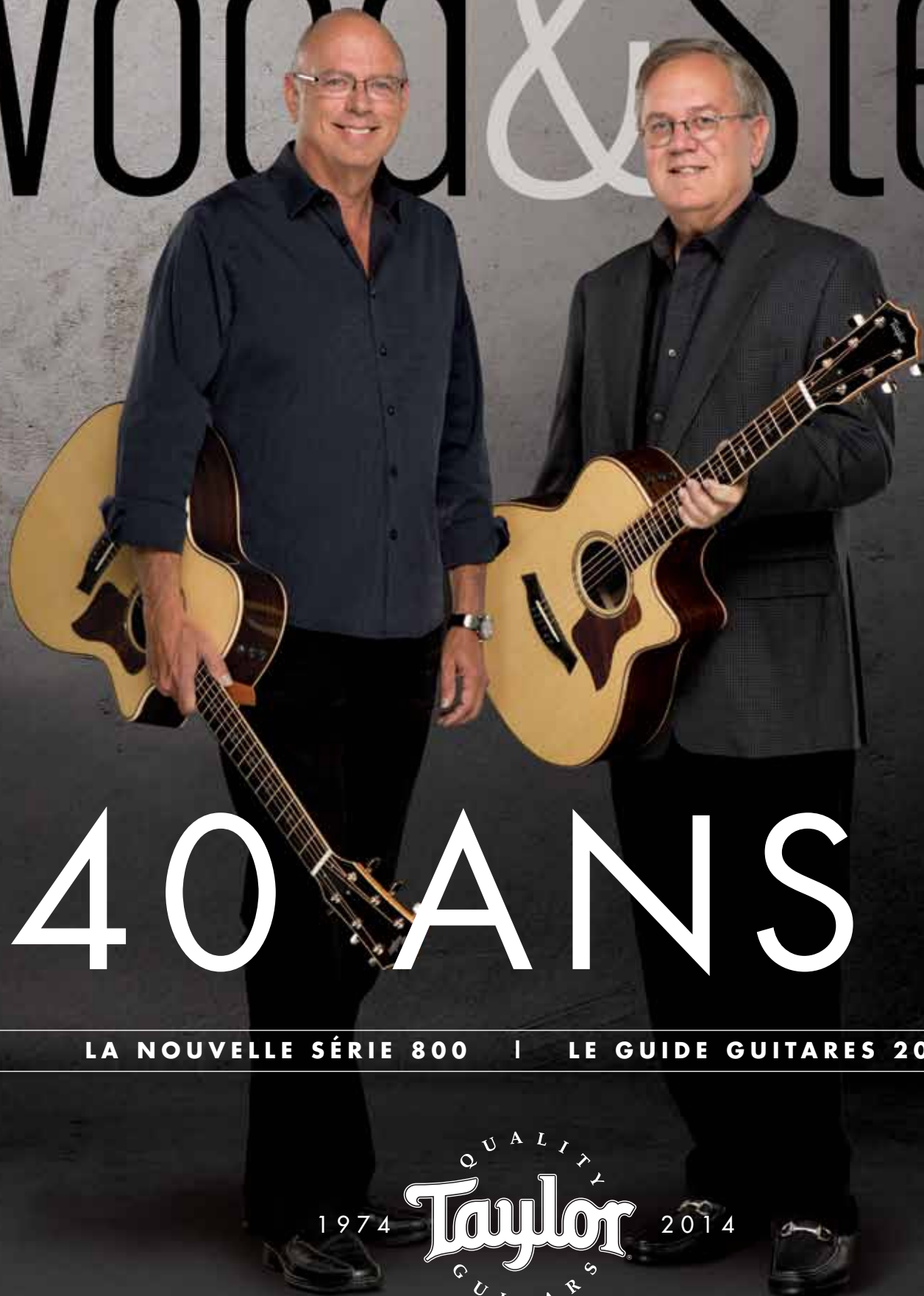


# Wood & Steel



# 40 ANS !

LA NOUVELLE SÉRIE 800 | LE GUIDE GUITARES 2014

1974

QUALITY  
**Taylor**  
GUITARS

2014

8

## LES 40 ANS DE TAYLOR

Bob et Kurt ne sont pas peu fiers de l'évolution de leur société, passée d'une modeste boutique à un grand nom du secteur. Mais en cette 40e année d'activité, ils sont plus déterminés que jamais à aller de l'avant !

## LA RENAISSANCE DE LA SÉRIE 800

10

Bob Taylor et Andy Powers dévoilent la nouvelle génération du son acoustique Taylor, avec une rénovation complète de notre série phare.

13

## QUESTIONS/RÉPONSES AVEC BOB ET ANDY

Bob et Andy évoquent l'héritage de la série 800, leur approche centrée sur le son et ses implications pour le futur du son Taylor.

14

## ANATOMIE D'UNE NOUVELLE GUITARE

La quasi-totalité des ingrédients significatifs de la série 800 ont été affinés pour améliorer le son de chaque modèle. Parmi les nuances apportées, un barrage modifié, l'utilisation de colles protéiques et d'une finition ultra-fine, la nouvelle électronique Expression System® 2 et une esthétique revue et corrigée.

24

## LA SÉRIE 800 PAR FORMES

Andy explique la façon dont les derniers concepts Taylor font résonner les qualités sonores uniques de chaque forme de corps.

*Photo de couverture (de g. à dr.) : Bob Taylor et Kurt Listug, cofondateurs de Taylor, avec des guitares de la nouvelle série 800.*

### RUBRIQUES

- 4 LA RUBRIQUE DE KURT    5 LE BILLET DE BOB    6 DEMANDEZ À BOB  
61 L'ESSENCE DE L'ART    62 TAYLORWARE

Retrouvez-nous sur **Facebook** et **YouTube**. Suivez-nous sur **Twitter** : @taylorguitars

## LE GUIDE DES GUITARES TAYLOR 2014

26

Des cordes acier aux cordes nylon en passant par la nouvelle T5z, la gamme Taylor 2014 offre à tous les types de guitaristes de quoi satisfaire leurs envies. Laissez notre guide guitares vous aiguiller vers l'instrument qui correspond au mieux à vos besoins et vos envies !

28

## TROUVEZ L'ÂME SŒUR

Le fait de bien comprendre quel est votre profil de guitariste vous permettra de vous diriger vers une guitare qui correspond au mieux à votre personnalité.

30

## FORMES DE CORPS

Un aperçu de tous les styles de corps Taylor, avec leur personnalité sonore et les applications de jeu qui s'y rapportent.

32

## BOIS DE LUTHERIE

Chacune des essences de bois que nous utilisons possède des caractéristiques sonores distinctes.

34

## LA GAMME TAYLOR PAR SÉRIES

Chaque série Taylor est définie par des combinaisons de bois et un ensemble d'ornements unique, auxquels s'ajoute toute une gamme d'options standard ou custom.

58

## DÉVELOPPEMENT DURABLE

Nos efforts d'obtention responsable des matières premières et les relations fortes que nous nouons avec nos fournisseurs jettent les bases d'un avenir solide pour les générations futures de guitaristes.

60

## SERVICE ET ASSISTANCE

Nous avons développé notre réseau d'assistance afin de vous offrir une expérience Taylor toujours plus proche de la perfection.





## LA RUBRIQUE DE KURT

### Dream On

« The American Dream »… Le rêve américain. L’expression est bien connue à travers le monde. Chacun sait ce qu’elle recouvre : avoir la liberté de réaliser son rêve, l’opportunité d’atteindre la réussite et la prospérité dans la voie de son choix, à condition de travailler assez dur, assez longtemps, et de persévérer. Ce que moins de gens savent, c’est que la boutique de guitares que Bob et moi avons achetée et ouverte le 15 octobre 1974 s’appelait elle aussi The American Dream. Et même si nous l’avons rapidement rebaptisée Taylor Guitars, l’aventure a été fidèle au nom original : un rêve américain. Ce rêve a évolué de façon considérable au cours des 39 dernières années, et il continue à évoluer à l’avenir.

Lorsque nous avons acheté le « Dream Shop » et lancé notre affaire, notre rêve était relativement simple : pouvoir fabriquer des guitares, posséder notre propre affaire, faire quelque chose qui nous faisait vraiment envie, avoir une chance de succès. Nous espérons gagner notre vie… Mais c’était plus un espoir qu’un programme précis. Nous ne savions pas comment marchaient les affaires, nous avions tout à apprendre. Je n’avais que 21 ans, et Bob 19.

Quelques années plus tard, notre rêve était d’apprendre à fabriquer des guitares de bonne facture, avec des bois qui ne se fissureraient pas, une finition qui se fixerait de façon satisfaisante et un manche qui ne se tordrait pas. Nous espérons parvenir à vendre les quelques guitares que nous fabriquions, et un jour passer un cap : pouvoir payer nos factures et si possible,

nous payer nous-mêmes !

Plus de dix ans après nos débuts, notre rêve était de parvenir à vendre toutes les guitares que nous produisions, et à nous payer chaque semaine. Notre production de guitares commençait à gagner en régularité, et Bob avait réalisé l’un de ses rêves : faire participer à l’aventure un bon nombre des spécialistes avec qui il voulait travailler. J’ai fini par résoudre le casse-tête qui consistait à générer suffisamment de ventes pour que l’entreprise et la trésorerie tournent sans heurts, et nous avons pu quitter notre boutique de Lemon Grove en Californie pour nous installer sur un nouveau site, plus vaste, près de Santee.

Au cours des cinq années suivantes, nous avons continué à progresser. Nous avons conçu puis commencé à fabriquer nos propres étuis (suite à la disparition de notre fournisseur). Bob s’est procuré sa première machine à commande numérique Fadal. J’ai embauché un directeur des ventes, à qui j’ai délégué cette responsabilité, et nous avons accueilli toujours plus de monde. Nous avons commencé à rencontrer des problèmes de personnel que nous ne savions pas gérer, puisque nous embauchions désormais des employés que nous ne connaissions pas. Nous avons dû faire face à de nouveaux défis, et apprendre à être de bons employeurs. Nous avons embauché un directeur du personnel, et commencé à développer de meilleures pratiques d’emploi et de management.


Santee est ensuite devenu trop petit pour nous, ce qui a conduit à la construction du premier de nos nombreux bâtiments à El Cajon. J’ai appris

à créer une vision marketing et publicitaire à la pointe de notre secteur, qui a contribué à accélérer la croissance des ventes. Bob a continué sa quête, à savoir réinventer la guitare acoustique pour en faire un meilleur instrument, plus homogène et plus facilement entretenu. J’ai affiné mes compétences pour faire de notre société une affaire rentable, capable d’autofinancer sa croissance. Bob a lancé notre seconde usine, à Tecate au Mexique, de l’autre côté de la frontière.

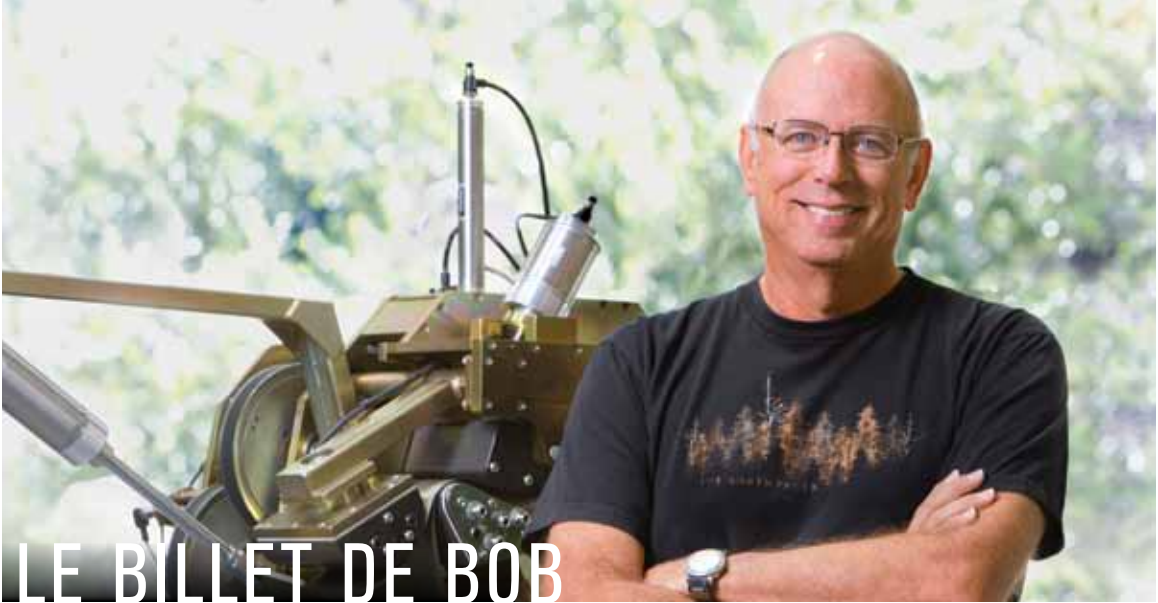
Plus récemment, nous avons établi notre propre centre de distribution et notre organisation de vente en Europe, acheté une scierie d’ébène en Afrique et bâti une équipe dirigeante solide, à même de gérer les activités quotidiennes de l’entreprise. Notre rêve n’a cessé d’évoluer ; il a pris son envol pour inclure de plus en plus d’activités, de nouvelles régions du monde, et finalement le succès et le bien-être de milliers de personnes qui contribuent toutes à l’aventure Taylor.

Nous en sommes désormais à notre 40e année d’activité. Je vais bientôt avoir 61 ans, et Bob 59. Nous continuons tous deux à vivre le rêve américain, et ce rêve ne cesse de croître, de toucher tous les aspects de l’aventure. Et même si nous avons accompli tant de choses et sommes parvenus à surmonter bien des épreuves, je suis convaincu que nos plus belles opportunités (qui espérons-le se transformeront en succès !) sont encore devant nous.

— Kurt Listug, président directeur général

<p>Wood&amp;Steel <span>Numéro 78</span> Hiver 2014</p>	
<p><b>Éditeur</b> Taylor-Listug, Inc.</p>	
<p><b>Produit par le service marketing Taylor Guitars</b></p> <p><b>Vice-président</b> Tim O'Brien</p> <p><b>Rédacteur en chef</b> Jim Kirlin</p> <p><b>Directeur artistique</b> Cory Sheehan</p> <p><b>Concepteur graphique</b> Rita Funk-Hoffman</p> <p><b>Concepteur graphique</b> Angie Stamos-Guerra</p> <p><b>Photographe</b> Tim Whitehouse</p>	
<p><b>Collaborateurs</b></p> <p>David Hosler / Wayne Johnson / David Kaye</p> <p>Kurt Listug / Shawn Persinger / Shane Roeschlein</p> <p>Bob Taylor / Glen Wolff / Chalise Zolezzi</p>	
<p><b>Conseillers techniques</b></p> <p>Ed Granero / David Hosler / Gerry Kowalski</p> <p>Crystal Lawrence / Andy Lund / Rob Magargal / Mike Mosley</p> <p>Andy Powers / Bob Taylor / Chris Wellons / Glen Wolff</p>	
<p><b>Photographes collaborateurs</b></p> <p>Rita Funk-Hoffman / David Kaye / Katrina Horstman</p>	
<p><b>Diffusion</b></p> <p>Katrina Horstman</p>	<p><b>Imprimerie / distribution</b></p> <p>Courier Graphics / CEREOUS - Phoenix</p>
<p><b>Traduction</b></p> <p>Veritas Language Solutions</p>	<p><b>Coordination de la traduction</b></p> <p>Angie Stamos-Guerra</p>
<p><small>©2014 Taylor-Listug, Inc. All Rights reserved. TAYLOR, TAYLOR (Stylized); TAYLOR GUITARS, TAYLOR QUALITY GUITARS and Design<span> </span>; BABY TAYLOR; BIG BABY; Peghead Design; Bridge Design; Pickguard Design; 100 SERIES; 200 SERIES; 300 SERIES; 400 SERIES; 500 SERIES; 600 SERIES; 700 SERIES; 800 SERIES; 900 SERIES; PRESENTATION SERIES; GALLERY; QUALITY TAYLOR GUITARS, GUITARS AND CASES and Design; WOOD&amp;STEEL; ROBERT TAYLOR (Stylized); TAYLOR EXPRESSION SYSTEM; EXPRESSION SYSTEM; TAYLORWARE<span> </span>; TAYLOR GUITARS K4; K4, TAYLOR K4; TAYLOR ES; DYNAMIC BODY SENSOR; T5; T5 (Stylized); BALANCED BREAKOUT; R. TAYLOR; R. TAYLOR (Stylized); AMERICAN DREAM; TAYLOR SOLIDBODY; T3; GRAND SYMPHONY; WAVE COMPENSATED; GS; GS MINI; ES-GO; V-CABLE; FIND YOUR FIT; and GA are registered trademarks of Taylor-Listug, Inc. NYLON SERIES; KOA SERIES; GRAND AUDITORIUM; GRAND CONCERT, TAYLOR SWIFT BABY TAYLOR; LEO KOTIKE SIGNATURE MODEL; DYNAMIC STRING SENSOR; GRAND ORCHESTRA; GO; TAYLOR ROAD SHOW; JASON MRAZ SIGNATURE MODEL; NOUVEAU; ISLAND VINE<span> </span>; CINDY; HERITAGE DIAMONDS; TWISTED OVALS; DECO DIAMONDS; and SPIRES are trademarks of Taylor-Listug, Inc.</small></p>	
<p><small>ELIXIR and NANOWEB are registered trademarks of W.L. Gore &amp; Associates, Inc. D'ADDARIO PRO-ARTE is a registered trademark of J.D'Addario &amp; Co., Inc. NUBONE is a registered trademark of David Dunwoodie.</small></p>	
<p><small>Les prix, spécifications et disponibilités sont sujets à modification sans préavis.</small></p>	
<p><small>Afin de vous abonner, veuillez enregistrer votre guitare Taylor à l'adresse www.taylorguitars.com/registration. Si vous souhaitez nous contacter à propos d'un changement d'adresse ou d'une résiliation d'abonnement, veuillez vous rendre sur www.taylorguitars.com/contact.</small></p>	
<p><b>Wood&amp;Steel</b> <b>Online</b></p>	<p>Retrouvez ce numéro de <i>Wood&amp;Steel</i> ainsi que les numéros déjà parus sur <a href="http://taylorguitars.com">taylorguitars.com</a></p>

www.taylorguitars.com



### Relations au long cours

Je me souviens avoir dit à Kurt, lorsque nous avons monté notre société : « Je me demande quel effet cela fera de dire un jour que nous sommes en activité depuis dix ans… » Aujourd’hui, presque quatre fois plus de temps s’est écoulé. Vous savez comment je me sens ? Comme quelqu’un engagé dans la quête sans fin d’une idée qui ne cesse d’évoluer, riche d’une somme de choses apprises, vécues, que je n’aurais jamais pu imaginer à nos débuts.

Je me suis dit qu’il serait bon d’évoquer certaines de nos relations dans cette rubrique. D’abord, je voudrais parler de mes collègues, ici chez Taylor, et pas seulement à El Cajon ; je pense aussi à tous nos amis de Tecate, d’Amsterdam et de Yaoundé. Nous avons rassemblé un groupe fantastique de gens motivés, qui travaillent ensemble dans quatre pays pour assembler les pièces du puzzle qui forme notre société. Il ont intégré notre vision, et la font progresser même quand je ne suis pas là pour m’en charger ! Je viens de jeter un coup d’œil sur Wikipedia, et j’ai découvert que Taylor était le quatrième employeur d’El Cajon. Je l’ignorais totalement, je devrais peut-être imprimer l’article et le coller sur mon frigo ! En tous cas, nous avons la chance d’avoir les meilleurs employés qui soient. Le saviez-vous ? La remarque que font le plus souvent les gens après la visite de notre usine n’est pas « Vos guitares sont incroyables » mais bien « Vos employés sont incroyables. »

Nous avons également des fournisseurs qui se donnent à fond pour nous. Nous nous traitons avec le plus grand respect mutuel, et pour certains d’entre eux, notre relation remonte à la création même de Taylor. Je pense par exemple à l’entreprise familiale qui coupe notre palissandre en Inde. Autrefois, c’était un homme avec une jeune famille, qui

travaillait seul. Son fils me dit que c’est toute sa vie : depuis son enfance, sa famille coupe du bois pour Taylor Guitars. Aujourd’hui c’est lui qui dirige la société, et celle-ci rassemble 80 familles. J’ai des fournisseurs prêts à passer des nuits blanches pour nous aider lorsque nous avons une idée etque nous avons besoin de leur aide pour obtenir une réponse rapide. Certains d’entre eux me disent que parmi tous leurs clients, c’est avec nous qu’ils ont la relation la plus forte. Je leur suis infiniment reconnaissant ; ils font littéralement partie de la famille.

Nous avons des revendeurs qui par leurs efforts permettent à des guitaristes de découvrir nos instruments, partout dans le monde. Nous nous efforçons d’établir avec eux une relation gagnant-gagnant. Nous avons tant de revendeurs qui nous offrent leur passion, leur soutien, et ont accepté les changements que j’ai apportés aux guitares au fil des années. Notre secteur est très traditionneliste, et pourtant je change en permanence la façon dont nous fabriquons les guitares ; or bien souvent, ceux qui ont le plus à gagner ou à perdre dans cette affaire sont les revendeurs. Par exemple, si je décide d’améliorer une guitare donnée, ils se retrouvent avec des modèles désormais anciens en stock. Et dans le monde de la guitare, cela peut représenter un fardeau, peut-être plus encore que dans d’autres secteurs. Mais nos revendeurs savent trouver les bonnes personnes pour les bonnes guitares, et tout fonctionne ; les gens quittent les magasins heureux. Nos revendeurs croient en ce que nous faisons et ils nous soutiennent. Je les en remercie.

J’ai un partenaire exceptionnel. Combien de gens peuvent en dire autant ? Après quarante années, nous continuons à progresser de concert vers nos projets futurs. Kurt fait pour moi des choses que personne d’autre ne peut faire, et j’aime à penser que je lui rends la pareille. Nous avons réussi à travailler côte à côte puis à diviser nos tâches pour faire de notre entreprise une affaire florissante.

— Bob Taylor, président

## Le mot de la rédaction

### En route pour les quarante prochaines

Dans ce numéro spécial, trois grands thèmes s’entremêlent au fil des pages : le 40e anniversaire de Taylor, le vent de renouveau qui souffle sur la série 800 et la présentation de notre gamme 2014. Chacun d’entre eux nous permet d’explorer d’une manière différente notre approche de la guitare, mais tous sont liés par un fil rouge résolument « taylorien » : un effort continu qui vise à toujours améliorer ce que nous appelons « l’expérience guitare ».

Bob et Kurt reviennent ainsi sur leurs 40 (premières !) années en tant que dirigeants de première génération ; ils révèlent que leur passion est intacte, et qu’ils comptent bien entretenir pendant des années encore la culture de l’innovation qui règne chez Taylor !

Notre présentation en profondeur de la série 800 occupe elle aussi une place importante dans ce numéro : ce projet de remise au goût du jour représente en effet la campagne d’amélioration du son la plus vaste que nous ayons jamais mise sur pied. C’est également pour nous l’occasion d’entrevoir la collaboration créative qui réunit Andy Powers et Bob Taylor : les talents de luthier exceptionnels d’Andy et les compétences de Bob en matière de production se combinent ici pour nous offrir des améliorations sonores d’une envergure sans précédent sur des guitares produites en série.

Enfin, notre guide guitares 2014 présente l’alléchante gamme Taylor de cette année (avec notamment la nouvelle T5z) ; s’y ajoutent une présentation de nos formes de corps et de nos bois de lutherie, des conseils qui vous permettront de vous diriger vers la bonne guitare, et enfin les dernières nouvelles de nos initiatives en faveur du développement durable et d’un service client toujours plus approfondi.

Après 40 années bien remplies, Bob et Kurt ont de quoi être fiers, avouons-le. Mais ce qui compte pour eux, plus que les succès passés, c’est le fait qu’ils jettent chaque jour les bases d’un avenir qui s’annonce passionnant pour les guitares et les guitaristes !

— Jim Kirlin

### Visites de l’usine Taylor en 2014 et dates de fermeture

Une visite guidée gratuite de l’usine Taylor Guitars a lieu chaque jour du lundi au vendredi à 13h00 (à l’exception des jours de congés). Aucune réservation préalable n’est nécessaire. Il vous suffit de vous présenter à la réception de notre centre d’accueil, dans le hall de notre bâtiment principal, avant 13h00. Nous prions simplement les groupes importants (plus de 10 personnes) de nous contacter à l’avance au (619) 258-1207.

Bien que la visite ne nécessite pas d’effort physique important, veuillez noter qu’elle requiert une durée de marche non négligeable. De plus, du fait de son caractère technique, elle peut ne pas être adaptée aux jeunes enfants. La visite dure environ 1 heure et 15 minutes ; le départ a lieu du bâtiment principal, au 1980, Gillespie Way à El Cajon, Californie.

Merci de prendre note des jours exceptionnellement chômés, présentés ci-dessous. Pour de plus amples informations, y compris concernant l’accès à l’usine, veuillez vous rendre sur [taylorguitars.com/contact/factorytour](http://taylorguitars.com/contact/factorytour). Nous vous attendons avec impatience !

### Jours de fermeture de l’usine

**Lundi 17 février**  
(Presidents Day)

**Lundi 26 mai**  
(Memorial Day)

**Du lundi 30 au vendredi 4 juillet**  
(fête nationale, congés d’entreprise)



# Demandez à Bob

## Acacia, profil de chevalet et épaisseur du médiator...

### Je me suis procuré une 426 Grand Symphony d'occasion, dont le fond, les éclisses et la table sont en acacia à bois noir. Après quelques semaines de jeu, elle s'est comme « fondue » à mon style (je me suis habitué à la jouer, en fingerpicking) ; je fais partie de ceux qui pensent que les bonnes guitares s'adaptent au son du guitariste. Elle sonne de façon absolument renversante dans les styles de blues que je joue. En fait, je trouve qu'elle sonne mieux que toutes les guitares tout koa, acajou ou noyer que j'ai pu entendre jusqu'ici. Je suis sûr qu'il y a un marché pour ce modèle, auprès des guitaristes de blues acoustique qui recherchent ce type de son vraiment à l'ancienne, difficile à trouver. Avez-vous pensé à intégrer ce modèle dans votre gamme habituelle ?

### John Hlasney Flemington, New Jersey

### Jim Sabatke

En fait Jim, d'une certain façon nous préférons les qualités sonores de l'acacia à bois noir à celles du koa. Ce sont deux essences d'acacia presque identiques, ou aussi proches que des cousins peuvent l'être ; mais c'est vrai que l'acacia à bois noir a un son vraiment attachant. Nous pensons à l'intégrer à notre gamme depuis des années déjà, mais la difficulté consiste à trouver une source fiable et régulière de bois d'une qualité suffisante pour en faire des guitares. Nous avons dépensé beaucoup de temps et d'énergie dans sa région d'origine, la Tasmanie, pour y développer des contacts. Nous tenons à obtenir notre bois de la façon la plus éthique et la plus respectueuse de l'environnement qui soit, et nous nous écartons donc de l'abattage classique pour favoriser des méthodes plus propices au développement durable, qui profitent aux populations locales. La Tasmanie a beaucoup d'atouts, parmi lesquels les essences qui y sont disponibles et le fait qu'il s'agisse d'un pays bien développé, et non frappé par la pauvreté. Il y a donc des conditions très favorables, et nous travaillons sur des ouvertures très intéressantes pour l'obtention d'acacia à bois noir. À l'heure actuelle, nous avons des relations excellentes avec un spécialiste, qui se procure ce bois de façon idéale.

Attendez-vous donc à voir au moins des séries limitées en acacia à bois noir dans les années à venir ! Nous aurons peut-être un jour un modèle standard, mais il est encore trop tôt pour en être sûr.

### Vue de l'arrière, la table de toutes mes Taylor est légèrement convexe ; c'est la forme normale, du fait de la conception de la guitare et du niveau d'humidité normal. Mais je me demandais si vous faisiez en sorte que l'arrière du chevalet soit un peu concave, pour qu'il se combine parfaitement avec la table. Si ce n'est pas le cas, la liaison entre les deux devrait être problématique, surtout aux extrémités du chevalet.

**John Hlasney Flemington, New Jersey**

Oui John, la face inférieure de nos chevalets est bien usinée pour correspondre à la table, pour la raison que vous évoquez. C'est un détail que la plupart des fabricants omettent, mais chaque chevalet Taylor est placé à l'envers sur une machine à commande numérique, puis creusé pour présenter une surface concave parfaite qui correspond à la courbure de la table. J'en profite pour souligner que même si nous appelons notre manche le « manche NT », c'est en fait tout l'instrument que nous devrions appeler « guitare NT »... Parce que le corps est tout aussi « NT » que le manche ! Et ce détail de précision que nous évoquons ici fait partie des nombreuses subtilités que nous apportons à nos guitares, afin qu'elles soient toutes comme nous le souhaitons.

### Je possède une Taylor 410 acajou/épécéa sans pan coupé de 1996. J'adore la douceur de sa sonorité et la clarté des notes, mais j'aime-rais avoir plus de volume pour des phrases lead en picking, pour des bends... Une machine à blues, en quelque sorte. J'ai entendu dire que l'épécéa Adirondack donne plus de volume et de clarté, mais je ne veux pas perdre le gros son des graves de ma Dreadnought. Quelle serait la

**différence entre ma guitare acajou et une guitare palissandre ?**

**Sean Hull**

Sean, je vais vous répondre très simple-ment : essayez notre nouvelle 810, réno-vée par Andy Powers ! Andy a un grand talent pour construire des guitares qui offrent ce que vous recherchez. Et c'est bien plus qu'un simple changement de bois. Trouvez-en une, jouez-la... Et préparez-vous à voir vos amis sursauter quand vous vous lancerez dans des phrases lead ! Je me défends, en tant que luthier ; mais là, Andy me surpasse largement. Je pense que vous serez surpris par cette guitare.

### Quelles sont les raisons qui motivent le choix d'une tête standard ou d'une tête ajourée ? Ont-elles des avantages particuliers, ou est-ce un choix purement esthétique ?

**Je me suis procuré ma 110e vers 2005, ma 414ce-ltd en 2007 et je m'apprêtais à commander une Grand Orchestra épécéa d'Engelmann/koa grâce à votre programme de guitares personnalisées quand j'ai remarqué que les Grand Orchestras étaient équipées d'usine avec des cordes de tirant médium. Je joue avant tout en fingerstyle et je préfère vraiment les cordes light, mais j'ai consulté votre FAQ sur les types et tirants de cordes et elle indique : « Même s'il est tout à fait possible d'essayer différents types ou différentes marques de cordes, nous recommandons d'utiliser les tirants de cordes corrects afin de maintenir les performances et les spécifications d'usine.» Je suis passé de médium à light sur ma 110e (oups), elle sonne fantastiquement bien... Et la 414ce était déjà montée en light. Mettre des cordes light sur une Grand Orchestra Engelmann/koa serait-il une erreur ?**

### Terry Amaro

Eh bien Terry, nous définissons des règles pour donner des lignes directrices aux gens. Par exemple, si quelq'un montait des cordes heavy sur une petite GC, l'augmentation de la tension pourrait poser des problèmes. C'est pourquoi nous donnons des recommandations. Mais rassurez-vous, il est tout à fait acceptable de monter des cordes light sur toutes vos guitares. Si c'est ce que vous préférez et si votre



### Quelles sont les raisons qui motivent le choix d'une tête standard ou d'une tête ajourée ? Ont-elles des avantages particuliers, ou est-ce un choix purement esthétique ?

### Bob

Mon cher Bob, il s'agit d'un choix presque entière-ment esthétique. Cela dit, la tête ajourée est plus légère puisqu'elle fait intervenir moins de matière et puisque les mécaniques elles-mêmes sont plus légères ; c'est un facteur qui influe sur le son et sur les sensations. De plus, l'angle des cordes n'est pas le même que sur une tête standard. Toutes ces différences s'ajoutent et influent sur le son, mais je ne m'avancerai pas à décrire exactement comment, d'autant qu'actuellement, nous n'utilisons des têtes ajourées que sur les manches 12 cordes : elles font donc partie d'un ensemble de caractéristiques.

### musique n'en sonne que mieux, nous sommes avec vous !

**J'étudie le jazz et je joue sur une guitare archtop, dont j'adore le son, chaud et moelleux ! Mais mes premières amours me portent vers l'acoustique, et je voudrais combiner mes deux passions. Selon vous, quels modèles de la gamme Taylor correspondent le mieux à un son jazz ?**

**Trevor**

et une guitare au corps assez petit contribuera à ce que votre jeu reste clair et concentré, sur toutes les fréquences. Une 612ce ou une 614ce pourront très bien se combiner musicalement avec d'autres instruments sur scène. Nos nouvelles 812ce et 814ce à corps palissandre sont aussi des options à essayer, du fait de leur présence et de leur grande réactivité. Pour finir, si vous ne les connaissez pas déjà, je vous conseille d'écouter Bill Frisell, et le jeu d'Eddie Duran dans le Vince Guaraldi Trio. Ils sont parmi mes guitaristes préférés, et ils utilisent tous les deux des guitares flat top de façon remarquable...

### J'adore suivre vos discussions à propos des différents bois de lutherie que vous utilisez pour fabriquer vos instruments magnifiques, et les démonstrations de leur personnalité sonore par les équipes des Road Shows. Je me demandais : lors des Road Shows, quels sont les médiateurs utilisés ? Le fait d'utiliser des médiateurs d'épaisseur et de matériaux différents peut jouer sur le son, en particulier sur la brillance ou la chaleur ; les médiateurs utilisés sont-ils d'épaisseur moyenne pour mieux refléter la vraie personnalité sonore de la guitare ?

### Steve Sussman-Fort Coram, New York

Bonne question, Simon : effective-ment, le choix du médiator est l'un des principaux éléments qui permettent de changer le son d'une guitare. C'est assez incroyable. Je conseille à tous nos lecteurs de poser leur magazine et d'essayer de jouer avec un médiator light, un médium et un heavy simplement pour entendre la différence. Les bons guitaristes utilisent des médiateurs plus épais ; presque tout le monde évolue dans ce sens (j'utilise moi-même un médiator médium... Tirez vos conclu-sions quant à mon niveau !). Pour les Road Shows, chaque guitariste utilise ce qu'il veut : certains préfèrent les doigts, d'autres des médiateurs médium, d'autres des heavy... Je doute qu'ils utilisent des médiateurs light. Mais le but est ici de comparer différents bois, l'important est plutôt d'utiliser le même médiator d'une guitare à l'autre, ce qui permet d'entendre les différences. Une fois qu'un guitariste passe à un médiator heavy et apprend à le contrôler, il revient rarement en arrière. Et c'est la même chose pour les doigts : beaucoup de guitaristes passent par cette transition, et par la suite n'utilisent plus que la pulpe des doigts. Après, il y a ceux qui utilisent des ongles artificiels... Je connais une guitariste de flamenco qui fabrique elle-même ses ongles, à partir

de balles de ping-pong et de super glue (et elle les défend bec et... ongles) ! *NDLR : nous avons justement deman-dé aux spécialistes produits de nos Road Shows quels médiateurs ils préfé-raient. Pour connaître leurs réponses, lisez l'encadré page 29.*

### J'ai remarqué que la 12 cordes Signature Leo Kottke n'est plus au catalogue. J'en possède une depuis douze ans, qui est actuellement en réparation à l'atelier certifié Taylor de Long Island à New York (j'étais allé trop loin dans le réglage du truss rod) et j'envisage de passer à une autre Taylor 12 cordes. Mais cette guitare devra être capable d'utiliser les cordes à fort tirant montées sur le modèle Leo Kottke (0.056-0.013), pour que je puisse la désaccorder de trois demi-tons (6e corde en do dièse) et garder un bon son.

**Est-ce que certaines Taylor 12 cordes (ou toutes) peuvent être équipées de cordes heavy et bien sonner en étant désaccordées de trois demi-tons comme la LKSM originale ? Pouvez-vous me conseiller en particulier un modèle 12 cordes pour ce type de cordes et cet accorde-dage ?**

### Simon Rodriguez, Royaume-Uni

### Vous proposez de nombreuses options (bois, etc.), pourquoi n'y a-t-il pas différents choix d'espacement des cordes au niveau du chevalet ?

Mais oui Steve, vous pouvez tout à fait acheter une Taylor « normale » et l'accorder en do dièse, avec des cordes bien épaisses. Je peux vous conseiller la 556ce, car elle est en acajou comme votre LKSM. Leo a un jour déclaré que c'était pour lui l'aspect le plus important sur une guitare : qu'elle soit en acajou. Cela vous donne une idée de son point de vue.

**Vous proposez de nombreuses options (bois, etc.), pourquoi n'y a-t-il pas différents choix d'espacement des cordes au niveau du chevalet ?**

**Ronald Stefani**

la chandelle. Le fait de standardiser certaines choses et de les utiliser telles quelles peut être un énorme avantage. Certains pensent peut-être que c'est faux, mais c'est le cas, croyez-moi (et il ne s'agit pas de justifier notre position !). Pourquoi ? Parce que ce qui nous per-met de gagner en efficacité se répercute sur vous, mais ce qui réduit notre effica-cité aussi. Nous sommes largement dépassé le million de guitares, et les gens sont à 99,99 % satisfaits de ce que nous proposons : un espacement unique au chevalet, mais différentes possibilités de largeur de manche et d'espacement au sillet de tête. Nous pensons donc que cette option n'est pas indispensable et ne ferait que compliquer les choses. Nous sommes devenus très forts pour partir d'un « gabarit » d'éléments qui ne changent pas, pour y ajouter divers éléments qui eux, peuvent varier. Ainsi la variété se combine à l'efficacité.

### J'ai une Taylor 810 de 1995, en palissandre brésilien. Je l'adore et je compte bien la garder, mais je voudrais aussi quelque chose de différent. Je joue beaucoup de musique à l'ancienne, de bluegrass et de chansons de culte. Je cherche une 12 frettes à tête ajourée, avec un petit corps mais beaucoup de punch, pour me faire entendre parmi les instruments qui jouent autour de moi. J'ai 62 ans, et je me demande aussi si un diapason court ne serait pas une bonne idée. Mon style de jeu est un mélange de flatpicking et de fingerpicking. J'aime beaucoup la 810 pour ses cordes médium, et pour la façon dont je peux l'attaquer vraiment fort comme la jouer en douceur... Mais je voudrais quelque chose de plus petit, que je pourrais aussi jouer en force et en douceur. Je préfère les instruments sans électronique et sans pan coupé, mais je ne suis pas contre un Expression System s'il équipe une guitare qui me plaît.

### Paul Veber Virginia Beach, Virginie

Bonjour Paul. Le cèdre peut avoir une couleur rouge foncé, jaune ou brune. L'épicéa de Sitka peut de son côté être presque blanc, orange ou brun. Avec bien sûr des dizaines de variations entre ces couleurs, et il se trouve que vous avez deux guitares presque de même teinte. Toutes les tables en épécéa s'as-sombrissent avec le temps, pour s'orien-ter vers un brun doré. Donc oui, les différences d'un arbre à l'autre peuvent être renversantes, et la couleur évolue encore après la création de la guitare, mais le processus de séchage n'influe pas beaucoup. Si vous preniez une gui-tare âgée d'un an et si vous retiriez sa plaque de protection, vous seriez certain-ement étonné par la couleur claire du bois à cet endroit, par rapport au reste de la table... Comme des marques de bronzage !

### J'ai remarqué que sur toutes mes guitares, les frettes sont très abîmées au niveau des cordes aiguës, et beaucoup moins sous les cordes plus graves. Est-ce courant, ou ai-je une technique main gauche bizarre qui cause cette usure ?

Dennis, nous jouons tous de façon dif-férente, et la manière dont nous usons les frettes varie elle aussi. J'ai un jour refretté la guitare de quelqu'un qui avait usé entièrement la partie supérieure des frettes de sa Les Paul, et creusé l'ébène des cases. Je vous jure que c'est vrai,

**plein les yeux. Elle a une voix à la tessiture magnifique : les basses sont toujours claires, puissantes et chantantes jusqu'au mi grave, les aigus sont brillants, nets et dynamiques et ce jusqu'en haut du manche ! Avant de l'acheter, j'ai dû demander plusieurs fois au vendeur de vérifier que le bois était bien de l'épicéa de Sitka. La couleur sombre de la table m'a tellement étonné que je me demandais si ce n'était pas du cèdre. Je sais que c'est idiot, mais j'ai une GC-5 à table en cèdre, et posées côte à côte, les deux guitares ont des couleurs vraiment proches (même si le son est bien sûr différent). Je vois que les tables en épécéa présentent une grande variété, et je me pose la question : toutes ces différences de couleur et de grain viennent-elles vraiment du fait qu'il s'agit d'arbres différents, ou est-ce le processus de vieillissement et de séchage qui crée des couleurs aussi profondes ?**

### Dennis Wasnich

Bonjour Paul. Le cèdre peut avoir une couleur rouge foncé, jaune ou brune. L'épicéa de Sitka peut de son côté être presque blanc, orange ou brun. Avec bien sûr des dizaines de variations entre ces couleurs, et il se trouve que vous avez deux guitares presque de même teinte. Toutes les tables en épécéa s'as-sombrissent avec le temps, pour s'orien-ter vers un brun doré. Donc oui, les différences d'un arbre à l'autre peuvent être renversantes, et la couleur évolue encore après la création de la guitare, mais le processus de séchage n'influe pas beaucoup. Si vous preniez une gui-tare âgée d'un an et si vous retiriez sa plaque de protection, vous seriez certain-ement étonné par la couleur claire du bois à cet endroit, par rapport au reste de la table... Comme des marques de bronzage !

### Vous avez une question à poser à Bob Taylor ?

N'hésitez pas à lui envoyer un e-mail : [askbob@taylorguitars.com](mailto:askbob@taylorguitars.com).

Si votre question porte sur un point spécifique de réparation ou d'assistance, merci de prendre contact avec le distributeur Taylor de votre pays.

et il ne lui avait fallu que deux ans pour en arriver là ! Vos cordes aiguës sont petites et s'enfoncent plus, alors que le filetage des cordes graves amortit le contact avec les frettes. Je suppose que vous jouez plus sur les cordes aiguës, et que vous pressez plus fort à ce niveau. C'est donc un phénomène assez répandu, même s'il ne touchera pas tout le monde.

### J'ai une 814ce et je l'adore, mais pour mon prochain achat, je pense à une guitare à table en séquoia. Je voudrais quelque chose de différent de l'épicéa et j'aime beaucoup le son du séquoia, mais j'ai entendu dire qu'il n'était pas aussi résistant dans le temps (il aurait plus tendance à se fissurer) et que certains fabricants haut de gamme ne l'utili-saient pas justement pour cette rai-son. Est-ce vrai, selon votre expé-rience ? J'ai aussi entendu qu'un barrage en épécéa Adirondack était excellent pour ce type de table. Est-ce vrai, et pourquoi ?

### John Gimbel

Tout à fait John, les barrages en épécéa Adirondack ont un son excellent. Ils ont un caractère élastique et fonctionnent vraiment bien. Quant au séquoia, il est plus doux que l'épicéa, moins résistant ; mais selon moi, il est assez résistant pour être utilisé. Nous n'avons pas de soucis avec le séquoia, et rappelez-vous que nous fabriquons des guitares pour un marché très étendu. S'il y avait le moindre problème (et nous devrions alors prendre nos responsabilités), nous ne l'utiliserions pas. Je pense que vous pouvez sans hésiter nous commander une guitare à table en séquoia !

**Vous avez une question à poser à Bob Taylor ?**

N'hésitez pas à lui envoyer un e-mail : [askbob@taylorguitars.com](mailto:askbob@taylorguitars.com).

Si votre question porte sur un point spécifique de réparation ou d'assistance, merci de prendre contact avec le distributeur Taylor de votre pays.





# EN ROUTE POUR QUARANTE DE PLUS

## LES DEUX FONDATEURS DE TAYLOR, BOB TAYLOR ET KURT LISTUG, CÉLÈBRENT CETTE ANNÉE- ANNIVERSAIRE À LA FAÇON TAYLOR : EN SE TOURNANT VERS L'AVENIR !

Par Jim Kirlin

Bob Taylor et Kurt Listug sont installés à la longue table qui domine la salle de conférence du bâtiment « Conception produits » de l'usine Taylor. C'est une salle de conférence de rêve pour tout aficionado des guitares Taylor : ses murs sont constellés de supports pour guitares, qui portent toute une série de prototypes fraîchement construits. La plupart ne seront jamais dévoilés, du moins sous leur forme actuelle. Parmi les merveilles à six cordes exposées dans la pièce, on trouve les dernières versions des guitares de la série 800 ; chacune présente une variation différente des ornements de la série. Toutes seront examinées avec soin afin de déterminer quelles seront les spécifications finales.

C'est dans cette pièce que les réunions hebdomadaires de développement des produits ont lieu ; on y parle donc guitare à bâtons rompus ! Et il est heureux que la table présente des dimensions respectables (elle peut accueillir au moins vingt participants), puisque les conversations ont tendance à réunir tout un panel de services différents.

Aujourd'hui, Bob et Kurt y discutent entre autres de l'arrivée prochaine de leur 40e année de travail en commun. Avant de commencer la discussion, Bob rappelle que les événements comme cet anniversaire de l'entreprise ne sont généralement pas l'occasion de célébrations nostalgiques.

« Si c'était mon propre anniversaire, dit-il en riant, je ne crois pas que je passerais la journée à admirer des photos de moi enfant ! »

Ceci étant dit, Bob comme Kurt reconnaissent que c'est une occasion unique pour partager des réflexions concernant le cheminement de Taylor vers la croissance et le succès.

« Nous avons tout de même de quoi être fiers, souligne Kurt. Nous avons une grande entreprise, pleine de gens formi-

dables. Nous faisons un métier que nous aimons vraiment, qui nous permet de cultiver notre créativité. Nous sommes à la pointe du secteur en termes de ventes, et notre travail influence les autres fabricants de guitares. Nous menons nos affaires en respectant un code éthique strict. Nous nous soucions de l'environnement et des ressources naturelles et faisons de notre mieux pour les protéger. »

Les deux hommes sont allés plus loin qu'ils ne pouvaient l'imaginer en 1974, lorsqu'ils mettaient sur pied leur propre affaire avec en poche leur passion pour les guitares et le rêve de créer une entreprise. Aujourd'hui, Taylor emploie presque 800 personnes, et possède des complexes de production à El Cajon en Californie et à Tecate au Mexique, un centre de distribution, de vente et de service à Amsterdam et a une position de copropriétaire d'une scierie d'ébène à Yaoundé, au Cameroun. 2013 a également permis à Taylor d'atteindre un nouveau record en termes de production de guitares, et la société est désormais largement reconnue en tant que marque prospère, qui bénéficie du soutien d'une communauté grandissante de clients enthousiastes, d'un solide réseau de revendeurs et d'un groupe de fournisseurs à l'échelle mondiale.

Le succès de l'entreprise est d'autant plus impressionnant que Bob et Kurt ont orchestré la transformation improbable d'une boutique d'arrière-cour en fabricant de niveau mondial sans perdre le contrôle de leur affaire. En chemin, ils ont investi temps et énergie pour cultiver une culture d'entreprise vivante, qui continue de mettre en avant l'innovation en matière de lutherie et la construction de relations solides avec les clients, les revendeurs et les fournisseurs. Fondateurs et propriétaires de première génération, ils continuent de diriger

activement les activités de fabrication et les opérations commerciales, au fur et à mesure que celles-ci évoluent et se développent. Kurt guide toujours les efforts de vente et de marketing, parmi lesquels le développement de la marque et sa croissance sur le marché international. Bob supervise les activités de fabrication des guitares, et a ces dernières années accordé une grande attention aux initiatives nous permettant d'obtenir du bois suivant un modèle durable (on peut citer notre scierie d'ébène au Cameroun). Après quatre décennies de dur labeur et un succès bien mérité, Bob et Kurt pourraient être tentés de se reposer sur leurs lauriers et de réduire leur engagement dans l'entreprise. Mais au lieu de cela, ils annoncent haut et fort qu'ils ressentent la même passion qu'au premier jour et comptent bien façonner l'avenir de Taylor.

« C'est dans ce fauteuil que je suis le plus heureux, dit Bob. J'ai déjà l'occasion de voir le monde, et quand je rentre, c'est pour revenir dans cet endroit fantastique. Après 40 ans, tout cela est tellement satisfaisant. Pourquoi partirais-je ? Mes collègues ici me fascinent par leur talent, et de mon côté, je peux leur apporter quelque chose du fait de mon expérience et de ma nature, qui me pousse à aller de l'avant. En tant que propriétaire actif de l'entreprise, je peux faire en sorte que leurs idées deviennent réalité, simplement en leur apportant l'aide et l'encouragement nécessaires au développement de ces idées. »

Ces dernières années, Bob et Kurt ont longuement parlé de leur succession, et de ce qu'elle impliquait pour Taylor (Kurt a d'ailleurs évoqué ce sujet dans sa rubrique du dernier numéro). C'est l'une des raisons pour lesquelles Bob est si enthousiaste de l'arrivée d'Andy Powers, qu'il accueille comme un partenaire de lutherie venu de la nouvelle

génération. Et comme il le souligne, Taylor occupe une place unique parmi les fabricants de guitares de l'ère moderne : l'entreprise était en effet en recherche active d'un successeur à même de reprendre les activités de lutherie, une véritable individualité sur qui les gens pourraient mettre un nom.

« Bien souvent dans les grandes entreprises, les concepteurs et les créateurs n'ont plus voix au chapitre après le départ du fondateur, explique-t-il. Le conseil d'administration est occupé par les gens du marketing, des ventes et les financiers... Du moins dans notre secteur. S'il y a des activités de haute technologie, les ingénieurs ont certainement leur mot à dire, mais bref : nous tenons à ce que Taylor ne perde jamais son élan créatif. Quand Kurt et moi avons commencé à réfléchir à notre succession, nous nous sommes rendus compte que nous ne voulions pas laisser derrière nous une entreprise qui produise une foule de guitares, mais pour laquelle les gens seraient incapables de nommer une personne précise, qui serait la source du développement des instruments. Sans un tel individu, porteur d'une véritable vision de ce que doit être

« Kurt et moi sommes impliqués dans tant de choses passionnantes ici chez Taylor. Être capable d'aider quelqu'un d'autre à atteindre son but est incroyablement enrichissant, qu'il s'agisse d'un employé, d'un exploitant forestier, d'un revendeur ou d'un musicien. » – Bob Taylor

la guitare, il y a un grand risque d'obtenir un instrument créé uniquement par un comité. Nous voulons nous assurer que ceux qui conçoivent nos guitares puissent toujours s'exprimer d'une voix forte alors que l'entreprise évolue. »

Kurt abonde dans ce sens. « La plupart des entreprises finissent par être vendues à des financiers, ou à des gens du marketing ou des ventes qui peuvent obtenir des financements. Ce sont eux qui prennent la direction des opérations, explique-t-il. Nous ne voulons pas que Taylor devienne une société qui vend des produits clonés, rangés par gamme de prix et par couleur, sans véritables innovations, sans création ni nouveauté. »

« Si nous permettions que les choses se déroulent de cette façon, ajoute

Bob, cela signifierait que nous n'avons pas fait notre travail. Quel travail ? Aller de l'avant de toutes nos forces, sans hésiter à prendre les chemins les plus difficiles si cela nous permet de faire une meilleure guitare. »

Ce sentiment permet d'expliquer pourquoi Bob et Kurt choisissent d'utiliser les grandes années-anniversaires comme autant de tremplins permettant d'introduire de nouvelles sources d'inspiration, au lieu de rester dans des habitudes confortables au nom de la commémoration d'un passé glorieux. C'est aussi la raison pour laquelle Bob et Kurt s'enthousiasment tant lorsque la célébration du 40e anniversaire est remise dans le contexte de la profonde rénovation de la série 800 qui a lieu cette année. Bob nous fait d'ailleurs partager ses idées à ce sujet dans l'article de fond qui suit, et Kurt fait écho à l'enthousiasme de son associé.

« Nous ne faisons pas les choses comme les autres marques. Si un produit existant bénéficie d'une demande et de ventes suffisantes, elles savent qu'elles peuvent continuer à le vendre tel qu'il est, explique-t-il. Mais ce n'est pas notre façon de faire. Nous allons résolument

vers l'avenir, parce que pour nous, c'est un avenir de guitares qui sonnent mieux, de meilleure gestion des matériaux. Et nous tenons à y avoir un rôle de leader. »

Kurt dit qu'il attend le futur avec autant d'impatience qu'à l'époque où lui et Bob ont lancé la société.

« Nous sommes convaincus que nous pouvons avoir un impact plus grand sur la guitare, sa musique et le secteur des instruments au cours des 40 prochaines années que pendant nos 40 premières, confie-t-il. Nous pensons pouvoir continuer à donner un bon exemple, à élever le niveau plus haut encore, qu'il s'agisse de faire des affaires de façon éthique et respectueuse, de protéger l'environnement ou de préserver les ressources naturelles. Le meilleur reste à venir, et nous avons hâte d'avancer. »



# AU-DELÀ *DU* MUR DU SON :

*LA NOUVELLE GÉNÉRATION TAYLOR*

APRÈS QUARANTE ANS D'ACTIVITÉ, BOB TAYLOR  
A PLUS D'APPÉTIT QUE JAMAIS POUR  
L'EXPLORATION DE NOUVEAUX HORIZONS SONORES,  
AVEC ANDY POWERS ET LA NOUVELLE SÉRIE 800.

Par Jim Kirlin

Malgré tout ce que Bob Taylor a accompli en tant que luthier au fil des ans, son point de vue sur le son a longtemps été étonnamment neutre. Cela ne signifie pas que le son n'a pas fait l'objet d'un soin particulier, ni que Bob n'est pas fier de la clarté et de l'équilibre qui sont devenus les marques de fabrique du son Taylor. Simplement, lorsqu'il est parvenu à un niveau de qualité uniformément élevé, il a préféré porter son attention sur d'autres aspects importants du développement de l'instrument.

« Je pense que j'ai défendu deux grandes idées au cours de ma carrière, avance Bob au cours de cet après-midi d'automne, alors qu'il s'apprête à entamer sa 40<sup>e</sup> année d'activité. D'abord, une grande jouabilité, qui perdure dans le temps ; ensuite, une forte homogénéité dans la qualité de fabrication. »

Pour lui, les aspects plus structurels ou fonctionnels de la guitare (des qualités comme la jouabilité, l'intonation, la facilité d'entretien) étaient liés à des caractéristiques précises, mesurables ; à l'inverse, le son semble plus subjectif, lié aux goûts de chacun. Comme

Bob l'a souvent souligné, beaucoup conviennent du fait que les guitares Taylor sont parmi les meilleures en matière de jouabilité, d'homogénéité et de réglage ; mais la question du son se discute. Chacun voit midi à sa porte, et tous ne s'accordent pas pour dire qu'elles ont le meilleur son.

« Je l'ai toujours dit : à un moment, je me suis retiré de la course au son, parce qu'il m'a semblé qu'elle ne pouvait pas être gagnée », explique Bob.

Jusqu'au jour où Andy Powers est arrivé. Si Bob s'est taillé une solide réputation de pionnier des techniques modernes, de précision, utilisées dans un environnement de production, Andy est de son côté un luthier plus traditionnel, qui a travaillé en solo pendant la majeure partie de sa carrière. Par rapport à Bob, il possède une connaissance historique plus profonde et plus diverse des techniques de création des guitares, et une compréhension intuitive des détails manuels qui façonnent les nuances de leurs sonorités. Il est également guitariste de niveau professionnel, qui connaît d'expérience et sait

*suite page suivante*





entendre les nuances subtiles du jeu ; ces connaissances ont contribué à diriger son travail de conception.

Bob déclare sans hésiter qu'Andy est meilleur luthier que lui, et que ses nombreux talents sont cruciaux pour l'avenir de Taylor.

« Andy a un talent incroyable ; il sait exactement ce qu'il faut changer pour faire ressortir telle ou telle nuance du son, indique Bob. En tant que luthier, c'est là qu'il me dame le pion, à tous les coups. Andy est l'équivalent d'un mathématicien de génie dans le monde de la guitare. »

En fait, Bob le taquine parfois à ce sujet : quand Andy tente d'expliquer le système de pensée qui l'a conduit à une idée de conception ou de l'illustrer par une analogie, ses explications détaillées auraient souvent tendance à dériver vers les hautes sphères habitées par les geeks de la guitare (Andy lui-même admet que c'est entièrement vrai)… Mais au-delà de ces moqueries bon enfant, Bob ressent un respect et une admiration particulièrement profonds pour Andy.

« Andy me rappelle un horloger incroyable que j'ai rencontré un jour, nous raconte Bob. Quelqu'un lui avait demandé "Comment avez-vous fait pour concevoir cette montre ?" Et il avait répondu "Je la vois dans ma tête." C'était la meilleure réponse qu'il puisse donner. C'est le mécanisme le plus compliqué que l'on puisse imaginer, avec tous ces engrenages, ces leviers à assembler… Et il le voit dans sa tête. Je crois qu'Andy fonctionne de la même façon. Il voit tout ça dans sa tête.
 »

La force de l'équipe Bob-Andy réside dans la façon dont leurs talents respectifs se complètent : la collaboration entre un fabricant de guitares passionné par l'aspect production et un maître luthier à l'approche intuitive forme un tandem à la créativité explosive. Et le plus beau, c'est que Bob et Andy se rejoignent dans leur philosophie, leur passion commune : l'amélioration de « l'expérience guitare acoustique ».

« Maintenant qu'Andy est là, je me dis que la course au son peut être gagnée, avance Bob. Je ne savais pas comment m'y prendre, c'est tout. Mais ça ne me dérange pas d'avoir encore des choses à apprendre après 40 ans de métier, ajoute-t-il avec un sourire, mais sans la moindre trace d'ironie.

### CONSTRUIRE LES FONDATIONS D'UN MEILLEUR SON

Le point de vue d'Andy est celui d'un luthier qui a rejoint Taylor après avoir travaillé seul pendant des années. Les méthodes de production de pré-

cision utilisées par Taylor lui offrent un environnement de rêve, qui permet d'envisager des améliorations sonores sans précéder à grande échelle. Au cœur de tout cela, il y a le manche NT, breveté par Taylor. C'est sans doute l'innovation la plus significative de Bob en matière de lutherie : un manche qui résout enfin les sempiternels problèmes de stabilité et de droiture. Bob le compare à des fondations solides, doublées d'un toit étanche.

« L'analogie est parfaite, approuve Andy. Aucune guitare ne pourra donner



un bon son sans une bonne jouabilité, car il sera alors tout simplement impossible de bien la jouer. Ce n'est qu'à partir du moment où on a un manche offrant une bonne jouabilité qu'il est possible d'affiner le son de la guitare. C'est une nécessité d'ordre pratique.
 »

Selon Andy, la précision et l'homogénéité de la production Taylor permettent d'aller jusqu'à la limite des possibilités des matériaux, afin de tirer les meilleures sonorités possibles d'une guitare donnée.

Et Bob souligne que même si la conception NT désigne nommément un style de manche, dans les faits, elle englobe aussi le corps.

« C'est un élément vraiment essentiel, développe-t-il, qui nous donne un contrôle incroyable sur la géométrie de la guitare toute entière. Il nous permet de construire une guitare à la fois solide et légère, fondée sur des forces équilibrées. Ainsi, elle peut être construite pour durer. C'est un peu comme un

œuf : sa coquille est mince, mais il est difficile de le briser en le serrant dans la main parce que sa structure géométrique équilibrée le rend résistant.
 »

### DE LA GRAND ORCHESTRA À LA SÉRIE 800

Le premier projet de conception Taylor réalisé par Andy de A à Z est la Grand Orchestra, lancée en 2013 pour remplacer la Jumbo. Ses idées neuves

est apparu que le 40e anniversaire de la société, tout proche, était l'occasion rêvée pour dévoiler une guitare acoustique Taylor nouvelle génération. Par le passé, Taylor avait d'ailleurs déjà profité d'années-anniversaires pour présenter des concepts innovants. Pendant ce temps, notre expert David Hosler travaillait de son côté sur une nouvelle génération du système électronique Expression System, prête à faire ses débuts en 2014.

Le résultat ? Un projet de guitare qui rassemble la série d'améliorations

Ces modèles sont depuis longtemps des best-sellers, et des porte-drapeaux de la gamme Taylor. Et même si le fait d'apporter des changements importants à une série de guitares aussi appréciée peut sembler risqué, Bob comme Andy estiment qu'il s'agit au contraire d'une illustration parfaite de la philosophie de l'innovation qui anime Taylor (pour en savoir plus à propos des idées qui sous-tendent la rénovation de la série 800, lisez notre séance de questions/réponses avec Bob et Andy, page suivante).

Au fil des pages qui suivent, nous explorerons plusieurs facettes des raffinements apportés à la série 800, et la façon dont ceux-ci se combinent pour optimiser les propriétés uniques de chaque forme de corps. De son côté, Andy se réjouit d'avoir pu disposer des ressources nécessaires pour faire naître ces instruments.

« On parle là de raffinements qu'un luthier ne pourrait en général apporter qu'à une guitare de concert de toute première qualité, une guitare fabriquée par une personne seule, experte, du début à la fin… Car il faudrait un contrôle total de chaque aspect de l'instrument, développe-t-il. Mais l'homogénéité de notre production nous permet de le faire à plus grande échelle.
 »

Andy estime par ailleurs que la nouvelle série 800 parlera à un plus grand nombre de guitaristes.

« Ceux qui apprécient les guitares en érable ou en acajou et ne s'intéressent pas au palissandre en temps normal pourraient être vraiment séduits par ces modèles, dit-il. En fait, je dirais même que ceux qui n'ont en général pas d'atomes crochus avec les Taylor pourraient bien en tomber amoureux ! »

Ces nouveaux modèles font également écho à la diversité de la musique jouée sur guitare acoustique à l'époque moderne.

« Il y a tant de choses de nos jours, développe Andy. Cela peut aller du leader d'un groupe pop avec un signal électrique traité de bout en bout à un guitariste jazz, en passant par les spécialistes du fingerstyle, les chanteurs folk qui jouent devant un micro ou même sans amplification dans une grande salle… Il y a de tout. Au cours des cent dernières années, la guitare est devenue l'instrument populaire par excellence. Nous prenons donc en compte toutes ces exigences musicales, tout ce que les guitaristes attendent d'un instrument moderne ; nous reprenez les idées et les éléments qui ont fait les grands instruments du passé, nous apportons nos propres idées neuves… Et à partir de ces ingrédients, nous obtenons ces guitares, un véritable instantané de ce que nous pouvons faire de meilleur.
 »

« L'une des qualités irrésistibles d'Andy en matière de lutherie, indique Bob, c'est que lorsqu'il a l'occasion de concevoir une nouvelle guitare, il ne veut pas être limité par les contraintes matérielles existantes. Il a donc fait l'équivalent d'une liste de courses, qui rassemblerait toute une série d'éléments nécessaires à la création d'une nouvelle guitare… Personnellement, je ne crois pas que j'aurais pensé à inclure de nouvelles colles, l'épaisseur des bois ou les cordes ! »

Bob a estimé que la série 800 était un cadre parfaitement adapté pour marquer le 40e anniversaire de l'entreprise en introduisant ces évolutions.

LA NOUVELLE GÉNÉRATION TAYLOR

 1974-2014 : 40 ANS D'EXISTENCE !

# QUESTIONS/ RÉPONSES

AVEC BOB ET ANDY

## COMMENTAIRES COMPOSÉS : BOB TAYLOR ET ANDY POWERS ÉVOQUENT CE QUE REPRÉSENTE LA SÉRIE 800, ET EXPLIQUENT EN QUOI LEUR PHILOSOPHIE DE LUTHERIE DONNERA LE TON POUR LES 40 PROCHAINES ANNÉES CHEZ TAYLOR.

Aucune série de guitares n'occupe dans l'histoire de Taylor une place aussi essentielle que la série 800 palissandre/épicéa ; en effet, c'est par elle que Bob Taylor a commencé l'aventure… Et plus précisément par la Dreadnought 810, avec une forme de corps héritée de Sam Radding, luthier et propriétaire de l'American Dream, boutique dans laquelle Bob a fait ses premières armes.

Au fil des ans, la série 800 a aidé Taylor à définir son identité dans le monde de la guitare, et s'est établie comme l'épine dorsale d'une gamme qui n'a cessé de grandir et d'évoluer. Avec sa combinaison très appréciée de bois de lutherie (palissandre et épicéa) et la finesse et la jouabilité des manches de Bob, la série 800 a fait de la guitare acoustique un instrument toujours plus accessible, en particulier avec l'évolution des styles de jeu, qui se sont éloignés de leurs racines folk. Plus tard, la série 800 s'est développée grâce à l'introduction de formes Taylor caractéristiques, comme la Grand Concert et la Grand Auditorium.

Cette série en est venue à représenter la guitare Taylor par excellence. Mais au-delà, elle a aussi établi une nouvelle référence pour la guitare moderne à cordes acier, avec sa jouabilité hors pair sur tout le manche, ses sonorités claires et équilibrées, qui s'intègrent avec aisance dans un mix, son pan coupé, qui offre aux guitaristes toute latitude dans leurs évolutions, et son micro intégré, prêt pour le live. La Grand Auditorium 814ce en particulier figure depuis longtemps parmi les guitares haut de gamme les plus vendues, et la série dans son ensemble restera toujours l'une des préférées de Bob et de Kurt, pour des raisons sentimentales évidentes !

et ils sont restés des références, qui représentent l'identité de Taylor… Et les aspirations des guitaristes. Depuis, la forme de corps Grand Auditorium est apparue, et elle a non seulement défini encore davantage la guitare Taylor, elle incarne tout ce qui définit la guitare moderne à cordes acier.

#### QUELLE EST L'IDÉE CENTRALE DE CETTE RÉINVENTION DE LA SÉRIE 800 ?

**Bob** : Je commencerai en vous disant ceci : c'est comme si j'avais des petits-enfants. Et vous savez comment sont les grands-pères ! Andy a pris la série 800 et lui a insufflé une vie nouvelle, et j'aime ces guitares plus que les mots ne peuvent l'exprimer… Comme un grand-père.

Ceci étant dit, le but ici était de se concentrer sur le meilleur son possible, et de faire en sorte que toute la conception de la guitare aille dans ce sens, comme dans la philosophie "La forme suit la fonction" utilisée en architecture. Nous voulons créer cette guitare en soulignant que sa fonction première est d'être un instrument de musique de qualité, ce qui signifie que le son est l'aspect le plus important.

Pour atteindre ce but, nous modifions ses caractéristiques et sa forme. Les guitaristes verront certaines choses, d'autres resteront invisibles. Mais toutes serviront à améliorer, à booster cette fonction première : la création d'un son de qualité. Cela ne signifie pas pour autant que nous devons revenir sur les grandes qualités pour lesquelles je me suis battu tout au long de ma carrière, et qui sont au nombre de deux : d'abord une grande jouabilité, qui perdure dans le temps, et ensuite une grande homogénéité dans la qualité de construction. Simplement aujourd'hui, grâce au talent d'Andy, qui dépasse le mien lorsqu'il s'agit d'aller vers les sommets du son, ce sont sur les sonorités elles-mêmes que nous allons nous concentrer.

**Andy** : Pour faire très simple, l'idée est de créer une meilleure guitare. Mon but était de prendre les guitares conçues par Bob, les composantes qu'il a le premier mises en avant puis cultivées, et d'en tirer des instruments encore plus musicaux. De nombreux facteurs différents entre en jeu dans la création d'un instrument de qualité : l'esthétique, qui attire et motive le guitariste comme le simple observateur, les sensations, la jouabilité, et bien sûr, le fonctionnement en lui-même. Bob a à son actif deux créations d'importance capitale : une manche qui offre un contrôle énorme et une jouabilité uniforme, et une installation de production qui nous permet

de fabriquer ce que nous souhaitons. Grâce à ces deux piliers, nous sommes capables de créer une guitare plus dynamique, à la jouabilité et aux sonorités améliorées.

#### QUE SIGNIFIE CETTE ÉVOLUTION DE LA SÉRIE 800 POUR L'AVENIR DES GUITARES TAYLOR ?

**Bob** : Elle signifie que toutes nos guitares vont s'améliorer. Grâce à la société que Kurt et moi avons bâtie et grâce aux infrastructures de fabrication dont nous disposons, nous pourrions offrir des guitares toujours meilleures au fur et à mesure qu'Andy améliore leur conception. Et donc, au lieu de me demander quelles seront les conséquences pour les guitares, j'ai envie de me poser la question : que cela signifiera-t-il pour les guitaristes, et pour l'expérience musicale ? Pour moi, la réponse est : un afflux de musique encore plus belle jouée à la guitare ! Et ça n'a rien d'anodin ; c'est un grand pas en avant.

**Andy** : Pour moi, il y a deux choses. Premièrement, nos guitares vont s'améliorer ; deuxièmement, nous sommes loin d'en avoir terminé ! Notre « âge d'or » est encore devant nous. On oublie souvent que l'âge d'or de nombreux fabricants d'instruments ne démarre que plusieurs dizaines d'années après leur naissance. Nous sommes prêts à innover et à améliorer nos instruments, pour offrir aux musiciens de meilleurs outils qui leur permettront de faire vivre leur musique.

#### POURQUOI AVOIR COMMENCÉ PAR LA SÉRIE 800, ET NON PAR UNE SÉRIE MOINS « VISIBLE » ? POURQUOI METTRE EN DANGER CELUI DE VOS MODÈLES QUI A CONNU LE PLUS GRAND SUCCÈS ?

**Bob** : Je vous l'ai dit, ces nouvelles guitares sont mes petits-enfants… Je veux ce qu'il y a de mieux pour elles ! Nous y croyons, et nous ne pensons pas mettre cette série en danger. Ce n'est pas la première fois que nous nous lançons dans une telle aventure ; appliquer de tels raffinements à une série moins « visible » signifierait que nous avons peur. Mais nous sommes confiants, enthousiastes ! Et n'oublions pas que les changements que nous apportons coûtent de l'argent. Nous devons donc commencer par une série qui se place

dans une gamme de prix nous offrant une certaine liberté de dépense. Nous sommes tous impliqués. Aujourd'hui, nous avons montré un prototype à Wayne Johnson [NDLR : guitariste et spécialiste produit Taylor] et nous lui avons demandé de le jouer. C'était un grand moment ! Ces guitares sonnent merveilleusement bien, c'est indiscutable, elles donnent une autre dimension à la musique.

**Andy** : Je ne pense pas qu'une amélioration réelle représente un risque. Nous croyons franchement que ces instruments sont meilleurs, plus réussis, plus motivants, à tous les niveaux. Et nous voulons le dire haut et fort aux guitaristes. La série 800 est notre référence, et je pense que nous devons nous engager à fond en faveur des guitares en lesquelles nous croyons. Introduire ces nouveaux raffinements dans le cadre d'une série moins visible reviendrait à dire "Oui, nous allons faire l'essai, mais avec un filet de sécurité… Parce que nous ne sommes pas sûrs que les gens nous suivront, et en fait, nous ne sommes pas sûrs d'y croire nous-mêmes."

#### QUEL EST LE LIEN AVEC LE 40E ANNIVERSAIRE DE TAYLOR ?

**Bob** : Ma foi, cela fait 40 ans que je fais ce métier, et même si je ne suis pas du tout prêt à passer l'arme à gauche, il faut bien que je pense à ma succession ! Le problème a été résolu avec l'arrivée d'Andy. Quelle meilleure occasion que notre 40e anniversaire pour passer le flambeau à un luthier plus jeune, plus doué ? Et il commence par une reprise en main de ma série fétiche. Si vous voulez mon avis, c'est un choix à la fois audacieux et résolu, pour moi comme pour lui, et notre 40e anniversaire est l'année parfaite pour le faire : nous sommes allés assez loin pour passer le relais, mais il est encore assez tôt pour que je participe à l'évolution. Et que j'en profite moi-même : quand viendra notre 50e anniversaire, j'aurai déjà pu profiter des résultats de ce pas en avant pendant dix ans…

**Andy** : Quel meilleur moment qu'un anniversaire pour se tourner vers l'avenir ? Souvent, les gens et les entreprises se retournent plutôt vers le passé et soupirent que « c'était mieux avant ». Mais quand on examine le passé, ce qui apparaît, c'est une ligne ininterrompue de croissance, d'innovation, de développement. C'est l'histoire de Taylor. Cet anniversaire est donc le moment idéal pour faire un immense pas en avant, pour élever une fois encore le niveau de référence de la guitare moderne que nous avons nous-même établi.



# NOUVELLES CARACTÉRISTIQUES

DANS NOTRE QUÊTE DU SON IDÉAL, NOUS AVONS REVU ET CORRIGÉ LA QUASI-TOTALITÉ DES ÉLÉMENTS SIGNIFICATIFS DE LA SÉRIE 800 PALISSANDRE/ÉPICÉA.



Avant de lire ce qui suit, prenez quelques minutes pour jouer de votre guitare. Grattez quelques-uns de vos accords favoris, et laissez-les résonner. Jouez une mélodie qui vous parle, laissez-vous aller à quelques phrases acidulés... Faites ce qui vous plaît. Et quand les notes résonneront, pensez aux différentes parties de la guitare, aux nuances délicates de sa construction, à la synergie entre les matériaux qui permet à votre énergie brute de se transformer en musique.

Une guitare acoustique bien réalisée est un réseau de vibrations ajusté avec soin, qui crée la magie de la musique grâce à un équilibre contrôlé d'énergie et de tension. Le secret d'un excellent son acoustique (si l'on met de côté le talent du guitariste !) réside dans la façon dont les éléments individuels travaillent de concert lorsque votre jeu voyage dans la guitare depuis les cordes. Un concepteur suffisamment doué sait comment optimiser la relation entre les matériaux choisis et orchestrer avec habileté leur mouvement pour obtenir le son désiré.

Les relations géométriques et la masse des matériaux utilisés sont des facteurs importants. Une guitare doit en effet être construite de façon suffisamment solide pour résister à la tension des cordes, mais sans aller trop loin. Une guitare trop renforcée sera trop rigide pour bien sonner. Inversement, une guitare trop « légère » peut bien sonner pendant un temps, mais risque de finir par s'écrouler sous l'effet de la tension constante.

Les Taylor sont depuis longtemps confectionnées pour se placer au point névralgique entre équilibre des forces et efficacité de mouvement. L'un des facteurs déterminants est la conception du corps.

« Nos guitares ont une géométrie élégante, indique Bob Taylor. Elles sont faites pour contenir les forces qui jouent en leur sein. »

Lorsqu'Andy Powers a évoqué avec Bob les améliorations sonores qu'il comptait apporter à la série 800, les deux hommes ont décidé de ce qui ne changerait pas : par exemple, la combinaison de bois classique palissandre/épicea de Sitka et les dimensions générales des formes de corps.

« L'une des choses que les gens apprécient chez Taylor, c'est l'ergonomie de nos formes de corps, souligne Bob. À part la Grand Orchestra, nos guitares ont tendance à être un peu plus minces que les autres. »

Bien sûr, il y a certaines qualités centrales qu'Andy s'efforce de faire ressortir sur toutes les guitares : volume, sustain, clarté, voix homogène. Mais l'un de ses objectifs principaux dans la rénovation de la série 800 était d'accentuer les caractéristiques uniques de chaque forme de corps.

« Je tiens à ce que ces modèles aient un air de famille, mais je ne veux pas qu'ils sonnent tous de la même façon, explique-t-il. Je voulais me pencher sur la 812ce, par exemple, non pas en fonction de sa relation avec la 810ce, mais pour ce qu'elle est en elle-même. »

Les distinctions sonores qui en résultent sont loin d'être anodines, souligne Bob.

« Je pense que les guitaristes vont vraiment se faire plaisir en jouant ces nouvelles guitares et en comparant les différents modèles, dit-il. D'une certaine façon, c'est une renaissance pour chacune d'entre elles. »

Dans les pages qui suivent, nous présenterons quelques-unes des modifications qui contribuent au son des nouvelles guitares de la série 800, avec des commentaires avisés de nos experts maison : Bob et Andy. Au final, le but de toutes leurs manipulations, de leurs expérimentations, était la création d'une expérience acoustique plus musicale, plus créatrice d'inspiration. Nous espérons que vous aurez l'occasion de goûter à ces nouveaux modèles série 800 chez votre revendeur Taylor le plus proche, et que vous y découvrirez quelque chose de neuf !

## BARRAGE

**Nos nouvelles configurations hautes performances offrent un surcroît de chaleur, de médiums, d'équilibre et de sustain**

La configuration du barrage d'une guitare contribue à orchestrer le mouve-

ment de la table et du fond, qui se combine à la forme d'ensemble du corps et aux bois de lutherie utilisés pour créer un profil sonore unique. En général, c'est la table qui accapare l'attention. Après tout, c'est une des pièces les plus importantes de la guitare (ce n'est pas pour rien qu'on la nomme table « d'harmonie »), elle est en relation directe avec les cordes et son système de barrage est largement plus complexe que celui du fond. Ce dernier reste à l'arrière-plan (littéralement), et fait appel à un barrage volontairement beaucoup plus simple. Pourtant, il joue un rôle essentiel dans l'équation globale. En effet, la façon dont la table et le fond bougent l'un par rapport à l'autre peut avoir un impact immense sur le son d'ensemble.

Pour sa rénovation de la série 800, Andy s'est appuyé sur les idées directrices du barrage qu'il a conçu pour la forme de corps Taylor Grand Orchestra. Dans le cas de la GO, ce barrage a permis d'obtenir un son plus homogène et plus réactif sur l'ensemble du spectre fréquentiel (ce qui relève de l'exploit sur une guitare au corps aussi profond et volumineux).

« Les subtilités de ce barrage, explique Andy, contribuent à générer un mouvement plus régulier de la table et du fond. »

Sur les modèles 800, les caractéristiques des barrages (profil, placement...) ont été ajustés spécifiquement pour chaque forme de corps, afin de mettre en avant leurs qualités naturelles et de s'accorder aux styles de jeu susceptibles de leur correspondre au mieux.

« Je voulais changer la façon dont le fond bouge lorsqu'il est mis en mouvement, et la relation entre ce mouvement et celui de la table, développe Andy. La façon dont la table et le fond vibrent indépendamment et travaillent ensemble a été modifiée pour chaque forme de guitare, afin d'obtenir le son que je voulais pour chacune d'entre elles. »

La configuration des barrages a joué un rôle particulièrement important, puisque la profondeur du corps est restée inchangée ; ce n'était pas le cas de la GO, qui avait été poussée à 12,7 cm de profondeur afin d'obtenir les sonorités souhaitées.

« La GO pouvait accepter cette augmentation de profondeur, parce que les proportions généreuses de son profil s'y prêtaient, explique Andy. Mais je ne voulais pas changer la profondeur des autres formes, qui me semblaient bien adaptées à leur caractère. »

En plus des nouveaux barrages de table et de fond, les modèles 800 comportent également des barrages latéraux, qui ajoutent une certaine rigidité aux éclisses.

« Cela permet de réduire leur tendance à partir dans de légers bat-

tements, explique Andy. Le renfort supplémentaire contribue à maximiser les mouvements de la table et du fond. »

Un autre ajustement particulièrement intéressant a été appliqué au barrage du fond des modèles Grand Concert et Grand Auditorium : notre configuration standard horizontale, en échelle, a été modifiée pour obtenir une forme oblique.

« Puisque la profondeur du corps de ces modèles ne changerait pas, je voulais trouver une autre façon de maintenir la relation que j'avais établie entre la table et le fond de la GO, explique Andy. J'ai exploré quelques pistes différentes, et je me suis rendu compte que je pouvais modifier la tension interne du fond en ajustant la position des éléments du barrage. »

« Je n'y aurais jamais pensé, avoue Bob. Je me serais senti obligé de faire une guitare plus profonde. »

Andy poursuit en indiquant qu'avec cette nouvelle relation entre le barrage de la table et celui du fond, chaque forme génère un son plus équilibré. Les différences sont particulièrement audibles dans les médiums ; il s'agit d'une caractéristique intéressante sur les modèles 800 compte tenu de la réputation du palissandre, connu pour sa réponse creusée dans ces fréquences.

« Les médiums sont les fréquences flatteuses de la guitare, qui sont mises en avant, indique Andy. Selon la personne qui joue, bien sûr. Ces modèles sonnent plus chaud, d'un bout à l'autre. Ces fréquences sont toujours présentes ; ensuite, tout dépend de la façon dont on les encourage ou dont on les étouffe. Ici, on a une belle attaque montante, tranquille, et un sustain long et vraiment épais... Même avec un toucher délicat. »

— ANDY POWERS

## ÉPAISSEUR DU BOIS

**L'optimisation des dimensions permet de retirer le meilleur de chaque forme de corps.**

Autre ajustement subtil, étroitement lié au barrage : les spécifications concernant l'épaisseur de la table et du fond ont été modifiées pour chaque forme de corps. C'est l'un des nombreux raffinements dont le but est d'augmenter l'efficacité du mouvement de la guitare dans son ensemble.

En prenant l'exemple de la Grand Concert, Andy nous explique qu'en général, plus une guitare est petite, plus le bois sera fin :

« Du fait de sa forme plus menue, le corps GC est en lui-même plus rigide. En affinant et en assouplissant un peu ses pièces, nous pouvons maximiser ce qu'un guitariste pourra en tirer. Plus de volume, par exemple. »

« Andy comprend vraiment jusqu'où on peut aller en finesse et en légèreté pour obtenir un son excellent tout en maintenant la solidité, approuve Bob. On peut très bien jouer cette GC en flatpicking, et elle sonnera plutôt fort ! »

## COLLE PROTÉIQUE

**L'application stratégique de colles animales contribue à améliorer le transfert du son entre les éléments importants de la guitare**

Autre ingrédient de la guitare susceptible d'influencer le son : la colle utilisée entre les pièces impliquées dans le transfert des ondes sonores, comme le barrage et le chevalet.

Certaines colles synthétiques peuvent partiellement entraver le son (la colle peut jouer un rôle de « joint d'étanchéité », qui bloque une partie du son), tandis que d'autres, comme les colles protéiques animales, le transfèrent beaucoup mieux. Les colles animales ont été utilisées dans la fabrication des instruments de musique pendant des siècles, avant le développement des colles de menuiserie synthétiques au XXe siècle. Les usines se sont détournées des colles traditionnelles car elles nécessitaient un travail trop important dans un environnement de production ; elles demandent en effet une attention constante.

« C'est comme préparer du risotto, avance Bob. Il faut remuer pour obtenir une certaine épaisseur, et impossible de lâcher la cuiller en cours de préparation. »

Mais de nos jours, il existe sur le marché des versions modernes des colles protéiques, et leur utilisation est beaucoup plus simple. Celle qu'Andy a choisie pour le barrage de la table et du fond est une colle de poisson.

« C'est génial, explique Bob. On peut l'utiliser à température ambiante, on peut la mettre en tube et la presser, et elle a toutes les immenses qualités de la colle protéique traditionnelle. »

Les barrages constituent un réseau de transmission de l'énergie pour la table et le fond d'une guitare, et la colle de poisson optimise le transfert du son. Ses propriétés adhésives importantes permettent également de construire une guitare plus légère, sans sacrifier la solidité.

« Nous pouvons réduire un peu la masse des pièces, parce que nous savons que grâce à la colle et à la structure elle-même, l'instrument présente la solidité appropriée, développe Andy. Il n'est pas nécessaire d'avoir une masse plus importante. »

Pour la liaison entre le chevalet et la table, c'est de la colle de peaux traditionnelle qui a été sélectionnée. Andy indique que celle-ci peut être utilisée dans le cadre de l'usine Taylor, et que ses propriétés la rendent plus adaptée à la jointure ébène/épicea.

« Elle est un peu plus adaptée au rôle que le chevalet joue dans la chaîne de transfert du son, ajoute-t-il, et ses caractéristiques naturelles font qu'il est plus facile de nettoyer les résidus éventuels sur une table à la finition mince. »

Pour les autres parties de la guitare, nous continuerons à utiliser des colles synthétiques (nous en utilisons quatre types différents), placées de façon stratégique afin de profiter de leurs avantages respectifs, selon la fonction de la liaison à effectuer.



# ÉPAISSEUR DE LA FINITION

MOINS DE FINITION...  
PLUS DE SON

C'est une évidence : tout le monde aime les guitares mises en valeur par une finition lustrée. Lors des visites quotidiennes de notre usine, il arrive souvent que des visiteurs soient fascinés par le charme lustré de nos instruments lorsqu'ils traversent les sections Finition et Assemblage final. C'est en effet là qu'un grand nombre de nos guitares revêt un riche « habit de lumière ».

Pour tous les fabricants de guitares, la création de cet effet lustré si attirant demande un travail important, qui fait intervenir de nombreuses étapes : ponçage et nivellement du corps, application et nivellement des couches de fond, même chose pour une couche intermédiaire puis enfin une dernière couche de finition, qui est ensuite poncée et polie. Afin de faciliter le processus, certains fabricants appliquent une couche de finition plus épaisse. L'inconvénient de ce choix est simple : plus la finition est épaisse, plus elle gêne la réponse sonore. D'autres fabricants de guitares comme Taylor ont développé des techniques sophistiquées permettant d'obtenir une finition lustrée aussi fine que possible, qui permet de profiter au maximum du son de l'instrument. Depuis des années, nous repoussons les limites dans notre quête de finitions minces et respectueuses de l'environnement, qui peuvent être appliquées, séchées et polies avec un niveau d'efficacité et d'homogénéité suffisamment élevé. Actuellement, notre finition lustrée est pulvérisée grâce à des méthodes relevant de la haute technologie : unité robotisée, attraction électrostatique à haute efficacité et four de séchage aux ultraviolets.

Depuis un certain temps, la finition lustrée standard Taylor pour les séries 500 et supérieures présente une

épaisseur maximale de 6 mils (1 mil = 0,001 pouce), ce qui correspond à la norme du secteur pour une finition lustrée de haute qualité.

Mais du fait des avantages des finitions plus minces en matière de son, Andy a fixé un objectif ambitieux : tenter de diviser par deux l'épaisseur de la finition sur les guitares de la série 800, pour atteindre 3 mils !

« J'étais prêt à sacrifier l'aspect lustré au profit du son », avoue-t-il.

Andy a donc examiné les finitions et les techniques d'applications utilisées historiquement sur d'autres instruments à cordes, comme les violons et les guitares classiques ; parmi ces techniques, le « vernis au tampon », réalisé à la main, était très répandu du XVIIe au XIXe siècle. Mais si cette finition ultra-fine permet de libérer un son splendide, le processus d'application à la main, extrêmement technique, la rend très difficile à mettre en œuvre dans le cadre d'une production à grande échelle.

Et même si Bob approuvait le souhait d'Andy d'aller vers des finitions plus minces, il n'était pas prêt à abandonner l'aspect lustré de nos guitares, guidé en cela par sa grande expérience. Bob et Andy ont donc fait appel aux experts finition Taylor, Steve Baldwin et Chris Carter ; après une phase intensive de recherche et développement, ceux-ci

sont parvenus à réduire l'épaisseur de plus de 40 % pour passer sous les 3,5 mils, avec un processus utilisable de façon homogène dans notre environnement de production. Bob souligne que même si l'objectif original d'Andy (3 mils) n'a pas pu être atteint, il reste particulièrement fier du travail de l'équipe, d'autant plus que celle-ci est parvenue à maintenir le teint lustré de nos guitares.

« Nous y sommes arrivés en faisant appel à toutes les ressources que nous avons développées au cours de nos 40 années passées à fabriquer des guitares, fait remarquer Bob. Cela aura été l'une des tâches les plus difficiles auxquelles nous nous soyons attelés. Il nous a fallu rassembler toutes nos compétences, toutes nos connaissances, et nous étions sur la corde raide jusqu'à atteindre notre objectif. »

Le superviseur de la division Finition, Chris Carter, peut le confirmer.

« La quantité de finition sur laquelle travailler est moindre, et nous devons donc nous montrer plus précis, dit-il, ce qui exige un niveau de compétence supérieur. »

Selon des tests de comparaison effectués séparément à l'usine, la réduction de l'épaisseur rend les guitares plus fortes et plus réactives, et ce de façon notable. Andy confirme qu'il a été enthousiasmé par les résultats.

## INSPECTION DE L'ÉPAISSEUR DE LA FINITION

L'un des outils indispensables de contrôle qualité utilisés par notre division Finition est un instrument à ultrasons qui permet de mesurer l'épaisseur de la finition. Il utilise la même technologie que les machines permettant d'effectuer des échographies chez les femmes enceintes, avec un gel conducteur. Il joue le rôle d'outil d'inspection de la finition sur nos guitares depuis des années. Les tests sont effectués à différents emplacements de la table et du fond, afin de s'assurer que l'épaisseur de la finition correspond bien à nos spécifications. Dans le cas des modèles de notre nouvelle série 800, les chiffres doivent indiquer que nous sommes à 3,5 mils ou moins en moyenne. Bob nous explique pourquoi la valeur retenue pour l'épaisseur est une moyenne, et non un seuil spécifique :

« Si la finition avait une épaisseur absolument égale partout, elle n'aurait pas un aspect lisse, puisqu'en dessous, le bois n'est pas plat non plus. L'épaisseur de la finition varie donc, pour remplir les creux du bois. Mais il faut se souvenir que nous mesurons au dix millième de pouce près, autant dire qu'il s'agit de couper les cheveux en quatre ! Une même guitare présentera donc des valeurs entre 3,2 et 3,8, mais nous savons que nous n'atteignons nos objectifs que si la plupart des chiffres relevés sont du côté des niveaux les plus faibles. Et nous attribuons la valeur 3,5, puisqu'il s'agit de la moyenne. »

Bob souligne que la couche de finition est si mince qu'il est possible que parfois, un point dépourvu de lustre apparaisse après le ponçage. Cela n'arrivera que rarement, ajoute-t-il, mais si c'est le cas, nous n'ajouterons pas de finition :

« Dans un sens, un tel point témoigne de notre courage, et je pense que les guitaristes sauront l'apprécier si jamais ils en voient un. Notre finition est ultra-fine, et nous en sommes fiers ! »

## FINITION ET CHIFFRES

Notre quête d'une finition plus mince pour la nouvelle série 800 nous a poussés à inclure l'épaisseur dans nos désignations, afin de marquer clairement la différence entre les divers types et épaisseurs que nous utilisons. Par exemple, les modèles 800 sont en Gloss 3,5, ce qui signifie que la finition lustrée doit faire 3,5 mils ou moins en moyenne. Une guitare de la série 500 est en Gloss 6,0, et le fond satiné d'une guitare de la série 400 est en Satin 5,0. Cette numérotation facilitera également les changements qui apparaîtront au fil du temps... Car nous poursuivons notre quête de finitions toujours plus fines.

« Franchement, quand je pense que Bob et notre équipe de finition sont parvenus à ce résultat, les bras m'en tombent. Cela montre bien ce qu'on peut faire avec une fabrication aux tolérances précises. Quand je suis arrivé chez Taylor, je n'avais jamais travaillé avec une finition polyester séchée aux ultraviolets ; mais cette finition nous a permis de descendre à 3,5 et je ne suis pas sûr qu'il soit possible d'obtenir la même chose avec de la laque. »

Andy sait bien que les discussions sur la finition débouchent souvent sur une comparaison des différents matériaux, et sur diverses spéculations concernant ce qui est meilleur pour le son. Mais dans notre cas, indique-t-il, la question n'a pas vraiment lieu d'être :

« En tant que luthier, je peux vous dire qu'au final, l'épaisseur est plus importante que le matériau utilisé. Surtout quand on arrive à des niveaux comme 3,5 mils. »

## GUIDE D'ÉPAISSEUR DES FINITIONS

En Amérique du Nord, l'épaisseur d'une finition est généralement mesurée en « mils » (1 mil = 0,001 pouce). Dans d'autres pays, l'unité de mesure est le micron (1 micron = 0,001 millimètre). 1 mil = 25,4 microns.

Les valeurs ci-dessous représentent l'épaisseur maximale de la finition appliquée aux guitares de la gamme Taylor, ainsi qu'à d'autres instruments à titre de comparaison. En termes d'impact sur le son, une finition plus mince est meilleure, et ce quelle que soit sa composition. C'est l'une des raisons pour lesquelles les guitares de notre série 100 (2 mils) et nos GS Mini (2 mils) sonnent si bien. L'application d'une couleur (par exemple sur la série 600, ou sur les tables sunburst de la série 700) peut ajouter de 0,5 à 3 mils, selon le bois et la couleur choisie.

- Modèles Taylor lustrés standard : 6 mils
- Nouvelle série 800 : 3,5 mils
- Finition satinée Taylor (fond des séries 300/400) : 5 mils
- Fond série 100 : 2 mils
- GS Mini / Baby (mate) : 2 mils
- Laque nitrocellulosique typique, neuve : 6 à 8 mils
- Vernis à l'huile des violons : de 1 à 5 mils selon l'âge, le fabricant, la formule, etc.
- Vernis au tampon : 1 à 2 mils

« RÉDUIRE PRESQUE DE MOITIÉ L'ÉPAISSEUR DE NOTRE FINITION TOUT EN PRÉSERVANT L'ASPECT LUSTRÉ AURA ÉTÉ L'UNE DES CHOSES LES PLUS DIFFICILES QUE NOUS AYONS JAMAIS FAITES. NOUS AVONS FAIT APPEL À TOUTES LES RESSOURCES QUE NOUS AVONS DÉVELOPPÉES AU COURS DE NOS 40 ANNÉES PASSÉES À FABRIQUER DES GUITARES. »

— Bob Taylor

## SENSATIONS DE MINCEUR

VOUS VOULEZ APPRÉHENDER DE FAÇON PLUS TANGIBLE LA

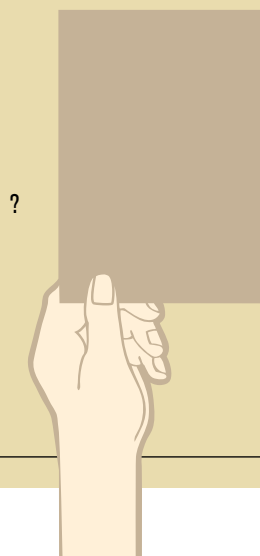
DIFFÉRENCE D'ÉPAISSEUR DE FINITION ENTRE NOS MODÈLES

LUSTRÉS STANDARD (6,0 MILS) ET LA NOUVELLE SÉRIE 800 (3,5) ?

PRENEZ LA COUVERTURE DE CE NUMÉRO ENTRE DEUX DOIGTS.

ELLE FAIT 6,1 MILS. PRENEZ ENSUITE CETTE PAGE ENTRE DEUX

DOIGTS... ELLE FAIT 3,5 MILS.





# C O R D E S

NOUS AVONS TRAVAILLÉ AVEC LE FABRICANT DE CORDES *ELIXIR*<sup>®</sup> AFIN DE CRÉER UN JEU CUSTOM CAPABLE D'APPORTER DES AIGUS PLUS VIVANTS ET DES BASSES PLUS RONDES À LA GRAND CONCERT ET À LA GRAND AUDITORIUM

La capacité d'une guitare à sonner comme un instrument unique de la plus grave à la plus aiguë de ses notes est un gage de grande qualité. Selon Bob, Andy a un instinct naturel qui lui permet d'arriver à créer de telles guitares (voir l'encadré), comme le démontre l'homogénéité impressionnante des notes de la Grand Orchestra. Or, le type et le tirant des cordes d'une guitare peuvent jouer un rôle important dans l'expression de cette qualité.

Pour les modèles 800, Andy a commencé par remplacer les cordes *Elixir* Acoustic 80/20 Bronze équipées d'un revêtement NANOWEB<sup>®</sup>, que nous utilisons depuis des années, par des *Elixir* Acoustic Phosphor Bronze NANOWEB<sup>®</sup>.

« Les cordes Phosphor Bronze ont un côté chantant dans les aigus, indique-t-il, et sont plus chaleureuses, pleines de richesse. »

Andy et les autres membres de l'équipe de développement produit les ont tellement appréciées qu'ils ont décidé d'installer des jeux Phosphor Bronze sur tous les modèles Taylor 2014 à cordes acier.

De plus, alors qu'Andy s'efforçait d'optimiser le son de chaque forme de corps de la série 800, il a expérimenté diverses options de tirants, en particulier pour la Grand Concert et la Grand Auditorium. Il lui semblait en effet que l'articulation globale de la guitare pouvait être améliorée en créant le bon profil de tension au niveau du chevalet, ou comme le résume très bien Bob : « Il voulait que les aigus aient plus de tripes. »

« Par le passé, l'une de mes techniques favorites consistait à me faire un jeu hybride, explique Andy. J'utilisais un tirant médium pour les deux cordes aiguës, et des cordes light normales pour le reste. Ce mélange me permettait

d'avoir le côté vif que je recherchais dans les aigus, sans pour autant surcharger la table avec une tension très supérieure. J'obtenais donc une guitare un son un peu plus fort, mais aussi plus chaleureuse dans les basses. »

Andy est parvenu à toucher du doigt son objectif avec ce jeu hybride, mais il tenait à ajuster plus encore les tirants. Un coup de téléphone à nos amis des cordes *Elixir* a conduit à une collaboration fort productive, et au final à une solution idéale : un jeu de cordes unique nommé HD Light, qui mélange des cordes *Elixir* de tirant light et médium avec une troisième corde custom de tirant .025 (une corde de sol light standard fait .024 ; une médium fait .026). Les tirants précis sont donc les suivants : .013, .017, .025, .032, .042, .053.

Ce jeu aux tirants particuliers vient s'ajouter à la construction de la Grand Concert et de la Grand Auditorium pour créer un profil sonore idéal au niveau du chevalet, comme l'explique Justin Fogleman, ingénieur cordes chez *Elixir* :

« La tension supérieure des cordes aiguës aboutit à des notes plus articulées, avec un son plus équilibré par rapport à l'ensemble. L'interaction de ce profil de tension avec la table d'harmonie développe également le contenu harmonique des cordes graves, pour créer un son plus chaleureux, plus généreux. »

Andy est satisfait des nouveaux jeux, selon lui parfaits pour ces formes.

« Il y a une sensation d'équilibre incroyable sous la main, s'enthousiasme-t-il. Et le fait de savoir que j'utiliserais ce jeu de cordes a influencé la façon dont j'ai ajusté le barrage et le son des guitares. »

Pour en savoir plus sur la façon dont les HD Light contribuent à épicer le son des modèles Grand Concert et Grand Auditorium de la série 800, lisez « La série 800 forme par forme », page 24.

## UNE GUITARE, UNE VOIX

L'une des grandes qualités que Bob admire dans le style de lutherie d'Andy, c'est sa capacité à créer une véritable homogénéité dans le son de la guitare.

« Les notes les plus hautes, que vous jouez à la 12e frette des cordes aiguës, sont aussi fortes et charnues que les plus graves, explique Bob.

L'instrument sonne comme une seule et même guitare d'un bout à l'autre.

Pourtant, ça n'a rien d'évident : souvent, on a l'impression d'avoir une guitare sur les cinq premières frettes, une autre sur les quatre suivantes et encore une autre sur les quatre suivantes... Mais le son des guitares d'Andy est celui d'un instrument de musique unique, homogène, comme un piano. »



GRÂCE À UNE NOUVELLE APPLICATION DE LA TECHNOLOGIE PIÉZO, NOUS SOMMES PARVENUS À TRANSFORMER SON CARACTÈRE SONORE. DÉSORMAIS, ELLE PERMET DE CAPTER RÉELLEMENT LE COMPORTEMENT DE LA TABLE TOUTE ENTIÈRE EN RÉPONSE AUX CORDES.

# ÉLECTRONIQUE

LA NOUVELLE ÉLECTRONIQUE EXPRESSION SYSTEM<sup>®</sup> 2 PERMET DE CAPTER ENCORE MIEUX LES PROPRIÉTÉS DYNAMIQUES DE LA GUITARE, GRÂCE À SON PLACEMENT RÉVOLUTIONNAIRE À L'ARRIÈRE DU SILLET

Autre avancée qui contribue à mener le son de la série 800 vers de nouveaux sommets : notre micro nouvelle génération Expression System 2. En 2003, nous avons lancé l'Expression System (ES) original ; il faisait intervenir des capteurs magnétiques placés de façon stratégique afin de capter la vibration naturelle de la guitare. Ceux-ci, combinés à un préampli de qualité studio, permettaient de respecter les nuances de la guitare et du jeu, sans les couleurs artificielles qu'apportent d'autres types de micros.

Tout comme nos guitares, le système ES a aujourd'hui évolué, pour offrir une expérience acoustique amplifiée encore plus naturelle, plus satisfaisante. Pendant qu'Andy Powers travaillait à l'amélioration du son de la série 800, notre développeur micros David Hosler œuvrait parallèlement à la progression de notre système électronique. Ses recherches l'ont ramené à ce qui avait été le point de départ du développement de l'ES original : la compréhension des interactions entre les composantes d'une guitare lors de la création du son.

Et lorsque David a réexaminé la façon dont l'énergie de la guitare était transférée des cordes au reste du corps, il a fait une découverte intéressante à propos des mouvements du silet de chevalet. En effet, on estime généralement que les vibrations des cordes et de la table poussent le silet à « rebondir » de haut en bas, et c'est sur cette hypothèse qu'on se base depuis longtemps pour placer les capteurs piézoélectriques sous le silet. Mais David Hosler indique qu'en réalité, ce mouvement vertical est fortement restreint.

« La tension des cordes génère environ 27 kilos de pression vers le fond, explique-t-il. Le silet est donc quasiment bloqué dans cette direction. »

C'est pourquoi un micro de silet

équipé de cristaux piézoélectriques fournit souvent une réponse sonore qualifiée de maigre, cassante ou synthétique, en particulier si le jeu est agressif.

« Les cristaux n'aiment pas être écrasés, explique David. En fait, d'un point de vue physique, ils se comportent un peu comme une éponge. Quand ils sont pressés et relâchés, ils créent une tension électrique. »

Il s'est avéré que lorsque l'on joue la guitare, la plage de mouvement naturelle du silet de chevalet est de l'avant vers l'arrière, comme un pendule. Cette révélation a poussé David Hosler à placer les cristaux non plus sous le silet mais derrière, là où ils sont à peine en contact avec lui. Ce nouveau positionnement permet aux cristaux de répondre plus naturellement à l'énergie de la guitare lorsque celle-ci est transférée par le silet.

La configuration finale, que nous avons appelée Expression System 2 (ES2), comprend trois capteurs installés derrière le silet, au travers du chevalet, à l'aide de trois minuscules vis Allen, qui permettent de calibrer leur position par rapport au silet.

Cette nouvelle conception, en instance de brevet, est une véritable révolution dans le monde des micros. Oubliez ce que vous pensiez savoir à propos des micros piézo, sourit David Hosler, le fait d'appliquer cette technologie d'une façon nouvelle a permis de transformer son caractère sonore.

« Au lieu d'avoir 27 kilos qui pèsent sur les cristaux, on en a environ 1,35, conclut-il. Et le résultat est totalement dynamique, on parvient à vraiment capter le comportement de la table toute entière en réponse aux cordes. C'est bien plus qu'un micro de silet. »

Bob Taylor a été enthousiasmé par cette approche hors des sentiers battus, qui a conduit au développement du nouveau micro.

« Depuis Glen Campbell et les années 60, les micros piézo sont placés sous le silet des guitares acoustiques. Personne n'avait pensé à les sortir de là jusqu'à ce que David le fasse, souligne-t-il. Et le son est excellent ! La grande majorité de ceux qui ont joué et écouté l'ES2 trouvent qu'il sonne mieux que l'ES original. »

L'ES2 est équipé des mêmes boutons de contrôle de volume et de tonalité que l'ES original. Le préampli est quant à lui similaire, mais il présente une structure de gain légèrement différente ; il est plus « hot » d'environ 25 %, ce qui le porte à des niveaux plus similaires à ceux des autres micros.

Andy Powers souligne l'un des avantages pratiques de cette évolution : l'ES2 sera un peu plus « plug and play », pour les artistes comme pour les ingénieurs du son qui officient lors des concerts.

« Si je joue dans un petit club, je ne suis pas sûr d'avoir une balance avant le concert, je n'aurai peut-être qu'un line check, détaille-t-il. Même chose si je joue dans un groupe de bar animé ou en duo... Dans toutes ces situations, j'aurai plus de chances de bien sonner avec un ES2. Le travail des ingénieurs du son sera facilité. »

Nous avons procédé à une vaste campagne de mise à l'épreuve de l'ES2 sur le terrain, pendant plus d'un an, avec le concours de certains de nos employés qui se produisent régulièrement sur scène, de revendeurs qui se rendent à l'usine pour des séminaires de formation, de sidemen professionnels de Nashville et de grands noms comme Muse, Jason Mraz ou Taylor Swift ; cette dernière a d'ailleurs fait équiper toutes ses guitares de tournée d'un ES2. David Hosler indique que les réactions ont été extrêmement positives, d'un bout à l'autre.

En fait, nous sommes tellement enthousiastes à propos de la qualité sonore de l'ES2 que nous avons décidé de l'installer non seulement sur les guitares de notre série 800 de cette année, mais sur tous les modèles à cordes acier des séries 500 et supérieures. Nous vous donnerons plus d'informations sur le développement de l'ES2 (processus d'assemblage robotisé, réactions d'artistes...) dans notre prochain numéro.



# ESTHÉTIQUE

UN NOUVEL ENSEMBLE D'ORNEMENTS  
ÉLÉGANTS, QUI S'APPUIE SUR LES TRADITIONS  
ESTHÉTIQUES DE LA SÉRIE 800

Lorsqu'est venue l'heure d'habiller cette nouvelle série 800, Andy a tenu à rendre hommage à l'histoire classique Taylor, mais aussi à la faire avancer d'une manière significative. En plus de sa combinaison de bois de lutherie palissandre/épicéa de Sitka, cette série possède un autre élément esthétique immuable : ses filets de couleur claire, passés au fil des ans du plastique blanc utilisé sur les premiers modèles de Bob à de l'érable figuré. Certains des premiers prototypes d'Andy exploraient un nouveau style, avec des filets en ébène. Ces modèles d'essai ont été bien accueillis, mais Kurt Listug, cofondateur et directeur général de Taylor, a estimé qu'il était important de conserver l'identité esthétique des filets clairs.

« L'aspect des filets en ébène me plaisait beaucoup, mais pour moi, la série 800 (et en particulier la 814ce) est devenue la guitare Taylor par excellence, explique-t-il. Les filets blancs qui jouent le contraste sur le corps, le manche et la tête rendent ces guitares immédiatement reconnaissables. En fait, c'est un élément tellement fort, tellement reconnaissable, qu'il me semble qu'il fait désormais partie de l'ADN de l'instrument. »

Sur l'avis de Kurt, Andy a donc reporté son attention sur l'érable, avec pour objectif un contraste net rappelant celui des premiers modèles Taylor. Il a alors contacté Steve McMinn de Pacific Rim Tonewoods, notre fournisseur d'épicéa et d'érable depuis bien longtemps, afin de se procurer l'érable le plus blanc qui soit.

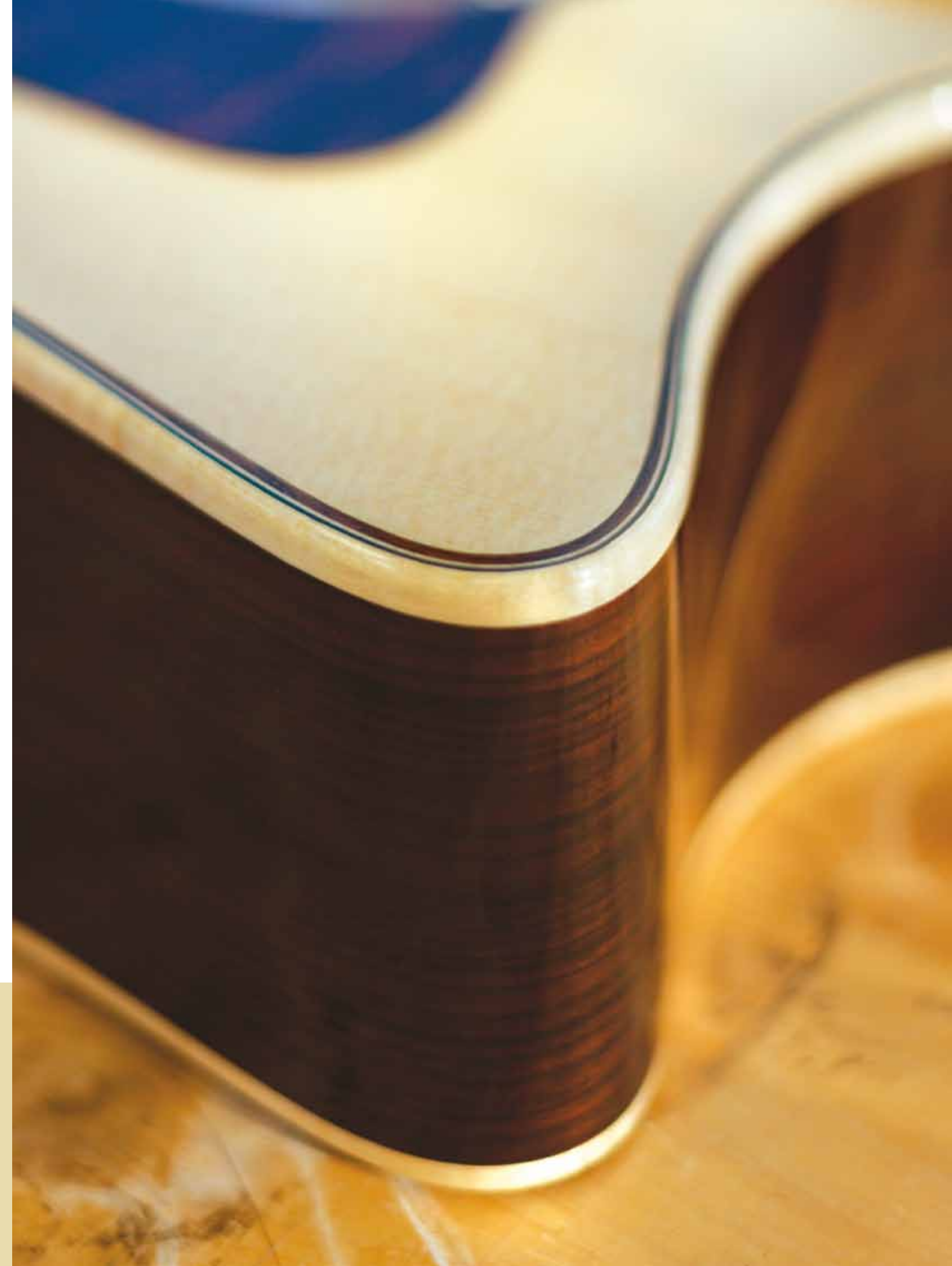
« On ne voulait pas de bois figuré, indique Andy, mais bien un look net, pur, léger. Nous avons longuement discuté de la partie de l'arbre utilisée, du climat dans lequel l'arbre avait poussé, pour obtenir exactement ce qu'il nous fallait. »

Kurt sourit : « Je suis vraiment, vraiment content du résultat final sur les filets. »

*suite page suivante*

**À g.** : le grain du nouveau pickguard en palissandre est orienté suivant un angle qui permettra de minimiser les traces d'usure dues au médiator.

**À droite** : c'est un érable très pâle, non figuré, qui a été choisi pour créer un contraste visuel saisissant avec les éclisses et les filets laminés bordés de palissandre.





Andy a également apporté un soin tout particulier aux couches de filets laminés qui complètent les filets de la table, avec un mince ruban de palissandre entre l'érable et l'épicéa.

« C'est un détail qui attire vraiment l'œil vers la forme du corps, tout comme un cadre habilement utilisé rehausse une toile, observe Andy. Que la guitare soit accrochée au mur ou entre les mains d'un musicien sur scène, sa silhouette ressort très fortement. Je tenais à ce que cet élément ait un certain poids, et je me suis dit que le palissandre serait idéal. »

Le nombre de variations et de raffinements différents créés et testés par Andy afin d'arriver au résultat final a également laissé Bob Taylor sans voix.

« À un moment, il m'a présenté 10 versions différentes et m'a demandé laquelle je trouvais la plus belle, raconte Bob. Lorsque j'ai fait mon choix, il a répondu "Eh oui, c'est celle que j'ai choisie." Un très bon luthier a nécessairement un grand sens esthétique, et Andy le démontre avec brio. »

Traditionnellement, la série 800 utilise des matériaux de type coquillages pour la rosace ; Andy a porté son choix sur de l'abalone verte, encadrée des deux côtés par du palissandre assorti à la bordure de la table.

« Le poids de l'abalone a changé, souligne Andy. Il est un peu plus léger. Mais j'aime beaucoup l'effet chatoyant obtenu. »

Le développement du nouveau motif des incrustations de touche, appelé « Element » et réalisé à partir de nacre, a pris un peu plus de temps.

« D'une manière ou d'une autre, les incrustations de la série 800 ont toujours rappelé des losanges, du moins de loin. Mais à l'exception des premières séries 800 de Bob, il ne s'agissait pas de losanges proprement dits, plutôt de formes qui rappelaient le losange. Même le motif le plus récent, avec ses feuilles, rappelle cette forme de loin. Bref, je tenais à avoir une forme qui évoque la silhouette d'un losange, mais sans lignes droites, et avec des points quelque part. Et il m'a semblé judicieux d'aller vers un mariage d'éléments à la fois organiques et élégants. Je voulais des courbes gracieuses, équilibrées, et capables de parler à beaucoup de gens très différents. Et au final, la perception de ce que ces incrustations représentent varie énormément d'une personne à l'autre ! »

L'aspect des touches en ébène a lui aussi fait l'objet d'une réflexion soutenue. Taylor est l'un des propriétaires d'une scierie d'ébène au Cameroun, et

Bob s'est fortement engagé en faveur de l'utilisation du bois marbré afin d'aller vers un modèle de consommation plus durable ; Bob et Andy ont tous les deux estimé que les modèles 800 étaient parfaitement adaptés à l'utilisation de touches présentant de légères marbrures brun clair.

« Croyez-moi, si vous aviez pu vous rendre dans une scierie d'ébène et voir tout le bois qui se retrouvait mis au rebut parce qu'il n'était pas parfaitement noir, vous en auriez eu le cœur brisé, assure Bob. Non seulement c'est un gaspillage de matériau brut, mais on passe aussi à côté de certaines des plus belles pièces de bois qu'il m'ait été donné de voir. Je suis fier de pouvoir partager ce bois avec la famille Taylor. »

En conséquence, chaque guitare de la série 800 aura un caractère unique. « J'adore l'aspect de ce bois, s'enthousiasme Andy. L'ébène marbrée me fait toujours penser à un ciel nocturne constellé de nuages. »

Andy et Bob ont également décidé de modifier cette année le bois utilisé pour le placage de la tête : le palissandre sera remplacé par de l'ébène, qui dans certains cas présentera là aussi de légères marbrures.

Mais l'une des évolutions visuelles

« UN TRÈS BON LUTHIER A NÉCESSAIREMENT UN GRAND SENS ESTHÉTIQUE, ET ANDY LE DÉMONTRE AVEC BRIO. » — Bob Taylor

les plus spectaculaires de ce nouvel ensemble d'ornements concerne la plaque de protection ; notre plaque traditionnelle en imitation écaille de tortue cède la place à du palissandre indien.

« Je suppose que ce choix fait contrepoint à la période où je fabriquais des guitares archtop, explique Andy. Ces instruments avaient généralement des plaques de protection relevées, et j'ai toujours aimé les faire en bois. » Ce choix fournit également une autre occasion de saluer l'histoire de la série 800, très liée au palissandre. Le bois sélectionné pour chaque plaque de protection correspondra à celui du fond et des éclisses.

L'idée sous-jacente de cette évolution de la série 800 est une amélioration du son. L'utilisation d'un pickguard pose donc question : y aura-t-il un impact sur les capacités sonores des guitares ?

« Avec la finition très fine de ces

modèles, je tenais absolument à avoir une plaque de protection, explique Andy. Je ne pense pas que le son en pâtira plus que si c'était une plaque de plastique. Par rapport à une guitare dépourvue de plaque de protection, oui, peut-être... Mais elle sonnera toujours mieux que si elle avait la table percée à force de prendre des coups ! Franchement, l'impact éventuel de cette plaque de protection sur le son sera tellement infinitésimal que le type de médiator utilisé et la quantité de café bue avant de jouer auront une influence plus importante. »

*Pour essayer par vous-même la nouvelle série 800, rendez-vous chez votre revendeur Taylor le plus proche !*



**À partir d'en haut, dans le sens des aiguilles d'une montre :** une fine bande centrale en érable, les incrustations « Element » créées par Andy, les mécaniques Taylor nickel.

**Page opposée :** un soin tout particulier a été apporté à la largeur des filets laminés, pour un équilibre esthétique parfait.





# LA NOUVELLE SÉRIE 800 FORME PAR FORME

BIEN QUE LES AMÉLIORATIONS APPORTÉES À LA SÉRIE 800 CONFÈRENT À TOUTES LES FORMES DE CORPS UN AIR DE FAMILLE, L'UN DES OBJECTIFS D'ANDY ÉTAIT DE METTRE EN AVANT LES CARACTÉRISTIQUES PROPRES À CHACUNE D'ENTRE ELLES. IL DÉTAILLE CI-DESSOUS LEURS TRAITS DE CARACTÈRE DISTINCTIFS, ET LES APPLICATIONS MUSICALES QUI SE MARIENT LE MIEUX À LEUR SON.

## GRAND CONCERT

**Modèles :** 812(ce)

**Améliorations sonores :** plus de chaleur dans les médiums, notes aiguës plus vivantes, volume d'ensemble supérieur

J'aime le côté intime de la Grand Concert. C'est la guitare idéale à poser sur ses genoux. Sa prise en main est confortable, et grâce à son diapason court, elle donne des sensations empreintes de douceur. De plus, elle possède un caractère très articulé puisque l'intérieur du corps est plus petit ; ce dernier a tendance à souligner des fréquences légèrement plus élevées que les autres modèles. C'est de là que vient le son intime et articulé de la guitare. Musicalement, elle me donne envie de jouer aux doigts, en fingerstyle ; dans ce style de jeu, elle est harmonieuse et équilibrée. Je peux aussi la jouer au médiator, mais j'aurai alors tendance à adapter ma technique pour profiter de sa beauté délicate. Je me tournerai aussi peut-être vers elle pour jouer en groupe, en raison de son équilibre. Lorsqu'elle est jouée avec force, elle fournit un son punchy, clair et concentré qui, une fois amplifié, s'intègre parfaitement au sein d'un mix. L'équilibre, la définition et la concen-

tration naturelle de ses sonorités en font aussi une guitare d'enregistrement idéale, capable de se joindre harmonieusement à d'autres instruments.

Dans la plupart des cas, je ne tiens pas à ce que cette guitare ait un son trop brillant, trop cru ; la taille réduite de la caisse de résonance aura tendance à mettre en avant les fréquences aiguës, mais si je joue aux doigts (pulpe ou ongles), je veux qu'elle soit chaude et équilibrée, avec un bon sustain. Si je joue un arrangement fingerstyle en solo, j'obtiendrai des cascades de notes qui résonneront simultanément. Je tiens à ce qu'elles sonnent longtemps, pour accompagner les mélodies entrelacées du morceau. C'est pour cela que lorsque j'ai réfléchi à ce que je voulais privilégier musicalement sur la Grand Concert, j'ai choisi de faire ressortir la chaleur des médiums. Je voulais que cette guitare donne une impression de maturité, comme un instrument qui a déjà été joué pendant des années ; ce type de son correspond à la délicatesse avec laquelle j'approche cette guitare.

Avec le jeu de cordes custom *Elixir®* HD Light, les cordes graves sont celles d'un jeu light classique, mais les deux cordes aiguës ont un tirant un peu plus fort [médium] ; ce mélange contribue au son robuste et

vivant que je recherche pour les notes aiguës, sans pour autant surcharger la table avec une tension trop élevée. Ce profil de tension particulier permet à la table de vibrer plus efficacement, et l'effet est particulièrement audible sur la Grand Concert, du fait de son diapason court. Des basses aux notes aiguës en passant par les médiums, la guitare offre un son empreint de lyrisme, mélodieux et chantant, sur l'ensemble du spectre des fréquences. Chaque note est mûre, pleine de richesse, tout en gardant une certaine décontraction ; les graves comme les aigus s'en trouvent renforcés, et le guitariste découvrira une dynamique et un volume étonnants pour une guitare de cette taille. Même en drop tuning (que je n'utiliserais que très rarement sur une Grand Concert), il s'agit d'une guitare fingerstyle sur laquelle on peut s'appuyer sans réserve.

## GRAND CONCERT 12 FRETES

**Modèles :** 812(ce) 12 frettes

**Améliorations sonores :** similaires à celles de la Grand Concert standard, en plus sombre et plus percutant

La version 12 frettes de la Grand Concert aura un son similaire à celui de la 14 frettes en termes d'équilibre,

mais un caractère différent pour deux raisons : d'abord parce que la position du chevalet est différente, et ensuite parce que j'ai modifié la forme des barrages pour souligner son attaque plus vive. Le chevalet est déplacé de presque 2,5 cm vers le centre de la partie inférieure de la table. Imaginons que celle-ci soit une peau de tambour : plus on frappe près du centre, plus le son d'ensemble devient charnu, charpenté. Avec la position de son chevalet et ses barrages modifiés, la 12 frettes fait donc réagir une portion différente de la table, ce qui la rend un peu plus sombre et plus énergique. Disons que cette Grand Concert a un caractère doux et sensible, mais aime rouler des mécaniques ! Elle saura séduire les guitaristes qui apprécient les instruments de petite taille à la personnalité un peu plus grave et percutante.

## GRAND AUDITORIUM

**Modèles :** 814(ce)

**Améliorations sonores :** davantage de chaleur et des graves plus souples, plus luxuriants

Pour moi, cette Grand Auditorium est vraiment à part, parce que la 814ce représente la quintessence de la guitare acoustique moderne. Elle est à peu

près aussi large que la Dreadnought, mais avec des courbes beaucoup plus prononcées ; elle répond donc de manière complètement différente. Pour moi, c'est la guitare polyvalente par excellence : on peut la jouer en fingerstyle, on peut jouer du jazz, du bluegrass, on peut la jouer en strumming avec un groupe, appuyer un chanteur, l'utiliser pour composer... Elle trouve sa place partout où on peut utiliser une guitare acoustique. C'est pourquoi je tenais à créer un instrument aux capacités d'expression immenses, une GA vers laquelle je pourrais me tourner sans hésiter lorsque je n'emporte qu'une guitare en vue d'un concert qui recouvre de nombreux styles différents. Elle a l'équilibre, la chaleur et l'articulation que je recherche dans une guitare de fingerstyle. Elle a le punch nécessaire pour se placer sur le devant de la scène avec un groupe, en strumming. Elle a suffisamment de puissance dans les aigus pour aller jusqu'à jouer en lead dans un groupe de bluegrass, mais elle offre une chaleur et une douceur d'ensemble qui me permettraient de bercer mon jeune fils ; les notes n'ont en effet aucun côté criard ou nasillard.

La première chose que les guitaristes remarqueront sans doute sur cette nouvelle version, ce sont les

médiums, plus « mûrs ». Le son est plus chaud, comme vieilli, et rappelle celui d'une 814 qui a déjà été jouée pendant des années (j'utilise assez souvent l'adjectif « vieilli » pour décrire le son, par comparaison avec celui des nombreuses guitares vintage que j'ai eu l'occasion d'écouter). Le registre grave est souple mais puissant, sans restriction. Un grand nombre des concepts et des effets que j'ai évoqués à propos de la Grand Concert s'appliquent à la Grand Auditorium (elle est notamment équipée elle aussi du jeu de cordes hybride *Elixir®* HD Light) ; ajoutons-y sa caisse de résonance plus volumineuse, et cette guitare a tout pour elle ! Elle est riche et chaleureuse, mais peut être jouée pour offrir des sonorités puissantes, à la présence extraordinaire. Tout est à portée de vos doigts... Ou de votre médiateur. Vous pouvez la jouer de manière à obtenir un son brillant et punchy, avec derrière vous un groupe de rock : elle vous offrira un volume énorme et une réserve de puissance adaptés à cet environnement. Mais vous pourrez tout aussi bien vous asseoir face à un micro de studio haut de gamme pour jouer des cantates lyriques ou un morceau classique : cette GA sera là aussi parfaitement à l'aise.

## GRAND SYMPHONY

**Modèles :** 816(ce), 856(ce) 12 cordes

**Améliorations sonores :** un son plus riche, plus doux, avec plus de grondements dans les graves

Je me suis attaché à faire de la GS une guitare puissante. Son corps est volumineux, et je voulais qu'elle produise un son vraiment riche sans pour autant sacrifier son articulation, sa définition proche du son de cloche. Car en tant que guitariste, c'est ce que j'attends d'une guitare de cette taille : une réponse riche et généreuse, l'équivalent sonore d'un fondant au chocolat préparé sans compter les calories, épais et délicieux ! On pourrait s'y plonger et gratter des accords mélodieux la journée entière, ou la jouer en fingerstyle pour profiter de sa réponse épaisse et puissante, tourbillonnante. Irrésistible !

En général, lorsque le corps d'une guitare est volumineux, les basses sont plus prononcées : en effet, la masse d'air est plus importante, comme si deux grands poumons soutenaient la table et le fond de la guitare. La forme unique du nouveau barrage contribue à créer une synergie entre le mouvement de la table et celui du fond, qui combinée à la géométrie du corps GS, produit davantage de richesse et de

rondeur dans les graves. Vous aimez la GA mais vous voudriez un son un peu plus grondant ? Ne cherchez plus : la GS est faite pour vous.

## DREADNOUGHT

**Modèle :** 810(ce)

**Améliorations sonores :** réponse puissante dans les aigus

La Dreadnought est la guitare bluegrass par excellence, et je voulais obtenir une réponse robuste et généreuse de notre 810 dans les aigus. C'est une Dreadnought, et elle n'a aucun mal à fournir la puissance que j'attends dans les graves ; mais au fil des ans, j'ai pu constater que de nombreuses guitares de ce type sacrifieraient les aigus sur l'autel de la puissance des basses. Or si je joue dans un groupe de bluegrass aux côtés d'une mandoline et d'un banjo, je ne tiens pas à ce que le groupe fasse « Chut, c'est le tour de la guitare » quand vient le moment de mon solo... Cela serait franchement décevant. Nous nous sommes donc efforcés de créer une Dreadnought plus vivante.

La difficulté vient de son tour de taille imposant : il n'offre en général pas une séparation suffisante des sonorités pour produire des aigus puissants. Il

me semble que notre Dreadnought est une très belle interprétation moderne d'une guitare à cordes acier traditionnelle. C'est Larry Breedlove [concepteur chez Taylor] qui a dessiné la dernière version en date, il y a quelques années de cela, et son travail est remarquable : la guitare a un style raffiné, à l'opposé de l'air lourdaud et carré qu'ont parfois les Dreadnought. Un peu comme si elle portait un smoking avec des bottes de cowboy : elle est habillée avec élégance, mais reste prête à sauter en selle pour retourner chevaucher vers l'Ouest...

Grâce au nouveau barrage et aux autres améliorations sonores, nous sommes parvenus à obtenir des aigus percutants mais définis. Cette Dreadnought vous apportera donc tous les graves et les médiums qu'il vous faut, surmontés d'un zeste distinctif de puissance supplémentaire.

## GRAND ORCHESTRA

**Modèle :** 818(e) (pas de version à pan coupé)

**Améliorations sonores :** plus de puissance, dynamique plus étendue

Lorsque j'ai conçu la Grand Orchestra, j'avais déjà à l'esprit une bonne partie des éléments que nous



GRAND  
CONCERT  
(812ce)



GRAND  
AUDITORIUM  
(814ce)



GRAND  
SYMPHONY  
(816ce)



DREADNOUGHT  
(810e)



GRAND  
ORCHESTRA  
(818e)



# Le guide guitares

## 2014

**Avec en figures de proue une série 800 revue et corrigée, le révolutionnaire Expression System® 2 et l'irrésistible nouvelle T5z, nos choix de guitares rendent la gamme Taylor de cette année plus attirante que jamais !**

Chaque année, nous renouvelons notre engagement : celui d'une amélioration continue de ce que nous appelons l'expérience Taylor. Dans les pages qui suivent, nous vous présentons la gamme Taylor 2014, qui représente le meilleur de nos efforts en matière de lutherie, ainsi que diverses recommandations qui vous aideront à vous diriger vers le modèle qui correspond au mieux à vos préférences. Comme c'était déjà le cas les années précédentes, ce guide présente le profil de chacun de nos styles de corps, ainsi que les bois de lutherie que nous utilisons. À partir de là, nous vous invitons à passer en revue la gamme Taylor série par série, et à examiner les différents bois et styles d'ornements qui confèrent à chacune d'entre elles une identité unique. Si vous recherchez un instrument plus personnalisé, faites votre choix dans notre menu d'options modèles standard, ou concevez la Taylor de vos rêves grâce à notre programme de guitares personnalisées et à sa vaste sélection de paramètres. Nous sommes convaincus qu'il y a une guitare Taylor pour chaque type de guitariste, et c'est pour nous un plaisir de vous aider à trouver la vôtre.

Parmi les grands développements Taylor de l'année 2014, c'est la refonte complète de la série 800 qui fait clairement figure de pièce maîtresse. Et certains des raffinements que nous lui avons apportés nous ont tellement conquis qu'il nous a semblé dommage de les limiter à une seule série ! En conséquence, nous sommes passés des cordes Elixir® 80/20 Bronze à des Phosphor Bronze sur tous les modèles à cordes acier des séries 300 et supérieures, et nos modèles Grand Concert et Grand Auditorium de ces séries seront désormais montés en Elixir HD Lights, un nouveau jeu de cordes conçu spécialement pour optimiser le profil de tension et la réponse sonore de ces formes de corps. Le nouveau micro Expression System® 2 sera de plus installé sur tous les modèles à cordes acier des séries 500 et supérieures. Et dans le monde des guitares électriques, nous ajoutons une nouvelle touche de fraîcheur et de variété à la famille T5 avec la T5z compacte. À ce propos, vous remarquerez certainement que notre SolidBody est absente de la gamme de cette année ; nous tenions en effet à explorer de nouvelles idées de conception. Soyez sûrs que nous vous tiendrons au courant de tous les développements !

Nous espérons que vous aurez l'occasion de goûter à nos derniers modèles chez votre revendeur Taylor le plus proche. Pour les spécifications complètes et de plus amples informations sur la gamme Taylor 2014, rendez-vous sur [www.taylorguitars.com](http://www.taylorguitars.com). Nous espérons avoir la chance de vous rencontrer cette année, lors d'un Road Show ou d'un événement Trouvez votre guitare près de chez vous !



## Comprendre la numérotation des modèles acoustiques

# 814ce

Modèle à pan coupé

Modèle à électronique embarquée

La majorité des guitares acoustiques Taylor vous sont proposées en trois variations :

- **corps à pan coupé avec électronique embarquée (par exemple 814ce)**
- **corps sans pan coupé avec électronique embarquée (par exemple 814e)**
- **corps sans pan coupé, sans électronique embarquée (par exemple 814)**

Le premier chiffre (ou la première lettre, le cas échéant) identifie la série. Tous les modèles d'une même série utilisent les mêmes bois pour le fond et les éclisses, et partagent le même ensemble d'ornements.

Le deuxième chiffre indique généralement si la guitare est un modèle à 6 cordes (1) ou à 12 cordes (5). Par exemple, une Grand Symphony 12 cordes de la série 800 sera une 856ce. Le deuxième chiffre peut également indiquer un modèle doté d'une table faite du même bois que son dos et ses éclisses (2). Par exemple, dans la série Koa Taylor (K), la K22ce est une Grand Concert 6 cordes dont la table est en koa. S'il s'agit d'une 12 cordes avec une table identique au dos et aux éclisses, nous utilisons un 6 au lieu du 5 (ainsi, une GS 12 cordes koa/épicea serait une K56ce ; avec une table en koa, sa dénomination devient K66ce).

Le troisième chiffre identifie la forme du corps, selon le système de numérotation suivant :

- 0 = Dreadnought (par exemple 810ce)
- 2 = Grand Concert (par exemple 812ce)
- 4 = Grand Auditorium (par exemple 814ce)
- 6 = Grand Symphony (par exemple 816ce)
- 8 = Grand Orchestra (par exemple 818e)

Les modèles Taylor à cordes nylon sont intégrés dans les séries 200 à 900, et sont reconnaissables à la lettre « N » en dernière position du nom de modèle. Par exemple, une Grand Auditorium à cordes nylon de la série 800, dotée d'un pan coupé et d'un système électronique, est une 814ce-N.



# TROUVEZ L'ÂME SŒUR

TROUVEZ « LA » GUITARE QUI VOUS CONVIENT, CELLE QUI VOUS PERMETTRA DE PROFITER PLEINEMENT DE VOS ASPIRATIONS MUSICALES.



Si vous avez déjà participé à un Road Show Taylor ou à un événement Trouvez votre guitare, vous savez que nous adorons jouer les entremetteurs et aider les gens à trouver la guitare qui correspond à leurs besoins. Nous pensons plutôt bien connaître les guitares... Mais nous savons également que chaque personne est unique : il n'est pas difficile de faire le lien entre un contexte de jeu particulier et un type de guitare adapté, mais il

reste toujours une inconnue : vous-même ! En effet, nous jouons et nous entendons tous les guitares de façon différente ; toutes les approches sont valables... mais subjectives.

La rencontre de la guitare qui vous correspond est une aventure qui mêle passion, découverte et dans bien des cas, un épanouissement personnel réel. Parfois même, certains possesseurs comblés de Taylor nous disent que c'est en fait leur guitare qui les a

trouvés... Mais quelle que soit la façon dont la rencontre a lieu, si une guitare vous inspire et vous donne envie de jouer, c'est certainement qu'elle est faite pour vous !

## Résoudre l'équation du son

Depuis plusieurs années, nous évoluons notre « équation du son » dans *Wood&Steel* et dans nos Road Shows. C'est un outil utile, qui simpli-

fie la recherche d'une guitare grâce à un cadre fondamental de définition du son. L'idée de base est que le caractère de votre son de guitare est déterminé par trois ingrédients essentiels : la forme du corps de la guitare, la combinaison des bois et votre style de jeu unique. En d'autres termes, il s'agit de trouver une relation complémentaire entre les subtilités de votre jeu et celles de la guitare. Les pages qui suivent vous expliqueront les pro-

priétés sonores uniques des corps et des bois utilisés sur nos guitares. Mais pour l'instant, examinons vos besoins.

## Quel est votre profil de guitariste ?

Le terme « profil de guitariste » peut paraître ronflant ; il s'agit en fait de bien comprendre votre style de jeu, puisque vos doigts jouent un rôle essentiel dans votre son. Par exemple, avez-vous tendance à attaquer de façon puissante ou plus délicate ? Cet élément vous aidera à choisir un style de corps approprié. Avez-vous l'intention de jouer en stumming, en flat-picking, en fingerpicking ? Ou d'utiliser tous ces styles ? La réponse vous permettra de décider si vous voulez une guitare polyvalente ou au contraire un instrument adapté à une fonction spécifique. Jouerez-vous avant tout seul, ou avec d'autres ? Si vous jouez avec d'autres musiciens, il est important de penser à la façon dont la guitare sonnera en compagnie d'autres instruments. Avez-vous l'intention de chanter pendant que vous jouez ? Votre guitare doit en effet compléter votre voix. Votre son est-il plutôt brillant, ou plutôt sombre ? Cet élément est en rapport avec ce que nous appelons « le son de vos doigts ». Il peut refléter votre attaque, la façon dont vous placez vos doigts par rapport aux frettes ou les matériaux avec lesquels vous grattez les cordes. Si votre son naturel est brillant, il peut être intéressant de vous tourner vers une combinaison de bois aux sonorités plus chaudes, plus sombres. Au contraire, si votre son naturel est sombre, des bois aux sonorités plus brillantes sont peut-être plus adaptés. Quel style de musique jouez-vous ? Si vous avez l'intention de jouer beaucoup en lead, il peut être judicieux de vous diriger vers un corps dont la taille et les bois favorisent une réponse nette et articulée des notes aiguës.

## Essayez de définir ce que vous souhaitez obtenir de votre guitare.

Cette question est bien sûr liée au point précédent, mais c'est cette fois la guitare elle-même qui occupe le devant de la scène. Recherchez-vous une guitare « à tout faire » ou un instrument qui répond à un style ou un souhait musical précis ? La plupart des guitaristes possèdent plusieurs guitares, puisqu'ils ont des besoins divers et jouent dans différents styles. Par exemple, une guitare au corps de dimensions réduites peut être parfaite pour le fingerstyle, mais une guitare

plus grande sera plus adaptée au strumming. Cela ne signifie absolument pas qu'il n'existe pas de bonnes solutions si vous recherchez une guitare polyvalente ; simplement, c'est là que beaucoup de gens ne savent plus où donner de la tête. Tout sera plus facile si vous ne cherchez pas à ce que chaque guitare recouvre tous vos besoins musicaux, en particulier si vous savez déjà qu'il vous faudra plus d'une guitare.

## Pan coupé or not pan coupé ?

La question est souvent posée : est-ce que le son d'une guitare pâtit de la présence d'un pan coupé ? Réponse : très peu. Même si le pan coupé réduit la surface de la table d'harmonie et le volume d'air total de la caisse de résonance, en réalité, « l'angle » du corps qui porte le pan coupé ne bouge pas autant que d'autres parties de la guitare. Le son d'ensemble est plus influencé par le « tour de taille » de la guitare, par exemple. Selon nous, l'accès aux aigus qu'offre le pan coupé est un avantage qui dépasse de loin une éventuelle perte sonore. Si vous souhaitez pouvoir atteindre les notes aiguës de votre guitare ou si vous appréciez tout simplement l'aspect du pan coupé, n'hésitez donc pas. Si en revanche vous n'avez pas l'intention d'aller aussi loin sur le manche ou préférez tout simplement la symétrie visuelle des guitares dépourvues de pan coupé, tant mieux pour vous : votre choix est tout aussi valable !

## Parfois, nos yeux sont nos oreilles.

La beauté esthétique joue souvent un rôle dans l'attrance que nous ressentons pour une guitare, qu'il s'agisse de détails d'ornement ou du charme que dégagent les bois exotiques. Si vous recherchez simplement la guitare la plus adaptée à vos préférences, vous n'accordez peut-être pas une grande attention à ces éléments. Mais si l'aspect visuel de l'instrument vous le rend plus attirant, suivez vos émotions, peut-être même en vous dirigeant vers une Taylor personnalisée.

## Suivez votre instinct.

Vous allez probablement vous renseigner et demander les conseils d'autres guitaristes avant votre achat, surtout si vous êtes nouveau dans le monde de la guitare. Mais vous n'avez pas besoin d'un expert pour savoir quelles sensations procure une guitare lorsque vous la prenez en main

et que vous la jouez, même si vous ne connaissez encore que quelques accords. Prenez votre temps, mais essayez de ne pas trop analyser vos émotions lorsque vous savez que vous avez trouvé « la » guitare. Nombreux sont ceux qui se lamentent après coup d'avoir « laissé passer leur guitare » ; si vous en trouvez une qui vous inspire pour de bon, si vous le ressentez profondément, n'hésitez pas.

## Achetez la meilleure guitare que votre budget vous permette.

Connaissez-vous ce dicton du monde de la vente ? « Achetez du bon aujourd'hui, ou vous reviendrez demain. » Une guitare Taylor peut représenter un investissement significatif. Mais si vous possédez une guitare de qualité, vous serez sans doute plus enclin à la jouer, et ainsi plus susceptible de progresser et de profiter de votre guitare pendant des années. Les guitaristes débutants souffrent parfois du syndrome « Je ne le mérite pas ! » lorsqu'ils envisagent l'achat de leur première Taylor... Mais faites-nous confiance : allez-y, vous ne le regretterez pas !

## Le son d'une guitare neuve ne fera que s'améliorer avec le temps.

Une guitare en bois massif a besoin d'une petite période de rodage avant de « s'ouvrir ». Au départ, les bois résistent à la tension et aux contraintes que la construction de l'instrument leur impose. Mais au fil du temps, l'ensemble se relâche d'une manière qui produit un son plus doux, plus velouté, plus « mûr ». Attendez-vous alors à plus de clarté, de profondeur et de volume. Comme Bob Taylor l'a déjà souligné, des objets comme les ordinateurs, les téléviseurs ou les meubles s'usent au fur et à mesure qu'on les utilise et qu'ils vieillissent ; mais une guitare bien faite, elle, se bonifie. Bien sûr, son aspect esthétique affichera des marques d'usure, mais le son ne fera que s'améliorer. C'est la raison pour laquelle la comparaison entre une guitare ancienne et une autre plus neuve n'a pas vraiment lieu d'être.

## Le cœur a ses raisons que la raison ne connaît point.

Il arrive parfois que nous nous sentions liés à une guitare d'une façon que nous ne parvenons pas à expliquer... C'est ainsi !

## UNE HISTOIRE DE PLECTRE

L'outil que vous utilisez pour gratter les cordes est lui aussi un facteur important du son global. Combiné à la dynamique de votre attaque, il jouera sur le caractère de votre jeu (sombre, brillant) et pourra y ajouter un surcroît de chaleur ou un zeste de punch percussif, suivant les exigences de votre musique. Les adeptes du fingerstyle ont le choix entre la pulpe des doigts, des ongles ou les ongles, naturels ou acryliques.

Nous avons demandé aux spécialistes produits de nos Road Shows leur point de vue sur les médiators.

« Je parle toujours des médiators quand je fais des Road Shows, indique Kenny Echizen. Ils peuvent créer des différences énormes au niveau du son, et c'est bien pour cette raison que j'amène un sac rempli de médiators d'épaisseurs, de tailles et de matériaux différents aux Road Shows et à mes sessions d'enregistrement. Les médiators fins ont un son plus ténu ; la définition des notes est moins forte, mais on peut entendre le bruit du médiateur sur les cordes, ce qui ajoute un effet percussif... Une ruse de sioux en studio ! Les médiators plus épais ont eux tendance à aller plus vers la clarté des notes que vers cette attaque percussive. Au niveau matériaux, je trouve que les médiators plus transparents [visuellement] (Dunlop Ultex/V-picks) ont un son plus généreux. J'utilise un Planet Waves 1,25 mm Cortex lors des Road Shows, puisque la guitare est seule et qu'elle doit être entendue clairement. »

Corey Witt indique de son côté qu'il a toujours divers médiators sous la main pour les Road Shows, et qu'il évoque souvent la façon dont ceux-ci influent sur le son.

« Vous pouvez faire une expérience amusante, dans votre grande quête du médiateur idéal : allez en magasin de musique, faites-en une sélection variée et laissez-les tomber sur le comptoir, dit-il. Certains vont le heurter comme du plastique, d'autres comme du feutre, d'autres comme du verre... Ces différences harmoniques jouent souvent dans la façon dont le médiateur attaque les cordes. Plus le matériau est proche du verre, plus il "gazouillera" au moment du contact, d'après mon expérience. »

Jason « Spanky » Salzman nous dit quant à lui que le choix de son médiateur dépend de l'environnement de jeu.

« J'ai tendance à toujours utiliser les mêmes médiators pour mes concerts (Fender Heavy en taille Dunlop Jazz III), pour des raisons d'homogénéité et de confort : taille, prise en main, familiarité des sonorités et des sensations, explique-t-il. Mais pour l'enregistrement, j'utilise tout et son contraire. Avant d'essayer de tourner les boutons d'égalisation, je commence par changer de médiateur, par essayer de le tenir plus fermement ou au contraire de le relâcher. »

Marc Seal indique que quand il donne des cours de guitare, il commence par proposer une sélection de médiators à ses élèves.

« On parle de la taille, de la forme et des matériaux, et on en essaie quelques-uns, dit-il. On explore

aussi certains éléments de l'attaque : à quel point de la corde attaquer, l'angle du médiateur, entre autres. Personnellement, j'utilise les mêmes médiators 85 % du temps, des Dunlop Tortex® Jazz 3 de 1,14 mm... Ce qui ne m'empêche pas de fouiner dans tous les magasins pour essayer de trouver mon nouveau médiateur fétiche ! Je pense qu'il faut essayer les médiators pour connaître le son et les sensations qu'ils procurent, et pouvoir déterminer ceux qui vous correspondent. »

Wayne Johnson souligne lui aussi l'influence cruciale de l'angle d'attaque sur le son d'un guitariste.

« Il est possible de modifier le son en grattant la corde de manière à augmenter la surface de contact médiateur/corde... En augmentant l'angle d'attaque, pour simplifier. Plus cette surface est importante, plus le son sera chaud. Plus elle est réduite, plus le son sera mince. »

Afin de comparer les différences, Wayne propose l'expérience suivante :

« Prenez un médiateur triangulaire standard ; fin, médium ou épais, cela n'a pas d'importance. Tenez-le de manière traditionnelle au-dessus d'une corde, disons celle de sol, et grattez vers le bas avec la pointe. Retournez ensuite le médiateur et grattez avec l'un des coins supérieurs, mais pas parallèlement à la corde ; attaquez avec un certain angle, de façon à ce que le coin du médiateur glisse sur la corde. Vous verrez, la différence au niveau du son est incroyable. La surface de contact plus étendue crée un son plus gras. »

Wayne ajoute qu'il apprécie les médiators fins mais très rigides.

« Ils vous offrent le meilleur des deux mondes : rapidité et gros son, explique-t-il. Le Dunlop Delrin fait partie de cette famille. Il est fait d'une matière plastique extra-dure, qui lui permet d'être fin tout en ayant les caractéristiques d'un médiateur plus épais. Cela fait maintenant vingt ans ou plus que j'utilise un Dunlop Delrin 0,71 mm (rose)... Je le tiens à l'envers. J'en ai essayé beaucoup d'autres, mais je reviens toujours vers celui-ci. »

Wayne souligne également que les guitaristes de jazz font traditionnellement appel à des médiators plus épais, car ceux-ci produisent un plus gros son.

« Bien sûr, si vous jouez sur des cordes de tirant heavy, vous avez déjà un assez gros son, sourit-il. Mais la surface de contact médiateur/corde reste un facteur important. Les médiators fins (flexibles) sont excellents pour les strummers qui veulent entendre avant tout des aigus. Ils sont parfaits pour ajouter une touche finale de "liant" en studio, sans gêner les graves ou les bas médiums problématiques. Cela dit, vous pouvez utiliser un médiateur fin et souple, puis le retourner et gratter avec l'un de ses coins supérieurs en augmentant l'angle d'attaque pour obtenir un son beaucoup plus gras. Pat Metheny utilise cette technique. Il plie aussi son médiateur pour obtenir une forme un peu incurvée, qui en gros ajoute davantage de rigidité en plus de la chaleur. »



# Formes de corps

CHACUN DES STYLES DE CORPS TAYLOR PERMET D'EXPRIMER UNE PLAGE DE SONORITÉS ACOUSTIQUES UNIQUE.

Les cinq formes de corps Taylor sont liées par une ligne conductrice qui crée une harmonie aussi bien visuelle que sonore au sein de notre gamme. Les courbes élégantes qui définissent chaque forme, des plus menues aux plus généreuses, ont un air de famille évident ; quant aux sonorités, elles s'appuient sur un ensemble de qualités caractéristiques de la marque (avec en premier lieu la clarté et l'équilibre) pour développer une voix acoustique d'exception. Mais dans le même temps, les mensurations uniques de chaque forme de corps sont ajustées avec le plus grand soin et optimisées en vue de produire une voix distinctive, qui s'accorde à un contexte musical particulier. Comme on peut s'y attendre, un corps de dimensions plus réduites comme celui de la Grand Concert aura tendance à produire un son plus intime, qui occupe moins d'espace sonore ; à l'inverse, un corps aux formes généreuses et profondes comme celui de la Grand Orchestra aura une voix forte et complexe.

Parmi les différentes variables qui nous permettent d'ajuster la « voix » fondamentale de chaque forme de corps, les barrages de la table et du fond jouent un rôle déterminant. Ils peuvent faire ressortir des qualités parfois surprenantes, des caractéristiques que l'on n'associe pas à certaines formes de corps : plus de volume pour la Grand Concert, par exemple, ou davantage d'équilibre et de réactivité pour la Grand Orchestra. Et les modèles de la série 800 revisités cette année vont plus loin encore.

Bien comprendre la personnalité acoustique de chaque forme de corps Taylor vous aidera à identifier celle qui correspond à vos goûts et exigences. Lorsque vous jouerez et comparerez les différentes formes de corps, essayez d'être attentif aux sensations qu'elles vous procurent, à leur relation avec votre corps, et assurez-vous qu'elles vous permettent de vous exprimer de façon confortable.

Pour d'autres commentaires sur les qualités sonores de chaque style de corps Taylor, nous vous conseillons la description de la série 800 par Andy Powers, forme par forme, page 24.

## GRAND CONCERT (GC)

**Longueur du corps** : 49,5 cm (19 pouces 1/2)

**Largeur du corps** : 40,6 cm (15 pouces)

**Profondeur du corps** : 11,1 cm (4 pouces 3/8)



La plus petite de nos guitares de taille normale. Ses dimensions compactes font de la Grand Concert une guitare physiquement confortable, qu'on a plaisir à poser sur ses genoux. Avec sa taille fine et son corps peu profond, la GC possède une voix à la grande articulation ; le caractère défini et détaillé de ses notes plaira aux guitaristes fingerstyle, ainsi qu'aux musiciens de session ou de scène. De plus, grâce à son corps menu, les harmoniques restent contrôlés. Dans un mix, la GC n'empiètera donc pas sur les plates-bandes des autres instruments. Tous les modèles Grand Concert présentent un diapason court (24 pouces 7/8 soit 63,2 cm, à comparer aux 25 pouces 1/2 ou 64,8 cm des autres modèles), ce qui facilite le jeu des accords. La tension inférieure des cordes rend également les bends plus aisés. Ce diapason court fait de la GC un choix particulièrement adapté aux guitaristes aux petites mains, d'un certain âge, souffrant d'une maladie des mains... Et plus généralement à tous ceux qui souhaitent réduire les efforts imposés à leur main gauche.

Quant aux guitaristes séduits par le confort de la GC mais qui recherchent un zeste de profondeur supplémentaire, ils pourront essayer l'un de nos modèles Grand Concert 12 frettes (voir la liste) : sur ces guitares, le manche rencontre le corps à la 12e frette au lieu de la 14e, et le chevalet est déplacé vers le centre de la table d'harmonie.

### Profil de jeu

- Taille compacte et diapason court pour un jeu aisé
- Voix à l'articulation claire, aux harmoniques contrôlés
- Parfaitement adaptée à l'enregistrement et au mix avec d'autres instruments

## GRAND AUDITORIUM (GA)

**Longueur du corps** : 50,8 cm (20 pouces)

**Largeur du corps** : 40,6 cm (16 pouces)

**Profondeur du corps** : 11,7 cm (4 pouces 5/8)



La Grand Auditorium occupe une place particulière au firmament de la lutherie moderne selon Taylor : c'est notre style de corps phare, le plus apprécié de notre gamme. Par rapport à la Grand Concert, elle représente l'échelon supérieur en matière de taille ; elle possède en fait des mensurations très similaires à celles de la Dreadnought, mais avec des contours modifiés et notamment une taille plus fine, qui permet à la guitare de se loger confortablement sur les genoux. Elle se niche au point d'équilibre parfait entre la Dreadnought (synonyme de flatpicking vigoureux et de strumming rythmique) et la Grand Concert (conçue pour les adeptes du fingerstyle), et offre aux instrumentistes le meilleur des deux mondes... Et plus encore ! Ses médiums définis contribuent à conserver l'équilibre et la clarté de la GC, mais avec suffisamment de puissance dans les graves comme dans les aigus pour que les aficionados du strumming et du flatpicking puissent faire parler la poudre. C'est notre guitare la plus polyvalente, un choix idéal pour les musiciens actifs en quête d'une guitare unique, à même de répondre à des exigences musicales très diverses. Si vous êtes débutant ou guitariste « généraliste », à la recherche d'un instrument qui vous permettra de parcourir de vastes étendues musicales, la Grand Auditorium est faite pour vous.

### Profil de jeu

- Équilibre tonal et polyvalence
- Excellente en fingerstyle, et en strumming ou picking léger à moyen
- Parfaitement adaptée à l'enregistrement et au mix avec d'autres instruments

## GRAND SYMPHONY (GS)

**Longueur du corps** : 50,8 cm (20 pouces)

**Largeur du corps** : 41,3 cm (16 pouces 1/4)

**Profondeur du corps** : 11,7 cm (4 pouces 5/8)



Les dimensions de la Grand Symphony rappellent celles de la Grand Auditorium, mais sont légèrement supérieures ; elle possède notamment une taille plus épanouie, placée un peu plus haut, et des formes plus généreuses, plus arrondies sur la partie inférieure de la caisse. Le résultat ? Un son d'ensemble plus puissant avec des basses plus profondes rappelant celles du piano, des aigus plus épais, un volume supérieur et davantage de sustain dans les graves... Tout cela sans perdre l'équilibre et la clarté de la guitare. La GS peut donc être jouée de façon particulièrement dynamique. Ses bas médiums possèdent une rondeur et une corpulence particulières, qui ajoutent richesse et complexité à la voix de l'instrument.

Les guitaristes agressifs adoreront le grondement rauque poussé par la GS lorsqu'ils attaquent, et ceux qui trouvent la Grand Auditorium un peu trop brillante à leur goût seront comblés par la profondeur et la résonance de la GS. Elle répond précisément à toutes les nuances de jeu du guitariste, qu'il pratique le picking ou le strumming ; elle produit un son solide quand on le lui demande, mais réagit tout aussi bien à un toucher plus léger. Les fans de bluegrass et autres pickers amateurs de traits rapides sauront apprécier la façon dont la GS les suivra et les soutiendra dans leurs évolutions. Les auteurs-compositeurs-interprètes qui se produisent seuls disposeront aussi grâce à elle d'une gamme de sons complète pour soutenir leurs créations.

Notons enfin que la GS est également devenue une plate-forme acoustique idéale pour les modèles 12 cordes Taylor ; c'est aussi le style de corps utilisé pour nos guitares de type baryton.

### Profil de jeu

- Voix riche et puissante, qui sait aussi répondre à un toucher plus doux
- Basses rappelant le piano, médiums charnus, aigus très chantants
- Correspond bien aux guitaristes énergiques, en strumming ou en picking

## DREADNOUGHT (DN)

**Longueur du corps** : 50,8 cm (20 pouces)

**Largeur du corps** : 40,6 cm (16 pouces)

**Profondeur du corps** : 11,7 cm (4 pouces 5/8)



Notre Dreadnought maison apporte à cette forme mythique de la guitare des raffinements caractéristiques Taylor, afin d'offrir aux guitaristes un véritable puits d'inspiration « néo-traditionnel ». Ce style de corps possède une histoire particulièrement riche dans le monde de la guitare acoustique. Au fil des ans, son aspect comme ses sonorités se sont imposés comme des références, aussi bien pour les instrumentistes que pour les auditeurs. Avec son corps volumineux, au tour de taille imposant, la Dreadnought possède une voix forte et robuste, en particulier dans les graves, sans oublier des médiums vifs et énergiques qui séduiront les fans de strumming et de flatpicking traditionnel.

Au fil des ans, les courbes de la Dreadnought Taylor ont été subtilement adoucies pour passer d'un contour assez droit à des lignes plus fluides, qui s'intègrent harmonieusement à l'esthétique des autres formes Taylor. Du point de vue sonore, la voix de la guitare a été adaptée afin d'augmenter le volume et la réponse dans les basses tout en amplifiant les médiums, ce qui permet de conserver un équilibre sur tout le spectre fréquentiel, des graves aux aigus. Sa clarté et son articulation globale offrent aux flatpickers une meilleure définition pour leurs phrases rapides. Ajoutons-y un manche fin et harmonieux doté de la fameuse jouabilité Taylor, et le résultat est sans faute : un son de Dreadnought puissant, plus accessible que jamais. Gageons que les aficionados des Dreadnought à la recherche de l'arme ultime pour le bluegrass ne résisteront pas à la nouvelle 810e, modifiée pour obtenir un zeste de puissance supplémentaire dans les aigus.

### Profil de jeu

- Une voix forte « vintage moderne »
- Puissance dans les graves, équilibrée par des médiums vifs et des aigus clairs
- Parfaitement adaptée à un flatpicking ou un strumming solide

## GRAND ORCHESTRA (GO)

**Longueur du corps** : 52,4 cm (20 pouces 5/8)

**Largeur du corps** : 42,5 cm (16 pouces 3/4)

**Profondeur du corps** : 12,7 cm (5 pouces)



Conçue par Andy Powers, la Grand Orchestra a été lancée en 2013 ; elle a prouvé qu'une guitare au corps imposant pouvait mêler sonorités profondes et énergiques, équilibre et réactivité. Son corps profond (12,7 cm) possède un « coffre » qui pousse la table et le fond à générer un son riche et puissant ; le barrage, d'un style nouveau, optimise quant à lui l'efficacité de la table d'harmonie afin de produire un sustain incroyable. Parmi les traits de caractère uniques de la GO, on peut souligner en particulier l'homogénéité de ses notes, des plus graves aux plus aiguës ; c'est une qualité étonnante sur un instrument dont les basses possèdent une telle carrure. Grâce au nouveau barrage, même les notes aiguës respirent la richesse et la puissance. Et contrairement aux autres guitares volumineuses, qui réclament une attaque agressive pour que la table vibre vraiment, la GO est incroyablement réactive aux touchers plus doux, pour le plus grand bonheur des guitaristes dont le style de jeu est tourné vers la dynamique. La GO est donc un doux géant, un colosse plein de sensibilité.

Si vous êtes en quête d'un son de guitare débordant de puissance et riche en détails, ne cherchez plus : la Grand Orchestra ne vous décevra pas. Les flatpickers agressifs apprécieront ses grondements profonds et ses aigus aussi solides que clairs ; les musiciens qui se produisent en solo trouveront une nouvelle source d'inspiration dans la large palette de couleurs et de textures acoustiques mises à leur disposition... Que vous comptiez aller vers un strumming direct, plein d'accords « cowboy », ou au contraire tisser de luxuriants arrangements fingerstyle, la Grand Orchestra sera pour vous un outil aussi polyvalent qu'expressif.

### Profil de jeu

- La voix la plus forte et la plus complexe de la gamme Taylor
- Équilibre incroyable pour une guitare dont le corps possède de telles dimensions
- Barrage conçu spécifiquement pour réagir à un toucher léger



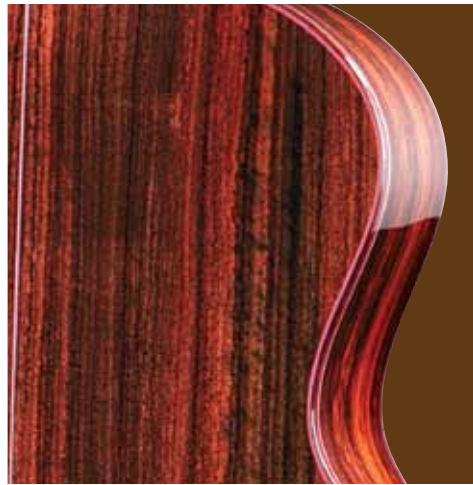
# Les bois de lutherie

LES PROPRIÉTÉS ACOUSTIQUES UNIQUES DES BOIS CONTRIBUENT À DÉFINIR LA PERSONNALITÉ MUSICALE D'UNE GUITARE.

Qu'est-ce qu'un bois de lutherie ? C'est un terme général qui désigne tout simplement les bois utilisés par les fabricants d'instruments à cordes du fait de leurs propriétés physiques, qui se traduisent par des caractéristiques sonores intéressantes. Ces bois de lutherie sont souvent divisés en deux catégories : les bois de feuillus ou « bois durs » et les bois de résineux ou « bois tendres ». Les bois durs ont en général un rythme de croissance plus lent et une densité supérieure. Inversement, les bois tendres ont tendance à pousser plus rapidement et affichent une densité moindre. Le fond et les éclisses de toutes les guitares Taylor sont en bois durs : palissandre, cocobolo, acajou, koa, érable, ovankol et sapelli. Les bois tendres comme l'épicéa, le cèdre et le séquoia sont relativement légers, mais présentent une résistance élevée à la traction. Cet équilibre entre légèreté, solidité et élasticité en fait des bois appréciés pour la table d'harmonie des guitares. Des bois durs comme l'acajou et le koa peuvent eux aussi être utilisés pour les tables ; c'est d'ailleurs ce que nous faisons sur certains modèles, avec nos séries 300, 500 et Koa.

Vous trouverez ci-dessous une brève description des qualités sonores de base des bois que nous utilisons dans la gamme Taylor. Gardez à l'esprit le fait que de nombreuses variables contribuent au profil sonore d'ensemble d'une guitare : les conditions climatiques qui ont déterminé le profil de croissance d'un arbre donné, l'interaction entre les bois de la table et du fond, les dimensions du corps de la guitare, le barrage et les autres caractéristiques de construction... Et peut-être le plus important : votre style de jeu. Même si nous parvenons par nos efforts à offrir une « expérience Taylor » homogène d'un instrument à l'autre, chaque guitare n'en est pas moins le fruit de pièces de bois différentes, ce qui signifie que chacune présentera un caractère visuel et une voix... uniques.

## BOIS UTILISÉS POUR LE FOND ET LES ÉCLISSES



### PALISSANDRE INDIEN

**Modèles** : séries 700, 800 et 900, JMSM

Le palissandre indien possède une gamme de fréquences étendue, aux deux extrêmes du spectre acoustique ; c'est ce caractère qui en fait l'un des bois de lutherie les plus appréciés et les plus riches d'un point de vue musical. Ses graves profonds produisent un grondement rauque, tandis que ses notes aiguës, pleines d'éclat et de brillance, sonnent avec la clarté d'un son de cloche. Si vous recherchez une voix acoustique large avec des harmoniques complexes et une bonne dose de sustain, le palissandre ne vous décevra pas.



### ACAJOU

**Modèles** : série 500

Tout comme le palissandre, l'acajou occupe une place de choix dans l'histoire de la guitare. Il s'en éloigne cependant par sa personnalité acoustique, caractérisée par des médiums généreux et une forte concentration sur la fondamentale ; on le décrit souvent comme étant énergique, boisé et sec, sans trop d'harmoniques. Sa voix simple et « terrienne » est apparue sur bien des enregistrements de musique « roots » au fil des ans, du country blues au folk en passant par le rock.



### OVANGKOL

**Modèles** : série 400

Essence africaine apparentée au palissandre, l'ovankol partage de nombreuses propriétés sonores avec ce dernier, en particulier un spectre étendu dans les graves et les aigus. Parmi leurs différences, on peut compter des médiums un peu plus riches, et une réponse brillante dans les aigus similaire à celle de l'érable ou du koa. Même s'il est moins connu que certains bois de lutherie plus traditionnels, sa polyvalence en fait un choix de plus en plus apprécié par les guitaristes de tous niveaux.



### BOIS LAMELLÉS

**Modèles** : séries 100/200, GS Mini, Baby Taylor

Le fait de fabriquer des instruments dont le fond et les éclisses sont « lamellés » ou laminés nous permet de préserver les ressources de bois de lutherie (une pièce utilisée pour du laminé aura un rendement huit fois supérieur à une pièce utilisée pour des guitares en bois massif), et d'offrir aux guitaristes des instruments solides et aux sonorités excellentes à un tarif abordable. Notre construction lamellée fait intervenir trois couches de bois, plus précisément un cœur en peuplier et un placage de chaque côté. Ce processus nous permet de bomber le fond de la guitare pour obtenir une

résistance accrue, qui combinée à l'approche lamellée produit une guitare solide, prête pour les déplacements, et qui saura résister aux fluctuations des conditions d'humidité. Grâce à cette construction entièrement en bois, à la table massive et aux techniques de fabrication caractéristiques Taylor, les guitaristes bénéficient d'un son acoustique riche et sans restreinte... Comme le savent bien les possesseurs de GS Mini ou de guitares des séries 100 et 200 ! Les couches intérieure et extérieure des modèles Deluxe de la série 200 sont des pièces assorties

de koa, de sapelli (à finition noire) ou de palissandre, pour un aspect visuel encore plus soigné. Un dernier mot : nos fonds et éclisses lamellés, entièrement constitués de bois, présentent la construction laminée que nous utilisons depuis des années déjà. Cependant, nous avons décidé de nous éloigner du terme « laminé », afin d'éviter toute confusion avec le nombre grandissant de produits laminés en matériaux synthétiques (et non en bois) présents sur le marché.



### ÉRABLE À GRANDES FEUILLES

**Modèles** : série 600

La densité de l'érable produit un son concentré, dominé par la fondamentale. On qualifie souvent ses sonorités de claires et brillantes, du fait de son manque relatif d'harmoniques et de son éclat dans les aigus. Le déclin rapide des notes produites par l'érable donne à celles-ci une bonne définition, permettant au son de percer efficacement au sein d'un groupe live. C'est pourquoi les guitares en érable sont l'un des choix les plus populaires chez les musiciens de scène et de studio, ainsi que chez les guitaristes lead ou les aficionados de jazz qui jouent beaucoup de notes.

### KOA HAWAÏEN

**Modèles** : série Koa

Le koa est un bois dur tropical assez dense qui a certaines caractéristiques en commun avec l'acajou, en particulier une forte concentration sur les médiums, avec en général des aigus un peu plus brillants, carillonnants. Plus une guitare en koa sera jouée et aura l'occasion de « s'ouvrir », plus ses harmoniques médiums fleuriront, pour ajouter chaleur et douceur à sa voix. C'est particulièrement vrai dans le cas des guitares tout koa. Notez que la brillance initiale du koa peut être adoucie par ceux qui pratiquent le fingerstyle en jouant avec la pulpe des doigts.

### COCOBOLO

**Modèles** : Série Presentation

Essence mexicaine de palissandre, le cocobolo est un bois dur tropical, dense et rigide, qui génère un son d'ensemble assez brillant, caractérisé par des notes aiguës qui étincellent. D'un point de vue sonore, il ressemble au koa mais résonne de façon un peu plus profonde dans les graves, même s'il ne va pas aussi loin que le palissandre indien. Bois rapide et réactif, le cocobolo produit des notes dont la définition donne une bonne articulation, capable de répondre à toute une gamme de styles de jeu selon la forme du corps.

### SAPELLI

**Modèles** : série 300

Le sapelli est parfois appelé à tort « acajou d'Afrique », car il ressemble au khaya d'Afrique occidentale, dont le bois est justement appelé acajou d'Afrique. Ses sonorités sont homogènes et équilibrées sur tout le spectre des fréquences, ce qui le rend adapté à une gamme variée de styles de jeu. Le sapelli a tendance à être plus dur que l'acajou, ce qui lui confère un son légèrement plus brillant, plus chantant dans les aigus.

## BOIS DE TABLE



### ÉPICÉA DE SITKA

**Modèles** : la plupart des modèles acoustiques

L'épicéa de Sitka génère des sonorités à la dynamique importante, et donne de très bons résultats dans de nombreux styles de jeu, allant du strumming le plus agressif au picking le plus délicat.



### ÉPICÉA ADIRONDACK

**Modèles** : guitares custom

L'épicéa Adirondack était autrefois communément utilisé pour fabriquer les tables d'harmonie des guitares, mais sa disponibilité est aujourd'hui limitée. Il a un caractère élastique, et produit des sonorités plus robustes que l'épicéa de Sitka, avec une dynamique plus importante ; il peut ainsi être « poussé » de façon plus agressive pour obtenir un volume plus élevé sans distorsion. Ses médiums ont également un caractère plus riche, plus doux. Même s'il n'est utilisé que pour le barrage d'une table en épicéa de Sitka, il permettra d'en améliorer le son d'ensemble.



### CÈDRE ROUGE

**Modèles** : 512, 514, JMSM, série 500 à cordes nylon, options modèles standard

Le cèdre est moins dense que l'épicéa, et sa douceur relative ajoute une certaine chaleur au son de la guitare, en particulier pour les instrumentistes au toucher plus léger, comme les pratiquants du fingerstyle ou ceux qui préfèrent un strumming ou un picking de léger à moyen. Avec un toucher délicat, le cèdre génèrera en fait un volume supérieur à celui de l'épicéa ; cependant, ce dernier correspond souvent mieux aux guitaristes à l'attaque puissante, qui pourraient « saturer » le cèdre et ainsi obtenir un son présentant une certaine distorsion à haut volume. Le cèdre se marie à merveille avec nos modèles à cordes nylon, du fait de sa réactivité aux mouvements des cordes, qui produisent dans l'ensemble moins d'énergie que celles d'une guitare à cordes acier.



### TABLES EN BOIS DURS

**Modèles** : série Koa, série 500, série 300 à table acajou

Toutes les guitares à table en bois dur, qu'il s'agisse des modèles tout koa ou à table acajou, produisent une compression naturelle ; en conséquence, elles n'offrent pas une réponse aussi vive que les guitares à table épicéa. Leurs notes ont tendance à avoir un caractère plus contrôlé, avec un effet de « montée » audible dans le sustain. Une guitare à table acajou produira des fondamentales solides, avec un côté concentré, clair et direct. Une guitare tout koa aura un son similaire, mais avec un caractère un peu plus chantant et carillonnant dans les aigus du fait de sa densité légèrement supérieure.



SÉRIE

# Presentation

## DÉTAILS

---

<b>Fond/éclisses:</b>	cocobolo
<b>Table:</b>	épicéa de Sitka
<b>Finition (corps):</b>	lustrée 6,0
<b>Rosace:</b>	anneau simple de pawa
<b>Incrustations de touche:</b>	Nouveau en pawa
<b>Filets:</b>	ébène (corps, touche, tête, rosace)
<b>Barrage:</b>	CV avec rainure Relief Rout
<b>Électronique:</b>	aucune ou Expression System 2 (en option : Expression System 1)
<b>Mécaniques:</b>	Gotoh Gold
<b>Étui:</b>	étui rigide Taylor Deluxe Hardshell
<b>Ornements particuliers :</b>	repose-bras en ébène, bordures en pawa (table, fond, éclisses, extension de la touche, touche, tête), placage de dos de tête en cocobolo, incrustations de tête et de chevalet, sillets de tête et de chevalet en os, chevilles à point d'abalone
<b>Modèles disponibles:</b>	PS10e, PS10ce, PS12ce, PS14ce, PS16ce, PS56ce

---

Toutes les pièces de cocobolo que nous jugeons dignes de figurer dans notre série Presentation sont des œuvres d'arts uniques, qui affichent des couleurs ardentes et des marbrures spectaculaires. Chaque détail de l'instrument souligne le soin exceptionnel apporté à sa création, comme par exemple les fines bandes de pawa éclatant qui suivent la silhouette de la table, du dos, des éclisses et de la touche. L'élément de design le plus marquant est sans doute l'élégant repose-bras en ébène, qui symbolise le mariage harmonieux de l'esthétique et de la fonction ; ses contours aussi racés qu'ergonomiques ouvrent aux guitaristes les portes d'un picking sans effort, en évitant de gêner de façon inopinée la vibration de la table d'harmonie. À tout point de vue, l'attention magistrale apportée aux détails place ces guitares dans une catégorie à part de la gamme Taylor.



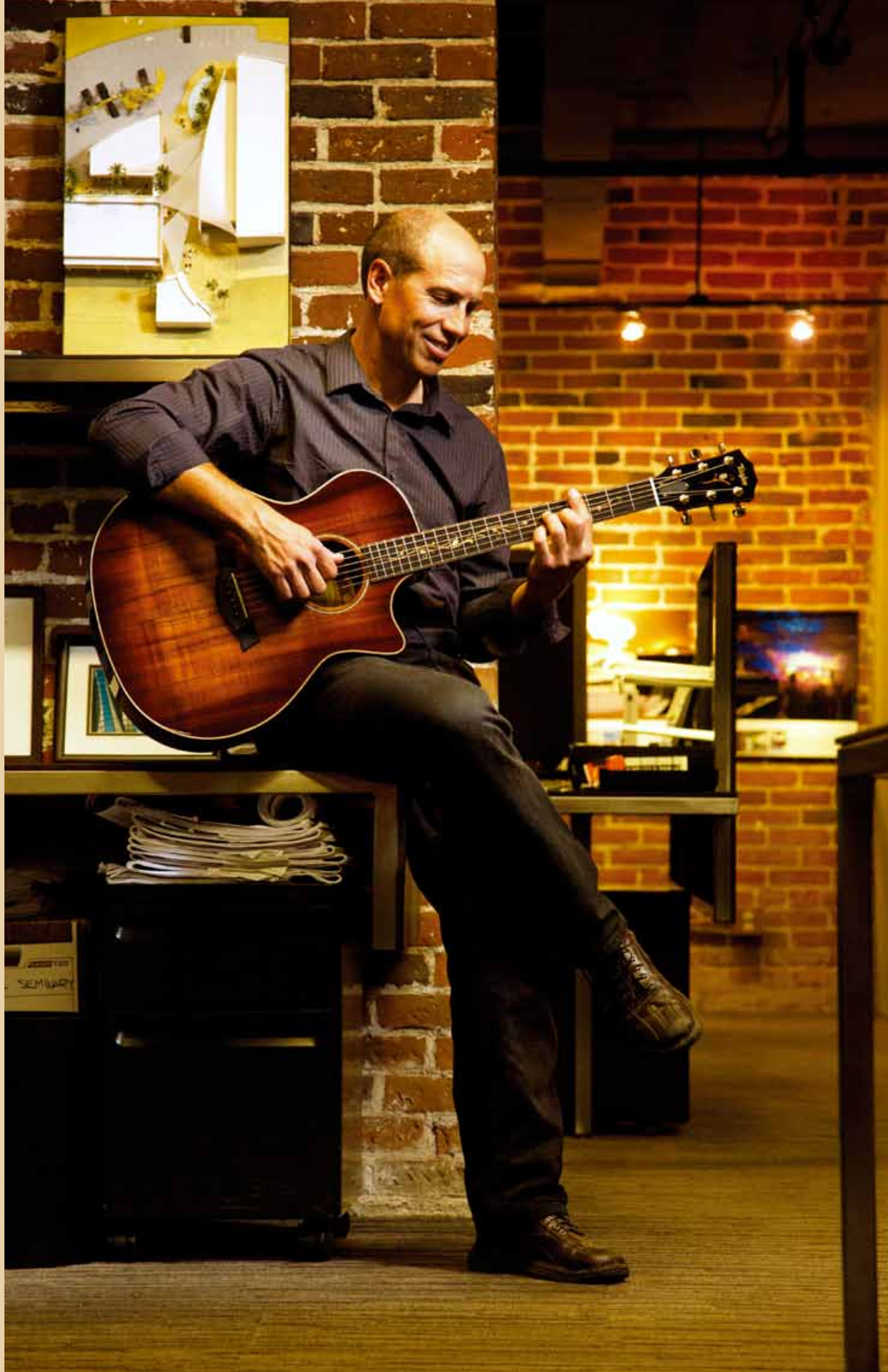
# SÉRIE KOA

## DÉTAILS

<b>Fond/éclisses:</b>	koa hawaïen
<b>Table:</b>	koa hawaïen (options : épïcéa ou cèdre)
<b>Finition (corps):</b>	lustrée 6,0 avec Shaded Edgeburst (guitare toute entière)
<b>Rosace:</b>	anneau simple en érable/palissandre (table koa) ou acacia à bois noir/palissandre (table épïcéa)
<b>Incrustations de touche:</b>	Island Vine en acacia à bois noir/érable
<b>Filets:</b>	palissandre (corps, touche, tête)
<b>Barrage:</b>	CV avec rainure Relief Rout
<b>Électronique:</b>	aucune ou Expression System 2 (en option : Expression System 1)
<b>Mécaniques:</b>	Taylor Gold
<b>Étui:</b>	étui rigide Taylor Deluxe Hardshell
<b>Ornements particuliers :</b>	bordure de touche en érable (table koa) ou en acacia à bois noir (table épïcéa), incrustation de tête, silllets de tête et de chevalet en os
<b>Modèles disponibles:</b>	K22e, K22ce, K24e, K24ce, K26e, K26ce, K28e, K66e, K66ce

La beauté naturelle du koa hawaïen est sans pareille, et les pièces figurées que nous sélectionnons pour notre série Koa sont d'une qualité exceptionnelle. Nos instruments affichent fièrement la richesse de ce bois avec une table elle aussi en koa (épïcéa de Sitka et cèdre sont proposés en option), et leur silhouette est rehaussée par une finition shaded edgeburst sur la table, le fond, les éclisses et même le manche. Les ornements sont entièrement réalisés en bois, avec notamment le motif d'incrustation de touche et de tête « Island Vine » en érable et acacia à bois noir, tout en fluidité avec des repères de touche en forme de fleurs de frangipanier, des filets en palissandre, une bordure de touche en érable et une rosace en érable et palissandre. Sur le long terme, les guitares tout koa sont uniques par la façon dont leur son s'ouvre et s'adoucit plus le temps passe, et plus elles sont jouées.

*John Pyjar est architecte en plus de posséder deux Taylor ; il comprend parfaitement le lien entre beauté esthétique et fonctionnalité. Dans son monde, un design capable de créer une relation entre un client et l'espace qui l'entoure a le pouvoir de transcender l'ordinaire. Les guitares ne sont pas différentes. On le voit ici au travail avec une K24ce.*



# SÉRIE 900

## DÉTAILS

<b>Fond/éclisses:</b>	palissandre indien
<b>Table:</b>	épïcéa de Sitka
<b>Finition (corps):</b>	lustrée 6,0
<b>Rosace:</b>	anneau simple d'abalone
<b>Incrustations de touche:</b>	Cindy en abalone/nacre
<b>Filets:</b>	palissandre (corps, touche, tête) cordes acier standard, rosace)
<b>Barrage:</b>	CV avec rainure Relief Rout ou configuration nylon
<b>Électronique:</b>	aucune ou Expression System 2 (en option : Expression System 1) ; ES-N sur les modèles nylon
<b>Mécaniques:</b>	Gotoh Gold ou Nylon Gold
<b>Étui:</b>	étui rigide Taylor Deluxe Hardshell
<b>Ornements particuliers :</b>	bordure de table en abalone (dont extension de la touche), filets laminés rouges, incrustations de tête et de chevalet, silllets de tête et de chevalet en os, chevilles à point d'abalone
<b>Options couleur/dégradé:</b>	table Tobacco ou Honey Sunburst
<b>Modèles disponibles:</b>	910e, 910ce, 912e, 912ce, 914e, 914ce, 916e, 916ce, 918e, 956ce, 912ce-N, 914ce-N

Parmi les trois séries de guitares en palissandre de la gamme Taylor, la série 900 est caractérisée par son élégance et sa sophistication uniques. Tout commence par un palissandre indien soigneusement sélectionné pour son grain aussi droit que resserré, qui se pare souvent de riches marbrures aux couleurs profondes. Les raffinements esthétiques tout en élégance s'articulent autour de notre fameux motif d'incrustations de touche en nacre et abalone dit « Cindy », en hommage à l'épouse de Bob Taylor ; s'y ajoutent en contrepoint des incrustations sur la tête et le chevalet. Les filets en palissandre qui soulignent la silhouette du corps sont eux-mêmes rehaussés de filets laminés aux fines rayures rouges et blanches. Des bandes d'abalone courent le long de la table, jusqu'à l'extension du manche. Rosace filetée, mécaniques Gotoh, silllets de tête et de chevalet en os... Autant d'éléments qui témoignent du sens du détail et de la qualité qui préside à cette série. D'un bout à l'autre, les modèles de la série 900 respirent l'élégance et le raffinement.



# SÉRIE 800

## DÉTAILS

- Fond/éclisses:** palissandre indien  
**Table:** épicéa de Sitka  
**Finition (corps):** lustrée 3,5  
**Rosace:** anneau simple d'abalone  
**Incrustations de touche:** Element en nacre  
**Filets:** érable pâle non figuré (corps, touche, tête cordes acier standard, rosace)  
**Barrage:** Advanced Performance Bracing ou configuration nylon  
**Électronique:** aucune ou Expression System 2 (en option : Expression System 1) ; ES-N sur les modèles nylon  
**Mécaniques:** Taylor Nickel ou Nylon Nickel à boutons de pearloïd (Taylor Gold à boutons d'ivoiroïd sur 12 frettes)  
**Étui:** étui rigide Taylor Deluxe Hardshell  
**Ornements particulières:** calibrage spécial de l'épaisseur des bois et des barrages pour chaque forme, colles protéiques (barrages/chevalet), cordes *Elixir* HD Light Strings à tirants custom (GA/GC), plaque de protection en palissandre, bordure de table en palissandre
- Modèles disponibles:** 810, 810e, 810ce, 812, 812e, 812ce, 812e 12-fret, 812ce 12-Fret, 814, 814e, 814ce, 816, 816e, 816ce, 818e, 856ce, 812ce-N, 814ce-N

La série-phare de Taylor, en palissandre et épicéa, a été complètement rénovée pour 2014 à l'occasion de notre 40e anniversaire. Elle a fait l'objet d'une vaste campagne d'améliorations qui a optimisé le profil sonore de chaque forme de corps, de façon unique. Les raffinements apportés à la voix de ces guitares comprennent des barrages adaptés à chaque forme et des bois à l'épaisseur optimisée, l'utilisation de colles protéiques permettant d'améliorer le transfert des ondes sonores et d'une finition ultra-fine qui réduit les déperditions de son, et enfin des jeux de cordes custom pour les Grand Concert et Grand Auditorium. Au menu des retouches esthétiques : des filets laminés en palissandre qui soulignent le contour de la table et de la rosace en abalone, une plaque de protection en palissandre, notre nouveau motif d'incrustations de touche « Element » et une touche en ébène marbrée. Par sa beauté intérieure comme extérieure, la nouvelle série 800 réaffirme l'engagement continu de Taylor : celui d'une amélioration permanente de l'expérience acoustique, d'une quête de guitares au son et à la jouabilité toujours meilleurs.



# SÉRIE 700

## DÉTAILS

- Fond/éclisses:** palissandre indien  
**Table:** épicéa de Sitka  
**Finition (corps):** lustrée 6,0 avec table/manche vintage sunburst  
**Rosace:** 3 anneaux d'ivoiroïd  
**Incrustations de touche:** Heritage Diamonds en ivoiroïd  
**Filets:** ivoiroïd (corps, touche, tête cordes acier standard)  
**Barrage:** Standard II avec rainure Relief Rout ou configuration nylon  
**Électronique:** aucune ou Expression System 2 (en option : Expression System 1) ; ES-N sur les modèles nylon  
**Mécaniques:** Taylor Nickel ou Nylon Gold à boutons d'ivoiroïd (Taylor Gold à boutons d'ivoiroïd sur 12 frettes)  
**Étui:** étui rigide Taylor Deluxe Hardshell

**Modèles disponibles:** 710e, 710ce, 712e, 712ce, 712e 12-Fret, 712ce 12-Fret, 714e, 714ce, 716e, 716ce, 718e, 756ce, 714ce-N

Les aficionados du palissandre à la recherche d'une atmosphère acoustique vintage seront naturellement conquis par notre série 700. Le palissandre que nous sélectionnons pour ces modèles tend vers des teintes riches et chocolatées, au grain légèrement plus large que la normale. Notre finition Vintage Sunburst, bien nommée, offre à la table un dégradé chaleureux qui se combine à la perfection avec les éclisses en palissandre et la plaque de protection en imitation écaille de tortue. Le corps est rehaussé d'une bordure en ivoiroïd crème, de même que la touche, la tête et la rosace ; c'est aussi l'ivoiroïd qui est mis à l'honneur avec les incrustations de touche néo-traditionnelles Heritage Diamonds. Imaginez une guitare dont le cœur bat au rythme des temps anciens, mais dotée de tous les raffinements modernes Taylor : jouabilité sans effort, sonorités claires et équilibrées, tout ce qui fait de nos guitares des instruments si appréciés. Avec la série 700, vous avez tout cela... Et bien plus encore.

À partir d'en haut à gauche, dans le sens des aiguilles d'une montre : 716ce natural, 714ce, 712e 12 frettes



# SÉRIE 600

## DÉTAILS

- Fond/éclisses:** érable à grandes feuilles  
**Table:** épicéa de Sitka  
**Finition (corps):** lustrée 6,0  
**Rosace:** anneau simple d'abalone  
**Incrustations de touche:** Twisted Ovals en pearloid  
**Filets:** blancs (corps, touche, tête cordes acier standard)  
**Barrage:** Standard II avec rainure «Relief Rout» ou configuration nylon  
**Électronique:** aucune ou Expression System 2 (en option : Expression System 1) ; ES-N sur les modèles nylon  
**Mécaniques:** Taylor Gold ou Nylon Gold à boutons d'ivoiroïd  
**Étui:** étui rigide Taylor Deluxe Hardshell

**Options couleur/dégradé:** Natural (standard), Amber, Black, Koi Blue, Pacific Blue, Borrego Red, Trans Black, Tobacco Sunburst, Honey Sunburst, Cherry Sunburst, Cherry Black Sunburst *Note* : les modèles Natural et Amber sont équipés d'une plaque de protection en imitation écaille de tortue ; les autres couleurs et dégradés ne comportent pas de plaque de protection en standard.

**Modèles disponibles:** 610e, 610ce, 612e, 612ce, 614e, 614ce, 616e, 616ce, 618e, 656ce, 612ce-N, 614ce-N

Les guitares en érable ont toujours occupé une place à part dans le cœur des guitaristes de scène comme de studio, grâce à leur articulation claire et définie, à leurs harmoniques toujours sous contrôle et à leur capacité à percer au sein d'un mix. Notre série 600 vous offre tout cela et va plus loin encore, selon la taille de corps que vous choisirez. Car si l'érable est généralement considéré comme un bois au son brillant, dont les notes disparaissent rapidement, notre Grand Orchestra 618e offre une réponse aux graves et au sustain impressionnants, grâce à son corps profond et à son barrage unique. Visuellement, l'érable à grandes feuilles que nous sélectionnons présente un aspect figuré exceptionnel ; que vous préféreriez un érable naturellement blond ou l'une de nos multiples finitions couleur ou burst, notre série 600 vous offrira toujours une présence marquante sur scène, en particulier avec l'ajout de notre nouveau micro Expression System® 2.

*Le chanteur-compositeur Jack Tempchin a créé une foule de classiques de la pop au fil des ans. C'est lui qui a écrit « Peaceful Easy Feeling » et co-signé « Already Gone », deux tubes des Eagles ; parmi ses autres hits, on peut citer la ballade des 70s « Slow Dancin' (Swayin' to the Music) » et (en collaboration avec Glenn Frey) « You Belong to the City ». Pendant des années, sa Taylor de prédilection a été une Jumbo 615e. Mais lorsque son ami Andy Powers lui a mis entre les mains une Grand Orchestra 618e, il n'a pas pu résister à la réactivité de la guitare, qui se combine à merveille à son toucher plein de légèreté. On le voit ici dans son home studio, avec justement une 618e desert sunburst.*



# SÉRIE 500

## DÉTAILS

- Fond/éclisses:** acajou tropical  
**Table:** acajou tropical (en option : épicéa de Sitka ou cèdre)
- Finition (corps):** lustrée 6,0 avec teinte Medium Brown Stain (guitare toute entière) anneau simple d'ivoiroïd
- Rosace:** anneau simple d'ivoiroïd
- Incrustations de touche:** Century en ivoiroïd  
**Filets:** ivoiroïd (corps, touche, tête)  
**Barrage:** Standard II avec rainure Relief Rout ou configuration nylon
- Électronique:** aucune ou Expression System 2 (en option : Expression System 1) ; ES-N sur les modèles nylon
- Mécaniques:** Taylor Nickel ou Nylon Gold à boutons d'ivoiroïd (Taylor Gold à boutons d'ivoiroïd sur 12 frettes)
- Étui:** étui rigide Taylor Deluxe Hardshell

*Note :* plaque de protection noire sur les modèles standards à table acajou et en imitation écaille de tortue sur les tables épicéa et cèdre

**Modèles disponibles:** 510, 510e, 510ce, 512, 512e, 512ce, 512 12-Fret, 512e 12-Fret, 512ce 12-Fret, 514, 514e, 514ce, 516, 516e, 516ce, 518, 518e, 520, 520e, 520ce, 522, 522e, 522ce, 522 12-Fret, 522e 12-Fret, 522ce 12-fret, 524, 524e, 524ce, 526, 526e, 526ce, 528, 528e, 556ce, 514ce-N

En milieu d'année dernière, nous avons ajouté des modèles à table acajou à notre série 500. Leur caractère énergétique et concentré dans les médiums a immédiatement fait grande impression. La compression naturelle qu'offre la table acajou permettra de juguler la puissance des pickers et des strummers les plus énergiques, et réagira au quart de tour au toucher des guitaristes à la forte attaque rythmique. Grâce à leur identité sonore fermement ancrée sur la fondamentale, ces guitares se combineront à la perfection à d'autres instruments, sur scène comme en enregistrement. Les modèles aux dimensions plus réduites comme la Grand Concert (standard ou 12 frettes) constituent un excellent choix pour un fingerpicking vif de style blues, et la Dreadnought tout acajou attirera naturellement les flatpickers « roots ». Les ornements rétro de cette série comprennent une plaque de protection noire, des filets en ivoiroïd et nos incrustations de touche Heritage Diamonds, elles aussi en ivoiroïd. Des tables en épicéa ou en cèdre sont également disponibles en option.

*Glen Wolff, directeur du service client Taylor, fait depuis des années partie d'un groupe de country, mais c'est aussi un grand joueur de blues. La 528e à table acajou que l'on voit ici entre ses mains répond avec une voix profonde et charpentée, qui en fait un outil dynamique pour toute une gamme de styles « roots ».*



# SÉRIE 400

## DÉTAILS

- Fond/éclisses:** ovankol  
**Table:** épicéa de Sitka  
**Finition (corps):** satinée 5,0 (fond, éclisses) et lustrée 6,0 (table)  
**Rosace:** 3 anneaux
- Incrustations de touche:** Progressive Dots en pearloïd  
**Filets:** blancs (corps, touche)  
**Barrage:** Standard II avec rainure Relief Rout ou configuration nylon
- Électronique:** Expression System 1 ou ES-N (nylon)  
**Mécaniques:** Taylor Nickel ou Nylon Nickel à boutons de pearloïd
- Étui:** étui rigide Taylor Deluxe Hardshell
- Modèles disponibles:** 410e, 410ce, 412e, 412ce, 414e, 414ce, 416e, 416ce, 456ce, 412ce-N, 414ce-N

Les années passent, et les possesseurs comblés de guitares de la série 400 ne cessent d'encenser les qualités sonores de leurs instruments à corps en ovankol. Nous comparons la personnalité de ce bois dur africain à celle du palissandre en termes d'envergure, avec peut-être un peu moins de complexité et de résonance, mais une plus grande présence dans les médiums. Son cocktail de clarté, d'équilibre et de sustain lui confère une polyvalence et une expressivité qui parlent à de nombreux types de guitaristes différents. Visuellement, il affiche souvent des teintes brunes et dorées ornées de marbrures, et parfois quelques fines boucles de grain figuré. Les ornements de cette série, tout en retenue, comprennent des filets blancs et des incrustations Progressive Dots en perloïd ; ils tempèrent l'éclat du bois pour créer une guitare au look pur et moderne, qui saura s'intégrer à tous les environnements musicaux. Vous êtes en quête de nouveaux bois de lutherie, et n'avez pas encore essayé l'ovankol ? Vous savez ce qu'il vous reste à faire...



# MODÈLES Nylon

## DÉTAILS

**Séries:** 200-900  
**Formes:** Grand Auditorium  
ou Grand Concert (12 frettes)

**Largeur  
du manche:** 1 pouce 7/8 - 4,8 cm  
**Cordes:** D'Addario Classical  
Extra Hard Tension

**Électronique:** ES-N

**Modèles  
disponibles:** 912ce-N, 914ce-N, 812ce-N,  
814ce-N, 714ce-N, 612ce-N,  
614ce-N, 514ce-N, 412ce-N,  
414ce-N, 312ce-N, 314ce-N,  
214ce-N

Pour des spécifications plus complètes, veuillez consulter les données de chaque série.

L'expressivité des guitares à cordes nylon permet d'évoquer une myriade d'atmosphères et de textures musicales différentes. Sur nos modèles à cordes nylon, nous avons ajouté à notre fameuse jouabilité tout ce que nous aimons dans le son classique, pour offrir une expérience nylon aussi accessible que créatrice d'inspiration aux guitaristes modernes qui jouent habituellement sur cordes acier. Nos modèles à cordes nylon sont équipés d'une touche au radius de 20 pouces, et d'un manche ergonomique de 1 pouce 7/8 (4,8 cm, l'espacement des cordes est légèrement plus important que sur nos manches à cordes acier, de 1 pouce 3/4, du fait du diamètre plus important des cordes nylon). Nous avons également ajouté diverses friandises venues du monde des cordes acier, comme un système électronique embarqué, doté de notre micro ES-N® qui permet d'obtenir des sonorités amplifiées en toute simplicité, et un pan coupé (certains modèles sont aussi disponibles sans pan coupé ni électronique). Chacune des deux formes de corps (Grand Concert et Grand Auditorium) présente une orientation différente du manche et du chevalet afin d'optimiser les sonorités. Les modèles Grand Concert sont de type 12 frettes, tandis que les manches des Grand Auditorium rejoignent le corps à la 14e frette. Ces guitares à cordes nylon sont proposées dans toutes les séries de 200 à 900, ce qui signifie que les guitaristes ont à leur disposition une vaste gamme de combinaisons de bois et d'ornements. Ajoutez une guitare nylon à votre panoplie acoustique, et même les progressions que vous connaissez par cœur gagneront une fraîcheur insoupçonnée, pour vous entraîner vers de nouvelles découvertes musicales.



De g. à dr. : 312ce-N, 714ce-N, 214e-N



# SÉRIE 300

## DÉTAILS

**Fond/éclisses:** sapelli  
**Table:** épicéa de Sitka ou acajou tropical  
**Finition (corps):** satinée 5,0 (fond, éclisses) ;  
lustrée 6,0 (table épicéa)  
ou satinée 5,0 (table acajou)

**Rosace:** 3 anneaux

**Incrustations  
de touche:** Dots 4 mm en nacre  
**Filets:** noirs (corps, touche)

**Barrage:** Standard II avec rainure Relief Rout  
ou configuration nylon

**Électronique:** Expression System 1 ou ES-N (nylon)

**Mécaniques:** Taylor Nickel ou Nylon Nickel à  
boutons de pearloid

**Étui:** étui rigide Taylor Deluxe Hardshell

**Modèles  
disponibles:** 310, 310e, 310ce, 312, 312e, 312ce,  
314, 314e, 314ce, 316, 316e, 316ce,  
320, 320e, 322, 322e, 324, 324e,  
356, 356e, 356ce, 312ce-N, 314ce-N

Chez Taylor, l'expérience des bois massifs, aux sonorités inimitables, commence par la série 300 en sapelli. Ce bois dur africain partage certaines des caractéristiques sonores de l'acajou, mais sa densité supérieure lui confère des aigus plus prononcés, qui contribuent à créer un son d'ensemble plus brillant. Tout comme pour la série 500, nous avons récemment développé cette gamme avec des modèles à table acajou, proposés ici en trois formes de corps : Grand Concert (322), Grand Auditorium (324) et Dreadnought (320). Les teintes ambrées et la richesse du grain de ces deux bois se combinent à merveille, et la compression caractéristique des tables en bois dur produit un son qui formera un couple idéal avec les aigus acidulés du sapelli : plus chaud, plus rauque, moins cristallin que celui d'une table épicéa. Les ornements tout en contraste des modèles à table acajou comprennent des filets noirs et une bordure de touche blanche, une rosace blanche à trois anneaux et une plaque de protection noire.

*Cody Lovaas, surfeur de 15 ans et aspirant chanteur-compositeur venu de la région côtière North County de San Diego, jouait sur sa Taylor dans un café lorsqu'il a attiré l'attention d'un autre artiste local, Jason Mraz. Les deux hommes sont maintenant des amis, et Jason a pris Cody sous son aile dans l'aventure de la composition. Il se détend ici en compagnie d'une 320 à table acajou chez Haggo's, selon lui l'un des meilleurs restaurants à tacos de la région.*





# Custom

Peut-être la rencontre avec une guitare pareille à aucune autre lors d'un Road Show a-t-elle été un délice. Ou peut-être possédez-vous déjà quelques modèles standard : vous sentez-vous maintenant prêt à créer quelque chose d'unique ? Ou peut-être avez-vous été ensorcelé par le cocobolo ? Quelles que soient vos envies dans le monde Taylor, nous sommes là pour vous aider !

Grâce à notre programme de guitares sur mesure, vous avez toutes les cartes en main pour faire naître la Taylor dont vous rêvez. Tout commence par une riche palette d'options, allant des bois utilisés aux incrustations, en passant par les détails des filets laminés et bien plus encore. Nous pourrions également vous guider dans vos choix. À ce titre, votre revendeur Taylor est un excellent point de départ ; de nombreux revendeurs ont en effet déjà visité notre usine, et sélectionné des bois en compagnie de nos experts pour concevoir leurs propres guitares custom, destinées à leur magasin. Nos équipes seront également heureuses de vous répondre si vous avez des questions. Nos spécialistes de vente et de production ont déjà conçu et fabriqué des milliers de Taylor personnalisées au fil des ans. Nous savons ce qui fonctionne, à la fois au niveau sonore et au niveau esthétique, et rien ne nous fait plus plaisir que d'aider nos clients à raffiner leurs idées pour arriver à une guitare qui va encore au-delà de leurs espérances. Et une fois votre commande passée, le délai d'attente se compte en semaines, non pas en mois ! En effet, nous réservons des plages spécifiques chaque jour dans notre programme de production pour les guitares personnalisées.

Nous vous proposons des guitares custom dans des catégories comprenant les formes acoustiques standard (dont une Dreadnought à corps profond) ainsi que des options baryton, 12 frettes, cordes nylon, T5 et T3. En plus des bois utilisés dans la gamme standard, vous pourrez choisir un fond et des éclisses en noyer, en cocobolo ou en ébène de Macassar ; au niveau des tables, les options comprennent l'épicéa Adirondack, le séquoia sinker et le cèdre. Veuillez toutefois garder à l'esprit que notre engagement en faveur d'une obtention responsable des bois signifie que les disponibilités peuvent varier.

Pour une liste actualisée des catégories custom, veuillez consulter notre liste de tarifs sur [www.taylorguitars.com](http://www.taylorguitars.com). Et pour un guide complet de nos choix d'incrustations, rendez-vous chez votre revendeur Taylor le plus proche !

Si vous habitez aux États-Unis ou au Canada, et si vous avez la moindre question à propos de notre programme de guitares sur mesure, veuillez prendre contact avec votre revendeur habituel ou nous appeler au 1-800-943-6782. Quant à ceux de nos clients qui ne résident pas en Amérique du Nord, nous les invitons à contacter le revendeur Taylor le plus proche.

À g. : cette éblouissante Grand Symphony à pan coupé est dotée d'un fond et d'éclisses en cocobolo, d'une table en séquoia sinker, de filets de bloodwood autour du corps, de la rosace et de la touche, d'une rosace en abalone, d'une bordure de corps et de touche en abalone, d'incrustations de touche « Tree » représentant le tronc d'un koa, d'incrustations de chevalet en nacre, de points de chevilles en abalone et d'un système électronique Expression System 2... !  
Ci-dessus, de haut en bas : un corps shaded edgeburst ; incrustations d'abalone en forme de perroquet.



# SÉRIE 200 Deluxe

## DÉTAILS

**Fond/éclisses:** modèles palissandre et SB : palissandre lamellé (palissandre/peuplier/palissandre)  
modèles koa : koa lamellé (koa/peuplier/koa)  
modèle BLK : sapelli lamellé (sapelli/peuplier/sapelli)

**Table:** épicea de Sitka

**Finition (corps):** lustrée 6,0 (table, fond et éclisses)

**Rosace:** modèles palissandre et koa : 3 anneaux  
modèles BLK et SB : anneau unique

**Incrustations de touche:** Small Diamonds en acrylique

**Filets:** blancs (modèles koa : crème)

**Barrage:** Standard II

**Électronique:** Taylor Expression System 1

**Mécaniques:** Chrome

**Étui:** étui rigide Taylor Standard Hardshell

**Modèles disponibles:** 210ce DLX, 214ce DLX, 214ce-BLK DLX, 214ce-SB DLX, 210ce-K DLX, 214ce-K DLX

La série 200 Taylor est en évolution permanente, à la recherche de performances et de qualités visuelles toujours plus séduisantes. Pour 2014, les modèles de notre fameuse catégorie Deluxe se parent de raffinements visuels haut de gamme et d'éléments nouveaux. Au choix : corps en palissandre lamellé avec table massive en épicea de Sitka et sunburst en option, koa lamellé et épicea massif ou sapelli lamellé et épicea massif avec finition noire. Tous les modèles sont dotés d'un corps entièrement lustré, d'incrustations de touche Small Diamond, du système électronique Expression System® original et sont fournis avec un étui rigide Taylor standard. Deux styles de corps vous sont proposés, Grand Auditorium et Dreadnought, et tous les modèles sont dotés d'un pan coupé vénitien. Que vous soyez un débutant désireux d'investir dans sa première guitare de qualité ou un professionnel expérimenté à la recherche d'un partenaire fiable pour la scène, ne cherchez plus !

*Pour en savoir plus sur la façon dont nous utilisons les bois lamellés, consultez notre description des bois de lutherie page 33.*



# SÉRIES 200/100

## DÉTAILS

<b>Fond/éclisses:</b>	<b>Série 200</b> : palissandre lamellé (palissandre/peuplier/sapelli) <b>Série 100</b> : sapelli lamellé (sapelli/peuplier/sapelli)
<b>Table:</b>	épicéa de Sitka
<b>Finition (corps):</b>	<b>Série 200</b> : lustrée 6,0 (table) et satinée 5,0 (fond, éclisses) <b>Série 100</b> : mate 2,0
<b>Rosace:</b>	3 anneaux
<b>Incrustations de touche:</b>	Dots 6mm
<b>Filets:</b>	<b>Série 200</b> : blancs <b>Série 100</b> : noirs
<b>Barrage:</b>	Standard II ou configuration nylon
<b>Électronique:</b>	Taylor ES-T® ou ES-N (nylon)
<b>Mécaniques:</b>	Chrome ou Nylon Chrome à boutons de pearlôïd
<b>Étui:</b>	<b>Série 200</b> : étui rigide Hardshell Gig Bag <b>Série 100</b> : étui souple Gig Bag
<b>Modèles disponibles:</b>	210, 210e, 210ce, 214, 214e, 214ce, 110e, 110ce, 114e, 114ce

Les guitares de nos séries 100 et 200 sont des âmes sœurs, liées par un objectif commun : faire en sorte que l'expérience Taylor soit accessible à tous les guitaristes, sans sacrifier les éléments essentiels qui font une grande guitare, à savoir jouabilité, clarté des sonorités et qualité de fabrication. Ces qualités font toute la différence pour un guitariste qui entame son périple dans le monde de la guitare, et pour tous ceux qui s'efforcent d'atteindre un niveau supérieur. Faites votre choix entre un fond et des éclisses solides en palissandre lamellé (série 200) ou en sapelli lamellé (série 100), avec une table massive en épicéa de Sitka et un manche légèrement plus fin que la normale, à 1 pouce 11/16 (4,3 cm). Les styles de corps disponibles sont nos Dreadnought et Grand Auditorium, avec pan coupé en option et système électronique Taylor ES-T® (pour l'année 2014, les modèles de la série 100 sont équipés en exclusivité d'un système électronique).

*Brett Cajka rêvait depuis longtemps d'une Taylor lorsqu'il s'est procuré sa 214ce. Sa jouabilité et sa qualité sonore ont eu un impact immédiat sur son jeu. « L'accordage est vraiment stable, je peux donc me concentrer sur le jeu, souligne-t-il. Et elle a un son franchement excellent ; c'est un vrai plaisir quand les riffs et les notes de fingerpicking commencent à fuser ! C'est génial : j'ai tout ce qu'il faut pour écrire mes propres compositions ou pour jammer avec un groupe en me branchant. » En arrière-plan : une 110e.*



# Options modèles standard

## DÉTAILS

La gamme acoustique Taylor est configurée pour offrir à nos clients et revendeurs une grande flexibilité à la commande. En plus de proposer la plupart de nos modèles en versions avec ou sans pan coupé et électronique, nous fournissons également un vaste menu d'options pour nos modèles standard ; celles-ci vous permettent de modifier les spécifications d'une guitare, afin d'obtenir l'aspect ou le caractère que vous désirez. Faites vos jeux : sélectionnez des améliorations esthétiques comme une table sunburst, des options de couleur ou de burst pour la série 600, choisissez des bois de qualité supérieure pour les guitares en koa et en érable, ou un pan coupé florentin, à l'aspect plus incisif... Vous pouvez aussi optimiser la personnalité sonore ou le jeu de la guitare avec par exemple un bois de table différent, comme le cèdre ou l'acajou, une largeur différente au sillet, un diapason plus court ou un manche 12 frettes, un sillet de tête ou de chevalet en os... Et bien plus encore !

Pour 2014, nous avons rassemblé différentes améliorations particulièrement appréciées dans un pack d'options spécial « High Performance (HP) ». Ce pack comprend des mécaniques Gotoh 510 (antique gold, antique gold avec boutons noirs, chrome) avec un ratio 1:21 pour une meilleure précision lors de l'accordage, des sillets de tête et de chevalet en os et un barrage en épicéa Adirondack, pour un son encore meilleur. Ce pack sera également proposé dans le cadre de notre programme sur mesure.

Une liste complète des options modèles standard est incluse dans notre liste de tarifs et de spécifications 2014, que vous trouverez sur [www.taylorguitars.com](http://www.taylorguitars.com). Certaines options dépendent de la série. Pour de plus amples informations, contactez le revendeur Taylor le plus proche ou passez-nous un coup de fil ; nous nous ferons un plaisir de vous aider !

À g. : 526e tout acajou avec une table shaded edge-burst (en option)



# GS Mini

## DÉTAILS

<b>Fond/éclisses:</b>	sapelli lamellé (sapelli/peuplier/sapelli) GS Mini-e RW : palissandre lamellé (palissandre/peuplier/sapelli)
<b>Table:</b>	épicéa de Sitka ou acajou tropical
<b>Finition (corps):</b>	mate 2,0
<b>Rosace:</b>	3 anneaux
<b>Incrustations de touche:</b>	Dots 5mm
<b>Filets:</b>	aucun
<b>Barrage:</b>	barrage en X avec rainure Relief Rout
<b>Électronique:</b>	GS Mini & GS Mini Mahogany : prêtes à être équipées ES-Go™ (en option) GS Mini-e RW : Taylor ES-T®
<b>Mécaniques:</b>	Chrome
<b>Étui:</b>	étui rigide GS Mini Hard Bag

**Modèles disponibles:** GS Mini, GS Mini Mahogany, GS Mini-e RW

Nous pensons que nous vivrions dans un monde meilleur si tout le monde avait une GS Mini ! Depuis bientôt quatre ans, cette guitare parlor des temps modernes conquiert le monde grâce à son goût pour le fun : elle cache la voix d'une grande guitare dans ses mensurations menues, qui s'adaptent avec brio à la vie de tous les jours. La Mini peut être aussi active ou aussi décontractée que vous le souhaitez ; elle est toujours à portée de main, c'est comme si votre muse vous suivait partout où vous allez ! Avec son diapason de 23 pouces 1/2 (59,7 cm), les notes fusent en tout confort, et sa rosace de taille classique vous plongera dans des sonorités grand format. Choisissez notre modèle original à table épicéa ou celui à table acajou, tous deux prêts à accueillir un micro ES-Go®, à l'installation aisée. Et suite au succès rencontré par les éditions spéciales de l'automne dernier, nous sommes heureux d'ajouter un nouveau modèle à la gamme 2014 : la GS Mini-e RW ! Avec son fond et ses éclisses en palissandre lamellé, sa table en épicéa massif et notre micro ES-T®, attendez-vous à des heures de plaisir « plug and play ».

*Larry Breedlove, partenaire de longue date de Bob Taylor, a eu une influence immense sur le design des instruments Taylor. L'heure de la retraite approche ; Larry aura alors tout le temps de profiter de la nature... Certainement avec une GS Mini à portée de la main, car nul ne sait quand l'inspiration frappe à la porte !*



# SÉRIE Baby

## DÉTAILS

<b>Fond/éclisses:</b>	sapelli lamellé (sapelli/peuplier/sapelli)
<b>Table:</b>	épicéa de Sitka ou acajou tropical
<b>Finition (corps):</b>	mate 2,0
<b>Rosace:</b>	anneau simple
<b>Incrustations de touche:</b>	Dots 6mm
<b>Filets:</b>	(aucun)
<b>Barrage:</b>	barrage en X
<b>Électronique:</b>	aucune
<b>Mécaniques:</b>	Chrome
<b>Étui:</b>	étui souple Gig Bag

**Modèles disponibles:** Baby Taylor, Baby Mahogany, Taylor Swift Baby Taylor, Big Baby

Depuis sa naissance, notre machine à picking portable de taille 3/4, la Baby Taylor, annonce haut et fort qu'elle est bien plus qu'une simple guitare d'étude pour les enfants. Elle a immédiatement été adoptée par les adultes et les voyageurs en tant qu'instrument à part entière, et semble inspirer un flot incessant de nouvelles utilisations créatives qui s'appuient sur sa mobilité et son goût irrésistible pour le fun ! En lap slide acoustique, en accordage high-strung Nashville, en compagnie de tous ceux atteints de problèmes aux mains qui rêvaient de jouer à nouveau... Elle offre à tous une étincelle de créativité. Après dix-huit années, notre petite Dreadnought a permis à des dizaines de milliers d'enfants d'apprendre à s'exprimer en musique, et épaulée par sa cousine la Big Baby, à la carrure plus imposante, elle ne compte pas en rester là !

*Monica Toombs, graphiste, s'est récemment procuré une Baby Mahogany. « Je me suis lancée dans l'aventure de la guitare sans aucune expérience de la musique, et j'adore la Baby parce que je peux l'approcher en étant entièrement à l'aise, indique-t-elle. C'est un instrument suffisamment abordable pour que je me lance, mais d'une qualité qui me permettra de le garder pendant des années. J'ai pu apprendre mes premiers accords grâce à quelques vidéos sur YouTube, et grâce à la Baby, je me sens prête. »*





# T5z

## DÉTAILS

**T5z Custom** : Table en koa flammé, corps hollowbody en sapelli, finition lustrée avec Shaded Edgeburst, incrustations de touche Spires, filets blancs (corps, touche, tête), accastillage Gold, étui Deluxe Hardshell T5z

**T5z Pro** : Table en érable ondé, corps hollowbody en sapelli, finition lustrée, incrustations de touche Spires, filets blancs (corps, touche, tête), accastillage Nickel, étui Deluxe Hardshell T5z **Couleurs/dégradés** : Borrego Red, Pacific Blue, Gaslamp Black, Tobacco Sunburst

**T5z Standard** : Table en épicea de Sikta, corps hollowbody en sapelli, finition lustrée, incrustations de touche Small Diamonds en nacre, filets blancs (corps, touche, tête), accastillage Nickel, étui Deluxe Hardshell T5z **Options couleur/dégradé** : Black, Honey Sunburst, Tobacco Sunburst

**T5z Classic** : Table en acajou tropical, corps hollowbody en sapelli, finition satinée avec teinte Classic Mahogany Stain (guitare toute entière), incrustations de touche Small Diamonds en nacre, accastillage Nickel, étui souple Gig Bag T5z

Nous avons le plaisir de dévoiler une nouvelle-venue irrésistible dans la famille électro-acoustique T5 ! Découvrez la T5z, une nouvelle interprétation plus compacte (oserions-nous dire plus sexy ?) de notre fameuse guitare hollowbody hybride. La polyvalence révolutionnaire de la T5 originale, ses immenses capacités de guitare de scène, lui ont valu d'être adoptée par un nombre toujours grandissant de guitaristes du monde acoustique comme du monde électrique. Sa version originale est le fruit de l'héritage acoustique bien connu de Taylor ; mais cette fois, notre équipe de conception a décidé de réimaginer la T5 en ayant à l'esprit les guitaristes électriques, afin de leur apporter des sensations plus familières pour une expérience « fusion » encore plus fluide. Parmi les éléments inspirés du monde électrique, on peut compter un manche au radius 12 pouces et des frettes jumbo, pour des bends en tout confort. Marc Seal est spécialiste produit Taylor, aficionado de longue date de la T5 et guitariste électrique ; il joue beaucoup de hard-rock instrumental mélodique, et il a découvert que le corps plus menu de la T5z lui apporte une meilleure tolérance au feedback dans les situations où la distorsion est de sortie. « J'arrive à en tirer un peu plus de gain, observe-t-il. J'avais l'habitude de dire que la T5 pouvait s'adapter à tout... sauf à un cover band de style métal ! Eh bien, la T5z excelle dans les sonorités high-gain. »

Pour tous les autres aspects, la T5z garde les fonctionnalités de la T5 originale (voir page suivante) : une configuration trois micros avec capteur acoustique sur le corps, humbucker manche camouflé et humbucker chevalet visible, auxquels se combinent un sélecteur 5 positions et un système de contrôle embarqué. Qu'il s'agisse de la T5 ou de la T5z, nous avons simplifié la désignation des modèles afin de refléter le bois utilisé pour la table d'harmonie (tous les modèles à table érable sont maintenant rassemblés sous le nom T5/T5z Pro), et la Classic est maintenant dotée d'une table acajou au lieu d'une table ovangkol.

À g. : T5z Classic à table acajou

Page opposée (de haut en bas) :  
T5z Standard Tobacco sunburst,  
T5z Pro Borrego Red, T5z Custom



# T5

## DÉTAILS

**T5 Custom** : Table en koa flammé, corps hollowbody en sapelli, finition lustrée avec Shaded Edgeburst, incrustations de touche Spires, filets blancs (corps, touche, tête), accastillage Gold, étui Deluxe Hardshell T5

**T5 Pro** : Table en érable ondé, corps hollowbody en sapelli, finition lustrée, incrustations de touche Small Diamonds en nacre, filets blancs (corps, touche, tête), accastillage Nickel, étui Deluxe Hardshell T5 **Couleurs/dégradés** : Borrego Red, Pacific Blue, Gaslamp Black, Tobacco Sunburst

**T5 Standard** : Table en épicéa de Sikta, corps hollowbody en sapelli, finition lustrée, incrustations de touche Small Diamonds en nacre, filets blancs (corps, touche, tête), accastillage Nickel, étui Deluxe Hardshell T5 **Options couleur/dégradé** : Black, Honey Sunburst, Tobacco Sunburst

**T5 Classic** : Table en acajou tropical, corps hollowbody en sapelli, finition satinée avec teinte Classic Mahogany Stain (guitare toute entière), incrustations de touche Small Diamonds en nacre, accastillage Nickel, étui souple Gig Bag T5

Depuis ses débuts en 2005, l'agile guitare-caméléon de Taylor, la T5, abolit les frontières entre les guitares acoustiques amplifiées et les électriques. Elle offre une gamme de sons d'une envergure inégalée, à portée de vos doigts sur un seul et même instrument : passez d'accords acoustiques boisés à des solos rock brûlants, en passant par mille autres saveurs. Sa polyvalence et sa fluidité offrent aux musiciens de scène et de studio un outil à même de les inspirer, capable de passer d'un monde musical à un autre d'une simple pression du sélecteur. Avec elle, les interprètes voyagent léger tout en ayant accès à une palette de textures hautes en couleur. Son design hollowbody thinline s'appuie sur une table d'harmonie active, qui crée une voix acoustique naturelle, combinée à un capteur acoustique placé sur le corps, un humbucker manche camouflé et un humbucker chevalet visible. Son sélecteur 5 positions et ses possibilités de contrôle du son vous permettront de naviguer d'un jazz chaud et boisé à du blues vintage, en passant par du hard rock gorgé de distorsion... Le tout en un instant, sans faire appel à des technologies de modélisation ! Cerise sur le gâteau : la T5 affiche une double compatibilité, avec les amplis électriques comme acoustiques. Faites votre choix parmi quatre modèles, avec tout un assortiment d'options : bois de table, couleurs et burst. La T5 épouse ses personnalités multiples sans craindre la schizophrénie, toujours au nom de la musique !

*Rangée du haut (de g. à dr.) : T5 Standard Black, T5 Classic ; au milieu (de g. à dr.) : T5 Pro Borrego Red, T5 Standard Tobacco sunburst, T5 Pro Pacific Blue ; en bas : T5 Custom*



# T3

## DÉTAILS

**Corps**: sapelli semi-hollow  
**Table**: érable pommelé ou flammé  
**Manche**: sapelli  
**Finition**: entièrement lustrée  
**Incrustations de touche**: Dots 4 mm en nacre  
**Filets**: blancs (corps, touche, tête)  
**Chevalet**: Chrome de type roller avec cordier stoptail (T3) ou vibrato Bigsby (T3/B)  
**Options couleur/dégradé**: Natural (standard), Ruby Red Burst, Black, Orange, Tobacco Sunburst, Honey Sunburst  
**Électronique**: humbuckers Taylor HD (standard) ; mini humbuckers HD ou alnicos vintage en option  
**Mécaniques**: Taylor Nickel  
**Étui**: étui rigide T3 Hardshell

**Modèles disponibles**: T3, T3/B

Dès le premier regard, c'est un jeu de séduction qui s'engage avec notre demi-caisse T3. Le jeu élégant des couleurs, du chrome et de l'érable figuré, l'esthétique pure des filets, tout s'enchaîne pour créer un équilibre raffiné entre lignes modernes et « vibe » vintage. Mais les choses sérieuses commencent lorsque vous branchez la T3 : les micros Taylor et les possibilités de contrôle du son offertes par nos systèmes innovants se combinent pour former un cocktail sonore qui offre à la fois polyvalence et excellence. En choix de micros : nos humbuckers HD maison (en standard), avec en option des mini humbuckers (qui combinent puissance et clarté) et des micros alnico vintage (pour un surcroît de chaleur). Le sélecteur 3 positions permet d'alterner entre les configurations micro manche, manche/chevalet et chevalet, et la fonction de split des bobines (activée en tirant le potentiomètre de volume) transforme les humbuckers en micros simple bobinage pour encore plus de polyvalence. Jouez avec le potentiomètre de tonalité pour booster les médiums, ou tirez-le pour activer un second niveau de contrôle, qui ajoute au son une chaleur moelleuse sans sacrifier la clarté. Les possibilités sonores de la guitare lui permettent de se frotter sans effort à toute une gamme de styles, du jazz au rock en passant par le blues et la country. Et grâce au système de jointure du manche T-Lock® qui équipe la T3, la liaison corps-manche est irréprochable, et le jeu aussi fluide qu'efficace. Parmi les autres raffinements, notons le chevalet roller bridge, qui règle définitivement les problèmes souvent liés aux chevalets fixes, et des options de cordier comprenant un stoptail (T3) et un vibrato Bigsby (T3/B). Combiné au roller bridge, le Bigsby vous offre un contrôle tout en facilité qui vous donnera envie de faire des vagues au goût surf rock !

*De g. à dr. : T3 Black, T3/B Orange*





# Développement durable

## DE L'OBTENTION DES BOIS AUX RELATIONS AVEC LES FOURNISSEURS, TAYLOR S'ENGAGE EN FAVEUR D'UN AVENIR MEILLEUR.

Nous publions régulièrement des articles à propos du développement durable dans *Wood&Steel*, et nombreux sont ceux qui ont exploré nos initiatives innovantes en matière d'obtention des bois. Nous sommes profondément engagés dans l'application de telles idées novatrices à la gestion des ressources forestières, afin d'assurer l'avenir des bois pour les générations futures de guitaristes et pour les communautés qui dépendent de la forêt pour leur subsistance. Ces dernières années, nous avons rapporté l'évolution des programmes innovants que nous menons avec les communautés forestières du Honduras, qui récoltent de l'acajou. Nous présentons aussi régulièrement les progrès réalisés dans nos activités de récolte et de traitement de l'ébène au Cameroun. Mais la réalité, au-delà de cette vision noble, c'est que le travail peut être d'une difficulté extrême, semé d'embûches et de revers quotidiens. Les progrès exigent bien souvent une forte dose de courage, de patience et de persévérance. Mais nous acceptons ces défis malgré les difficultés, parce qu'il s'agit tout simplement de la voie à suivre si nous croyons réellement aux avantages à long terme du

développement durable.

Ce thème résonne plus profondément encore cette année, avec les 40 ans de Taylor. Bob et Kurt réfléchissent à leur cheminement dans le secteur de la guitare et se tournent vers l'avenir : celui de l'entreprise, celui du secteur tout entier et celui des communautés avec lesquelles nous avons des interactions. Taylor serait certainement une société bien différente aujourd'hui si Bob et Kurt n'avaient pas dès le départ mis l'accent sur le développement de relations à long terme avec nos fournisseurs et nos autres partenaires. Un grand nombre de ces relations ont fleuri dans un cadre de soutien et de respect mutuel, qui permet aux deux parties d'en tirer bénéfice. Comme le raconte Bob dans sa rubrique de ce numéro, notre relation avec notre fournisseur de palissandre a commencé il y a des dizaines d'années ; il était alors seul, un travailleur forestier en Inde dont Taylor était l'unique client. Ce fournisseur s'est développé de façon régulière, parallèlement à Taylor, et son entreprise compte maintenant 80 employés. Notre relation avec notre fournisseur d'épicéa et d'érable Steve McMinn et sa société Pacific Rim Tonewoods, a commencé

alors que Steve venait vous vendre de l'épicéa dans le coffre de sa voiture. Aujourd'hui, PRT approvisionne Taylor et presque tous les autres fabricants de guitares américains, et notre relation dépasse de loin les échanges habituels client/fournisseur. Steve s'est récemment rendu au Cameroun en compagnie de Bob, afin d'en savoir plus sur la façon dont nous obtenons de l'ébène. Il nous a depuis apporté son aide afin que nous puissions surmonter certains des obstacles auxquels nous avons été confrontés (cf. « Collaborations au Cameroun »).

Chez Taylor, le développement durable est un état d'esprit, qui influence tout ce que nous faisons. Cela signifie mettre au point des finitions respectueuses de l'environnement. Cela signifie créer des guitares qui en plus de susciter l'inspiration vivront plus longtemps que leurs propriétaires, et seront transmises à leurs enfants. Cela signifie investir en faveur de nos employés, de la Californie au Cameroun, et leur donner l'opportunité de construire un avenir, pour eux et pour leur famille. Cela signifie faire ce que nous avons à faire pour qu'après nous, le monde soit meilleur, et plus propice à la musique !



**À partir de la gauche, dans le sens des aiguilles d'une montre :** Jean Paul Ndzie Mvondo, de Crelicam, montre à nos fournisseurs d'ébène le fonctionnement d'un appareil GPS ; Fabrice Siake Tchokote et Frank Destin Oye Owona, employés chez Crelicam, lors d'une des fêtes d'anniversaire mensuelles ; Martial Djoko Mouafo dans la scierie. **Page opposée :** Amadou Mboure Mboungam, prospecteur chez Crelicam, dirige les équipes afin de rassembler des données sur les matériaux bruts.

### L'avenir de la fabrication des guitares

*NDLR : nous avons demandé à Bob Taylor d'évoquer les efforts futurs de Taylor dans l'obtention du bois et la fabrication des guitares, selon son interprétation actuelle de la gestion des ressources forestières à travers le monde.*

Tout le monde veut connaître les dernières nouvelles : développement durable des forêts, projets de Taylor dans ce domaine, perspectives pour le futur... Sachez que chaque année, chaque mois même, nous nous engageons toujours plus profondément. Nous sommes actuellement impliqués dans un effort de mouvement vers l'utilisation de bois venus de plantations, tirés de forêt mieux gérées et venus de pays développés au lieu de pays pauvres ; nous nous efforçons de planter des arbres là où nous le pouvons et sommes engagés dans bien d'autres projets de ce type.

Les gens voudraient s'entendre dire que tout ces efforts porteront bientôt leurs fruits. Mais honnêtement, nos vies ne suffiront pas à développer et à mettre sur pied les systèmes nécessaires. Dans l'intervalle, il y a déjà de nombreuses solutions mises en œuvre actuellement, respectueuses des forêts et de ceux qui y vivent ; il serait difficile de les évoquer dans un article unique, mais soyez certains que nous nous engageons à fond dans ces efforts. J'observe actuellement des signes indiquant que nous serons à même de fabriquer à l'avenir des guitares en utilisant des bois relativement traditionnels, sans nuire ni à la planète ni aux hommes. Nous vous promettons que nous partagerons avec vous bien d'autres articles détaillés au fur et à mesure que nous avancerons... Et ce pour le restant de votre vie !



### Collaborations au Cameroun

La relation qu'entretiennent Bob Taylor et Steve McMinn de Pacific Rim Tonewoods est un excellent exemple de l'esprit collaboratif, tourné vers la recherche de solutions, qui règne entre Taylor et nos fournisseurs ; cette relation nous permet d'accomplir des progrès importants dans l'obtention de bois dans les pays en voie de développement. Bob souligne l'importance de ces liens alors qu'il évoque l'un des voyages qu'il a effectués au Cameroun cette année en compagnie de Steve.

« Steve est venu avec moi au Cameroun par intérêt et par amitié, et pour voir de lui-même les conditions sur place, ce qui nous permet d'en discuter et de réfléchir à des solutions, raconte Bob. Nous sommes à la fois des collègues et des amis, et nous nous aidons mutuellement. Lorsqu'il a voulu fabriquer des filets classiques et des filets laminés, nous lui avons préparé une machine Fadal à commande numérique, et nous avons même fabriqué l'outillage, écrit les programmes, formé son équipe et installé les machines... Tout cela gratuitement. Inversement, si j'ai une pièce de bois spéciale qui doit être découpée, il s'en chargera pour le plaisir, et souvent gratuitement. Lorsque j'ai eu l'idée d'utiliser une scierie mobile dans la forêt au Cameroun, Steve a fait les recherches nécessaires et a acheté les machines, puis les a installées chez lui et a acheté du bois pour que nous puissions nous entraîner. Qui d'autre aurait fait ça ? C'est comme ça que nous fonctionnons, que nous nous aidons les uns les autres. Nous avons un intérêt commun : faire en sorte que les choses fonctionnent ! Steve était très intéressé par notre scierie et nous en avons beaucoup parlé. Il nous a apporté ses idées et nous a permis à tous de mieux comprendre les défis à relever. Depuis sa visite, il continue à nous aider pour la conception des lames, pour nos recherches, il nous offre son soutien ou tout simplement son écoute... Tout ce qu'on espère trouver chez un ami ! »





Rob Magargal, directeur du réseau de service client Taylor.

# Service et assistance

## LA FORMATION CONTINUE

## DES REVENDEURS ET DES

## RÉPARATEURS, COMBINÉE

## À NOS OUTILS DE

## RÉPARATION SOPHISTIQUÉS,

## NOUS A PERMIS DE

## RENFORCER NOTRE RÉSEAU

## D'ASSISTANCE DANS LE

## MONDE ENTIER.

**F**abriquer des guitares excellentes est bien sûr l'un des objectifs principaux de Taylor ; mais vous offrir un service client de première qualité fait tout autant partie de notre mission. Qu'il s'agisse de vous aider à trouver votre première (ou votre prochaine !) Taylor ou de vous porter assistance après votre achat, nous nous engageons à vous fournir un service aussi respectueux que personnalisé, celui dont nous espérons tous bénéficier en tant que client.

L'une de nos initiatives en cours consiste à développer notre réseau d'assistance, afin de vous permettre d'en bénéficier toujours plus facilement, près de chez vous. Cet effort commence par nos revendeurs. Chaque année, nous invitons des équipes de vente et des techniciens réparateurs à l'usine Taylor pour des séances de formation ; ils peuvent ainsi passer du temps avec nos spécialistes production, ventes, entretien et marketing, ainsi qu'avec Bob Taylor. En 2013, nous avons accueilli plus de 300 personnes, représentant des revendeurs autorisés Taylor du monde entier.

Notre but est qu'ils retournent dans leur magasin riches d'une somme de connaissances à propos de Taylor qu'ils pourront partager avec leurs collègues et leurs clients.

Nous avons également développé nos formations en ligne de techniciens réparateurs affiliés à nos revendeurs, afin de leur permettre de s'occuper d'opérations d'entretien de base sur les instruments Taylor dans trois domaines principaux : réglage de la guitare, électronique et humidification. S'ils terminent la formation avec succès, ils reçoivent une certification Taylor de niveau « Argent ». Glen Wolff, directeur du service client Taylor, indique qu'un technicien de niveau Argent peut prendre en charge environ 90 % des besoins d'assistance de nos guitares. En conséquence, nous avons pu développer notre réseau de réparateurs.

« Nous tenons à ce que nos clients puissent retourner voir leur revendeur en toute confiance si un entretien s'avère nécessaire, souligne Glen. De nombreux guitaristes aiment aussi avoir un réglage personnalisé de leur instrument, qui correspond à leurs préférences de jeu. Les techniciens de niveau Argent sont parfaits pour cela. »

Nous avons aussi récemment accordé un niveau « Or » à une liste limitée de réparateurs très qualifiés, avec lesquels nous travaillons depuis des années. En plus de fournir une assistance de base, les techniciens Or peuvent vous venir en aide si des réparations plus sérieuses sont nécessaires : réparation de fissures, recollage du chevalet, refretage complet du manche et remise en état générale de l'instrument, par exemple.

Vous trouverez une liste complète de nos techniciens de niveau Argent et Or sur [www.taylorguitars.com](http://www.taylorguitars.com) ; vous pouvez également contacter notre service client afin d'obtenir les coordonnées d'un technicien dans votre région.

### Avancées à Amsterdam

Tout au long de l'année 2013, Rob Magargal, directeur du réseau de service client Taylor, a accumulé littéralement des dizaines de milliers de kilomètres pour conduire des séminaires avec les techniciens autorisés Taylor dans le monde entier. Il a également passé beaucoup de temps à notre siège européen d'Amsterdam, aux Pays-Bas, où il a contribué à développer les capacités de réparation de notre Centre de service après-vente. De grands progrès ont été effectués, souligne-t-il avec satisfaction.

« Nous avons beaucoup progressé dans notre capacité à offrir un niveau de service et d'entretien exceptionnel en Europe, de façon homogène, observe Rob. Nous avons récemment acheté et installé une unité de finition des

instruments respectueuse de l'environnement, fabriquée par la société Wiltec. L'appareil consomme très peu d'électricité, et l'air qui se trouve à l'intérieur est chauffé par de l'eau chaude qui provient de sources souterraines profondes. Une grande partie des bouches d'aération fonctionne grâce à de l'air comprimé et à du vide. Le chauffage de l'air ne fait intervenir ni gaz ni pétrole, ce qui signifie qu'il n'y a aucun produit polluant dégagé dans l'air. »

Et puisque la finition UV Taylor ne génère quasiment aucun composé organique volatil, ajoute Rob, cet appareil de pulvérisation de finition est l'un des meilleurs, des plus sûrs et des plus respectueux de l'environnement dont nous disposons.

« En plus de cette nouvelle unité de finition, nous avons un nouveau four de séchage aux ultraviolets, fabriqué sur mesure et conforme aux règles de l'UE. Il a été construit pour nous par UV-III systems. Nous utilisons leurs produits depuis un bon moment déjà ; nous avons un grand nombre de leurs appareils de séchage ponctuel dans l'usine et dans les services réparation d'Amsterdam et d'El Cajon. »

### Coordonnées du service clients

Aux États-Unis et au Canada, pour des questions d'ordre général concernant l'entretien et la réparation, veuillez appeler notre Centre de service après-vente à El Cajon, Californie (1-800-943-6782). Nos horaires sont les suivants : de 8h00 à 16h30 (heure du Pacifique), du lundi au vendredi. Si vous avez la moindre question à propos de l'achat d'une guitare, nous vous conseillons d'en parler avec un revendeur Taylor ; vous avez également la possibilité d'appeler notre équipe d'assistance. Nous nous ferons un plaisir de vous aiguiller dans la bonne direction.

En ce qui concerne l'Europe, le Centre d'entretien européen Taylor se trouve à Amsterdam aux Pays-Bas, et est ouvert du lundi au vendredi, de 9h00 à 17h00. S'ils souhaitent prendre un rendez-vous pour assistance, les propriétaires de Taylor qui se trouvent en Europe peuvent contacter notre équipe en appelant le numéro gratuit correspondant à leur pays, suivant la liste qu'ils trouveront sur notre site web : [www.taylorguitars.com/dealers/international](http://www.taylorguitars.com/dealers/international)

En dehors des États-Unis, du Canada et de l'Europe, ce sont nos partenaires internationaux de distribution qui vous fourniront les meilleures réponses à toutes vos questions concernant la vente et l'assistance. Pour une liste complète des distributeurs Taylor dans le monde entier (comprenant leurs coordonnées), veuillez vous rendre sur [www.taylorguitars.com/dealers/international](http://www.taylorguitars.com/dealers/international)

[www.taylorguitars.com](http://www.taylorguitars.com)



## L'ESSENCE DE L'ART

### La musique des cimes

Qu'est-ce qui définit une grande guitare ? Tout dépend de la personne à qui vous posez la question.

**I**l y a quelques temps, on m'a demandé quel était le secret d'une grande guitare. Mon interlocuteur attendait une réponse claire et concrète, comme « un manche bien droit » ou « la résonance de la caisse ». Bien sûr, ces deux éléments sont tous les deux essentiels pour faire un grand instrument ; mais pour moi, ce ne sont que des facteurs secondaires, pris en compte lors de la fabrication. Une réponse comme « une union harmonieuse de toutes les composantes de l'instrument » aurait été plus proche de ce que je crois... Mais même là, nous restons en-deçà de la vérité ! Pour moi, le secret d'une grande guitare est l'obtention d'une coordination parfaite entre l'instrument

ou de fabriquer des guitares, tout fonctionne sur le même principe. Le musicien, comme le luthier, a une histoire qui influence ce qu'il crée. Tous deux se fondent sur ce qui est disponible, s'appuient sur l'environnement musical qui a façonné leurs préférences, et tirent bien sûr profit de l'inspiration du moment. Dans le domaine de la guitare, toutes les impressions, les expériences et les préférences du guitariste influenceront la manière dont il approche un instrument.

Tout comme en cuisine, certaines de ces préférences sont tangibles : une affinité pour une certaine largeur de manche, par exemple, ou un autre ingrédient spécifique de l'instrument. D'autres sont d'ordre plus conceptuel, liées à l'histoire du guitariste ou à ses expériences précédentes. Ainsi, puisque ce qui fait la sensibilité d'un musicien est un ensemble de facteurs uniques, les priorités musicales et le degré d'importance attribué aux différents éléments peuvent varier. Pour certains, les caractéristiques de la finition (par exemple la qualité d'un sunburst) peuvent faire résonner des associations d'idées très fortes, et influencer sur la façon dont la guitare est perçue dans son ensemble. D'autres peuvent mettre au premier plan les bois dont la guitare est faite ; c'est le cas de Leo Kottke, qui a un jour déclaré que le fait qu'une guitare soit en acajou était pour lui sa caractéristique la plus importante. D'autres encore peuvent éprouver une forte attirance pour une forme particulière, ou même pour le nom d'un fabricant.

En tant que luthier et musicien moi-même, je suis toujours intéressé par ce type de commentaire de la part des guitaristes. Et les impressions que je trouve les plus intéressantes correspondent aux cas où les préférences se rejoignent, malgré les différences entre les approches et les expériences musicales. Je vois les choses de cette façon : la plupart d'entre nous tomberont d'accord pour définir ce qui est rouge, ou bleu. Nous avons une perception légèrement différente des teintes, mais l'impression générale sera la même. Le cas des instruments est identique. En écoutant un instrument, la plupart des guitaristes tomberont d'accord sur ses caractéristiques générales, et certaines qualités sont considérées par tous comme étant importantes. Par exemple, un manche à la bonne jouabilité ; il n'est pas difficile de comprendre pourquoi la grande majorité des guitaristes s'accordera sur ce point. Les caractéristiques sonores sont un terrain plus glissant, mais les qualités comme le sustain, le volume,

la réactivité, l'équilibre et la clarté semblent bel et bien être des traits de caractère recherchés par tous. Mais les préférences acoustiques divergent lorsque nous entrons dans le domaine du timbre, de la « qualité » du son ; c'est là l'attribut qui différencie un son d'un autre, une guitare d'une autre, ou une guitare d'un hautbois, d'un piano, d'un violon ou de tout autre type d'instrument. On peut faire la comparaison avec deux chanteurs qui même s'ils chantent aussi juste l'un que l'autre, ont chacun une personnalité unique de par la sonorité distinctive de leur voix. Leur identité vient de leur timbre différent.

Et selon la sensibilité musicale d'un guitariste, cette « empreinte sonore » unique peut être interprétée de façons différentes... En fait, d'autant de façons qu'il y a d'auditeurs ! Un guitariste peut penser « clair et brillant » alors qu'un autre jugera un son « criard, aigre ».

Certains de ces jugements, basés sur une hiérarchie venue de l'expérience de chacun, sont-ils erronés ou moins valides que d'autres ? Certainement pas ! La perception que nous avons d'une œuvre d'art ne suit pas des règles claires, balisées ; et comment pourrait-il en être autrement, alors que les opinions se fondent justement sur l'identité unique de chaque musicien ? Cela dit, il existe des éléments qui rassemblent tout le monde, et qui se combinent pour former un tout dont la beauté transcende la somme des parties.

En tant que luthier, je tiens à construire des instruments capables de créer de la musique de qualité lorsqu'ils sont entre les mains des musiciens... qui sont tous différents, uniques. Et c'est en ayant cette identité à l'esprit que je m'efforce d'arriver à des guitares présentant les caractéristiques musicales qui semblent être considérées par tous comme des qualités. Au-delà de ces éléments, nous dépassons bien sûr les variables de cette équation « simple » pour prendre en compte ce que les musiciens et les auditeurs considèrent comme positif pour leur musique. Et c'est pourquoi nous fabriquons des guitares de formes et de conceptions différentes. Un musicien donné trouvera le son idéal avec une guitare menue, à la voix délicate, un autre avec la présence immense qu'offre un instrument de grandes dimensions, un autre encore avec un instrument situé entre ces deux extrêmes...

Les relations entre les traits de caractère subjectifs et universels d'une guitare apparaissent bien dans deux scénarios musicaux. Premièrement, dans une situation musicale particulière, dans laquelle une guitare est son

avantage. Le jeu d'un musicien, le morceau, l'environnement et tous les éléments qui définissent la musique peuvent alors se combiner juste comme il faut, et la guitare comme la musique semblent parfaites. Je le vois régulièrement. Un musicien utilisera ainsi une guitare particulière pour un morceau donné, car ses qualités le rendent idéalement adapté aux besoins de la chanson en question... Puis il passera à une autre guitare pour le morceau suivant. Un second scénario est également possible : ce sont les cas où une guitare est tellement expressive entre les mains d'un musicien donné que l'instrument semble toujours idéal, quelle que soit la musique. Je vois cela moins souvent, mais quand c'est le cas, c'est un grand moment ! Je pense par exemple à l'immense Andrés Segovia. J'ai récemment vu une vidéo dans laquelle il fait la démonstration de tous les sons d'un orchestre symphonique, sur une simple guitare...

Nous avons justement approché la nouvelle série 800 en nous concentrant sur la relation entre le musicien et son instrument. Cette série est particulièrement chère à notre cœur, car elle a toujours été notre référence, la définition même de la guitare acoustique moderne. La nouvelle série 800 est plus qu'un simple groupe de guitares dotées des mêmes ornements : nous avons apporté à chaque forme les ajustements les plus adaptés afin d'optimiser sa personnalité musicale. Dans leur ensemble, ces instruments partagent une certaine harmonie esthétique, mais chaque forme se définit et s'affirme de façon unique, comme les différents membres d'une même famille. Nous reconnaissons et encourageons les différences entre les personnalités acoustiques, mais nous avons aussi soigneusement pris en compte chaque aspect de ces guitares afin de tirer la substantifique moelle des qualités musicales universelles qu'elles possèdent. Ceci leur permet de transcender leurs limitations habituelles, et d'offrir aux instrumentistes tout un univers de sons à explorer.

Réimaginer ces guitares pour les faire entrer dans la prochaine ère de leur histoire a exigé de nous le maximum de nos capacités. Nous y avons mis tout ce que nous avons appris des générations passées d'instruments, utilisé les meilleurs matériaux à notre disposition et ajouté nos dernières idées, nos inspirations les plus récentes. Ces guitares sont un véritable instantané de notre état d'esprit actuel, en tant que luthiers et en tant que guitaristes, et nous sommes particulièrement fiers de les présenter aujourd'hui à nos amis musiciens !



# TaylorWare®

CLOTHING / GEAR / PARTS / GIFTS

**NEW**  
**Men's 40th Anniversary Work Shirt (right)**

Wrinkle-resistant, permanent press polyester/cotton blend, featuring Taylor shield on front, 40th anniversary design on back. Short sleeve with two button pockets. (Black #3080; S-XXXL)



**NEW Men's 40th Anniversary T (far right)**

Preshrunk 100% combed cotton. Short sleeve. Fashion fit. (Black #1570; S-XXXL)

**NEW Ladies' 40th Anniversary T (not shown)**

Preshrunk 60/40 combed cotton/poly blend. Short sleeve. Slim fit. (Black #4570; S-XXL)



**Two Color Embroidery T**

Standard fit.  
(Olive Green #1206; M-XXL)



**Antique Logo T**

Fashion fit.  
(Deep Burgundy #1458; S-XXL)



**Ladies' Two-Tone Guitar T**

Slim fit.  
(Warm gray #4560; S-XXL)



**Long Sleeve Case Label T**

Standard fit.  
(Brown #2081; S-XXL)



**Logo T**

Standard fit.  
(Tan #1750; S-XXXL)



**Taylor Men's Fleece Jacket**

(#2891; S-XL, \$65.00; XXL, \$67.00)

## HeadWare



**Military Embroidery Cap**

Adjustable with Velcro closure – one size fits most. (Black #00402)

**Tattered Patch Cap**

Flex fit, two sizes. (Brown, S/M #00150, L/XL #00151)

**Men's Cap**

Adjustable fabric strap – one size fits most. (Charcoal #00375)

**NEW**

**Taylor Reversible Beanie**

Embroidered Taylor round logo on one side, Taylor peghead on the other. 100% acrylic. One size fits all. (Black #00118, Brown #00119)



**Taylor Bar Stool**

Padded swivel seat in black matte vinyl. 30" height. Assembly required. (#70200)

1 - 8 0 0 - 4 9 4 - 9 6 0 0

Visit [taylorguitars.com/taylorware](http://taylorguitars.com/taylorware) to see the full line.