distribuidores norteamericanos en vez de ser una selección de los editores o de estar influenciado por los ingresos de publicidad.



Andre Bena se incorpora a Crelicam como Director General

Tenemos el placer de dar la bienvenida a una nueva incorporación al personal de dirección de nuestra planta de producción de ébano de Camerún. Andre Bena se incorporó a Crelicam como director general de la planta a principios de 2014. Bena es originario de Duala (Camerún) y pasó cerca de

e-mail para ofrecer a la comunidad de Taylor un esbozo de su perspectiva sobre el futuro.

¿Qué oportunidades se presentan para Crelicam?

Para mí, la mayor oportunidad que se presenta para Crelicam es formar parte de un equipo que lleva a cabo su actividad de negocio manteniendo su tensión de dejar un mundo sostenible a las futuras generaciones. Creo que



30 años en Europa, durante los cuales se licenció en ingeniería eléctrica, obtuvo un título de máster en ingeniería y se doctoró con un trabajo que versaba sobre el encaminamiento de información a alta velocidad y el diseño de algoritmos de compresión de datos. Posteriormente trabajó para varias de las mayores empresas tecnológicas y financieras alemanas.

En un giro de su carrera, Bena regresó a Camerún en 2010 para contribuir a la protección de los recursos naturales de su país de origen. Se incorporó a Helvetia, proveedor con sede en el Reino Unido que se especializa en sistemas de trazabilidad de la madera. Trabajando junto con el Ministerio de recursos forestales y vida salvaje de Camerún, la empresa acometió el inventariado de los bosques nacionales y la implantación de un sistema nacional de trazabilidad. Aunque dicho proyecto ya ha finalizado, la pasión de Bena por la protección de los recursos naturales de Camerún aún persiste. Su visión encaja estu-pendamente con las pretensiones de Crelicam. Entrevistamos a Bena por

es hora de desplazar la preservación de los bosques desde los márgenes de las prioridades globales al centro del escenario mundial, simplemente porque el bienestar de los seres humanos y su supervivencia dependen de un entorno saludable y diverso.

¿Qué auguras para Crelicam dentro de cinco años? ¿Y dentro de diez?

Dentro de cinco años, Crelicam debería ser una fábrica modélica para cualquier empresa nueva o existente del sector forestal, no sólo para los fabricantes de productos especiales (ébano) sino para muchas otras especies. Para llegar a eso, esperamos que el sistema jurídico camerunés haya mejorado en lo referido a los permisos especiales y se adopte la nueva propuesta que espera la aprobación del parlamento nacional. Esto abarcará tres áreas de impacto: un sistema de trazabilidad que se aplicará para ayudar a registrar los cambios de los productos madereros a lo largo de la cadena de abastecimiento, desde el bosque de origen, a través de la unidad de transformación y

hasta los puntos de salida del país. La empresa mejorará su conformidad con las restricciones jurídicas nacionales y también optimizará su eficiencia en la producción, la logística y los procesos administrativos y contables.

Teniendo en cuenta tu conocimiento del inventario forestal de Camerún, ¿en qué estado se encuentran los bosques del país?

La selva de Camerún se encuentra aún en un estado relativamente saludable según el *World Resources Institute*, pero cuanto más se tarde en aplicar el programa nacional de sostenibilidad forestal, mayor daño sufrirán los bosques. Todo operador local tiene la responsabilidad de minimizar la destrucción de los bosques si opera en ese sector. Estoy encantado de haberme incorporado a Crelicam, una empresa que ha sido pionera en la conservación de los recursos forestales. Como nuevo director general, prometo continuar trabajando en la misma dirección.

¿Qué está haciendo Crelicam para preservar los bosques?

Estamos consiguiéndolo de tres maneras. Una es mediante el trabajo y el esfuerzo de nuestro personal de campo, incluida la población local, que contribuye a una manera sostenible de explotación de los bosques, acorde con lo establecido en nuestras directrices operativas. También con ayuda de nuestros socios, ya sean particulares, gobiernos, empresas u organizaciones sin ánimo de lucro. Por último, mediante una estrategia colaborativa de no confrontación y siendo fieles a nuestros valores esenciales. Desde 2011, Crelicam ha hecho más que nadie por avanzar en la preservación de los bosques en los cuales opera.

¿Tocas la guitarra o algún otro instrumento musical?

Toco la guitarra desde los 13 años. Comencé con guitarra acústica y seguí con guitarra eléctrica. Hace 15 años que toco el bajo de manera activa. Mi música favorita ha sido la bossa nova y el funk-pop.

¿Cómo esperas que perciban el ébano quienes tocan instrumentos musicales?

Ya sea de color oscuro o de color claro, el ébano cuenta con características que hacen que tenga un sonido fabuloso cuando las cuerdas vibran sobre él. Estoy convencido de que los músicos entienden la necesidad de preservación del ecosistema global y aceptan ébano de color y sin color en sus guitarras o en cualquier otro instrumento.

Calendario

Para conocer la lista más actualizada de eventos de Taylor, visita taylorguitars.com/events

Nuestro personal de los Road Show se lo ha pasado en grande mostrando la nueva sonoridad de nuestra Serie 800, la pastilla Expression System 2 y la nueva T5z en las tiendas de música locales. A continuación incluimos información acerca de los próximos Road Show, aunque habrá más durante el resto del año. ¡Esperamos verte pronto en alguno de ellos cerca de donde vives!

ROAD SHOWS INTERNACIONALES

Barcelona (España)

Martes 3 de junio, 18:30
Tube Sound
93 217 10 60

Northamptonshire, Northampton (Reino Unido)

Martes 3 de junio, 19:00

Valencia (España)

Miércoles 4 de junio, 18:30
UME Nuevo Centro
96 347 33 92

West Sussex, Chichester (Reino Unido)

Miércoles 4 de junio, 19:00
Guitar Sound
01243 539106

Mataró (España)

Jueves 5 de junio, 18:30
Auvisa
93 755 14 99

Devon, Exeter (Reino Unido)

Jueves 5 de junio, 19:00
Mansons Guitar Shop
01392 496379

Hessen, Walldorf (Alemania)

Martes 10 de junio, 19:00
Session Walldorf
+49 6227 6030

Aschaffenburg, Baviera (Alemania)

Miércoles 11 de junio, 19:00
Guitar-Place
+49 6021 28180

Bochum (Alemania)

Jueves 12 de junio, 19:00
Musikhaus Pomerin
+49 234 68726940

Ibbenbüren, NRW (Alemania)

Viernes 13 de junio, 19:00
Musik Produktiv
+49 5451 909260

Ratisbona (Alemania)

Lunes 16 de junio, 19:00
Musik Wittl
0941 55892

Talence (Francia)

Martes 17 de junio, 18:30
GuitarShop Talence
05 57 96 94 64

Jettingen-Scheppach (Alemania)

Martes 17 de junio, 19:00
Station Music
08225-958224

Fellbach (Alemania)

Miércoles 18 de junio, 18:30
Soundland
0711 5109800

Biarritz (Francia)

Miércoles 18 de junio, 18:30
GuitarShop Biarritz
05 59 41 83 87

Iurreta (España)

Jueves 19 de junio, 18:30
Txirula
946 811 443

FYF INTERNACIONALES

Oslo (Noruega)

Lunes 2 de junio, de 11:00 a 17:30
Myhrbraaten Musikk
22 17 02 30
FYF INTERNACIONALES

Sandvika (Noruega)

Martes 3 de junio, de 11:00 a 19:00
Backstage Musikk
67 55 05 00
Sandvika (Noruega)

Oslo (Noruega)

Miércoles 4 de junio, de 11:00 a 19:00
4SOUND
22 70 88 70

Musikmesse 2014 Fráncfort (Alemania)

Del 12 al 15 de marzo
Este año, el stand de Taylor en Musikmesse estuvo muy concurrido

durante los cuatro días que duró la feria. Hemos disfrutado de la misma situación privilegiada desde hace algunos años, que nos permite dar la bienvenida a los visitantes conforme entran en el hall acústico porque pasan justo por nuestra área de exposición. El "Día del consumidor" del sábado fue especialmente ajetreado y a nuestro stand llegaron entusiastas de todas las edades para probar nuestras guitarras.

Quisimos destacar la nueva Serie 800 que hemos rediseñado y, por ello, durante la feria le dedicamos un espacio considerable en las paredes. Esta área pronto se convirtió en el punto más concurrido del stand. Muchos de los asistentes habían oído hablar de las mejoras estéticas y sonoras pero aún no habían tenido oportunidad de tocar las 800 en sus tiendas de música favoritas. Contamos con guitarras de cada una de nuestras formas de caja, lo cual permitió que los guitarristas pudieran comparar todos los modelos nuevos.

Bob Taylor y Andy Powers estuvieron muy solicitados por los medios de comunicación internacionales, deseosos de recoger un testimonio de primera mano acerca de la filosofía que hay detrás del rediseño de la Serie 800.

Ambos cumplieron ofreciendo entrevistas a ritmo constante. Las 800 consiguieron ganar el premio Musikmesse de la prensa internacional (MIPA) a la mejor guitarra acústica de la feria. Los ganadores del MIPA se anunciaron en una ceremonia especial el 13 de marzo y asistió un nutrido grupo en representación de Taylor. Más de 160 publicaciones de todo el mundo emitieron sus votos para los productos más destacados en más de 40 categorías de instrumentos diferentes para determinar los ganadores del premio.

Otro producto que obtuvo muy buena acogida en su debut en la feria fueron nuestras Ediciones Limitadas de Primavera, especialmente la Baritone 320e. La gente acudía a nuestro mostrador buscando específicamente esa guitarra y, una vez comenzaban a tocar, les costaba dejarla. También presentamos la nueva 150e 12-string, que captó igualmente la atención de mucha gente que pudo tocarla allí mismo.

Entre otros aspectos destacados se encuentra la visita del embajador estadounidense en Alemania, John B. Emerson, que estuvo charlando un rato con Bob Taylor.



De izquierda a derecha: el Embajador de los EUA en Alemania, John B. Emerson, con Bob Taylor; el stand de Taylor en estuvo muy concurrido durante los cuatro días que duró la feria de este año, celebrada del 12 al 15 de marzo en Fráncfort (Alemania).



TaylorWare

CLOTHING / GEAR / PARTS / GIFTS



Monica from our Human Resources team, shown in our Ladies' Island Vine T, helps make Taylor a great working environment for employees. Ryan, who gives shape to our guitar bodies in Sidebending, sports our new Baseball T.

NEW

Ladies' Island Vine T

Vintage short-sleeve track shirt featuring Island Vine inlay graphic elements. Soft and form-fitting poly/cotton/rayon tri-blend. Slim fit. Sizing up recommended. (Indigo #4580; S-XL)

NEW

Baseball T

Vintage heather fine jersey. 60/40 combed cotton/poly blend. Gray body with navy 3/4 sleeve. Fashion fit. (Gray/Navy #2296; S-XXL)

NEW

Men's Embroidered Polo Shirt

100% Peruvian Pima cotton short sleeve polo. Dura-Pearl buttons. Rib knit cuffs. Embroidered Taylor logo on left chest. Standard fit. (Navy #2706; M-XXL)

NEW

Logo T

100% preshrunk cotton. Red Taylor logo. Short sleeve. Standard fit. (White #1640, S-XXXL)

NEW

Aged Logo T

60/40 preshrunk poly/cotton. Short sleeve. Fashion fit. (Heather Dark Gray #1590; S-XXL)



**NEW****Shield T**

Shield/crossed guitar design available in youth and toddler sizes.

Youth 100% pre-shrunk cotton. Short sleeve. (Black #1420; S (6/8), M (10/12), L (12/14))

Toddler 100% cotton jersey. Short sleeve. (Black #1391; Size: 2, 4 or 5/6)

NEW**Infant Shield Onesie**

Ultra-soft infant lap shoulder bodysuit with snap closure. 100% ringspun cotton. Short sleeve. (Black #1340; Size: 6, 12 or 18 months)

Oscar from our Materials Management crew knows our warehouse inside and out. His SoCal T celebrates Taylor's West Coast roots and contributions to California's culture of innovative guitar design.

**NEW****SoCal T**

50/50 poly/cotton blend.

Ultra soft, worn-in feel.

California/peghead design.

Short sleeve. Slim fit.

(Olive #1471; S-XXL)

**Military Embroidery Cap**

Adjustable with Velcro closure – one size fits most. (Black #00402)

Men's Cap

Adjustable fabric strap – one size fits most. (Charcoal #00375)



Front Pocket
Taylor Shield

Men's 40th Anniversary Work Shirt

Wrinkle-resistant, permanent press polyester/cotton blend, featuring Taylor shield on front, 40th anniversary design on back. Short sleeve with two button pockets. (Black #3080; S-XXL)

**Men's 40th Anniversary T**

Preshrunk 100% combed cotton. Short sleeve. Fashion fit. (Black #1570; S-XXL)

**Headstock T**

100% cotton. Short sleeve. Fashion fit. (Black #1481; S-XXL)

**Color Block Zip Hoodie**

Slim fit. (Gray/Red #2815; S-XXL)

Ladies' 40th Anniversary T (not shown)

Preshrunk 60/40 combed cotton/poly blend. Short sleeve. Slim fit. (Black #4570; S-XXL)

**Glassware****Etched Glass**

20 oz., featuring hand-etched round Taylor logo. (#70010)

Taylor Etched Peghead Mug

Ceramic, holds 15 oz. (Black #70005)

Taylor Mug

Glossy ceramic bistro mug featuring the round Taylor logo. Holds 15 oz. (Brown with cream interior, #700060)

Joe, a nine-year Taylor veteran, ensures that the finish quality on our guitars meets our exacting standards.

**NEW****Rosette T**

100% preshrunk cotton. Rosette design. Short sleeve. Standard fit. (Cardinal Red #1730; S-XXL)

Accessories

4



7



8



5



9



6



10



1

1) Digital Headstock Tuner

Clip-on chromatic tuner, back-lit LCD display. (#80920)



2

2) Taylor Polish Cloth 3-Pack

Microfiber with serrated edge. Features embossed Taylor logo. 11-1/2" x 9-1/2". 3-pack (Chestnut, Tan, Brown #80908); 3-pack (Black, Taupe, Charcoal #80909 [shown])

3) Taylor Guitar Polish

Spray-on cleaning polish that is easily and safely wiped away. 4 fl. oz. (#80901)



3

4) Guitar Stand

Features laser-etched Taylor logo, rich satin finish, and rubber pads to protect your guitar's finish. (Sapele/Mahogany #70100, assembly required)

5) Black Composite Travel Guitar Stand

Made from durable recycled ABS composite material to securely hold your Taylor guitar. Travel-friendly design. Folds up to store in gig bags and most guitar cases. Accommodates all Taylor models. (#70180)

6) Travel Guitar Stand

Sapele, lightweight (less than 16 ounces) and ultra-portable. (#70198)

NEW**7) Elixir® HD Light Strings**

The new custom-gauge set (.013, .017, .025, .032, .042, .053) was specially designed to bring bolder highs, fuller lows, and a balanced overall voice to our Grand Concert and Grand Auditorium models. Phosphor Bronze with NANOWEB® coating. (#89902)

8) Big Digit Hygro-Thermometer

Easy-to-read display shows temperature and humidity simultaneously. (#80358)

9) Mini Hygro-Thermometer

Compact digital unit works in a guitar case or in-room settings. Dimensions: 2" x 1.5" x .63" (51 x 38 x 16mm). (#80359)

10) Guitar Straps

Visit taylorguitars.com for a complete selection of Taylor guitar straps.

TaylorWare

CLOTHING / GEAR / PARTS / GIFTS

1-800-494-9600

Visit taylorguitars.com/taylorware to see the full line.



Un río fluye por ella

La protagonista de esta *Grand Symphony custom* es su tapa de secuoya hundida, cuyo abigarramiento exclusivo proviene del agua rica en minerales de los ríos del norte de California, donde el tronco estuvo sumergido durante muchas décadas. Se eligieron juegos de cocobolo con veteado recto para el fondo y los aros, y complementar así la orientación del veteado de la tapa. El acabado *shaded edgeburst* proporciona un telón de fondo oscuro para los perfiles de koa figurada y realza la belleza caleidoscópica de la tapa con realces de abulón. Timbricamente, las propiedades similares al palosanto que posee el cocobolo proporcionan también una pegada y una claridad extra a la fundamental, mientras que la secuoya conjuga la calidez suave del cedro con una mayor potencia acústica. La combinación de maderas se adapta excepcionalmente bien a la caja GS, especialmente para quienes tocan acordes con intensidad moderada o alta y desean volumen y claridad con calidez en conjunto.

