

# Wood & Steel

## El futuro de las maderas para instrumentos

La perspectiva de Taylor sobre el abastecimiento sostenible

## Profunda renovación de la sonoridad del arce

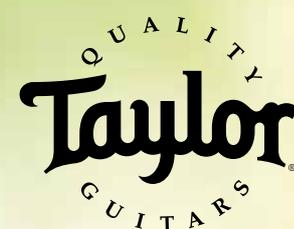
La Serie 600 rediseñada

## La Guía de guitarras de 2015

Cómo encontrar el modelo adecuado

Maderas y formas de caja de Taylor

Nuevos modelos y características





**“En Taylor nos comprometemos a hacer posible un futuro mejor construyendo guitarras maravillosas, sin merma para las guitarras en sí, para la música, para los guitarristas ni para nuestros bosques. Queremos construir guitarras que nos hagan sentir orgullo, tanto a nosotros como a las futuras generaciones, por tenerlas y por tocarlas”.**

**Bob Taylor**

*De izquierda a derecha: Andy Powers, maestro luthier de Taylor, con una 614ce rediseñada de arce/picea y Bob Taylor con una 814ce de palosanto/picea*

Wood&Steel

NÚMERO 81 | INVIERNO DE 2015

> EN ESTE NÚMERO <

8

### MADERAS PARA LOS INSTRUMENTOS DEL MAÑANA

Habida cuenta del incierto futuro de las maderas para instrumentos en todo el mundo, Bob Taylor nos cuenta su visión a largo plazo de la explotación sostenible de recursos forestales y los innovadores planes de Taylor para el cultivo de maderas para instrumentos.

FOTO DE PORTADA: UN PLANTÓN DE ARCE

## LA GUÍA DE GUITARRAS TAYLOR DE 2015

26

Ayuda útil para elegir la guitarra adecuada y un paseo por la línea más reciente de guitarras Taylor.

### 28 FIND YOUR FIT (“ENCUENTRA TU GUITARRA”)

Consejos para probar guitarras, guía de términos sobre el sonido y explicación detallada de las denominaciones de nuestros modelos acústicos.

### 32 FORMAS DE CAJA TAYLOR

Una mirada a los perfiles tímbricos exclusivos de nuestras formas de caja y las mejores aplicaciones para cada una de ellas.

### 34 GUSTO POR LAS MADERAS

La combinación de maderas de cada guitarra aporta matizados sabores tímbricos a su sonido en general.

### 36 LA LÍNEA DE GUITARRAS TAYLOR POR SERIE

Elige entre una amplia variedad de maderas y complementos. Además, nuestros componentes electrónicos Taylor, los modelos con cuerdas de nylon, opciones para modelos estándar, nuestro programa Custom de construcción personalizada y mucho más.

ESPECIAL:

## EL RENACIMIENTO DEL ARCE

Gracias a la explotación de recursos forestales con visión de futuro y a una reforma completa de las guitarras que cambiará las reglas del juego, el arce está abocado a desempeñar un papel revitalizado en el futuro saludable del sector musical.

12

### CONVERTIR EL ARCE EN UN PILAR FUNDAMENTAL

El proveedor de picea y arce Steve McMinn está investigando cómo propagar de manera respetuosa con el medio ambiente los árboles de arce veteado, con la mirada puesta en los bosques sostenibles de maderas para instrumentos.

16

### LA NUEVA SERIE 600

Inspirándose en el rico legado del arce en el mundo de los instrumentos de cuerda frotada y en nuestra Serie 800 de nueva sonoridad, Andy Powers ha dotado de una calidez, una riqueza y un *sustain* extraordinarios el sonido de nuestras guitarras de la Serie 600.

20

### CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO DE LA SERIE 600

Anatomía de su sonoridad renovada: nuevos varetajes, tapas torrefactadas y otros detalles para mejorar el sonido, además de una importante reforma estética.

24

### GUITARRAS DE LA SERIE 600 SEGÚN LA FORMA DE CAJA

Andy desglosa la personalidad tímbrica única de cada forma de caja construida con arce.

## SECCIONES

4 EL RINCÓN DE KURT 5 BOBSPEAK 6 PREGÚNTALE A BOB  
68 ARTESANÍA 69 TAYLORWARE

Encuétranos en **Facebook**. Suscríbete a nuestro canal de **YouTube**. Síguenos en **Twitter**: @taylorguitars



## EL RINCÓN DE KURT

### Vida después de los 40

El año 2014 supuso para nosotros un verdadero hito en muchos aspectos. Para Bob y para mí fue nuestro 40º aniversario desde la creación de Taylor Guitars; nunca nos habríamos imaginado llegar tan lejos cuando comenzamos en 1974. Lo que es aún más notable es que no sólo hemos sobrevivido; al final incluso hemos prosperado a lo largo de estas cuatro décadas y nos hemos convertido en uno de los líderes del mercado en el sector de las guitarras. Según algunas informaciones, en 2014 no solo fuimos la marca de guitarras acústicas con más ventas, sino también de guitarras en general. Gracias por formar parte de todo esto. No habríamos llegado hasta aquí sin nuestros magníficos clientes, distribuidores, socios proveedores y, por supuesto, nuestros empleados.

El año pasado, nuestra nueva Serie 800 recibió elogios tanto por parte de los críticos de guitarras como de los clientes. Lo que Bob y Andy consiguieron con el rediseño de la serie, entre todas las mejoras tímbricas, estéticas y de fabricación, nos da una idea de lo que cabe esperar de nosotros durante los próximos años, empezando por la nueva Serie 600 que aparece en este número.

Otra de las novedades que tuvieron gran acogida en 2014 han sido la pastilla y el previo del nuevo Expression System® 2 (ES2). Esta nueva aplicación patentada de tecnología pie-

zoeléctrica tiene un sonido alucinante y constituye una verdadera innovación en el ámbito de la amplificación de guitarras acústicas.

En marzo, llegamos a un acuerdo de arrendamiento de unas instalaciones recién estrenadas en Tecate (México) para reemplazar nuestras antiguas instalaciones. Pasamos el resto del año diseñando y construyendo los interiores adaptados a la producción y, recientemente, hemos comenzado a trasladar la empresa. Este nuevo edificio es mayor que todos los edificios juntos de los cuales disponíamos hasta ahora en Tecate y nos servirá para funcionar de manera más eficiente y producir más guitarras. Tecate está a menos de una hora por carretera de nuestra sede de El Cajón y allí fabricamos nuestras guitarras Baby Taylor, Big Baby, GS Mini y las de las Series 100 y 200, además de los estuches para las guitarras.

También se nos están quedando pequeñas nuestras instalaciones de El Cajón y estamos inmersos en un proceso de evaluación de necesidades y de futuras. Antes de que finalice el año contaremos con un plan bien elaborado para afrontar esas necesidades futuras de espacio en El Cajón.

El 2014 también ha sido el año en el que se han jubilado algunos de los empleados que más tiempo llevaban con nosotros, como Larry Breedlove, Diane Magagna y Steve Baldwin. Siguen la estela abierta por Bob Zink,

Matt Guzzetta y Pete Davies en los últimos años. Creo que es muy gratificante ver que hay gente que consigue jubilarse en Taylor Guitars. Estoy muy orgulloso de que Bob y yo hayamos creado una empresa sólida y en la cual la gente quiere trabajar durante toda su vida profesional y jubilarse en ella. Les deseo buena salud y felicidad en sus años de jubilación.

En 2014, he pasado mucho tiempo fuera de la oficina, viajando y visitando tiendas de música, y tengo planeado continuar durante este año y más adelante. A lo largo del último año, he viajado principalmente a Europa y, este año, ampliaré a Asia. Es gratificante conocer personas de todo el mundo que trabajan en el sector y resulta enriquecedor conocer de primera mano los mercados y las tiendas de música.

Ahora que dejamos atrás nuestro 40º aniversario, me estoy centrando en el 50º y en todo lo que quiero conseguir para entonces. Presiento que nuestros próximos 10 años serán los mejores, los más productivos, los más gratificantes y, con suerte, también los más divertidos. También os deseo lo mismo a todos.

Kurt Listug, Director Ejecutivo

<p><b>Wood&amp;Steel</b> Número 81 Invierno de 2015</p>
<p><b>Edita</b> Taylor-Listug, Inc.</p>
<p><b>Producido por el Departamento de Marketing de Taylor Guitars</b></p> <p><b>Vicepresidente</b> Tim O'Brien</p> <p><b>Editor</b> Jim Kirlin</p> <p><b>Dirección artística</b> Cory Sheehan</p> <p><b>Diseño gráfico</b> Rita Funk-Hoffman</p> <p><b>Diseño gráfico</b> James Bowman</p> <p><b>Fotografía</b> Tim Whitehouse</p>
<p><b>Colaboradores</b></p> <p>David Hosler / Wayne Johnson / David Kaye</p> <p>Kurt Listug / Shawn Persinger / Andy Powers / Shane Roeschlein</p> <p>Bob Taylor / Glen Wolff / Chalise Zolezzi</p>
<p><b>Asesoramiento técnico</b></p> <p>Ed Granero / David Hosler / Gerry Kowalski</p> <p>Crystal Lawrence / Andy Lund / Rob Magargal / Mike Mosley</p> <p>Andy Powers / Bob Taylor / Chris Wellons / Glen Wolff</p>
<p><b>Fotógrafos colaboradores</b></p> <p>Rita Funk-Hoffman / David Kaye / Katrina Horstman</p>
<p><b>Tirada</b> Katrina Horstman</p> <p><b>Impresión / Distribución</b> Courier Graphics / CEREOUS - Phoenix</p>
<p><b>Traducción</b> Planet Veritas</p>
<p><small>©2015 Taylor-Listug, Inc. All Rights reserved. TAYLOR, TAYLOR (Stylized); TAYLOR GUITARS, TAYLOR QUALITY GUITARS and Design ; BABY TAYLOR; BIG BABY; Peghead Design; Bridge Design; Pickguard Design; 100 SERIES; 200 SERIES; 300 SERIES; 400 SERIES; 500 SERIES; 600 SERIES; 700 SERIES; 800 SERIES; 900 SERIES; PRESENTATION SERIES; GALLERY; QUALITY TAYLOR GUITARS, GUITARS AND CASES and Design; WOOD&amp;STEEL; ROBERT TAYLOR (Stylized); TAYLOR EXPRESSION SYSTEM; EXPRESSION SYSTEM; TAYLORWARE ; TAYLOR GUITARS K4; K4, TAYLOR K4; TAYLOR ES; DYNAMIC BODY SENSOR; T5; T5 (Stylized); BALANCED BREAKOUT; R. TAYLOR; R. TAYLOR (Stylized); AMERICAN DREAM; TAYLOR SOLIDBODY; T3; GRAND SYMPHONY; WAVE COMPENSATED; GS; GS MINI; ES-GO; V-CABLE; FIND YOUR FIT; and GA are registered trademarks of Taylor-Listug, Inc. NYLON SERIES; KOA SERIES; GRAND AUDITORIUM; GRAND CONCERT, TAYLOR SWIFT BABY TAYLOR; LEO KOTIKE SIGNATURE MODEL; DYNAMIC STRING SENSOR; GRAND ORCHESTRA; GO; TAYLOR ROAD SHOW; JASON MRAZ SIGNATURE MODEL; NOUVEAU; ISLAND VINE ; CINDY; HERITAGE DIAMONDS; TWISTED OVALS; DECO DIAMONDS; and SPIRES are trademarks of Taylor-Listug, Inc.</small></p>
<p><small>ELIXIR and NANOWEB are registered trademarks of W.L. Gore &amp; Associates, Inc. D'ADDARIO PRO-ARTE is a registered trademark of J. D'Addario &amp; Co., Inc. NUBONE is a registered trademark of David Dunwoodie.</small></p>
<p><small>Los precios, las especificaciones y la disponibilidad están sujetos a cambios sin previo aviso.</small></p>
<p><small><i>Wood&amp;Steel se distribuye a propietarios registrados de guitarras Taylor y Distribuidores Autorizados de Taylor de forma gratuita. Para recibir tu suscripción, registra tu guitarra Taylor en <a href="http://www.taylorguitars.com/">www.taylorguitars.com/</a> registration. Si deseas modificar la dirección de envío o finalizar tu suscripción, contactanos a través de <a href="http://www.taylorguitars.com/contact">www.taylorguitars.com/contact</a>.</i></small></p>
<p><b>Wood&amp;Steel Online</b></p> <p>Consulta este y otros números anteriores de <i>Wood&amp;Steel</i> en <a href="http://taylorguitars.com">taylorguitars.com</a></p>



## BOBSPEAK

### Cultivar un futuro mejor

Escribo esta columna tras finalizar el año en el que hemos cosechado más éxitos en Taylor Guitars. Nuestra Serie 800, rediseñada y presentada hace ahora un año, ha recibido elogios entusiastas por parte de periodistas, distribuidores y guitarristas, que superan a los recibidos por cualquier otra guitarra que hayamos construido en 40 años. Quisiera expresar mi mayor agradecimiento a Andy Powers por su talento único a la hora de contribuir a esas mejoras, y a nuestro equipo de artesanos, por su capacidad para aplicar las ideas, una hazaña en absoluto sencilla.

Incluso después del éxito cosechado en 2014 y en años anteriores, estoy convencido de que este año comienza con avances muy significativos. Podrás comprobarlo en el artículo de este número sobre las guitarras de nuestra nueva Serie 600. Ya conocemos la historia, pero he de decir que, en este momento de la evolución de nuestro sector, y dado el estado en el que se encuentran nuestros bosques, si pensamos en el futuro que nos espera dentro de cincuenta o cien años, creo que es de vital importancia construir guitarras agradecidas tanto con el medio ambiente como con quienes las tocan.

Es este sentido, he de mostrar mi agradecimiento personal a mi compañero de trabajo, proveedor y estimado amigo desde hace más de

25 años Steve McMinn, de Pacific Rim Tonewoods, por su predisposición para invertir en el futuro. Sin incitación por mi parte, Steve comenzó a investigar y a determinar distintas maneras de cultivar arce expresamente para las guitarras del futuro, empujado por un sincero empeño por conseguir un progreso significativo. Cuando supe de su dedicación a este proyecto, me di cuenta inmediatamente de que necesitaría apoyo de nuestra empresa para empezar a cambiar las cosas de manera que la madera que cultive dentro de una generación suscite los deseos de los guitarristas. Por tanto, he aquí la nueva Serie 600. Nos enorgullecemos del esfuerzo y el resultado de nuestro trabajo conjunto para forjar un futuro nuevo, en el que se utilizará madera de verdad para construir guitarras maravillosas, sin merma para las guitarras en sí, para la música, para los guitarristas ni para nuestros bosques. Se trata de un ejemplo maravilloso de cómo convertir en realidad deseos e ideas, y que puede abrir la senda de otros cambios positivos que están por venir.

Mi amigo Jim D'Addario, uno de los grandes talentos y visionarios de nuestro sector, fabrica lengüetas de saxofón utilizadas y apreciadas por los mejores músicos. Lo que siempre me ha impresionado es que la empresa posee y gestiona 500 acres de cultivos de caña en Sudamérica y 50 acres en Francia. Tal vez un día, si acaso Jim no

lo está haciendo ya, cultivará madera para sus baquetas. Él es ese tipo de persona. La idea de cultivar materias primas para el producto siempre me ha fascinado e impresionado, pero la línea temporal de la guitarra es tan prolongada que, durante muchos años, no me parecía plausible, hasta hace poco. Ahora, con la experiencia de haber comprado caoba plantada en Fiji hace 75 años, además de nuestros trabajos en Camerún, nuestras asociaciones con proveedores de caoba de Honduras y, ahora, gracias al trabajo de Steve con el arce, me animo a creer que, si comenzamos ahora, podremos cambiar las cosas de verdad y que un día construiremos guitarras con la madera que hayamos plantado.

Todos necesitamos socios o ejemplos para conseguir grandes metas. Aunque me gustaría ser un ejemplo para los demás, yo también necesito tener mis propios ejemplos. El británico desconocido que plantó caoba en Fiji hace cerca de un siglo; mi amigo y colega Scott Landis, que puso en marcha los trabajos en Honduras y sigue velando por su funcionamiento; Jim D'Addario, que cultiva su caña; y ahora, Steve, que dedica todos sus esfuerzos a plantar arce: todos ellos son mis héroes y me han alentado a dar los siguientes pasos. Mis socios de Madinter Trade, que comparten mi manera de pensar y trabajan con gran dedicación para que Camerún vaya a

mejor y para conseguir un abastecimiento sostenible y a largo plazo de ébano, me proporcionan aliento cada día. Habrá novedades conforme avancemos y hablaré de ello a lo largo de estos meses y años.

Entiendo bastante bien el mercado de las guitarras. Y también entiendo que cambiar las cosas no es tarea del fabricante. En realidad, es tarea del consumidor. En realidad, es tarea del fabricante. Somos simbióticos, guitarristas y constructores, pero creo que el consumidor debería poder esperar de nosotros que hiciéramos las cosas bien para construir un futuro mejor. Al fin y al cabo, el fabricante es el que negocia con los proveedores de materias primas y quien rechaza o utiliza técnicas nocivas en su fábrica. Lo único que puede hacer el consumidor es intentar conocer las prácticas del fabricante y comprar o no conforme a sus creencias. En el mundo actual, pienso que hemos de proporcionar guitarras de la mejor calidad, de gran sonido y belleza, que respeten tanto la tradición como el mundo en el que vivimos, además de contribuir a mejorarlo. Esa es nuestra labor y asumo encantado esa responsabilidad. Nuestro compromiso

consiste en construir guitarras que te hagan sentir orgullo por tenerlas y por tocarlas. Lo que puedes hacer es prestar atención a las motivaciones que subyacen en los cambios que aplicamos a nuestros diseños y al uso de los materiales. Espero que, conforme avanzamos en la senda de las mejoras ecológicas y profundas, como dice Steve McMinn, la historia te resulte interesante y que desafíes tus propias nociones preconcebidas acerca de las guitarras. Todas esas personas que acabo de mencionar trabajan para ti y para mejorar tu trayectoria musical, y he de decir que no conozco en todo el mundo a personas más empeñadas por hacer las cosas bien y sin renunciar a la calidad en el camino. Son personas que creen en invertir en el futuro y no simplemente en sustraer de él para cubrir las necesidades del presente. No habría llegado muy lejos si no fuera por su ayuda, su ejemplo y su pasión, y les doy las gracias por ello. Creo que aguarda un futuro prometedor y brillante, incluso en medio de estos tiempos llenos de dificultades en los cuales vivimos.

Bob Taylor, Presidente

### Visitas guiadas a la fábrica de Taylor y días festivos de 2015

De lunes a viernes a las 13:00 se realizan visitas guiadas en la fábrica de Taylor Guitars (excepto festivos). No es necesario reservar con antelación. Simplemente, regístrate antes de las 13:00 en nuestro mostrador de recepción del Centro de visitantes ubicado en el hall de nuestro edificio principal. Solicitamos a los grupos numerosos (más de 10 personas) que nos llamen con antelación al (619) 258-1207.

Aunque la visita no supone un gran esfuerzo físico, sí requiere caminar bastante. Debido a la naturaleza técnica de la visita, puede no ser adecuada para niños pequeños. Tiene una duración de aproximadamente una hora y 15 minutos; comienza en el edificio principal situado en el número 1980 de Gillespie Way, en El Cajón, California.

Por favor, ten en cuenta las excepciones correspondientes a los días de la semana que se indican más abajo. Para más información, incluido cómo llegar a la fábrica, visita [taylorguitars.com/contact/factorytour](http://taylorguitars.com/contact/factorytour). Esperamos verte muy pronto.

### Días de cierre

**Lunes 16 de febrero**  
(Día del Presidente)

**Lunes 25 de mayo**  
(Día de los Caídos)

**Lunes 29 de junio a viernes 3 de julio**  
(Día de la *Independencia*/vacaciones de la empresa)

# Pregúntale a Bob

## Cuestiones básicas sobre varetaje, orientación del corte de sierra y envejecimiento de las guitarras de madera contrachapada

A lo largo de los años he tenido muchas guitarras, pero me encanta la cuidada mano de obra, la facilidad de toque y el sonido de mi Taylor 314ce. Sé que el varetaje influye en el sonido, pero me pregunto hasta qué punto concede a la guitarra resistencia en detrimento de su calidad tímbrica. En otras palabras, ¿sonaría mejor una Taylor sin varetaje, de modo que el objetivo es añadir lo justo para dar resistencia a la guitarra, o el varetaje también aporta tensión a la guitarra y la ayuda a resonar en las frecuencias adecuadas?

Kelly

Buena pregunta, Kelly. La respuesta es que una guitarra sin varetaje sonaría mal y, además, se doblaría. Los buenos fabricantes tienen sus patrones de varetaje preferidos, en función de sus propias teorías. Algunas personas simplemente imitan lo que las compañías o fabricantes de éxito han hecho en el pasado, pero a la mayoría de los *luthiers*, entre ellos nosotros, nos gusta aportar nuestro toque. Disponemos de varios patrones de varetaje para los distintos modelos de guitarras, todos para conseguir una sonoridad distinta. Además, los patrones añaden resistencia, y no solo resistencia automática, por lo que el diseño está en función de todo eso.

He leído el artículo “¿Hora de cambiar las cuerdas?” [Otoño 2014] y me ha surgido una duda en relación a un problema con las cuerdas. Tengo una 314ce y utilizo cuerdas Elixir 80/20 Bronze Nanoweb. Cuando las cambio siempre limpio el diapasón y unto aceite de limón. Habitualmente toco alrededor de una hora al día y guardo la guitarra en su estuche. Sin embargo, pasadas una o dos semanas, las cuerdas están descoloridas, especialmente en las zonas en las que más se utilizan. El sonido parece no verse afectado, al menos yo no lo detecto, por lo que en realidad se trata de un problema estético.

En nuestro empeño por mantener humidificadas las guitarras acústicas, además de colocar un humidificador recomendado con la guitarra en su estuche, ¿sería beneficioso o

perjudicial llevar la guitarra al baño, apoyarla en un soporte, llenar la bañera, cerrar la puerta y dejar que la humedad la hidrate? Lo pregunto porque tengo entendido que, cuando se envía una guitarra al fabricante y se diagnostica que necesita humedad, se coloca en una habitación llena de esponjas muy húmedas. Quizá puedas recomendar esta sesión terapéutica periódica a partir de ciertos niveles muy específicos de temperatura/humedad.

Antonio Maggiore  
Edison (Nueva Jersey, EUA)

Antonio, me complace saber que estás dispuesto a escuchar y dar el mejor cuidado a tu guitarra. Empecemos diciendo que una guitarra solo necesita humedad cuando la necesita, y eso no sucede todo el tiempo ni en cualquier ubicación geográfica. Por tanto, nunca recomendaría hacer nada regularmente, porque podrías pasarte con el agua y dañarla en lugar de humidificarla. Ahora bien, para responder a tu pregunta, si se coloca una guitarra en un baño de la manera que has descrito, absorbería humedad. Pero no es práctico, y estoy convencido de que no conseguirías tu objetivo, así que no lo hagas. Por cierto, en Taylor no humidificamos las guitarras en una sala llena de esponjas mojadas. Utilizamos humidificadores pequeños de tipo esponja que colocamos dentro de las guitarras, y las colocamos en una sala con mucha humedad, pero se trata de una labor de taller, no doméstica. Lo más complicado a la hora de humidificar una guitarra es saber cuándo empezar y cuando parar. Por eso recomiendo continuamente Humidipak de Planet Waves [Nota del editor: Este humidificador se renombró recientemente sistema de humidificación de dos vías D'Addario Planet Waves], porque no humidificará en exceso tu guitarra y solo funciona cuando esta necesita humedad.

¿Cómo es que la GS Mini de mi hija viene con cuerdas de calibre intermedio y todas mis otras Taylor (modelos GA y GC) vienen con



cuerdas de calibre fino? Mi Taylor Spring Limited Mahogany GS (2011) también viene con cuerdas de calibre intermedio, pero las diferencias de tamaño entre estos dos modelos que comparten el mismo calibre de cuerdas es enorme.

Pat  
Indian Harbour Beach (Florida, EUA)

Muy fácil, Pat. Las cuerdas son más cortas porque se trata de una guitarra más pequeña, y están más sueltas por ese motivo, por lo que es necesario que tengan un calibre más ancho para que la tensión sea la correcta.

En 1999, compré mi 810-WMB por recomendación del vendedor y su familiaridad con mi estilo de toque. No me di cuenta de que era una edición especial. ¿Cuáles son las características de mi guitarra que la diferencian de una guitarra normal de la Serie 800 de esa época?

Frank Saporito

Vaya, Frank, hacía años que no oía hablar de la 810-WMB. Comprueba las varetas del fondo. Deberían seguir un patrón en forma de estrella a partir del centro y los extremos no tocan los aros de la guitarra. Eso hace que el fondo se mueva de manera distinta y acentúe los graves. Por tanto, WMB significaba “*With More Bass*” (con más graves), igual que el modelo Gibson Super 400 significaba “*Super Guitar for \$400*” (Superguitarra por 400 dólares) cuando salió al mercado. Me encanta de donde salen los nombres.

La semana pasada compré mi primera Taylor, una GS Mini-e RW. Estoy absolutamente encantado con su sonido y la impecable mano de obra. ¿Serías tan amable de aconsejarme cómo limpiar la guitarra (mástil, caja y tapa) después de un concierto? Tocaré alrededor de cuatro conciertos al mes y realmente necesito conservar limpio su acabado, ya que se está convirtiendo rápidamente en la guitarra que más toco.

N Moore  
Isle of Wight (RU)

Sí, es sencillo. Límpiala con un paño suave seco, como una gamuza o una camiseta vieja. Especialmente las cuerdas y las piezas de metal. Solo hace falta pasarle un trapo. Y gracias por los comentarios sobre la GS Mini. Es una guitarra pequeña y maravillosa que parece estar gustando mucho a todo el mundo.

Estoy muy contento con mis cinco Taylor (815ce, GC8, NS74ce, K24ce y una 12fret personalizada completamente de caoba) y cada una de ellas me encanta por sus características individuales y sus diferencias

tímbricas. Como esta columna se ha convertido en una publicación habitual, he prestado especial atención a cada problema con la madera y a vuestros comentarios sobre combinaciones de variedades tímbricas, pero nunca se ha hablado de una tapa de caoba con fondo y aros de palosanto. ¿Es una locura por algún motivo?

Me encanta lo que describes como el tono más oscuro y más blusero de mi 12fret personalizada completamente de caoba (de hecho, creo que hace que el blues suene mucho mejor que con ninguna otra combinación), pero hace que me pregunte cómo sonaría una tapa de caoba sobre palosanto (oscuro y uniforme en todo el espectro tímbrico o confuso y turbio por algún motivo que no puedo entender). Seguro que alguien ya ha pensado esto antes. ¿Alguna idea?

Greg Clare

Greg, no hemos fabricado esa combinación, pero no veo por qué no debería sonar bien. La tapa de caoba haría el sonido más oscuro, a falta de una palabra que lo describa mejor. Me alegro de que tengas una buena colección de guitarras e incluso una guitarra personalizada. Quizá esta sería una buena idea para una sexta, si yo fuera tú, me gustaría comprobar si sonaría bien. Lo digo por experiencia, porque casi cualquier combinación de buenas maderas conformará una buena guitarra. Supongo que la pregunta es, ¿hasta qué punto merece la pena? Un motivo sería simplemente por tenerla y apreciarla. Otro, poseer una rareza. No me gusta nada parecer un disco rayado, pero si tuviera que recomendar una nueva guitarra a alguien como tú, con buen gusto, recomendaría la nueva 810 o 814ce. En serio. Son guitarras casi perfectas. Tienen muchísimas cosas buenas y cuentan con la ventaja de que estamos fabricando docenas y docenas de guitarras desarrolladas en un periodo de más de un año, con todos nuestros esfuerzos dedicados a la tarea. Y, tras esta exposición, que parece un anuncio, aunque realmente es lo que pienso, diría que no hay motivo para que una guitarra con fondo y aros de palosanto y tapa de caoba no suene bien. Pienso que sería una guitarra de sonoridad oscura que necesitaría una mano derecha fuerte para tocar con expresividad.

Tengo 20 años y soy de una ciudad llamada Irwin, a unos 30 km de Pittsburgh. Comencé a tocar la guitarra cuando tenía 8 años. Con

el tiempo, he experimentado con muchas guitarras, pero hace poco compré una Taylor 110ce y me enamoré al instante. Mi sueño siempre ha sido trabajar para una compañía fabricante de guitarras como Taylor. Dicen que “nunca tendrás que trabajar un solo día de tu vida si te gusta lo que haces”. ¿Qué consejo darías a alguien que intenta labrarse una carrera en la fabricación de guitarras? Tengo muy poca experiencia, más bien ninguna (aparte de tocar), pero mi pasión y mi entrega por aprender son reales.

Rand Kreller

Rand, es fantástico que quieras hacer carrera en el mundo de la fabricación de guitarras. Recuerdo el momento en el que tuve meridianamente claro que esto era a lo que me quería dedicar. En ese momento tenía 17 años. Tienes varias opciones. La primera y más sencilla es intentar conseguir un trabajo en una empresa de guitarras como la nuestra, o Martin, que no está muy lejos de tu casa. Que te contraten, no lo dejes y acabarás mirando atrás como las personas que se jubilaron en Taylor Guitars el año pasado, dándose cuenta de que han pasado toda su carrera en la construcción de guitarras, y lo que es incluso mejor, en Taylor Guitars. Otra opción es trabajar por tu cuenta construyendo o reparando guitarras. Para eso tendrás que ser autodidacta, o puedes comenzar realizando cursos en escuelas como Red Wing o Roberto-Venn.

En cuanto vi la 150e de 12 cuerdas en 2014 edición de Wood&Steel de primavera/verano, supe que tenía que hacerme con ella. Suena de maravilla, igual que mi 414ce. Como es sapeli contrachapado, ¿mejorará la calidad del sonido con la edad?

Curt London  
Chapin, SC (EUA)

Buena pregunta, Curt. Si mejorarás, porque la tapa es maciza y, con el tiempo, sonará mejor. El fondo y los aros son de contrachapado, como bien dices, y tiene un sonido combinado, como sucede ahora en muchas combinaciones de uvas en los vinos, para que este sea bueno y no dependa de una sola uva que haya tenido un buen o mal año. Por tanto, los fondos y los aros igualan el sonido y, la tapa, que es en gran medida la responsable del sonido, va a envejecer. Ahora, un par de cuestiones de trivial. De momento, no hemos encontrado una tapa contrachapada que funcione bien por varios motivos, pero esperamos usar tapas

macizas prácticamente casi siempre. Digo “prácticamente” porque no sé qué podríamos descubrir en el futuro. Además, los aros y los fondos contrachapados pueden sonar fantásticamente, como puedes atestiguar, pero cómo difieren de los fondos y los aros macizos es que esencialmente un juego de sapeli contrachapado sonará como un juego de palosanto contrachapado o un juego de arce contrachapado. El sonido es bastante bueno, solo que no tiene el carácter de sus homólogos de madera maciza. Vale la pena el dinero invertido en madera maciza porque tiene más carácter, pero los fondos y los aros contrachapados con una tapa sólida son una opción completamente legítima y estamos orgullosos de los nuestros.

Seguro que no soy el primero que te pregunta esto, ¿qué pasa con los banjos, Bob? Disponéis de los conocimientos, los mástiles necesitarían menos madera, diría, y podríais utilizar fácilmente piezas de madera para hacer resonadores. El único desafío sería, sin duda, el repique tonal, y podríais llegar a un acuerdo con otra compañía o, mejor aún, hacer el vuestro. SABÉIS que podríais hacer un banjo alucinante.

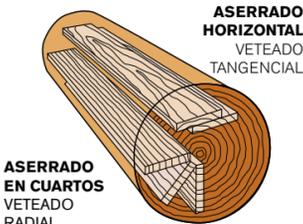
Ron Wilson

Ron, Greg Deering, de Deering Banjos, es uno de mis más antiguos, estimados y mejores amigos. Nunca fabricaré ni venderé un banjo. Igual que Jim Olsen es uno de mis más apreciados amigos, y James Taylor toca sus guitarras. Supongo que no le vendería una guitarra a James Taylor aunque la quisiera... lo que no es el caso; adora su Olsen, y adora a Jim. Algunas cosas son más importantes que otras, ya me entiendes.

He visto el vídeo sobre el tipo de veteado de arce y cómo se aprovecha. Es muy interesante y me ha hecho pensar lo siguiente: ¿La orientación del corte de sierra afecta al tono de una tapa o fondo de madera?

Dave  
Michigan Oriental (EUA)

Si, Dave, tiene mucho que ver con la calidad del sonido y también con la resistencia. Queremos que el corte sea lo que llamamos “en cuartos”, lo que implica que los anillos del veteado queden a 90 grados desde la parte frontal. También se conoce como veteado vertical. Esto es muy importante en las tapas, aunque no tanto en los aros y los fondos. En algunos casos, utilizaremos madera aserrada en horizontal, que es lo opuesto a la madera aserrada en cuartos. Es intrínsecamente menos resistente y produce un sonido distinto, quizá más suave. Utilizamos este corte en casos diferentes. Todo el arce acolchado está, por definición, aserrado en horizontal. Lo utilizamos para los veteados impactantes y aún así las guitarras suenan bien. En ocasiones, algunos de los palosantos más



ASERRADO EN CUARTOS VETEADO RADIAL

duros los aserramos en horizontal en vez de en cuartos, solo porque los troncos son pequeños y, de hacerlo en cuartos, no podríamos construir guitarras con esa madera. La norma es que, en teoría, se suele preferir la madera aserrada en cuartos pero, en la práctica, se pueden utilizar muchos otros cortes. Y nunca lo olvides, la guitarra es la guitarra; es lo que es. No te obsesiones mirando guitarras ciñéndote a una norma específica y descartándolas porque piensas que podrían ser mejores según esa norma que acabas de aprender. No dejes escapar una buena guitarra; si te gusta, cómprala.

¿Tienes alguna pregunta para Bob Taylor?

Escríbele un e-mail a: [askbob@taylorguitars.com](mailto:askbob@taylorguitars.com).

Si tienes alguna pregunta específica sobre reparaciones o servicios, por favor, contacta con el distribuidor Taylor de tu país.

# el futuro de la

# explotación forestal de maderas para instrumentos

**Bob Taylor habla de su enfoque de la explotación forestal sostenible y los planes a largo plazo de Taylor respecto del cultivo de maderas para instrumentos**

por Jim Kirlin

Primera hora de una tarde otoñal, Bob Taylor ofrece una sesión acerca del abastecimiento de maderas a un atento público compuesto por unos 50 miembros de la plantilla de Taylor en una sala de formación atestada de guitarras de las instalaciones de Taylor en El Cajón. En el grupo están nuestros equipos de agentes de ventas, de marketing y de atención al cliente, además de los responsables de ventas europeos que se encuentran en la ciudad para participar en una intensa semana de formación en la fábrica. En el itinerario de la semana se incluye una presentación de los nuevos productos que se ofertarán en 2015, entre los cuales cobrará un carácter central la Serie 600 rediseñada de arce/picea. Un día antes, Andy Powers, maestro constructor de Taylor, presentó todos los detalles del proyecto de rediseño de las guitarras, complementado con una demostración musical. Hoy, Bob habla de su enfoque de la importancia a largo plazo del arce en tanto que recurso base como madera para instrumentos desde el punto de vista de la sostenibilidad. Enmarca la charla con una premisa principal que se aplica a todas las maderas para instrumentos.

"Al diseñar nuevas guitarras, para nosotros es de vital importancia disponer de muy buenas razones por las cuales deberían existir esas guitarras", señala. "No puede ser simplemente porque se trate de buenas guitarras o

porque algún guitarrista las quiera, ni porque se vayan a vender bien. Tiene que existir un componente adicional de sostenibilidad medioambiental y responsabilidad".

Esta declaración no sorprenderá a quienes estén familiarizados con las iniciativas que Taylor desarrolla desde hace varios años en Camerún en lo que al ébano se refiere, o con las iniciativas de asociación para la explotación forestal en Honduras orientadas a la conservación de la caoba que se han desarrollado en los últimos 13 años. Pero ahora más que nunca, visto que Andy ya se encuentra cómodamente establecido como fuente de inspiración creativa para la próxima generación de diseños de guitarras Taylor, Bob cuenta con más tiempo para dedicar a otra de sus pasiones: desarrollar programas y asociaciones de carácter innovador para la protección de los bosques.

"No tengo palabras para expresar lo afortunado que me siento al poder marcharme, concentrarme en estos proyectos y volver sabiendo que Andy está haciendo que nuestras guitarras suenen mejor y tengan un mejor aspecto en todos los sentidos", afirma Bob. "Y seguirán mejorando, porque Andy es un constructor de guitarras mucho mejor que yo.

"Lo que me preocupa es qué sucederá dentro de unos 50 o 75 años", cuenta al grupo. "¿Vamos a seguir haciendo guitarras de caoba y palosanto hasta que ya no quede más madera

y, entonces, afrontemos el problema, o vamos a empezar a hacer algo ahora para el futuro? Porque el futuro llegará hagamos lo que hagamos. Por eso queremos empezar ahora".

La verdad es que, en lo que respecta al ébano y a la caoba, empezamos hace tiempo. Pero el pensamiento actual de Bob representa un compromiso aún más profundo y ambicioso para el futuro en un sentido más amplio, a pesar de que es poco probable que llegue a ver los beneficios en vida. Pero se trata precisamente de eso. Con suerte, las generaciones futuras de guitarristas sí los verán.

Más que nunca, muchas de las maderas que se utilizan tradicionalmente para construir instrumentos afrontan un futuro incierto en todo el mundo. Muchas de las maderas apreciadas tanto por constructores de guitarras como por los propios guitarristas, como el palosanto, la caoba, la koa, el ébano y el cocobolo se obtienen en regiones tropicales exóticas. En algunos casos, esos bosques han menguado de manera gradual debido a que se sobreexplotan durante décadas o incluso siglos y, especialmente en países en vías de desarrollo, debido a la falta de un modelo de gestión forestal que sirva de soporte a un consumo sostenible de dichos recursos.

En las últimas décadas, se han establecido medidas con el fin de proteger la fauna y la flora salvaje

frente a la explotación comercial. A los guitarristas y a los trabajadores de la madera, les resultará familiar la CITES (Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestres), un acuerdo internacional entre gobiernos que se adopta de manera voluntaria. El acuerdo se encuentra supeditado a la legislación nacional de cada país. Las especies cuya supervivencia a largo plazo esté amenazada se clasifican en tres categorías correspondientes a uno de los tres anexos según el grado de la amenaza que sufren.

Puede que los guitarristas también conozcan la enmienda de 2008 a la Ley Lacey de los EUA, o su equivalente europea recién aprobada, Aplicación de las leyes, gobernanza y comercio forestales (FLEGT), que prohíbe el comercio de productos elaborados a partir de maderas taladas de forma ilegal. La legislación ha obligado a que los fabricantes que se abastecen de maderas garanticen que estas se han talado de manera legal y conforme a las normas de las autoridades locales competentes, lo cual ha ayudado a contener el flujo de maderas taladas ilegalmente. Sin embargo, entre el consumo del pasado y el aumento de la demanda de maderas, en un mundo en continuo crecimiento, más que nunca, la explotación forestal sostenible es un componente crítico para garantizar la disponibilidad en el futuro.

Para Taylor, el cumplimiento de la CITES y la Ley Lacey representan los mínimos que cumplir, a la vista de todo lo que hay en juego. Bob cree que desarrollar soluciones más innovadoras y decididas también es parte de la responsabilidad ética de Taylor respecto del medio ambiente.

"Estamos empezando a ver cómo se cierran lentamente las puertas frente a nosotros e intentamos apuntalarlas para que sigan abiertas y podamos construir un futuro", afirma. "Hay maneras sostenibles de gestionar bosques si se siguen ciertas reglas. Pero, en algunos casos, hemos tenido que crear nuevas reglas. Estamos haciéndolo en África y ya lo hemos hecho en Honduras".

Una de las mayores inversiones que Bob ha hecho de su tiempo y de los recursos de Taylor a lo largo de los últimos años ha sido la propiedad compartida de una planta de producción de ébano en Camerún, tal y como lo hemos contado en *Wood&Steel*. En resumen, mientras investigaba acerca del comercio de ébano en Camerún, antes de comprar el aserradero con la empresa asociada Madinter Trade, que desde hacía mucho tiempo era proveedora de maderas para Taylor, Bob descubrió que nueve de cada diez árboles talados en Camerún se dejaban tirados en el suelo del bosque porque no tenían el color negro puro que pre-

continúa en la página siguiente

Bob Taylor junto a un arce en un bosque cerca de la sede de nuestro proveedor de arce y picea, Pacific Rim Tonewoods, en la región de las Cascadas del Norte en el estado de Washington

fieren los fabricantes de instrumentos. Esta revelación empujó a Bob a animar a otros fabricantes a que ampliaran sus especificaciones y a que aceptarían más maderas con variaciones de color. Nuestro trabajo allí pretende transformar el comercio del ébano prácticamente en todos los sentidos: reducir los desechos y aprovechar más el ébano, aplicar la experiencia de Taylor para aumentar la eficiencia del aserrado y aportar herramientas y formación a los empleados cameruneses de la planta, lo cual les permitirá añadir un mayor valor añadido a la madera al procesarla para convertirla en piezas para instrumentos y, al mismo tiempo, conseguir que sus recursos naturales les reporten un mayor beneficio financiero. El trabajo de Taylor en Camerún se reconoció con el premio a la exce-

lencia empresarial en enero de 2014, entregado por el Secretario de estado estadounidense John Kerry. La buena noticia es que Camerún cuenta con unas leyes bastante buenas en cuanto a la tala del ébano y que, si se siguen, podrían producir un abastecimiento sostenible según la mayoría de opiniones. El desafío, afirma Bob, consiste en poner freno al porcentaje que se extrae de manera ilegal.

Durante su charla con los empleados de Taylor, Bob enciende su ordenador portátil y, con un proyector, muestra fotos de la planta de producción de Camerún. Una de ellas muestra el estado primitivo en el que se encontraba hace tres años cuando Taylor asumió la propiedad y, en otra, tomada desde el mismo punto, se ve cómo ha cambiado tras las obras que se han realizado



**Signos de progreso en Camerún; arriba**, una vista de los terrenos de Crelicam justo después que Taylor pasara a ser copropietaria de la planta de producción de ébano. **Debajo**, una perspectiva similar durante las recientes obras de construcción y ajardinamiento



cientemente y el ajardinamiento del lugar. La diferencia es abismal.

"Nuestros empleados nunca se imaginaron que llegarían a más" afirma, refiriéndose a la primera de las fotografías, "pero, gracias a nuestra dedicación e inversión, se está convirtiendo en esto. Están aprendiendo a hacer cosas y pronto estaremos exportando diapasones de violín manufacturados allí mismo".

Bob prosigue explicando cómo el apoyo a estas iniciativas puede ayudar a conservar el ébano a largo plazo.

"Cuanto más ébano transformemos en piezas y cuanto más aumentemos el rendimiento, mayores serán los ingresos que obtendremos del ébano que talamos y, de este modo, disminuirémos la cantidad de ébano necesaria para sufragar los costes fijos del

funcionamiento de la empresa", afirma. "En última instancia, esto nos permitirá tomar una menor cantidad de ébano de los bosques y proporcionaremos mayores ahorros a la población local, a la vez que mantenemos el suministro a nuestros clientes".

A pesar de la dedicación necesaria para mejorar la empresa de producción de ébano en un país en vías de desarrollo como Camerún (Bob afirma que se trata de la iniciativa más compleja en la que ha participado jamás), está dispuesto a continuar con la inversión por los beneficios que se conseguirán a largo plazo.

"En ocasiones, como ya he dicho en el caso del ébano, hay que utilizar la madera para salvarla, porque si se hacen bien las cosas, se puede desplazar a quien no las hace bien", afirma. "Siempre surge la pregunta de por qué hay que utilizar ébano. Bueno pues, si nos hubiésemos marchado de África, esas fotografías que os he mostrado nunca hubieran existido y la gente allí probablemente no tendría esperanza alguna de elaborar piezas semiacabadas de madera ni de conseguir mayores ingresos y ahorros. Y pensar que simplemente van a detener la tala... Siempre habrá clientes que la demanden. Así pues, estamos haciendo un buen trabajo allí y eso ayuda. Y creo que, además, nuestros clientes así lo entienden. Una parte del proceso de convertirnos en sostenibles y respetuosos con el medioambiente consiste precisamente en usar esa madera. La respuesta sencilla sería dejar de usarla, no usar ninguna de esas cosas y todo irá bien. Pues bien, yo estaré bien, pero ¿qué hay del bosque? ¿Seguirá estando bien? En realidad, los bosques se merecen que alguien como nosotros esté allí, hablando con el ministro de asuntos forestales, mostrando a la gente cuál es la manera de hacer las cosas".

Las experiencias de primera mano de Bob en Camerún, Honduras y otras zonas remotas en países en vías de desarrollo le han conferido una profunda comprensión de los muchos desafíos que afronta el abastecimiento de maderas de esas regiones. Existen factores como la ubicación remota, las herramientas primitivas y otros problemas de eficiencia, además del ritmo, en ocasiones glacial, que requieren los negocios o los vientos políticos cambiantes. Todo ello puede resultar, cuando menos, frustrante. Si bien Taylor está trabajando para afrontar determinados problemas mediante una mejora de las herramientas, la formación, el establecimiento de relaciones éticas y otras soluciones innovadoras, Bob sabe que, cuando se opera en un país en vías de desarrollo, resulta

prácticamente imposible predecir el futuro a largo plazo, por ejemplo, dentro de 75 años. Como resultado, tanto él como otras personas se han ocupado de explorar soluciones forestales adicionales dentro de los EUA, cuyas estructuras de gestión y leyes forestales hacen que su aplicación a largo plazo sea más viable. El desarrollo de programas de explotación forestal sostenible de maderas para instrumentos, afirma, puede convertirse en ingrediente esencial de un modelo diversificado para el futuro del aprovisionamiento de maderas que ayude a aliviar parte de la presión del abastecimiento procedente de otras regiones del mundo con mayores problemas.

### Con la vista en el futuro: el arce y más allá

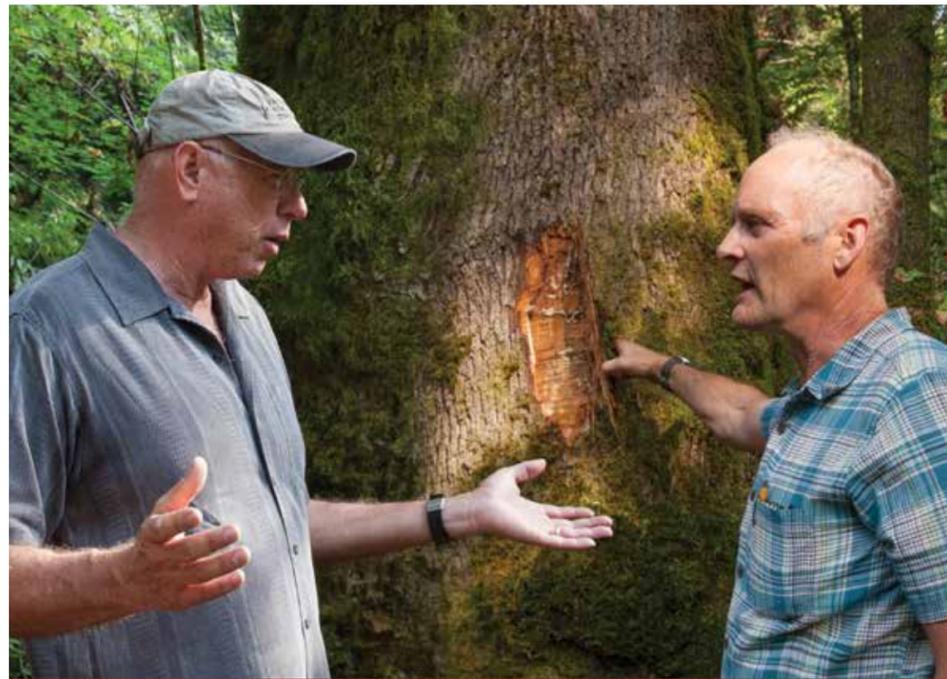
Durante muchos años, uno de los proveedores con los cuales Taylor ha mantenido una valiosa relación ha sido Pacific Rim Tonewoods, una empresa que desde hace mucho tiempo abastece a Taylor de picea, arce y cedro y cuyo aserradero también se encarga de cortar la koa que nos llega de Hawái. Nuestro equipo de maderas y el suyo han desarrollado una relación laboral altamente colaborativa y enfocada a la búsqueda de soluciones. Para Bob, el fundador y propietario de PRT, Steve McMinn, es un inteligente compañero del sector y, a la vez, un gran amigo.

"Cuando se trata de proveedores, siempre he buscado la inteligencia, la pasión y la longevidad", afirma Bob. "Steve encarna todo eso al máximo, al igual que Vidal de Madinter Trade, nuestro socio en la planta de producción de ébano de Camerún".

En el artículo sobre sostenibilidad del número de invierno de 2014 mencionamos que McMinn viajó a Camerún con Bob para comprender mejor y ayudar a mejorar la empresa de producción de ébano. McMinn ha aportado sus conocimientos sobre explotación forestal y aserrado a muchos otros proyectos a lo largo de los años y Bob, a su vez, también ha puesto recursos de Taylor a disposición de McMinn y PRT cuando los han necesitado.

"Muchas de las guitarras que hemos construido a lo largo de los años, desde las ediciones limitadas a otros modelos, se han visto influenciadas por el deseo de aprovechar más la madera de los árboles que tala Steve", cuenta Bob. "El hecho de construir la Baby Taylor y la GS Mini, por ejemplo, nos permite utilizar trozos más pequeños de picea que no podrían utilizarse para guitarras de mayor tamaño".

La relación simbiótica entre fabricante y proveedor ha originado colaboraciones únicas y polivalentes entre Taylor y PRT que también han resultado



Bob con Steve McMinn delante de una sección de un tronco de arce en el cual se ha retirado una parte de la corteza para buscar signos de veteado. Incluso si se descubre veteado, no hay garantías de que predomine en la totalidad del árbol

ser claves en el marco del futuro de la explotación forestal de maderas para instrumentos musicales. Un proyecto se refiere a la investigación innovadora que McMinn ha realizado en relación con la propagación del arce, que abunda en el noroeste del Pacífico, donde PRT tiene su sede. La cercanía del arce, junto con los amplios conocimientos de McMinn acerca del ecosistema local y la gestión adecuada de los recursos forestales, le han empujado a explorar las posibilidades del cultivo de bosques de maderas, en los cuales se puede incluir el arce de manera óptima para la fabricación de instrumentos musicales.

"Nuestros bosques de los EUA no están sometidos a la misma presión ni amenaza", afirma Bob. "Se han cultivado, talado y plantado de nuevo de manera adecuada".

Para conocer más acerca del trabajo de Steve con el arce, consulta nuestro artículo "Por qué es importante el arce" en la página 12.

Otra colaboración que Bob y Steve pusieron en marcha recientemente fue la creación de una empresa en Hawái con la intención de llevar a cabo una explotación sostenible de la koa. Si bien esta iniciativa se encuentra aún en una fase temprana de su desarrollo, ambos se muestran ilusionados con el potencial a largo plazo que supone.

Debido a la diversidad de zonas climáticas que tiene Hawái (el estado cuenta con 11 de las 13 existentes en el mundo) podría ser factible cultivar otras especies allí en un futuro. Algunas de las conclusiones de las investigaciones sobre la propagación de especies forestales que Steve ha realizado con el arce puede que tengan implicaciones más amplias en Hawái con el paso del tiempo.

"Prendemos cultivar caoba y estamos realizando investigaciones acerca de la posibilidad de cultivar ébano", cuenta Bob. "Antes de que me muera, habremos plantado bosques allí que abastecerán a nuestra empresa y a otras empresas de maderas de calidad para instrumentos musicales".

Bob se siente afortunado gracias a que tanto él como Taylor, en tanto que empresa, están en disposición de dedicarse a este tipo de iniciativas con visión de futuro.

"Es emocionante tener la oportunidad de hacer algo muy bueno para el futuro de la construcción de guitarras", afirma. "Es lo mismo que sentí en Camerún, cuando pensé que no seguiríamos haciendo las cosas del mismo modo porque ahora se trataba de mi empresa y puedo cambiar las reglas del juego. Vamos a empezar a cuidar de los bosques. Y, gracias a Taylor, se trata de una combinación entre propie-

dad y espíritu empresarial de primera generación. Mi socio me apoya y, en realidad, no tengo que pedir la aprobación de una junta directiva".

El hecho de que Taylor sea ahora un fabricante de envergadura también ayuda.

"Ahora tenemos el peso necesario para conseguir algo, mientras que antes, cuando éramos más pequeños, no lo teníamos", explica Bob. "No hacíamos pedidos importantes de nada. Cuando se es más pequeño, realmente toca aceptar lo que hay. Me gusta pensar que, al haber crecido, contamos con más poder para hacer algo bueno, en vez de para hacer las cosas mal".

Otra de las esperanzas que tiene Bob para el futuro es que los innovadores proyectos que están poniendo en marcha Taylor y sus socios acabarán, a su vez, inspirando a otros.

"Vamos a innovar y, siendo realistas, algunas cosas funcionarán y otras no", reflexiona. "Pero iremos aprendiendo. Un motivo por el cual sigo adelante con proyectos como el de Hawái es servir de ejemplo, animar a los demás. Con suerte, harán un trabajo aún mejor que el nuestro". **W&S**

### Replantación frente a regeneración natural

Las iniciativas de Taylor en cuanto al abastecimiento de ébano han suscitado una pregunta recurrente entre los guitarristas entusiastas de mentalidad ecologista: si plantamos o no nuevos árboles de ébano después de talar los árboles maduros.

"La replantación es algo complicado y varía según el bosque", afirma Bob. "A veces basta talar un árbol para diseminar sus semillas. En otras ocasiones, no. En algunos lugares como Camerún no se nos permite replantar pero, aún así, estamos creando un vivero en nuestros terrenos para cultivar plantones, intentando hacer presión para que la legislación avance. Normalmente, el bosque se regenera solo, especialmente si se eliminan árboles de manera selectiva como hacemos nosotros en Camerún".

Como ejemplo de la capacidad de los árboles para propagarse por sí mismos, Bob muestra una fotografía que tomó en un viaje reciente a Hawái. En ella se ve una carretera flanqueada por koas.

"Esos árboles crecieron como resultado de trazar la carretera", explica. "Antes no estaban allí. La escarificación de la tierra y el tipo de perturbaciones que provocó hizo que esos árboles acabaran plantados allí. La carretera continúa montaña arriba hasta un bosque de koas y está flanqueada precisamente por koas gracias a que por allí pasó una excavadora. Así pues, algunos bosques cobran nueva vida si se provocan ciertas perturbaciones. Por ese motivo hay quien dice que el fuego puede ser bueno, porque abre la puerta a la acción de las semillas y estimula el crecimiento de árboles nuevos".



# por qué es importante el arce

**Uno de los proveedores líderes de maderas del sector de la guitarra va camino de revolucionar el cultivo del arce vetado para darle un futuro sostenible. Que cuenten con Bob Taylor.**

por Jim Kirlin

Pocos proveedores de maderas para instrumentos musicales desempeñan un papel más importante para el sector de las guitarras acústicas que Steve McMinn y su gente de Pacific Rim Tonewoods. Desde su aserradero de Concrete, en el estado de Washington, cerca de la ribera del río Skagit, en las Cascadas del Norte, el equipo de PRT corta la mayor parte de la picea que se utiliza para guitarras en los EUA. Al igual que Bob Taylor, McMinn descubrió la pasión por su trabajo en un punto intermedio entre la carpintería y la música, lo cual le sirvió de inspiración para ir labrando lo que acabaría convirtiéndose en un nicho pionero en el mundo de las guitarras.

Diríase que por las venas de McMinn corre algo de savia. Creció siendo hijo de un silvicultor en el noroeste del Pacífico y trabajó como leñador para pagarse la universidad; formó parte de una cuadrilla encargada de caminos forestales para el Servicio de parques nacionales y su aprecio por la protección del medio ambiente fue haciéndose más profundo con el paso de los años. Su interés por convertirse en proveedor de maderas para

instrumentos musicales surgió después de construir una guitarra con un kit que había encargado, al darse cuenta de que la calidad de las maderas que había recibido era inferior a la que podía conseguir por sí mismo. Así fue como comenzó a rescatar troncos de picea de Sitka derribados por tormentas, en colaboración con el Servicio forestal de los EUA en los estados de Alaska y Washington. Al principio solía adentrarse caminando en el bosque y elegía un tronco de picea. Después lo dividía en bloques y los acarrea en su mochila. También aprendió qué es lo que buscan los *luthiers* en una tapa de picea y mejoró su empresa de aserradero para proporcionar a los clientes materiales de la mejor calidad posible. McMinn comenzó a vender picea a Taylor a finales de los años 80 —cuando Taylor solo fabricaba unas ocho guitarras al día— y trabó amistad con Bob gracias a que les apasionan las mismas cosas y a que tienen enfoques similares de sus oficios.

“Steve talla las cosas con tranquilidad, igual que yo”, afirma Bob. “Sencillamente toma la iniciativa y hace cosas por su cuenta”,

Además de ser proveedor de picea

desde hace mucho tiempo, PRT también obtiene y asierra cedro y arce para Taylor y para otras empresas de guitarras. Si bien el arce cuenta con una tradición en tanto que madera para fondos y aros de instrumentos, fuera del mercado de los instrumentos musicales tiene poco valor en comparación con otras especies de maderas duras que crecen en el noroeste del Pacífico. Sin duda, se considera cizaña que crece en el territorio del abeto de Douglas, la madera más usada en norteamérica.

“Si echas un vistazo a todo el valle en el mapa de localización, en su mayoría está cubierto de bosque” cuenta McMinn. “Y la gente se esfuerza por cultivar árboles con una rotación de entre 40 y 50 años, para convertirlos en madera de construcción cortada en listones de dos por cuatro (pulgadas), por seis, por ocho o por diez. En comparación, el arce proporciona un valor mucho menor por acre. Los aserraderos lo aceptan porque no tienen más remedio, pero se trata de troncos de mayor tamaño y más pesados que no rinden tanto, con lo cual su valor es menor”.

Si bien el arce con vetado atractivo sí tiene valor para utilizarlo en

instrumentos, mobiliario de lujo y otros objetos decorativos (en ocasiones como contrachapado exterior), la aparición de vetado en el arce se considera una variación genética relativamente escasa. Es similar a la diferencia entre quienes tienen el pelo liso y el pelo rizado, excepto que el vetado tiende a manifestarse en una proporción muy pequeña de los arces. Para situar todo esto dentro de un contexto, Bob Taylor comenta un ejemplo de un viaje que hizo en septiembre a una zona del bosque cerca del aserradero de McMinn. El área que estudiaron comprendía 16 hectáreas (39 acres).

“A ambos lados, el terreno está urbanizado, y el propietario quiere construir algo, así que todo acabará talado”, explica Bob. “Hay unos 3.000 árboles en esas 16 hectáreas, lo suficientemente grandes como para tener valor comercial. De esos 3.000 árboles —que son muchos tratándose de 16 hectáreas—, 80 son arces. De esos 80, solo uno cuenta con características (incluido el vetado) que utilizaríamos para construir guitarras. El personal de Steve estuvo en ese bosque y observó todos y cada uno de los árboles. En un terreno en el que la madre naturaleza

colocó 3.000 árboles, solo hay un único arce con el cual podríamos hacer guitarras. Eso demuestra que hay muy poco arce utilizable si dejamos el asunto en manos de la madre naturaleza”.

McMinn puede atestiguarlo fácilmente.

“Siempre intentamos encontrar buen arce vetado y es como andar de caza”, cuenta.

Debido a esto y a que McMinn descubrió que los arces con vetado tienden a crecer en bolsas, comenzó a estudiar sus propiedades genéticas para saber más acerca de qué es lo que le confiere el vetado y cómo identificarlo. También quería saber por qué algunos árboles solo cuentan con un poco de vetado en una parte de su extensión, mientras que otros árboles tienen vetado a lo largo de todo su tronco. Contrató a un ayudante de investigación para las tareas.

“Descubrimos que, básicamente, se sabía muy poco acerca de la propagación del arce y de cuál es la causa del vetado, aunque se sabe mucho acerca de cómo matar arces porque

Steve McMinn investiga el grado de vetado de un bloque de arce que cortará en su aserradero y se convertirá en juegos para construir guitarras

se trata de una especie mucho menos valiosa que el resto de maderas duras", afirma.

### Crecimiento de las vetas

Una característica importante de la propagación del arce que McMinn conocía por su experiencia es que, después de talar un arce, retoñan numerosos brotes del tocón que,

posteriormente, pueden convertirse en árboles. Esos brotes proporcionan una regeneración idéntica al árbol original desde el punto de vista genético, o una clonación, una distinción interesante frente a lo que crecería a partir de las semillas del árbol. Puesto que los árboles que crecen a partir de la semilla son de hecho hijos o hijas, no hay garantía alguna de conseguir ejemplares con

veteado aun partiendo de semillas procedentes de árboles veteados. Sin embargo, si replantamos los brotes después de la tala, deberían crecer árboles con el mismo tipo de veteado (aunque posiblemente su patrón presentará ligeras variaciones). McMinn intenta demostrar esto mediante su investigación, lo cual posibilitaría una nueva forma de propagación para crear

un mayor número de árboles con veteado utilizando esquejes de árboles que cuentan con un veteado ideal, conocidos como "superior starts".

McMinn invirtió en estudios genéticos adicionales sobre el arce, financiando un proyecto de dos años en la Universidad Simon Fraser de Vancouver, en la Columbia Británica, y trabajó con Jim Mattsson, profesor titular de genómica funcional de plantas, para estudiar las bases celulares del veteado de la madera y desarrollar métodos eficaces de propagación de árboles con veteado a partir de esquejes.

"La micropropagación del arce sigue los mismos principios de la propagación que hacían las abuelas con los geranios o las violetas africanas en casa", afirma Mattsson. "En primer lugar hay que extraer esquejes con brotes sanos y hojas, luego se cortan y se induce el crecimiento de raíces nuevas. La propagación del arce no es ni mucho menos tan sencilla ni tan rápida. Es importante eliminar bacterias y hongos, además de utilizar fitohormonas para propiciar el crecimiento de los esquejes y su arraigo".

McMinn afirma que, actualmente, cuentan con cuatro líneas distintas de arce procedentes de cuatro árboles madre diferentes.

"También estamos realizando propagación convencional con un vivero bien cuidado al norte de la frontera", comenta. "Así pues, estamos alcanzando algunos logros. Tendremos que hacer que todo crezca".

Según McMinn, una de las maravillas de la investigación científica que se está llevando a cabo es la capacidad para utilizar el cultivo de tejidos para conseguir iteraciones de un árbol con veteado. Potencialmente, la técnica de micropropagación permite crear miles de regeneraciones independientes. Esta técnica ya se emplea para cultivar variedades de especies vegetales con uso alimentario comercial, como frutas y arándanos. Incluso si la propagación se realiza de manera convencional con esquejes, un único tocón de arce permite producir más de 60 esquejes al año, así que los dividendos pueden ser muy sustanciales.

Como bien señala McMinn, la propagación de plantas y árboles mediante esquejes no es nada nuevo. Se uti-



liza ampliamente en viticultura con los viñedos (las cepas clonadas constituyen una manera popular de cultivo de la uva *Pinot noir*), o en el cultivo de bambú debido a que sus semillas son escasas. También es frecuente con las variedades domésticas de tomates que pasan de una generación a otra y con los manzanos, para preservar la integridad de los frutos.

"En realidad los manzanos no crecen a partir de las semillas de las manzanas, hay que tomar un esqueje y propagarlo", cuenta McMinn.

Muchas otras plantas, como los lirios y las plantas camosas, recurren por sí mismas a la clonación para propagarse.

Cabe puntualizar que, cuando hablamos de clonación de plantas y árboles, no se trata de organismos transgénicos (OMG). No se hacen alteraciones genéticas.

McMinn cuenta que otro objetivo de la investigación es recurrir a la ciencia para examinar el genoma de las plantas jóvenes —entre seis meses y un año— y poder determinar con precisión si presentan rasgos que las convertirán en árboles con madera veteada adecuada para construir guitarras, sin tener que esperar entre 30 y 50 años a que maduren los árboles. Mientras tanto, actualmente busca terrenos en el valle en los cuales dedicar entre 20 y 30 acres al cultivo de árboles durante varios años, en un bosque con un entorno diversificado adecuadamente para realizar una prueba del concepto.

"Realizaremos ensayos en jardines comunes además de comenzar con un bosque de pruebas", afirma.

El trabajo de McMinn podría originar un modelo solvente para la creación de futuros bosques de maderas para instrumentos musicales.

"En última instancia, me gustaría que hubiera miles de acres de cultivo forestal", declara. "Mi objetivo es que, de aquí a 40 o 50 años, este sea el valle adonde la gente venga a obtener arce veteado".

Actualmente, según McMinn, la edad media de los arces que se talan está entre 40 y 50 años. Gracias a la propagación adecuada y al cultivo de árboles, el tipo adecuado de poda puede aumentar la producción de madera de cada árbol y condensar potencialmente el ciclo de crecimiento

necesario para producir una cantidad adecuada de madera para instrumentos. McMinn recientemente fue testigo de un ejemplo de esto con un lote de madera de koa hawaiana que recibió del Centro de investigaciones agrarias de Hawái, una organización privada sin ánimo de lucro con sede en Oahu. La madera cortada procedía de un árbol que tenía tan solo 20 años.

"Solían centrarse en cultivos como el azúcar y la piña, pero también trabajan en silvicultura", afirma. "El silvicultor que dirige el proyecto ha trabajado en la selección de semillas de calidad superior durante 20 años y, especialmente, en el desarrollo de cepas de koa resistentes a enfermedades".

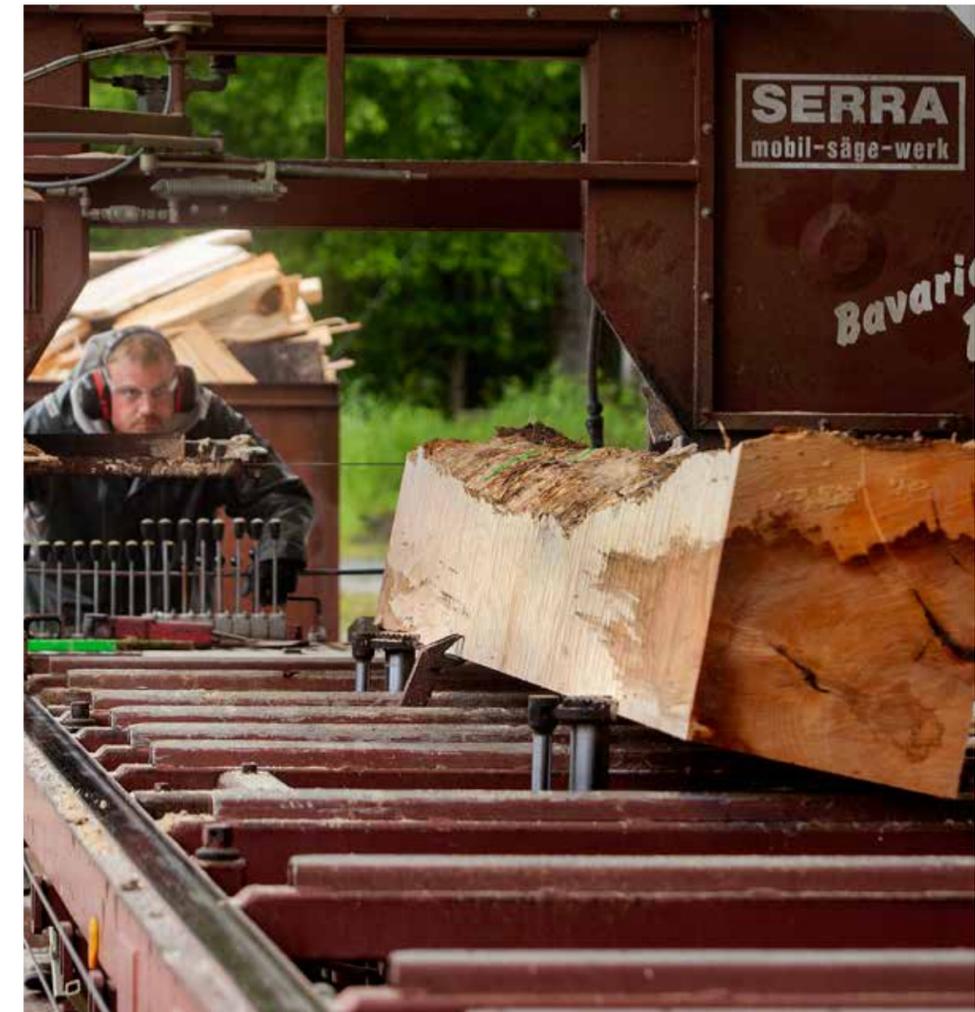
Taylor consiguió hacerse con parte de la madera de ese árbol y Bob Taylor quedó impresionado.

"Conseguimos 40 juegos de una sección bastante corta", comenta. "Cuenta con un veteado atigrado y colorido, y se trataba de un ejemplar natural precioso de koa. Es muy alentador porque puede que encontremos la manera de cultivar arce que, de aquí a 30 años, nos servirá para construir aros y fondos. Así pues, estamos en un momento crucial de aprendizaje".

### Convertir el arce en el pilar del mundo de la guitarra

Bob Taylor afirma que los esfuerzos de McMinn en el cultivo del arce y las inversiones que ha realizado para desarrollar un paradigma de abastecimiento futuro respetuoso con el medio ambiente encajan a la perfección con su enfoque del desarrollo de prácticas de silvicultura más sostenibles en Norteamérica. Los innovadores trabajos de McMinn, afirma, son un ejemplo más de la relación simbiótica que existe entre Taylor y sus proveedores de maderas.

"Cuando Steve me llamó para decirme 'estoy trabajando con el arce porque creo que puedo propagarlo' mi respuesta fue 'si lo estás haciendo, queremos construir guitarras estupendas que atraigan a más gente'", afirma. "Y teniendo aquí a Andy Powers, eso pretendemos con nuestra nueva Serie 600 rediseñada. Puede que lleve algún tiempo ayudar a que el público guitarrista redescubra el arce como madera llena de inspiración, pero creo que acabará sucediendo". **W&S**



**Página opuesta, en la parte izquierda:** el microbiólogo Jim Mattsson extrae un esqueje de los múltiples brotes que salen del tocón de un arce; una muestra de arce cultivada antes de replantar. **En esta página:** un tronco de arce veteado siendo cortado para convertirlo en juegos de fondos y aros en Pacific Rim Tonewoods; muestras de arce micropropagado a partir de cultivos de tejidos tomados de un arce veteado

# EL RENACIMIENTO DEL ARCE

**Inspirado por la leyenda del arce en el mundo de los instrumentos de cuerda frotada, Andy Powers ha ampliado el atractivo musical de esta madera con la Serie 600 de nueva sonoridad**

POR JIM KIRLIN

Con la renovación de la Serie 800 de palosanto del año pasado, Taylor lanzó al mercado el que probablemente fue el mayor conjunto de mejoras desde la aparición en 1999 del mástil NT patentado. Si tenemos en cuenta la respuesta de los distribuidores, los críticos de guitarras y los clientes, ha sido un éxito atronador. La matizada sensibilidad de Andy Powers para el diseño, sumada a la sofisticación de Taylor en la construcción, han resultado ser el tándem perfecto que ha permitido llevar a un nuevo nivel de musicalidad la experiencia de toque que proporcionan las guitarras Taylor. También ha servido de elegante metáfora para el diseño de la próxima generación de guitarras Taylor: Bob Taylor pasó el relevo (simbolizado por la serie insignia de Taylor) al sucesor que él mismo eligió, ni más ni menos, el año en el que la empresa celebraba su 40 aniversario.

Así pues, ¿por qué este año le toca al arce?

Como ya apuntamos en nuestros artículos sobre el enfoque de Bob acerca de la explotación forestal de maderas para los instrumentos del mañana y los trabajos sobre

propagación del arce realizados por Steve McMinn, consideramos que el arce desempeñará un papel importante en la buena salud del sector de las guitarras en el futuro. Se trata de una madera para instrumentos originaria de Norteamérica que, con la planificación adecuada, puede cultivarse de manera responsable y respetuosa con el medio ambiente para las futuras generaciones.

Pero eso es tan solo una parte de nuestros proyectos para el futuro. Otro componente clave es conseguir que las guitarras de arce sean tan atractivas musicalmente como sus homólogas de palosanto y caoba, para que se conviertan en una de las elecciones favoritas de los guitarristas. Ese es el motivo por el cual Andy Powers ha recurrido a todos sus conocimientos para rediseñar la Serie 600 de arce de Taylor, cuyos detalles analizaremos en las páginas siguientes. Estamos entusiasmados con el resultado final y, cuando tengas en tus manos una de estas guitarras, algo nos dice que tú también lo estarás. Ten en cuenta que estas guitarras que aportan un mayor *sustain* también abren el camino a una mayor sostenibilidad.

CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE



*El tinte frotado a mano de Taylor Brown Sugar añade un toque oscuro y añejo que recuerda a las tonalidades de los tintes tradicionales que se utilizaban en los instrumentos clásicos de cuerda frotada contruidos con arce. Foto: fondo y aros de arce de una 616ce*

Podría decirse que las guitarras acústicas de arce con cuerdas de acero han pasado por una crisis de identidad a lo largo de los años. A pesar de que se trata de una madera con gran reputación en el mundo de los instrumentos de cuerda frotada y de las guitarras *archtop*, las guitarras de arce de tapa armónica plana no han contado históricamente con el mismo atractivo general que las construidas con otras maderas clásicas para guitarras como el palosanto y la caoba. Por un lado, algunos de los mejores guitarristas del planeta confían totalmente en el arce y encomian sus cualidades aptas para el escenario y el estudio que le ayudan a destacar en las mezclas: brillo cristalino, apagado rápido de las notas, ataque percusivo adecuado para marcar ritmos y una articulación nítida muy adecuada para tocar unos solos fabulosos. Otros guitarristas igualmente hábiles han comprobado que el arce resulta útil en ciertas situaciones pero puede resultar excesivamente brillante para su gusto o bien adolece en parte de la calidez y el *sustain* al que se han acostumbrado sus oídos y que suelen proporcionar otras maderas. En ocasiones, esto ha relegado las guitarras de arce a desempeñar una finalidad limita-

da dentro del arsenal de los guitarristas en vez de haberse convertido en sus instrumentos principales. Como resultado, las guitarras de arce en general han cubierto un nicho reducido en el mercado de las guitarras acústicas.

“Probablemente vendemos más guitarras de arce que nadie”, comenta Bob Taylor, “pero ni mucho menos vendemos tantas como de palosanto o de caoba, que son normalmente las predilectas de la gente”.

Como guitarrista, Andy Powers comprende bien la reputación del arce por la falta de versatilidad tímbrica que si tienen otras maderas. Pero también entiende que es posible dotar a las guitarras de arce de una sonoridad más atractiva de manera general que consiga capturar sus puntos fuertes —concretamente, una respuesta lineal y transparente que refleja en gran medida a quien la toca— a la vez que se evoca la profusión de otras dimensiones musicales que los guitarristas buscan en otras maderas.

“Como constructor sabía que podía trabajar con el arce para ponerlo en liza con las mejores guitarras que hay y que sería una experiencia muy gratificante en general”, afirma. “Como guitarrista, eso es lo que quiero”.

## UN RICO PASADO MUSICAL

Mucho antes de que aparecieran las guitarras acústicas con cuerdas de acero, el arce era una madera muy utilizada para la construcción de instrumentos musicales. De hecho, su herencia musical se remonta varios siglos en la fabricación de instrumentos de cuerda frotada de la familia de los violines dentro de la tradición europea de construcción de instrumentos.

“Prácticamente no verás otra cosa que arce y picea porque, en muchos aspectos, son las maderas perfectas para crear instrumentos de cuerda”, comenta Andy. “El arce no tiene ningún rasgo tímbrico en particular. Su sonido es completamente transparente. Eso podría parecer algo malo tratándose de instrumentos musicales, pero no lo es. Su respuesta es completamente moldeable. Eso quiere decir, tanto para los constructores como para los guitarristas, que la madera de arce hará lo que se le pida. Si construyes con ella una guitarra brillante, sonará brillante. Si construyes con ella una guitarra oscura, sonará oscura. Si un guitarrista toca con calidez, sonará cálida. Esta madera refleja el diseño y todo cuanto aporta el guitarrista. Ese es el motivo por el

cual los violines, los violoncelos, los contrabajos e incluso las mandolinas y las guitarras *archtop* se han construido tradicionalmente con arce y picea”.

En cambio, señala Andy, ciertas maderas suelen tener una personalidad tímbrica más colorida y aportan sus propios rasgos al instrumento. El palosanto, por ejemplo, tiende a producir una enorme profusión de armónicos. La caoba aporta una fuerte presencia de la fundamental.

“El arce es completamente uniforme”, comenta Andy. “Es como un lienzo. Es predecible y dócil”.

En tanto que madera apreciada para la construcción de instrumentos, el arce acabó migrando de la familia de los violines a las guitarras. Se sabe que el *luthier* de guitarras clásicas Antonio de Torres construyó algunas de sus guitarras con madera de arce. A mediados del siglo XIX, Martin construyó guitarras de cuerdas de tripa también con maderas de arce. Orville Gibson construyó mandolinas y guitarras *archtop* con arce.

Una diferencia notable entre el sonido musical de los instrumentos de la familia de los violines en comparación con las guitarras es el tipo de acción sobre las cuerdas. El sonido de los

instrumentos de la familia de los violines puede prolongarse durante mucho tiempo mediante un arco, mientras que la guitarra se pulsa y el sonido acaba apagándose. Esto planteó un desafío único a los constructores de guitarras: construir instrumentos con un *sustain* prolongado.

El deseo de contar con guitarras de sonido más potente (para competir con instrumentos como la mandolina) condujo al nacimiento de las acústicas de cuerdas de acero y tapa armónica plana. Por este motivo, comenzaron a utilizarse con mayor frecuencia maderas como el palosanto y la caoba, como resultado de un cruce de influencias con el comercio de armarios y otros muebles.

“Las guitarras se consideraban instrumentos ‘del pueblo’ y, con frecuencia, las construían carpinteros o fabricantes de armarios en vez de *luthiers* expertos”, explica Andy. “Con el arce, los *luthiers* expertos construían instrumentos de cuerda frotada. Este material se utilizaba únicamente para las guitarras de más alto nivel, aquellas con las que el constructor de instrumentos quería demostrar sus mejores habilidades. El resto se hacían con maderas para armarios y demás muebles”.

En las décadas de 1930 y 1940, el gusto estético del momento definió el paso a las guitarras de color rubio y acabado natural.

“Se veían muchas guitarras *archtop* de arce”, afirma Andy. “Eran preciosas. Con bastante rapidez empezaron a aparecer guitarras de tapa plana construidas con madera de arce, especialmente durante la II Guerra Mundial, debido a la escasez de materiales importados. Era mucho más fácil conseguir maderas nacionales”.

Lo que más afectó a las guitarras de arce con tapa plana fue posiblemente el enfoque estandarizado de tipo industrial que se aplicó a su fabricación a mediados del siglo XX.

“Las guitarras de tapa plana, concretamente las guitarras de palosanto con cuerdas de acero, siempre se han construido en fábricas”, explica Andy. “En ellas, se aplican a la madera de arce los mismos métodos de construcción que se emplean para los arcos y fondos de palosanto o caoba. Y bueno, eso no es justo. No se puede esperar que el arce y el palosanto reaccionen de la misma manera. Tienen personalidades diferentes. Son cosas bien distintas. Por ello, en muchos aspectos, las guitarras de arce con tapa armónica plana nunca han recibido un trato justo. Su construcción acaba poniendo de manifiesto la diferencia entre las maderas cuando se trabajan diseños idénticos. A pesar de que esto puede proporcionar resultados interesantes, algunas maderas como el arce no siempre destacan cuando se trabajan de esa manera”.

Incluso Bob Taylor se declara culpable por haber perpetuado en cierta medida la metodología estandarizada, a pesar de que su producción en la fábrica aporta una mayor precisión y otras ventajas al proceso de construcción de guitarras. Como ya explicó en nuestro artículo del año pasado sobre la renovación del diseño de la Serie 800, si bien desde el principio aportó mejoras tímbricas al sonido Taylor en cuanto a la claridad y el equilibrio, concentró muchos de sus primeros esfuerzos en los aspectos estructurales de la guitarra para mejorar la facilidad de toque y la calidad homogénea de su construcción. En cuanto al sonido, tendía a ser más subjetivo puesto que dependía de la percepción de la gente. Además, según afirma, si hubiera querido mejorar el sonido de las guitarras de arce, no habría sabido qué hacer exactamente.

“Pero Andy sí lo sabe”, afirma.

## LA EDAD DE ORO DEL ARCE

A lo largo de los años, algunas guitarras de arce con tapa plana han conseguido llamar la atención gracias a sus sorprendentes rasgos visuales.

La J-200 de Gibson, una variación de la gran SJ-200 para *cowboys* que se fabricó originariamente para Ray Whitley, se convirtió en una guitarra icónica gracias a sus curvas de tipo Jumbo (tomadas prestadas de la impronta de la L-5 *archtop* de Gibson), su estilizado puente de bigote y la ornamentación de su golpeador, que la convertían en un instrumento muy atractivo para los *cowboys* cantantes de Hollywood, Elvis Presley y otros. Tímbicamente, la guitarra de arce aprovechaba su caja de gran tamaño, que le añadía algo de profundidad en los graves.

En el caso de Taylor, nuestra Serie Artist de arce creada a mediados de la década de 1980 atrajo gran atención gracias a la aplicación de color experimental que realizó el diseñador ya jubilado Larry Breedlove sobre la combinación de maderas de arce/picea de tonos claros. El aspecto colorido aportaba presencia escénica instantánea y un sonido amplificado nítido apto para los escenarios gracias a las pastillas que incluían las guitarras. Obviamente, las tendencias van y vienen, el atractivo de las coloridas guitarras de arce acabaría disminuyendo y estas pasaron a cubrir una demanda minoritaria.

## PROYECTO PARA UNA NUEVA SONORIDAD

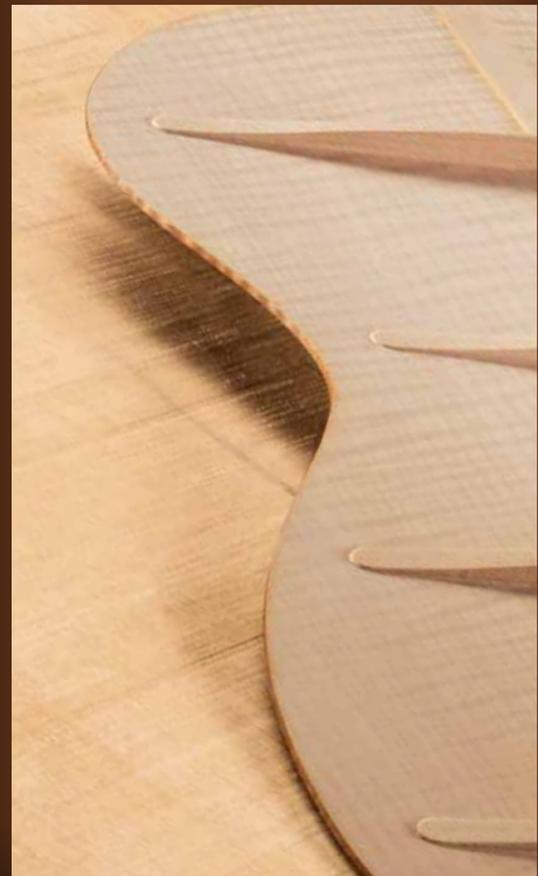
Uno de los puntos fuertes de Andy Powers como constructor de guitarras es su experiencia diversificada en la elaboración de distintos tipos de instrumentos musicales. Esto, junto con sus habilidades como intérprete multiinstrumentista y sus profundos conocimientos acerca de cómo se han elaborado históricamente los instrumentos musicales, le sitúa en una posición ideal para comprender el legado musical del arce y sus méritos.

“Como trabajador de la madera, como guitarrista y como constructor de guitarras, he acabado enamorándome del arce”, afirma. Me encanta su aspecto, su aroma, su textura; me gusta cómo responde cuando lo trabajo. Me gusta su transparencia y los retos que plantea”.

En su carrera como *luthier* independiente antes de venir a Taylor, Andy construyó mandolinas de arce, guitarras *archtop* de arce y guitarras acústicas de arce con tapa armónica plana. Al construir una a una, podía calibrar con precisión los matices tímbricos de sus guitarras de tapa armónica plana para realzar los puntos fuertes de la sonoridad musical del arce de manera agradable para el guitarrista. Recuerda con cariño una guitarra de tapa plana que construyó para el nieto de un prestigioso constructor artesano de muebles ya fallecido, Sam Maloof, un amigo íntimo suyo.

## HABLEMOS DE SONIDO: LA AMORTIGUACIÓN, LA ESTABILIZACIÓN Y CÓMO AMBAS AFECTAN AL SONIDO

Una de las propiedades físicas que diferencian a unas maderas para instrumentos de otras es el grado de amortiguación interna que se produce cuando la energía vibratoria de las cuerdas pasa a través de las distintas maderas. Un término relacionado que los constructores utilizan con frecuencia es la velocidad del sonido. Se trata básicamente de una medida de la rapidez con la cual se mueve la energía a través de la madera. El palosanto, por ejemplo, cuenta con una amortiguación interna baja y una velocidad alta del sonido. El resultado es que su sonido resulta vivaz y produce muchos armónicos. Para regular esto, el patrón de vareteaje para los fondos de palosanto se diseña con el fin de evitar que la profusión de armónicos quede fuera de control. En cambio, en el arce tiende a contar con un alto nivel de amortiguación interna y una velocidad del sonido algo más lenta. Eso explica sus propiedades tímbricas más transparentes y el menor grado de armónicos que presenta. Así pues, ¿qué sucede si se utiliza un vareteaje diseñado para palosanto en un fondo de arce? Se estaría añadiendo una restricción innecesaria a esa madera que, de manera natural, ya cuenta con una respuesta controlada. El resultado será una menor complejidad, menos *sustain* y cierta tendencia a que el sonido sea más brillante y con predominancia de agudos. Esa es la manera en la que se ha construido la mayoría de guitarras de arce durante años.



De izquierda a derecha: vista frontal de una 614ce y fondo de una 618e

continúa en la página siguiente

# CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO

## GROSORES DE LA MADERA, VARETAJES Y COLAS

Al igual que con las 800, el grosor de las tapas y los fondos de cada forma de caja de la Serie 600 se ha calibrado de manera específica para la optimización tímbrica. Lo mismo puede decirse de los patrones de varetaje. El varetaje de la tapa armónica en particular es muy similar en ambas series, ya que ambas cuentan con tapas de picea de Sitka, y ayuda a que los guitarristas consigan poner en movimiento las tapas con facilidad. El varetaje del fondo, comenta Andy, es único tratándose de guitarras de arce.

“El fondo de estas guitarras acaparó mi atención durante mucho tiempo, porque estamos tratando de alterar, de manera específica, la acción del arce para convertirlo en una madera más atractiva. El resultado más visible es que las varetas no se extienden hasta el borde o los aros, con excepción de la Grand Orchestra. Incluso eso

es un detalle sutil que algunos no notarán cuando miren el interior de las guitarras. Como resultado, el fondo de estas guitarras funciona en gran medida como una guitarra *archtop*. El movimiento de todo el fondo se controla mediante estas varetas de un modo más cálido y contundente. Estas guitarras cuentan con un mayor volumen, mayor proyección y mayor calidez en los graves en comparación con la típica guitarra de arce, pero el instrumento conserva la linealidad que cabe esperar de esta madera”.

Al igual que los modelos de la Serie 800, las guitarras de la Serie 600 también cuentan con varetas laterales, que proporcionan una rigidez adicional que, a su vez, facilita el movimiento de la tapa y del fondo. Otra característica compartida es el uso de colas proteicas para el varetaje y para el puente (las piezas que Andy llama “tren de potencia” de la guitarra) para reducir la amortiguación y mejorar la transferencia tonal.

## LA NUEVA SERIE 600: CARACTERÍSTICAS QUE MEJORAN EL SONIDO

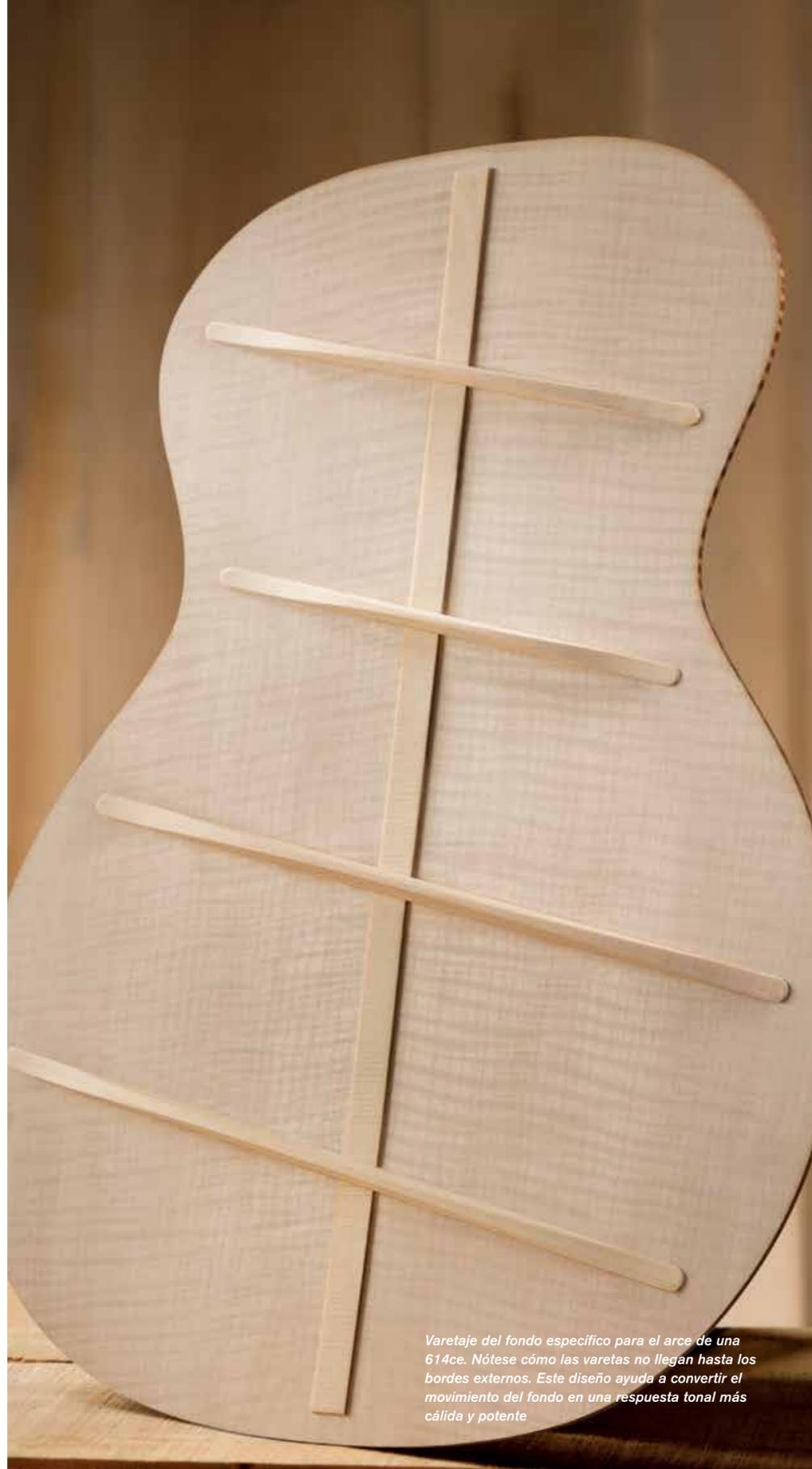
- Varetaje en el fondo específico para el arce
- Tapas armónicas torrefactadas
- Grosos de la madera y varetajes optimizados para cada forma de caja
- Acabado de espesor reducido (3,5 mil)
- Colas proteicas (varetaje/puente)

## NUEVOS COMPLEMENTOS

- Incrustaciones ‘Wings’ de marfiloide veteado en el diapasón
- Cubierta trasera de la pala en ébano con acabado brillante e incrustación
- Perfiles y fileteado de ébano y marfiloide veteado
- Roseta de paua realizada con ébano y marfiloide veteado
- Boca con realce de ébano
- Golpeador de ébano rayado
- Tinte *Brown Sugar*

## CARACTERÍSTICAS TÍMBRICAS

- Mayor calidez y complejidad tímbrica
- Mayor volumen, proyección, *sustain* e intervalo dinámico
- Claridez y consistencia
- Gran respuesta al tacto del guitarrista



Varetaje del fondo específico para el arce de una 614ce. Nótese cómo las varetas no llegan hasta los bordes externos. Este diseño ayuda a convertir el movimiento del fondo en una respuesta tonal más cálida y potente



La tonalidad oscura de la tapa de picea de Sitka torrefactada se asemeja al cedro o a la picea envejecida. Recuadro: color de una tapa de picea de Sitka de una guitarra de la nueva Serie 800

## TAPAS TORREFACTADAS

Una de las características más intrigantes de las guitarras acústicas es la manera en la que su sonido se abre como resultado del proceso natural de envejecimiento de la madera y que tiene lugar también gracias a que la guitarra se toca con frecuencia. La resonancia añadida y la capacidad de respuesta son parte de lo que a la gente le encanta de las guitarras acústicas más antiguas. El efecto es comparable a la manera en la cual mejora el perfil de cata de un buen vino con el tiempo, a la manera en la que envejece un guante de béisbol que hace que se vuelva más cómodo y apto para jugar, o a la manera en la que un par de vaqueros nuevos se vuelve más suave y cómodo gracias al uso frecuente.

Debido a este fenómeno, en los últimos años, algunos de los actuales constructores de guitarras han experimentado con tecnologías que aceleran este proceso de envejecimiento natural para poder contar de manera inmediata con las mejoras tímbricas. Una de esas técnicas es la torrefacción, un proceso de tueste que provoca una reacción química en la estructura celular de la madera y hace cristalizar los azúcares que contiene de un modo que normal-

mente tiene lugar a lo largo de varias décadas.

“Básicamente la madera se somete al mismo proceso químico que los trozos de masa que se convierten en pan”, comenta Andy.

La gente lleva siglos utilizando el calor para envejecer la madera, especialmente en Escandinavia. En la era moderna, el proceso de torrefacción se desarrolló en la década de 1930 en los Países Bajos para aumentar la estabilidad de la madera para exteriores. Algunos *luthiers* como Dana Bourgeois y empresas de guitarras como Martin y Yamaha han experimentado con tapas armónicas torrefactadas para crear un sonido añejo en modelos selectos de guitarras. (Hay un artículo sobre la torrefacción en el número de noviembre de 2014 de la revista *Acoustic Guitar*).

El proceso natural conlleva el tueste de tapas de picea a una temperatura relativamente alta (para conocer más acerca del proceso, ver “La ciencia del envejecimiento de la madera”). Después de investigar y realizar algunos experimentos, Andy desarrolló su propio método personalizado para la torrefacción de las tapas de picea.

Ya sea mediante el proceso de envejecimiento natural, que lleva más

tiempo, o mediante la torrefacción, el resultado es, en última instancia, el mismo: la tapa vibra con mayor facilidad.

“La madera presenta una menor resistencia”, afirma Andy. “Permite una transferencia de energía más eficiente desde las cuerdas. Las piezas nuevas de madera presentan bastante resistencia al movimiento. No están acostumbradas a vibrar en frecuencias altas. Las tapas, cuando envejecen o se tocan con frecuencia, parecen estar esperando a ponerse en movimiento en cuanto se tocan las cuerdas. A los guitarristas, la sensación que les provocan es que las notas salen y caen fuera de la guitarra. Tan pronto como tocas las cuerdas, prácticamente sin hacer ningún esfuerzo; parece como si el sonido saliera solo”.

Una ventaja de contar con una guitarra menos exigente, cuenta Andy, es que el guitarrista tiene mayor libertad de expresión.

“Algunas guitarras te obligan a hacer esfuerzo para extraerles el sonido que quieres”, prosigue. “Supongamos que buscas un sonido cálido y fluido, de tipo *legato*. Puede llegar a notarse

continúa en la página siguiente

que, para producir el sonido que buscas, hace falta un esfuerzo y una energía adicional. Y la energía de la que dispones no es ilimitada. Así pues, cuando tienes un instrumento que responde instantáneamente a tu voluntad, eso te libera para que puedas buscar nuevas ideas y tu interpretación en general tiene lugar con mucho menor esfuerzo. Se trata de una experiencia más natural. Sencillamente fluye con mayor facilidad. La mejor música se hace precisamente así.

Como parte de la experimentación, Andy realizó un par de guitarras con juegos equivalentes de picea, para lo cual torrefactó uno y el otro no, y realizó guitarras prácticamente idénticas para comparar su sonido.

"Lo que descubrí es que la torrefacción por sí sola no es una solución mágica," afirma. "No va a hacer instantáneamente que la guitarra sea estu-

penda. Pero es un buen comienzo. El sonido no es tan abrupto como el de las guitarras nuevas, que normalmente requieren varios años de toque antes de que se vuelva suelto y cómodo. Las sensaciones son cómodas desde que se le colocan las cuerdas. Transcurridos varios años, ambas guitarras serán idénticas. Pero, inicialmente, recién comprada, la madera torrefactada proporciona sensaciones de guitarras que tienen ya varios años".

Uno de los efectos visibles de la torrefacción es el oscurecimiento de las tapas. En muchos casos, la tapa de picea se asemeja visualmente al cedro o a la picea envejecida de manera natural.

Dados los beneficios inmediatos de la torrefacción, Bob Taylor cuenta que prevé una avalancha de preguntas por parte de los clientes acerca de si se ofrecerán tapas torrefactadas en la Serie 800, en otros modelos o en el

programa *custom* de Taylor. Su respuesta es que aún no.

"Aún no estamos listos para producir grandes cantidades de picea torrefactada", afirma. "Es así de sencillo. Además, queremos destacar lo sorprendente que es la experiencia de tocar estas guitarras de arce. Andy ha puesto todo su esfuerzo en la mejora de estas guitarras para ir más allá de lo que nadie ha conseguido nunca con acústicas de arce. Queremos ayudar a los guitarristas a que oigan desde el primer día cómo sonará la guitarra dentro de unos años. Y queremos conceder a los guitarristas la mejor oportunidad para elegir arce, porque es muy importante para el futuro del uso saludable de maderas para instrumentos, además de para hacer música. Mi objetivo es construir un futuro saludable y maravilloso que todos podamos disfrutar y que nos llene de orgullo sin tener que renunciar a nada".

## FONDOS CON UN TOQUE ESPECIAL

Una de las diferencias del arce en comparación con otras maderas utilizadas para fondos y aros de guitarra es el uso exclusivo de albura, lo cual explica su aspecto rubio platino, en vez de duramen. La albura es la parte viva exterior de la madera, por la cual viajan el agua y los nutrientes. En última instancia se acaba convirtiendo en duramen, que esencialmente es una porción muerta del árbol. (En ocasiones, por ejemplo con el cocobolo en el caso de Taylor, se puede emplear una estrecha franja de albura junto con el duramen para crear un contraste visual sorprendente). El duramen del arce suele tener una tonalidad rojiza y, tradicionalmente, se considera menos atractivo desde el punto de vista estético. Pero, llevados por el interés por aumentar el aprovechamiento de la madera útil de cada arce, Bob y Andy han querido incorporar más duramen a la Serie 600 rediseñada.

El desafío reside en que el duramen y la albura se secan a un ritmo distinto, con lo cual Andy tuvo que desarrollar un método distinto de la torrefacción para preparar el arce. Según cuenta, necesitaba un proceso que equalizase la tensión.

"Se trata de un enfoque muy conservador y que lleva mucho más tiempo", comenta. "Este proceso de añejado es resultado de un par de años de aprendizaje en el cual partimos de un proceso muy antiguo de aclimatación y añejado de la madera y lo hemos modernizado para poder utilizar todo el arce".

Una de las grandes ventajas desde el punto de vista medioambiental, según Andy, es que, si se incorpora el duramen, puede llegar a triplicarse la cantidad de arce que se considera aprovechable.

Además de optimizar el varetaje del fondo para el arce, Andy también ha mejorado las especificaciones de la cantidad de veteado que debería tener cada juego. El objetivo es encontrar el equilibrio adecuado del veteado para conseguir tanto sonido como belleza visual. Si bien un veteado más marcado ofrece un enorme atractivo visual, no es necesariamente la mejor opción desde el punto de vista del sonido. Los juegos con un veteado más moderado, afirma, tienden a tener el grado justo de rigidez necesario para conseguir un buen sonido.

## ACABADOS DE ESPESOR REDUCIDO Y COLORES

Tras los trabajos del año pasado, la reducción del espesor de nuestro acabado brillante de 6 mils (6 milésimas de pulgada) a ultradelgado de 3,5 mils en la Serie 800 rediseñada demostró ser factible en un entorno de producción y Andy también quiso incorporarla a las nuevas guitarras de la Serie 600. Pero todo ello con una nueva vuelta de tuerca: también quería aplicar un tinte oscuro al fondo y a los aros de arce, sin añadir grosor al material del acabado. Y resultó ser que Bob Taylor también, ya que desde hacía algún tiempo tenía ganas de convertir la madera rubia de arce en morena.

"Después de varias décadas en el negocio, me había convencido de que las guitarras de arce atraerían a más gente si tuvieran un color más profundo e intenso", afirma. "Cuando mencioné a Andy que soñaba con un color castaño violín, me dijo que ya estaba trabajando en ello".

Andy se había inspirado una vez más en las tonalidades de los tintes que, tradicionalmente, se utilizaban en los instrumentos de la familia del violín que se elaboraban con arce. Sus deseos de añadir color sin que repercutiera en el grosor del acabado le hicieron recurrir a los tintes que se aplicaban mediante muñequilla en la década de 1920. El proceso de aplicación requirió meses e importantes mejoras hasta conseguir que funcionara correctamente.

"El color supuso todo un desafío", explica. "La manera en la que se fabrican los colores modernos se asemeja a una matriz de puntos de impresión: el color visible es una combinación de todas esas pequeñas partículas de color mezcladas. El arce es una madera de poros cerrados que posee una textura muy suave; las células son muy pequeñas. No todas esas partículas de pigmentos encajan y la madera de arce no las absorbe por igual. Por ese motivo las guitarras de arce a veces acaban siendo naranjas, porque la madera absorbe partículas de color naranja pero no el resto, ya que son demasiado

grandes. O bien las partículas verdes acaban destiñéndose, lo cual altera el equilibrio de colores. El color y su proceso de aplicación requirieron meses de trabajo y cientos de pruebas hasta poder encontrar el método adecuado. Incluso así, se trata de un método muy laborioso en el cual una persona muy cualificada debe frotar cuidadosamente para estas guitarras, prácticamente seco, para conseguir el teñido correcto".

La tonalidad del tinte, llamada *Brown Sugar* ("azúcar moreno"), no solo realiza magníficamente el veteado atigrado con un toque profundo y añejo, sino que también equilibra las sutiles variaciones de tonalidad entre la albura y el duramen del arce. El tinte también se ha utilizado en el mástil de arce de Douglas. Andy prefirió no teñir las tapas de picea porque le gustaba la pátina oscura que se crea en el proceso de torrefacción.

## NUEVOS COMPLEMENTOS

Con el tinte configurado para crear un cambio de imagen, Andy decidió actualizar también los complementos estéticos de la guitarra con la intención de darle un aspecto neotradicional. Entre los materiales utilizados están el ébano y el marfiloide veteado, que se conjugan en un tándem de perfiles y fileteado tanto en la caja como en el clavijero (este último con ingletes hechos a mano en el fileteado de los bordes) y en los anillos incrustados que rodean la roseta de púa. Entre los toques adicionales de la tapa armónica están la boca realizada en ébano y un precioso golpeador de ébano rayado. Andy también elaboró un nuevo motivo (llamado "*Wings*") para las incrustaciones del diapasón que incluyen marfiloide veteado. Bob recuerda cuando Andy le mostró algunos prototipos del mástil con ligeras variaciones en los detalles de la incrustación.

"Recuerdo que le dije '¿sabes qué necesita esta guitarra?' Ambos dijimos 'una cubierta trasera' al mismo tiempo", comenta riendo. Solemos tener el mismo gusto estético".

El resultado final es una cubierta trasera de la pala, de ébano con acabado brillante, que cuenta con un toque especial: una incrustación adicional "*Wing*" en la transición de la pala al mástil. Se trata de la primera vez que ofrecemos ese detalle en un modelo estándar.

La elección de materiales, afirma Andy, refleja el deseo de utilizar ébano de nuestra planta de Camerún y, en el caso del marfiloide veteado, para hacer honores a su larga tradición como material de alta calidad para elementos decorativos en artículos refinados, como marcos para cuadros y espejos, mangos de cepillos para el pelo y bolas de billar,

que se remonta a finales del siglo XIX.

"Se trataba prácticamente del primer plástico de celuloide y se desarrolló como sustituto para el marfil", añade. "Los fabricantes de instrumentos comenzaron a utilizarlo porque se asociaba a artículos de calidad. El marfiloide veteado que utilizamos lo elabora una empresa italiana que utiliza el mismo proceso desde hace generaciones".

## COMENTARIOS SOBRE EL TOQUE

En algunos aspectos, el tinte oscuro que se aplica a las guitarras de la Serie 600 produce un beneficio secundario: debido a que no parece una guitarra de arce, los clientes que normalmente no tengan inclinación por las guitarras de arce tendrán una menor propensión a rechazar los modelos de nueva sonoridad antes de probarlos. La idea es que, si un guitarrista toma uno de los modelos y lo prueba, la guitarra se encargará del resto, como Andy ha podido comprobar en numerosas ocasiones durante la preparación de la serie. En octubre, estubo en Nashville con Tim Godwin, Director de relaciones con los artistas de Taylor, en un evento organizado por Taylor para celebrar la inauguración de la nueva sala de exposiciones y la nueva oficina de Taylor en Soundcheck, un conocido espacio para ensayos de la ciudad. Los invitados tuvieron a su disposición en torno a unas 25 Taylors

para tocar, entre ellas algunas de las nuevas guitarras de la Serie 600. Entre los invitados se encontraba un joven e interesante guitarrista de bluegrass que toca con púa, llamado Trey Hensley, que recientemente ha publicado un trabajo con el maestro del Dobro Rob Ickes. Andy y Hensley tuvieron oportunidad de tocar juntos un rato. Hensley tocó una nueva 610e, a pesar de que no sabía que se trataba de una guitarra de arce debido al tinte de color *Brown Sugar*.

"Tocó un tema y dijo 'vaya, esta suena muy bien', recuerda Andy, "y luego le dio la vuelta y preguntó qué madera era. Eludí la pregunta y tocó otro tema más, le gustó mucho y preguntó de nuevo de qué madera estaba hecha. Un par de temas más tarde dijo 'suena un poco como la caoba, cálida y clara o algo así. ¿Es de caoba?' Le dije que era arce, y le costó creerme".

Andy mantuvo una conversación similar con el guitarrista Peter Mayer de la banda de Jimmy Buffettband, que estaba tocando unos arreglos de *fingerstyle*.

"Me dijo 'esto suena muy bien. Tiene calidez y potencia, y algo de rugido. Me encanta apretarle. ¿Qué es?' No reconoció la madera; continuó tocando... y volvió a preguntar. Finalmente le dije 'es arce', y me respondió '¡anda ya! ¡Odio las guitarras de arce!' Prácticamente todas las personas con las que hablé reaccionaron de la misma manera, lo cual resultó bastante interesante porque

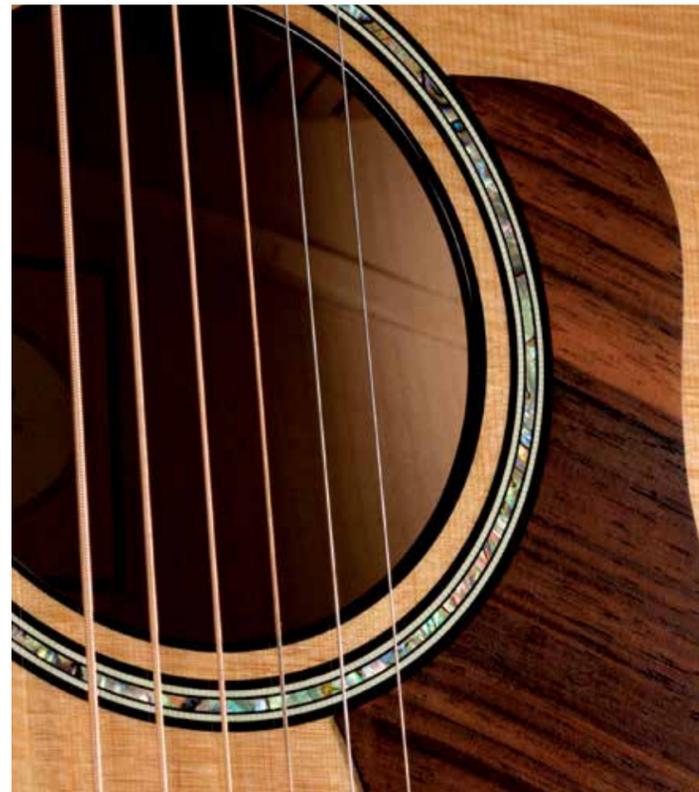
abordamos distintos estilos. Un par de poperos la tocaron, con rasgueos fuertes, y sonó bien. Algunos *fingerpickers* más... y siguió sonando bien".

¿Cuál es la evaluación de Andy acerca de lo que pueden esperar los guitarristas cuando la toquen?

"Estas guitarras permiten escuchar mucha más calidez, más volumen, y mayor *sustain* con una claridad brillante y preciosa", declara. "Son muy homogéneas. Tanto si tocas un Mi grave o un Mi en el traste 12 en la primera cuerda, siguen sonando como una única guitarra. Y luego, si varias el ataque con la púa, lo escuchas al instante. Si utilizas una púa distinta, la diferencia es enorme. Debido a que estas guitarras reflejan con tanta fidelidad a quien las toca, la forma de caja adecuada puede funcionar increíblemente bien como guitarra principal para guitarristas de cualquier tipo".

*continúa en la página siguiente*

**Detalles de los complementos de la Serie 600 (desde arriba a la derecha, en la dirección de las agujas del reloj):** cubierta trasera de la pala con incrustación '*Wing*' a juego con el motivo del diapasón; incrustación progresiva '*Wing*' de marfiloide veteado; fileteado de marfiloide veteado de la cubierta de ébano del clavijero; golpeador de ébano rayado junto a la roseta de púa con recorte de ébano y marfiloide que rodea a la boca realizada en ébano



# GUITARRAS DE LA SERIE 600 SEGÚN LA FORMA DE CAJA

Al igual que ya sucediera con el rediseño de la Serie 800 de palosanto, la nueva sonoridad de las guitarras de arce de la Serie 600 pretende dar a cada forma de caja un parecido familiar y cohesionado a la vez que articula los puntos fuertes tímbricos de cada una. Como ha apuntado Andy, quienes las toquen pueden esperar que cada guitarra nueva de arce tenga una mayor complejidad en su sonido, una mayor respuesta, más volumen, más *sustain* y más equilibrio desde el intervalo de agudos al de graves. Pero, mientras que unas formas de caja como la Grand Auditorium se han diseñado teniendo en cuenta la versatilidad, Andy afirma que las diferencias matizadas de cada forma de caja van más allá de la idea de que una forma de caja se adapta a todos.

"Cuanto más se refina algo como un instrumento, más se le exige que haga respecto de un aspecto en concreto", declara. "Se intenta conformar una relación con ese diseño en particular, con esos materiales y se les pide que funcionen con naturalidad. Así pues, para cada guitarra, en vez de hacer que se parezcan entre todas, intenté lo contrario y realcé sus personalidades únicas".

A continuación, Andy ofrece una breve descripción del perfil tímbrico de cada forma de caja.

## GRAND CONCERT (612ce)

"Una guitarra de tamaño pequeño como la Grand Concert cuenta con un repique muy resplandeciente; se trata de una sonoridad delicada y articulada. Pero no es una sonoridad tranquila ni una guitarra de sonido débil. En realidad, suena con bastante intensidad. Cuenta con mucha potencia. Pero debido a que la forma de la caja es de contornos más pequeños, pone de relieve una cierta

claridad en su articulación y un cierto brillo en el intervalo de agudos que las guitarras de mayor tamaño no poseen".

## GC 12-FRET

(612ce 12-Fret)

"Partiendo de la forma de caja Grand Concert y colocando un mástil más corto, se cambia la posición de las cuerdas con respecto a la geometría de la caja. El puente recae en un punto diferente de la caja, así que impulsan la tapa de manera diferente. Cuenta con brillo articulado gracias a la forma de la caja, además de una pegada adicional robusta en el intervalo de medios. Consigue producir notas con una presencia espectacular".

## GRAND AUDITORIUM

(614ce)

"Esta sigue siendo la mejor apuesta como guitarra todoterreno. Si solo tienes una guitarra, esta es la que querrás, porque lo tiene todo. Su sonido es complejo, cálido, potente y tiene buena respuesta al toque suave. Podrías ponerte al frente de una banda de rock con ella. Cubre un amplio espectro".

## GRAND SYMPHONY

(616ce, 12-string 656ce)

"Si avanzamos hasta la forma de caja Grand Symphony, en muchos aspectos, es como la Grand Auditorium pero con un intervalo de graves más ronco y más pronunciado. Tiene un poquito más de potencia, un poco más de dinamismo en los graves.

"También puede escucharse esa potencia en los graves en la versión 12-string de la GS. Cuenta con un sonido más amplio y denso de 12 cuerdas y, gracias al arce, su respuesta es tan homogénea que permite escuchar todos los intervalos

de octavas, todo suena completamente en alta fidelidad. Se oyen todas esas octavas altísimas en el recorrido de Sol; todo está ahí".

## DREADNOUGHT

(610ce)

"No se suelen ver con frecuencia *dreadnoughts* de arce. En este caso, tiene mucho sentido desde el punto de vista musical. Esta *dread* cuenta con una sonoridad que realza la potencia y la claridad con una respuesta ultrarrápida. El arce en concierto con la tapa tostada conforma una guitarra con un equilibrio precioso".

## GRAND ORCHESTRA

(618e)

"Cuando des el salto a la Grand Orchestra, se convertirá en tu piano de cola. Si vas a tocar un concierto en solitario o en algún escenario donde quieres verte completamente envuelto por un sonido potente y complejo, esta es tu guitarra. Una vez más, la guitarra tiene un sonido tan lleno de matices y es tan potente que, en algunos contextos, puede resultar abrumadora".

Busca los nuevos modelos de la Serie 600 en distribuidores autorizados de Taylor, comenzando con el lanzamiento inicial de la Grand Auditorium 614ce, la Grand Symphony 616ce y la 12-string 656ce, seguidas de la Grand Orchestra 618e. El lanzamiento de la Grand Concert 612ce y la Dreadnought 610ce está previsto para abril, coincidiendo con la feria comercial Musikmesse que se celebrará en Fráncfort (Alemania). Para consultar las especificaciones completas de todos los modelos, visita [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com)



# LA GUÍA DE GUITARRAS TAYLOR DE 2015

**Todo lo que necesitas saber acerca de las formas de caja, de las maderas y de cómo elegir la guitarra Taylor que mejor se adapta a ti**

La llegada del año nuevo es un momento estimulante en Taylor, puesto que llega la hora de presentar las mejoras más recientes que aplicamos a nuestra línea de guitarras. Como hemos detallado en las páginas anteriores, la gran novedad de 2015 es el rediseño y la transformación de nuestra Serie 600 de arce. Transcurrido un año desde que presentáramos una oleada de mejoras en el sonido de nuestra serie insignia, la Serie 800 de palosanto, y de que reinventáramos las pastillas piezoeléctricas con el Expression System® 2, la pasión que ha alentado cada uno de estos innovadores proyectos refleja un fuerte sentimiento que tenemos en Taylor: nunca hubo otra época mejor para construir y tocar guitarras.

Esperamos informarte y llenarte de inspiración en las siguientes páginas. Comenzaremos dando algunos consejos que te ayudarán a encontrar el modelo Taylor que satisfaga al máximo tus necesidades. Destacaremos la personalidad tímbrica

única de cada forma de caja y de cada madera que ofrecemos. También te acompañaremos en un recorrido por la línea Taylor de 2015, indicando las distintas combinaciones de maderas y conjuntos de complementos que distinguen a cada serie.

Debido a que el personal de nuestra fábrica desempeña un papel muy importante a la hora de dar vida a nuestras guitarras, hemos creído adecuado tomar algunas de las fotos de las guitarras de este año en la planta de fabricación, con empleados de nuestras instalaciones de El Cajón. Construir guitarras estupendas es un esfuerzo colaborativo en Taylor, y no lo conseguiríamos sin la artesanía y la dedicación de nuestro personal de producción de aquí, de nuestra fábrica de Tecate (México) y de nuestra planta de producción de ébano de Camerún.

Más allá de la Serie 600 rediseñada de arce, otra de las novedades de 2015 es la inclusión de la pastilla ES2 de manera estándar en los modelos

electroacústicos de nuestras Series 300 y 400. También hemos aplicado mejoras estéticas a las 400 gracias a una caja completamente brillante y damos la bienvenida a un nuevo modelo de Grand Orchestra, la 418e. Otras mejoras son la ampliación de los modelos de la Serie 200 Deluxe gracias a la inclusión de varias opciones sin *cutaway*, la adición de una GS Mini completamente de koa a la línea de guitarras y una nueva característica para la Serie Baby: modelos provistos de una pastilla que incorpora afinador.

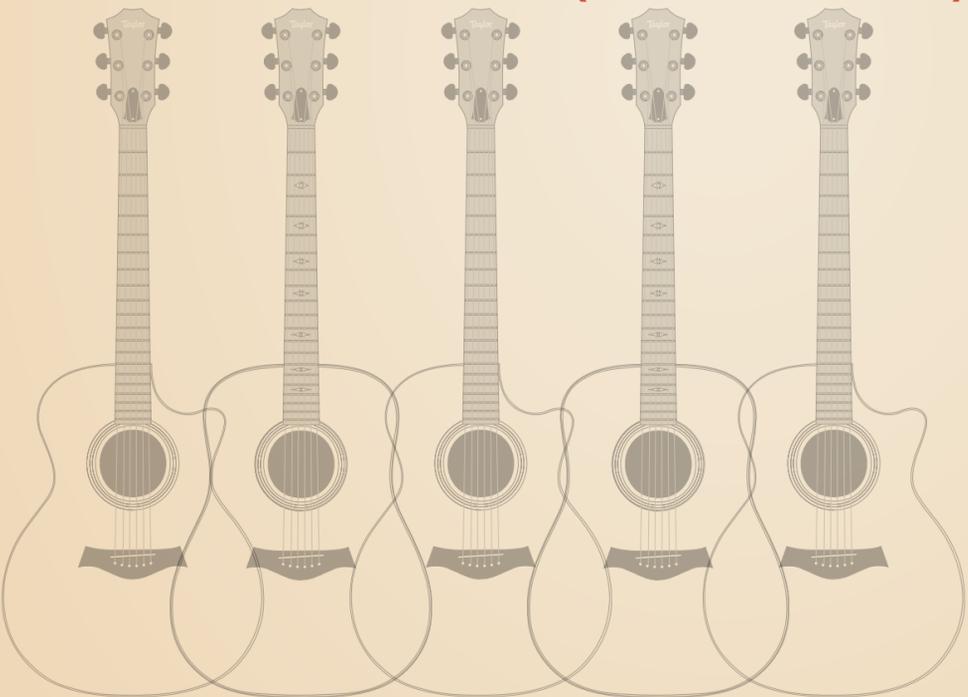
Esperamos que nuestra guía consiga aumentar tu aprecio por nuestras guitarras y que te ayude a encontrar la que mejor te permita expresarte. Si deseas conocer la información más reciente acerca de todos nuestros modelos, incluidas las especificaciones completas, visita [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com). O mejor aún, visita a tu distribuidor de Taylor favorito y disfruta tocando.

614ce



# Encuentra tu guitarra

("Find Your Fit")



## Cómo seleccionar la guitarra adecuada

Tanto si pretendes invertir en tu primera Taylor como si estás pensando en ampliar tu arsenal de guitarras Taylor o, simplemente, deseas aprender más sobre la línea de guitarras Taylor, aquí estamos para ayudarte. Gracias a la amplia gama de formas de caja y de combinaciones de maderas disponibles, hay una guitarra llena de inspiración para todo tipo de guitarristas. Encontrar el modelo adecuado para tus necesidades es más fácil de lo que piensas.

La clave consiste en elegir una guitarra cuyas cualidades tímbricas sean más compatibles con tu estilo de toque en particular y tus preferencias musicales. Más adelante, daremos algunos consejos básicos para ayudarte en tu búsqueda. La buena noticia es que, sea cual sea la guitarra Taylor que elijas, en realidad no corres riesgo de equivocarte. Si bien cada modelo proyecta una personalidad única con sus matices tímbricos propios (resultado de la forma de caja, la combinación de maderas y otros matices del diseño) hay ciertas cualidades fundamentales en las cuales puedes confiar si se trata de una guitarra Taylor: mástiles cómodos, magnífica afinación, sonido claro y equilibrado e impecable labor artesanal. Habida cuenta además de nuestro compromiso para proporcionar un excelente servicio de atención al cliente y de la gestión responsable que realizamos de los recursos madereros para la fabricación de instrumentos, el resultado es la receta ideal para conseguir una experiencia guitarrística que durará toda una vida, llena de la máxima satisfacción. Teniendo en cuenta todo ello, a continuación te ofrecemos algunas reflexiones para que las tengas en cuenta en tu próxima compra de una guitarra.

### Elegir una guitarra es un proceso subjetivo. Disfrútalo.

La relación que crea cada persona con su guitarra es única. Esa conexión que se crea es en parte visual, en parte táctil y en parte sonora. Ten en cuenta que todos escuchamos y respondemos ante los sonidos de manera diferente. Al tocar música se despierta una gran variedad de sentimientos y estados de ánimo que nos ayudan a expresarnos, relajarnos, evadirnos, etc. Al final, lo importante es que encuentres una guitarra que te llene de inspiración musical y emocional. Si lo consigues, es más probable que la toques a menudo. Puede que encuentres la guitarra adecuada en cuestión de semanas o meses probando de manera sistemática, o bien puede que tengas un golpe de suerte y descubras de golpe tu Santo Grial. Sea como fuere, tómate tu tiempo, disfruta la búsqueda y confía en tus sensaciones. Si lo haces, la guitarra te encontrará a ti.

### La elección de forma de caja y de combinación de maderas debería complementar tu estilo de toque.

Considérala como el equivalente sonoro de la combinación de comida y vino (o cerveza artesanal) que se percibe en el paladar. En los *Road Shows* anuales de Taylor, nuestros expertos en guitarras muestran cómo las diferentes combinaciones de formas distintas de caja y de maderas afectan al sonido de la guitarra y cómo esas propiedades tímbricas se adaptan a distintas situaciones. Cuando es así, tanto el guitarrista como el instrumento sacan lo mejor de sí mismos.

**"Si agarras una guitarra y te dice 'tómame, soy tuya', esa es tu guitarra". Frank Zappa, *Zen Guitar***

### ¿Tocarás rasgueos, con púa o *fingerpicking*? ¿Una mezcla de todo ello?

Este aspecto te ayudará a decidir si necesitas una guitarra más versátil o una que se adapte mejor a una función más específica. Si eres principiante y no tienes un estilo de toque claramente definido, inclinarte por la versatilidad te abrirá un campo más amplio para explorar distintas técnicas y géneros musicales. Pero si ya tienes una o más guitarras o tienes en mente un tipo de aplicación musical, podrás realizar una búsqueda más específica.

### ¿Dónde vas a tocar?

Si buscas una guitarra para tocar rasgueos en el sofá o una opción portátil, tal vez prefieras una que sea pequeña y más cómoda. Si vas a tocar en sitios donde haga falta una buena dosis de proyección y volumen natural sin tener que enchufar la guitarra, es probable que te venga mejor una guitarra de caja grande. Si tienes pensado tocar en vivo, en servicios religiosos o en micros abiertos, querrás que tu guitarra tenga pastilla.

### ¿Tienes un ataque suave, intermedio o fuerte? ¿Qué intervalo dinámico deseas?

Esto te ayudará a acertar con el tipo de caja que se adaptará a la cantidad de energía que aplicarás a la guitarra. Si tienes un ataque potente y tocas una guitarra de caja pequeña, es más probable que satures la tapa armónica y eso hará que se distorsione el sonido.

### ¿Qué estilo(s) de música quieres tocar?

Quienes toquen bluegrass con púa querrán una guitarra de caja grande, como la *Dreadnought* o incluso la *Grand Orchestra* para conseguir el máximo volumen y proyección, mientras que un *fingerpicker* que toque country tal vez prefiera una *Grand Concert* o una *Grand Auditorium*. En cambio, los rockeros acústicos que quieran rasguear acordes abiertos y densos tal vez prefieran una guitarra de tamaño medio como una *Grand Symphony* o una *Grand Orchestra* de mayor tamaño.

## TU PERFIL DE GUITARRISTA

Además de presentar *Road Shows*, nuestros responsables de ventas prestan asesoramiento "Find Your Fit" individualizado a clientes para que encuentren la guitarra adecuada. Cara a cara, nuestro personal suele preguntar por los gustos musicales y, en ocasiones, pide a los clientes que toquen para hacerse una idea de su técnica. Si eres principiante y no tienes un estilo de toque definido, no te preocupes. Podemos orientarte en la dirección adecuada una vez descubramos tus intereses musicales y tus objetivos. Aquí tienes algunas cuestiones que hay que tener en cuenta para encontrar la guitarra que mejor se te adapte.

### ¿Vas a tocar acordes o solos en la parte alta del mástil? (Cerca de la caja).

Si es así, tal vez prefieras un modelo con *cutaway*.

### ¿Tienes en mente alguna propiedad tímbrica concreta, como el volumen, la densidad, la respuesta de los graves, la calidez de sonido, etc.?

Si es así, podrás encaminar tu búsqueda hacia una forma de caja concreta o una combinación de maderas determinadas. El palosanto cuenta con un intervalo de graves profundo y un intervalo de agudos con gran densidad de armónicos. La caoba proporciona presencia concentrada en el intervalo de medios. Nuestras nuevas guitarras de arce tienen un sonido denso y gran respuesta. Las tapas de cedro producen un sonido cálido que brilla al tocar *fingerstyle*. Si en realidad no sabes lo que quieres, no pasa nada. Simplemente prueba distintas opciones de maderas y presta atención para ver con cuál conectas mejor.

### ¿Tocarás a menudo en solitario o con otros intérpretes o instrumentos?

Si vas a tocar en solitario, tal vez quieras una guitarra que proporcione una paleta tímbrica más amplia para contar con un mayor espectro de colores sonoros para explorar. Si vas a tocar con más gente, tal vez quieras una guitarra que cuente con un sonido más concentrado que permita que se escuche mejor en la mezcla de instrumentos.

### ¿Cantarás mientras tocas la guitarra?

Si es así, querrás una guitarra cuya personalidad tímbrica complemente tu voz. Las guitarras de palosanto suelen contar con un intervalo de medios menos pronunciado que deja espacio para la voz. Pero todo depende de que tu voz y la guitarra se lleven bien. Tal vez sea cuestión de ir a la tienda de música cuando puedas cantar a gusto junto con la guitarra o cuando tengas acceso a una sala aparte donde puedas probar tu voz con cada instrumento. Si como intérprete te va más la música instrumental, la paleta de sonidos que ofrece la guitarra, ¿te permite expresarte de forma adecuada?

### ¿Tienes pensado tocar en vivo o grabar?

Si quieres enchufar la guitarra, deberías comprar una con pastilla incorporada. Si piensas grabar, ten en mente la mezcla de instrumentos que pueda haber. Si habrá distintas pistas, tal vez te interesen las guitarras de caja más pequeña, ya que tienen una impronta tímbrica de espectro más reducido. Si, por el contrario, vas a tocar guitarra acústica solista, tal vez quieras un sonido más complejo para explorar.

# CONSEJOS PARA PROBAR GUITARRAS

Para algunas personas, ir a una tienda de música puede resultar intimidante. Ya sea por la amplia selección de instrumentos, por el ruido cacofónico de las guitarras sonando a la vez o por una pequeña dosis del síndrome 'no me la merezco' cuando se echa un vistazo a una acústica de gama alta, eso le pasa a mucha gente. Pero en las buenas tiendas de música saben crear un entorno acogedor y, si estás pensando en comprar una guitarra, tú eres quien está a los mandos. Con un poco de planificación, probar guitarras puede ser una experiencia agradable, que es precisamente de lo que se trata. Aquí tienes algunos consejos para aprovechar al máximo la visita a la tienda de instrumentos.

4

## Intenta aislar las características concretas que deseas comparar.

Si limitas las variables entre dos guitarras, te resultará más fácil decidir cuál prefieres. Por ejemplo, si quieres comparar distintas maderas, toca modelos que tengan la misma forma de caja para probar de manera consistente esa parte de la ecuación. Si, en cambio, quieres probar distintas formas de caja, prueba modelos que tengan la misma combinación de maderas. De esa forma, tendrás una mejor idea de qué es lo que determina las diferencias en el sonido.

5

## Toma notas.

Puede parecer irrelevante, pero apuntar lo que oyes y lo que te gusta de cada guitarra puede servirte de gran ayuda al probar instrumentos, especialmente si son muchos. Cuando hayas tocado tres guitarras, a lo mejor te preguntas 'espera, ¿cuál era la que tenía un sonido más cálido? ¿Cuál tenía el mástil más ancho? ¿Cuál me proporcionaba mejores sensaciones al sostenerla contra mi cuerpo? ¿Por qué no habré apuntado todo esto?' Toma notas y úsalas cuando te hagan falta. Esto puede ser muy práctico si visitas varias veces la tienda y quieres acordarte de qué habías tocado antes.

6

## Usa el teléfono para grabarte.

Puede ser una herramienta útil para comparar los matices tímbricos de los distintos instrumentos. Es como contar con un par de oídos adicionales y captura el sonido de cada instrumento desde una perspectiva de escucha distinta. Sencillamente, asegúrate de colocar el teléfono siempre en el mismo lugar para que puedas evaluar desde un mismo punto de referencia.

7

## Haz amistad con el personal de ventas.

Al personal de una buena tienda le interesa establecer una relación duradera con sus clientes. Incluso si compras una guitarra la primera vez que entres en la tienda, saben que es más probable que vuelvas si tienes una experiencia agradable. La mayoría de los distribuidores de Taylor conocen a fondo la línea de guitarras Taylor y pueden ayudarte a dar con la guitarra adecuada.

8

## Tómate tu tiempo.

La pausa de 30 minutos para el almuerzo no es el mejor momento para ir a comprarte una guitarra. En cambio, planifica un día en el que puedas pasar al menos una hora o más en la tienda. Disfruta de la experiencia y no te precipites. Y no sientas obligación de comprar el primer día. Obviamente, si encuentras lo que buscabas y la guitarra tiene un precio que encaja con tu presupuesto, llévatela a casa. Si no, no tengas problema en ir varias veces. Aunque no tengas muy claro si te comprarás una guitarra, si vas varias veces te irás sintiendo progresivamente más a gusto en la tienda e irás percibiendo los matices de cada instrumento. Cuanta más experiencia tengas probando guitarras, más fácil te resultará decidir con criterio.

1

## Ten una idea de qué vas a tocar.

Te sorprendería saber lo frecuente que es que alguien entre en la tienda, agarre una guitarra y se quede en blanco. Si lo planeas con antelación, también podrás prever alguna idea de los acordes o temas que te ayudarán a probar de manera adecuada cada guitarra. Y, si hay algún tipo concreto de púa que te guste, no olvides llevarla contigo.

2

## La mayoría de las tiendas cuenta con una sala acústica. Úsala.

Si puedes, evita las horas punta y acude cuando la tienda esté más tranquila. La intimidad y el tiempo que pases con el instrumento te permitirán desinhibirte y relajarte, lo cual, a su vez, permitirá que tus oídos y tus manos oigan y sientan los matices de cada guitarra de manera más natural.

3

## Toca lo mismo con cada instrumento.

Algunas guitarras son perfectas para tocar *fingerpicking* con los dedos. Otras permiten tocar casi sin esfuerzo los acordes con cejilla. Algunas son tan suaves que permiten tocar punteos durante horas. En última instancia, la guitarra te llevará donde ella quiera. Pero, mientras tanto, prueba cada guitarra de la misma manera. Si sabes tocar, rasguea algunos acordes, (usando siempre la misma púa), toca una melodía de notas definidas y toca con los dedos. Esas tres formas de tocar te ayudarán a evaluar la versatilidad de la guitarra.

## Hablemos del sonido: terminología de la guitarra acústica

Al igual que los amantes del vino, de la cerveza artesanal, de los licores, del café o de otros artículos de consumo con sabores complejos, los guitarristas manejan terminología colorista para describir las cualidades tímbricas de los instrumentos. La buena noticia es que la jerga de las guitarras se traduce fácilmente por cualidades que se pueden definir. Lo malo es que nuestros oídos, al igual que nuestras papilas gustativas o nuestro sentido del olfato, están imbricados de maneras distintas, de manera que no siempre oímos los sonidos igual. En definitiva, utilizar palabras para describir sonidos permite, en el mejor de los casos, realizar una aproximación, puesto que los sonidos no se traducen con claridad mediante palabras (para leer más acerca de este tema, consulta "Artesanía" en la página 68). A veces, los términos acaban mistificando más que aclarando (por ejemplo, un sonido "correoso"). No te agobies por la jerga. Ahora bien, comprender algunos términos básicos te vendrá bien.

A continuación, encontrarás unas cuantas expresiones frecuentes. Algunas son técnicas, aunque otras resultan más descriptivas. Aunque no seas brillante como guitarrista, si incorporas estas expresiones a tu vocabulario, podrás comunicarte incluso con el mejor de todos ellos.

**Equilibrio:** volumen constante y distribución de frecuencias homogénea desde las notas graves hasta las agudas. Un sonido equilibrado permitirá que todo se escuche sin que unas notas queden por encima de otras.

**Brillo:** énfasis en las notas agudas o un nivel reducido de graves.

**Mantecoso:** sonido cálido y denso de notas que se disipan suavemente en vez de apagarse rápidamente. Se usa más frecuentemente al hacer referencia a acordes.

**Techo de sonido:** límite definido, con frecuencia, para hablar del volumen. El techo de sonido de una madera o de una guitarra es el punto en el cual deja de proporcionar volumen o sonido.

**Nítido:** sonido con mayor énfasis en los agudos, sin sobretonos prolongados.

**Oscuro:** énfasis en los tonos graves o sonido con un menor grado de agudos.

**Apagado:** la manera en la que las notas mantenidas disminuyen con el tiempo.

**Seco:** sonido con una fundamental fuerte y pocos o ningún armónico, con picos de frecuencias muy poco acusados o muy sutiles. El intervalo de medios concentrado de la caoba se suele describir como seco.

**Fundamental:** la verdadera frecuencia o tono de una nota. Un Mi grave, por ejemplo, vibra con una frecuencia de 82,407 hercios (Hz). (1 Hz = 1 vibración por segundo).

**Rugido:** sonido ligeramente chirriante o saturado que a veces producen las guitarras de caja de mayor tamaño, con frecuencia debido a un toque enérgico. Podría definirse como sonido de "macho alfa", si se quiere.

**Suculento:** gran cantidad de medios, con un intervalo de graves completo. También se le llama gordo, pleno o grueso.

**Intervalo de medios:** en los equipos de sonido para automóvil o en los equipos domésticos, la respuesta de frecuencias normalmente oscila entre 20 Hz y 20 kilohercios (kHz). El intervalo de medios abarca entre los 110 Hz, que corresponde a la cuerda de La grave, y los 3 kHz. Los sonidos de frecuencias altas (agudos) suelen estar por encima. Si tenemos en cuenta dónde encaja el intervalo de frecuencias de la guitarra acústica, de manera predominante, todas las notas del diapasón caen en el intervalo de medios que podemos escuchar. También la voz recae ahí, al igual que la parte central de un piano.

**Armónicos:** múltiplos de una frecuencia fundamental, también denominados sobretonos, que aparecen cuando una cuerda vibra y crea patrones de onda, y éstos se van acumulando. El término "profusión" se utiliza para describir el efecto sónico de los armónicos conforme se van acumulando mientras la nota se apaga. Si bien los sobretonos suelen ser más sutiles que la fundamental, éstos añaden complejidad y densidad al sonido.

## Cómo entender la numeración de los modelos de acústicas

La mayoría de los modelos de guitarras acústicas Taylor se ofrecen en tres variantes:

- Caja con *cutaway* y con previo instalado (ej.: 814ce)
- Caja sin *cutaway* y con previo instalado (ej.: 814e)
- Caja sin *cutaway* y sin previo instalado (ej.: 814)

La mayoría de los modelos se organiza en series, que van de la Serie 100 a la Serie 900, además de la Serie Presentation (PS) y la Serie Koa (K).

# 814ce

El primer dígito (o letra) identifica la serie. Todos los modelos de guitarra de cada serie comparten el mismo tipo de madera para el fondo y los aros, así como el mismo conjunto de complementos.

El segundo dígito indica normalmente si la guitarra es de 6 cuerdas (1) o de 12 cuerdas (5). Por ejemplo, una Grand Symphony de 12 cuerdas de la Serie 800 sería una 856ce. El segundo dígito también puede emplearse para indicar un modelo que cuenta con fondo, tapa y aros de la misma madera (2). Por ejemplo, dentro de la Serie Koa de Taylor (K), la K22ce es una Grand Concert de seis cuerdas con tapa de koa. Si se trata de una guitarra de 12 cuerdas con tapa de la misma madera que el fondo y los aros, se emplea un 6 en vez de un 5. (Una GS de 12 cuerdas de koa/picea sería una K56ce; con la tapa de koa sería una K66ce).

El tercer dígito identifica la forma de la caja según la siguiente numeración:

- 0 = Dreadnought (ej.: 810ce)
- 2 = Grand Concert (ej.: 812ce)
- 4 = Grand Auditorium (ej.: 814ce)
- 6 = Grand Symphony (ej.: 816ce)
- 8 = Grand Orchestra (ej.: 818e)

Indica un modelo con *cutaway*

Indica un modelo con previo

Los modelos con cuerdas de nylon de Taylor están integrados en las Series 200 a 900 y se designan mediante la letra "N" al final del nombre del modelo. Por ejemplo, una Grand Auditorium con cuerdas de nylon, *cutaway* y previo de la Serie 800 sería la 814ce-N.

**Similar al piano:** cualidad del sonido de alta fidelidad que se asemeja al de una campana en todas las notas. Esto suele escucharse con mayor facilidad en la parte grave del registro. Las maderas de la familia del palosanto suelen tener esta cualidad muy marcada y una claridad bien articulada.

**Presencia:** generalmente, frecuencias agudas que proporcionan articulación y definición. Si te colocas la mano delante de la boca cuando hablas, tu voz tiene menor presencia. Las palabras siguen oyéndose y entendiéndose, pero tienen una menor presencia porque les falta la articulación de una frecuencia alta definida con claridad.

**Atenuado:** ligeramente disminuido o con menor profusión. Imagina la connotación visual de este término en un ecualizador gráfico. Si atenuamos el intervalo de medios, se bajan un poco los controles centrales, que acaban conformando una curva con forma de sonrisa. El resultado sería que el intervalo de graves y el de agudos quedan en un nivel uniforme, pero el nivel es menor en el intervalo de medios.

**Destello:** de manera general, lo contrario de la calidez; algunas frecuencias agudas aparecen realizadas. La koa o el arce tienden a producir sonido con destello en los agudos. Es como un sonido con "chispa". Las frecuencias agudas con destello también se suelen describir como "con brío". Si parece que perduran, suele decirse que tienen "resplandor".

**Gutural:** un intervalo de medios extremadamente potente. El origen del término puede estar en que la voz humana suele ocupar frecuencias del intervalo de medios.

**Cálido:** sonido con frecuencias altas más suaves, como si quitáramos un poco de la parte superior del intervalo de agudos. La Grand Auditorium de palosanto cuenta con un sonido cálido en los agudos; éstos están ahí pero no tienen un brillo excesivo.

**Amaderado:** Sonido añejo y seco de madera bien abierta. Las guitarras antiguas de caoba suelen tener un sonido especialmente amaderado.

## ¿Con *cutaway* o sin *cutaway*?

Algunas cajas de guitarras acústicas cuentan con *cutaway* en la zona de los agudos. Esto permite llegar mejor a los trastes que hay cerca de la boca y amplía la tesitura de toque del instrumento. A menudo nos preguntan si el *cutaway* disminuye la salida tímbrica de las guitarras. Ciertamente, no demasiado. Aunque el *cutaway* reduce la superficie de la tapa armónica y la masa de aire que hay dentro de la guitarra, en realidad, la parte del lóbulo superior donde se ubica el *cutaway* no vibra tanto como otras zonas de la guitarra. La estrechez del talle afecta más al sonido total de la guitarra. Creemos que la ventaja que ofrece el *cutaway* al permitir acceder al registro de agudos compensa la mínima pérdida de sonido que provoca. Si quieres alcanzar con facilidad las notas altas o si simplemente te gusta la estética del *cutaway*, no te lo pienses. Si no piensas aventurarte por la parte alta del mástil o simplemente prefieres la simetría estética de las guitarras sin *cutaway*, genial.

## Los clavijeros ranurados, ¿afectan al sonido?

La menor masa puede afectar ligeramente al *sustain* de la guitarra. Sin embargo, la diferencia más significativa en el sonido la provoca el hecho de que las cuerdas se curvan sobre la cejuela con un ángulo mayor. Esto crea una mayor presión hacia abajo sobre la cejuela, lo cual puede traducirse por un ataque ligeramente más robusto y unas notas individualmente más marcadas. Obviamente, este efecto debe considerarse en equilibrio junto con el resto del instrumento. Otros factores como las maderas, el tamaño de la caja o la longitud del mástil (12-fret o 14-fret) afectarán en mayor medida a la respuesta tímbrica general de la guitarra.

# Formas de caja Taylor

## Las dimensiones exclusivas de cada caja ayudan a definir su sonoridad fundamental

Elegir una forma de caja suele ser una buena manera de acotar la búsqueda para encontrar una guitarra que te proporcione las sensaciones adecuadas según tus necesidades. Las cinco formas de caja estándar de Taylor van de pequeñas e íntimas a grandes y potentes. Pueden clasificarse según su tamaño:

### Pequeña: Grand Concert

### Mediana: Grand Auditorium, Grand Symphony, Dreadnought

### Grande: Grand Orchestra

También construimos versiones a escala de dos de nuestras formas de caja: la Baby Taylor (una Dreadnought de tamaño tres cuartos) y la Big Baby de tamaño 15/16; y la GS Mini, que es una versión de tamaño reducido de nuestra Grand Symphony.

Todas las formas de caja Taylor comparten una estética coherente que les confiere un parecido familiar gracias a las líneas depuradas de sus contornos. Las dimensiones de cada forma de caja, con sus curvas, su profundidad y el varetaje interno, desempeñan un papel importante a la hora de producir su sonido fundamental. En general, las guitarras de menor tamaño proporcionan una sonoridad más controlada, con frecuencia dotada de una mayor intensidad en el brillo de los agudos, mientras que las cajas de mayor tamaño proporcionan una sonoridad más potente y con mayor ímpetu en los graves. Aún así, procura no descartar ningún estilo de caja de Taylor antes de probarlo; es posible que te sorprenda gratamente el volumen de la pequeña Grand Concert o la respuesta de la Grand Orchestra con su caja de gran tamaño.

Gracias al diseño de algunas de las Taylor más recientes, concretamente la Serie 800 rediseñada el año pasado y las guitarras de la Serie 600 de este año, cada estilo de caja cuenta con matices de diseño mejorados tales como un grosor personalizado de las maderas y patrones de varetaje específicos para cada forma. Esos detalles optimizan las propiedades tímbricas únicas de cada modelo y ayudan a realzar su musicalidad.

Al probar distintos tipos de caja, ten en cuenta las sensaciones que te reporta el tamaño de cada guitarra cuando la sostienes contra tu cuerpo. Si tocas en posición sentada, ¿cómo te hace sentir cuando pasas tu brazo por encima del lóbulo inferior para tocar con la púa? Ten en cuenta cómo encajan las curvas, el talle y la profundidad de la caja cuando tocas. Es posible que, cuanto más cómoda te resulte una guitarra, mayor sea la naturalidad con la que toques.

## Pequeña

### Grand Concert (GC)

"La amiga cómoda"

**Longitud de la caja:** 19-1/2"

**Anchura de la caja:** 15"

**Profundidad de la caja:** 4-3/8"

#### Perfil de toque:

- Diseño de tamaño compacto y escala corta para una mayor comodidad al tocar
- Sonoridad clara con armónicos controlados y repique en los agudos
- Encaja bien en mezclas con otros instrumentos

Las dimensiones compactas de la Grand Concert permiten una experiencia de toque cómoda apoyada sobre el regazo. Su talle estrecho y su profundidad de caja reducida producen un sonido articulado con el tipo de definición y de detalle en las notas que suele agradar a los guitarristas de *fingerstyle*, a los guitarristas de sesión o a quienes tocan en vivo. La caja de tamaño reducido también ayuda a mantener los armónicos a raya, de modo que la sonoridad de la guitarra no ocupará demasiado espacio tímbrico en las mezclas con otros instrumentos. El mástil de todos los modelos de GC tiene una longitud de escala corta (24-7/8 pulgadas, en vez de las 25-1/2 pulgadas del resto de modelos), lo cual facilita la digitación sobre el diapasón; a su vez, la tensión reducida de las cuerdas facilita tirar de ellas para hacer *bendings*. El diseño de escala corta hace que la GC sea una buena opción para personas de edad avanzada, personas con lesiones articulares y cualquiera que desee reducir la tensión de la mano encargada de pisar las cuerdas.

Aquellos a los que les guste la comodidad de la Grand Concert pero deseen un toque extra de profundidad tímbrica pueden probar uno de nuestros modelos Grand Concert 12-Fret. En estos modelos, el mástil se une a la caja en el traste 12 en vez del 14, con lo cual el puente queda más centrado sobre la tapa armónica. También suelen proporcionar un poco más de pegada en el intervalo de medios.

## Mediana

### Grand Auditorium (GA)

"La guitarra comodín"

**Longitud de la caja:** 20"

**Anchura de la caja:** 16"

**Profundidad de la caja:** 4-5/8"

#### Perfil de toque:

- Equilibrio tímbrico y versatilidad
- Cuenta con una agradable mezcla de calidez, claridad y sustain
- Responde bien al toque *fingerstyle*, a los rasgueos suaves/intermedios y al tocar con púa

Habida cuenta de la tradición de diseño moderno de Taylor, la Grand Auditorium es el tipo de caja insignia de Taylor y también nuestra forma de caja más popular. Su tamaño es el inmediatamente superior al de la Grand Concert y, en realidad, comparte las mismas dimensiones básicas de la Dreadnought, pero con el contorno modificado, ya que cuenta con un talle más estrecho que la hace más cómoda apoyada sobre el regazo. En cuanto al sonido, la GA refleja el punto medio entre una Dreadnought (conocida por ser adecuada para tocar con púa de forma energética y para los rasgueos rítmicos) y la Grand Concert (cuyo diseño está enfocado al toque *fingerstyle*) y aporta a los guitarristas lo mejor de ambas y mucho más. El intervalo de medios bien definido de la GA ayuda a mantener el equilibrio y la claridad, si bien cuenta con potencia suficiente en los agudos y en los graves para que quienes tocan rasgueos o con púa den rienda suelta a su energía. Se trata de nuestro instrumento más versátil y es una opción inteligente para los músicos que tocan en vivo y buscan una guitarra que les sirva para distintos tipos de música. Si eres principiante o quieres una guitarra que te dé juego en muchos contextos distintos, con la Grand Auditorium acertarás.

### Grand Symphony (GS)

"La gran osada de los rasgueos"

**Longitud de la caja:** 20"

**Anchura de la caja:** 16-1/4"

**Profundidad de la caja:** 4-5/8"

#### Perfil de toque:

- Sonido potente y lleno de matices que también responde al toque suave
- Bajos similares al piano, medios consistentes y fuerte resplandor en los agudos
- Buena para guitarristas que tocan rasgueos dinámicos y con púa

Las dimensiones de la Grand Symphony son ligeramente mayores que las de la Grand Auditorium; tiene un talle más alto y amplio, así como el lóbulo inferior más redondeado y de mayor tamaño. El resultado es un sonido más potente en general, dotado de unos bajos más profundos, agudos más densos y mayor volumen y *sustain* en el intervalo de graves, sin que todo ello interfiera en el equilibrio tímbrico y la claridad de las notas de la guitarra. Por lo tanto, la GS puede tocarse de manera muy dinámica. Los medios del intervalo grave cuentan con una redondez y un contorno que aportan al sonido mayor riqueza y complejidad.

A los guitarristas de estilo más energético les encantará el rugido gutural de la GS cuando le aprieten. Aquellos a los que el sonido de la Grand Auditorium les resulte excesivamente brillante, disfrutarán de la mayor profundidad y resonancia de la GS. Responde con precisión a todos los matices del toque con púa y de la mano al rasgear, proporcionando un sonido robusto cuando se requiere, a la vez que responde con facilidad también al toque suave. Los guitarristas de bluegrass y quienes tocan con púa en pasajes rápidos apreciarán lo bien que se porta la GS. Los cantautores que tocan en solitario cuentan con un espectro de sonido completo como apoyo para sus canciones.

La GS también se ha convertido en la plataforma acústica ideal para los modelos de 12 cuerdas de Taylor y es la forma de caja que utilizamos para nuestras guitarras barítono.

### Dreadnought (DN)

"La artista renacida"

**Longitud de la caja:** 20"

**Anchura de la caja:** 16"

**Profundidad de la caja:** 4-5/8"

#### Perfil de toque:

- Sonido robusto tipo *vintage* y moderno a la vez
- Potencia en los graves equilibrada mediante medios enérgicos y agudos claros
- Buena respuesta al toque decidido con púa y a los rasgueos prominentes

El estilo de la caja es heredero de una larga tradición en el mundo de las guitarras acústicas y, durante muchas décadas, ha definido un sonido y un aspecto familiar entre guitarristas y aficionados a la música. Debido a su talle más amplio, la Dreadnought tiende a quedar más alta cuando se apoya sobre el regazo y da la sensación de que la caja fuera de mayor tamaño. Su nombre proviene de un acorazado de principios del siglo XX. La anchura adicional del talle contribuye a producir un sonido potente y robusto, especialmente en los graves. Posee además unos medios con pegada que atraen a los guitarristas tradicionales que tocan rasgueos y con púa. Su capacidad para aguantar un ataque potente la convierten en una especie de caballo de batalla lleno de personalidad dentro del mundo de las guitarras.

Con los años, Taylor ha suavizado sutilmente las curvas de la Dreadnought para aportar un contorno más suave en línea con la estética de las demás formas de caja Taylor. En cuanto al sonido, se le ha dotado de nueva sonoridad para aumentar el volumen y la respuesta en los graves, a la vez que se ha potenciado el intervalo de medios, conservando así el equilibrio tímbrico en todo el espectro, desde los graves a los agudos. La claridad y la articulación en general aportará a los guitarristas que tocan con púa una mayor definición tímbrica en los pasajes rápidos.

## Grande

### Grand Orchestra (GO)

"La gigante afable"

**Longitud de la caja:** 20-5/8"

**Anchura de la caja:** 16-3/4"

**Profundidad de la caja:** 5"

#### Perfil de toque:

- El sonido más complejo y potente de Taylor
- Increíblemente equilibrada aun siendo una guitarra de caja grande
- Varetaje especial que mejora la respuesta al toque suave

Lo que comenzó siendo una renovación del diseño de la Taylor Jumbo de caja grande pronto evolucionó hasta convertirse en nuestra Grand Orchestra, que presentamos en 2013. El nuevo estilo de la caja cuenta con un patrón de varetaje propio que ayudó a convertirla en un instrumento más versátil. Uno de los retos que plantea la fabricación de guitarras de caja grande es crear una sonoridad equilibrada, ya que su gran tamaño suele provocar el predominio de los graves. Otra desventaja es que, normalmente, requieren un ataque más fuerte por parte de quien la toca para conseguir una buena salida tonal. La Grand Orchestra consigue resolver ambos problemas. Cuenta con un equilibrio estupendo desde los graves a los agudos (incluso las notas agudas rebosan densidad y potencia) y responde al toque suave, recompensando así a quienes tienen un estilo de toque dinámico. Se trata de la forma de caja de mayor tamaño y la que proporciona un sonido más audaz y de mayor complejidad.

Para algunos guitarristas, el tamaño de la Grand Orchestra (con su caja de cinco pulgadas de profundidad) puede parecer grande, pero los contornos estilizados y su respuesta la convierten en una guitarra "grande" pero sorprendentemente fácil de tocar. Si deseas un sonido de guitarra rebosante de potencia y ricos matices, la Grand Orchestra no te decepcionará. Los guitarristas que tocan enérgicamente con la púa quedarán encantados con su profundo rugido y sus agudos fuertes y claros. A solistas y cantautores, su variada paleta de texturas y colores tímbricos les resultará inspiradora. Tanto si piensas tocar acordes amplios y mantenidos como si prefieres tocar profusos arreglos de *fingerstyle*, la Grand Orchestra demostrará ser una herramienta versátil y llena de expresividad.



# Gusto por las maderas

## Las maderas de cada guitarra, además de las técnicas de diseño del constructor, aportan carácter al sonido en conjunto

Proporcionan los ingredientes principales que conforman el sonido de cada guitarra, pero necesitan ayuda. Al igual que las recetas y los métodos culinarios de un chef experto, que desempeñan un importante papel en la creación de un plato delicioso con sabores equilibrados, las refinadas técnicas de diseño que emplean los constructores de guitarras ayudan a extraer una mezcla agradable de sabores musicales de las maderas, según las tendencias tímbricas de estas.

Ese es uno de los motivos por los cuales resulta complicado intentar describir las propiedades tímbricas de las maderas por sí solas, de un modo absoluto. Un ejemplo concreto lo constituye nuestra Serie 600 de arce recién renovada. Las mejoras tímbricas que ha realizado Andy Powers han transformado el perfil tímbrico del arce y difiere del sonido que la gente está acostumbrada a escuchar con las guitarras de esa madera. Otro conjunto de variables dependen de quien toca. Tu estilo de toque, la manera en la que digitas y atacas las cuerdas, el tipo de púa que utilizas y la marca y calibre de las cuerdas son otros factores que afectan al sonido de la guitarra.

Así pues, ¿cómo describimos en Taylor el sonido de las maderas de manera útil? Lo que hacemos es utilizar pinceladas sueltas para evocar atributos básicos y proporcionamos algunas referencias para poder comparar. Ponderamos la manera en la que la composición física de las diferentes maderas (atributos como el peso, la rigidez y la amortiguación interna, por ejemplo) se traducen por cualidades tímbricas, como el intervalo de frecuencias y la intensidad de los armónicos que producen. Lo divertido es que, como guitarristas o incluso como simples oyentes, cuanta más atención prestemos, más juicioso será nuestro paladar musical y más sintonizaremos con los matices del sonido. Ese es uno de los motivos por los cuales la gente disfruta asistiendo a los *Road Shows* de Taylor. También es el motivo por el cual hay quien acaba teniendo varias guitarras con distintas combinaciones de maderas (o tipos de caja).

Es posible que una guitarra de caoba evoque determinados estados de ánimo o sentimientos, y que el palosanto exprese otros. En definitiva, con independencia del modelo o de las maderas empleadas, recuerda que todas las Taylors comparten unas cualidades tímbricas fundamentales que toda buena guitarra debería tener: equilibrio tonal, claridad, *sustain* y consistencia, además de la facilidad de toque que es marca de la casa. En este sentido, entre nuestros modelos hay más semejanzas que diferencias. Partiendo de esos atributos comunes como base para una fantástica experiencia al tocar, tómate la libertad de explorar las distintas combinaciones de maderas y elige la que más te inspire, tanto si consigues explicar el porqué como si, simplemente, así lo sientes. Y, si lo que te inspira es la estética de la madera, no tengas reparos en aceptarlo. Todo forma parte de tu interacción con la guitarra.

### El papel de la tapa armónica comparado con el del fondo y los aros.

Hay un motivo por el cual se llama tapa armónica a la tapa de las guitarras. Es el primer filtro y el generador del sonido amplificado de las cuerdas y, como tal, tiene una relevancia enorme en el sonido de la guitarra. Considera que es el equivalente de un altavoz. Por el mismo motivo, su varetaje es importante, ya que contribuye a orquestrar el movimiento de la tapa en sí. El fondo y los aros ayudan a dar sabor al sonido en conjunto.



## Maderas para fondos y aros

### LOS CLÁSICOS

Son las maderas que cuentan con una larga tradición en el mundo de la guitarra

#### Palosanto de India

**Modelos: Series 700, 800 y 900, y modelo JMSM**

El intervalo completo de frecuencias del palosanto de India en ambos extremos del espectro tonal lo convierte en una de las maderas más utilizadas y llenas de matices musicales. Sus profundos graves pueden adquirir un rugido gutural a la vez que las notas agudas resuenan con alta fidelidad, brillantes y diáfanas como campanillas. Si buscas una sonoridad acústica de amplio espectro, con armónicos complejos y un abundante *sustain*, las guitarras de palosanto no te decepcionarán.

#### Caoba tropical

**Modelos: Serie 500**

La caoba difiere del palosanto en su carácter tímbrico, ya que cuenta con un intervalo de medios suculento, con una fundamental sólida y concentrada que, con frecuencia, se califica como "amaderada", "con pegada" o "seca", porque no produce demasiados armónicos. El sonido natural de la caoba aparece en numerosas grabaciones de música roots a lo largo de la historia, desde el country blues al folk o el rock.

#### Arce

**Modelos: Serie 600**

Tradicionalmente se le atribuye un sonido brillante y concentrado, con un apagado rápido de las notas y que destaca en las mezclas. La sonoridad de nuestras guitarras de arce se ha renovado en 2015 para obtener una mayor calidez, complejidad, volumen, *sustain* y respuesta, preservando cualidades naturales del arce como su claridad y su carácter lineal. El resultado es un sonido con un mayor carácter multidimensional que aporta a los guitarristas la misma versatilidad musical de otras maderas clásicas para instrumentos.

## LAS EXÓTICAS

Son objeto de admiración por su aspecto sorprendente y por sus cualidades musicales

#### Koa hawaiana

**Modelos: Serie Koa**

La koa es una madera tropical bastante densa que tiene algunas propiedades en común con la caoba, en concreto su intervalo de medios concentrado, aunque normalmente cuenta con un toque adicional de brillo y repique en el intervalo de agudos. Cuanto más se toca una guitarra de koa, mayor es la probabilidad de que su sonido se abra —especialmente las guitarras construidas completamente de koa—, y de que sus armónicos del intervalo de medios añadan un toque de calidez y dulzura a su sonoridad. El brillo inicial de la koa puede verse suavizado por los guitarristas de *fingerstyle* que tocan con las yemas de los dedos.

#### Cocobolo

**Modelos: Serie Presentation**

El cocobolo es una especie de palosanto mejicano. Se trata de una madera tropical densa y rígida que produce un sonido bastante brillante, enfatizado por notas agudas relucientes. Tímbricamente se asemeja a la koa, pero tiene una sonoridad algo más profunda en el intervalo de graves, aunque no tanto como la del palosanto de India. El cocobolo destaca por su respuesta ágil; sus notas definidas le proporcionan una sonoridad articulada que se adapta bien a distintos estilos de toque, dependiendo de la forma de la caja.



## LAS ALTERNATIVAS MODERNAS

Se trata de maderas menos conocidas que las clásicas, pero cuentan con perfiles tímbricos similares

#### Sapeli

**Modelos: Serie 300**

A finales de la década de 1990, incorporamos el sapeli a la línea de guitarras Taylor como alternativa a la caoba. El sapeli recibe en ocasiones el nombre de caoba africana, aunque de manera errónea, por su similitud con la khaya de África occidental, que se comercializa con ese nombre. El sonido que produce resulta homogéneo y equilibrado a lo largo del espectro tonal y, por ese motivo, es compatible con una amplia variedad de estilos de toque. En comparación con la caoba, el sapeli tiende a ser más duro, lo cual produce un sonido ligeramente más brillante y con mayor resplandor en el intervalo de agudos.

#### Ovangkol

**Modelos: Serie 400**

Se trata de una especie africana emparentada con el palosanto y comparte muchas de las propiedades tímbricas de esa madera, incluido un espectro amplio de graves y agudos. Entre las diferencias están un intervalo de medios ligeramente más completo y una respuesta brillante en los agudos similar a la de la koa. Si bien no tiene el prestigio de otras maderas tradicionales, su versatilidad tonal han convertido al ovangkol en una opción popular entre guitarristas de todos los niveles.

## Maderas para tapas armónicas



#### Píceas de Sitka

**Empleada en la mayoría de modelos Taylor**

La píceas es la reina indiscutible de las tapas de los instrumentos de cuerda debido a que es relativamente ligera pero rígida y resistente, y cuenta con un alto índice de elasticidad que ayuda a transmitir el toque con púa o los rasgueos con un sonido acústico nítido. Además de la píceas de Sitka, en ocasiones empleamos otros tipos de píceas, aunque la de Sitka es la más disponible. La píceas de Sitka genera un intervalo dinámico amplio y se adapta a numerosos estilos de toque, desde el rasgueo enérgico al *fingerpicking* suave. La píceas también es la madera que utilizamos para el varetaje de las tapas y los fondos.

#### Cedro rojo del Pacífico

**Empleado en los modelos 512/514 con cuerdas de acero y de nylon, y en el modelo JMSM**

El cedro es menos denso que la píceas y su relativa blandura añade calidez al sonido de las guitarras, especialmente en el caso de guitarristas que tienen un toque más suave, como quienes tocan *fingerstyle* o quienes tocan con púa o rasguean con intensidad moderada. El cedro tiene un toque más ligero pero, en realidad, suena más potente que la píceas, si bien los guitarristas que tengan un ataque más fuerte suelen estar mejor pertrechados con guitarras de píceas, ya que es más probable que saturen el cedro y creen un sonido más distorsionado a volúmenes más altos. El cedro va muy bien en los modelos con cuerdas de nylon precisamente por su respuesta, ya que estas producen una menor energía que las cuerdas de acero.



#### MADERAS CONTRACHAPADAS

**Modelos: Series 100/200, GS Mini y Baby Taylor**

La construcción de guitarras con fondos y aros de maderas contrachapadas, o laminadas, nos permite ahorrar madera (se consigue extraer ocho veces más madera contrachapada de un tronco que la cantidad que se consigue extraer del mismo tronco en juegos macizos para construir guitarras). Además, nos permite ofrecer instrumentos resistentes y asequibles con un sonido estupendo. En sus características de construcción incluímos tres capas de madera, compuestas por un núcleo central de madera de álamo y dos láminas de contrachapado a ambos lados. Este proceso nos permite dotar los fondos de las guitarras de una curvatura que les confiere mayor resistencia. Gracias a eso y a la composición de las capas, las guitarras resultantes son duraderas y soportan bien tanto los viajes como las fluctuaciones de las condiciones de humedad. Todas las guitarras de madera contrachapada cuentan con tapas de madera maciza, con lo cual su sonido mejorará conforme vayan envejeciendo. Hemos dejado de emplear el término "laminado" para evitar confusiones con la cantidad cada vez mayor de productos laminados que existen en el mercado y que se elaboran con materiales sintéticos distintos de la madera.

# COCOBOLO

DISPONIBLE EN LA  
SERIE PRESENTATION

El fascinante atractivo de la Serie Presentation de Taylor comienza con los juegos de cocobolo mexicano de gran colorido y de la más alta calidad, combinados con nuestra mejor picea de Sitka dotada de un veteado de estructura homogénea. Cada guitarra requiere un trabajo artesano del más alto nivel y está adornada con complementos armoniosos y complejos. Los perfiles de ébano

se ensanchan suavemente hasta convertirse en un apoyabrazos contorneado que aumenta la comodidad al tocar, y las artísticas incrustaciones de paua añaden una elegancia chispeante al diapasón, al puente y a la caja. Cada modelo que construimos muestra nuestro compromiso con un diseño estético lleno de detalles.



## Especificaciones de la Serie Presentation

**Fondo/aros:** Cocobolo

**Tapa:** Picea de Sitka

**Acabado (caja):** Gloss 6.0

**Roseta:** Anillo sencillo de paua

**Incrustación del diapasón:** *Paua Nouveau*

**Perfiles:** Ébano (caja, diapasón, clavijero, boca)

**Varetaje:** CV con Relief Rout

**Componentes electrónicos:** Sin componentes electrónicos o con Expression System 2 (opción: Expression System 1)

**Clavijas:** Gotoh Gold

**Estuche:** Estuche duro Taylor Deluxe

**Complementos premium:** Apoyabrazos de ébano, recorte de paua (tapa, fondo, aros, extensión del diapasón, diapasón y clavijero), cubierta trasera de la pala de cocobolo, incrustaciones en el clavijero y el puente, cejuelas de hueso para el puente y la cabeza, clavijas del puente con punto de abulón

**Modelos disponibles:** PS10ce, PS12ce, PS14ce, PS16ce, PS56ce, PS18e



# KOA HAWAIANA

DISPONIBLE EN LA  
SERIE KOA

La koa veteadada que empleamos para nuestra Serie Koa canaliza la belleza natural de las islas de donde es originaria, estimulando nuestros sentidos de manera especial. Hacemos honor a esa belleza con complementos elaborados con distintas maderas. El patrón de incrustaciones de arce y granadillo "Island Vine" en el diapasón (y en la pala) incorpora flores de plumeria dobles que sirven de marcas en

el diapasón, a modo de collar de flores hawaiano para el mástil. El palosanto y el arce se combinan en la roseta, en los perfiles y en el recorte de la tapa. El sutil acabado *shaded edgeburst* aporta un toque añejo perfecto. Tanto si te van las afinaciones clásicas de slack key como si tus musas te llevan en otra dirección, las guitarras de koa conseguirán extraer con dulzura la música que llevas dentro.



## Especificaciones de la Serie Koa

**Fondo/aros:** Koa hawaiana

**Tapa:** Koa hawaiana (opciones: picea o cedro)

**Acabado (caja):** Gloss 6.0 con Shaded Edgeburst (guitarra completa)

**Roseta:** Anillo sencillo de arce/palosanto (tapa de koa) o granadillo/palosanto (tapa de picea)

**Incrustación del diapasón:** *Island Vine* de granadillo/arce

**Perfiles:** Palosanto (caja, diapasón, clavijero)

**Varetaje:** CV con Relief Rout

**Componentes electrónicos:** Sin componentes electrónicos o con Expression System 2 (opción: Expression System 1)

**Clavijas:** Taylor Gold

**Estuche:** Estuche duro Taylor Deluxe

**Complementos premium:** Recorte de la tapa en arce (tapa de koa) o en granadillo (tapa de picea), incrustación en el clavijero, cejuelas de hueso para el puente y la pala

**Modelos disponibles:** K22ce, K24ce, K26ce, K66ce, K28e



# PALOSANTO DE INDIA

DISPONIBLE EN LAS  
SERIES 900, 800 Y 700

El año pasado tuvimos la osadía de remodelar completamente nuestra Serie 800, que es la serie insignia de Taylor, y revisamos prácticamente cada componente para dotarla de mayor atractivo aún. Funcionó.

Entre los cambios que mejoran su sonoridad están los varetajes y el espesor de las maderas, calibrados especialmente para cada forma de caja; colas proteicas que mejoran la transferencia tonal; un acabado más delgado que reduce la amortiguación del sonido y juegos de cuerdas diseñados especialmente para la Grand Concert

y la Grand Auditorium. Conseguimos innovar en todos los sentidos y el resultado fue un sonido increíblemente musical y lleno de respuesta que dota a cada forma de caja de una sonoridad propia y bien definida. La nueva estética de su diseño incluye ébano con un precioso veteado de nuestra planta de aserrado de Camerún, perfiles de arce con fileteado de palosanto, golpeador de palosanto y un patrón nuevo de incrustaciones. Nuestra 814ce fue galardonada con varios premios y, lo que es más importante, ha conquistado los corazones de multitud de guitarristas.



## Especificaciones de la Serie 800

**Fondo/aros:** Palosanto de India

**Tapa:** Picea de Sitka

**Acabado (caja):** Gloss 3.5

**Roseta:** Anillo sencillo de abulón

**Incrustación del diapasón:** *Element*, de madreperla

**Perfiles:** Arce claro sin veteado (caja, diapasón, clavijero estándar para cuerdas de acero, boca)

**Varetaje:** Advanced Performance Bracing o Nylon Pattern

**Componentes electrónicos:**

Sin componentes electrónicos o Expression System 2 (opción: Expression System 1); ES-N para las guitarras con cuerdas de Nylon

**Clavijas:** Taylor Nickel o Nylon Nickel con botones de perloide (clavijero ranurado Taylor con botones de marfiloide en las 12-Fret)

**Estuche:** Estuche duro Taylor Deluxe

**Complementos/características premium:**

Grosos de maderas calibrados especialmente para cada forma de caja, colas proteicas (varetaje/puente), golpeador de palosanto, recorte de la tapa de palosanto

**Modelos disponibles:** 810, 810e, 810ce, 812, 812e, 812ce, 812e 12-Fret, 812ce 12-Fret, 814, 814e, 814ce, 816, 816e, 816ce, 818e, 856ce, 812ce-N, 814ce-N



# PALOSANTO DE INDIA

DISPONIBLE EN LAS  
SERIES 900, 800 Y 700

El palosanto representa un legado tan inabarcable en el mundo de las acústicas y atrae a un espectro tan amplio de guitarristas que merece varios abordajes estéticos, y nos hemos dado el gusto de que así sea. Si bien las guitarras de la 800 serán por siempre la serie clásica insignia de Taylor, ya que consigue un equilibrio entre aptitud para tocar en vivo y refinamiento estético, las 900

tienden a la sofisticación de gama alta y las 700 evocan el pasado con su aspecto *neovintage* más oscuro y refinado. Las 900 incorporan detalles elegantes con profusión de abulón, mientras que las 700 hacen gala de una tapa *Vintage Sunburst* y abundancia de marfiloide. La verdad es que todo el mundo debería tener una guitarra de palosanto. La única pregunta sería cuál de ellas.

## Especificaciones de la Serie 900

**Fondo/aros:** Palosanto de India

**Tapa:** Picea de Sitka

**Acabado (caja):** Gloss 6.0

**Roseta:** Anillo sencillo de abulón

**Incrustación del diapasón:** *Cindy*, de abulón/madreperla

**Perfiles:** Palosanto (caja, diapasón, clavijero estándar para cuerdas de acero, boca)

**Varetaje:** CV con Relief Rout o Nylon Pattern

**Componentes electrónicos:** Sin componentes electrónicos o Expression System 2 (opción: Expression System 1); ES-N para las guitarras con cuerdas de Nylon

**Clavijas:** Gotoh Gold o Nylon Gold

**Estuche:** Estuche duro Taylor Deluxe

**Complementos premium:** Recorte de la tapa de abulón (incluida la extensión del diapasón), fileteado rojo, incrustaciones en el clavijero y en el puente, cejuelas de hueso para el puente y la cabeza, clavijas del puente con punto de abulón

**Opciones de color/degradado:** Tapa *Tobacco/Honey sunburst*

**Modelos disponibles:** 910e, 910ce, 912e, 912ce, 914e, 914ce, 916e, 916ce, 918e, 956ce, 914ce-N

## Especificaciones de la Serie 700

**Fondo/aros:** Palosanto de India

**Tapa:** Picea de Sitka

**Acabado (caja):** Gloss 6.0 con tapa/mástil *Vintage Sunburst*

**Roseta:** Anillo triple de marfiloide

**Incrustación del diapasón:** *Heritage Diamonds*, de marfiloide

**Perfiles:** Marfiloide (caja, diapasón, clavijero estándar para cuerdas de acero)

**Varetaje:** Standard II con Relief Rout o Nylon Pattern

**Componentes electrónicos:** Sin componentes electrónicos o Expression System 2 (opción: Expression System 1); ES-N para las guitarras con cuerdas de Nylon

**Clavijas:** Taylor Nickel o Nylon Gold con botones de marfiloide (clavijero ranurado con botones de marfiloide en las 12-Fret)

**Estuche:** Estuche duro Taylor Deluxe

**Modelos disponibles:** 710e, 710ce, 712ce, 712e 12-Fret, 712ce 12-Fret, 714e, 714ce, 716e, 716ce, 756ce, 714ce-N



# ARCE

DISPONIBLE EN LA  
SERIE 600

Estamos encantados de poder presentar la reforma completa de nuestra Serie 600 de arce que amplía su espectro musical y mejora su estética visual. Al igual que con nuestra Serie 800 de palosanto, hemos mejorado prácticamente cada elemento de estas guitarras. El resultado es un arce como nunca antes lo habías escuchado: denso y cálido, con una sonoridad musical multidimensional que responde maravillosamente a todos los estilos de toque. Entre los detalles que mejoran el sonido están el varetaje especial y el grosor de las maderas, las tapas torrefactadas (sometidas a un tueste especial) que producen un sonido

de madera abierta desde el primer día y un acabado ultradelgado que mejora el sustain. La coloración a muñequilla 'Brown Sugar' aporta al arce veteado un aspecto más profundo y suntuoso sin añadir espesor a la madera. Entre los nuevos complementos que incluye esta serie están las incrustaciones 'Wing' de marfiloide veteado, una cubierta trasera de la pala de ébano con acabado brillante e incrustación a juego, los perfiles de ébano con fileteado de marfiloide veteado y el golpeador de ébano veteado. Nuestras nuevas 600, en todos los sentidos, son un ejemplo de lo mejor que una guitarra de arce puede ofrecer.



## Especificaciones de la Serie 600

**Fondo/aros:** arce

**Tapa:** picea de Sitka torrefactada

**Acabado (caja):** Gloss 3.5 con tinte *Brown Sugar* frotado a mano (fondo, aros y mástil)

**Roseta:** pava realzada con ébano y marfiloide veteado

**Incrustación del diapasón:** 'Wings' en marfiloide veteado

**Perfiles:** ébano (caja, diapasón, clavijero estándar para cuerdas de acero, boca)

**Varetaje:** Advanced Performance Serie 600 o Nylon Pattern

**Componentes electrónicos:** sin componentes electrónicos o Expression System 2 (opción: Expression System 1); ES-N para las guitarras con cuerdas de Nylon

**Clavijas** Taylor Nickel o Nylon Gold con botones de marfiloide (clavijero ranurado Taylor con botones de marfiloide en las 12-Fret)

**Estuche:** estuche duro Taylor Deluxe

**Características y accesorios Premium:** espesores calibrados y varetajes especiales para cada forma de caja; tapa torrefactada; colas proteicas (varetaje/puente); fileteado de marfiloide veteado; cubierta trasera de la pala con incrustación 'Wing' de marfiloide veteado; varetas laterales; fileteado de marfiloide veteado (caja, clavijero), golpeador de ébano rayado

**Modelos disponibles:** 614e, 614ce, 616e, 616ce, 618e, 656ce; **Más adelante en 2015:** 610e, 610ce, 612e, 612ce, 612e 12-Fret, 612ce 12-Fret, 612ce-N, 614ce-N

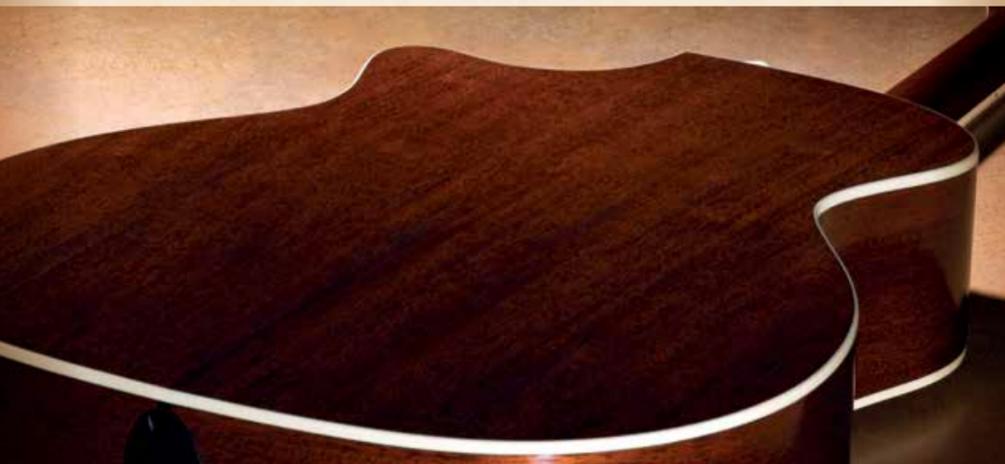


# CAOBA TROPICAL

DISPONIBLE EN LA  
SERIE 500

Nuestras guitarras de caoba cuentan con un suculento intervalo de medios sin añadir armónicos en exceso. Esa concisión de la fundamental, especialmente en nuestros modelos construidos completamente de caoba, responde bien al toque de guitarristas con ataque consistente, incluidos quienes tocan con púa o rasgueos y sienten predilección por un sonido seco, añejo y de baja definición. El carácter tímbrico claro y directo de la caoba las convierte en una opción estupenda para tocar con otros instrumentos. La Grand Concert de tamaño más reducido (estándar o 12-Fret) es

perfecta para tocar blues con técnica *fingerpicking*, mientras que los modelos con caja de mayor tamaño atraerán a guitarristas que toquen con púa o rasgueen con más intensidad. La personalidad sencilla de la madera se realza visualmente con la tapa de caoba y su profuso veteado de color oscuro, además de con los discretos complementos tipo *vintage* que contrastan con los perfiles de marfiloide y el golpeador de color negro. Otras opciones alternativas para la tapa armónica son la picea o el cedro.



## Especificaciones de la Serie 500

**Fondo/aros:** Caoba tropical

**Tapa:** Caoba tropical (opción: Sitka o cedro)

**Acabado (caja):** Gloss 6.0 con tinte *Medium Brown* (guitarra completa)

**Roseta:** Anillo sencillo de marfiloide

**Incrustación del diapasón:** *Century*, de marfiloide

**Perfiles:** Marfiloide (caja, diapasón, clavijero)

**Varetaje:** Standard II con Relief Rout o Nylon Pattern

**Componentes electrónicos:** Sin componentes electrónicos o Expression System 2 (opción: Expression System 1); ES-N para las guitarras con cuerdas de Nylon

**Clavijas:** Taylor Nickel o Nylon Gold con botones de marfiloide (Taylor Gold con botones de marfiloide en las 12-Fret)

**Estuche:** Estuche duro Taylor Deluxe

*Nota:* golpeador negro en modelos estándar con tapa de caoba; falso Carey para tapas de picea/cedro

**Modelos disponibles:** 510ce, 512ce, 512ce 12-Fret, 514ce, 516ce, 520, 520e, 520ce, 522, 522e, 522ce, 522 12-Fret, 522e 12-Fret, 522ce 12-Fret, 524, 524e, 524ce, 526, 526e, 526ce, 556ce, 514ce-N

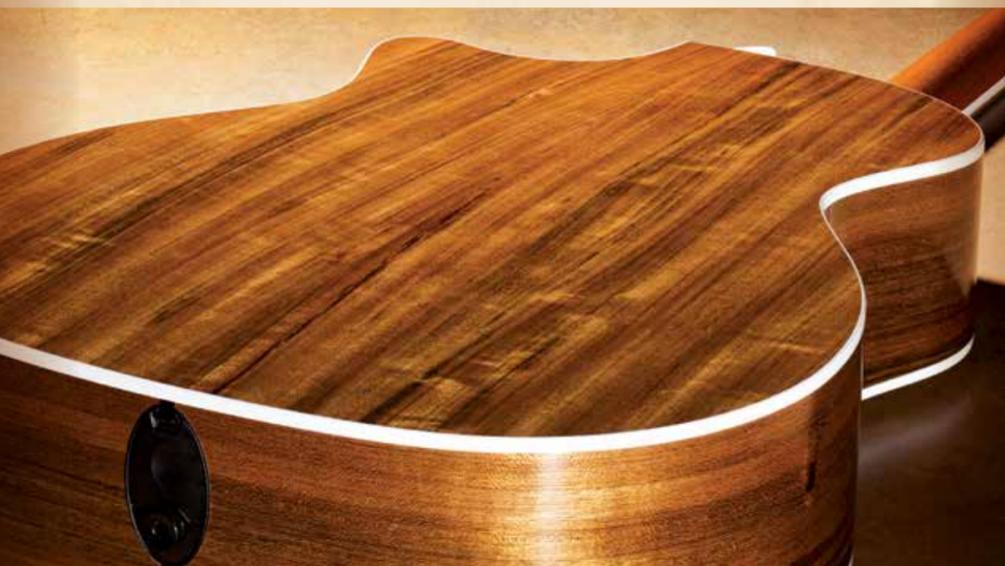


# OVANGKOL

DISPONIBLE EN LA  
SERIE 400

Durante años, las guitarras de nuestra popular Serie 400 han sido una herramienta musical versátil que proporciona un amplio espectro de sonidos comparable al del palosanto. Este año, nuestras 400 han recibido una merecida mejora estética y de rendimiento gracias a la caja de acabado brillante y nuestra pastilla Expression System® 2. El acabado brillante realza de manera preciosa

los colores dorados castaños del ovangkol y su profuso abigarramiento, mientras que el ES2 proyecta un sonido amplificado dinámico y rico en matices. Otra adición para 2015 es la nueva Grand Orchestra 418e de profunda sonoridad. Los perfiles blancos y los puntos italianos de acrílico proporcionan un contrapunto limpio y brillante que complementa su aspecto contemporáneo.



## Especificaciones de la Serie 400

**Fondo/aros:** Ovangkol

**Tapa:** Picea de Sitka

**Acabado (caja):** Gloss 6.0

**Roseta:** Anillo triple

**Incrustación del diapasón:** Puntos acrílicos italianos de 4mm

**Perfiles:** Blancos (caja, diapasón)

**Varetaje:** Standard II con Relief Rout o Nylon Pattern

**Componentes electrónicos:** Expression System

2 (opción: Expression System 1); ES-N para las guitarras con cuerdas de nylon

Expression System 1 o ES-N (Nylon)

**Clavijas:** Taylor Nickel o Nylon Nickel con botones de perloide

**Estuche:** Estuche duro Taylor Deluxe

**Modelos disponibles:** 410e, 410ce, 412e, 412ce, 414e, 414ce, 416e, 416ce, 456ce, 418e, 412ce-N, 414ce-N

*En primer plano, Tyler, del Departamento de aserrado, con una 418e; al fondo, Carlo, también del Departamento de aserrado, con una 416ce*



# SAPELI

DISPONIBLE EN LA  
SERIE 300

Nuestra Serie 300 marca el umbral de la complejidad tímbrica de la experiencia que supone tocar una guitarra construida completamente de madera maciza. El fondo y los aros de sapeli se complementan con distintas opciones de tapa armónica, bien de picea de Sitka o, para varias formas de caja, caoba. Esta última proporciona un sonido ligeramente más cálido y más oscuro en comparación con la respuesta más brillante de la picea. Como novedad para 2015, las 300

cuentan con componentes electrónicos Expression System® 2 y proporcionan un sonido amplificado de carácter articulado, equilibrado y con excelente respuesta. Otra adición a la Serie para este año es la Grand Symphony 326 con tapa de caoba, que se ofrece con *cutaway* opcional y pastilla. Entre los complementos se incluyen un golpeador de color negro, incrustaciones de puntos italianos de acrílico y perfiles negros con fileteado de color blanco.



## Especificaciones de la Serie 300

**Fondo/aros:** Sapeli

**Tapa:** Picea de Sitka o caoba tropical

**Acabado (caja):** Satin 5.0 en fondo/aros;

Gloss 6.0 (picea) o Satin 5.0 (caoba) para la tapa

**Roseta:** Anillo triple

**Incrustación del diapasón:** Puntos acrílicos italianos de 4mm

**Perfiles:** Negros (caja, diapasón)

**Varetaje:** Standard II con Relief Rout o Nylon Pattern

**Componentes electrónicos:** Expression System 2 (opción: Expression System 1); ES-N para las guitarras con cuerdas de nylon

**Clavijas:** Taylor Nickel o Nylon Nickel con botones de perloide

**Estuche:** Estuche duro Taylor Deluxe

**Modelos disponibles:** 310, 310e, 310ce, 312, 312e, 312ce, 314, 314e, 314ce, 316, 316e, 316ce, 320, 320e, 320ce, 322, 322e, 322ce, 324, 324e, 324ce, 326, 326e, 326ce, 356, 356e, 356ce, 312ce-N, 314ce-N

De izquierda a derecha: Josh, del turno de noche del Departamento de acabados, con una 314ce; Jocelyn, del Departamento de marketing, con una 326ce



# MADERAS CONTRACHAPADAS

DISPONIBLE EN LAS  
SERIES 200 DLX, 200 Y 100

Nuestra Serie 200 Deluxe sigue ganando popularidad. Este año hemos ampliado la familia y ahora contamos con más modelos sin *cutaway* en el redil. Y, como no podía ser menos, seguimos ofreciendo una gran variedad de opciones estéticas dentro de esta serie. Todas las guitarras cuentan con tapas armónicas de picea, con opciones de distintas maderas contrachapadas y colores, todas ellas con caja completamente brillante además del estuche duro Taylor. Elige entre una caja Grand Auditorium o Dreadnought con fondo

y aros de koa hawaiana contrachapada, palosanto de India contrachapado o sapeli contrachapado. Entre los distintos colores posibles están la tapa con acabado *sunburst* en la opción de palosanto contrachapado o la Grand Auditorium completamente negra. Estas guitarras vienen con todo cuanto necesitas para parecer y sonar igual que un profesional. Obviamente, el toque depende de ti, pero estas guitarras te inspirarán para que consigas darlo todo.



## Especificaciones de la Serie 200 Deluxe

**Fondo/aros:**

**Modelos de palosanto y SB:**

palosanto contrachapado  
(palosanto/álamo/palosanto)

**Modelos Koa:** koa contrachapada  
(koa/álamo/koa)

**Modelo BLK:** sapeli contrachapado  
(sapeli/álamo/sapeli)

**Tapa:** Picea de Sitka

**Acabado (caja):** Gloss 6.0 (tapa, fondo y aros)

**Roseta:**

**Modelos de palosanto y koa:** anillo triple

**Modelos BLK y SB:** anillo sencillo

**Incrustación del diapasón:** *Small Diamonds*, de acrílico

**Perfiles:** Blancos (modelos de koa: crema)

**Varetaje:** Standard II

**Componentes electrónicos:** Expression System 1

**Clavijas:** Cromadas

**Estuche:** Estuche duro Taylor Deluxe

**Modelos disponibles:** 210 DLX, 210e DLX, 210ce DLX, 214 DLX, 214e DLX, 214ce DLX, 214ce-BLK DLX, 214ce-SB DLX, 210ce-K DLX, 214ce-K DLX

# MADERAS CONTRACHAPADAS

DISPONIBLE EN LAS  
SERIES 200 DLX, 200 Y 100

La Serie 200 y la Serie 100 incluyen la esencia de una gran experiencia Taylor: facilidad de toque, sonido nítido y equilibrado, y artesanía de gama alta. Se trata de modelos atractivos diseñados para elevar tu experiencia de toque. Puedes elegir entre fondo y aros de resistente palosanto contrachapado (Serie 200) o sapeli contrachapado (Serie 100), con tapa de picea de Sitka maciza y un mástil de 1 pulgada y 11/16 (ligeramente más estrecho que el mástil de 1 pulgada y 3/4 de nuestros modelos con cuerdas de acero de la Serie 300 en adelante). Los modelos disponibles son de caja Grand Auditorium y Dreadnought. Con la ampliación de nuestra Serie 200 Deluxe hemos destilado las excelencias de nuestra Serie 200 estándar en tres

modelos principales: dos con cuerdas de acero y uno con cuerdas de nylon, todos ellos con *cutaway* y componentes electrónicos para tocar en vivo. Las 200 llevan perfiles de color blanco, acabado satinado en fondo y aros, tapa brillante y vienen con estuche duro de concierto Taylor. Nuestra Serie 100 cuenta con modelos con y sin *cutaway*, además de la 12-string Dreadnought 150e, que tuvo gran éxito en su lanzamiento el año pasado y es probablemente la mejor guitarra de 12 cuerdas que encontrarás por ese precio. Todos los modelos de la Serie 100 tienen perfiles de color negro y acabado completamente mate, y vienen con un estuche de concierto Taylor.

## Especificaciones de la Serie 200

**Fondo/aros:** Palosanto contrachapado (palosanto/álamo/sapeli)

**Tapa:** Picea de Sitka

**Finish (Body):** Gloss 6.0 para la tapa; Satin 5.0 en fondo/aros

**Roseta:** Anillo triple

**Incrustación del diapasón:** Puntos de 6mm

**Perfiles:** Blancos

**Varetaje:** Standard II o Nylon Pattern

**Componentes electrónicos:** Taylor EST® o ES-N (Nylon)

**Clavijas:** Cromadas o Nylon Chrome con botones de perloide

**Estuche:** Estuche duro de concierto

**Modelos disponibles:** 210ce, 214ce, 214ce-N

## Especificaciones de la Serie 100

**Fondo/aros:** Sapeli contrachapado (sapeli/álamo/sapeli)

**Tapa:** Picea de Sitka

**Acabado (caja):** Matte 2.0

**Roseta:** Anillo triple

**Incrustación del diapasón:** Puntos de 6mm

**Perfiles:** Negros

**Varetaje:** Standard II

**Componentes electrónicos:** Taylor ES-T

**Clavijas:** Cromadas

**Estuche:** Estuche de concierto

**Modelos disponibles:** 110e, 110ce, 114e, 114ce, 150e



## GS MINI

DISPONIBLE EN LA  
SERIE GS MINI

Posiblemente ninguna guitarra Taylor ha cosechado tanto éxito internacional como la adorable GS Mini. Nuestra innovadora guitarra de tamaño viaje representa el punto ideal donde convergen el diseño compacto y el sonido acústico pleno, ya que es una guitarra de toque agradable y accesible para guitarristas de todo tipo que se adapta a la vida cotidiana, tanto si te mueves de acá para allá como si tocas desde el sofá. Esta Grand Symphony de tamaño reducido y mástil de escala corta de 23 pulgadas y media proporciona una gran comodidad al tocar. La boca de tamaño normal permite que la Mini saque a relucir toda su plenitud y envuelva a quien la toca con un sonido estupendo. Puedes elegir entre dos pares de modelos. Nuestros modelos Mini originales cuentan con

fondo y aros de sapeli contrachapado, con opción de tapas macizas de picea o de caoba, y vienen preparados para poder instalarle con facilidad nuestra pastilla ES-Go®. Dos modelos premium aportan un atractivo adicional a esta familia de guitarras: la GS Mini-e RW, que cuenta con fondo y aros de palosanto contrachapado y tapa de picea maciza, y la nueva incorporación a la línea de 2015 después de que causara sensación en las Ediciones Limitadas de Otoño del año pasado: la GS Mini-e Koa, que cuenta con fondo y aros de koa hawaiana y tapa maciza de koa. Ambos modelos vienen equipados con nuestra pastilla ES-T® para disfrutar de un sonido amplificado nítido. Elijas la que elijas, contarás con una amiga musical muy divertida para tocar.

## Especificaciones de la Serie GS Mini

**Fondo/aros:** Sapeli contrachapado (sapeli/álamo/sapeli)

**GS Mini-e RW:** palosanto contrachapado (palosanto/álamo/sapeli)

**GS Mini-e Koa:** koa contrachapado (koa/álamo/sapeli)

**Tapa:** Picea de Sitka, caoba tropical o koa

**Acabado (caja):** Matte 2.0

**Roseta:** Anillo triple

**Incrustación del diapasón:** Puntos de 5mm

**Perfiles:** Sin perfiles

**Varetaje:** Varetaje en X con Relief Rout

**Componentes electrónicos:**

**GS Mini y GS Mini Mahogany:** preparación para ES-Go™ (opcional)

**GS Mini-e RW:** Taylor ES-T®

**GS Mini-e Koa:** Taylor ES-T®

**Clavijas:** Cromadas

**Estuche:** Funda dura GS Mini

**Modelos disponibles:**

GS Mini, GS Mini Mahogany, GS Mini-e RW, GS Mini-e Koa



## BABY &amp; BIG BABY

DISPONIBLE EN LA  
SERIE BABY

A lo largo de estos años, nuestra alegre mini-Dreadnought de tamaño viaje ha demostrado ser una herramienta musical versátil. Si bien su diseño parte del deseo de proporcionar una guitarra de tamaño reducido para niños principiantes que sirva además de compañera musical legítima de viaje, multitud de guitarristas la han adoptado a sus necesidades de manera creativa, utilizándola con afinación tipo Nashville para tocar lap slide, o para adoptar otras afinaciones que añaden un sabor acústico único a las grabaciones. La familia de la Baby Taylor evolucionó con la incorporación de una Big Baby de escala 15/16, una opción asequible para guitarristas que tiene un tamaño ligeramente reducido. Como novedad para 2015,

todos los modelos estándar están disponibles con un pack opcional de componentes electrónicos que incluye la pastilla Expression System Baby™ (ES-B), elaborada con elementos piezoeléctricos montados debajo del puente provenientes de la Taylor ES2. La pastilla se alimenta mediante un previo incorporado que cuenta con una novedosa y práctica función: un afinador cromático digital. La unidad del previo/afinador cuenta con un indicador LED para la afinación y para aviso de batería baja, además de potenciómetros de tono y volumen. Esta nueva característica facilita aún más que suenes mejor que nunca, tanto con sonido amplificado como sin enchufar la guitarra.

## Especificaciones de la Serie Baby

**Fondo/aros:** Sapeli contrachapado (sapeli/álamo/sapeli)

**Tapa:** Picea de Sitka o caoba tropical

**Acabado (caja):** Matte 2.0

**Roseta:** Anillo sencillo

**Incrustación del diapasón:** Puntos de 6mm

**Perfiles:** Sin perfiles

**Varetaje:** Varetaje en X

**Componentes electrónicos:** ES-Baby™ con afinador incorporado

**Clavijas:** Cromadas

**Estuche:** Estuche de concierto

**Modelos disponibles:** BT1, BT1-e, BT2 (tapa de caoba), BT2-e, TSBT (Modelo Taylor Swift), TSBTe, BBT (Big Baby), BBT-e



## COMPONENTES ELECTRÓNICOS DE LAS ACÚSTICAS

LAS INNOVADORAS PASTILLAS  
DISEÑADAS POR TAYLOR PRODUCEN UN  
SONIDO AMPLIFICADO NATURAL Y DINÁMICO

Hace años, nuestro afán por elaborar artesanalmente guitarras acústicas dotadas de un sonido excepcional nos condujo a elaborar diseños propietarios de pastillas. Puesto que cada vez hay más guitarristas que desean opciones para enchufar sus guitarras, el sonido acústico amplificado de calidad se convirtió en una característica cada vez más importante de la sonoridad de las guitarras. Por este motivo, decidimos innovar y crear un sistema de pastillas incorporado que consiguiera capturar de la manera más realista posible los matices tímbricos naturales tanto de la guitarra como de quien la toca. Sobre todo para los músicos en activo, contar con una pastilla buena y fiable es parte de su medio de vida y por ello quisimos ofrecer algo que mereciera la pena incluso para los artistas de mayor calibre.

El diseño de nuestras pastillas ha seguido evolucionando con el tiempo y el año pasado presentamos nuestra última innovación, el Expression System® 2 (ES2) patentado, que supone un avance de gran calado en la tecnología piezoeléctrica ya que captura mejor las propiedades dinámicas de las guitarras gracias a su diseño, que va montado detrás del puente. Optamos por presentar la pastilla con nuestra Serie 800 de sonoridad renovada para realzar en entornos amplificados la gran cantidad de mejoras tímbricas con las que cuenta. Pronto añadimos la ES2 como característica estándar en las guitarras electroacústicas en nuestra Serie 500 y superiores. Este año tenemos el placer de ofrecerla con los modelos de nuestras Series 400, 300 y 200 Deluxe.

Además de proporcionar una pastilla y un previo de alto rendimiento, el diseño del ES2 consigue integrarse de manera elegante en la estética propia de Taylor. También proporciona a guitarristas y a quienes se encargan de las mezclas en vivo una opción *plug-and-play* que responde bien en distintos contextos de toque en vivo o en estudio. Su previo de calidad de estudio y sus potenciómetros te permiten dar forma al sonido con facilidad en los distintos entornos en los que vayas a tocar.

Entre las otras opciones de pastillas que utilizamos en la línea de guitarras Taylor están nuestro Expression System magnético original, que se ofrece en modelos selectos; el ES-T®, actualmente disponible en nuestras Series 100 y 200 Series y determinados modelos GS Mini; el ES-N® para los modelos de guitarras con cuerdas de nylon y, como novedad en 2015, el Expression System Baby™ (ES-B), cuyo previo viene con un afinador incorporado.

Cuando vayas a enchufar la guitarra, puedes contar con tu pastilla Taylor para conseguir tu mejor sonido. Para saber más sobre nuestras pastillas, visita [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com).

## GUITARRAS CON CUERDAS DE NYLON

DISPONIBLES EN LAS  
SERIES 200-900

Contar con una guitarra con cuerdas de nylon es una manera estupenda de ampliar tu paleta musical. Los modelos Taylor con cuerdas de nylon no están diseñados como guitarras clásicas puras, sino que proporcionan sensaciones similares a las de las guitarras con cuerdas de acero. Nuestros mástiles de líneas depuradas proporcionan una gran facilidad de toque y se acompañan de comodidades modernas como un *cutaway* y componentes electrónicos incorporados para que cualquier guitarrista pueda acceder con facilidad al sonido del nylon. Todos nuestros modelos con cuerdas de nylon cuentan con un diapasón curvo (20 pulgadas de radio) y un cómodo mástil de 1 pulgada y 7/8 (el espaciado de las cuerdas es ligeramente mayor que en los modelos equivalentes con cuerdas de acero cuyos mástiles son de 1 pulgada y 3/4, ya que las cuerdas de nylon son de mayor grosor). De nuestras dos formas de caja disponibles (Grand Concert y Grand Auditorium), la Grand Concert cuenta con diseño 12-fret para optimizar el sonido propio de su forma de caja, mientras que el mástil de la Grand Auditorium se une a la caja en el traste 14. Ofrecemos modelos de las series 200 a 900, con distintas combinaciones de maderas y diferentes detalles estéticos. Si buscas renovar tu inspiración, una Taylor con cuerdas de nylon abrirá las puertas a nuevas texturas rítmicas y estados de ánimo, y te llevará por nuevos caminos expresivos.

### Especificaciones de la Serie Nylon

**Series:** 200-900

**Formas de caja:** Grand Auditorium o Grand Concert (12-Fret)

**Anchura del mástil:** 1-7/8 pulgadas

**Cuerdas:** D'Addario Classical Extra Hard Tension

**Componentes electrónicos:** ES-N

**Modelos disponibles:** 912ce-N, 914ce-N, 812ce-N, 814ce-N, 714ce-N, 612ce-N, 614ce-N, 514ce-N, 412ce-N, 414ce-N, 312ce-N, 314ce-N, 214ce-N, JMSM (Jason Mraz Signature Model)

Para conocer especificaciones adicionales, consulta la serie correspondiente

De izquierda a derecha: 214ce-N y 312ce-N



# MODELOS CUSTOM

TU TAYLOR. A TU MANERA.

¿Cuál es la Taylor de tus sueños? Si bien hemos cuidado nuestra línea estándar de guitarras para ofrecer opciones llenas de inspiración para cualquier guitarrista, nuestro programa *Custom* permite ir aún más allá. El resultado final es una guitarra Taylor verdaderamente única que refleja al máximo tu personalidad musical y tus anhelos estéticos. Tanto si tienes un par de modelos estándar Taylor y deseas añadir una guitarra especial a tu colección como si te ha cautivado alguno de los muchos modelos *custom* que llevamos a los Road Shows de Taylor, siempre tendrás una guitarra *custom* al alcance y tanto nuestro personal como nuestros distribuidores estarán dispuestos a ayudarte.

Puedes elegir entre un amplio abanico de opciones, que van desde combinaciones especiales de maderas como el cocobolo o la madera de secuoya hundida (echa un vistazo a la contraportada de este número) a incrustaciones, fileteados y otros detalles estéticos. Tu distribuidor favorito de Taylor es un recurso estupendo. Muchos de ellos han estado en la fábrica de Taylor, han seleccionado maderas y han diseñado sus propias guitarras *custom* para su tienda en compañía de nuestros expertos. Nuestros equipos de producción y ventas también aportan su gran experiencia y han diseñado miles de Taylors *custom* a lo largo de los años. Sabemos qué funciona bien y qué

no, tanto timbrica como estéticamente, y nos encanta ayudar a los clientes a que perfilen sus ideas para conseguir una guitarra que supere sus propias expectativas. Y, gracias a que asignamos horas de trabajo a las guitarras *custom* en nuestra producción diaria, el tiempo de respuesta es cuestión de semanas en vez de meses.

Las categorías *custom* abarcan todas nuestras formas acústicas estándar además de la baritone, la 12-fret, los modelos con cuerdas de acero, la T5 y la T3. Entre las opciones de maderas, ofrecemos algunas que no están disponibles en nuestra línea estándar como el nogal o la picea de Adirondack. Obviamente, nuestro compromiso con el abastecimiento responsable implica que nuestra disponibilidad de maderas está sujeta a variaciones.

Si deseas obtener una lista actualizada de las categorías *custom*, consulta nuestra lista de precios en [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com). Si deseas consultar una guía completa de incrustaciones, visita a tu distribuidor local de Taylor o nuestra página en [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com).

*Si vives en los EUA o Canadá y tienes preguntas acerca de nuestro programa de guitarras custom, contacta con tu distribuidor favorito o llámanos al 1-800-943-6782. Si vives fuera de Norteamérica, contacta con tu distribuidor local de Taylor.*



De izquierda a derecha: *Grand Symphony Custom* con cutaway y fondo y aros de ovankol veteado; *Dreadnought Custom* con fondo y aros de nogal flameado



# OPCIONES PARA MODELOS ESTÁNDAR

El menú de opciones para modelos estándar te aporta una mayor flexibilidad para que adaptes la guitarra a tus preferencias personales, tanto en el toque como en la estética. Tal vez desees optimizar el tacto o el sonido de tu guitarra gracias a una cejuela de la cabeza con un ancho diferente, una versión de escala corta de algún modelo, tapa de cedro (o de picea) o cejuelas del puente y de la cabeza hechas de hueso. Entre las mejoras estéticas están los acabados *shaded edgeburst* o *sunburst* para las tapas, las tapas de koa con un veteado más profuso en los modelos de la Serie Koa, las opciones alternativas de golpeadores, las clavijas del puente de abulón y muchas otras.

Para los modelos de la Serie 500 en adelante, hemos agrupado varias mejoras preferidas en un pack opcional al cual hemos denominado High Performance (HP, 'alto rendimiento'). El pack incluye clavijas Gotoh 510 que cuentan con una proporción de giro de 1:21 para una mayor precisión al afinar, además de cejuelas de hueso para la cabeza y el puente y varetaje de Adirondack para mejorar el sonido. El pack de mejora también se ofrece a través de nuestro programa de guitarras *custom*.

En nuestra lista de especificaciones y precios de 2015 disponible en [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com), podrás encontrar una lista exhaustiva de opciones para modelos estándar. Algunas opciones cambian según la serie. Si desees más información, contacta con tu distribuidor local de Taylor o llámanos, y será un placer atenderte.



Derecha: K24ce con tapa de koa de grado AA;  
arriba: 526ce con tapa shaded edgeburst



# T3

DISPONIBLE CON  
PUENTE BIGSBY

Las eléctricas de cuerpo semihueco han resurgido en los últimos años y guitarristas de todas las edades y estilos están descubriendo su carácter tonal y su versatilidad para tocar estilos como rock, blues, country, jazz y todo lo que queda entre medias. Con la Taylor T3, tomamos todo lo que nos encanta del sonido de las guitarras de cuerpo semihueco y aplicamos detalles innovadores en su diseño para que sea más cómoda y fácil de usar que nunca. En primer lugar, las pastillas de diseño propietario. Nuestra configuración estándar emplea humbuckers de alta definición y ofrecemos opciones de mini humbuckers para conseguir una mezcla de potencia y claridad, o alnicos *vintage* que responden con una mayor calidez. El selector de tres posiciones cubre las distintas configuraciones de pastilla del mástil, mástil/puente y pastilla del puente, mientras que un interruptor para la separación de las bobinas (que se activa tirando del potenciómetro del sonido) convierte los humbuckers en pastillas tipo single coil. Al girar el potenciómetro de tono se potencian los medios, mientras que si tiras de él activas otro nivel que introduce una calidez y una suavidad estupendas sin renunciar a la claridad del sonido. Otras mejoras de diseño son la sólida junta del mástil T-Lock®, el puente de rodillos que soluciona los problemas que suelen afectar a los puentes fijos y las opciones para los cordales, fijo (T3) o con vibrato Bigsby (T3/B). Junto con el puente de rodillos, el Bigsby permite un control suave del tono que permite añadir mayor expresividad a tu música gracias al vibrato. La T3 cuenta con tapa de arce veteado, complementos niquelados y opción para varios colores, por lo que destacará como una de las guitarras con mejor sonido y mejor aspecto de tu sala de música.

## Especificaciones de la Serie T3

**Cuerpo:** Semihueco de sapeli  
**Tapa:** Arce acolchado o flameado  
**Mástil:** Sapeli  
**Acabado:** All Gloss  
**Incrustación del diapasón:** Puntos de 4mm de madreperla  
**Perfiles:** Blancos (caja, diapasón, clavijero)  
**Puente:** Cromado de rodillos fijo (T3) o con vibrato Bigsby (T3/B)  
**Opciones de color/degradado:** Natural (estándar), Ruby Red Burst, Black, Orange, Tobacco Sunburst, Honey Sunburst  
**Componentes electrónicos:** Humbuckers Taylor HD (estándar); opción de humbuckers HD Mini o alnicos Vintage  
**Clavijas:** Taylor Nickel  
**Estuche:** Estuche duro T3

**Modelos disponibles:** T3, T3/B

De izquierda a derecha: Tanner con una T3/B de color negro y T3 con tapa tobacco sunburst



## T5

DISPONIBLES MODELOS

CUSTOM, PRO,  
STANDARD Y CLASSIC

Este año, nuestra innovadora electroacústica híbrida de caja semihueca cumple diez años y cada vez más guitarristas la adoptan como guitarra dinámica de amplio espectro. Muchos guitarristas modernos desean poder mezclar con fluidez sonidos acústicos y eléctricos, sin tener que acarrear demasiado equipo. El amplísimo espectro tímbrico de la T5 permite pasar de un sonido acústico limpio a un sonido eléctrico rugiente, liberando distintas personalidades guitarrísticas con solo utilizar su selector de cinco posiciones. En cuanto al sonido acústico, su tapa armónica activa y el sensor acústico magnético de la caja proporcionan un sonido acústico natural, mientras que las dos pastillas eléctricas –un humbucker oculto en el mástil y un humbucker visible en el puente– proporcionan distintos sonidos eléctricos. Entre el selector de cinco posiciones y los controles de sonido incorporados, es posible pasar en un instante de un sonido cálido de jazz a un sonido añejo de blues o a una distorsión heavy. La naturaleza híbrida de la T5 también se refleja en su compatibilidad dual con amplificadores eléctricos o acústicos. Puedes elegir entre nuestros cuatro modelos, cada uno de ellos con una tapa armónica, colores distintos y diferentes detalles en los componentes metálicos.

## Especificaciones de la Serie T5

**T5 Custom:** Tapa de koa flameada, caja hueca de sapeli, acabado Gloss con *Shaded Edgeburst*, incrustación *Spires* en el diapasón, perfiles blancos (caja, diapasón, clavijero), piezas metálicas doradas, estuche duro T5 Deluxe

**T5 Pro:** Tapa de arce rizado, caja hueca de sapeli, acabado Gloss, incrustación *Spires* en el diapasón, perfiles blancos (caja, diapasón, clavijero), piezas metálicas niqueladas, estuche duro T5 Deluxe **Colores/degradados:** Borrego Red, Pacific Blue, Gaslamp Black, Tobacco Sunburst

**T5 Standard:** Tapa de picea de Sitka, caja hueca de sapeli, acabado Gloss, incrustación *Small Diamonds* de madreperla en el diapasón, perfiles blancos (caja, diapasón, clavijero), piezas metálicas niqueladas, estuche duro T5 Deluxe **Opciones de colores/degradados:** Black, Honey Sunburst, Tobacco Sunburst

**T5 Classic:** Tapa de caoba tropical, caja hueca de sapeli, acabado Satin con tinte *Classic Mahogany* (guitarra completa), incrustación *Small Diamonds* de madreperla en el diapasón, piezas metálicas niqueladas, estuche de concierto T5

De izquierda a derecha: T5 Pro color Borrego Red, T5 Custom con tapa de koa y T5 Classic con tapa de caoba



## T5z

DISPONIBLES MODELOS

CUSTOM, PRO,  
STANDARD Y CLASSIC

El éxito de la T5 original de Taylor dio origen el año pasado a una interesante variante que cobró vida con la T5z de formas más compactas. Si bien la T5 constituye un puente hacia el mundo eléctrico para los guitarristas acústicos que tocan guitarras Taylor, podría decirse que la T5z concita las preferencias habituales de quienes tocan guitarras eléctricas. Además de contar con un tamaño de caja que proporciona sensaciones más similares a las de las solidbody, otras características únicas son su diapasón con radio de 12 pulgadas (en comparación con el de 15 pulgadas de la T5) y los trastes jumbo que facilitan hacer *bendings*. Si te gusta sacarle a las eléctricas una gran cantidad de sonido distorsionado de alta ganancia, la caja de menor tamaño de la T5z tiende a ser más resistente a los acoples. Por los demás, la T5z comparte las mismas características dinámicas de diseño que la T5 original, incluida la configuración de sus tres pastillas, el sensor acústico de la caja, el humbucker oculto en el mástil y el humbucker visible en el puente, además del selector de cinco posiciones y los potenciómetros para controlar el sonido. Los cuatro modelos disponibles también copian las opciones de sus hermanas T5, con maderas de koa, arce, picea o caoba para la tapa armónica y sus complementos correspondientes. Si te gusta enchufar la guitarra, te encantará explorar la versatilidad tímbrica de la T5z.

## Especificaciones de la Serie T5z

**T5z Custom:** Tapa de koa flameada, caja hueca de sapeli, acabado Gloss con *Shaded Edgeburst*, incrustación *Spires* en el diapasón, perfiles blancos (caja, diapasón, clavijero), piezas metálicas doradas, estuche duro T5z Deluxe

**T5z Pro:** Tapa de arce rizado, caja hueca de sapeli, acabado Gloss, incrustación *Spires* en el diapasón, perfiles blancos (caja, diapasón, clavijero), piezas metálicas niqueladas, estuche duro T5z Deluxe **Colores/degradados:** Borrego Red, Pacific Blue, Gaslamp Black, Tobacco Sunburst

**T5z Standard:** Tapa de picea de Sitka, caja hueca de sapeli, acabado Gloss, incrustación *Small Diamonds* de madreperla en el diapasón, perfiles blancos (caja, diapasón, clavijero), piezas metálicas niqueladas, estuche duro T5z Deluxe **Opciones de colores/degradados:** Black, Honey Sunburst, Tobacco Sunburst

**T5z Classic:** Tapa de caoba tropical, caja hueca de sapeli, acabado Satin con tinte *Classic Mahogany* (guitarra completa), incrustación *Small Diamonds* de madreperla en el diapasón, piezas metálicas niqueladas, estuche de concierto T5z

Keith, de Recursos humanos, con una T5z Custom con tapa de koa





## Sin palabras Describir los sonidos musicales de manera elocuente es complicado

Como constructor de guitarras, con frecuencia me preguntan cómo suena tal o cual instrumento. Se trata de una pregunta sencilla. Aún así, me hace dudar. Como músico, me preguntan cómo suena un tema. Y, de nuevo, dudo por un instante. Obviamente, quien me pregunta siempre tiene buenas intenciones y en modo alguno pretende hacerme vacilar. Simplemente busca una descripción o bien, de manera más específica, una

comparación, algún modo de relacionar ese sonido para poder situarlo en un marco de referencia que le permita entenderlo.

Así pues, ¿por qué resulta tan difícil dar una descripción concreta? La mayoría de las personas conoce miles de palabras, incluso decenas de miles y puede que aún más. Cabría pensar que existen algunas palabras en el diccionario que podrían utilizarse para describir con claridad los sonidos.

Para mí, el desafío reside en que los sonidos musicales evocan tal cantidad de sentimientos, asociaciones, preferencias, experiencias y valores que transmitir toda esa experiencia sensorial que puede comunicar el sonido se convierte en una tarea prácticamente imposible.

Ciertamente existe un lenguaje específico que los científicos o los ingenieros de sonido utilizan para describir las características técnicas

de cada sonido. Las formas de las ondas básicas pueden emplearse como elementos primarios de base, posteriormente conformados por la presencia y la intensidad de los distintos armónicos o parciales que se suman a la onda de base, la fundamental. Estos elementos entretejen una onda sonora única y solitaria que llega hasta el tímpano y allí la descodifican unos dispositivos maravillosos que conocemos como oídos. La intensidad o amplitud de la onda es lo que llamamos volumen; la longitud o frecuencia es el tono y la duración de las repeticiones de la onda antes de detenerse se denomina *sustain*. La forma exacta de la onda y su evolución durante su vida y muerte son lo que le confieren la identidad como sonido de guitarra o como sonido de una guitarra concreta frente a cualquier otro tipo de sonido.

Así pues, el sonido podría describirse utilizando este tipo de lenguaje que utilizan los ingenieros. Aún así, la asepsia de su precisión hace que sigan quedando fuera ciertos matices. A menos que los oyentes consigan identificar un aumento de dos decibelios en la intensidad a 240 hercios o vibraciones por segundo y traducirlo por la "calidez" de un determinado sonido, tendremos que seguir confiando en la descripción de sonidos con sentimientos y asociaciones. Esto no es algo malo. Hace unos años, mi esposa y yo viajábamos por carretera escuchando un tema interpretado por Dave Rawlings y Gillian Welsh con un intrépido solo de guitarra. Mi esposa rió alegre al escuchar la resolución del solo y describió el final como "muy crujiente". Después de reírnos un rato por su elección del adjetivo, que casi nos saca de la carretera, se explicó diciendo que era "el sonido perfecto para esa canción. El tono y las notas suenan como si pudiera partir algo, como el hojalde de una tarta, una barra de pan o algo así. Parece quebradizo y, si rompiera un trozo, quedaría tosco y desigual, pero no es así. Es una parte que encaja perfectamente en esa canción".

Bueno, aquello fue un punto a su favor. Era crujiente. Y además se adaptaba perfectamente a la canción, como la masa de hojalde de una tarta moldeada con delicadeza.

Resulta que no soy el único que cree que es difícil describir los sonidos con palabras. Hay un libro que supuso un verdadero hito sobre la vida y obra de Stradivari, objeto de un minucioso estudio y publicado en 1902 por los hermanos Hill, dueños de una empresa británica de instrumentos con más experiencia que nadie con las creaciones de Stradivari en cualquier otra época pasada o futura. Escribieron acerca del esfuerzo que supone des-

cribir el sonido de esos instrumentos antes de hacer un valiente intento. "Los oyentes de las interpretaciones del Dr. Joachim... a menudo deben de haber quedado maravillados con los numerosísimos matices del sonido que conseguía extraerles [a sus violines fabricados por Stradivari]. La enorme amplitud, el dulce y fascinante carácter amaderado, el intenso y emocionante apasionamiento, la brillante vivacidad, todas esas variantes del sonido y muchas otras indefinidas y demasiado sutiles para nuestra capacidad de descripción conseguía extraer de esos instrumentos únicos, como si el alma de la música que interpretaba le incitara a ello".

Otros escritores y *luthiers* del nivel de los Hill habrían sin duda recurrido a la respuesta técnica del sonido que escuchaban. Existían mecanismos para calcular y medir la composición del sonido gracias a la obra de Herman Helmholtz. Aún así, no dudaron en describir el sonido de un instrumento en función de los sentimientos y experiencias que los músicos extraen del instrumento. A menudo describían un instrumento en términos de la pureza de su respuesta, apuntando que su mérito residía en la facilidad y la precisión con la cual conseguían reproducir y proyectar los deseos del intérprete hasta los oídos de los oyentes, para transmitir así la historia y las emociones subyacentes en la música.

Así pues, intentaré describir lo mejor que pueda el sonido de un instrumento utilizando las palabras que conozco. Nuestro intento se puede constatar a lo largo de este número de *Wood&Steel* cada vez que comparemos las sutiles y espectaculares diferencias existentes entre los distintos instrumentos que fabricamos. Tenemos el honor de presentar las nuevas guitarras de la Serie 600 de diseño renovado. Estos instrumentos se construyen a partir de maderas de arce y picea extraídas no demasiado lejos de nuestro taller del sur de California, de manera similar al arce y la picea que Stradivari y otros fabulosos constructores cremoneses obtenían de las regiones cercanas para crear sus apreciados instrumentos. Estas guitarras se han construido siguiendo la filosofía de que un gran instrumento es aquel cuya personalidad refleja los deseos musicales del intérprete y de su música. Al fin y al cabo, ¿cómo suena? ¿Cálido? ¿Amaderado? ¿Puro? Depende de los sonidos que uno escuche al tocar. En definitiva, debería sonar a *tí*.

# TaylorWare

CLOTHING / GEAR / PARTS / GIFTS

*Molly from our Marketing team, shown wearing our stylish new Ladies' Long Sleeve Peghead T, keeps our Visitor Center running smoothly. Ryan from the Finish department sports our stylish Chambray Shirt and handy new messenger bag.*

(far right)

**Men's Long Sleeve Chambray Shirt**  
80/20 cotton/poly blend. Two chest pockets with embroidered Taylor logo above left pocket. Western back yoke. Slim fit. (Gray #3500; M-XXL)

(above)

**Ladies' Long Sleeve Peghead T**  
Tri-blend scoop neck. Preshrunk cotton/poly/rayon jersey. Slim fit. (Gray #4130; S-XXL)

(above)

**Taylor Messenger Bag**  
Coated cotton canvas with contrast stitching. Front flap features woven canvas Taylor label and magnetic front closure. Pockets include card slot, flap pocket, and large interior zipper pocket, plus three pen slots. Customized Taylor interior lining with padded laptop pocket and Velcro tab, plus additional interior pocket. Adjustable canvas/web strap. (Brown #61168)

**Men's Long Sleeve Pick T**  
100% ring-spun cotton. Fashion fit. (Gray #2050; M-XXL)

**Rosette T**  
100% preshrunk cotton. Rosette design. Short sleeve. Standard fit. (Cardinal Red #1730; S-XXXL)

**SoCal T**  
50/50 poly/cotton blend. Ultra soft, worn-in feel. California peghead /74 design. Short sleeve. Slim fit. (Olive #1471; S-XXL)





### Fleece Jacket

Wrap yourself in cozy warmth with our Sherpa-lined hooded fleece jacket. Boasting a hefty 14-ounce 80/20 cotton/polyester body with 100% polyester Sherpa lining, the jacket is stone-washed for a well-worn look and soft feel. Features a Taylor appliqué with an embroidered guitar across the chest, cuffs with thumbholes, front pockets, plus a secure media pocket with an interior hole for headphones. (Charcoal # 2891; S-XXL)

### Hoody Sweatshirt

50/50 cotton/poly blend with double-needle stitching. Doubled lined hood with drawstring. Orange Taylor logo and pouch pocket. Standard fit. (Sport Gray #2814; S-XXL)



### Men's Cap

Pro style chino twill cap with structured front and red/white round Taylor logo. Adjustable fabric strap with custom embossed metal peghead buckle closure. One size fits all. (Black #00378)



### Military Embroidery Cap

Adjustable with Velcro closure – one size fits most. (Black #00402)



### Reversible Beanie

Feel free to flip your lid anytime and look good inside and out. Embroidered Taylor round logo on one side, Taylor peghead on the other. 100% acrylic. One size fits all. (Black #00118, Brown #00119)



*Richard from Finish rocks our new California Original T.*

### California Original T

100% combed cotton, featuring California flag/guitar design. Short sleeve. Fashion Fit. (Brown #1562; S-XXXL)

### Taylor Bar Stool

Padded swivel seat in black matte vinyl. 30" height. Assembly required. (#70200)



### Logo T

100% preshrunk cotton. Standard Fit. (Olive #1670; S-XXXL)



### Baseball T

Vintage heather fine jersey. 60/40 combed cotton/poly blend. Gray body with navy 3/4 sleeve. Fashion fit. (Gray/Navy #2296; S-XXL)



### Aged Logo T

60/40 preshrunk poly/cotton. Short sleeve. Fashion fit. (Heather Dark Gray #1590; S-XXL)



*Abel (left) and Jon both work the night shift in our Finish department. Each debuts a separate black layer from our new collection.*

### Men's Fashion Fleece Jacket

60/40 cotton/poly slub jersey full zip hooded jacket. Two flap pockets with embroidered Taylor peghead on left chest. Standard fit. (Black #2896; S-XXL)

### Men's Guitar Stamp T

100% ringspun cotton. Short sleeve. Fashion fit. (Black #1444; S-XXXL)



### 1) Digital Headstock Tuner

Clip-on chromatic tuner, back-lit LCD display. (#80920)



### 2) Taylor Polish Cloth 3-Pack

Microfiber with serrated edge. Features embossed Taylor logo. 11-1/2" x 9-1/2". 3-pack (Chestnut, Tan, Brown #80908); 3-pack (Black, Taupe, Charcoal #80909 [shown])



### 3) Taylor Guitar Polish

Spray-on cleaning polish that is easily and safely wiped away. 4 fl. oz. (#80901)



### 4) Guitar Stand

Features laser-etched Taylor logo, rich satin finish, and rubber pads to protect your guitar's finish. (Sapele/Mahogany #70100; assembly required)

### 5) Black Composite Travel Guitar Stand

Made from durable recycled ABS composite material to securely hold your Taylor guitar. Travel-friendly design. Folds up to store in gig bags and most guitar cases. Accommodates all Taylor models. (#70180)



### 6) Travel Guitar Stand

Sapele, lightweight (less than 16 ounces) and ultra-portable. (#70198)

### 7) Elixir® HD Light Strings

The new custom-gauge set (.013, .017, .025, .032, .042, .053) was specially designed to bring bolder highs, fuller lows, and a balanced overall voice to our Grand Concert and Grand Auditorium models. Phosphor Bronze with NANOWEB® coating. (#89902)



### 8) Big Digit Hygro-Thermometer

Easy-to-read display shows temperature and humidity simultaneously. (#80358)

### 9) Mini Hygro-Thermometer

Compact digital unit works in a guitar case or in-room settings. Dimensions: 2" x 1.5" x .63" (51 x 38 x 16mm). (#80359)

### 10) Guitar Straps

Visit [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com) for a complete selection of Taylor guitar straps.



# TaylorWare

CLOTHING / GEAR / PARTS / GIFTS

1 - 8 0 0 - 4 9 4 - 9 6 0 0

Visit [taylorguitars.com/taylorware](http://taylorguitars.com/taylorware) to see the full line.



## Glassware

### Etched Glass

20 oz., featuring hand-etched round Taylor logo. (#70010)

### Taylor Etched Peghead Mug

Ceramic, holds 15 oz. (Black #70005)

### Taylor Mug

Glossy ceramic bistro mug featuring the round Taylor logo. Holds 15 oz. (Brown with cream interior, #70006)

## Accessories





## Fiesta *fingerstyle*

Esta suntuosa Grand Concert 12-fret *custom* combina fondo y aros de un llamativo cocobolo mexicano con una preciosa tapa de secuoya hundida. Los perfiles de palosanto redondean su aspecto rico en detalles elaborados con madera, equilibrando con gusto la profusión del veteado recto de la secuoya con la belleza arremolinada del cocobolo. Tímbicamente, promete ser una guitarra excepcional para tocar *fingerstyle* y otros estilos. La respuesta rápida y cristalina del cocobolo junto con la calidez y el volumen de la secuoya proporcionan un sonido pleno y articulado. Entre otros detalles exclusivos están el varetaje de píceas de Adirondack, que aumenta la potencia en general, el mástil 12-fret y la orientación del puente, que ayudan a producir un sonido de guitarra abierta con una profundidad tímbrica adicional. El mástil de escala corta añade mayor comodidad a la hora de digitar sobre el diapasón y de hacer *bendings*. Para conocer la lista completa de opciones para guitarras *custom*, visita [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com) o contacta con tu distribuidor de Taylor preferido.

