

# Wood & Steel

## **El lado salvaje del ébano**

**Serie 600 Ediciones  
Limitadas de Primavera**

**Serie 400 de granadillo**

**PS de palosanto  
de Honduras**

**Grand Orchestra completamente  
de Koa K28e First Edition**

**Lo más destacado de NAMM**

**Progresos en Camerún**

**Galería BTO**

QUALITY  
**Taylor**  
GUITARS

# Cartas



## Un esfuerzo extra

He sido el feliz propietario de una 614ce desde hace muchos años y recientemente la envié al centro de reparaciones de Ámsterdam para una mejora del ES debido a que tuve algunos problemas con el antiguo sistema ES que tenía instalado originalmente. La recibí de vuelta ayer y quería daros las gracias por el excelente trabajo. Laure Saint Rémy de vuestro centro de reparaciones de Ámsterdam hizo un gran esfuerzo para asegurarse de que mi guitarra regresara en mejor estado que nunca y la calidad del trabajo ha sido asombrosa. Nunca antes mi guitarra fue tan cómoda de tocar ni sonó tan bien como ahora. Gracias una vez más.

**Jamie Allan**  
Aberdeen, Reino Unido

## Migración a la Mini

Soy compositora e intérprete de piano. A veces me frustraba cuando nos reuníamos el gremio local de compositores y no tenía instrumento para tocar a menos que llevara mi teclado y un PA para que todos pudieran escucharme. Me daba envidia que los demás pudieran llevar sus instrumentos a la espalda, abrir el estuche y comenzar a tocar. Así que hace un año y medio compré una GS Mini para aprender a tocar la guitarra. En unos tres meses, idos miembros más de nuestro gremio vinieron a una de las reuniones con una nueva GS Mini! No pasó mucho tiempo hasta que un tercer miembro apareció con otra GS Mini. Al igual que yo, una de los miembros está aprendiendo a tocar la guitarra y se trata de su primera guitarra. Los otros añadieron una Mini a su colección.

¡La gente de nuestro grupo que no tiene una Mini quieren que se las prestemos! A pesar de que soy guitarrista novata, me encanta su tamaño y que, a pesar de sus dimensiones reducidas,

el sonido no se vea afectado. Toqué cerca de 50 guitarras cuando decidí que quería tener una propia. Esta tiene un sonido absolutamente precioso y me viene estupendamente. Como compositora, he encontrado una inspiración diferente con la guitarra en comparación con el piano; es otro nivel diferente a la hora de crear música.

¡Gracias, Taylor, de mi parte y también de parte del resto de miembros del Gremio de Compositores de Sandhills/Cape Fear!

**Kerstin Hanson**

## Amigos de la fábrica

Mi hermano y yo somos propietarios relativamente nuevos de sendas guitarras Taylor y hoy participamos en la visita guiada a vuestra fábrica. Ha sido absolutamente fantástico ver el trabajo y el esmero que ponéis en la construcción de vuestros productos. Todos fueron muy amables; la persona que realizaba la guía, por supuesto, estaba muy al tanto de todo e incluso los trabajadores que se veían interrumpidos por la visita fueron amables y no mostraron signo alguno de que les molestara la interrupción. Sí, ya sé que estarán acostumbrados a las visitas diarias pero, incluso así, fueron muy amables. No conozco ninguna otra empresa que esté tan dispuesta a abrir sus puertas al público. Enhorabuena y gracias.

**Peter Chiavetta**

## Criando bebés

Cuando mi hija menor tenía nueve años expresó su interés por tocar la guitarra. Esas navidades recibí como regalo una guitarra (otra marca) para principiantes. Después del entusiasmo inicial, me di cuenta de que resultaba prácticamente imposible mantener la guitarra afinada. Había escuchado hablar de las Taylor, aunque en esa época no tenía ninguna. Una tarde mi hija y yo fuimos de compras y regresamos a casa con una Taylor Baby. Esa guitarra transformó su interés por tocar la guitarra. La tocó sin parar durante cinco años hasta que necesitó una guitarra de mayor tamaño. Un joven maestro de nuestra parroquia nos compró la Taylor Baby y, enseguida, se la regaló a un joven estudiante que no podía costearse un instrumento.

Desde entonces por suerte he podido comprar varias Taylor preciosas, pero aún me pregunto qué fue del niño al cual el profesor le regaló la Taylor. Espero que aprovechara tan magnífico regalo y que tocar la guitarra acabara

siendo para él una pasión para toda la vida. Mandy toca ahora una 314ce y mi favorita es una GS custom de arce, pero siempre recordaremos que todo comenzó con una guitarra a la que llamamos Baby.

**Andy Wachtel**

## Envejecer con elegancia

En septiembre de 2010 gané una 410 de 1995 en una subasta de eBay. La guitarra parecía estar en buen estado, así que pagué y tardó tiempo en llegar ya que la mujer que me la vendió me dijo que su padre tenía que enviarla desde Kentucky. Dos semanas más tarde me llegó la guitarra, ¡pero la habían enviado sin ningún tipo de protección! Sólo tenía algo cinta barata de embalaje en las hebillas del estuche Taylor original y una etiqueta de FedEx colgada del asa. ¡Pensé que la guitarra estaría seguramente convertida en astillas! Quité la cinta, abrí el estuche y, por puro milagro, la guitarra estaba intacta. Sin embargo, estaba claro que el instrumento no se había tocado en años: la acción estaba muy alta y las cuerdas eran muy viejas. Fue casi como en la escena de *El mago de Oz* en la que el hombre de hojalata susurra "lata de aceite", salvo que la 410 susurraba "agua... por favor, agua..."

La llevé a mi técnico de reparaciones, que se encargó de humedecerla, le hizo una puesta a punto y eliminó un cerdeo. Me emocioné al descubrir que esta guitarra no sólo había vuelto a la vida sino que tenía un sonido y una entonación preciosos y, en cierto modo, incluso ha mejorado en los dos años que la compré. Hago grabaciones con ella y tiene un sonido maravilloso y nítido que la diferencian de cualquier otra. Es muy probable que nunca la venda; mejora con el tiempo y ya tiene casi 20 años. Desde entonces he comprado una GS Mini. ¡Gracias, Taylor!

**Edward Monette**  
Manhattan

## Director del coro

Acabo de comprar mi primera acústica Taylor y estoy más que impresionado. Pensé que era una guitarra estúpida cuando la probé pero, cuando la traje a casa y me senté a tocarla ¡me di cuenta de que tenía una verdadera joya! Llevo años tocando [otras marcas] y esta Taylor me ha dado un 100% más de confianza a la hora de tocar. Cuando describía su sonido a un amigo mío, todo cuanto podía decir era que sonaba

como si tuviera un coro cantando dentro. He escuchado decir muchas veces a Rico Estrada, de los Ease Up, que su Taylor es una verdadera maravilla, así que ¡tenía que descubrir por mi mismo a qué se refería! ¡Hacéis instrumentos que son absolutamente sorprendentes y habéis ganado un nuevo cliente para toda la vida! Gracias, muchachos. ¡Espero poder visitar vuestro taller la próxima vez que vaya a San Diego!

**Rob Edge**

## Líneas surferas

Tengo 66 años, soy músico profesional y aún doy conciertos todas las semanas. Mi nueva Taylor 412ce-FLTD es la tercera Taylor que he tenido a lo largo de mi vida. ¡Me tiene completamente embelesado! Hace unos cinco años que le di mi 312ce a mi hijo y desde entonces no tenía una Taylor. Había olvidado lo rápido y cómodo que resulta el mástil para un solista de la vieja escuela como yo, que toca eléctrica (todavía cuando toco con mi banda al completo uso mi Ventures Mosrite original de 1965, sin pedales y directamente enchufada a mi Fender Princeton Reverb). Hasta que me hice con esta Taylor, en los conciertos electroacústicos tocaba con mi [acústica de otra marca], pero a partir de ahora usaré siempre esta Taylor. La escala corta, la increíble combinación de maderas [nota del editor: granadillo/cedro] y el estúpido precio me hicieron volver a comprar una Taylor. El sonido de amplio espectro de esta guitarra, denso y rico, hace que la [otra marca] suene débil y pobre. Además de tocar guitarra solista, suelo tocar acordes en posiciones altas –la mayor parte de ellos suelen ser acordes melódicos de tres o cuatro cuerdas (para no duplicar la guitarra rítmica) mezclados con punteos y solos en una o dos cuerdas con la púa y con los dedos o sólo con púa– y esta guitarra se adapta perfectamente a mi estilo de toque. Los acordes abiertos y los armónicos son también impresionantes. Y sí, con ella puedo tocar guitarra solista de surf al estilo de los años 60 (a pesar de que no tiene palanca de vibrato).

**Ethan Renfro**

*Corrección: En el último número de la Guía de guitarras, la profundidad de la caja de la Grand Orchestra aparecía listada como 4 pulgadas y 13/16. Si bien esa medida se corresponde con la medida de la caja en la parte de la culata, nuestra medición oficial de la profundidad de las cajas corresponde al punto más profundo, que en este caso es de 5 pulgadas.*

**Jeff Scarborough**

## Reparación sin complicaciones

Mi XXX-MC 30 aniversario tenía problemas en los perfiles de los cuales nadie en Alabama quería ocuparse debido al barnizado especial de Taylor. Tocaba llamar a la fábrica.



# Wood&Steel

Número 75  
Primavera de 2013



## En portada

### 14 Ediciones Limitadas de Primavera 2013

Ébano de tonos salvajes, exclusivo palosanto de Honduras y granadillo con sonido de campana para esta primavera.

*Foto de portada: El ébano pleno de albura otorga una presencia espectacular a la 616ce-LTD*



Encuétranos en **Facebook**. Suscríbete a nuestro canal de **YouTube**. Síguenos en **Twitter**: @taylorguitars

## Características

### 6 Grand Orchestra First Edition de Koa

No necesitas surfear para pillar una gran ola sobre una plancha de koa. El sonido de nuestra K28e completamente de koa se desliza suavemente y proporciona un largo y dulce paseo.



### 10 Retrato: Bob Zink

Se incorporó a Taylor cuando aún era un taller y se encargó de un departamento unipersonal. Casi 30 años después, quien desde hace largo tiempo ha sido nuestro responsable de compras deja detrás un legado de sólidas relaciones con los proveedores.

### 20 Taylor en NAMM

La Grand Orchestra tuvo su fiesta de lanzamiento y algunos amigos llenos de talento convirtieron nuestro espacio de exposición en un *music hall*.

### 22 Taylor a medida

Nuestro muro *Build to Order* en NAMM estuvo engalanado con lo mejor de la muestra.

### 27 Brújula creativa

El luthier de Taylor Andy Powers comienza su nueva columna, Artesanía, contando sus anhelos de constructor de guitarras por encontrar la esencia de los sonidos musicales.

### 28 Flujo de ébano

Se están realizando progresos constantes en el aserradero de Camerún mientras trabajamos para mejorar cada paso del proceso de abastecimiento.

## Departamentos

2 Cartas

4 El rincón de Kurt

5 BobSpeak

5 Nota del editor

8 Pregúntale a Bob

24 Resonancias

30 Calendario

32 TaylorWare



## El rincón de Kurt

### Sendas compartidas

Durante años he contado la historia de cuando yo tenía 21 años y Bob 19 y compramos American Dream a Sam Radding e iniciamos Taylor Guitars. Pues bien, Bob acaba de celebrar su 58 cumpleaños y el año que viene la empresa cumplirá 40 años. Hemos pasado de la edad en la que se inicia la trayectoria profesional a la edad en la que se considera relajar esa trayectoria. No es nuestro caso. Ni Bob ni yo estamos pensando en retirarnos, pero hemos comenzado a ver cómo se jubilan empleados que nos han acompañado durante muchos años, como el mecanizador Pete Davies y el diseñador de herramientas Matt Guzzetta. Ahora le toca a Bob Zink, al cual entrevistamos en este número. Resulta interesante que estos tres caballeros han esperado hasta acercarse a los 70, en vez de a los 60, para dar el paso.

Bob Zink se incorporó en 1984. Aunque parezca increíble, ¡tuvimos un volumen de negocio de 288.000\$ en todo ese año! Fue necesario un gran esfuerzo para llegar hasta ahí. Eran tiempos duros y teníamos fe en lo que hacíamos para seguir adelante. Es fascinante echar la vista atrás y pensar en aquellos tiempos. Estoy muy agradecido a Bob y a los demás que se han quedado con nosotros a lo largo de los buenos tiempos, de la época de bonanza y de todos los baches del camino. Como se suele decir, lo importante es el camino y no el destino final. Gracias Bob, por todos estos años de servicio y por ayudarme a mí y a Bob Taylor en la lucha por nuestros sueños.

Ha sido verdaderamente gratificante pasar una parte tan importante de mi



Keith Brawley

este negocio. Keith Brawley se ha incorporado como Vicepresidente de ventas y Tim O'Brien como Vicepresidente de marketing. Estoy muy feliz de tenerlos abordo.

He conocido y trabajado con Keith desde que era vicepresidente en Guitar Center y hemos estado en contacto a lo largo de su época en Musician's Friend y luego en Gibson. Antes de eso, Keith pasó muchos años en Fender e incluso

tuvo su propia empresa de guitarras, Brawley Guitars. A Keith le encantan las guitarras, tiene una amplia experiencia en el sector, está entregado al negocio de las guitarras y es un curtido hombre de negocios.

Tim recientemente trabajó en LG Mobile Communications, donde ocupaba el puesto de vicepresidente de marketing para Norteamérica. Me habló de él John Vitro, de VITRO, nuestra agencia de publicidad desde hace 20 años. Antes de trabajar en LG, Tim fue gerente de marca en Mars Pet Food Division, gerente de marca en Proctor and Gamble



Tim O'Brien

y también estuvo un tiempo con Microsoft. Tim también toca la guitarra. Keith y Tim son tíos listos y espabilados y estoy contento de trabajar con ellos.

Allá donde estés, hazlo que quieras y allá donde te lleve tu senda, te deseo un viaje lleno de buenos amigos, de guitarras y de música.

Kurt Listug, Director Ejecutivo

Número 75 Primavera de 2013	
<b>Publisher</b> Taylor-Listug, Inc.	
<b>Produced by the Taylor Guitars Marketing Department</b> <b>Editor</b> Jim Kirlin <b>Art Director</b> Cory Sheehan <b>Graphic Designer</b> Rita Funk-Hoffman <b>Graphic Designer</b> Angie Stamos-Guerra <b>Photographer</b> Tim Whitehouse	
<b>Contributors</b> David Hosler / Wayne Johnson / David Kaye / Kurt Listug Shawn Persinger / Shane Roeschlein / Bob Taylor / Glen Wolff / Chalise Zolezzi	
<b>Technical Advisors</b> Ed Granero / David Hosler / Gerry Kowalski / Andy Lund Rob Magargal / Mike Mosley / Bob Taylor / Chris Wellons / Glen Wolff	
<b>Contributing Photographers</b> Rita Funk-Hoffman / David Kaye / Katrina Horstman	
<b>Circulation</b> Katrina Horstman	<b>Printing / Distribution</b> Courier Graphics / CEREUS - Phoenix
<b>Translation</b> Veritas Language Solutions	<b>Translation Coordination</b> Angie Stamos-Guerra
<small>©2013 Taylor-Listug, Inc. All Rights reserved. TAYLOR, TAYLOR (Stylized); TAYLOR GUITARS, TAYLOR QUALITY GUITARS and Design ; BABY TAYLOR; BIG BABY; Peghead Design; Bridge Design; Pickguard Design; 100 SERIES; 200 SERIES; 300 SERIES; 400 SERIES; 500 SERIES; 600 SERIES; 700 SERIES; 800 SERIES; 900 SERIES; PRESENTATION SERIES; GALLERY; QUALITY TAYLOR GUITARS, GUITARS AND CASES and Design; WOOD&amp;STEEL; ROBERT TAYLOR (Stylized); TAYLOR EXPRESSION SYSTEM; EXPRESSION SYSTEM; TAYLORWARE ; TAYLOR GUITARS K4; K4, TAYLOR K4; TAYLOR ES; DYNAMIC BODY SENSOR; T5; T5 (Stylized); BALANCED BREAKOUT; R. TAYLOR; R TAYLOR (Stylized); AMERICAN DREAM; TAYLOR SOLIDBODY; T3; GRAND SYMPHONY; WAVE COMPENSATED; GS; GS MINI; ES-GO; V-CABLE; FIND YOUR FIT; and GA are registered trademarks of Taylor-Listug, Inc. NYLON SERIES; KOA SERIES; GRAND AUDITORIUM; GRAND CONCERT; TAYLOR SWIFT BABY TAYLOR; LEO KOTTKE SIGNATURE MODEL; DYNAMIC STRING SENSOR; GRAND ORCHESTRA; GO; TAYLOR ROAD SHOW; JASON MRAZ SIGNATURE MODEL; NOUVEAU; ISLAND VINE ; CINDY; HERITAGE DIAMONDS; TWISTED OVALS; DECO DIAMONDS; and SPIRES are trademarks of Taylor-Listug, Inc.</small>	
<small>ELIXIR and NANOWEB are registered trademarks of W.L. Gore &amp; Associates, Inc. D'ADDARIO PRO-ARTE is a registered trademark of J. D'Addario &amp; Co., Inc. NUBONE is a registered trademark of David Dunwoodie.</small>	
<b>Visitas guiadas a la fábrica de Taylor y días festivos de 2013</b> De lunes a viernes a las 13:00 se realizan visitas guiadas en la fábrica de Taylor Guitars (excepto festivos). No es necesario reservar con antelación. Simplemente, regístrate antes de las 13:00 en nuestro mostrador de recepción del Centro de visitantes ubicado en el hall de nuestro edificio principal. Rogamos que los grupos numerosos (más de 10 personas) nos llamen con antelación al (619) 258-1207. Aunque la visita no supone un gran esfuerzo físico, si requiere caminar bastante. Debido a su naturaleza técnica, puede no ser adecuada para niños pequeños. Tiene una duración de aproximadamente una hora y 15 minutos; comienza en el edificio principal situado en el número 1980 de Gillespie Way, en El Cajon, California. Por favor, ten en cuenta las excepciones correspondientes a los días laborables que se indican más abajo. Para obtener más información e indicaciones sobre cómo llegar a la fábrica, consulta <a href="http://taylorguitars.com/contact/factorytour">taylorguitars.com/contact/factorytour</a> . Esperamos verte muy pronto.	
<b>Días de cierre</b> <b>Lunes 27 de mayo</b> (Día de los Caidos)	
<b>Lunes, 2 de septiembre</b> (Día del trabajador)	
<b>Lunes 1 a viernes 5 de julio</b> (Día de la Independencia/vacaciones de la empresa)	



## BobSpeak

### Con una pequeña ayuda de mis amigos

Tengo muchos amigos en el sector musical. Hace mucho tiempo decidí que parte de mi mejor potencial para establecer amistades para toda la vida lo dedicaría a mis competidores y proveedores y, así, he compartido tiempo, conocimientos y diversión con ellos. Nos hemos divertido mucho e incluso hemos compartido tiempos menos felices. Los últimos días me han hecho recordar esto.

Estos días he estado pensando todo el tiempo en nuestro aserradero de ébano de Camerún. Si hubiera sabido lo que nos esperaba antes de entrar en el negocio del ébano, me habría llevado un susto de muerte. No es fácil. Pero cada mes que pasa aprendemos más, arriesgamos más, invertimos más y solucionamos más cosas. Nos estamos poniendo de acuerdo con clientes que tienen objetivos similares respecto de los bosques sometidos a tensiones medioambientales y sus maderas. Y cuento con amigos dispuestos a ayudar.

Estos dos últimos días he estado en la zona de Seattle, en el Estado de Washington, recabando ayuda. En primer lugar, con Steve McMinn, nuestro increíble proveedor de picea. Qué estupenda explotación ha puesto en marcha: limpiísima, precisa, considerada y en constante mejora. Dado que ahora aserramos madera en África, me está ayudando a probar métodos e incluso me presta su tiempo para acompañarme hasta allí y aportar su atento punto de vista. Pensamos, planeamos y aplicamos métodos para establecer

nuevos niveles de recuperación y gestión forestal. Sabemos que podemos hacer más con menos árboles. Gracias, Steve, por tantos años de colaboración. Gracias.

Luego, en la misma zona, visité a Michael Gurian. Hace 35 años que somos amigos. Michael es un gran constructor de guitarras y tenía una de las primeras compañías independientes en aquella época. Un incendio arrasó su fábrica y una tormenta perfecta de otros elementos le hicieron abandonarla y tener que usar su brillantez para fabricar piezas de guitarras. Si miráis los pins de madera del puente o los perfiles de vuestra guitarra veréis el trabajo de Michael. Incrustaciones, piezas y otras partes son algunas de las muchas cosas que él hace y sus conocimientos son venerables. Quiero saber cómo elaborar clavijas de violín y otras clavijas de ébano. ¿A quién llamo? A Michael, por supuesto.

El vive y trabaja en una barcaza en los muelles de Seattle. Sí, habéis leído bien. Una preciosa fábrica flotante de 10.000 pies cuadrados que hace las veces de oficina y de hogar. No teme a los terremotos ni a los códigos urbanos. Está sobre el agua. Ya os lo he dicho, ¡es brillante! Anoche nos sentamos a charlar en la mesa de su cocina y me enseñó varias cosas. Aprendí muchas cosas que hasta ahora no necesitaba saber. Brindamos por nuestra larga amistad porque, después de todo lo dicho y hecho, eso es lo que más apreciamos. Michael cumplió 70

años el mes pasado, es duro como el acero y aún tiene mucho que aportar. Pero él, en particular, está concentrándose cada vez más en los amigos a los cuales considera parte de su familia. Me llena de felicidad el hecho de que me incluya entre ellos.

Regreso a casa en avión después de este viaje con ideas acerca de cuáles serán los siguientes pasos para mejorar en Camerún y éstas son las cosas que me rondan la mente, aparte del aserrado de maderas. Estoy muy contento con estas amistades. Michael respondió a mis preguntas acerca de qué hace que las hojas de las sierras de cinta funcionen mejor o peor y, a continuación, me dio algunos libros que abordan la alimentación, la velocidad y la configuración de los dientes según los materiales. Es hora de aprender todo eso. Wayne Brinkley, ingeniero de utilaje de nuestro grupo de desarrollo de productos, está a mi lado leyendo todo eso y me alegro de que le guste esa lectura más que a mí. Lo leeré de todas formas, desde el centro a cada extremo, no de principio a fin porque simplemente intento encontrar respuesta a mi pregunta. Gracias a la ayuda de amigos estupendos, sé que lo conseguiré.

Bob Taylor, Presidente

## Nota del editor

### Impulso creativo

Como apunta Andy Powers en su columna inaugural para *Wood&Steel* en este número, el camino creativo rara vez es una senda recta y despejada. Con cada idea inspirada aguardan en el camino uno o muchos obstáculos referidos a la forma de su realización. Sin la habilidad para sortear los giros inesperados y sobreponerse a las inevitables obstrucciones, el éxito puede convertirse en algo esquivo.

El tándem de pasión y perseverancia es una referencia cultural aquí en Taylor. Es lo que permitió a Bob y Kurt conservar su negocio durante los primeros años de Taylor, que estuvieron llenos de dificultades. Con el tiempo su empresa se ha afianzado en los sólidos cimientos de esa filosofía, atrayendo a personas de mentalidad similar que apoyan esa perspectiva y que se esfuerzan por hacer del mundo un lugar mejor con ayuda de nuestros instrumentos.

Las evidencias de esa concepción salen burbujando hasta la superficie en varios artículos de este número. Andy despliega su nueva columna, Artesanía, donde reflexiona acerca de los fundamentos del proceso creativo que han orientado su desarrollo como constructor de guitarras. En nuestra sentida despedida de Bob Zink, el cual ha sido nuestro empleado durante largos años, rendimos homenaje a un artesano cuyo compromiso ha sido crucial para la evolución de Taylor desde que era un pequeño taller. Y tal como comentamos en nuestro informe acerca del procesamiento del ébano en Camerún, seguimos realizando avances medibles gracias al pensamiento creativo y a los decididos esfuerzos de nuestro equipo de gestión y nuestros empleados, a pesar de una serie de desafíos constantes.

Una cosa sí sabemos: siempre habrá obstáculos en nuestra senda. Pero cuando el destino es un mundo lleno de guitarristas llenos de inspiración, siempre encontraremos la manera de llegar hasta allí.

Esperamos poder encontrarte en el camino, en algún Road Show de este año.

Jim Kirlin

**Wood&Steel Online**

Consulta éste y otros números anteriores de *Wood&Steel* en [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com)

# GRANDES OLAS INSULARES

**Nuestra Grand Orchestra *First Edition* de koa hawaiana es taimada, robusta y promete ser una estupenda compañía**

Uno de los puntos fuertes de la nueva Grand Orchestra ha sido su habilidad para extraer una complejidad mayor de las maderas gracias a sus formas. Entre su caja amplia y de mayor profundidad que otras guitarras y el innovador varetaje, la guitarra parece desvelar matices sonoros ocultos de las maderas, por ejemplo una respuesta sorprendentemente cálida de los graves del arce o unos graves y unos agudos más densos de la caoba. Esto debe atribuirse a la eficiencia del diseño en su conjunto, ya que consigue domesticar el caos sonoro y permite extraer mayores detalles tonales y proyectarlos de forma clara y uniforme.

La misma sensibilidad en el diseño contribuye a ampliar el sonido de nuestra oferta más reciente *First Edition* de koa, la K28e construida completamente de koa, para llevarnos a alturas más elevadas y a mayores profundidades.

“Consigues el sonido tradicional de los aros y el fondo de koa que se asemeja al de la caoba en que tiene una fundamental bastante robusta, pero con un poco más de la chispa

del palosanto”, afirma Andy Powers, maestro luthier de Taylor. “Y gracias a la tapa de koa también obtienes una dulzura única en el ataque que resulta divertida con la Grand Orchestra por su potente volumen y sus capacidades dinámicas.”

Utilizada en la tapa, la madera de koa produce una compresión única que normalmente no encierra un ataque tan potente como el de las tapas de picea. El sonido tiende en cambio a proyectarse con el mismo volumen durante un lapso de tiempo más prolongado, manteniendo un equilibrio y un *sustain* homogéneos.

“No tiene un ataque inicial tan robusto seguido de un decaimiento antes de que la nota se libere”, explica Andy. “Más bien las notas se cuelan en tus oídos y permanecen ahí; como si se quedaran en la puerta de entrada, merodeando un rato y luego se marchan.”

Debido a que la tapa armónica de koa es más robusta y más pesada que la de picea, mejorará transcurrido un tiempo y el sonido de la guitarra se abrirá.

“Tiene menos rigidez pero un peso mayor”, afirma Andy. “Eso

contribuye al efecto rodado de su ataque. Al igual que cualquier otra guitarra, madurará constantemente, haciéndose más dulce y aumentando su respuesta conforme pase el tiempo.”

Entre los detalles de estos modelos GO *First Edition* están la koa de grado AA, tapa, aros y mástil con *shaded edge burst* (sombreado) y varetaje de picea de Adirondack, que potencia el sonido aportando a los guitarristas un intervalo dinámico adicional.

Se construirán en total 100 unidades del modelo K28e *First Edition*. Al igual que otros modelos *First Edition* de Taylor, contarán con una etiqueta especial y una placa en el estuche. Una vez registrada la guitarra, su propietario/a recibirá una correa *custom GO First Edition*, un certificado numerado de autenticidad y un folleto conmemorativo especial. La K28e se convertirá en última instancia en un modelo estándar de la Serie Koa.



# Pregúntale a Bob

## Cedro español, tensión de las 12 cuerdas y evolución del varetaje en X

No paro de leer acerca del uso del cedro español para la construcción de guitarras, concretamente para la fabricación de mástiles. ¿Qué madera es exactamente? ¿Se ha planteado Taylor Guitars alguna vez usar esa madera?

<b>Bob Slezak</b>
<span></span>
Veamos, Bob... resulta curioso que no se trata de cedro y que tampoco es español. Imagínatelo. Recibe el nombre de cedro de Brasil y pertenece a la familia de la caoba; crece en Centroamérica y Sudamérica. También hay ejemplares que se han aclimatado en África. Martin la utiliza para las contrafajas (los contraaros del interior de la caja de la guitarra), al igual que hacen otros fabricantes. Nosotros empleamos caoba. A los constructores de guitarras clásicas, especialmente en España, les gusta para los mástiles ya que es una madera muy ligera. Se emplea para fabricar cajas de puros, ya que es muy fragante, al igual que muchas otras especies de cedro. Probablemente de ahí proviene el nombre del género "Cedrela". Existen un par de docenas de subespecies de Cedrela. Cedro español o cedro de Brasil son nombres comunes, no científicos.

Lo hemos empleado para los mástiles, pero su uso no supone ninguna ventaja sobre la caoba. Ambas especies de árboles se han talado intensamente durante un par de siglos y ambas se encuentran amenazadas. Nos concentramos en una buena gestión de la caoba y la preferimos sobre el cedro español para los mástiles de las guitarras con cuerdas de acero. De hecho es más complicado encontrar buen cedro español que caoba de calidad, desde mi experiencia. Cuando construyamos guitarras clásicas en el futuro tal vez lo utilizaremos. Pero puede que prefiera pesar nuestra caoba y seleccionar las piezas más ligeras para esas guitarras.

Bob Slezak, guitarrero de Taylor Guitars

**Acabo de comprar una Taylor 856ce de 12 cuerdas. ¡Me encanta esta guitarra! En la tienda donde la compré, la guitarra estaba afinada medio tono más baja de la afinación estándar y el vendedor me dijo que tal vez qui-**

**siera considerar la opción de dejarla así, creo que por la comodidad a la hora de tocar. ¿Supone algún riesgo afinarla con la entonación estándar debido a un exceso de tensión en el mástil con 12 cuerdas?**

<b>Dave</b>
<span></span>
Dave, puedes afinar tu guitarra de 12 cuerdas en su tono correspondiente. En realidad es bastante versátil, ya que también puedes colocar un juego de cuerdas intermedias y afinarla un tono más bajo, lo cual supone una experiencia completamente nueva en términos de sonido. Muchos guitarristas opinan que las guitarras de 12 cuerdas deben afinarse más bajas por el sonido que proporcionan. Suenan realmente bien así de bajas, pero si lo haces, asegúrate de colocar un juego de cuerdas de tensión ligeramente mayor. De lo contrario, afínala en la tonalidad estándar.

**He comprado cuatro guitarras Taylor: una 314ce, una Baritone y una pareja de GS/ukelele tenor de koa de la Reserva de los Constructores IV. Cada guitarra nueva tiene más y más detalles, hasta llegar al alucinante diseño del diapasón de Andy Powers para el conjunto de la reserva de los Constructores. Un artículo de *Wood&Steel* hacía referencia al mismo como "la pareja para los amantes de las maderas" y he decir que estoy de acuerdo. Pero no sólo soy un amante de las maderas.**

**Recientemente he tenido oportunidad de conocer el lapislázuli, una preciosa piedra de tonalidad azul marino. No he investigado mucho, pero me llena de curiosidad saber si los constructores de guitarras han incorporado alguna vez piedras preciosas en sus guitarras. La próxima Taylor a que tengo en vista es una guitarra BTO con cuerdas de nylon. ¿Sería posible incluir una incrustación en el clavijero o en el puente, por ejemplo, hecha de alguna piedra como el lapislázuli?**

**John Phillips**

John, tengo un reloj en cuya esfera se muestran las fases de la luna y el fondo estrellado es de lapislázuli.

Tienes razón, es un material precioso. Supongo que he de responder tu pregunta de dos maneras. Una es que sí, es posible insertar piedras preciosas en las guitarras, pero no, no lo hacemos. La razón también es doble. En primer lugar no contamos con la experiencia necesaria para ello y, en segundo lugar, el coste de un trabajo similar sería tan elevado, al alcance de tan pocos clientes, que no podríamos mantener al personal cualificado necesario (por falta de ventas) si realizáramos ese tipo de trabajo. Al final se trata de un asunto de carácter práctico.

Andrew Hodgson, guitarrero de Taylor Guitars

**Hace unos meses que tengo mi primera Taylor —una preciosa GS Mini LTD de arce—. Estaba pensando cambiar las cuerdas por primera vez y me quedé observando las clavijas del puente. Sé que podría hacerme con clavijas de ébano o de bronce por un precio razonable y colocarlas cuando cambie las cuerdas. Según tu experiencia, ¿mejorarían el sonido, o se trataría simplemente de un cambio estético?**

**Andrew Hodgson**  
Birmingham, Inglaterra

Andrew, las clavijas de ébano no cambiarían el sonido, pero las de bronce tal vez sí... un poco. Aunque básicamente ambas opciones serían un cambio estético y no hay nada de malo en ello. *[Nota del Editor: Andrew, ten en cuenta que nuestras clavijas de ébano para el puente tienen un diámetro ligeramente mayor que las clavijas de plástico que colocamos en la GS Mini. Por consiguiente, los orificios para las clavijas del puente que necesitan las clavijas de ébano deben ser ligeramente mayores, de modo que nuestras clavijas de ébano no se ajustarán adecuadamente a tu Mini a menos que las rebajes con una lima. No dudes en contactar con nuestro Servicio de atención al cliente para obtener más información.]*

Dave Henry, guitarrero de Taylor Guitars

**¿Hay algún motivo por el cual el palosanto de Río no pueda cultivarse**



Bob Taylor, guitarrero de Taylor Guitars

**Soy guitarrista novato y un carpintero incansable, y me interesa la selección de las maderas de todas vuestras guitarras tanto como aprender nuevos acordes. ¿Haces algún trabajo de carpintería? (Aparte del trabajo de luthier.) ¡No he podido evitar fijarme en los preciosos cajones de la parte trasera de tu Land Cruiser! *[Nota del Editor: Ver la foto de Bob en el artículo BobSpeak en la página 5]***

Dave Henry, guitarrero de Taylor Guitars

**Dave**

Sí, Dave, también soy carpintero y hago un montón de muebles. Ahora mismo estoy trabajando en una mesa muy chula. Mi casa está llena de muebles que yo mismo he fabricado. Un día de estos tal vez debería escribir un artículo para mostrar algunas de las cosas que he hecho. Mi madre estaría orgullosa. Por cierto, no quiero presumir, ¡pero tendrías que ver mi taller personal! Es vergonzosamente bueno.

Bob Taylor, guitarrero de Taylor Guitars

**en suelo estadounidense? Sé que la industria maderera de los EUA ha aprendido a replantar ciertas áreas con vistas al futuro. La tala de estos árboles se realizaría cuando ya no estemos en este mundo, pero esos árboles podrían sin duda plantarse en alguna zona de este país. ¿Hay alguna ley que impida que eso se lleve a cabo?**

**Dave Henry**  
Las Vegas, Nevada (EUA)

**¿Hay algún motivo por el cual el palosanto de Río no pueda cultivarse**

Buena pregunta, Dave. La respuesta

www.taylorguitars.com

futuras. No es ilegal plantar un árbol, pero debemos plantarlo allá donde seguirá estando dentro de cien años. Y no estaremos vivos para comprobarlo, de manera que cualquier cosa que hagamos mal puede tardar otro siglo en corregirse por parte de algún grupo de personas dispuestas a gastar dinero y dejar dicho legado.

Brian F. Cary, guitarrero de Taylor Guitars

**Recientemente compartí nuestro vídeo de YouTube de la visita a la fábrica con mi clase de guitarra. Les encantó y me sorprendió la anticipación que tenéis respecto de las innovaciones. Mi pregunta se refiere a la estabilización. Me parece que, a pesar de que cada constructor de guitarras aplica su toque personal al patrón de varetaje en X, la mayoría no ha cambiado mucho al respecto recientemente. Conforme veía el video de la visita a la fábrica, pensé que era extraño que incluso si la forma de las ondas sonoras es simétrica, el patrón de la estabilización en X no lo es. Conforme la tapa armónica vibra, hay partes de ella que vibran de manera más marcada que otras y, si es así, ¿no tendría sentido desarrollar un patrón de varetaje que refleje este fenómeno?**

**Joe Ferguson**

Buena pregunta, Joe. Sería una pregunta estupenda para Andy Powers, cuya primera columna aparece en este número. Pero Jim Kirlin, nuestro editor, y Maaren, esposa de Andy, le dijeron que es demasiado "friki" para la gente normal como nosotros, así que voy a probar suerte. En realidad Andy sabe mucho más de eso que yo, pero soy más viejo y puedo burlarme un poco de él. Él lee a Tesla antes de dormir. (Aunque yo también lo hago.)

Intentaré responder sin escribir un artículo entero. Todo cuanto dices es cierto. Pero no sólo puedes atender al sonido. También hay que hacer que la guitarra se sustente sin romperse. ¿Tiene sentido? Se trata en realidad de encontrar un punto intermedio. La "X" es una forma de colocar las varetas alrededor de la boca de la guitarra. y sí, las ondas sonoras son simétricas. Hay quien emplea varetaje con forma simétrica, como mi amigo Jean Larrivée. Pero al final, el varetaje simétrico es una pequeña parte del diseño y la diferencia no se nota mucho. La mayoría de nosotros consideramos que las tapas tienen un lado de agudos y otro de graves. Puede que estemos equivocados; de hecho Jean cree que lo estamos, pero qué caramba, las guitarras funcionan. Ahora bien, abrir y cerrar los espacios existentes entre las

Michael Miller, guitarrero de Taylor Guitars

Brian F. Cary, guitarrero de Taylor Guitars

**Estoy buscando una Taylor electroacústica con cutaway que al tocarla proporcione unas sensaciones parecidas a las de una guitarra eléctrica. Principalmente es para rasguear y tocar solos, recurriendo poco o nada al *fingerpicking*. Prefiero un sonido más grueso y cálido, con medios que destaquen en la mezccla con otros instrumentos encima del escenario. ¿Qué modelo me sugieres?**

**Jerry**

Una 616ce. Esa es la respuesta, Jerry.

Brian F. Cary, guitarrero de Taylor Guitars

**Vuestros últimos esfuerzos acerca de la sostenibilidad y la conservación son admirables y, me atrevería a decir, muy nobles. Una de las decisiones que habéis tomado y que aprecio tal vez más se refiere a la cantidad de ébano talado que se desperdiciaba y la decisión de cambiar la demanda para utilizarlo**

**todo, considerándolo aceptable y no sólo uno de cada diez árboles como sucedía antes. En una edición anterior de *Wood&Steel* aparecían unas preciosas fotografías de algunos de los primeros modelos fabricados con el nuevo “ébano estándar”, pero cuando reviso el número de la Guía de Guitarras de 2013 (Invierno de 2013), no aparece ni una sola guitarra que no tenga ébano del más oscuro. ¿Se trata de un descuido editorial, o aún tenéis pensado que esta madera llegue a la producción de guitarras de 2014 y siguientes?**

Brian F. Cary, guitarrero de Taylor Guitars

**Estoy orgulloso de tener una 110e y no paro de recibir elogios acerca de la belleza del sutil veteado de la tapa de picea de mi guitarra. Puesto que no puedo comparar por mí mismo, ¿qué diferencia tonal existe entre el recubrimiento de barniz y recubrimiento brillante que aplicáis?**

**Nick Kravatz**

Estupenda pregunta, Brian. Y ahora es cuando el asunto se complica. Aquí va la primicia: durante 30 años, Taylor ha empleado principalmente la madera veteada con franjas de la que hablo. Y lo curioso es que cuando lijamos y aplicamos aceite a la madera, toda se vuelve prácticamente negra. Te juro que es cierto. De manera que mi comentario sirve principalmente a otros fabricantes tanto del sector de las guitarras como de los instrumentos de arco (que ahora son clientes nuestros ya que nos compran ébano), para animarles a que dejen atrás sus temores acerca de la madera veteada. No sólo los clientes de Taylor están buscando ahora en el ébano la belleza marrón de las vetas,

sino también clientes de otras marcas. Y esto anima a otros fabricantes a no rechazar la madera que les enviamos. He visitado personalmente docenas de fábricas y les he mostrado mi experiencia en el uso de la madera con colores. Les cuesta creerlo porque, como has observado, vuestras guitarras tienen diapasones oscuros. Incluso si no son negros, son muy oscuros. Mi respuesta es que otras empresas han tomado sus decisiones acerca de las maderas demasiado pronto en mitad del proceso y, al final, toda la madera tendrá un aspecto estupendo. De manera que, ahora que he abierto mi bocaza, tenemos que buscar concienzudamente una madera con un veteado muy profuso para que se muestre en fotografías como las que mencionas. Puede parecer sensacionalista, pero no sería capaz de inventármelo. La gente adopta el cambio lentamente, no sólo los clientes y los fabricantes, sino incluso los leñadores. A pesar de que quieren traer más madera veteada, va contra lo aprendido en todos sus años de formación. Así pues, se trata de un trabajo en curso y verás más ébano con distinto color conforme pase el tiempo. También estamos formando a los leñadores para que empleen taladros para comprobar los árboles antes de talarlos. De esa

Denis Moreau, guitarrero de Taylor Guitars

Denis Moreau, guitarrero de Taylor Guitars

**Decidí almacenar mis guitarras en la parte acondicionada de mi sótano, donde tengo un humidificador Honeywell y un eficiente radiador eléctrico de aceite. Gracias a esto, consigo mantener un nivel de humedad constante de entre el 46 y el 50 por ciento y una temperatura de entre 21 y 23°C. Guardo unas cuantas guitarras en sus estuches y me preguntaba si está bien mantener la humedad siempre entre los límites aceptables. Mi hermano me dice que, a pesar del control de la humedad y la temperatura, debería poner un humidificador dentro de**

Denis Moreau, guitarrero de Taylor Guitars

manera no talan los árboles para ver su madera, ya que muchos árboles están podridos por dentro y no sirven. Otros tienen tan poco duramen que tampoco deben talarse. Con el taladro se extrae una pequeña muestra de forma segura y la herida puede cubrirse para que el árbol prosiga felizmente su vida.

Denis Moreau, guitarrero de Taylor Guitars

**cada estuche. Tengo varias guitarras, entre ellas varias Taylor (y estoy a punto de hacerme con alguna más), así que ino puedo pasarme todo el tiempo rellenando los humidificadores de todos los estuches! Así pues, ¿es correcto mantener las guitarras en los estuches en el sótano, con un humidificador para mantener los instrumentos en buen estado? No quisiera acabar demasiado preocupado por esto.**

**Denis Moreau**  
Ottawa, Ontario (Canadá)

Denis Moreau, guitarrero de Taylor Guitars

Hmm, tu hermano se equivoca, Denis. Lo siento, hermano. Si tu habitación está controlada tal y como indicas, ieso es todo! Mantén las guitarras en esa sala y ya está. Así es como funciona nuestra fábrica. Climatizamos el espacio y trabajamos en él. Tus guitarras pueden vivir desnudas en esa habitación, es como si estuvieran en una spa. Pero hazme un favor. Coloca dos medidores de humedad en la sala. De ese modo, si existiera una gran diferencia entre ellos, podrás comprobar cuál de los dos está correcto. ¿Te parece buena idea?

Denis Moreau, guitarrero de Taylor Guitars

**Disfruto mucho con mi guitarra BTO de 2012 construida con maderas de cocobolo y secuoya hundida y varetas de picea de Adirondack. Las varetas de picea de Adirondack, ¿son más pesadas que las de picea de Sitka?**

**Tina**  
Wisconsin (EUA)

Sí, Tina, algunos gramos. Y suenan muy bien.

Tina Wisniewski, guitarrero de Taylor Guitars

### ¿Tienes alguna pregunta para Bob Taylor?

Escríbele un e-mail a: [askbob@taylorguitars.com](mailto:askbob@taylorguitars.com).

Bob Taylor, guitarrero de Taylor Guitars

Si tienes alguna pregunta específica sobre reparaciones o servicios, por favor, contacta con el distribuidor Taylor de tu país.



# El tío de los suministros

Después de pasar aproximadamente tres décadas en Taylor, Bob Zink deja un legado de pasión, compromiso y fuertes lazos con los proveedores

Por Jim Kirlin

## La aspiradora acordonada y expuesta en el

interior de la sala de Taylor era una broma interna y un sentido tributo a partes iguales. Era el último día del Winter NAMM Show y el flujo febril de asistentes a la feria comercial comenzaba a disminuir. Bob Zink, veterano hombre de estado en Taylor y el primero y más longevo en el puesto de responsable de compras, hacía rato que había abandonado el edificio. Se trataba de su último NAMM Show antes de jubilarse en marzo. Pero a las

6 de la mañana, antes de marcharse, había limpiado la sala al igual que había hecho cada día de feria comercial desde hacía años.

A pesar de llevar cerca de 30 años en la empresa —en un momento determinado llegó a ser el departamento unipersonal de cajas de guitarras y de envío de pedidos— eso era tan sólo una más de las cosas que hacía Zink. En los primeros años de Taylor, él y Bob Taylor construían e instalaban el

stand de exposición de la empresa en NAMM. Incluso ahora, a la edad de 69 años y con un equipo comercial completo dedicado a transformar la sala, Zink se esmeraba por instalar y cuidar del espacio. A veces volvía a casa el sábado por la noche si no tenía reuniones con proveedores el domingo. Pero al igual que sucedía con la mayoría de actividades que realizaba, su compromiso era total.

Después de terminar, colocó una nota en la aspiradora: "Adiós a todos. ¡Ha sido un viaje fantástico!" Cuando

más tarde llegó el personal de Taylor, decidieron dejar la aspiradora en la sala todo el día en su honor. La rodearon con postes para protegerla y la expusieron como si fuera una guitarra valiosa y única. La gente se sacó fotos con ella. Se trataba de un guiño medio irónico en homenaje a la dedicación de Bob a la empresa.

Mucho antes de que Taylor tuviera la más mínima identidad como marca, cuando la empresa era un taller mugriento de constructores de guita-

rras desaliñados que se esforzaban por mejorar su artesanía y mantener su negocio a flote, Bob Zink se incorporó a la empresa, aumentando la plantilla hasta un total de seis personas. Corría el año 1984. Había estado trabajando en un taller híbrido de construcción y clases de música llamado The New Expression, que había abierto en San Diego con su amigo y profesor de folk y bluegrass Walt Richards.

"Walt en cierto modo cambió mi vida", comenta Zink. "Era el líder de un grupo de folk que tocaba en una

iglesia a la cual iba mi mujer y yo tocaba la guitarra desde que descubrí el Kingston Trio. Me uní al grupo de Walt e inmediatamente surgió entre nosotros un vínculo muy estrecho."

Zink había estado trabajando para un ingeniero civil durante algunos años después de licenciarse, mientras que Richards enseñaba banjo y guitarra en una tienda de música llamada Grayson Music. Zink decidió que sus pasiones residían en el mundo musical y quedó embelesado con los banjos, así que dejó su trabajo y comenzó a construirlos y venderlos en Grayson.

"Puse una mano sobre una roca y levanté la otra hacia el cielo y dije: '¡Soy un constructor de banjos!'" entonces Bob adoptando una pose épica. "Y en esa época Walt se estaba retirando de Grayson Music y quería abrir una tienda por su cuenta. Me pidió que entrara en el negocio con él."

Ambos crearon The New Expression en 1972. Zink hizo reproducciones de banjos Vega de principios del siglo XX, reparó guitarras y se encargaba de otras tareas mientras que Richards y otros daban clases de distintos instrumentos de folk. Zink pasó allí unos 10 años y aparte tocaba en un par de grupos musicales, entre ellos una banda de cuerdas a la antigua llamada los Sawyers. A lo largo del camino, conoció a un joven constructor de banjos y guitarras llamado Bob Taylor, el cual recibía clases de banjo allí.

"Todo el mundo se conocía en el mundo de los constructores", cuenta Zink. "Greg Deering [cofundador de Deering Banjos] y yo nos hicimos amigos a principios de los años 1970. El taller de Greg estaba junto al de Bob en Lemon Grove y yo tenía las llaves del de Greg porque él tenía un torno que yo utilizaba para construir banjos y no podía costearme uno."

Kurt Listug era un visitante habitual del taller New Expression durante la primera época de Taylor y, con el tiempo, en la tienda del local empezaron a venderse guitarras Taylor.

Los dos Bobs almorzaron juntos un día y mientras Bob Taylor hablaba de su taller, Zink mencionó de pasada que si alguna vez Taylor necesitaba a alguien, se lo pensaría. Pronto siguió una oferta.

"Dije 'de acuerdo, pero no puedo dejar tirados a mis socios'", recuerda Zink. "Así que les avisé con 6 meses de antelación. Llegaba a trabajar a Taylor a las 4 de la mañana y trabajaba hasta las 11. A continuación iba a la tienda y trabajaba desde las 11:30 hasta las 7 de la tarde. Eso fue lo que hice durante seis meses".

A pesar de que el sur de California es famoso por sus cielos despejados y su clima cálido y moderado, el taller

de Taylor en Lemon Grove, situado en el Condado Este de San Diego, cuyo clima es más parecido al desértico, Bob Taylor decidió tomarse sus primeras vacaciones prolongadas después de 15 años en el negocio. Mientras estaba fuera, Kurt dio a los empleados un cuestionario en el cual les preguntaba, entre otras cosas, qué pensaban que podrían estar haciendo en Taylor al cabo de cinco años.

"Ya compraba papel de lija para Bob", cuenta Zink, "así que escribí que podía imaginarme que estaría comprando cosas. Eso fue un viernes y, el lunes, me convertí en el responsable de compras. A pesar de que no tenía ninguna experiencia formal en compras, Kurt dijo que prefería contar con alguien que conocía todas las piezas a tener que traer a alguien que no las conocía."

En esa época, el proceso de compras en Taylor era bastante sencillo.

"Comprábamos a los mismos proveedores a los cuales se iba a comprar cosas para el taller de casa", cuenta Bob Taylor. "Trabajábamos con gente como Stewart-MacDonald o Allied Lutherie. Comprábamos madera a las empresas madereras."

También había otros pequeños proveedores que, al igual que Taylor, buscaban introducirse en el sector. Pacific Rim Tonewoods, que ahora es un proveedor de picea líder que abastece a empresas como Taylor, Martin, Gibson y Fender, comenzó como empresa unipersonal de Steve McMinn, empleado del servicio de parques naturales del estado.

"La primera vez que compramos madera a Steve fue en Santee, cuando llegó con un tronco de picea en el maletero de su automóvil y nos dijo 'si corto la picea así, ¿me la comprarías?', recuerda Bob Taylor. "Tenía una pequeña sierra de cinta. Cortaba algo de picea de árboles caídos con una motosierra y sacaba unas cien tapas de ahí."

El actual proveedor de palosanto de Taylor, Gemwood, es ahora una empresa familiar de segunda generación con 80 empleados, pero cuando Taylor comenzó a comprarle madera a su fundador, M. Gopalakrishnan (a través de un intermediario), era él mismo quien cortaba la madera y su único cliente era Taylor.

A finales de los años 80, antes de la era de Internet, el teléfono era una herramienta esencial para los negocios a la hora de realizar las compras, motivo por el cual a Bob Taylor le pareció estúpido delegar sus tareas de compra en Bob Zink.

"Nunca me ha gustado hablar por teléfono con la gente", afirma Taylor. "Bob no tenía problema con eso. Y así fue creando una estrecha relación

con nuestros pequeños proveedores. Conforme el sector y nuestra empresa fueron creciendo, también crecieron dichas relaciones."

con nuestros pequeños proveedores. Conforme el sector y nuestra empresa fueron creciendo, también crecieron dichas relaciones."

### Inicios en Hollywood

Como muchos empleados de Taylor pueden atestiguar, uno de los placeres de conocer a Bob Zink es escuchar sus coloridas historias acerca de cuando creció en el sur de California. Una de sus historias más destacadas es la ocasión en la que "rehuyó" de Elvis. El padre de Zink, de nombre Russ, era actor de reparto en Hollywood (su nombre artístico era Russ Conway; buscad su filmografía completa en IMDb.com) y, en 1955 había conseguido el papel del Sheriff Ed Galt en la primera película de Elvis Presley, *Love Me Tender* (Ámame tiernamente). Estaban rodando no muy lejos de la casa de Zink y, un día, durante una pausa, Russ invitó a casa a Presley, que tenía 20 años, para disfrutar de un almuerzo casero. Bob tenía 10 años y su abuela, que era muy religiosa y ejercía una influencia importante en su vida en aquella época, también estaba en la casa. Ella no aprobaba de ningún modo el provocativo rock 'n' roll de Elvis, insistía en que tocaba "la música del demonio" y dejó claro que no le gustaba para nada que fuera a casa. Como resultado, Bob mantuvo sus distancias con Presley durante todo el almuerzo.

"Quería a mi abuela mucho más que a Elvis", cuenta con una sonrisa irónica. "Y Elvis todavía no era 'El Rey'. Así que le evité."

Si bien crecer rodeado del aura de la industria del cine de Hollywood puede parecer fascinante para un niño, Zink afirma que en gran medida se trataba de una experiencia bastante normal. Su padre tenía buena amistad con un actor compañero, Lloyd Bridges. Se habían licenciado juntos en arte dramático en UCLA, de manera que entre los compañeros de juegos del joven Bob estaban los hermanos Bridges, Beau y Jeff. También era amigo de Nancy y Frank Sinatra Jr. "Todavía tengo una cicatriz en la pierna de una patada que me dio Nancy", se jacta, "aunque eso fue antes de que tuviera sus famosas "botas"

"Mis amigos vivían en mansiones de Westwood; *nuestra* familia vivía en una casa de tres dormitorios en Beverly Glen Canyon", recordó Zink en un artículo de *Wood&Steel* de 1998. "A veces cenaba y pasaba tiempo en esas estúpidas casas de mis amigos, con todas esas estrellas de las películas por allí. Pero mis amigos preferían venir a *nuestra* casa porque vivíamos en una zona 'montañosa' y mi padre a veces nos llevaba a hacer senderismo."

Cuenta que nunca se tomó en serio el convertirse en actor, a pesar de que cuando era niño hizo un casting para *El hombre que sabía demasiado* de Alfred Hitchcock.

"Recuerdo ensayos y más ensayos en casa, pero yo sólo quería salir y jugar a indios y vaqueros", cuenta. "Por poco me dan el papel, pero el personaje salía tanto en la película que acabaron recurriendo a unos gemelos para que cada uno pudiera trabajar la mitad del tiempo. Eso es lo más cerca que he estado. Después de eso, no me interesó. Fui con mi padre a un par de rodajes y aprendí que allí te sientas y te quedas sentado, haces tus dos minutos de interpretación y te vuelves a sentar... Aparte de conocer a las estrellas, no era gran cosa y las estrellas no eran más que personas normales."

La familia Zink se mudó más tarde a Malibú cuando el padre de Bob comenzó a conseguir más papeles en películas (entre ellas *Flint*, *agente secreto*, *La guerra de los mundos* y *Almas en la hoguera*) así como numerosas series de TV (como *El llanero solitario*, *Operación: Rescate* y *Los Hardy Boys* de Disney, en la cual hacía el papel de padre de los chicos, Fenton Hardy). Viviendo en Malibú, Bob se enamoró del océano. Él y sus amigos solían surfear en Malibu Pier y en Point Dume. También trabajó como socorrista en Zuma Beach durante nueve años. Recuerda ser testigo de primera mano de cómo la música de los Beach Boys desencadenó una revolución en el surf, haciendo que cada vez se vieran más y más tablas sobre el agua.

En cuanto a sus intereses musicales, fue más bien el folk en vez del rock 'n' roll lo que llamó su atención cuando era adolescente. Cuando escuchó un álbum del Kingston Trio sus pasiones musicales entraron en ignición y en el instituto comenzó a tocar folk con la guitarra, aprendiendo sus canciones junto con las de artistas como Peter, Paul and Mary y los Limelifers.

En 1961 Zink se inscribió en el San Diego State College (ahora San Diego State University), donde felizmente descubrió que la facultad acogía algunos de los mejores festivales de folk del país.

"Podías ver a todos los verdaderos folkies del grassroots y podías conocerles a ellos y también sus canciones", nos cuenta.

Desgraciadamente, durante su primer año, sufrió una herida grave en la cabeza que no sólo interrumpió sus estudios sino que también amenazó su vida. Sufrió una conmoción cerebral

continúa en la página siguiente

mientras jugaba al voley-playa y, dos semanas más tarde, sufrió otra en el mismo lugar de la cabeza.

“Tenía constantes dolores de cabeza y en aquella época no hacían resonancias magnéticas, así que pasaron dos semanas y me decían que no eran más que los nervios, porque era estudiante de primer año. Finalmente me hicieron un angiograma y vieron que tenía un coágulo de sangre enorme en el cerebro. Tuvieron que aserrar una parte de mi cráneo y la presión llegó a reventar el centro del habla de mi cerebro, que salió despedido por la habitación hasta chocar contra la pared.”

La intervención le dejó un lado del cuerpo paralizado y con incapacidad para hablar.

“No pude hacer nada durante seis meses”, afirma. “Tuve que aprender de nuevo a caminar, hablar, leer y escribir con 18 años. Luego tuve complicaciones, de manera que me hicieron 13 craneotomías en un periodo de dos años. Hoy en día, si tienes un coágulo de sangre pueden seguir un procedimiento rutinario y ya está.”

Al perder literalmente una parte de su cerebro, Bob tuvo que aprender a transferir ciertos patrones al otro hemisferio de su cerebro. Nunca recuperó la sensibilidad en su cara, hasta hoy la punta de sus dedos suele estar dormida y aún padece afasia.

“A veces tengo una palabra en mente pero no consigo que salga a tiempo”, cuenta. “Por suerte tengo pelo porque si no mi cabeza parecería un mapa de carreteras en 3D, con montañas y valles, con antiguas cicatrices bien grandes.”

Dos años después del accidente consiguió volver a la facultad, aunque a un ritmo menor. Finalmente se licenció, nueve años después de matricularse por primera vez.

“Una parte importante de la historia de Bob es su tenacidad”, afirma Bob Taylor. “Su capacidad para superar todo aquello.”

“Lo que ha llegado a ser y lo que ha hecho constituye un verdadero testimonio de su voluntad”, cuenta Larry Breedlove, el cual ha sido un amigo cercano durante años. “Se levanta a las 4:30 cada mañana. Hace años solíamos tener una especie de competición tácita para ver quién llegaba antes a trabajar. Y luego se convirtió en, vale, a ver quién es el último en marcharse. BZ simplemente lleva en su interior ese tipo de compromiso.”

Zink aplicó esa misma resolución a su salud física, reavivando su amor por el océano en tanto que nadador y surfista, hasta convertirse en un windsurfista y kneeboarder experto, compitiendo en carreras y triatlón, todo ello con un nivel de disciplina que le valdría el

respeto de cualquier atleta de prestigio mundial. Incluso ahora que está cerca de los 70, si hay brisa el fin de semana, es probable que lo encuentres sobre su tabla de windsurf en Mission Bay en San Diego.

### Crecer con la tarea

A pesar de que Taylor acabó creciéndolo hasta un punto en el que la cláusula de surf tuvo que retirarse, Zink aún seguía llegando a trabajar sobre las 5:30 cada mañana. Uno de los motivos prácticos era encargarse de los negocios con proveedores de zonas horarias diferentes de Europa o Asia.

Conforme Taylor seguía aumentando su producción, Zink tuvo que aprender a evolucionar y a gestionar tareas de compra más complejas. Y no eran pocas: una variedad cada vez mayor de maderas y problemas de abastecimiento, una multitud de piezas distintas de diferentes partes del mundo, la supervisión continua de que los estándares de calidad se ajustan a los de Taylor, hacer predicciones y programaciones y el desarrollo de planes de emergencia en caso de que un pedido se retrase debido a una huelga de los sindicatos de los camioneros o de los trabajadores portuarios. El control de inventario evolucionó desde sistemas manuales cuando Taylor era un taller pequeño hasta la creación de hojas de cálculo personalizadas y el mantenimiento de bases de datos asociadas a los cientos de piezas que se utilizan en Taylor. Pero los conocimientos fundamentales de Zink en tanto que constructor de instrumentos también siguieron siendo importantes, como explica Bob Taylor.

“Gran parte de lo que compramos son materiales naturales y hay que ser artesano y juez a la vez para poder discernir al respecto”, afirma. “Alguien como BZ comprende muy bien eso. Lo interesante es que Bob supo adaptarse durante esa transición de pequeño taller a fabricante de gran envergadura, y tuvo que aprender todo eso. No es necesariamente el tipo de persona que llega a una empresa e implanta un sistema, pero tenía el control y todo un historial de relaciones con los proveedores. Realmente era el tipo perfecto para esa época porque es un encargado de compras que no tiene un título de experto en compras. Aprendió desde el taller en un negocio floreciente que comenzaba a crecer.”

Uno de los principios fundamentales de la filosofía de negocio de Taylor ha sido establecer relaciones sólidas con los proveedores. Eso comenzó con Bob y Kurt y es algo que tuvo su apogeo con Bob Zink.

“Especialmente en nuestro sector, creo que es una de las cosas más

importantes que pueden hacerse”, subraya Zink. “No puedes operar con una mentalidad estrictamente mecánica. No todo es cuestión de precio. Uno no puede ser cicatero a tope con los proveedores porque tal vez sólo hay dos o tres que tienen lo que necesitas. Uno tiene que comprender que, por ejemplo, los leñadores sólo pueden extraer caoba del bosque tal vez durante cuatro meses porque el resto del año llueve demasiado para llegar hasta allí.”

Charlie Redden, responsable de la cadena de abastecimiento de Taylor de nuestro departamento de Gestión de Materiales y actualmente en misión especial en Camerún, se incorporó a la empresa hace siete años para ayudar en la gestión de las complejidades cada vez mayores de las compras. Si bien traía consigo experiencia adquirida en otras grandes empresas como Amazon, también captó la importancia que tiene aprender de Zink sobre cuestiones propias del sector.

“Bob me explicó que este sector es distinto”, afirma. “Que necesitamos cultivar relaciones con la vista puesta en el largo plazo porque muchos de estos proveedores son los únicos que tienen lo que necesitamos. La mayoría ni siquiera ganan mucho dinero —lo hacen por amor al sector de los instrumentos musicales— de manera que, si quieres que el negocio siga en marcha, tienes que preocuparte más por la relación que por el precio.”

Esa orientación, cuenta Redden, le evitó cometer graves errores con algunos de los proveedores más antiguos de Taylor.

“Comencé a percibir todo de manera diferente, cómo nos tratan en tanto que clientes y cómo otros tratan a sus proveedores en nuestro sector. Ahora que trabajamos directamente con los bosques de Camerún, resulta incluso más evidente que las relaciones en este negocio son muy importantes.”

A pesar de que las relaciones con los proveedores que Zink ha cultivado se han convertido en muchos casos en amistades personales, todas comienzan con un deseo subyacente de hacer buenos negocios juntos de manera sana. Steve McMinn, de Pacific Rim Tonewoods, comprende bien este aspecto.

“Con Taylor siempre ha sido una relación en la que todos salíamos ganando”, cuenta Steve. “Bob Zink ha sido realmente bueno a la hora de escuchar nuestras necesidades y a la hora de expresar con claridad las vuestras, de manera que así es fácil.

Nosotros nos ocupamos de vuestras necesidades especiales y lo hacemos inmediatamente. Y en ocasiones sois vosotros quienes os encargáis de nues-

tras necesidades especiales. Cuando ambos nos preocupamos por la capacidad de prosperar del otro, se crea un tipo de relación distinta. Es más probable que nos hagamos con un nuevo tipo de máquina o que intentemos algo nuevo porque resulta beneficioso para ambas partes.”

Esos sólidos cimientos en los negocios han hecho posible que se establezcan lazos personales entre los empleados de PRT y de Taylor. De hecho, lo que comenzó como una visita a la sede principal de PRT en Concrete, Washington, hace 14 años, creció hasta convertirse en una tradición anual que ahora se llama Día de Bob Zink.

“Comenzó porque sentimos que es importante hacerse visitas mutuas para ver de qué manera podemos ayudarnos unos a otros”, afirma McMinn. “Así que le dije a Bob, ‘¿qué hace falta para que venga hasta aquí? ¿Celebramos un día especial, dejamos tal vez todo a un lado y nos vamos de excursión?’ Y eso fue lo que hicimos. Después de aquello, en los años siguientes comenzamos a hacer cosas distintas, cada vez un poco mayores; Bob Taylor y más gente empezaron a venir también.”

Con los años, las salidas del día de Bob Zink llegaron a incluir rafting en aguas salvajes en Canadá, pesca del salmón y ruta en kayak por las islas San Juan.

“Han sido ocasiones estupendas para juntarnos, salir por ahí, ver dónde hemos estado y pensar acerca de adónde nos dirigimos y cómo hacerlo juntos”, añade McMinn.

En estos últimos años, conforme el departamento de compras de Taylor ha ido creciendo hasta convertirse en un sólido y sofisticado equipo de gestión de materiales, tanto Zink como el equipo han sacado provecho de la experiencia de los demás. Zink ha adoptado un nuevo software de gestión de inventario y ha pasado mucho tiempo enseñando sus conocimientos acerca del sector, de nuestros proveedores y de la cultura de empresa a la siguiente generación de compradores.

“Es importante que sepan lo que sabemos los antiguos”, cuenta Zink. “Ese contexto garantiza que la empresa se gestione con la misma filosofía.”

Reflexionando acerca de su trayectoria en Taylor, Zink dice que siente como si le hubiera tocado la lotería el primer día que entró por la puerta en Lemon Grove. A posteriori parece claro que era el tipo adecuado de persona que debía incorporarse al equipo de Taylor en esos momentos: alguien que compartía la pasión y el arrojo necesarios para resolver los constantes desafíos y que ayudó a reforzar el núcleo de una empresa joven. No obstante,

se apresura a citar el liderazgo de Bob y Kurt.

“Todo esa visión acerca del lado productivo puede atribuirse a Bob”, dice, “y en cuanto a la parte financiera y de marketing, Kurt ha sido el genio responsable de nuestro crecimiento.”

Zink admite que cuando se incorporó a la empresa nunca imaginó que Taylor llegaría a tener el éxito que ahora tiene.

“Simplemente pensé que cambiaría el negocio de construcción de banjos por el de la construcción de guitarras, porque Taylor entonces no tenía nombre”, dice. “Qué crecimiento tan meteórico tuvimos, y saber que hemos construido estas guitarras en vez de otros artilugios. Es para quitarse el sombrero.”

En un almuerzo de empresa a finales de febrero, compañeros, amigos y la familia de Zink se reunieron para celebrar su paso por Taylor. Bob, Kurt, Larry Breedlove y David Hosler estuvieron entre los muchos que recordaron historias divertidas y conmovedoras, expresando su aprecio por la ética laboral de Bob y su contribución al éxito de Taylor. Otros hablaron personalmente de su compromiso como amigo.

“Cuando trabas amistad con él, Bob es como un labrador”, cuenta Larry Breedlove. “Es su deseo por ser buen amigo y estar ahí para todo.”

Rob Magargal, empleado de Taylor desde 1991 y amigo íntimo de Zink, estaba en Australia y no pudo asistir, pero envió sus propios comentarios, muy sentidos, contando que él, Zink y David Hosler han almorzado en el césped que hay en la parte trasera de la empresa, bajo el mismo árbol, desde hace más de 15 años.

“Cuando comenzamos a comer allí el árbol era poco más que una ramita enclenque”, comenta jocosamente. “La hemos visto crecer y ahora nos da sombra en los tórridos días de verano. Nos reímos de pensar todas las conversaciones que ha escuchado. No tengo palabras suficientes para contar lo que Bob constituye como amigo y como persona.”

Greg Deering de Deering Banjos recordó que dio a Zink la llave de su taller para que utilizara sus herramientas cuando Zink hacía banjos en los años 70 y, con aire ceremonioso, le regaló una nueva llave de la fábrica Deering y una invitación abierta para que construyera un banjo. Zink dice que la utilizará.

“En los 10 años que pasé construyendo banjos nunca me quedé con uno para mí”, admite. “Ahora tendré tiempo para construirme uno.” **W&S**



**Fila superior, de izquierda a derecha:** Bob con uno de sus banjos en el taller de New Expression a principios de los años 80; de izquierda a derecha: Rob Magargal, David Hosler y Bob en su lugar de almuerzo en el campus de Taylor; el actor Russ Conway, padre de Bob; fila central (de izquierda a derecha): cartel conmemorativo del Día de Bob Zink en Pacific Rim Tonewoods; recorte de prensa donde aparece Bob y sus compañeros de grupo y copropietarios de New Expression; sonriendo de oreja a oreja sobre su tabla de windsurf; **fila inferior:** Bob (en la ventana) con su banda de cuerdas a la antigua The Sawyers; su nota de despedida de NAMM; trabajando en el taller de Taylor de Lemon Grove en 1984



# Sonidos VIBRANTES



De izquierda a derecha: 616ce-LTD con tapa de picea europea e incrustaciones "Spiked Ovals" de koa/marfiloide en el diapasón; fondo de ébano rebosante de albura de una 614ce-LTD

## EDICIONES LIMITADAS DE PRIMAVERA 2013

### Ébano, granadillo y palosanto de Honduras de densa sonoridad aportan un aspecto y un sonido llenos de exotismo a la colección de esta primavera

En la fábrica de Taylor, uno de los signos que marcan la llegada de la primavera es la entrega de las Ediciones Limitadas de Primavera por parte de nuestro equipo de diseño. Cada año nos esmeramos para ofrecer algo especial a los amantes de las guitarras, con una mezcla de maderas inspiradoras y artesanía con el sello de Taylor. La colección de este año pone en valor tres maderas sugerentes: ébano africano con albura, exótico granadillo centroamericano y exclusivo palosanto de Honduras. Cada una de ellas nos llegó por circunstancias diferentes, pero todas comparten cierta afinidad debido a sus armónicos que recuerdan al sonido de las campanas. Si te gusta deleitarte con tu sonido, estos modelos prometen llevar tu música al máximo nivel. Puedes encontrar más información acerca de cada serie y encontrarlas en las tiendas a partir de mediados de abril.

#### Serie 600 LTDs

**Fondo/aros:** Ébano

**Tapa:** Picea europea

#### Modelos

614ce-LTD, 616ce-LTD

La apuesta de Taylor por la propiedad de una planta de producción de ébano de Camerún puso de moda la madera africana el año pasado. Si bien la mayor parte de lo dicho se refería al abastecimiento y el procesamiento del ébano para los diapasones, los puentes y otras piezas de los instrumentos, el co-propietario de la planta, Madinter, recientemente consiguió hacerse con un árbol de ébano que tenía un tamaño suficiente para cortarlo y extraer juegos de aros y fondos. Al verlos supimos que se convertirían en una impactante serie de edición limitada. Visualmente, unas amplias franjas de albura recuerdan al efecto del yin y el yang, la oscuridad y la luz, mientras que las fluidas líneas de los bordes crean una simetría aserrada en libro hasta convertirla en una cautivadora obra de arte abstracto. Cada uno de los 300 juegos que estaban disponibles es único y absolutamente precioso.

El árbol provenía del Congo, un país fronterizo con Camerún. Si bien

el país no es normalmente un punto de abastecimiento viable de ébano sostenible, este árbol en concreto se taló de manera legal en un bosque gestionado y certificado por el FSC (Forest Stewardship Council) y SGS, una empresa internacional de inspección, verificación, prueba y certificación.

En comparación con el ébano de Macassar que hemos empleado en los últimos años para los aros y el fondo de las guitarras, esta especie – el mismo ébano africano que empleamos para diapasones y puentes – posee una mayor densidad, lo cual aporta sutiles diferencias timbricas.

"Timbricamente, comparte un poco del factor de amortiguado del registro de bajos del ébano de Macassar", cuenta Andy Powers, maestro luthier de Taylor. "El ébano de Macassar tiene un sonido bastante claro y también una cierta profusión de los armónicos. Este ébano africano posee un carácter realmente denso y sonoro, con una calidad linear a lo largo de todo el espectro tonal; no hay frecuencias concretas que se vean acentuadas sobre otras."

Para hacer juego con las características timbricas del ébano, el equipo de diseño de Taylor seleccionó tapas de picea europea provistas de varetaje de picea de Adirondack.

"Queríamos que el sonido de estas guitarras fuera realmente profundo y denso", cuenta Andy. "En vez de intentar equilibrar o neutralizar el carácter del ébano, decidimos potenciarlo y, por ese motivo, seleccionamos una madera para la tapa que comparte bastantes de sus mismas características. La picea europea cuenta con un ataque robusto y un gran espacio tímbrico, así como unos densos armónicos. Las notas que produce son gruesas y amplias. Al conjugarlo con el ébano, que también genera básicamente el mismo efecto, escucharás unas notas realmente densas y saturadas."

De hecho, la respuesta puede resultar demasiado densa para los guitarristas que tocan rápido o con bastante fuerza, declara Andy. Pero es probable que alguien que toque más lento o más suave aprecien la manera en la que la respuesta llega a envolver la fundamental en una capa de armónicos.

Estas cualidades timbricas ayudaron a orientar la selección de las dos formas elegidas para esta serie: Grand Auditorium y Grand Symphony.

"Disfrutamos con la calidez de la respuesta de los bajos que proporcionan las formas de caja intermedias", explica Andy. "Y definitivamente sentimos que esta combinación de maderas sería un deleite para los guitarristas de *fingerstyle* debido al efecto de envoltura de las notas. Posiblemente sea un estupendo complemento para aquellas personas a las que guste tocar arreglos completos de *fingerstyle* en vez de una metralleta de picados al estilo country. Puede ser genial también para eso, pero no tendrá la rapidez de una madera nueva. Se trata de una madera ideal para el deleite: tocas las notas y saboreas cómo van desapareciendo."

Dado el espectacular contraste de color del ébano, Andy quiso mantener la limpieza del resto de elementos visuales en vez de competir con ella.

"Desde un punto de vista estético, ese ébano posee mucho movimiento visual, así que quisimos sustentarlo con algo que, de manera esencial, actuara a modo de marco para que el cuadro viviera dentro de un entorno definido y de aspecto moderno", explica.

Por razones similares, el equipo de diseño se decantó contra el uso de ébano moteado para el diapasón. En su lugar, Andy diseñó una nueva incrustación para el diapasón, denominada "Spiked Ovals", que se compone de óvalos de koa con un círculo interior grabado que flota sobre alas apuntadas de marfiloide. La combinación de koa/marfiloide se repite en los perfiles de la caja. Incluyen además un recorte de la tapa en koa rizada y una roseta de marfiloide y koa rizada. Las clavijas Gold Gotoh 510 añaden un toque *premium* a juego con su aspecto refinado. Ambos modelos cuentan con barnizado brillante en toda la caja, *cutaway* veneciano y componentes electrónicos Expression System\*.

continúa en la página siguiente



# Sonidos VIBRANTES

continuación

## Serie 400 LTDs

Fondo/aros: Granadillo

Tapa: Picea de Sitka

## Modelos

410ce-LTD, 412ce-LTD

414ce-LTD, 416ce-LTD

El ingrediente estrella de esta serie es el granadillo, una madera centroamericana de gran abolengo en el mundo musical. Antiguamente se obtenía en México, en la zona de la península del Yucatán; se considera que es un tipo de palosanto, a pesar de que técnicamente la especie con la cual nos hemos hecho no comparte el nombre *Dalbergia* propio de la familia del palosanto. Esta madera ha sido objeto de nuestro deseo durante cierto tiempo pero no ha estado disponible en absoluto con la documentación legal adecuada, hasta que el destino dejó un lote en el regazo de Chris Cosgrove, nuestro comprador de maderas. No sólo estaba completamente documentada hasta el origen, sino que la cantidad nos permitió construir un lote de hasta 1.000 guitarras, mientras que su precio razonable nos permitió ofrecerla en el intervalo de precios de la Serie 400. No podemos decir cuándo contamos de nuevo con una oportunidad semejante.

Tímbicamente, el granadillo es comparable al palosanto de India pero es más duro y más denso, proporcionando una resonancia adicional semejante a la de una campana. La madera se ha empleado tradicionalmente para las láminas de la marimba gracias a su sonido claro a modo de tañido. Más tarde los constructores de guitarras clásicas lo tomaron prestado y lo han estado utilizando durante al menos 50 años. De hecho, Andy Powers ha estado experimentando con él junto con el proyecto de desarrollo de guitarra clásica actualmente en curso.

Estéticamente, este granadillo muestra unos matices cromáticos que varían de un juego a otro y que van del

rojo granada a los castaños cobrizos, en algunos casos con un mayor abigarramiento y un veteado más profuso que en el caso del palosanto de India. Para esta serie, Andy optó también por incorporar el granadillo en la parte frontal de la guitarra, utilizándolo para el puente (con clavijas de palosanto) y para la cubierta del clavijero. Además de la coherencia estética, el puente posee reminiscencias de los constructores clásicos.

“Tradicionalmente, en la guitarra clásica, el puente de ébano resulta ser un tanto pesado”, explica. “Normalmente se utiliza un puente de palosanto de algún tipo porque no absorbe tanto sonido y porque el sonido puede moverse a través de él con mayor rapidez.”

Al combinar granadillo con una tapa de picea de Sitka, afirma Andy, se consiguen notas claras, resonantes y con un pronunciado *sustain*.

El conjunto de complementos también toma prestados detalles estéticos del diseño centrado en las maderas propio del mundo clásico, con arce de Douglas en los perfiles y la roseta, además de las incrustaciones de puntos progresivos del diapasón. Están disponibles cuatro estilos de caja y todos los modelos cuentan con acabado satinado en el fondo y los aros, y barnizado brillante en la tapa, además de *cutaway* veneciano y componentes electrónicos Expression System.

continúa en la página siguiente

De izquierda a derecha: 414ce-LTD con tapa de picea de Sitka, puente y clavijero de granadillo e incrustación de arce de Douglas de puntos progresivos en el diapasón; fondo de granadillo de una 412ce-LTD

# Sonidos VIBRANTES

continuación

## Grand Orchestra LTD Serie Presentation

Fondo/aros: Palosanto de Honduras

Tapa: Picea de Adirondack

### Modelo

PS18e-LTD

En el mundo de la construcción de instrumentos musicales, la mención del palosanto de Honduras (*Dalbergia stevensonii*) suele suscitar los mismos elogios entusiastas que el palosanto de Brasil, y con motivo.

“No hay muchas cosas que crezcan en todo el planeta que suenen así”, cuenta Andy Powers. “Mucha gente comparará el palosanto de Honduras con el de Brasil y les costará decidir cuál es mejor; ambos son muy buenos. Resuena como un platillo metálico de batería. Literalmente, si lo dejas caer en el suelo, produce un sonido musical; la plancha yacerá en el suelo sonando aún.”

Las propiedades resonantes de la madera la convirtieron en una de las preferidas para las láminas de los xilófonos durante muchos años (antes del granadillo), pero su disponibilidad en estos tiempos está muy restringida, a pesar de que no llega hasta el mismo punto que el palosanto de Brasil. (El palosanto de Honduras aparece listado actualmente en el Anexo II de CITES [Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestres], mientras que el de Brasil aparece listado en el Anexo I de especies más protegidas.)

Andy y Bob Taylor viajaron a México el año pasado para explorar posibles fuentes de abastecimiento pero encontraron muy poco que pudiera autenticarse como obtenido mediante prácticas legales y éticas. El viaje permitió obtener algunas planchas de madera documentada, suficientes para producir unos 35 juegos.

La exquisita calidad y la cantidad limitada de la madera llevaron al equipo de diseño de Taylor a decantarse por el nivel de la Serie Presentation. Para explotar al máximo la complejidad tonal del palosanto, Andy optó la forma de caja Grand Orchestra con tapa y vare-taje de picea de Adirondack.

“Decidimos echar el resto”, cuenta. “La tapa de Adirondack produce un sonido dinámico, potente y con pegada. Lo bonito es que se puede tocar esta guitarra de manera potente o con suavidad; se puede tocar *fingerstyle* delicado o apretarle con la mayor púa que puedas usar. Y todo lo que queda entremedias.”

Algunos de los juegos eran lo suficientemente grandes como para conformar fondos de dos piezas, mientras que el resto serán de tres piezas. Un pequeño detalle de los complementos estándar de la Serie Presentation es el nuevo diseño de la incrustación “*Ocean Vine*” que Andy dibujó tras inspirarse gracias al follaje durante una excursión para comprar maderas en Tasmania.

Debido a la pequeña cantidad disponible, esta serie se ha reservado exclusivamente al mercado europeo de Taylor. Todos los modelos incluyen componentes electrónicos Expression System.

Para consultar las especificaciones completas, visita [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com).



De izquierda a derecha: PS18e-LTD con tapa de picea de Adirondack, incrustación “Ocean Vine” en el diapasón y complementos de la Serie Presentation, que incluyen apoyabrazos y perfiles de ébano, roseta y recorte de la tapa de picea; fondo de tres piezas de palosanto de Honduras con recorte de picea



# WINTER NAMM 2013

ANAHEIM, CALIFORNIA (EUA)  
DEL 24 AL 27 DE ENERO



Arriba (desde la izquierda, en el sentido de las agujas del reloj): Phil Brown, The Farm, Raining Jane, Miyavi, Allen Stone, David Mayfield, Yuna; página opuesta (arriba): Pat Simmons tocando frente al público que abarrotaba la sala Taylor; abajo (de izquierda a derecha): Bob Taylor y Andy Powers presentando la nueva Grand Orchestra; Pat Simmons sobre el escenario

## Entrada grandiosa: la GO causa una gran impresión

Se trataba de un escenario de ensueño para cualquier amante de las guitarras Taylor: una sala de exposición con profusión de guitarras cubriendo las paredes, una invitación abierta para tocarlas y un grupo compuesto por expertos de nuestra fábrica allí presentes para hablar de su trabajo. Cualquiera que haya estado en nuestra sala de exposiciones en NAMM sabe que convertimos el espacio del centro de exposiciones reservado a Taylor Guitars en un ambiente vivo para el encuentro donde todo el mundo está invitado para pasear y tocar guitarras. Nuestro entorno amigable siempre atrae a un montón de gente, ya sean distribuidores, artistas, vendedores, propietarios de guitarras, otros fabricantes, gente de medios de comunicación o cualquiera que pase por allí. *Especialmente* en una feria comercial de grandes dimensiones como NAMM, donde el simple volumen de fabricantes y el barullo de instrumentos que suenan a la vez en el espacio principal de exposiciones de la planta de abajo puede convertirse rápidamente en una densa bruma de sobrecarga sensorial.

La exposición de este año partió con una nota dulce para Taylor ya que Vinny

Testa, editor de la revista *The Music & Sound Retailer*, entregó a Bob Taylor un premio a toda su carrera. “Es para mí un verdadero honor y lo acepto en mi nombre y en el de mi socio desde hace 38 años, Kurt”, declaró Bob. “Creamos esta empresa juntos”. La empresa también era candidata a varios premios anuales más Music & Sound de la revista: la 714ce, que se renovó estéticamente en 2012, era candidata a Mejor nueva guitarra acústica; la SolidBody Standard Double Cutaway a Mejor nueva guitarra eléctrica y el esfuerzo de implicación pública de Taylor también se ganó la candidatura al premio Servicio comunitario excepcional. La candidatura reconocía nuestra contribución a organizaciones como el proyecto Wounded Warrior, Cruz roja y March of Dimes, además de las continuas donaciones de guitarras a los programas de educación musical a través de nuestra iniciativa Taylor Guitars for Schools.

Desde la perspectiva de los nuevos productos presentados en NAMM, nuestra historia más señalada fue el debut de la Grand Orchestra (GO). Las primeras impresiones eran comparables a nuestro entusiasmo acerca de la guitarra y confirmaron que ésta aporta un

sonido nuevo e inspirador a la gama de guitarras Taylor. Chalise Zolezzi, responsable de comunicación de Taylor, y Andy Powers, diseñador de la GO, presentaron el nuevo diseño de caja durante una actividad especial para los medios el día anterior a la apertura de la muestra, lo cual dio a Andy la oportunidad de hablar acerca de la guitarra y mostrar cómo suena. A ello siguieron numerosas entrevistas a Andy y a nuestros especialistas en productos a lo largo de la muestra, lo cual contribuyó a que la GO contara con un buen empujón mediático de partida. La GO también contó con una gran aceptación entre los distribuidores de Taylor que acudieron a la muestra.

“Comentaron que se trata de una guitarra verdaderamente destacada y que resultaba ‘diferente aunque familiar’”, declaró el Director de ventas de Taylor, Monte Montefusco. Bryan Rankins, responsable de ventas de Fazio’s Frets and Friends, un distribuidor de Taylor con sede en Ellisville (Missouri, EUA), no esperaba que la Grand Orchestra le impresionara porque normalmente las guitarras grandes no responden bien al toque suave que tiene como guitarrista. Pero quedó gratamente sorprendido. “Taylor ha conseguido

hacer que desaparezcan todas las cosas que no me gustan de las guitarras grandes, convirtiendo la GO en una guitarra grande tan versátil que incluso los guitarristas de estilo delicado como yo quedan encantados”, dijo al terminar la muestra. “Se trata del tipo de guitarra que inspirará a los guitarristas para que saquen a relucir aquello que nunca conseguirían con una guitarra pequeña.”

Otra mejora de 2013 que se mostró de manera abundante en nuestra sala fue la integración de los modelos acústicos sin *cutaway* en la línea estándar. Entre los pedidos realizados por distribuidores independientes presentes en la muestra, más de la mitad fueron de modelos sin *cutaway*. En otro lugar de la sala, nuestra espectacular pared de modelos *Build to Order* nunca estuvo vacía, ya que atrajo a una gran cantidad de admiradores que gustosamente dedicaron su tiempo a admirar las tentadoras configuraciones personalizadas de los modelos acústicos. (Para ver algunos más de cerca, pasa la página.) En otra pared cercana, guitarristas provistos de auriculares improvisaban felizmente con nuestras eléctricas en varios puestos de escucha.

“La Grand Orchestra me dejó alucinado con su versatilidad”, dijo Donovan Bankhead, Vicepresidente de Springfield

Music of Springfield (Missouri, EUA) y miembro del comité de minoristas de NAMM. “La mayoría de las Jumbo son instrumentos monofacéticos, pero la nueva Taylor Grand Orchestra ha demostrado tener una mayor versatilidad en la dinámica y una ergonomía excelente a la vez que cuenta con la potencia y el volumen de las Jumbo tradicionales.”

La primera actuación del jueves contaba con el guitarrista y cantautor de Nashville **Phil Brown**, al cual se unió el ícono de la steel guitar **Al Perkins** durante un par de temas, incluido el instrumental “Albatross” de Peter Green. Las cálidas y rasgadas voces de Brown añadieron un toque *vintage* que se ajustó bien al tempo relajado de sus temas, que incluyeron un tranquilo medley de Jimi Hendrix que sirvieron de muestra de su álbum *The Jimi Project*, una reinterpretación de

## Espectáculo

Las actuaciones de artistas que celebramos por las tardes en NAMM se han convertido en otro elemento característico de la presencia de Taylor en NAMM. A los artistas les gusta tocar en nuestra sala por varias razones, entre ellas el hecho de que se sienten como miembros de la familia Taylor, porque cuentan con una increíble variedad de modelos para elegir y porque nuestro equipo encargado del sonido —liderado una vez más por Gary Hedden, ingeniero de sonido de Nashville— hace una labor fantástica. La ecléctica alineación de este año contaba con bandas venidas de todos los rincones de los EUA y de todo el mundo.

El viernes, el showman de la escena Americana **David Mayfield**, cuyas travesuras musicales fueron uno de los puntos destacados de las actuaciones del año pasado en NAMM, pasó por la sala de Taylor y, tras charlar con Andy acerca de la Grand Orchestra, acabaron convenciéndole para subir al escenario y tocar algunos temas con una 918e. Tras tocar el trillado tema de folk llamado “Old Joe Clark”, Mayfield invitó a Andy a que se le uniera, presentándolo como “Andy el conserje... creo que pasa la mopa al suelo en Taylor”. Andy correspondió tocando una 618e y ambos levantaron polvo tocando algo de bluegrass libre. Ya en el backstage,

Mayfield remachó su apoyo a la GO como un vendedor ambulante de los des antes: “Están hechas de un 100% más de guitarra que las marcas normales”, espetó con socarronería a un equipo de televisión. El siguiente de la lista era **Pat Simmons** de los Doobie Brothers, que salpicó con humor irónico un set acústico poco común tocando una 812e. “Me dijeron que no vendría nadie”, bromeó, conforme subía al escenario frente a una sala abarrotada. Simmons, quien ha vivido en Maui durante los últimos 16 años, canalizó sonidos de las islas Hawái en su tema “Five Corners” con sabor a slack-key. También se lució tocando con púa al estilo ragtime, desenterrando un antiguo tema de los Doobies, “Slippery St. Paul”. También tocó otros temas destacados como una versión dulce de la balada de los Doobies llamada “South City Midnight Lady” y un par de temas más del álbum que la banda publicó en 2010, *World Gone Crazy*: “Far From Home” (co-escrita con productor Ted Templeman) y “I Know We Won”, escrita con Willie Nelson. Simmons enroló a David Mayfield y Andy Powers como acompañantes para cerrar con un par

de temas que el público agradeció: “Black Water” y “Long Train Running”, este último con improvisaciones llenas de entusiasmo por parte de ambos. Para terminar el día contamos con la cantante malaya **Yuna**, cuya voz etérea llenó de un resplandor melódico sus temas de estilo electro-pop. Alternó entre una T3 roja y un ukelele Taylor tocando temas llenos de ritmo, como “Island”, “Decorate”, “I Wanna Go” y “Live Your Life.”

El sábado, el cuarteto femenino indie-rock-folk **Raining Jane** de Los Ángeles nos trajo sólidas armonías y energía llena de optimismo. También invitaron a Andy Powers a que les acompañara en un par de temas. Los guitarristas **Joel Hoekstra** y **Brad Gillis** de Night Ranger nos hicieron una visita esa tarde y, aunque no estaba prevista su actuación, tuvieron mucho gusto en tocar entre las actuaciones de la tarde, regalando al público allí congregado una tema instrumental alucinante (“L.A. No Name”) que ambos co-escribieron. Acto seguido, la joven promesa del soul **Allen Stone** deleitó al público con su voz estilo *vintage* a lo Stevie Wonder, mezclando potencia en bruto con un falsete altísimo durante

una serie de temas de originales de R&B que cantó en solitario, además de una versión deliciosamente deconstruida del tema de Bob Marley “Is This Love?”. La actuación final del día estuvo a cargo del guitarrista y cantante japonés **Miyavi**, con un torrente electrificante de techno-funk-rock alimentado por su ataque percusivo al estilo del slapping de los bajistas y tocando sorprendentes riffs con la T5, su guitarra principal para actuaciones. Utilizando su looper sobre el escenario, creó toda una pared de sonido con ayuda de su batería **Bobo** y dejó a la multitud sorprendida de manera amena. Miyavi agradeció a Taylor la fabricación de instrumentos inspiradores y se declaró amante de sus guitarras, a pesar de no estar seguro de si a Bob Taylor le gustaría su música.

Puedes ver algunos videos de las actuaciones de Taylor en NAMM en [taylorguitars.com/media](http://taylorguitars.com/media). **W&S**

# SÚPER- MODELOS

Uno de los placeres de planificar nuestra muestra de guitarras en Winter NAMM es preparar la seductora selección de guitarras que colocamos en el muro reservado a las guitarras personalizadas *Build to Order*. Aquí mostramos más de cerca alguna de las que llevamos a la exposición de este año. Si deseas más información acerca del diseño de tu propia guitarra *Build to Order*, contacta con tus distribuidores locales de Taylor y estarán encantados de ayudarte.



Arriba: Grand Auditorium con tapa de picea de Engelmann premium; fondo y aros de arce flameado de grado AA; roseta, perfiles y apoyabrazos de ébano; incrustación de abalón en forma de árbol y mástil de escala corta y talla delgada



Frontal y trasera de una Grand Auditorium 12-string con tapa de picea de Sitka; fondo y aros de cocobolo; mini-cuña, tapa del zoque, perfiles y apoyabrazos de koa veteada; incrustaciones "Cindy"; roseta y recorte de la tapa de abalón; cubierta del clavijero de cocobolo y clavijas Gotoh (mostradas abajo a la izquierda)



Incrustación del diapasón de abalón con forma de loro



Cubierta trasera de la pala de cocobolo y clavijas Gotoh plateadas



# Resonancias

## El libro de los libros

Si ansias tener un buen libro de enseñanza de guitarra pero te intimida la abundancia de opciones disponibles (por no mencionar los DVDs y videos online) el colaborador habitual de *Wood&Steel* **Shawn Persinger** ofrece una guía excelente en su nueva publicación *The 50 Greatest Guitar Books* ("Los 50 mejores libros de guitarra"). Se trata de una obra cuidada y documentada exhaustivamente, un serio compendio pensado para todos en términos de diversidad de géneros, niveles y estilos de enseñanza. Persinger, un "omnívoro" musical, ha aprovechado su formación polifacética como guitarrista, compositor e instructor para llevar a cabo este proyecto. Nos contó medio en broma que ha estado investigando durante los últimos 23 años, desde que compró su primer libro de guitarra (el manual básico de guitarra de jazz *Super Chops*) cuando tenía 18 años. Su biblioteca de formación musical se compone de más de 1.000 libros e investigó otros tantos para el proyecto y, a continuación, consultó a gran cantidad de prestigiosos guitarristas, profesores, escritores y editores entre otras personas para compilar la obra de algunos de los guitarristas más influyentes de 10 géneros distintos. Cada libro que incluye cuenta con su propio capítulo, estructurado en apartados: "Qué", con una descripción general del autor y del libro; "Cómo", donde aborda el estilo o formato de enseñanza; y, por último "Porqué", donde realiza un perspicaz comentario personal acerca de los méritos del libro y las bondades que aporta al lector. El estilo claro, informativo, estimulante y coloquial de Persinger brilla con un claro punto de vista que está lleno de empatía personal y conocimiento técnico. Él comprende bien los obstáculos que deben sortear los guitarristas a lo largo de su aprendizaje y la manera en la que un buen enfoque formativo puede abrir las puertas al progreso y al disfrute.

Cada capítulo también cuenta con ejemplos de notación musical que se inspiran en cada libro descrito y que Persinger grabó personalmente en mues-

tras de audio que los lectores podrán escuchar. Pueden descargarse gratuitamente en una compilación de más de 100 archivos mp3 desde la página web del libro, [www.greatestguitarbooks.com](http://www.greatestguitarbooks.com). Como señala el autor, estas mini-lecciones "al estilo de" no pretenden sustituir las contenidas en los libros, más bien dar a los lectores una idea aproximada del contenido de los mismos. Además de utilizar su **410** para grabar algunos de los ejemplos, Persinger también compró una **214ce-N** específicamente para el proyecto, de la cual dice que "le ha encantado".

Entre los géneros musicales abarcados están el blues, el country, el jazz, la música gitana, el flamenco, el funk, la música brasileña, el metal, la música africana, el slide y música clásica, entre otros. Entre los temas técnicos hay libros que son auténticos pilares acerca de la técnica de *flatpicking*, los solos de *fingerstyle*, los solos de blues para jazz, las melodías con acordes y el contrapunto para guitarra. Entre los guitarristas icónicos cuya obra aparece reflejada en la sección de retratos de artistas están Doc Watson, Leo Kottke y Jimi Hendrix.

Persinger es el primero en reconocer que limitar su libro a 50 obras seleccionadas excluye muchos libros excelentes sobre guitarra, motivo por el cual incluye un anexo donde recomienda y explica otras 50 obras. Otro anexo se compone de una colección de listas de las 10 obras preferidas de una serie de guitarristas y autores notables.

Para cualquiera que esté interesado en ampliar sus habilidades como guitarrista o simplemente su comprensión de otros estilos guitarrísticos, esta obra de Persinger constituye una referencia esencial. Sin duda te ayudará a crear o ampliar tu propia biblioteca de libros sobre guitarra y, con suerte, te ayudará a aquello que Persinger y los libros que trata pretenden: "divertirte, desarrollarte para convertirte en el mejor guitarrista que puedas ser y en un músico más atento."

## Recuerdos de Ricky

**Matthew y Gunnar Nelson**, hijos del actor ya fallecido y miembro del *Rock 'n' Roll Hall of Fame* **Ricky Nelson**

han celebrado la vida y la música de su padre con la gira de su espectáculo "Ricky Nelson Remembered", un mezcla de música en vivo, historias, fotografías

y videoclips. Los gemelos desarrollaron el espectáculo hace un par de años con ocasión del 25 aniversario del fallecimiento de su padre en un accidente de avión (un vuelo en que ellos también iban a tomar en un principio).

En un espectáculo en Escondido (California) celebrado en febrero, los Nelson regalaron al público versiones de los éxitos de pop de su padre, entre ellos "Lonesome Town", "Hello Mary Lou", "She Belongs to Me", "Travelin' Man" y "Garden Party", con dulces arreglos de sus armonías gemelas. El espectáculo contó con una producción escueta pero bien pulida y contaba únicamente con Matthew y Gunnar sobre el escenario, respaldados por una pantalla que emplearon para presentar fotografías y fragmentos de video y que les ayudó a narrar la vida de su padre. Los Nelson contaron recuerdos de infancia, de cuando crecieron juntos rodeados por los músicos famosos que acompañaban a su padre –tuvieron a Mama Cass Elliott como canguro, conocían a Bob Dylan como "el hombre del pelo loco" y a quien llegó a ser el vecino de la puerta al lado, George Harrison, que iba a casa a echar el rato y robar algunos *licks* de guitarra a James Burton, quien fuera guitarrista solista de Nelson durante largo tiempo.

Los Nelson han estado utilizando sus **T5** a juego con tapas de arce en el espectáculo y les encanta su versatilidad ya que les permite realizar una producción ágil. Matthew dice que el sonido acústico que obtiene de la pastilla del mástil le viene bien y que el control de sonido es estupendo.

"Está bien no necesitar un previo externo para dar forma al sonido", afirma. "Los reguladores de bajos y agudos funcionan muy bien. Basta simplemente con conectarse a una caja DI, que elimina los posibles inconvenientes de que algo vaya mal sobre el escenario."

Ambos hermanos tocan guitarras Taylor acústicas desde hace largo tiempo y actualmente tocan, escriben y graban con una **612**, una **Leo Kottke 12-string** y una **914 custom** de palosante de Brasil con incrustaciones 'Cindy'. Matthew dice que no para de conocer guitarristas que tocan Taylor tras los conciertos.

"Les encanta echar un vistazo a mi Taylor y hablar de sus guitarras", nos cuenta. "Los propietarios y fans de Taylor son como una hermandad."

## Encuentros de música urbana

A principios de marzo, el director de relaciones con los artistas y espectáculos de Taylor, Tim Godwin, disfrutó de una productiva semana en Nashville, haciendo un recorrido con un par de

los nuevos modelos Grand Orchestra y pasando tiempo con artistas y otros amigos del sector musical. Entre sus paradas estuvieron las instalaciones de Soundcheck y SIR (Studio Instrument Rentals –alquiler de instrumentos de estudio–). Ambas alquilan material de apoyo, escenarios para producciones y estudios de ensayo a muchos de los principales artistas musicales. Al personal de producción de SIR les encantó el sonido amplio y claro de la GO.

Godwin también visitó al guitarrista **Keifer Thompson**, mitad del dúo marido-esposa **Thompson Square**. Ambos estuvieron hablando de pastillas acústicas a lo largo del pasado año y Godwin se presentó con una **918e** equipada con un nuevo prototipo de pastilla con el cual ha estado experimentando nuestro equipo de desarrollo de productos. Thompson llamó más tarde para decir que le encantaba y que planeaba utilizar la guitarra en los conciertos de la gira que tiene programada la banda para este verano, como teloneros de Blake Shelton.

Otra parada fue el taller del influyente gurú de las reparaciones **Joe Glaser**, que ha tenido una **518e** y una **618e** allí para que los guitarristas pudieran probarlas. Glaser comentó que la GO puede llegar a marcar un antes y un después en Nashville. La guitarra recibió también la aprobación del conocido productor y mezclador **David Huff**, el cual trabaja asiduamente con su prolífico hermano y también productor **Dann Huff**. A David le encantó el sonido de la **518e**, especialmente los graves y los medios. Dijo que la guitarra sería estupenda para grabar en el estudio

Godwin también estuvo con el técnico de guitarras de Taylor Swift, **Andrew Jones** y sus dos guitarristas acompañantes, **Paul Sidoti** y **Mike Meadows**, mientras se preparaban para la gira *Red* de la artista. Resulta que Swift y su banda cuentan con una selección de guitarras Taylor equipadas con distintos tipos de pastillas, así que Godwin comentó la posibilidad de pasar algún tiempo con la banda en una próxima prueba de sonido para estudiar cómo suenan las pastillas a través de los monitores directos y para estudiar nuevas posibilidades de optimizar el sonido.

También estuvo con el bajista de sesión **Dave Pomeroy**, que también es el presidente de la Asociación de músicos de Nashville; con **Nick Hoffman**, guitarrista y violinista de la banda **The Farm**, y con **Danny Rowe**, responsable de accesorios del programa de televisión *Nashville* de la cadena ABC, que se produce allí mismo. (Godwin le dejó una **518e**.) Godwin espera regresar pronto a Nashville con Andy Powers de Taylor para pasar algo más de tiempo con guitarristas locales.

## Taylor en SXSW

La conferencia South By Southwest que se celebra en Austin, Texas (EUA), es un prestigioso foco mundial de creatividad musical y audiovisual interactiva. A mediados de marzo, después de que un par de miembros de nuestro departamento de marketing se empaparan del festival interactivo, otro grupo del departamento se desplazó para la parte musical de la conferencia y mostrar nuestros diseños de guitarras más recientes, incluida la nueva Grand Orchestra, y para contactar con bandas de todo el mundo. Montaron un servicio bastante guay que daba a los artistas el privilegio de probar las guitarras y de poder reservar cualquier modelo, tocar con él y luego devolverlo en nuestro stand al terminar.

A unas cuantas manzanas de distancia desde el centro de convenciones, en una zona llamada SoCo (South Congress), un encuentro de otro tipo rezumaba interacción con guitarras Taylor: parejas de artistas que no se conocían entre sí se reunían para crear un tema en una sesión de tres horas de duración. El desafío colaborativo se basaba en la popular serie de la red **SongCraft Presents**, producida por **Dubway Studios** de la ciudad de Nueva York y presentada en colaboración con **Acoustic Café**, un programa de radio online independiente.

La presión hizo posible grandes creaciones, desde el momento en que comenzó el desarrollo del concepto de los temas y las letras hasta su composición, arreglos e interpretación. Por suerte contaron con intérpretes de gran talento como el héroe del folk y propietario de múltiples Taylor **Steve Poltz**, el cantautor **Erin McKeown**, el rockero acústico de voz ronca **Sean Rowe**, el maestro de violoncello **Ben Sollee** y la banda de rock progresivo **Bend Sinister**: sin duda, iban a surgir cosas estupendas.

Un equipo de grabación audiovisual estuvo allí para recoger cada paso del proceso y documentar los ensayos, los tropiezos, los aciertos y el resultado final. El productor e ingeniero de Dubway Studios **Mike Crehore** y el artista **Ben Arthur** estuvieron disponibles para ayudar en el desarrollo de los temas, mientras que el miembro de Acoustic Café **Rob Reinhart** entrevistaba a los artistas a medida que se desarrollaba el proceso. Proporcionamos varios modelos de guitarras Taylor para los compositores, entre ellos una **618e** y una **918e**. Las sesiones aún estaban en marcha mientras escribíamos estas líneas y pronto deberían estar disponibles en el sitio web de Taylor. [www.songcraft.us](http://www.songcraft.us)

## Difusión de Taylor

Desde hace un par de años nos hemos divertido bastante experimentando con distintas técnicas de aplicación gráfica sobre las tapas de las guitarras. Esto nos ha dado una base creativa en la cual la tapa armónica se convertía en un lienzo que nos permite proporcionar guitarras personalizadas de manera llamativa para eventos y promociones. En ocasiones se trataba de guitarras que incorporaban la portada del último trabajo de algún músico prominente que toca con Taylor, como parte de un pack para sorteo o bien objetos para subastas destinadas a buenas causas.

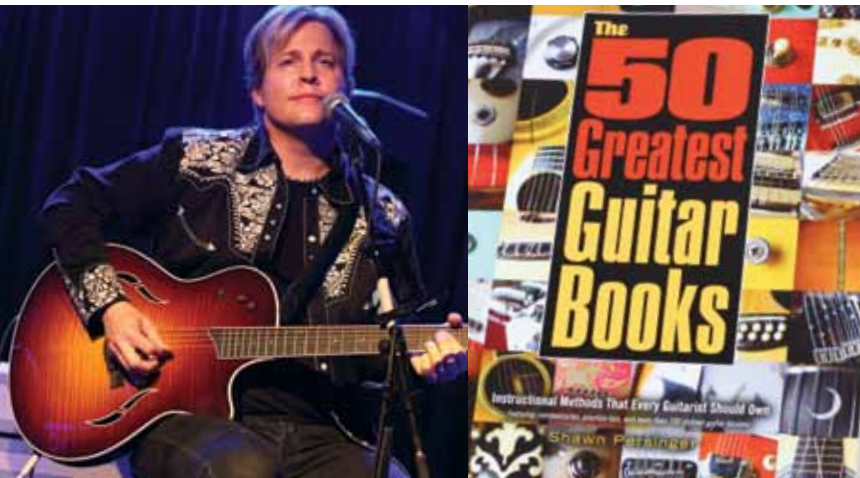
La ocasión más reciente que os queremos comentar es la siguiente: recientemente nos asociamos con la Fundación Tony Hawk para crear una serie especial de llamativas guitarras custom inspiradas en varios motivos gráficos icónicos empleados en tablas de skate de Hawk, verdadera leyenda del skateboard cuya prolongada carrera estuvo llena de grandes historias. Las guitarras se expusieron como objetos para subasta en la recaudación

de fondos de la novena edición del encuentro anual Tony Hawk Pro Skater HD Presents Stand Up for Skateparks, celebrada en octubre en Beverly Hills, California (EUA). La fundación apoya programas de ocio juvenil y proporciona fondos para la construcción de parques de skate públicos en comunidades desfavorecidas a lo largo y ancho de los EUA.

El evento comenzó con una recepción VIP que contó con una muestra de parafernalia firmada por atletas y famosos. El actor y antiguo skater profesional **Jason Lee** subió al escenario con el actor y director **Jon Favreau** para hablar de su continuo apoyo a la fundación. Entre los asistentes estuvieron el icono del snowboard y el skateboard **Shaun White**, el antiguo campeón de la UFC **Chuck Liddell**, los músicos **Lenny Kravitz** y el bajista de Metallica **Robert Trujillo**, los actores **David Spade** y **Michael Rapaport** y las antiguas estrellas de la NBA **Bill Walton** y **A.C. Green**.

Cuatro de las guitarras Taylor subastadas eran modelos **214ce**, cada uno

*continúa en la página siguiente*



**Desde arriba a la izquierda, en el sentido de las agujas del reloj:** un cuarteto de modelos 214ce custom inspirado en los diseños de tablas de skate de Tony Hawk; GS Mini y tabla a juego; ganadores del U.S. Grand Prix Snowboard Slopestyle femenino con sus trofeos Taylor (de izquierda a derecha): Isabel Derungs (SUI), Jamie Anderson (USA), Kjersti Buaas (NOR) (foto de Tripp Fay); Matthew Nelson with con su T5-S1 *tobacco sunburst* (foto de Joëlle Doye); el nuevo libro de Shawn Persinger



"Crowned"

cubierto con un diseño distinto impreso mediante un proceso de impresión digital en horizontal. La quinta guitarra custom subastada de la serie fue una **GS Mini** con aros y fondo de palosanto laminado, que conjugaba bien con los colores negro, oro y caramelo del diseño “Crowned” de Hawk que se empleó en la tapa. Otro diseño Taylor que se expuso fue una pareja exclusiva y firmada de guitarras de **Katy Perry** creadas originalmente para la película documental del concierto *Part of Me*. Las guitarras Taylor con los diseños de Hawk y las de Katy Perry alcanzaron juntas un valor de casi 25.000\$ para la fundación. En total, el evento permitió recaudar cerca de 1 millón de dólares para la fundación, de los cuales 27.000\$ se asignaron para la construcción de un *skatepark* para la comunidad de San Pedro de Los Angeles.

Otro interesante diseño personalizado surgió a través de la asociación con nuestros amigos de Copper Mountain Resort de Summit County, Colorado (EUA), que contaron con nosotros para proporcionar guitarras como trofeos a los ganadores de la competición de esquí y snowboard Sprint U.S. Grand Prix. El evento se celebró los días 9 y 10 de enero en Copper Mountain y atrajo a algunos de los mejores esquiadores y snowboarders de estilo libre de todo el planeta.

Dado el alto nivel de la competición, quisimos crear algo único para celebrar el evento y premiar a los ganadores, así que creamos un diseño personalizado que se imprimió en tres guitarras GS Mini. Las guitarras para el primer, segundo y tercer puesto se distinguieron con un número “1” dorado, un “2” plateado y un “3” de color bronce, junto con otros elementos gráficos y logotipos que hacían referencia al evento. Las guitarras entregadas a los campeones de este año son a la vez un trofeo llamativo y guitarras de viaje confiables que pueden llevar consigo allá donde vayan este año.

Tras la entrega de trofeos, muchos de los atletas compartieron fotografías en Instagram y Twitter donde mostraban lo mucho que les encantaron las guitarras, entre ellos **Mike Riddle**, el ganador de la prueba de esquí libre, el cual comentó que “era posiblemente el trofeo más guay que había conseguido jamás.”

## Buenos ánimos

Los fans de la cantautora de folk contemporáneo **Carrie Newcomer (914ce, 814ce, 512, Baby Taylor)** la consideran como una buscadora de la verdad al más alto nivel. Como elemento central del trabajo aclamado por la crítica de Newcomer encontramos una voz artística y sofisticada que explora

a conciencia la idea de encontrar un sentido espiritual a la vida cotidiana. Su reciente trabajo a modo de retrospectiva, titulado *Kindred Spirits: A Collection*, presenta una convincente sección transversal de sus exploraciones musicales, con una selección extraída de su catálogo de 12 álbumes con Rounder Records y dulcificada con un par de temas nuevos, un par de temas no publicados anteriormente y dos temas grabados en vivo.

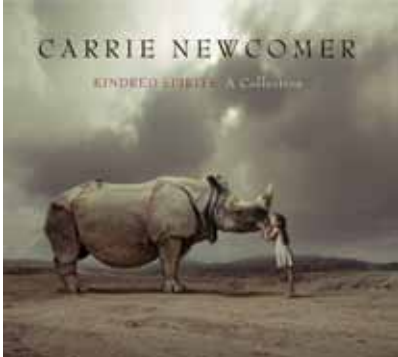
Uno de los temas nuevos y con el cual abre el álbum, llamado “The Speed of Soul” establece un hilo temático para la compilación, ya que Newcomer pondera en él si el alma queda desplazada como consecuencia del tirón que las tecnologías de la comunicación ejercen sobre nuestra atención, comprimiendo el tiempo disfrazadas de distracción. El tema, como gran parte de la obra de Newcomer, tiene un ritmo deliberado, resulta evidente su suave destilación y está lleno de su voz suave, aterciopelada y llena de matices.

Las canciones de folk de Newcomer, centradas en la espiritualidad, hacen honores al género de cuentacuentos, abordando temas universales como la lucha, la esperanza, el arrepentimiento y el amor a través de las experiencias de sus personajes. Sus temas, calibrados con delicadeza, están llenos de la sensibilidad propia de la narrativa de una escritora y por ello no sorprende que ella imparta talleres de composición musical y escritura creativa abordando la escritura consciente —“explorando las grandes ideas a través del poder de los pequeños detalles y la historia personal”, como explica en la descripción de sus talleres—.

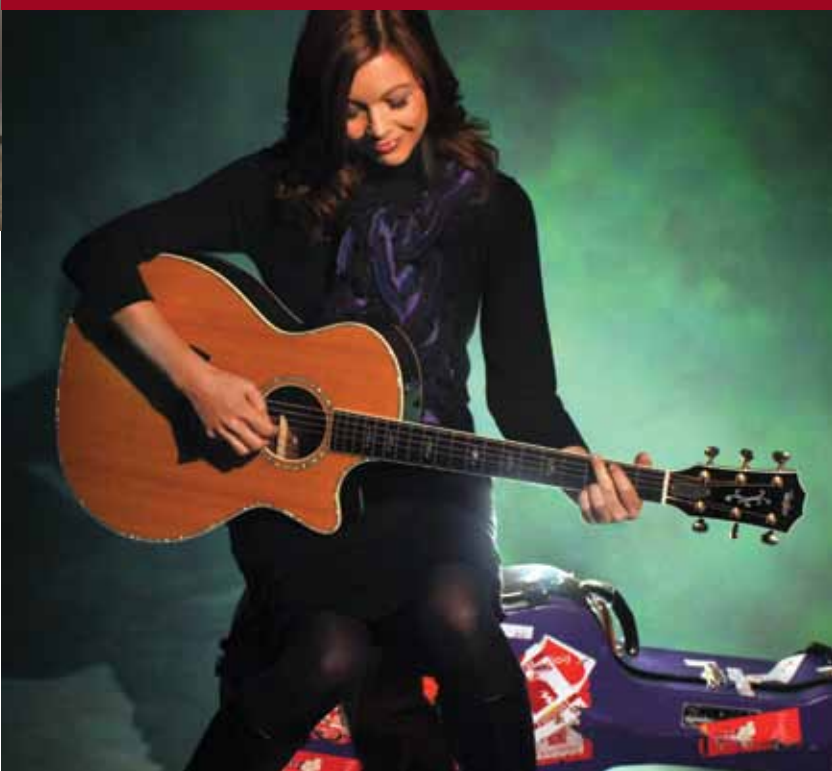
En su página web, Newcomer revela más acerca del proceso de composición de sus canciones en una nota acerca de “Geodes”, otro de los temas de su álbum *Kindred Spirits*. “Con frecuencia mis canciones surgen de un ensayo o de poema que he escrito acerca de algún tema”, cuenta. “Es como si el ensayo o el poema giraran en torno a una idea y, a continuación, la canción condensa y refina ese pensamiento.”

El mismo proceso de destilación da forma a sus arreglos, aportándoles una claridad y un espacio que invitan al oyente a adentrarse en los temas. Desde ahí, sus melodías y sus letras revelan una mayor profundidad de significado.

Entre los amigos que prestan apoyo con sus voces en la recopilación se encuentran, entre otros, la cantante de voz dulce **Alison Krauss, Mary Chapin Carpenter** y **Krista Deter**. Dos pistas adicionales son producto de una colaboración musical entre Newcomer y los maestros indios



De arriba a abajo: Neil Jones (izquierda) toca con Kim Wilde (centro); Carrie Newcomer con su 914ce (foto de Jim McGuire)



de sarod clásico **Amjad Ali Khan** y **Ayaan** y **Amaan Ali Khan**. La música se inspira en las experiencias de Newcomer en India en 2009 y 2011 como embajadora cultural de la Embajada Estadounidense. Los temas “I Believe” y “Breathe In Breathe Out” conjugan elementos del lenguaje propio del folk occidental y de la música india clásica, como celebración de las experiencias humanas universales que trascienden las diferencias culturales. (Un álbum completo con el material de su colaboración, titulado *Everything is Everywhere*, se publicó como álbum benéfico para Interfaith Hunger Initiative.)

Al final, el simple acto de sentarse y abrirse a las canciones de *Kindred Spirits* nos recuerda de manera elocuente que, en vez de vernos arrastrados por las poderosas corrientes de un mundo en aceleración constante, elegir la desaceleración y estar más presentes —una apertura a la música de Newcomer y a los momentos que conforman nuestras vidas cotidianas— puede ayudarnos establecer conexiones con la estrella del pop de los años 80 **Kim Wilde**. El concierto acústico tuvo lugar en un avión Boeing 767 a 13.000 metros de altura, como parte

## Registro de altura

El guitarrista británico de sesión y de concierto **Neil Jones (414ce)** toca actualmente para la estrella del pop **Nicole Scherzinger**, pero recientemente ayudó a establecer el récord mundial del concierto a mayor altitud con la estrella del pop de los años 80 **Kim Wilde**. El concierto acústico tuvo lugar en un avión Boeing 767 a 13.000 metros de altura, como parte

de una asociación benéfica entre British Airways y la organización británica Comic Relief, que reúne los cómics y a los artistas británicos más destacados para recaudar fondos para la infancia de África y del Reino Unido. Otros de los artistas favoritos de los años 80, **Bananarama** y Tony Hadley de **Spandau Ballet** también tocaron durante el vuelo.



## Vuelta a los orígenes

### Andy Powers reflexiona acerca del origen de su pasión por la construcción de guitarras y la esencia de los sonidos musicales

*Nota del editor: Es un placer presentar la nueva columna a cargo de Andy Powers, luthier de Taylor. En cada número nos dará a conocer ideas que han inspirado los diseños de guitarras más recientes de Taylor.*

Los inicios me resultan complicados. El concepto de punto de partida abarca más que un mero lugar físico, el inicio de un pensamiento o el primer acorde de una canción. En cierto modo, marca el nacimiento de un ciclo vital. La primera palabra, la primera nota musical, el primer golpe de pincel o el primer corte con la sierra implican un cierto compromiso. Definen los cimientos para lo que sigue. Establecen una especie de punto de referencia.

El subsiguiente trayecto creativo rara vez es una senda perfectamente recta. Normalmente deambula a través de territorios inexplorados, cambiando su trayectoria para sortear obstáculos inesperados que bloquean el avance del mismo modo que las ramas de los árboles obstruyen el camino a través de una arboleda. Cuando eso ocurre, subo mentalmente a la cima de la colina más cercana para buscar la referencia del punto fijo de partida. Esto me ayuda a conseguir una perspectiva útil para

determinar el camino a seguir.

Como constructor de instrumentos, el inicio de una guitarra parece bastante fácil de identificar: el primer corte de la madera o tal vez la primera línea marcada con un lapicero. Pero para mí, el punto de referencia queda mucho más atrás, a modo de respuesta a una pregunta fundamental: “en primer lugar, ¿por qué quiero construir el instrumento?” La conclusión a la cual he llegado es que de esa manera puedo tocar y escuchar a otros que hacen música estupenda.

Mi vida como constructor de guitarras no comenzó con esta revelación. Había otras motivaciones. Cuando era más joven, me bastaba el placer de construir algo a partir de la madera. Cuando era niño me encantaba cortar, dar forma y encolar madera. Me producía una enorme satisfacción incluso las tareas secundarias como afilar las herramientas. Todavía me gusta afilar herramientas y suelo tener un punto sin vello en mi brazo izquierdo donde

recientemente he probado una hoja bien afilada. De niño también me gustaba sostener y tocar guitarras. Me encantaban sus formas y el tacto de las cuerdas en la punta de los dedos. Cuando puse mis manos sobre una plancha de madera lo suficientemente grande como para construir una guitarra, se encendió una lucecita. Mezclar las dos pasiones resultó ser una experiencia tan arrebatadora que ni siquiera importó que mi primera guitarra fuera un completo fracaso. El disfrute del proceso bastó como recompensa. (El hecho de que la guitarra implomionara de manera espectacular, haciendo saltar astillas al intentar afinarla también resultó bastante emocionante siendo aún un chaval.) En mi caso, la construcción de guitarras comenzó como curiosidad y se convirtió en un hábito que no pude abandonar.

Tras construir suficientes guitarras como para estar familiarizado con el proceso y conseguir que no se desmoronaran, poco a poco comencé a

ampliar mis esfuerzos para conseguir unos cimientos más sólidos que el mero placer de acumular virutas en mi banco de trabajo. Los montones de serrín que había acumulado con tanto trabajo empezaban a impedirme avanzar. Al subir a mi colina mental y mirar atrás, tan lejos como me resultó posible, conseguí ver una imponente montaña conceptual en la distancia. Mi introspección me llevó a concluir que me gustaba la música y que, para hacer sonidos musicales, uno necesita instrumentos. Esto no fue un pensamiento revelador que actuara a modo de interruptor; fue más como una lenta expansión de mi ser, como un sol naciente en un nuevo amanecer personal.

Un instrumento que produce sonidos musicales es el inicio y la meta final. Poco a poco me formé opiniones acerca de qué es un sonido “musical” gracias a mis propias observaciones, pero más tarde me desconcertó la claridad precisa de la definición forjada por el científico Hermann von Helmholtz. Hace más de doscientos años, apuntó que, como fundamento, el sonido musical es un sonido ordenado. El mundo natural ofrece dos variedades

Algunos músicos defenderán rápidamente los sonidos complicados que ellos crean, reivindicando que la frontera es una línea difusa. Pero en realidad, esos músicos que experimentan con sonidos que parecen ruido en primera instancia están poniendo en orden formas complejas y descubren homogeneidad y regularidad en ellos. Los músicos son capaces de entrenar sus oídos para escuchar el orden en formas complejas. Muchos oyentes ocasionales oyen un tema de jazz abstracto y se burlan diciendo que no es más que un montón de ruido porque no han captado la arquitectura del tema. La primera vez que escuché música clásica india me pareció completamente aritmica porque no sabía cómo contar los tiempos. Incluso en el caso de esas formas musicales complejas, en esencia, el sonido musical es un sonido ordenado. Teniendo en cuenta la identidad del sonido musical, la finalidad de un constructor de guitarras es crear un instrumento que produzca un sonido ordenado y homogéneo que permita hacer música.

Se trata de un principio que ha guiado el desarrollo de nuestra nueva guitarra Grand Orchestra. Muchas guitarras de caja grande producen sonidos adicionales y descontrolados que

se forman cuando vibran y se suman a las notas que se tocan. Se trata de una mezcla que acaba creando un paisaje sonoro abrupto y tempestuoso. Crea un entorno en el cual algunas notas fluirán por aguas turbulentas, mientras que otras chocarán con vibraciones contradictorias y acaban desapareciendo. El resultado del diseño de la Grand Orchestra son notas que suenan de manera homogénea con un claro propósito.

Desde mi perspectiva filosófica, desde la cima del deseo por la buena música, las complicaciones que surgen durante la creación de una guitarra resultan menos intimidantes. Las decisiones de diseño, las elecciones de los materiales o incluso los métodos de trabajo encuentran respuesta de manera que mejoran y acaban contribuyendo de manera positiva al valor central de la guitarra. Algunas consideraciones tales como la forma de un instrumento o si tiene o no *cutaway* pueden responderse sopesando qué acabará proporcionando la mejor música.

He comprobado que este deseo que me orienta en busca de la buena música es un rayo de luz que permite superar decisiones estructurales obvias. Cuando una guitarra resulta poderosamente evocadora estéticamente, las emociones y asociaciones que siente el guitarrista gracias al instrumento pueden tener un efecto notable en la música que tocan. Algunas consideraciones aparentemente de menor importancia tales como una incrustación o un detalle del perfil pueden expresar musicalidad. Una guitarra de aspecto majestuoso bien puede servir para una actuación que suene majestuosa porque evoque en el guitarrista cualidades que tal vez no haya descubierto en otro instrumento.

De manera fundamental, lo que busco personalmente y que todos buscamos aquí en Taylor Guitars, es música estupenda. Alcanzamos esa línea de meta comenzando con esa intención y guiando nuestros esfuerzos hasta que creamos un instrumento que da una voz expresiva a la música de quienes la tocan. Como constructor de guitarras y como guitarrista, me siento afortunado al contribuir a este proceso creativo día a día y saborear el esfuerzo que supone. Aun me gusta afilar mis herramientas y ver cómo se acumulan las virutas y el serrín en mi banco de trabajo. Todavía me encanta la forma de una guitarra preciosa y sentir las cuerdas nuevas bajo los dedos. Pero ahora no se trata más que de la guida del pastel. Ayudamos a crear música estupenda. Por eso hacemos lo que hacemos.



# Progresos en Camerún

**El aumento de producción, la reducción de desechos, unas mejores herramientas y la formación del personal comienzan a marcar la diferencia**

Por Chalise Zolezzi

*Nota del Editor: A finales de 2011, Taylor asumió la propiedad de Crelicam, una planta de producción de ébano africano situada en Camerún. Desde entonces hemos trabajado conjuntamente con nuestro socio Madinter Trade para mejorar la tala y el procesamiento del ébano para reducir los desechos y crear una explotación que permita un abastecimiento más ético y sostenible. A través de partes periódicos informaremos de los últimos avances que allí se produzcan.*

Las complejidades de establecer negocios en Camerún son muchas, especialmente cuando se trata de introducir cambios. Pero los beneficios globales de la explotación forestal responsable, concretamente el futuro sostenible de los recursos naturales y de la población de Camerún, hacen que valga mucho más la pena afrontar los desafíos diarios.

Una de las iniciativas clave de Taylor para la explotación maderera de ébano que realiza Crelicam ha sido aumentar la producción que se obtiene de cada árbol de ébano talado. Normalmente, cuando se tala un árbol de ébano en el bosque, debe cortarse en trozos más pequeños para poder acarrearlo a mano. Los trozos se llevan posteriormente a las aldeas circundantes, donde se cubren con hojas de palmera antes de su transporte hasta el aserradero, en ocasiones algunos meses después. Con frecuencia, su prolongada exposición a los elementos acaba dañando la madera y hace que sólo una pequeña porción sea aceptable para su aserrado. La maquinaria de poca calidad y las técnicas defectuosas de corte en el aserradero también han contribuido a una reducción de la producción potencial.

Para contribuir al desarrollo de soluciones operativas a éste y otros

problemas, el responsable de la cadena de abastecimiento de Taylor, Charlie Redden, aceptó recientemente un encargo temporal para hacer las veces de *Directeur Générale* (director general) y se mudó a Camerún. Ha estado trabajando en estrecha colaboración con Anne Middleton, nuestra responsable medioambiental y de relaciones con la comunidad, y con Chris Cosgrove, experto trotamundos de Taylor especializado en madera y aserrado, el cual ha viajado periódicamente a Camerún para hacer de consejero tanto a pie de bosque como en el aserradero.

Durante el primer trimestre de 2013, los tres visitaron las comunidades locales, explorando distintas vías para el desarrollo de una red de almacenes en el bosque y en las aldeas, que se dotarán de equipamiento básico pero crucial para la conservación de la integridad de los fragmentos de madera. Chris también ha estado en los bosques con los leñadores locales para proporcionar formación que les ayudará a talar mejor y a proteger la madera. Las perspectivas de mejora a largo plazo incluyen la introducción de herramientas básicas tales como motosierras para una tala más eficiente, lonas de protección, sellador para madera que evita que los extremos de los fragmentos se separen y camiones

para mejorar los plazos de transporte de la madera hasta el aserradero.

Se han realizado mejoras también en el funcionamiento del aserradero. Chris ha impartido formación a los aserraderos para que ajusten sus especificaciones y técnicas de corte para maximizar la producción y reducir los desechos. Además, el fabricante de maquinaria de Taylor Jesús Jurado ha viajado varias veces a Camerún para mejorar la maquinaria y el utillaje del aserradero e impartir formación a los empleados. En el momento de enviar a imprenta esta revista, un cargamento de maquinaria, piezas y equipamiento vital de otro tipo se encuentra planificado para su envío a Camerún. Esto permitirá que el aserradero perfeccione sus procesos y ayude a crear un inventario de piezas de repuesto para la maquinaria, piezas eléctricas y otras herramientas, lo cual reducirá el tiempo de parada si algo se rompe.

También está en marcha un proyecto para deshacerse de multitud de bolsas de desechos de ébano existentes en el aserradero y que ya ha producido dividendos positivos. El ébano se ofreció gratis a los artesanos locales y las comunidades circundantes, y la respuesta ha sido buena. Los artesanos a su vez trabajarán las piezas de madera para convertirlas en productos

que pueden venderse, ampliando así el ámbito de la reinversión en la economía local. Mientras tanto, al reducir el desorden en el aserradero, se ha mejorado la organización de procesos tales como la recepción, ordenamiento y pesaje de la madera. También ha permitido liberar espacio donde construir estructuras adicionales para procesar y almacenar la madera. Y, debido al avance en la mejora de las técnicas de corte, el aserradero generará menos desperdicios.

Invertir en nuestros empleados y socios clave sigue siendo uno de los puntos esenciales de la empresa. Este año, Crelicam ya ha celebrado el décimo aniversario de ocho de sus empleados. Tal y como es costumbre según la legislación local, la reunión contó con una presentación realizada por el Ministro de Empleo y Seguridad Social, Grégoire Owona, seguida de una fiesta en el aserradero para los empleados y sus familias. Entre otras prestaciones recientes para los empleados se han proporcionado ropa de seguridad nueva y prendas TaylorWare para todos.

En ámbito nacional, Crelicam ha celebrado recientemente su primer aniversario desde que entraron en ella los nuevos propietarios, con una guitarra especial dedicada y una presentación ofrecida a representantes clave. La reunión se celebró en casa de Robert

Jackson, Embajador de los EUA en Camerún, y contó con la presencia de un grupo notable de artistas, medios de comunicación y representantes diplomáticos, que escucharon un resumen realizado por Bob Taylor y Vidal de Teresa, copropietario de Crelicam. Ambos informaron de las mejoras recientes del aserradero y reafirmaron el compromiso continuo de la empresa para reducir las talas innecesarias utilizando cada árbol útil. Durante el encuentro, se regalaron varias guitarras 314ce que fueron aceptadas en nombre del pueblo de Camerún. La 314ce lleva en sí una significación especial, ya que el sapele empleado para los aros y el fondo es autóctono de Camerún y el puente y el diapasón de ébano proceden de Crelicam. En cada guitarra se grabó con láser una dedicatoria al pueblo de Camerún. Los asistentes disfrutaron de la actuación de Ndedi "Prince" Eyango, que interpretó una canción para la cual utilizó una de las guitarras 314ce. La Ministra de Artes y Cultura, Ama Tutu Muna, anunció que la guitarra ofrecida su ministerio se expondría en el Museo Nacional, cuya reapertura está prevista para este año. **W&S**



**Desde arriba a la izquierda, en el sentido de las agujas del reloj:** Árbol de ébano talado en el bosque; empleados de Crelicam con ropa nueva de seguridad; el Embajador de los EUA en Camerún, Robert Jackson, se dirige al público flanqueado por su esposa y Bob Taylor; la Ministra de Artes y Cultura Ama Tutu Muna acepta una guitarra de Crelicam de manos de los socios Vidal de Teresa Paredes (izquierda) y Bob Taylor; Bob con personal de Crelicam; Ndedi "Prince" Eyango actuando en la recepción; Bob clasificando listones de ébano moteado; **página opuesta (de izquierda a derecha):** Charlie Redden y Anne Middleton de Taylor examinan el tocón de un árbol de ébano en el bosque



# Calendario

Para conocer la lista más actualizada de eventos de Taylor, visita [taylorguitars.com/events](http://taylorguitars.com/events)



El especialista de producto de Taylor Marc Seal (izquierda) y el responsable de ventas de distrito Billy Gill sobre el escenario en un Road Show celebrado en Jim's Music en Tustin, California (EUA)

Los equipos de los *Road Shows* de Taylor están a tope esta primavera, con visitas programadas a localidades de toda Norteamérica y Europa. Hay cerca de 200 eventos previstos únicamente en primavera, en total serán entre 350 y 400 los eventos programados en todo el mundo este 2013, incluidos los eventos *Find Your Fit* ("Encuentra tu guitarra"). Este año, en nuestra demostración de las formas de caja incluimos la nueva Grand Orchestra; si aún no la has probado en tu distribuidor local, esperamos contar con tu presencia para que le eches un vistazo. Nuestros expertos en guitarras dispondrán de una nueva selección de guitarras Taylor *custom*: si buscas algo especial, no te decepcionarás.

Para nosotros, uno de los aspectos más gratificantes de presentar los *Road Shows* es la oportunidad de pasar tiempo con otros amantes de las guitarras. Del mismo modo que nos encanta compartir las ideas más recientes y los últimos avances de la fábrica de Taylor, también nos encanta responder a vuestras preguntas y escuchar vuestras historias relacionadas con Taylor.

Te animamos a que consideres los *Road Shows* como una oportunidad para conocer a nuestro personal en tu tienda de música local y para hablar con otros guitarristas de Taylor de tu entorno. Quién sabe, ¡tal vez surja un supergrupo de Taylor!

Los *Road Shows* que aparecen listados a continuación están ordenados por región para que te resulte más sencillo encontrar uno cerca de donde vives. También hemos programado más eventos comerciales "*Find Your Fit*" ("Encuentra tu Guitarra"), en los cuales se ofrecen consultas personalizadas con uno de nuestros expertos en guitarras para ayudarte a encontrar el modelo de Taylor más adecuado para ti. Para consultar el listado más actualizado, visita [taylorguitars.com/events](http://taylorguitars.com/events). Desde la página de *Road Show* también puedes entrar en nuestro sorteo para poder ganar una guitarra Taylor *custom*. También te invitamos a que te unas a las conversaciones acerca de los Taylor *Road Shows* a través de distintos medios sociales como Instagram (#roadshow), Twitter (@taylorguitars) y Facebook. ¡Esperamos verte pronto!



**Graz, Austria**  
Lunes 17 de junio 2013 18:30  
Musik Hammer  
+43 316 722000

**Viena, Austria**  
Martes 18 junio 2013 19:00  
Make Music  
+43 1 587 0 470

**Wels, Austria**  
Miércoles 19 junio 2013 18:30  
ER Guitars  
+43 7242 3508

**Luik, Bélgica**  
Jueves 30 mayo 2013 19:00  
Key Music Luik  
+32 4344 6050

**Helsinki, Finlandia**  
Martes 28 mayo 2013 19:00  
Deluxe Music OY  
3.5820728225e+011

**Hyllykallio, Finlandia**  
Miércoles 29 mayo 2013 19:00  
Top Sound  
35864387788

**París, Francia**  
Martes 23 abril 2013 19:00  
Acoustic Guitar  
+33 (0)1 45 26 00 27

**París, Francia**  
Jueves 16 mayo 2013 18:30  
Woodbrass  
+33(0)800 95 96 63

**París, Francia**  
Viernes 17 mayo 2013 18:00  
Musikia  
+33(0)1 55 34 99 39

**Montelimar, Francia**  
Miércoles 24 abril 2013 18:00  
Jolivet Music  
+33 (0)4 75 53 04 94

**Toulouse, Francia**  
Jueves 25 abril 2013 18:30  
Guitarshop  
+33 (0)5 62 30 08 75

**Castelnau Le Lez, Francia**  
Martes 4 junio 2013 18:30  
Azema Musique  
04 67 02 03 00

**Marsella, Francia**  
Miércoles 5 junio 2013 18:30  
Gebelin Planète Musique  
04 91 32 31 31

**La Garde, Francia**  
Jueves 6 junio 18:00  
Steel Music  
04 94 21 18 46

**Caen, Francia**  
Miércoles 15 mayo 2013 18:00  
Melody Music  
+33(0)2 31 85 71 22

**Núrnberg, Alemania**  
Lunes 22 abril 2013 19:00  
BTM Guitars  
+49 911 317741

**Múnich, Alemania**  
Martes 23 abril 2013 19:00  
Hieber Lindberg  
+49 8955 146184

**Freilassing, Alemania**  
Miércoles 24 abril 2013 18:30  
Musikhaus Öllerer  
+49 8654 462833

**Jettingen-Scheppach, Alemania**  
Jueves 25 abril 2013 18:30  
Station Music  
+49 8225 958888

**Bochum, Alemania**  
Martes 21 mayo 2013 19:00  
Musikhaus Pomerin  
+49 234 68726940

**Colonia, Alemania**  
Miércoles 22 mayo 2013 17:00  
Musicstore  
+49 22188841510

**Sulzbach, Alemania**  
Jueves 23 mayo 2013 19:00  
Six & Four  
+49 6887 924940

**Walldorf, Alemania**  
Viernes 24 mayo 2013 19:00  
Session Music Walldorf  
+49 6227 603100

**Ibbenbüren, Alemania**  
Martes 18 junio 2013 19:00  
Musik Produktiv  
+49 5451 909260

**Wattenscheid, Alemania**  
Miércoles 19 junio 2013 19:00  
Beyers Music  
+49 2327 393915

**Aschaffenburg, Alemania**  
Martes 4 junio 2013 19:00  
Guitar Place  
+49 6021 28180

**Fráncfort, Alemania**  
Viernes 21 junio 2013 19:00  
Session Music Frankfurt  
+49 6227 6030  
**Ratisbona, Alemania**  
Jueves 20 de junio 18:30  
Musik Wittl  
+49 941 55892

**La Haya, Países Bajos**  
Miércoles 29 mayo 2013 19:00  
Casa Benelly  
+31 70 365 4681

**Almere, Países Bajos**  
Martes 28 mayo 2013 19:00  
Nederland Muziek  
+31 36 5460030

**Wезep, Países Bajos**  
Viernes 31 mayo 2013 19:00  
Muziekhuis G. Souman  
+31 38 3765004

**Albufeira, Portugal**  
Martes 14 mayo 2013 18:30  
A Festa Da Musica  
+351 289 515 897

**Lisboa, Portugal**  
Miércoles 15 mayo 2013 18:30  
Castanheira Somusica - Lisboa  
+35 21 342 1870

**Oporto, Portugal**  
Jueves 16 mayo 2013 18:30  
Castanheira Somusica - Oporto  
+35 22 200 4616

**Leeds, Reino Unido**  
Martes 23 abril 2013 19:00  
PMT Leeds  
0113 242 6601

**Coventry, Reino Unido**  
Miércoles 24 abril 2013 19:00  
Express Music  
02476 635766

**Guildford, Reino Unido**  
Jueves 25 abril 2013 19:00  
Andertons Music  
01483 456777

**Cheadle, Reino Unido**  
Martes 7 mayo 2013 19:00  
Sounds Great Music  
0161 4364799

**Blackburn, Reino Unido**  
Miércoles 8 mayo 2013 19:00  
Reidys Home of Music  
01254 265212

**Sheffield, Reino Unido**  
Jueves 9 mayo 2013 19:00  
Rich Tone Music  
0114 3627777

**Newcastle upon Tyne, Reino Unido**  
Viernes 10 mayo 2013 19:00  
Guitar Guitar  
0191 2611568  
**Nottingham, Reino Unido**  
Martes 4 junio 2013 19:00  
Dave Mann Music  
0115 9417955

**Birmingham, Reino Unido**  
Miércoles 5 junio 2013 19:00  
PMT Birmingham  
0121 359 5056

**Edimburgo, Reino Unido**  
Lunes 10 de junio 2013 19:00  
Guitar Guitar  
0131 334 7100

**Aberdeen, Reino Unido**  
Martes 11 junio 2013 19:00  
R&B Music  
01224 210121

**Glasgow, Reino Unido**  
Miércoles 12 junio 2013 19:00  
Guitar Guitar  
0141 552 9896



**Parsberg, Alemania**  
Domingo 28 abril 2013, de 13:00 a 17:00  
Musik Wittl  
+49 9492 6001918

**Múnich, Alemania**  
Sábado 22 junio 2013, de 11:00 a 18:00  
Just Music München  
+49 89 3838840

**Madrid, España**  
Jueves 23 mayo 2013, de 12:00 a 20:00  
Leturiaga  
+34 91 399 45 25

**Málaga, España**  
Jueves 30 mayo 2013, de 12:00 a 20:00  
Organigrama  
+34 952 28 70 48

**Palma de Mallorca, España**  
Jueves 6 junio 2013, de 12:00 a 20:00  
Casa Martí  
+34 971 71 26 23

**Iurreta, España**  
Jueves 13 junio 2013, de 12:00 a 20:00  
Txirula  
+34 94 681 1443

**Malmö, Suecia**  
Lunes 29 abril 2013, de 13:00 a 18:00  
Malmö Musikaffär  
4640128192

**Halmstad, Suecia**  
Martes 30 abril 2013, de 13:00 a 18:00  
Musikalen  
4635123720

**Göteborg, Suecia**  
Jueves 2 mayo 2013, de 11:00 a 18:00  
Andreasson Musik  
46317114711

**Newcastle upon Tyne, Reino Unido**  
Sábado 11 mayo 2013, de 10:00 a 17:00  
Guitar Guitar  
0191 2611568

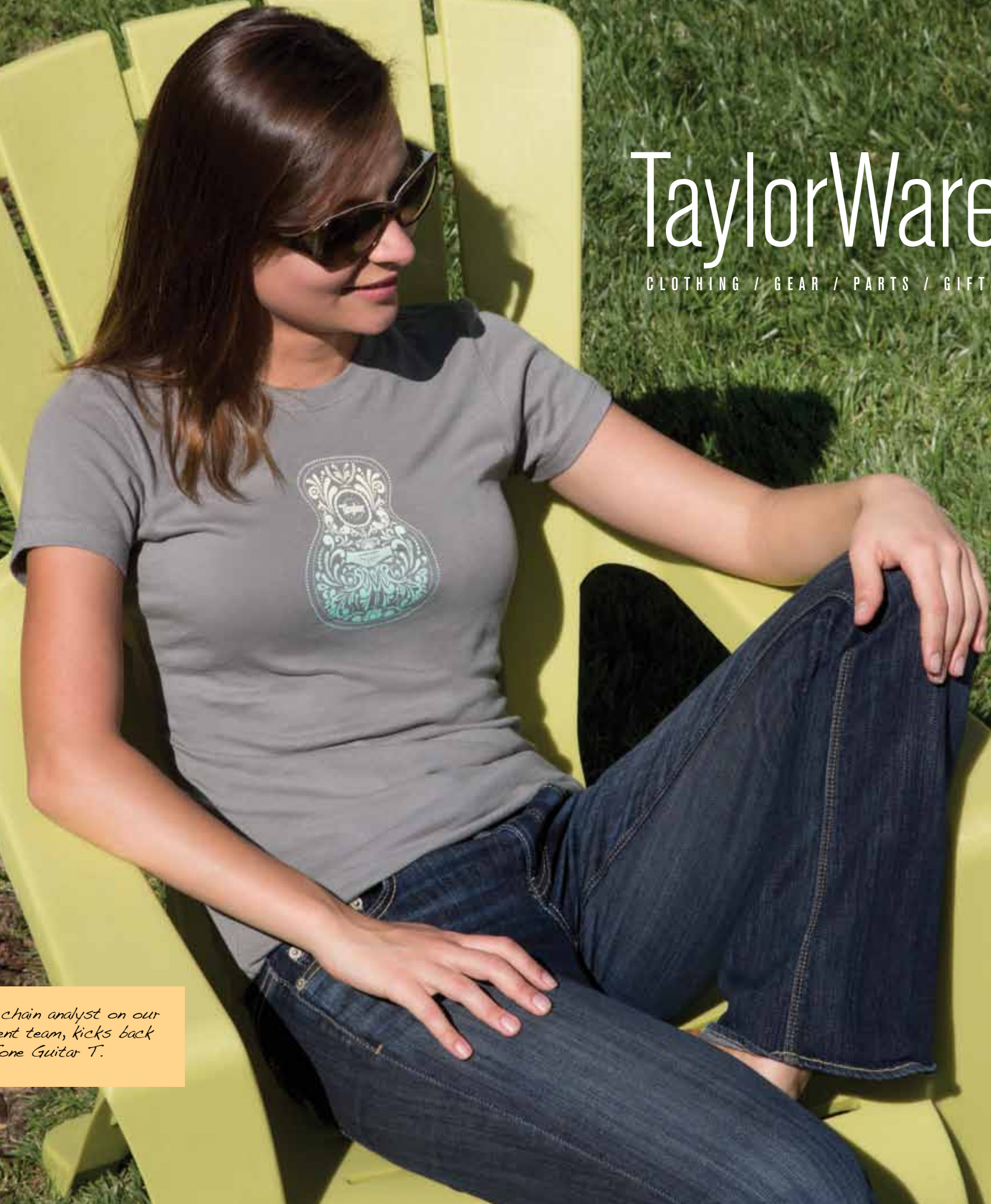
**Glasgow, Reino Unido**  
Sábado 15 junio 2013, de 10:00 a 17:00  
Guitar Guitar  
0141 552 9896





# TaylorWare®

CLOTHING / GEAR / PARTS / GIFTS



Michelle, a supply chain analyst on our Materials Management team, kicks back in our new Two-Tone Guitar T.

Nate from our Sales team and Grace, a web designer in our Marketing department, sport the men's and ladies' versions of our new California T-shirt.



**NEW Men's California T**  
100% combed cotton. Taylor logo on left chest, with large type treatment on back. Crew neck. Fashion fit. (Black #1441, S-XXXL)  
**NEW Ladies' V-Neck California T**  
100% cotton with satin wash for a luxuriously soft feel. Mitered V-neck. Features Taylor logo on left chest, with large type treatment on back. Slim fit. (Black #4441, S-XL)

(opposite page)  
**NEW Ladies' Two-Tone Guitar T**  
100% combed cotton, featuring gradient guitar design on front. Slim fit. (Warm gray #4560, S-XXL)



**Antique Logo T**  
100% cotton. Fashion fit. (White #1456, S-XXL)



**Logo T**  
100% preshrunk cotton. Standard fit. (Tan #1750, S-XXXL)



**Ladies' Burnout Tank**  
Garment-dyed, pre-shrunk 50/50 cotton/poly blend. "Burnout" fabric treatment is weathered, lightweight and sheer for a soft, vintage look and feel. Slim fit. (Kelly Green #4060, S-XL)



**Baseball T**  
Cotton/poly blend for an ultra soft, worn-in feel. 3/4 raglan sleeve, with Taylor Guitars headstock banner print. (White/Sand #2295, M-XXL)

**NEW Authentic Taylor T**  
100% preshrunk ringspun cotton. Pigment-dyed for a soft, comfortably weathered look and feel. Distressed graphic treatment on front with Taylor logo on back. Generously cut. (Khaki Green #1430, S-XXL)



**Uitem Picks**  
Ten picks per bag; one gauge per bag. Thin (.50 mm), Medium (.80 mm) or Heavy (1 mm). (Translucent gold with brown Taylor round logo, #8077)

*Daniel, a nine-year Taylor veteran, works in our Body department and knows our guitars inside and out. No matter what he's working on, he'll always be comfortable in our new Authentic Taylor T.*



**NEW Men's Lightweight Hoodie**  
Cotton/poly blend featuring zip front and kangaroo pocket, with Taylor treatment on left chest and right sleeve. Slim fit. (Heather Navy #2810, S-XXL)



**Taylor Work Shirt**  
Permanent press, stain-resistant poly/cotton blend. Two front pockets. Distressed screen print over left pocket and on back. (Charcoal #3070, M-XXXL)



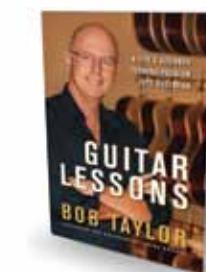
**Guitar Hoody Sweatshirt**  
50/50 cotton/polyester blend, drawstring hood, front pouch pocket. (#2898, S-XXL)



**NEW Men's Two Color Embroidery T**  
100% preshrunk cotton. Burgundy and gold embroidered logo on left chest. Standard fit. (Natural #1205, M-XXL)



**Taylor Etched Mug (above left)**  
15 oz. mug with Taylor hand-etched into one side. (Black #70007)  
**Taylor Mug (above right)**  
Glossy ceramic bistro mug featuring the round Taylor logo. Holds 15 oz. (Brown with cream interior, #70006)



**Guitar Lessons by Bob Taylor.**  
(Wiley Publishing, 2011, 230 pages; #75060)

**NEW Taylor Guitar Polish**  
Spray-on cleaning polish softens, lifts and encapsulates moisture, salt and dust in a protective lubricant that is easily and safely wiped away. The light carnauba wax haze is then buffed away, leaving a beautiful stage-ready shine. 4 fl. oz. (#80901)

**NEW Taylor Polish Cloths**  
Microfiber with serrated edge. Features embossed Taylor logo. 11-1/2" x 9-1/2". Single or assorted 3-pack. Single (Chestnut #80907)  
3-pack (Chestnut, Tan, Brown #80908)  
3-pack (Black, Taupe, Charcoal #80909)

**Travel Guitar Stand**  
Sapele, lightweight (less than 16 ounces) and ultra-portable. Small enough to fit in the pocket of a Baby Taylor gig bag. Accommodates all Taylor models. (#70198)  
**Taylor Guitar Straps**  
(L-R): **Byzantine** (Brown #64030, Burgundy #64000, Black #64010); **Suede/Web** (Chocolate #65010, Black #65000); **GS Mini** (Brown/Brown Suede #66500); **Taylor Swift** (#66000); **Suede Logo** (Black #62001, Honey #62000, Chocolate #62003)

**TaylorWare**  
CLOTHING / GEAR / PARTS / GIFTS

1 - 8 0 0 - 4 9 4 - 9 6 0 0

Visit [taylorguitars.com/taylorware](http://taylorguitars.com/taylorware) to see the full line.

## Líneas de sangre

Esta Grand Concert *custom* con cuerdas de nylon era uno de los tentadores modelos *Build to Order* expuestos en la sala Taylor del Winter NAMM Show. El fondo y los aros son de koa hawaiana flameada de grado AA, ligeramente tostados con un *shaded edgeburst* para realzar el dramatismo visual de su veteado. La mini-cuña y los perfiles de palo de sangre, recortados con fileteado negro, blanco y azul, añaden un llamativo contrapunto visual y realzan el *cutaway* florentino. Esta guitarra, con su tapa de cedro rojo del Pacífico, proporciona un sonido cálido y dulce con una articulación seca y amaderada. Si quieres echar un vistazo a algunos de los preciosos modelos *custom* que llevamos a NAMM, consulta la galería fotográfica BTO que encontrarás en este mismo número.

