

Wood & Steel

614CE BUILDER'S EDITION

Son d'une V-Class, courbes élégantes et nouvelle teinte
Wild Honey Burst

SÉRIES 300/400 V-CLASS
Quatre modèles repensés

DÉBUTER LA GUITARE SLIDE
*Les bases des positions
et du groove*

MARTY SCHWARTZ
*Le professeur de guitare
le plus populaire
sur YouTube*

QUALITY
Taylor
GUITARS

Courrier

Nous souhaitons connaître vos opinions !

Envoyez vos e-mails à pr@taylorguitars.com



appréciés sur le marché. Enfin, j'ai toujours besoin d'un endroit pour ranger mes ongles, capos, médiators, etc. Pourquoi ne pas faire une petite boîte à médiators en ébène ?

Rich Sternadori

L'âge d'or

Pendant de nombreuses années, j'ai assisté comme spectatrice à la pratique guitaristique de mon mari et de mon fils en direct de mon salon. La seule fois où j'ai saisi une guitare, c'était pour faire la poussière ! Lorsque mon 60e anniversaire s'est approché, j'ai soudain ressenti le désir de jouer, et ces deux hommes m'ont aidée à apprendre et m'ont soutenue. Ma première guitare a été une Taylor Big Baby, qui aurait pu facilement être renommée Little Lady ; en effet, elle correspondait à ma petite taille, et elle était légère et pas trop encombrante. Cinq ans plus tard, je suis passée à la Grand Auditorium et j'ai intégré le groupe familial... Ce qui est un Grand événement !

Avec l'aide de ma tribu et de la famille Taylor, mon « âge d'or » s'est transformé en « nuage d'or » : chaque fois que je gratte les cordes, je suis au septième ciel. Avec mes encouragements, mon frère, qui a 63 ans, vient d'acheter sa première guitare. Il s'agit d'une Série 700 de Taylor, et son voyage aux pays des merveilles (ô combien familières !) commence tout juste. J'incite quiconque, quel que soit son âge, à acheter sa première guitare et à se lancer dans cette magnifique aventure. Peu importe le moment, c'est le bon !

**Sue Bracewell
Huntsville, TX**

Un heureux événement

Ma 414ce de 2009 fut ma première vraie guitare acoustique. Je l'avais achetée avec l'argent que j'avais hérité de mes grands-parents quand ils nous avaient quittés. Avant la naissance de mon fils, j'avais l'habitude d'en jouer sur le ventre de ma petite amie [enceinte] lorsqu'elle s'inquiétait de ne pas avoir senti bouger le bébé depuis un moment. Je sortais la guitare, m'installais derrière elle avec la guitare sur

son ventre, jouais quelques accords... Et le bébé bougeait aussitôt. Peu de temps après que mon fils était né, mon entreprise connut des difficultés financières. J'ai dû vendre ma guitare pour permettre de payer les factures. La guitare possédait une grande valeur sentimentale à nos yeux. Il nous a vraiment été difficile de nous en séparer, mais nous n'avions pas le choix. J'ai posté une offre sur Craigslist (site de petites annonces, NdT), et il n'a pas fallu longtemps avant que quelqu'un ne se manifeste pour l'acheter. Nous nous sommes rendus dans un restaurant pour conclure la vente. L'acheteur arriva avec sa fille de sept ans dans une Cadillac flambant neuve. Il l'achetait pour elle, car elle voulait devenir la nouvelle Taylor Swift. Craigslist étant ce que c'est, le gars vit que nous avions un nouveau-né et que nous avions désespérément besoin d'argent. Bien entendu, il me fit une offre si basse que ç'en était insultant. Nous avons besoin d'argent ; nous avons accepté.

Reprenons l'histoire deux ans plus tard. Mon entreprise a signé de nouveaux contrats, les finances se portent mieux. Un dimanche matin, je parcourais de vieux e-mails et je suis retombé sur celui du gars qui avait acheté ma guitare. Je lui ai envoyé un message pour lui demander s'il envisagerait de me revendre la guitare. Il m'a répondu rapidement : il acceptait et m'en demandait 300 \$ de plus que ce qui lui m'en avait donné. Peu importe. J'ai sauté dans ma voiture et je l'ai retrouvé au même restaurant où tout avait commencé. Quand j'ai ouvert l'étui, on aurait dit que la guitare n'avait jamais été jouée. Pas une égratignure. La guitare est de retour dans ma famille, là où est sa place, et elle y restera.

Mark Thomas

Le retour du G.A.S Taylor

Taylor, je vous en prie, aidez-moi ! Après avoir joué uniquement sur des électriques pendant 30 ans, j'ai acquis ma première Taylor en 2017 : une superbe Grand Concert [custom]. Je n'avais jamais joué sur une acoustique ou, lorsque j'en grattais une, je n'aimais pas la sensation car je trouvais que c'était plus difficile et je ne parvenais pas à jouer rapidement !

Mais j'aimais tellement la GC Taylor que je devais l'acheter. Dorénavant, je ne touche plus mes guitares électriques... Je suis complètement accro

au jeu acoustique ! Pire encore : j'ai contracté un G.A.S. (*Guitar Acquisition Syndrome* ; maladie imaginaire qui pousse un consommateur à acheter de manière compulsive des guitares [NdT]). Je viens juste d'acheter ma quatrième Taylor : une cordes nylon !

Je vous en supplie, mettez en place un programme G.A.S Taylor et aidez-moi à juguler cette affection ! Je serais heureux de séjourner au centre européen de Taylor pour traiter mon addiction. Peu importe si vous m'enfermez dedans, ou le temps que cela prendra !

**Carlo Beusenbergh
Pays-Bas**

Perfection à l'état pur

Je ne parviens toujours pas à croire que Bill, mon mari, m'ait acheté une K22ce 12 frettes [lors d'un Road Show Taylor]. Elle me convient parfaitement, et c'est la plus belle guitare que j'ai jamais vue ! Je ne m'étais jamais imaginée posséder une guitare en koa aussi magnifique, mais je l'adore ! Je souhaitais essayer la 12 frettes, mais j'ai été vraiment surprise de voir à quel point cela me convenait. Elle est parfaite !

Je voulais également remercier [Billy Gill, responsable des ventes de district Taylor], ainsi que Wayne Johnson [spécialiste produit] et tout le monde chez Taylor et Bounty Music [à Maui, Hawaï]. J'ai véritablement ressenti la joie sincère de tout le monde lorsque j'ai acheté un instrument aussi unique. Ce fut une expérience fascinante et informative que d'entendre toutes les différences que les bois, la forme/taille, le barrage, les cordes, etc. produisent lorsque ces guitares sont jouées par quelqu'un d'aussi expérimenté et doué. C'est fou d'entendre Bill (définitivement pas musicien) parler de tout ce qu'il a appris. Je n'avais jamais pensé qu'il comprendrait mon univers et qu'il prendrait plaisir à parler de toutes les différences entre les guitares. J'espère pouvoir assister à de nombreux autres Road Shows... Bien que je ne sois pas sûre d'acheter une autre guitare étant donné que celle en koa complète à merveille ma collection !

Mahalo nui loa,

Karen Hanisch

social circles

Rejoignez la communauté Taylor

Facebook: @taylorguitars

Instagram: @taylorguitars

Twitter: @taylorguitars

Youtube: taylorguitars

Google+: taylorguitars

Music Aficionado: taylorguitars





En Couverture **18**

614ce Builder's Edition

Deuxième modèle issu de la collection révolutionnaire d'Andy Powers, elle tire son inspiration des univers de la guitare électrique et du violon. Le résultat : une gamme expressive transcendant les genres.

Articles

6 Introduction à la guitare slide
Vous vous mettez à jouer en slide ? Pratiquez ces techniques de base et vous distillerez une émotion éloquente dans vos morceaux en un rien de temps.

8 Anatomie d'une chanson
Dans ce premier article d'une série de plusieurs volets consacrés à la création et à la commercialisation de la musique, les compositeurs expérimentés Josquin Des Pres et Michal Natter partagent leurs astuces à l'attention des musiciens aspirants.



12 V-Class : les Séries 300 et 400

Notre barrage V-Class plébiscité équipe à présent chaque Grand Auditorium *made in USA* de notre gamme de guitares. Faites votre choix d'associations de bois parmi nos Séries 300 et 400.

14 Prises en studio d'une V-Class
Nos guitares V-Class pourraient-elles changer la manière dont les guitares acoustiques sont enregistrées ? (Indice : oui.) Le vétéran des sessions de Nashville Jerry McPherson et le producteur de Philadelphie Will Yip les ont emmenées en studio et nous font part de leurs premières impressions.

22 Profil : Marty Schwartz
Ce sympathique professeur de guitare nous explique comment les écueils de sa carrière lui ont permis de devenir l'un des guides guitaristiques les plus prolifiques sur YouTube.

Chroniques

4 La rubrique de Kurt
Notre vice-président des ventes, Keith Brawley, prend la place de Kurt et explique pour quelles raisons nous ne compromettrons jamais nos critères de qualité pour répondre à la demande des clients.

5 Le billet de Bob
Dans l'esprit de Bob, la seule chose aussi belle qu'une nouvelle guitare, c'est l'outillage que nous fabriquons pour la créer.

32 L'essence de l'art
Un nœud dans un morceau de bois peut apparaître comme un défaut, mais c'est également un signe de croissance.

Rubriques

10 Demandez à Bob
Impression 3D, installation des frettes, évolution du barrage et approvisionnement en koa.

24 Pérennité
Les guitares Taylor sont-elles fabriquées de manière éthique ? Scott Paul décortique cette question importante en fonction des différents matériaux composant une guitare.

26 Échos
Jason Mraz, Iron & Wine, Kina Grannis, Juke Ross, Adrian Vandenberg, Byron Hill, Taylor en Amérique latine et abris pour abeilles à partir de chutes de bois Taylor

30 La gamme Taylor par série
Un guide rapide de nos essences de bois et des modèles proposés.

34 TaylorWare
Nouveau prêt-à-porter Taylor, accessoires pour guitares et bien plus encore.



La rubrique de Kurt

Cela vaut la peine d'attendre

Note du rédacteur : pour ce numéro, Kurt Listug (co-fondateur et CEO de Taylor) a invité notre vice-président des Ventes, Keith Brawley, à vous faire part de son opinion.

Dans le cadre de nos actions de ventes et de marketing, nous nous déplaçons régulièrement dans le monde entier pour rendre visite aux revendeurs et distributeurs Taylor, et ainsi définir avec précision leurs besoins afin de faire croître leur activité pour notre marque. Nous en apprenons davantage à propos de leurs affaires respectives, de leurs difficultés et de leur marché. Ces déplacements sont toujours instructifs et enrichissants, et nous revenons invariablement de ces voyages avec une longue liste de choses à faire pour aider nos partenaires.

Cette année, quel qu'ait été l'endroit où nous sommes allés, nous avons entendu le refrain suivant : « Nous avons besoin de plus de guitares ! » Cette tendance s'est accrue en raison de la nouvelle innovation de barrage V-Class breveté d'Andy Powers ; toutefois, elle a également été alimentée par une demande record concernant les guitares raffinées que nous fabriquons dans notre usine de Tecate. Bien que cette demande soit une confirmation gratifiante et tangible de nos actions quotidiennes, elle peut être une frustration pour les musiciens, notamment ceux qui essayent de trouver l'inspiration qu'ils

ressentent lorsqu'ils repèrent l'instrument de leurs rêves.

Cette compréhension de notre part offre peu – voire pas – de réconfort si c'est vous qui attendez une guitare que vous avez commandée ; je peux vous assurer que tout le monde chez Taylor est véritablement conscient qu'il est nécessaire d'accroître notre production afin de répondre à cette demande. Heureusement, nous bénéficions d'une autre année record chez Taylor et nous demeurons déterminés à ne permettre l'accroissement de la production que si cette augmentation répond aux critères de qualité stricts que nous nous imposons.

J'ai récemment eu le plaisir d'aider un ami, Mark, à choisir un cadeau d'anniversaire pour son adorable femme, Melissa. Elle était absolument ravie d'enfin obtenir la guitare Taylor de ses rêves. Elle choisit une PS14ce fabriquée à partir d'ensembles de notre magnifique réserve restante – mais extrêmement limitée – de palissandre de Rio. Elle a vraiment très bon goût ! Cet instrument était vraiment spectaculaire sous tout rapport, et Melissa en était tellement contente qu'elle encouragea également Mark à acquérir une nouvelle guitare. Saisissant l'occasion, son choix se porta sur une superbe K14ce Builder's Edition. Il va sans dire qu'aucun des deux ne va oublier une telle fête d'anniversaire !

La joie qu'ils ont ressentie avec leur instrument est l'énergie qui propulse chaque jour cette entreprise. Qu'un

musicien languisse devant une GS Mini Koa, une 314ce V-Class ou une guitare Custom, nous sommes tous enthousiastes chez Taylor à l'idée de savoir à quel point il sera heureux de ramener sa guitare chez lui et de la jouer... En particulier s'il partage cette expérience avec les gens qui lui sont chers.

Je voudrais que nos fidèles amateurs de guitares Taylor sachent que nous prenons des mesures pour accroître la production de tous nos modèles de guitares et ce, sans compromettre la qualité inhérente à la marque. Cela dit, les guitares que nous fabriquons aujourd'hui sont bien plus difficiles à construire que celles que nous concevions il y a tout juste cinq ans. Quasiment chaque modèle a été repensé et amélioré au cours de cette période. L'une des choses que j'ai toujours adorée chez Taylor, c'est cet esprit d'amélioration constante ; c'est que les meilleures guitares que nous avons fabriquées ont été faites hier, et pas il y a des décennies. C'est l'un des facteurs qui incitent les musiciens à faire une collection de Taylor. Ils sont pratiquement sûrs qu'à chaque fois qu'ils seront enclins à découvrir nos dernières offres, ils trouveront une nouvelle guitare Taylor épatante dont ils pourront profiter.

Si cela fait un moment que vous n'avez pas mis les pieds dans un magasin de guitares, rendez-vous dans une bonne boutique et jouez sur les derniers modèles de guitares Taylor, en particulier si vous pouvez consacrer un peu de temps à explorer les améliorations de notre barrage V-Class sur nos modèles les plus prisés. Pour un secteur qui a généralement mesuré le développement des produits en termes glaciers, cela ne se produit qu'une fois tous les 175 ans environ !

J'ai le plaisir de gratouiller des guitares V-Class presque tous les jours, sur une grande variété de modèles, et, pour moi, il n'y a pas de retour en arrière possible. Faire l'expérience de la musicalité et de la justesse des instruments V-Class a changé mes attentes envers une guitare acoustique et a créé un sentiment d'anticipation alors que j'affronte la réalité : j'ai besoin de passer au niveau supérieur en ce qui concerne ma modeste collection de guitares !

À présent, pour ma prochaine grande décision... Dois-je faire la liste de mes « autres » guitares d'un coup ou les citer une par une ?

– Keith Brawley, vice-président, Ventes

Wood&Steel Numéro 92
Automne 2018

QUALITY
Taylor
GUITARS

Produit par le service marketing Taylor Guitars

Éditeur Taylor-Listug, Inc.

Vice-président Tim O'Brien

Rédacteur en chef Jim Kirlin

Directeur artistique Cory Sheehan

Concepteur graphique Rita Funk-Hoffman

Photographe Patrick Fore

Collaborateurs

Colin Griffith / Kurt Listug / Shawn Persinger

Andy Powers / Chris Sorenson / Bob Taylor / Glen Wolff

Conseillers techniques

Ed Granero / Gerry Kowalski / Crystal Lawrence / Andy Lund

Rob Magargal / Monte Montefusco / Andy Powers / Bob Taylor

Chris Wellons / Glen Wolff

Imprimerie

Habo da Costa / Amsterdam, Pays-Bas

Traduction

Lingua Translations (Swansea, Pays de Galles, Royaume-Uni)

Wood&Steel est distribué gratuitement aux propriétaires de guitares Taylor enregistrés et aux revendeurs agréés par Taylor.

Gérez votre abonnement

S'abonner

Pour vous abonner, veuillez enregistrer votre guitare Taylor à l'adresse taylorguitars.com/registration.

Se désabonner

Pour vous désabonner et ne plus recevoir *Wood&Steel*, veuillez envoyer un e-mail à support@taylorguitars.com. N'oubliez pas de mentionner vos nom et adresse e-mail, tels qu'ils apparaissent sur ce numéro, ainsi que le numéro d'abonnement indiqué au-dessus de votre nom.

Changement d'adresse

Pour modifier ou mettre à jour votre adresse e-mail, rendez-vous sur taylorguitars.com/contact

Site Internet

Retrouvez ce numéro et les anciens numéros de *Wood&Steel* sur taylorguitars.com

©2018 Taylor-Listug, Inc. All Rights reserved. TAYLOR, TAYLOR (Stylized); TAYLOR GUITARS, TAYLOR QUALITY GUITARS and Design ; BABY TAYLOR; BIG BABY; Peghead Design; Bridge Design; Pickguard Design; ACADEMY SERIES; 100 SERIES; 200 SERIES; 300 SERIES; 400 SERIES; 500 SERIES; 600 SERIES; 700 SERIES; 800 SERIES; 900 SERIES; PRESENTATION SERIES; GALLERY; QUALITY TAYLOR GUITARS, GUITARS AND CASES and Design; WOOD&STEEL; ROBERT TAYLOR (Stylized); TAYLOR EXPRESSION SYSTEM; EXPRESSION SYSTEM; TAYLORWARE; TAYLOR GUITARS K4; K4, TAYLOR K4; TAYLOR ES; DYNAMIC BODY SENSOR; T5; T5 (Stylized); BALANCED BREAKOUT; R. TAYLOR; R TAYLOR (Stylized); AMERICAN DREAM; TAYLOR SOLIDBODY; T3; GRAND SYMPHONY; WAVE COMPENSATED; GS; GS MINI; ES-GO; V-CABLE; FIND YOUR FIT; and GA are registered trademarks of Taylor-Listug, Inc. V-CLASS; NYLON SERIES; KOA SERIES; GRAND AUDITORIUM; GRAND CONCERT; TAYLOR SWIFT BABY TAYLOR; LEO KOTTKE SIGNATURE MODEL; DYNAMIC STRING SENSOR; GRAND ORCHESTRA; GO; TAYLOR ROAD SHOW; JASON MRAZ SIGNATURE MODEL; NOUVEAU; ISLAND VINE; CINDY; HERITAGE DIAMONDS; TWISTED OVALS; DECO DIAMONDS; and SPIRES are trademarks of Taylor-Listug, Inc.

ELIXIR and NANOWEB are registered trademarks of W.L. Gore & Associates, Inc. D'ADDARIO PRO-ARTE is a registered trademark of J. D'Addario & Co., Inc. NUBONE is a registered trademark of David Dunwoodie.

Les prix, spécifications et disponibilités sont sujets à modification sans préavis.



Le billet de Bob

Améliorer les choses

J'ai passé ma vie à fabriquer des choses et ce, dès mon plus jeune âge, seul ou avec mon père. Ma mère cousait des vêtements. Lorsque les garnitures des sièges de notre voiture ou nos meubles avaient besoin d'un rafraîchissement, ma mère et mon père achetaient du tissu et confectionnaient les housses eux-mêmes. Et ils faisaient ça bien ; ce n'était pas un travail d'amateurs ! Au fil des années, j'ai appris doucement mais sûrement comment faire du bon boulot. Et je ne suis pas le seul. Actuellement, il y a tellement de personnes qui ne sont pas seulement créatives, mais qui savent comment donner vie à leurs idées et les façonner de leurs mains. Il est facile de voir la différence entre un plombier et un électricien qui fait du bon travail, et celui qui bâcle. Le talent inné est responsable d'une partie de ce bon boulot ; l'autre partie provient de l'apprentissage. Je pense que le résultat découle de l'alliance entre ces deux facteurs.

J'entends de nombreuses personnes dire à propos des objets qu'ils achètent aujourd'hui : « C'était mieux avant ». Cependant, d'autres choses se sont bien améliorées par rapport à autrefois ; prenons l'exemple des voitures. La technologie est épatante, les moteurs tournent sans accroc, et ce que vous pouvez acquérir peut souvent être exceptionnel. Je vois à présent des meubles ou des ustensiles de cuisine qui suivent ce même principe. Ils sont dotés d'une excellente qualité et

de superbes designs. J'ai récemment acheté un nouveau couteau pliant, et je l'ai comparé avec le modèle exact que j'avais acquis auprès de la même entreprise en 1972. L'ancien n'était pas aussi bien fait que le nouveau. Cependant, l'ancien avait été durement éprouvé et m'avait duré 46 ans, mais la qualité de fabrication est maintenant bien plus élevée. Selon moi, le but est de s'améliorer, plutôt que d'empirer ou de seulement être en mesure de conserver le même niveau de qualité.

J'ai la chance de vivre à une époque où la fabrication possède un potentiel extrêmement élevé d'être de la plus grande qualité qui soit pour une entreprise de plus petite taille. Oui, j'admets que Taylor est une grande entreprise de *guitares*, mais par rapport à des sociétés concevant des voitures, des poignées de porte, des ordinateurs ou des téléphones, nous sommes tout petits ! Et pourtant, des capacités de fabrication modernes sont disponibles pour nous, une entreprise de « plus petite taille ».

Ce qui rend ces capacités de production encore plus palpitantes, c'est que nous avons de bons designs à concrétiser. Andy a toujours un temps d'avance sur la salle d'outillage et l'usine, avec de nombreuses idées quant à la manière d'améliorer les guitares. Son imagination est débordante, et il est en mesure de créer des prototypes de ses propres mains pour mettre ses concepts à l'épreuve. Non

seulement ses concepts fonctionnent, mais Andy les agrémenté également d'un superbe travail du bois et d'une lutherie exceptionnelle, afin que la guitare devienne un plaisir apprécié par tous vos sens.

Une fois qu'il en a fini avec le design, nous devons trouver comment fabriquer ces modèles dans le cadre d'une usine. En réalité, nombre des designs que nous utilisons chez Taylor ne peuvent pas être conçus uniquement au moyen d'outils à main en raison de la précision nécessaire à leur fabrication. Andy pense bien évidemment toujours à la « manière de faire », car nous aimons naturellement repousser les limites de ce que l'usine peut produire. Parfois, le travail nécessaire est strictement manuel, et il incombe aux personnes en charge de ces tâches de faire passer leurs aptitudes au niveau supérieur. À d'autres moments, notre magasin d'outillage compétent doit fabriquer des machines automatisées ou des outils très précis pour produire ou assembler une partie complexe de la guitare. J'adore déambuler au milieu de notre atelier d'usinage et admirer les outils en cours de conception. Ils sont vraiment superbes.

Je suis heureux que chez Taylor, notre culture ne permette pas à nos produits d'être de moins en moins chers en rognant sur les dépenses pour rendre cette baisse de prix possible. En général, nous réussissons en rendant nos guitares plus difficiles à

Visites de l'usine Taylor en 2018 et dates de fermeture

Veillez noter que nous avons modifié le planning des visites pour 2018 et qu'elles ont à nouveau lieu le vendredi. Une visite guidée gratuite de l'usine Taylor Guitars a lieu chaque jour du lundi au vendredi à 13h00 (à l'exception des jours de congés). Aucune réservation préalable n'est nécessaire. Il vous suffit de vous présenter à la réception de notre centre d'accueil, dans le hall de notre bâtiment principal, avant 13h00. Nous prions simplement les groupes importants (plus de 10 personnes) de nous contacter à l'avance au (619) 258-1207.

Bien que la visite ne nécessite pas d'effort physique important, veuillez noter qu'elle requiert une durée de marche non négligeable. De plus, du fait de son caractère technique, elle peut ne pas être adaptée aux jeunes enfants. La visite dure environ 1 heure et 15 minutes ; le départ a lieu du bâtiment principal, au 1980, Gillespie Way à El Cajon, Californie.

Merci de prendre note des jours exceptionnellement chômés, présentés ci-dessous. Pour de plus amples informations, y compris concernant l'accès à l'usine, veuillez vous rendre sur taylorguitars.com/contact/factorytour. Nous vous attendons avec impatience !



Jours de fermeture de l'usine en 2018

Lundi 15 octobre (anniversaire de Taylor Guitars)

22 et 23 novembre (congés de Thanksgiving)

Du lundi 24 décembre au vendredi 4 janvier 2019 (congés d'entreprise)

construire, mais nous contrebalançons cela en étant créatifs quant au procédé de fabrication. Je suis content que nous ne copions pas d'autres guitares, mais qu'au contraire, nous travaillions sur nos propres idées ; cela me fait plaisir de voir que nous avons de bons concepts, et qu'ils sont viables. Il est gratifiant de voir un nouveau design, comme nos guitares V-Class, une idée ayant germé il y a quatre ou cinq ans de cela, se développer en quelque chose auquel nous avons cru et qui a entraîné une liste de projets de plusieurs millions de dollars sur plusieurs années et ce, afin de les mettre sur le marché. Pour moi, la seule chose aussi

belle qu'une nouvelle guitare, c'est l'outillage que nous fabriquons pour créer cette guitare. Cela comprend les collègues de Taylor, qui adorent relever des défis. Cela me comble vraiment, car j'aime par-dessus tout l'acte de création. J'ai eu la chance de choisir la fabrication de guitares. La satisfaction de l'instrument final, dans les mains du musicien, et la manière dont nous parvenons à la fabriquer, constituent ensemble un véritable plaisir. J'espère que vous aurez la chance de jouer sur une guitare V-Class et que vous aimerez ce que vous en retirerez.

— Bob Taylor, président

COMMENT SIMULER LE JEU D'UN PRO À LA GUITARE SLIDE

L'APPRENTISSAGE DE QUELQUES TECHNIQUES DE BASE VOUS OUVRIRA UN UNIVERS SONORE COMPLÈTEMENT INÉDIT À EXPLORER À VOTRE GUISE

Par Shawn Persinger



Dout d'abord : il n'existe pas de manière unique (ou correcte) de jouer de la guitare slide. Entre les matériaux (verre, acier, laiton, céramique et, dorénavant, l'ébène proposé par Taylor) et les instruments (acoustique, électrique, guitares type resonator ou lap steel), il y a une myriade de manière de jouer en slide. Ajoutez à cela la gamme d'approches artistiques... Leo Kottke place le bottleneck sur son petit doigt et joue avec contrôle et finesse ; Joe Walsh porte le sien sur son majeur, joue avec une précision téméraire et obtient un son électro impressionnant ; CeDell Davis était célèbre pour son jeu avec un couteau à beurre inséré dans sa main, partiellement paralysée ; et Hound Dog Taylor, jouant avec désinvolture (tout comme Jackson Pollock tenait son pinceau), mettait un bottleneck en laiton sur son

avant-dernier auriculaire (il était né avec six doigts à chaque main !). Les novices du slide doivent probablement penser : « Par où je commence ? »

Par ici, bien sûr ! Dans cet article, je vais vous donner quelques lignes directrices générales quant au jeu en slide : grâce à elles, vous pourrez bientôt jouer des mélodies en note à note et des progressions en accords ; si le cœur vous en dit, je pourrai vous révéler quelques techniques pour affiner votre approche si vous êtes intéressé par un son plus soigné.

Avertissement : cette leçon traitera spécifiquement du jeu en slide en accordage standard, qui est moins courant qu'un jeu en accordages modifiés. Pourquoi en standard ? Parce c'est probablement plus pratique pour un esbroufeur du jeu en slide, pas tellement plus compliqué qu'avec des accordages

modifiés, et applicable (en termes de technique) à n'importe quel accordage.

Quel doigt utiliser ?

Comme je l'ai dit plus haut, vous avez le choix en ce qui concerne le doigt qui portera le bottleneck. Mon avis personnel : si vous partez de zéro, servez-vous de votre petit doigt. Cela permet aux autres doigts, ceux non équipés, de jouer des accords ; à moins que vous ne choisissiez de jouer uniquement du slide en note à note, cette technique est extrêmement pratique. Cependant, essayez avec tous vos doigts et trouvez ce qu'il y a de mieux pour vous.

Lorsque vous prenez en considération le choix du doigt, gardez à l'esprit la taille du bottleneck. Un bottleneck parfaitement adapté à votre auriculaire n'ira probablement pas sur n'importe quel autre doigt. *A contrario*, un bottle-

neck de plus grande taille, relativement mobile, tombera immédiatement de votre doigt le plus petit. Envisagez votre bottleneck de la même manière que vous choisiriez des gants ou une bague : il est judicieux d'essayer plusieurs tailles avant de se décider à en acheter un.

Accords de trois notes

Dès lors que vous aurez choisi un bottleneck (ou deux), nous pourrons passer à la pratique. La **Fig. 1** vous montre une manière simple de jouer des accords de trois notes, qui peut être utilisée tant pour les mélodies que pour les accords en note à note. Il vous suffit de placer le bottleneck droit sur les cordes, parallèle au fil de frette : c'est-à-dire, directement au-dessus du fil de frette. Outre le fait de jouer sur le fil de frette, c'est le même principe que lorsque vous jouez des accords en barré avec fonda-

mentale sur la cinquième corde. Lorsque vous commencez, jouez ce phrasé sans slide ni vibrato : cherchez simplement à obtenir un son propre, avec une intonation juste (voir plus loin pour l'intonation). Vous souhaitez également tester la pression que vous appliquez sur les cordes avec le bottleneck : pas assez de pression et les cordes vont friser ; trop et vous allez cogner les frettes ; juste ce qu'il faut, et vous sonnerez comme Elmore James ! Une fois que vous serez à l'aise avec cet exemple, vous verrez que vous pouvez à présent jouer les 12 accords majeurs, simplement en vous déplaçant sur des frettes différentes. Je trouve pour ma part que les frettes les plus en haut du manche, comme le La en exemple ici, sont les plus difficiles à jouer confortablement.

Lorsque vous maîtrisez la **Fig. 1**, il sera alors temps de passer à la **Fig. 2**,

qui donne vraiment vie à la technique de slide. Ces trois mesures suivantes reprennent les mêmes accords de trois notes que les précédentes, sauf que vous effectuez à présent vos notes en slide depuis différentes tonalités d'approche. Par exemple, la mesure 4 s'approche du Fa# depuis le Mi, qui se trouve un ton entier en-dessous. La mesure 5 s'approche du Si depuis le Do, un demi-ton au-dessus. Enfin, la mesure 6 s'approche du Do# depuis un Do naturel, un demi-ton en-dessous. Cependant, il importe de savoir que l'on peut intuitivement s'approcher d'une note depuis n'importe quelle autre, même depuis une hauteur normalement non notée en musique occidentale : un « quart de ton », qui est une hauteur à mi-chemin entre les notes habituelles d'une gamme chromatique. Exploiter les quarts de ton, c'est l'un des éléments stylistiques majeurs du jeu en slide : en effet, cette technique les favorise mieux que n'importe quelle autre méthode guitaristique, et il est vraiment épatant de voir la différence qu'une approche au quart de ton peut entraîner.

Outre ces notes d'approche, vous pourrez également commencer à ajouter du vibrato à ces exemples. Cela dit, je n'ai noté aucun vibrato dans cette leçon ; tout simplement parce qu'à partir de maintenant, vous pourrez judicieusement choisir quelles notes vous souhaitez faire vibrer. Pour commencer, je vous recommande de mettre en valeur la dernière note de chaque mesure. Le mot-clé est toujours « judicieux ». Juste parce que vous parvenez facilement à ajouter un vibrato avec le bottleneck (déplacez-le simplement de haut en bas relativement rapidement, dans le sens des cordes) ne veut pas dire que vous devez le faire *ad nauseam* !

Intonation

Je l'ai abordé rapidement un peu plus tôt : il est crucial de faire attention à votre intonation, c'est-à-dire à la précision de votre hauteur. Se référer au fil de frette comme à un guide est utile ; cependant, vous devriez vérifier votre précision en jouant en alternance le même phrasé, avec le bottleneck, puis sans. La **Fig. 3** est un précieux exercice pour s'y entraîner : créé à partir de demi-tons (célèbres pour être les phrasés les plus difficiles à jouer sans fausse note), il vous offre plusieurs variations. C'est également un plan de guitare pratique à faire tourner en boucle, que vous pouvez utiliser lorsque vous jouez un blues à 12 mesures.

La première mesure de cette phrase est probablement la manière la plus courante de la jouer, en faisant sonner les trois notes de l'accord en même temps. Cependant, elle est toute aussi efficace jouée en note à note, ou par groupes de

deux notes. Entraînez-vous doucement, sur des frettes différentes, et en ajoutant une dose *judicieuse* (clin d'œil) de vibrato. La dernière mesure de la **Fig. 3** nécessitera un jeu en fingerpicking ou hybride (médiator et doigts), et est la plus difficile des phrases.

Blues en accordage standard

Recourir à un blues à 12 mesures pour passer votre jeu de slide à la vitesse supérieure est l'une des choses les plus sensées à faire. Je vous le prouve dans la **Fig. 4**, un blues à 12 mesures en tonalité de Ré dont les 12 mesures relativement répétitives offrent une myriade d'informations, de techniques et de possibilités de variations.

La **Fig. 4** vous permet d'alterner (quasiment une mesure sur deux) entre notes non glissées, notes frettées et plans de guitare en slide basés sur nos structures d'accords en barré avec fondamentale cinquième corde. (Pour jouer efficacement, vous devez placer votre bottleneck sur votre auriculaire ou votre annulaire.) Dans cet exemple, j'ai à nouveau noté spécifiquement les notes vers lesquelles (ou à partir desquelles) vous pouvez effectuer un slide ; en effet, inscrire une articulation arbitraire en slide laisse de nombreux apprenants perplexes. Néanmoins, vous devriez une fois de plus faire cette expérience avec différents degrés d'articulations en slide. De plus, veuillez prêter une attention particulière aux deux dernières mesures. Il s'agit de la phrase la plus complexe de cette leçon : elle associe rapidement notes frettées, notes uniques avec le bottleneck et un retour en accords de trois notes avec le bottleneck.

Atténuation

De mon expérience, presque chaque manuel ou vidéo pédagogique sur la technique du slide commence par le sujet de l'atténuation (rendre les cordes silencieuses, dans notre cas avec les mains droite et gauche). Bien que je pense qu'il s'agisse d'un thème important, je préfère laisser les élèves se lancer et jouer. En effet, un nombre phénoménal de guitaristes incomparables de blues des années 50 et 60 ne se souciaient pas d'atténuation ! Vous pouvez visionner des films vintage de Bukka White, Mississippi Fred McDowell et bien d'autres encore : ils jouent un blues authentique et fantastique, et ne se préoccupent pas d'atténuation. Toutefois, ils sonnent mieux que n'importe quel pinaillier épris de technique ne le fera jamais ! Ainsi, bien que l'atténuation ait sa place, je suis convaincu que la musique est prioritaire. C'est pour cette raison que j'ai gardé ce sujet pour la fin de l'article.

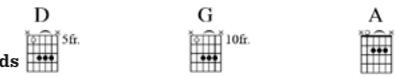
Fig. 1: Triads  **Fig. 2**



Fig. 3

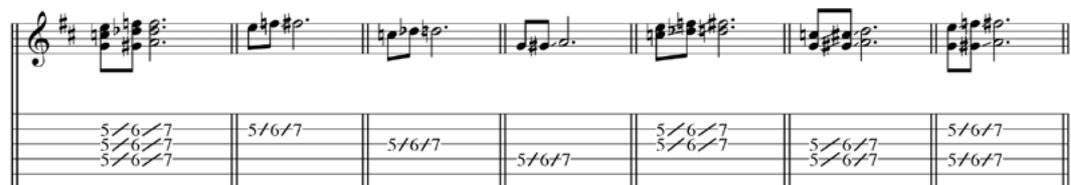


Fig. 4

Fig. 4 



L'atténuation est une technique qui « nettoie » votre son en général, en empêchant les cordes non utilisées de sonner de manière sympathique. Cela permet alors aux notes que vous jouez de résonner davantage. Il existe deux formes fondamentales d'atténuation, une pour chaque main. Pour la main jouant les frettes (pour la plupart des musiciens, c'est la gauche), posez légèrement un ou plusieurs doigts sans bottleneck sur les cordes, derrière le bottleneck. Fondamentalement, on dirait que vous jouez de la guitare avec une moufle. Vous aurez l'impression d'être maladroit et trouverez cela contraignant, mais croyez-moi (pensez à tous mes pinaillages avant), votre son sera vraiment plus propre. Concernant la main égrenant les cordes, que vous jouiez en fingerstyle ou avec un médiator, posez doucement les doigts que vous n'utilisez pas sur les cordes que vous ne grattez

pas. Voilà, c'est ça, l'atténuation ! C'est à la fois plus simple et plus compliqué que ça en a l'air, et ça pourra être bénéfique ou non à votre jeu. Dans tous les cas, il faut vous entraîner !

Une dernière chose...

Je pense qu'il est important de mentionner qu'au fur et à mesure de votre progression, passant du statut de novice du slide à celui de pro, vous allez certainement cogner votre bottleneck sur le côté de la manche de votre guitare et ce, bien plus souvent que désiré. C'est normal... Pour moi, en tout cas. Au fil de vos progrès, cela adviendra moins souvent. Un jeu avec le nouveau bottleneck en ébène de Taylor, plus léger, réduira le poids du choc (bien plus qu'avec un bottleneck en laiton, acier ou même en verre). Et c'est le son du choc, bien plus que le véritable impact, qui va vous impressionner. Sur ces bonnes paroles,

je vous souhaite bien du plaisir dans votre découverte du jeu en slide ! **W&S**

Shawn Persinger, alias Prester John, possède une Taylor 410, deux 310s et une 214ce-N. Sa musique a été décrite comme présentant une myriade de paradoxes musicaux réjouissants : complexe mais accrocheuse, virtuose mais affable, intelligente et fantasque. Il joue actuellement dans un groupe rendant hommage au « Laurel Canyon Sound », délivrant des parties de guitare slide rendues célèbres par David Lindley, Lowell George et bien d'autres encore. Son ouvrage The 50 Greatest Guitar Books est salué par les lecteurs et par la critique comme une œuvre monumentale.

(www.GreatestGuitarBooks.com)

ANATOMIE D'UNE

chanson

Josquin Des Pres et Michael Natter, compositeurs chevronnés, décomposent le processus d'écriture de morceaux



Note du rédacteur : cet article est le premier d'une série de trois chroniques consacrées à la création et à l'industrie de la musique. Nous y aborderons les thèmes de la composition, la production et la publication. Comme pour de nombreux tubes, cette série a été écrite de manière collaborative. Josquin Des Pres est musicien, compositeur et entrepreneur musical ; ses crédits regroupent la co-écriture de nombreuses chansons avec Bernie Taupin (Elton John), ainsi qu'avec les compositeurs Winston Sela, Michael Natter et de nombreux finalistes de l'émission *American Idol*. Josquin a également composé des chansons et des thèmes pour plus de 40 émissions télévisées, produit plus de 60 CD pour des maisons de disques et des labels indépendants, et écrit plusieurs livres sur l'industrie de la musique.

Michael Natter est davantage connu pour sa collaboration avec Jason Mraz, compositeur-interprète (et artiste Taylor) récompensé de plusieurs Grammy Awards. Leur tube « I Won't Give Up » est l'un des quatre titres co-écrits tirés de l'album de platine *Love is a Four Letter Word* de Jason Mraz. Nancy, la femme de Michael, s'est jointe à lui pour écrire les morceaux-titres des premiers albums des vainqueurs de l'émission *X-Factor* Alex & Sierra (*It's About Us*) et du lauréat d'*American Idol* Nick Fradiani (*Hurricane*). Les Natter se sont à nouveau associés avec Jason Mraz sur deux morceaux de son album *Yes!*.

Dans ce premier article, Josquin et Michael partagent quelques astuces en matière de composition, basées sur leur expérience professionnelle. Dans les chroniques ultérieures, ils exploreront le procédé de production et expliqueront les étapes inhérentes au placement d'une chanson, l'objectif sous-jacent étant de démystifier ces sujets.



Josquin Des Pres



Michael et Nancy Natter
Photo : Talitha Noel

LA CHANSON EST LA CLÉ

Partant du principe que de nombreux lecteurs de *Wood&Steel* sont musiciens, interprètes et/ou compositeurs qui cherchent à obtenir un son plus organique avec leur guitare Taylor et souhaitent l'utiliser comme principal instrument de composition, concentrons-nous ici sur des morceaux avec des paroles. Bien qu'il n'existe pas de formule unique pour écrire un tube, il y a de nombreux traits communs. En voici quelques-uns.

LES COLLABORATIONS SONT IMPORTANTES

Les collaborations sont essentielles dans nombre d'activités de notre vie. Qu'il s'agisse de notre famille, de notre environnement professionnel, de notre équipe sportive ou même des sociétés diverses de notre monde, tous ces groupes obtiennent de bien meilleurs résultats lorsque leurs membres participent et coopèrent tous ensemble. C'est vrai, les artistes-peintres et les sculpteurs travaillent presque exclusivement seuls. La composition était traditionnellement une activité solitaire, mais plus maintenant ! Des sessions d'écriture collaborative donnent souvent des résultats qu'une personne seule n'aurait pu obtenir. Elles permettent également à un compositeur de passer le relais à un membre de son équipe s'il est coincé, que cela concerne le concept ou les paroles.

Deux ou plusieurs compositeurs ont écrit plusieurs des plus belles chansons de tous les temps (p. ex. John Lennon et Paul McCartney, Elton John et Bernie Taupin, Mick Jagger et Keith Richards, Jerry Leiber et Mike Stoller, Carole King et Gerry Goffin, etc.). Nous vous encourageons donc fortement à collaborer. De nos jours, de nombreuses sessions d'écriture impliquent au moins deux ou trois compositeurs dotés de compétences différentes. Par exemple, elles peuvent regrouper un *topliner* (quelqu'un qui écrit une chanson sur un rythme prédéfini), un parolier, une personne en charge de la structure du morceau, un programmeur, etc. Les camps d'écriture sont une excellente manière d'être en relation avec d'autres compositeurs qui désirent collaborer.

LES CONVERSATIONS DONNENT NAISSANCE À DES TITRES ET DES CONCEPTS

Une chanson, c'est une conversation entre le compositeur/l'interprète et le public. Les compositeurs ne bénéficient que de peu de temps pour narrer une histoire. Une conversation informelle entre collaborateurs ou une introspection intrinsèque peuvent donner naissance à un concept, un titre et quelques paroles de départ, pour ensuite aboutir à une superbe chanson. Ces paroles peuvent inspirer une mélodie qui transmettra les mots aux oreilles et à l'âme de l'auditeur.

Michael Natter : Voici un exemple de la manière dont une conversation peut donner lieu à une chanson. Ma femme Nancy et moi, nous devions collaborer avec un compositeur à Los Angeles. Nous ne l'avions jamais rencontré auparavant ; nous devions donc trouver quelques points communs entre nous. Nous avons commencé à citer quelques personnes que nous pouvions connaître tous les trois et sommes tombés sur un saxophoniste qui, à cette époque, jouait dans le groupe de scène de Kelly Clarkson. Quelqu'un dit que Kelly était enceinte en ce moment. Je mentionnai au compositeur que je pouvais aller voir quiconque avec un nouveau-né et lui dire « Avez-vous remarqué un changement dans l'ordre de l'univers ? ». Jusqu'à ce jour, tout le monde a toujours compris ce que je voulais dire ! C'est à cet instant que Nancy a dit « C'est parce qu'ils se sont rendus compte que tout ne tournait plus autour d'eux. » Je me suis tourné vers notre co-compositeur et lui ai dit « Voilà notre titre ! ».

« It's Not About Me Anymore » a été écrit en deux heures environ ; toutes les paroles sont tirées de notre conversation. Des titres de chansons et des concepts ressortent tout le temps des discussions. Écoutez bien, attrapez-les au passage si vous le pouvez... Et composez !

Josquin Des Pres : Mes nombreuses collaborations avec Bernie Taupin ont été très différentes. En général, il n'y a pas de conversation pour définir de quoi va traiter la chanson. Tout comme avec Elton John, Bernie écrit d'abord les paroles. J'adore collaborer de cette manière. Je m'imprègne de l'histoire jusqu'à ce qu'une mélodie me vienne et, par chance, grâce au talent de Bernie, les mots se mettent à chanter sur le papier. Ensuite, tout ce dont j'ai besoin, c'est d'une progression en accords pour agrémenter et renforcer la mélodie et les paroles. Écrire avec Bernie, c'a été comme écrire une bande originale de film. J'écris aussi des mélodies en premier, sans les limites d'un instrument. Si ça tient debout tout seul, alors un accompagnement instrumental ne fera que l'améliorer. La comptine « Mary Had a Little Lamb » n'a pas besoin d'instruments ni d'arrangements pour demeurer l'une des mélodies enfantines les plus populaires de tous les temps !

L'ART DE LA COMPOSITION

Michael Natter : La composition est un art, similaire en de nombreux points à d'autres formes d'expression créative comme la peinture artistique, la sculpture et d'autres disciplines de création. Ce que toutes ces activités ont en commun, c'est l'inspiration. Nous définirons l'inspiration comme « le processus de stimulation mentale visant à faire ou ressentir quelque chose, en particulier à réaliser quelque chose de créatif. »

Chaque compositeur ayant connu le succès possède une approche qui lui est propre pour trouver l'inspiration et sait reconnaître quand sa muse est présente. Certains attendent ce « feeling » ou écoutent patiemment jusqu'à entendre une phrase ou une mélodie particulière, qui les inspirerait. Cela fonctionne pour Neil Young ! D'autres s'asseyent et travaillent jusqu'à l'arrivée de leur muse. C'est l'éthique de travail de Randy Newman.

Faites des expériences ! Essayez de vous « perdre » dans une clé ou un accordage inhabituel jusqu'à ce que votre muse vienne à la rescousse pour vous aider à trouver la voie. C'est une technique utilisée par l'un de nos compositeurs les plus prolifiques et les plus accomplis : Jimmy Webb.

Amusez-vous ! Retirez de la joie de ce processus. Cela intégrera votre chanson. Nombre d'entre nous peuvent vous dire si une chanson a été écrite avec de l'inspiration... Ou si elle est le fruit d'un dur labeur.

LA COMPOSITION EN TANT QU'ACTIVITÉ PROFESSIONNELLE

Josquin Des Pres : Au cours des deux dernières décennies, je me suis concentré sur la composition de morceaux « axés sur le marché ». Cela m'a permis de gagner ma vie en écrivant des chansons. La musique axée sur le marché signifie que plutôt que d'écrire tout ce qui me vient à l'esprit, je concentre mes efforts sur les demandes d'un artiste spécifique ou sur un briefing provenant généralement d'un directeur musical travaillant pour une chaîne de télévision ou une bibliothèque musicale. Je cible précisément ce qu'ils recherchent, garantissant ainsi un taux de placement plus élevé.

Il n'est pas facile de composer sur mesure. Il est préférable de travailler en équipe et, une fois que vous avez reçu cette demande pour une chanson, je vous recommande grandement de livrer rapidement si vous voulez être sélectionné. N'oubliez pas qu'il y a de fortes chances que cette demande ait été envoyée à de nombreux autres compositeurs.

DÉCOMPOSITION D'UN TUBE

La structure, la formule, les paroles et les mathématiques mélodiques sont toutes des éléments fondamentaux composant un tube. Avec les mathématiques mélodiques, l'air est au centre de toutes les attentions, et de bonnes paroles viendront en renfort de cette mélodie. La mélodie vous attire, mais vous continuerez à l'écouter grâce à de bonnes paroles.

Les paroles ont un début, un milieu, une fin et un thème global avec un contenu émotionnel dirigé vers une grande partie de l'auditoire. En d'autres mots, la plupart des gens se sentent concernés car ils ont déjà ressenti ce que vous décrivez. (Ou, dans le cas des chansons narratives, l'histoire est captivante.)

Il y a une science derrière le tube pop typique. Il possède une structure inhérente qui offre une résolution à l'oreille. Par exemple, lorsque le couplet a duré pile ce qu'il fallait, le pré-refrain (facultatif) se fait entendre, puis le refrain : l'auditeur va le « sentir » arriver. Il est important d'avoir un nombre homogène, répétitif et équilibré de syllabes dans le refrain. Le refrain doit arriver dans les 45-50 premières secondes. Bien sûr, certaines chansons peuvent commencer par le refrain.

Bien qu'il soit difficile d'expliquer de manière scientifique ce qui rend une chanson accrocheuse, de nombreuses techniques documentées reviennent au sein des morceaux *catchy*, comme la répétition, les phrases d'accroche et l'allitération. La plupart des tubes se basent sur les maths et la science. Cela va des fréquences sonores qui déterminent la hauteur et l'harmonie, aux intervalles entre les notes de la mélodie, en passant par le rythme et la cadence des mots qui permettent de bien chanter en chœur. Une association unique entre neurosciences et mathématiques peut produire l'élixir insaisissable pour le tube parfait. La plupart des tubes sont écrits avec de deux à huit accords. La majorité des paroles concernent des sujets de conversation quotidiens. La mélodie est basique, accrocheuse, semblable à une comptine et comporte de 4 à 8 notes en boucle environ, jouées en intervalles rapprochés ou éloignés ; les accords accompagnent cette mélodie de diverses manières.

Lorsqu'une chanson est un tube, il est simple de l'analyser après coup. Bien que tous ces exemples contiennent une part de vérité, ils ne suffisent pas à expliquer pourquoi certaines chansons retiennent l'attention du public. Il serait autrement possible d'écrire des tubes en appliquant une formule, et quiconque doté de quelques connaissances sur les principes fondamentaux apprendrait les ingrédients et serait à chaque fois couronné de succès. Nous savons tous que cela ne marche pas de cette façon.

Donc, pour résumer, rappelez-vous qu'une conversation de qualité donne souvent naissance à un concept ou à un titre. À partir de là, ajoutez-y de la concentration, de la créativité, du temps... Parfois des heures, des jours, ou plus encore. N'ayez pas peur de laisser de côté votre premier jet pendant un moment, puis portez-y un regard nouveau (et des oreilles neuves). Certaines chansons naissent en quelques heures, tandis que d'autres sont un peu plus difficiles à sortir... Toutefois, chacun de ces morceaux est votre enfant : il possède votre ADN, votre point de vue, votre humour et, si vous avez de la chance, beaucoup d'amour ! Nourrissez-les, encouragez-les et laissez-les grandir.

Dans le prochain article, nous aborderons le processus de pensée inhérent au choix du groove et du feeling, de l'instrumentation et du chanteur, tout cela en prenant en considération le public choisi, afin de donner vie à votre chanson. N'oubliez pas : une seule bonne chanson peut suffire à lancer votre carrière !

Demandez à Bob

Impression 3D, installation des frettes, évolution du barrage et approvisionnement en koa

Bob, vous ou votre équipe avez-vous étudié l'emploi de la technologie d'impression en 3D pour produire des pièces ou pour tout aspect du fonctionnement de Taylor ? Si tel n'est pas le cas, existe-t-il d'autres technologies émergentes qui vous intéressent du point de vue de la fabrication ?

Adrian V

Adrian, oui, nous utilisons l'impression 3D chez Taylor, lorsque nous souhaitons avoir et utiliser une pièce qui nécessiterait des coûts d'outillage importants pour la fabriquer selon une méthode traditionnelle. Par exemple, lorsque nous avons conçu le boîtier à pile de notre électronique Expression System, toutes les pièces en plastique ont été dessinées dans Solid Works (un logiciel de design CAD), puis imprimées. De cette manière, nous pouvions modifier nos designs, visualiser la pièce « en vrai », voire même fabriquer des prototypes fonctionnels sophistiqués et des éléments en pré-production pour favoriser le design jusqu'à ce que nous engagions au final les dépenses pour faire les moules destinés à produire le véritable élément. Dans certains cas, p. ex. lorsque nous fabriquons une machine ou un appareillage pour produire une pièce, nous pouvons imprimer un élément complexe et l'utiliser comme composant final dans la machine. Jusqu'ici, cependant, nous n'avons pas fabriqué de pièces de production au moyen de l'impression 3D. Nous y recourons uniquement à des fins de test, de design et de mise à l'épreuve d'un concept.



De manière bien compréhensible, il semble que tout le buzz chez Taylor soit divisé entre le barrage V-Class et l'Ebony Project. Pour rester dans le même thème, j'avais quelques questions : Le barrage V-Class serait-il bénéfique à un instrument comme la T5z ? Si oui, avez-vous des projets dans ce sens ? Outre les bottlenecks en ébène, que j'ai hâte de découvrir, quid de la possibilité de médiateurs en ébène ?

John

John, votre évaluation du buzz est correcte ; en effet, ces deux projets

sont extrêmement intéressants, et leur poursuite est une noble chose. De façon intéressante, la T5 ne reçoit pas un barrage en X, mais plutôt une structure assez similaire à celle du barrage V-Class. Quasiment toutes nos idées originales sont inspirées de nos réalisations passées. Tout n'est qu'une progression... Ou peut-être que cela est dû au fait d'ajouter des éléments, mais d'une manière complètement inédite. Cela peut être le résultat d'une intention profonde et réfléchie ou, dans certains cas, d'un accident. De la salade Caesar à l'interféromètre astronomique, il y a eu quelque chose auparavant pour nous inspirer. La T5 possède des barres d'intonation comme les guitares *archtop* et les violons. Le barrage V-Class est une adaptation brillante de nombreuses

découvertes, réflexions, lectures et connaissances des travaux antérieurs, qu'Andy a entremêlées avec détermination en quelque chose qui permet de fabriquer une guitare de manière merveilleusement inédite. Il nous a fallu Andy pour arriver à ça. C'est la bonne personne, au bon moment. Concernant l'Ebony Project : je ne suis pas le seul à avoir planté un arbre, être parti en Afrique, avoir tenté d'alimenter l'économie locale pour favoriser les moins fortunés ou avoir cherché à juguler l'usage déraisonné d'une ressource précieuse. Cependant, je dirai que notre œuvre est certainement la première en ce qui concerne le bois d'ébène, en particulier dans le bassin du Congo. J'ai eu la même idée que vous au sujet des médiateurs, mais j'ai été déçu de me

Dans l'édition de l'été 2017, vous m'aviez dit [dans la rubrique « Demandez à Bob »] que des ukulélés feraient bientôt leur apparition dans la gamme Taylor. Je me permets de vous poser la question : quand avez-vous dit, déjà ? Présenteront-ils des formes conventionnelles, des pans coupés, des options électro-acoustiques ? Chaque fois que j'en parle à d'autres musiciens d'ukulélé, ils me demandent toujours « Quand et combien ? ». Bob, vous me mettez dans l'embarras. Il est temps de lâcher le morceau et d'en informer tout le monde. Ou dites-le moi simplement et j'en parlerai à toutes les personnes que je connais !

A hui hou,
Audrey Parks

Audrey, si vous vous trouvez dans l'embarras, imaginez ma honte... Je suis tout le temps dans de beaux draps parce que je ne fabrique pas d'ukulélé. Imaginez avoir des problèmes pour ce que vous ne faites pas plutôt que pour ce que vous faites ! Ce qui se met en travers du chemin, c'est l'immense projet d'outillage/de création d'usine que cela exige, et nous avons déjà tant de concepts de guitares à élaborer en premier lieu... À vrai dire, nous n'avons pas bougé le petit doigt en ce qui concerne le projet d'ukulélé. Peut-être que j'aurai de la chance, que je mourrai et que quelqu'un d'autre devra se faire enguirlander ! Vous devriez acheter un ukulélé Kanile'a chez Joe et Kristen Souza. Je ne plaisante pas. Les instruments sont superbes ; Joe et Kristen replantent du koa comme nous, ils sont adorables et s'astreignent à la meilleure qualité qui soit. Joe, mon ami, il faut que tu m'aides !

rendre compte qu'ils se brisaient trop facilement. Toutefois, vous pouvez vous attendre à découvrir un superbe support mural pour guitare à partir d'ébène. De plus, nous avons lancé une toute nouvelle entreprise appelée Stella Falone Kitchen Woodcrafts, où nous fabriquons de magnifiques ustensiles de cuisine à base d'ébène. Ces produits sont tous conçus pour donner vie à ces morceaux d'arbres qui ne peuvent pas être utilisés pour les guitares. Vous en apprendrez davantage sur cette société au fil du temps.

mieux tout le travail précis qui a été déployé lors de la fabrication de ma 322ce 12 frettes. Avec tous les outils de précision et toutes les machines qu'utilise votre équipe de production, pour quelle raison les frettes sont-elles toujours insérées manuellement une par une au moyen d'une presse ? Je pensais qu'il existait une manière de semi-automatiser (pour le moins) ce processus pour une plus grande efficacité. Y a-t-il un avantage à le faire à la main ?

Wayne
Eureka, CA

J'ai récemment visité l'usine Taylor (une expérience fascinante !), ce qui m'a permis d'apprécier encore

Wayne, je suis toujours impressionné par la façon dont un humain peut bien faire certaines choses ; en réalité, mieux et moins cher qu'une machine. Oui, une

machine pourrait être conçue pour réaliser cette tâche, mais un humain est tout aussi apte à effectuer cette opération. Nous nous servons de nos yeux pour trouver l'emplacement et le bon site de nos frettes, et pour notre capacité à ressentir les différentiels de pression, qui sont onéreux à reproduire mécaniquement. Notre appareil de pressage des frettes s'élève et s'abaisse à la hauteur des yeux de la personne en charge de cette tâche de manière à ce qu'elle puisse voir le bas de la frette, alors que la plupart des frettes sont insérées par au-dessus et ne permettent pas de voir ce qui est important : la partie inférieure de la frette. Une lumière est projetée sur la frette juste comme il faut. De plus, une raison pour laquelle nous utilisons l'ébène pour la touche, c'est que les frettes s'arrêtent lorsqu'elles atteignent l'ébène, à la différence des bois plus tendres comme le palissandre ou l'érable : avec ces essences, il est facile de les écraser dans le bois. Je vais même vous dire : nous avons mis au point une nouvelle machine prête à être déployée, et qui va aider l'artisan. Nous avons construit un scanner laser informatisé pour contrôler le résultat une fois que la personne a fini de presser les frettes. L'expérience montre que si une personne connaît son score de performance, elle va devenir furieusement douée à la tâche. Cette machine est intelligente et peut également voir la réussite de la personne, tant frette par frette qu'en moyenne. Ainsi, si la personne n'est pas entièrement formée, qu'elle passe une journée médiocre ou qu'elle développe une mauvaise habitude, la machine peut envoyer une notification à cette personne, à son supérieur ou à toute personne concernée de manière à ce que nous puissions aborder le problème ensemble. La machine peut même verrouiller la presse afin qu'aucune autre action ne soit entreprise. Votre question est valable, et voici comment nous utilisons la technologie pour améliorer ce domaine ; tout ce que nous faisons est sujet à amélioration. Une machine permettant de contrôler les frettes est plus simple à fabriquer qu'une machine qui installe et vérifie à la fois les frettes. Réalisé par un humain, contrôlé par la technologie : c'est une excellente association. Je pourrais même ajouter que même sans le scanner laser, nos frettes sont tellement à niveau que nous n'en limons pas la partie supérieure dans le cadre de notre procédure normale. Peut-être qu'une sur cent aura besoin d'une attention personnalisée, mais nos employés font du bon travail. Cela dit, nous n'aimons pas ce « une sur cent », et nous avons l'impression que nous pouvons encore mieux faire. Nous estimons également qu'une personne peut devenir compétente à l'aide d'une

inspection non humaine, impassible mais précise de son travail.

Comme de nombreuses personnes, je me demande comment vous allez étendre votre barrage V-Class à toute la gamme de produits. Faites attention à ne pas donner l'impression que les versions antérieures d'un modèle sont rendues « obsolètes » par le barrage V-Class ! Je me demande si le barrage V-Class pourrait être considéré comme une « couleur sonore », de manière à ce que certains modèles soient présentés avec barrage V-Class ou barrage en X ? Y aurait-il certains modèles ou certaines associations de bois pour lesquels vous estimeriez que le barrage en X demeure la meilleure alternative ?

**Lamar Duffy
Mobile, AL**

Lamar, nous nous posons tous ces mêmes questions. La réponse, c'est que seul le temps nous le dira. Actuellement, nous prévoyons d'équiper tous nos modèles fabriqués à El Cajon (Séries 300 et ultérieures) du barrage V-Class et ce, sauf si nous trouvons un modèle pour lequel nous ne préférons pas le barrage V-Class au barrage en X. Nous ne donnons surtout pas l'impression que les guitares avec barrage en X sont à présent obsolètes ou que leur valeur est moindre ; c'est quelque chose que les musiciens envisagent de leur côté, plus inquiets à propos de la valeur de leur propre guitare que des améliorations apportées. C'est compréhensible, mais leur (et votre) guitare n'a pas changé : c'est le même instrument pour lequel vous avez eu un coup de foudre et que vous avez acheté. Vous n'avez pas à vous inquiéter quant à l'arrivée d'une nouvelle appli, qui entraînera le dysfonctionnement de votre guitare dans deux ans si vous n'achetez pas la toute dernière version.

Mettons sur le tapis les inquiétudes ou les émotions que de nombreuses personnes ressentent. Ces personnes s'imaginent que si le barrage V-Class est véritablement supérieur, leur guitare n'aura plus de valeur, ou qu'elle ne vaudra plus rien sur le plan financier. Votre question relaie clairement cette préoccupation. Certains espèrent peut-être que nous contrôlons ce marché en fabriquant des guitares à barrage en X même si nous pensons que le barrage V-Class est mieux, tout comme M. Martin estimait il y a des années que le barrage en X était supérieur au barrage en éventail de style espagnol. Il a sauté le pas. Oui, nous parlons de couleurs sonores, et nous pouvons tempé-

rer notre opinion sur le barrage V-Class en affirmant qu'il s'agit juste d'une autre couleur afin de surmonter ce moment délicat face à un propriétaire de Taylor avec barrage en X ; cependant, ce n'est pas rendre justice à notre volonté de passer notre vie à essayer de faire de nouvelles découvertes et d'améliorer nos guitares.

Cela dit, je suis d'accord avec vous : tout le monde ne préférera pas une guitare V-Class. Tout le monde ne plébiscitera pas les designs d'Andy, tout comme les miens ne font pas l'unanimité ; de même, le design de M. Martin n'a pas satisfait l'ensemble des musiciens. Toutefois, comme j'aime à le penser, seul le temps nous le dira. Nous adorons le barrage V-Class, nous y croyons, et il se vend à des personnes qui l'apprécient également. C'est par ailleurs l'une des dernières évolutions qui font d'une Taylor une véritable Taylor. Nous avons déjà créé les formes, les habillages commerciaux, les fixations de manche et le son qui nous sont propres mais tout comme les autres, nous nous sommes inspirés de concepteurs antérieurs en termes de barrage : nous sommes donc vraiment heureux de posséder quelque chose qui soit véritablement un design Taylor original. Cela est inhérent à la croissance de l'entreprise, à la marque et au statut de la technique concernant les guitares. Cependant, nous adorons les guitares que nous avons fabriquées par le passé, ce million et demi d'instruments avec barrage en X, tout comme vous aimez votre guitare. Je pense que de nombreuses personnes comme vous vont acheter une guitare V-Class et l'apprécier, l'utiliser et en tirer du plaisir, et que vous conserverez votre guitare avec barrage en X et ressentirez le même amour pour elle.

J'ai entendu dire qu'en juin Taylor avait mis fin aux commandes de guitares en koa car vous n'aviez plus de stock pour 2018 (exception faite de votre réserve de bois, suffisante pour fabriquer 200 Builder's Edition supplémentaires). Pourriez-vous revenir sur cette situation, la cause et les perspectives, et commenter sur toute conséquence que le volcan hawaïen a sur vos efforts de reforestation là-bas, ou sur toute interruption des échanges commerciaux ? J'envisageais l'achat d'une nouvelle V-Class, et cette nouvelle m'a fait sauter le pas. Je profite maintenant avec joie de ma nouvelle K24ce V-Class. Félicitations à Taylor pour avoir fabriqué un instrument aussi beau et aussi raffiné !

**G.S. Thompson
Indianapolis, IN**

G.S., le koa est plus difficile à obtenir, mais Paniolo Tonewoods a coupé davantage de koa cette année que nous n'en avions coupé ces dernières années. Cela s'explique tout simplement par le fait que les gens en achètent en plus grande quantité. Paniolo a récemment signé de nouveaux accords « récolte en échange de reboisement » avec de nouveaux propriétaires terriens qui ont constaté la réussite de nos efforts sur d'autres terrains. Nous avons l'impression que seuls quelques pas nous séparent de l'instant présent et du moment où ces arbres nouvellement plantés fourniront du bois. Quant au volcan et au récent ouragan, nous n'avons pas constaté de dommages sur nos efforts de reforestation. Paniolo a acquis les droits de propriété d'un domaine de 227 hectares, parfait pour faire pousser du koa. Nous prévoyons de le planter au cours des 10 prochaines années. Nous l'avons baptisé Siglo Forest, « siglo » signifiant « siècle » en espagnol ; cela traduit notre engagement à long terme. Tout va donc pour le mieux à Hawaï, mais le flux de bois est limité, comme il devrait l'être afin de bâtir un plan durable. Cela entraîne une limite pour les guitares, donnant lieu à une rupture de stock de temps en temps. Cela ne veut pas dire que vous n'en trouverez pas chez un revendeur ; cela signifie juste que notre production pour l'année a toute été réservée.

Waouh, ma nouvelle K14ce sonne bien. Que pouvez-vous me dire au sujet de l'utilisation d'un dispositif vibratoire pour guitare comme celui fabriqué par ToneRite, afin d'accélérer le processus de « vieillissement » ? Est-ce du vaudou, ou y a-t-il des principes scientifiques derrière ce qu'ils affirment ?

**Leni Wojnowich
Savannah, GA**

Leni, je suis heureux que vous aimiez votre nouvelle guitare. C'est une bonne question, et je vais prendre en compte

mes 45 années de fabrication de guitares en tant qu'expérience pour tenter d'y répondre. Il y a dix ans de cela, je n'aurais pas su quoi vous dire. Mais voici un exemple de ce que j'ai observé sur le long terme. Je possède deux guitares Taylor édition 20^e Anniversaire. Elles ont toutes deux très peu été jouées. L'une d'elles a passé 20 ans en exposition. Je l'ai retirée de son socle lors de conditions d'humidité extrêmes, comme en cas de sécheresses. Mais cette guitare délivre un son d'instrument très ancien. Sa jumelle a passé le même temps dans un étui et ne possède pas ce son aussi vieilli. Voici un exemple du vieillissement d'une guitare sans qu'elle n'ait été jouée, simplement dû aux mouvements naturels du bois et à sa maturation grâce à l'environnement changeant autour de l'instrument. Ce fut une surprise pour moi, mais c'était sans appel. Je n'ai pas constaté le même changement consécutif avec un jeu énergique, sans le facteur temps, ou en comptant le facteur temps mais avec un instrument enfermé dans un étui.

Voici globalement ce que j'ai observé. La guitare s'améliore au cours de la première heure suivant sa fabrication. Une autre amélioration survient après une année d'utilisation normale. Une autre encore après 10-12 ans. Ce qui est intéressant, c'est que si vous lisez les forums de guitaristes en ligne, presque tout le monde prétend que nous fabriquons de meilleures guitares il y a 12 ou 15 ans de cela, quelle que soit (presque) la date à laquelle la contribution a été publiée ; tout cela parce que les auteurs possèdent une guitare âgée de 12 ans qui sonne mieux qu'un instrument neuf, ce qu'ils nous attribuent plutôt que d'accuser le temps. Un système ToneRite ne lui fera certainement pas de mal. Le conseil le plus important que je puisse vous donner, et que j'ai déjà écrit plusieurs fois, c'est de choisir une ou deux belles guitares et de les conserver pour toujours à vos côtés. N'achetez pas tout le temps de nouvelles guitares : vous manquerez quelques-uns des merveilleux avantages sonores liés à l'âge.

Vous avez une question à poser à Bob Taylor ?

N'hésitez pas à lui écrire à : askbob@taylorguitars.com.

Si votre question porte sur un point spécifique de réparation ou d'assistance, merci de prendre contact avec le distributeur Taylor de votre pays.

NOUVELLE VAGUE

Le barrage V-Class vient équiper les Séries 300 et 400

Par Colin Griffith

Lorsque nous avons tout d'abord sorti notre barrage V-Class en janvier, de nombreux musiciens ont voulu savoir à quel moment notre innovation révolutionnaire viendrait enrichir l'intégralité de notre gamme de guitare en bois massif. Nous leur avons demandé d'être patients pendant que nous commençons à intégrer ce design à notre production, en l'ajoutant progressivement à davantage de modèles Grand Auditorium sur toute la ligne Taylor au cours des mois qui ont suivi.

Nous avons dorénavant le plaisir de vous informer que notre troisième vague de guitares V-Class est arrivée ! Les musiciens peuvent à présent bénéficier de l'expérience V-Class sur nos Séries 300 et 400, avec quatre modèles Grand Auditorium nouvellement peaufinés : ces derniers peuvent se targuer d'une amélioration sonore en termes de volume, de sustain et de musicalité complète.

Les deux séries, en particulier les éditions Grand Auditorium, ont déjà la réputation d'être des instruments polyvalents et expressifs. Ils sont donc prisés par tout le monde, qu'il s'agisse du musicien novice ou du guitariste professionnel. Avec l'intégration du barrage V-Class, nous avons encore étendu l'envergure de leur fonction.

« Nous souhaitons que de nombreux musiciens soient en mesure de jouer sur ces guitares V-Class », déclare Andy Powers, concepteur et maître-luthier. « Ces guitares sont tellement utiles, elles s'adaptent à une variété si large de styles de jeux... J'ai hâte de les voir entre les mains d'encore plus de musiciens écrivant des morceaux créatifs. »

Pour cette sortie V-Class spécifique, Andy est particulièrement heureux de promouvoir les avantages fonctionnels du design, maintenant qu'il est plus accessible que jamais.

« Les concepts derrière le barrage V-Class ne sont pas destinés à être de la poudre aux yeux », explique-t-il. « Ce sont des améliorations fonctionnelles qui avantagent le musicien. Ces guitares se débrouillent très bien sur scène. Elles s'accordent bien avec les autres. Que vous jouiez dans un groupe, dans une salle, dans un café ou seul, vous voulez une bonne intonation, un bon équilibre, une bonne projection, que vous vous produisiez en acoustique ou que vous soyez amplifié. Ce sont toutes des caractéristiques utiles sur le plan musical. »

Avec cette philosophie à l'esprit, découvrons donc les modèles.

Série 300

Série 300

Modèle : 314ce

Dos/Éclisses : sapelli

Table : épicea de Sitka

La 314ce sapelli/épicea a toujours offert une polyvalence agréable au musicien. Elle a été pensée pour une expérience de tout instant, commune aux musiciens émergents comme à ceux dont la réputation n'est plus à faire. Le barrage V-Class apporte une amélioration en termes de musicalité et de gamme d'expression, produisant une puissance supplémentaire et une meilleure articulation, qui développent la fonction déjà impressionnante de

cette Grand Auditorium.

« Elle a plus d'un tour dans son sac », affirme Andy. « Elle convient à un pourcentage énorme de la population des guitaristes. Vous pouvez écrire des morceaux avec elle. Vous pouvez être sur le devant de la scène avec elle. Vous pouvez jouer du jazz avec elle. »

La réponse sèche du sapelli est comparable à celle de l'acajou ; son association avec l'épicea de Sitka donne lieu à un mariage entre des essences de bois qui attirera les guitaristes accordant de l'importance au contrôle et à l'expression.

« Vous entendez cette articulation vivante et robuste, provenant d'une table en épicea par-dessus le son quelque peu sec et riche en fondamentales du sapelli », ajoute Andy. « Au final, vous avez entre les mains une guitare précise et dynamique. »



De g. à d. : Sapelli/Épicea de Sitka 314ce, Bois Noir/Acajou 324ce

Le volume supplémentaire est une évidence avec notre nouveau design de barrage. Toutefois, la guitare bénéficie également de la manière dont le barrage interagit spécifiquement avec l'association sapelli/épicea. La guitare délivre une réponse remarquablement équilibrée, offrant au musicien une toute nouvelle sensation de contrôle. Chaque guitariste trouvera suffisamment d'espace pour exprimer ses propres couleurs stylistiques.

Modèle : 324ce

Dos/Éclisses : mimosa à bois noir

Table : acajou néotropical

L'homologue plus roots de la 314ce (en partie grâce à une table en acajou *Shaded Edgeburst* et à une finition satinée du corps) partage avec elle sa vaste gamme d'applications de jeu, tout en offrant aux musiciens un autre profil sonore spécifique. Avec la 324ce, la table en acajou délivre une réponse sonore remarquablement homogène sur toute la gamme de fréquences.



Associée à un dos et des éclisses en mimosa à bois noir, la 324ce laisse entendre un son indulgent et malléable, qui permet au guitariste d'avoir un important degré de contrôle.

« La table en acajou sur le mimosa à bois noir est intéressante, car vous avez un peu de compression sur l'attaque », déclare Andy. « C'est un effet de nivellement : lorsque vous attaquez énergiquement, elle tend à absorber le choc initial et à délivrer quelque chose d'équilibré et de lisse, comme si le son avait été placé dans un tonneau en chêne pour vieillir et en ôter les aspérités. »

Le barrage V-Class se fait à nouveau entendre ici, agrémentant le son sec de l'acajou d'un boost en termes de volume et de sustain, ainsi que d'une meilleure harmonie en note à note.

« Vous pouvez jouer une multitude de notes une à une : elles seront toutes là », approfondit Andy. « Vous pouvez les jouer avec force ou avec délicatesse ; dans les deux cas, vous obtiendrez beaucoup de volume et une gamme dynamique conséquente. »

Dotée d'une table en bois dur, la 324ce se comporte également exceptionnellement bien lorsqu'elle est amplifiée. Avec une progression homogène entre l'attaque et le déclin des notes (grâce à l'amélioration du barrage), la guitare tire grandement parti de son électronique Expression System 2.

« C'est l'une des guitares amplifiées les plus joyeuses que nous fabriquons

actuellement », sourit Andy. « Elle se comporte super bien sur scène, qu'elle passe par une sono ou un ampli. »

Nouveaux détails

Les deux guitares V-Class de la Série 300 sont dotées de nouveautés esthétiques subtiles. Andy a dessiné un motif d'incrustation inédit, « Gemstone », qui lui a été inspiré par une course visant à faire réparer l'alliance de sa femme.

« Pour un élément aussi petit physiquement, on trouve un grand nombre de caractéristiques conceptuelles intéressantes dans une bague », explique-t-il. « Vous pouvez transmettre une esthétique complètement différente selon la manière dont vous disposez un diamant ou une pierre précieuse. Ma discussion avec le joaillier une fois la zone abîmée réparée m'a inspiré, et j'ai dessiné quelques idées d'incrustation. »

Le design « Gemstone » comprend également une incrustation de tête, indicateur visuel utile du barrage V-Class lorsque vous parcourez le mur des acoustiques dans votre magasin local.

En outre, la 324ce V-Class est équipée de mécaniques noires satinées, qui viennent compléter la table avec finition *Shaded Edgeburst* et la plaque de protection noire.

Série 400

Série 400

Modèle : 414ce-R

Dos/Éclisses : palissandre indien

Table : épicéa de Sitka

Bien que les cousines Grand Auditorium en ovangkol et palissandre de notre Série 400 aient de nombreuses caractéristiques sonores en commun, l'ajout du barrage V-Class permet de mettre en valeur les spécificités subtiles de chaque essence de bois.

La 414ce-R en palissandre a trouvé le juste équilibre entre graves puissants et aigus scintillants, délivrant ainsi un son chaleureux, couvrant tout le spectre et riche en complexité harmonique. Comme nous l'avions présenté dans les modèles V-Class des Séries 700, 800 et 900, le barrage permet aux harmoniques luxuriants de s'épanouir d'une manière plus ordonnée.

« Le palissandre possède un facteur d'atténuation super faible : ainsi, tout le contenu harmonique issu des cordes et des bois ressort », déclare Andy. « En soi, le palissandre a une qualité riche en harmoniques. Si vous prenez un morceau de palissandre et que vous le laissez tomber sur le sol, vous entendrez

un fracas résonnant plutôt qu'un simple bruit sourd et mat. Dans le cadre des designs V-Class, toute cette saveur sonore supplémentaire est harmonieusement juste. »

La réponse ordonnée se traduit également par un meilleur son amplifié grâce à notre électronique ES2, qui offre aux musiciens un outil encore plus fiable pour les concerts.

« Vous pouvez en jouer sans ces fréquences bizarres, fausses, qui entraînent du feedback lorsque vous êtes amplifié, ou qui transforment certains accords en bouillie », explique Andy. « Le son est tout simplement précis et juste. »

Outre la teinte plus sombre du palissandre, vous pourrez distinguer la 414ce-R de son homologue en ovangkol grâce à son incrustation de touche/de tête « Renaissance » (la 414ce en ovangkol possède des incrustations « Small Diamond »).

Modèle : 414ce

Dos/Éclisses : ovangkol

Table : épicéa de Sitka

La 414ce en ovangkol n'est pas en reste par rapport à la clarté et la musicalité de l'édition en palissandre ; toutefois, elle bénéficie d'un caractère sonore légèrement différent, que l'on remarque principalement sur sa présence dans les médiums. Si les médiums du palissandre sont quelque peu arrondis, délivrant des graves chaleureux et des aigus définis, l'ovangkol offre quant à lui un boost dans les médiums, lissant le spectre des fréquences pour un son exceptionnellement bien équilibré.

« L'ovangkol fait un peu ressortir les médiums, pour que ça soit moins "plat" à cet endroit », explique Andy. « On a

l'impression que tout est boosté d'un cran : le registre entier semble positif. »

Bien que le barrage V-Class favorise l'orchestration de la réponse de la guitare, les graves chaleureux du palissandre sonnent encore plus sombres, tandis que les aigus brillants et les médiums énergiques de l'ovangkol semblent davantage reconnaissables. Cela dit, même si le barrage V-Class donne à chaque association de bois une caractéristique sonore plus distinctive, ces qualités peuvent demeurer difficiles à décrire de manière adéquate.

« Je sais que nous recourons souvent à des analogies d'EQ pour décrire les propriétés sonores de différentes essences de bois, poursuit Andy, mais sur certains aspects, avec les designs V-Class, l'analogie des EQ semble moins appropriée qu'avant. Ces guitares disposent de qualités auditives que nous percevons lorsque nous les jouons, mais que je suis incapable de décrire avec le vocabulaire dont je dispose. C'est comme un cuisinier qui parlerait de cette saveur supplémentaire indescriptible. Vous pouvez en faire l'expérience, vous pouvez essayer d'identifier ce que c'est, et pourtant vous luttez pour réussir à la décrire. C'est cette toute autre qualité qui était là depuis le début, mais qui était en quelque sorte cachée. À présent, grâce au design V-Class, les éléments uniques et mystérieux de chacune des personnalités de ces bois se voient davantage. »

Vous trouverez ces nouvelles guitares V-Class des Séries 300 et 400 chez vos revendeurs Taylor agréés du monde entier. Lorsque vous jouerez sur ces instruments, nous pensons que vous les entendrez d'une manière complètement inédite. **W&S**



De g. à d. : Palissandre 414ce-R, Ovangkol 414ce





QUALITÉ STUDIO

**LE PRO DES SESSIONS JERRY MCPHERSON
ET LE PRODUCTEUR WILL YIP PARTAGENT
LEURS PREMIÈRES IMPRESSIONS SUR NOS
GUITARES V-CLASS EN TANT QU'OUTILS
DE STUDIO**

Par Jay Parkin et Jim Kirlin

L'UN DES MOMENTS LES PLUS GRATIFIANTS LIÉS À LA présentation de nos guitares V-Class cette année fut de les mettre entre les mains des professionnels de la musique, en particulier des musiciens de studio et des ingénieurs du son ; en effet, ceux-ci comptent sur les guitares acoustiques pour concevoir les chansons que nous aimons entendre. L'enregistrement studio est un contexte musical spécifique dans lequel la meilleure justesse de ces guitares devait donner lieu à un résultat prometteur ; nous étions donc impatients de recueillir les premières réactions de personnes dotées d'oreilles exigeantes.

Comme nous l'avions écrit dans notre article de couverture sur la V-Class dans le numéro d'hiver, mettre un micro en face d'une guitare acoustique, c'est magnifier ses détails sonores... Pour le meilleur et pour le pire. Compte tenu des particularités historiques de l'intonation d'une guitare, il est souvent nécessaire d'utiliser une approche de collage pour obtenir une piste utilisable : il faut alors enregistrer un passage de nombreuses fois afin qu'un certain accord puisse être réaccordé pour « adoucir » le son, en particulier si la piste doit s'intégrer dans un ensemble d'instruments.

Cet été, nous avons parlé à deux professionnels expérimentés de l'enregistrement à la suite de leur premier contact avec nos guitares V-Class. L'un d'eux est le guitariste de session accompli Jerry McPherson, dont le jeu s'entend sur des centaines de disques de country et de pop enregistrés à Nashville. Le second est Will Yip, ingénieur et producteur récompensé aux Grammy Awards et basé à Philadelphie, qui a touché à différents genres musicaux allant du hardcore au hip-hop en passant par l'Americana. Dans chaque contexte musical, Jerry et Will ont immédiatement découvert les mérites d'une guitare V-Class comme outil d'enregistrement. Ce n'est qu'une réaction parmi tant d'autres dont nous vous faisons part ; en effet, de nombreux professionnels de la musique auront la possibilité de travailler avec ces guitares.

JERRY MCPHERSON

Parcourir le CV musical de Jerry McPherson est un exercice épuisant, qui souligne à quel point l'excellent guitariste de session est sollicité. Habitant Nashville depuis maintenant plus de 30 ans, le répertoire de Jerry comprend des années de tournée aux côtés d'Amy Grant, de Vince Gill, de Reba McEntire et de Faith Hill et Tim McGraw. En studio, il a joué sur les disques d'une myriade d'artistes, notamment Kelly Clarkson, Rhett Walker, Lee Brice, The Band Perry, Don Henley, Dolly Parton et bien d'autres encore, ce qui signifie qu'il sait ce qu'il faut pour bien faire lors des prises d'une session d'enregistrement.

Aujourd'hui, il se trouve dans la salle d'enregistrement principale des Southern Ground Studios de Zac Brown et joue sur une guitare V-Class pour toute première fois : il s'agit d'une 614ce en érable/épicéa torréfié (la version standard, pas la Builder's Edition). Il s'est installé comme s'il enregistrait, assis sur un tabouret avec un micro de studio placé en face de la rosace, le casque sur les oreilles. Quelques grilles d'accord sur une partition traînent dans la salle, provenant d'une session antérieure ; il les joue donc, puis gratte quelques phrasés en accords qui suivent une progression le long du manche, jusqu'au pan coupé.

« Bon sang, c'est toujours juste ! », rit-il. « C'est dingue. Je n'ai pas de guitare qui fasse ça. Non mais sérieusement... Il me faudrait me réaccorder et faire un *punch-in*... Attendez, laissez-moi me préparer à rejouer ce dernier accord », blague-t-il.

Jerry reconnaît la pénible réalité des enregistrements avec une guitare acoustique.

« Une [guitare] acoustique, avec les propriétés mathématiques sous-jacentes, ça m'a été décrit comme quelque chose qui ne va pas jouer juste, tout comme l'accordage tempéré sur un piano ; cependant l'instrument est compensé de telle manière que je n'irais jamais jouer ici », indique-t-il, se référant à l'extrémité de la touche recevant le pan coupé. « Un pan coupé, ça aide, mais sur mes autres guitares, c'est un pan coupé vers la fausseté que j'obtiendrais. Et c'est simplement un ajustement, quelle que soit votre position sur le manche. »

Lorsqu'il enregistre des prises de guitare acoustique pour une session,



explique Jerry, le son est scruté, en particulier s'il doit s'intégrer dans un mix avec d'autres instruments.

« Tout est passé au crible : le son, l'accordage », explique-t-il. « Elle doit bien s'accorder aux autres. Je vais vous dire : la fausseté enlève un zéro au prix d'une guitare. Une guitare à 1 500 \$ sonnera comme une guitare à 150 \$ si elle est fausse. »

Une guitare avec une excellente intonation tout le long du manche permettra de gagner du temps (et de l'argent) en studio, et offrira davantage de moments de créativité. Brandon Bell, directeur du studio Southern Ground et ingénieur en chef, s'est occupé de la console pendant la session de jeu de Jerry. Après toutes ces années en studio, il connaît la valeur d'une telle chose.

« Vous essayez de capturer des trucs dans un moment de créativité », explique Brandon pendant une pause, alors qu'il discute avec Jerry. « Vous tentez réellement de capturer quelque chose tant que c'est important, que les gens le ressentent, qu'ils sont inspirés. » Jerry acquiesce.

« Et les ingénieurs sont sur la sellette », ajoute-t-il. « J'ai été sur des enregistrements où les accords finaux

résonnent, tout le monde se regarde en pensant "Celle-là, c'était la bonne", et l'ingénieur dit "Hé, tu peux aller voir tes toms ?". Et on est là "Mais tu entends encore quelque chose ?! Vraiment ?!" »

Jerry déclare que l'intonation toujours précise de la 614ce V-Class sur laquelle il joue en fait un outil plus utile musicalement pour ce qu'il cherche à accomplir.

« Elle vous donne du temps – un temps que vous auriez passé à bidouiller votre accordage et avec la manière dont ça sonne – pour travailler sur la partie créative », affirme-t-il. « Des trucs comme "Qu'est-ce que je vais jouer ici ?" ou "Comment je vais faire sonner ces accords ?"... "Y a-t-il quelque chose de spécial que je puisse faire pour y parvenir ?" »

Brandon a passé pas mal de temps avec nos guitares V-Class dans un contexte d'enregistrement. Zac Brown et lui furent les premiers bêta-testeurs des prototypes V-Class d'Andy Powers.

« Ces guitares [V-Class] disposent définitivement d'une structure harmonique différente », confirme-t-il. Lorsque Brandon explique à Jason que les améliorations d'intonation sont liées à la nouvelle architecture de barrage plutôt qu'aux modifications au niveau

des frettes, du chevalet, de la longueur des cordes ou de la compensation du chevalet, Jerry lui adresse un regard perplexe :

« C'est à cause du barrage ?! »

Autre caractéristique attrayante repérée par Jerry lors de son test a été la gamme plus vaste de « bons » sons acoustiques qu'il parvenait à obtenir lorsqu'il modifiait la position de la guitare par rapport au micro.

« Il y a tellement de personnalités sympas là-dedans », sourit-il. « C'est dingue. J'ai tellement l'habitude de faire ça pour trouver l'endroit où ça sonne bien... Pas l'endroit où ça sonne différemment ! Et cette guitare sonne bien, quelle que soit sa position face au micro ; le son qu'elle délivre est juste différent. »

Son expérience globale avec la 614ce lui rappelle une guitare Danocaster qu'il possède.

« C'est comme s'ils avaient pris toutes les excellentes caractéristiques de chaque Telecaster sur lesquelles vous avez pu jouer, et qu'ils les avaient toutes intégrées dans une seule guitare », explique-t-il. « C'est ce que me rappelle cette acoustique. »

WILL YIP

Producteur, ingénieur, auteur-compositeur et batteur, Will Yip a appliqué ses talents de production à toute une gamme de genres musicaux, qu'il s'agisse de hip-hop, de hardcore ou encore de rock indie. Son point de chute musical est le Studio 4, situé en périphérie de Philadelphie (plus précisément à Conshohocken), en Pennsylvanie. C'est ici qu'il a gravi les échelons, passant de stagiaire en charge du café au statut de propriétaire collaborateur avec Phil Nicolo, producteur récompensé aux Grammy Awards (Sting, Bob Dylan, Billy Joel et Aerosmith). Will a produit et mixé des albums pour des artistes tels que Lauryn Hill, Title Fight, Circa Survive, Balance + Composure, MeWithoutYou, La Dispute, None More Black et The Wonder Years.



Jeune et énergique, Will est réputé pour sa capacité à faire ressortir le meilleur des artistes dans un environnement d'enregistrement. L'un des dénominateurs communs de tout projet sur lequel il travaille, c'est d'œuvrer avec un artiste pour créer des chansons qui, par-dessus tout, dégagent de l'émotion et de la musicalité.

« Les gens savent que je ne suis pas un geek du son », déclare-t-il. « J'en suis un, mais ce n'est pas l'image que je projette, à passer des semaines et des semaines à parler de pédales. Je suis davantage porté par les chansons. Je veux que ces chansons soient géniales. »

À cette fin, dans un environnement d'enregistrement, Will accorde de l'importance aux instruments qui se comportent bien en tant qu'outils, et qui inspirent l'artiste et l'ingénieur pour créer les meilleurs morceaux qui soient. En fin de compte,

conclut-il, cela détermine une voie plus précise pour élaborer des morceaux géniaux, avec moins de distractions le long du chemin.

« L'atmosphère peut être tellement plombée lorsque vous vous préoccupez d'ajuster chaque accord », poursuit-il. « C'est particulièrement vrai lorsque vous composez : vous pouvez penser "Attends, cet accord ne sonne pas bien. Je vais devoir trouver un autre accord car l'intonation ne sonne pas juste." Et cela peut simplement venir de l'instrument. Mais quand vous avez entre les mains un instrument comme cette guitare V-Class, dont l'intonation est si parfaite, cela vous inspire à faire des choses plus sympas. Ce n'est qu'une question de musicalité. »

Will possède déjà une 814ce avec barrage en X au Studio 4, où l'instrument s'est révélé être un incontournable pour l'enregistrement de parties acoustiques lors des prises de son. Jay Parkin, de notre équipe Marketing, connaît Will depuis des années et lui a fait parvenir une 814ce V-Class. Jay ne voulait pas trop en dire à l'avance ; il a simplement titillé la curiosité de Will en lui disant que c'était un instrument révolutionnaire, puis l'a laissé effectuer son propre processus de découverte organique dans le studio.

« Je ne savais pas à quoi m'attendre », se remémore Will. « Je l'ai sortie de son étui pour le disque sur lequel je travaillais, et j'ai simplement joué quelques accords sur le bas du manche. J'ai immédiatement envoyé un SMS à Taylor et leur ai dit "C'est dingue. C'est le son le plus juste que je n'aie jamais entendu provenant d'une guitare acoustique." »

Jay recontacta Will en juillet, après que celui-ci avait passé un mois en compagnie de la guitare. L'ingé son ne tarissait plus d'éloges : « C'est vraiment un instrument révolutionnaire », se confie-t-il. « C'est tout que je veux entendre d'une guitare, en particulier en enregistrement. Chaque partie acoustique que j'ai enregistrée le mois dernier, je l'ai faite sur cette guitare. Cela change même ma manière d'enregistrer des guitares ! »

Voici quelques autres impressions que Will nous a communiquées après avoir enregistré avec la guitare V-Class. [Note du rédacteur : certains commentaires ont été remaniés pour plus de clarté.]

CONCERNANT LES PROPRIÉTÉS SONORES

« Non seulement la justesse est là, mais le sustain est là. C'est tellement musical... Je crois que même si vous jouiez des morceaux composés il y a deux ans, vous les joueriez différemment tout simplement parce que ça sonne mieux. C'est comme brancher une guitare électrique dans un ampli ; vous jouez un peu différemment car ce qui en sort vous inspire. »

« Toutes ces petites incohérences avec le jeu sur certaines frettes et le fait de devoir taire certaines cordes, des trucs problématiques quand je joue sur des guitares plus anciennes en studio... Cela sonne vraiment musical sur ces guitares, tant la résonance est correcte. »

« Je jouais de la guitare dans la salle de contrôle, où nous enregistrions, et c'était génial. Je l'ai ensuite donnée au guitariste et me suis décalé d'environ trois mètres de mon matos Pro Tools. Non seulement on avait l'impression que le volume était plus conséquent, mais aussi qu'elle dégagait davantage de présence. Je pense que cela est principalement dû au sustain de la guitare et au fait de laisser les fréquences [se projeter] dans les airs, plutôt que de lutter contre et de disparaître tout de suite. Avec les [guitares] acoustiques, je pense que nous nous sommes simplement habitués à ce phénomène : le son meurt juste après avoir quitté sa source. »

« Nous faisons beaucoup de concerts acoustiques *live* ici. Je pourrais presque ne pas avoir besoin de micro [avec cette guitare]. Cette pièce est sonore pour une guitare, mais là où le public l'entendra, elle sera même encore plus présente. »

À PROPOS DES DIFFICULTÉS TRADITIONNELLEMENT RENCONTRÉES LORS DE L'ENREGISTREMENT DE GUITARES ACOUSTIQUES

« Enregistrer des guitares acoustiques avec des musiciens est stressant ; en effet, lorsque vous utilisez différents micros, quand vous avez trouvé le bon alignement de phase, vous ne devez plus bouger. Dès lors que je définis où mon micro veut se trouver contre la guitare, je dis aux gars de mesurer au centimètre près car parfois, il arrive que nous fassions beaucoup de *punch-ins* sur des pistes, en particulier si vous avez des problèmes d'accordage. De plus, les musiciens changent de position assise, tout simplement parce qu'ils sont humains ! Mais lorsque vous capturez une guitare acoustique, c'est un problème depuis toujours car chaque insertion sonne différemment... La forme du spectre de fréquences est modifiée si vous bougez, si vous vous affaissez ou si vous êtes fatigué. Ainsi, quand je vais mixer une guitare acoustique, je la compresse pour remédier à ce problème ; j'égalise des sections pour rattraper ce phénomène. »

SUR LA PRISE DE SON DE LA 814CE V-CLASS

« J'ai remarqué à quel point le son de cette guitare était précis et clair. Je voulais le capturer dans son intégralité. Il manquait cette gaucherie. La première chose que j'ai faite, c'est d'attraper un [microphone à condensateur Neumann U] 87 et de le placer au-dessus de la guitare. Je me suis dit, les basses sont équilibrées, sans EQ sur la [console] Neve. J'avais donc un [Neumann] 47 sur le manche et un 87 au bas de la guitare et, une fois que les deux étaient en phase, je n'ai pas eu à toucher l'EQ tant le son était équilibré. D'habitude, à chaque fois que j'essaie de faire ça, j'oscille grandement entre 90 Hertz et 330 Hertz. Cette fois-ci, je laissais simplement faire les choses. Je voulais que ça sonne comme je l'entendais en face de moi, où les basses fréquences étaient si précises, le sustain des graves si compact mais toujours conséquent, fort et présent... Ce n'était que musicalité. »

« Le côté gauche, criard, confus, les fréquences non musicales, c'est tout simplement gênant. Ce n'est pas seulement que ça sonne mal ; ça vous distrait de ce qui est bien. J'ai envie de dire que Taylor a résolu ce problème pour nous. »

DE LA DÉCOUVERTE D'APPROCHES ALTERNATIVES POUR LE PLACEMENT DES MICROS SUR UNE GUITARE V-CLASS

« Faire une prise de son de plus loin, pointer un micro-canon dessus, voire même mettre des micros à ruban à trois mètres a permis de créer quelque chose de sympa ; en effet, à trois mètres, j'ai l'impression que la guitare sonne plus fort et qu'elle est plus présente. Le micro à ruban enregistre cette présence et la renforce, tout simplement. Vous obtenez quelque chose de différent que lorsque vous faites une prise de son en face de la guitare. J'aime avoir des options, et cela me permet d'en avoir plein en plus ! »

« En raison de la manière dont le son se déplace, cela m'inspire à placer un micro non seulement comme sur une guitare acoustique, mais plutôt comme je ferais une prise sur un magnifique violon ancien. Je l'ai entendu sur des instruments à cordes avec des amis qui enregistraient pour le Philadelphia Orchestra... C'est pour cette raison que les gens mettent des micros canons à quelques mètres d'un violon ou d'un violoncelle : parce le son traverse superbement les airs. Je ne suis jamais vraiment parvenu à ça avec une guitare acoustique ou n'importe quelle guitare 6 cordes... Jusqu'à celle-ci. Cela me fait penser à la dernière fois où j'ai placé un micro devant un violoncelle très onéreux. Cet instrument présente des *hot spots* dans de nombreux endroits autour de lui, pas seulement en face de lui, car les fréquences et les ondes se déplacent dans les airs d'une manière tellement unique que vous voulez les capturer à des endroits différents. Et je crois que cette guitare présente les mêmes caractéristiques. »

COMMENT LE SON DE LA V-CLASS FAVORISE TOUT LE PROCESSUS D'ENREGISTREMENT

« Vous obtenez une réponse en fréquences plus large, où toutes semblent très cohérentes. Cela peut ne pas sembler important, mais lorsque vous êtes en studio et que vous enregistrez une partie de guitare acoustique par sessions de huit heures, cela vous permet de diviser par deux votre temps de travail. Vous ne vous stressez pas quant à chaque *punch-in* ; cela vous fait gagner du temps en termes d'édition et de mixage. Cela vous fait également gagner du temps en matière de performances, car l'artiste n'a pas à rester parfaitement immobile, dans la même position, pendant huit heures. Vous le laissez jouer, tout simplement, et cela l'inspirera à jouer mieux. Vous obtiendrez plus vite une prise de meilleure qualité. C'est un meilleur instrument de musique sur tous les fronts : en termes de fréquences, de son, de performances... Tout est musical, tout est utilisable. »

« Je pense que tous les studios devraient posséder une guitare avec barrage en V, ça ne fait aucun doute. Quiconque se soucie d'une réponse en fréquences équilibrée, de l'intonation, de la présence ou de la manière dont une guitare résonne dans une pièce va tomber amoureux de ces guitares. Mon job, c'est d'enregistrer des guitares. Et tomber sur une guitare dont le son n'est pas cohérent, dont les notes sont confuses ou dont l'intonation n'est pas terrible, c'est quelque chose qui me stresse et qui m'empêche de dormir la nuit. Quand je peux éliminer l'un de ces défauts, cela me facilite grandement la vie ! »



DE LA MANIÈRE DONT LA V-CLASS FAVORISE LA CONFIANCE

« Si vous jouez un accord et que vous grattez par erreur une corde de Mi grave ou autre, tout est un petit peu plus musical, les musiciens peuvent donc se laisser un petit peu plus porter... Avec un meilleur sustain et une intonation améliorée, ils sont inspirés pour suivre cet accord et se sentent mieux lorsqu'ils le jouent. Même s'ils ne jouent pas quelque chose de différent, je pense qu'ils jouent *différemment*, de manière un peu plus confiante. »

« J'aurai toujours cette conversation avec les groupes : je me fiche de la prestation la plus objectivement parfaite qui soit... Avec quelque chose comme la V-Class, nous allons faire des prises où il suffira aux gars de jouer. Ça me donne des frissons rien que d'en parler. »

LE MEILLEUR DES DEUX UNIVERS

**S'INSPIRANT DES
GUITARES ÉLECTRIQUES
ET DES VIOLONS, NOTRE
NOUVELLE 614CE
BUILDER'S EDITION,
SPÉCIALEMENT DÉDIÉE
AU MUSICIEN, SE RÉVÈLE
ÊTRE UNE NOUVELLE
FUSION ENTRE
SENSATIONS ET SON**

Par Jim Kirilin

Début d'après-midi, fin juillet : Andy Powers est baigné par la lumière du soleil d'El Cajon, pénétrant par la baie vitrée, alors qu'il ponce à la main le prototype final d'un manche de guitare dans le studio de conception Taylor (notre laboratoire où sont concoctées les nouvelles formules de guitare appliquées). Tandis qu'il peaufine les contours du manche, il explique pour quelle raison il recourt parfois à la lumière, et la façon dont cette dernière tombe sur les courbes, afin de l'aider à jauger l'exactitude de la forme.

« Avec celui-là, on n'est pas loin », décide-t-il après l'avoir contemplé.

Le manche, doté d'une géométrie particulièrement complexe, est censé équiper une future guitare de notre toute nouvelle collection Builder's Edition. Cependant, nous allons aujourd'hui vous parler de notre dernier bijou Builder's Edition : une 614ce édition Deluxe, deuxième modèle du sous-ensemble révolutionnaire d'Andy dans la gamme Taylor. Il commence par revisiter l'éthique conceptuelle sous-jacente qui l'a aidé à donner naissance à la Builder's Edition.

« Je veux créer des guitares qui sont davantage axées sur le musicien que tout ce que nous avons pu faire auparavant », déclare-t-il avec un mélange de conviction réfléchie et d'humilité, s'arrêtant pour souffler sur le nuage de sciure qu'il vient de faire avant de contrôler une nouvelle fois la forme du manche.

En janvier, le premier modèle Builder's Edition d'Andy, la magnifique K14ce, avait été dévoilée lors du NAMM d'hiver afin de faire honneur au lancement du barrage V-Class. Cette nouvelle architecture interne révolutionnaire a tenu ses promesses : c'est un nouveau moteur sonore pour guitare acoustique, non seulement car il renforce les importantes propriétés acoustiques du volume et du sustain, mais également parce qu'il résout des problèmes d'intonation assez persistants, en remplaçant les notes fausses et dissonantes par une plus grande cohésion harmonique qui délivre une musicalité exceptionnelle sur toute la touche.

L'idée de la Builder's Edition, comme nous l'avions expliqué dans l'article qui lui était consacré dans notre numéro d'hiver, est la suivante : Andy voulait que les vertus musicales du barrage V-Class aillent de pair avec des améliorations en termes de confort de jeu. Il dota la guitare de contours peaufinés, notamment quelques éléments que nous n'avions jamais proposés auparavant : des bords chanfreinés autour de l'intégralité du corps afin de compléter le repose-bras en biseau, ainsi qu'un pan coupé superbement réalisé, associant deux éléments sculpturaux distincts en une seule caractéristique : un repose-doigt à l'avant, avec un contour compensé qui permet à la face latérale incurvée de s'insérer proprement dans la ligne du talon du manche. Le résultat ? Un mariage sublime entre sensations et son, entre forme et fonction, destiné à connecter le musicien à son instrument d'une manière inédite et suscitant l'inspiration.







BUILDER'S EDITION
K14CE

« L'idée de la Builder's Edition, c'est d'exprimer le sens dans lequel je vois nos instruments se diriger », explicitait-il. « En d'autres mots, nous voulons fabriquer des guitares qui sont plus utiles sur le plan créatif pour les musiciens d'aujourd'hui comme pour ceux de demain. »

Dans notre dernier numéro, nous vous avons fait part des réactions dithyrambiques que nous avons reçues jusque-là pour nos designs V-Class et Builder's Edition. Parmi les critiques guitaristiques, la K14ce a reçu quelques-uns des plus beaux compliments jamais obtenus par un modèle Taylor et ce, tant pour l'importance du barrage V-Class en termes d'évolution du son acoustique que pour son attrait ergonomique. Chris Devine, du magazine *Performer*, commençait sa critique en disant d'elle qu'il s'agissait « tout simplement de la meilleure guitare acoustique sur laquelle nous avons joué jusqu'à présent. »

Outre les sensations et le son offerts par la guitare, la K14ce présente également une beauté unique, à commencer par son dos et ses éclisses en superbe koa hawaïen, sa table en épicea torréfié et la teinte mate distinctive de notre nouvelle finition satinée « silencieuse » agrémentant un *Kona Burst* autour du dos, des éclisses et du manche.

L'accueil de la K14ce dans le commerce a été gratifiant pour Andy, en partie car cela confirme ce qu'il considère comme la toute première page d'un chapitre entièrement nouveau du design des guitares acoustiques Taylor, grâce au barrage V-Class. Cela a entraîné de nombreuses spéculations sur ce que pourrait être le nouveau modèle « Director's Cut » doté de cette architecture Builder's Edition.

Présentation de la 614ce Builder's Edition

« Cette guitare est *vraiment* sympa », déclare Andy à propos de l'instrument succédant à la K14ce, la 614ce Builder's Edition. Comme la K14ce, elle est dotée d'une table en épicea torréfié, cette fois-ci associée à un dos et des éclisses en érable à grandes feuilles figuré. « En réalité, j'ai construit la version érable en premier », confie Andy, impliquant que cette version est aussi proche de l'esprit original du concept de la Builder's Edition que la K14ce. (La K14ce a été proposée en premier car elle était davantage compatible avec le lancement initial de notre barrage V-Class, qui comprenait la Série Koa.)

Avec la 614ce Builder's Edition, les musiciens reconnaîtront nombre des caractéristiques ergonomiques présen-

tées sur la K14ce : le repose-bras en biseau, les contours de corps chanfreinés et le pan coupé biseauté et profilé.

« Ces éléments physiques sont assurément empruntés à l'univers de la guitare électrique », signale Andy, reconnaissant que de nombreux musiciens contemporains sont influencés par les guitares électriques, qu'ils en soient conscients ou non. Peut-être est-ce dû au fait qu'ils aient joué sur un modèle électrique à un moment donné au cours de leur parcours guitaristique, ou parce que leur style de jeu est influencé par des artistes et des morceaux qui intègrent cet instrument ?

Tout de même, Bob Taylor a permis à son entreprise de faire sa place en empruntant des idées – de manière intuitive – au monde de la guitare électrique, en attirant les guitaristes électriques vers ses manches faciles à jouer et dotés d'un profil mince. Un grand nombre de ces musiciens électriques avaient au départ saisi une guitare après avoir vu les Beatles à l'émission *The Ed Sullivan Show*.

« Il y avait peut-être des guitares acoustiques dans la musique que

nous avons entendue en grandissant, mais il est probable que nous ayons aussi perçu des sons de guitares électriques », dit Andy. « Nous sommes tous influencés par cela à présent. Nous avons été exposés à la version "système" d'un instrument : guitare + ampli. Cela a complètement modifié notre répertoire, la manière dont nous en retirons... Bien sûr, nous voulons parfois plaquer des accords sur une guitare acoustique, mais une guitare peut délivrer bien plus. Observez le nombre impressionnant de guitaristes autour de vous ; ils sont tout autant influencés par un musicien acoustique que par un guitariste électrique. »

Dans le même temps, Andy s'est également fortement inspiré du monde du violon pour sa dernière acoustique Builder's Edition. Il a commencé par associer les bois classiquement utilisés pour un violon : l'érable et l'épicéa.

« Sur certains aspects, cet instrument ressemble à la version violon d'une guitare acoustique », admet-il.

« L'érable est utilisé pour les violons en raison de sa transparence : il sonne selon ce que vous en faites, et fait ressortir ce qu'un musicien lui apporte. Cela peut paraître étrange, mais nous considérons souvent les violons comme l'instrument ultra-conservateur, quintessentiel d'un patrimoine, non ? Cependant, vous avez là un instrument qui est autant à l'aise sur la scène d'un concert de rock, dans un orchestre, dans un groupe de country, de bluegrass ou de jazz, ou encore dans une session de musique celtique dans un pub. Cet instrument unique s'adaptera sans souci à quasiment n'importe quelle situation musicale. »

Andy voit la capacité musicale de cette guitare, en mesure de s'adapter à de nombreux genres, comme un atout fondamental.

« Je considère ce modèle comme une guitare acoustique révolutionnaire, avec une personnalité adaptable à de nombreuses situations. Un musicien pourra apporter à cet instrument toutes ses influences, quelles que soient leurs étendues et leurs diversités... Il lui suffira de jouer. Que ces influences





« SA VOIX
DÉPEND DE
QUI S'EN SAISIT,
DE LA MANIÈRE
DE LE JOUER,
ET DE CE
QUI SERA JOUÉ. »

soient des sons de guitare électrique, du jazz en fingerstyle ou toute autre approche stylistique... Cela n'importe guère. Vous pouvez accompagner une voix, vous pouvez jouer du bluegrass ou du blues, vous pouvez la faire sonner comme une mandoline ou une harpe : vous obtiendrez une qualité orchestrale. L'instrument est axé sur le musicien, comme un bon violon. Sa voix dépend de qui s'en saisit, de la manière de le jouer, et de ce qui sera joué. »

Comme la 614ce V-Class standard que nous avons présentée il y a quelques mois, le barrage et la table en épicea torréfié de la Builder's Edition offrent au musicien une sensibilité exceptionnelle au toucher et une gamme dynamique incroyable. Une spécificité sonore vraiment subtile avec ce modèle, précise Andy : le contour affiné rend le corps un tout petit peu moins profond au niveau du talon du manche.

« Cela confère à l'attaque un léger dynamisme supplémentaire par rapport à un corps de GA classique. »

Nouveau Color Burst et incrustations inédites

L'esthétique du violon a foncièrement façonné le look de cette guitare. Andy a conservé le lustre de la finition satinée « silencieuse » de la K14ce Builder's Edition originale (qui dote l'instrument d'un avantage sonore : réduire le son produit par un contact corporel fortuit, tout en lui offrant un toucher lisse). Au lieu de la teinte *Brown Sugar* de la 614ce, il a colla-

boré avec notre service Finition pour créer le nouveau *Wild Honey Burst*, qui évoque les teintes profondes et vernies d'un violon.

« J'ai deux bons amis qui sont tous deux de merveilleux violonistes, et tous deux possèdent ces superbes violons anciens », sourit Andy. « J'ai pu assez bien contempler ces deux instruments car nous avons joué ensemble. J'ai observé d'autres beaux violons, mais ces deux-là sont tout simplement admirables. Chaque fois que j'en regarde un, je me dis "C'est à ça que doit ressembler un instrument". Je m'en suis inspiré, et cela a donné naissance à la finition *Wild Honey Burst*. »

Le procédé d'application de la couleur n'est pas simple, et les enjeux sont considérables.

« C'est un procédé de coloration différent de celui que nous appliquons normalement sur une guitare *Sunburst* ou *Shaded Edgeburst* », précise Andy. « C'est même un matériau différent. Le procédé est compliqué en raison de l'imprégnation de la couleur dans le bois : celle-ci ne demeure pas au-dessus du bois comme un film le ferait. Lorsque vous observez le bois de plus près, vous remarquez que la couleur présente différentes dimensions et profondeurs. Souvent, la finition d'une guitare *Sunburst* se déroule comme suit : la surface du bois est scellée, et une laque teintée est appliquée sur la table. C'est un peu comme mettre du maquillage sur la surface ! Avec ces guitares Builder's Edition, nous recourons à un procédé au cours duquel la

coloration pénètre véritablement dans la surface du bois. Comme la surface n'est pas scellée au départ (la coloration imprègne le bois brut), la préparation doit être extrêmement précise : toute erreur minuscule sera visible plus tard et, à ce moment, il ne sera plus possible de la corriger facilement. »

La finition *Wild Honey Burst* est appliquée sur le dos, les éclisses, le manche (érable « hard rock » pour être assorti au corps en érable) et la table. Une édition avec table finition naturelle est également proposée.

Autre élément esthétique inédit : le motif d'incrustation de touche/de tête « Scepter », en nacre, inspiré par la reine... d'un jeu d'échecs.

« McCoy, notre fils aîné, est à fond dans les échecs », explique Andy. « Nous avons ce vieil échiquier où la pièce de la reine ressemble à la poignée d'un sceptre royal. J'ai dessiné ce motif, où la pièce centrale fait penser à la barre du sceptre, et j'ai ajouté la petite feuille stylisée. Ça me semblait correspondre à l'esthétique de type violon, telle que j'imaginai les instruments datant du XVIII^e siècle : une époque classique avec des rois, des comtes et des comtesses... Un look ornementé et formel avec une touche moderne. »

Le reste des détails de la guitare agrémentent son look d'une simplicité élégante : filet en érable autour de la table et du dos, rosace en érable, mécaniques Gotoh dorées (avec ratio 21:1 précis), sillet en graphite noir et notre étiquette Builder's Edition à l'intérieur de la guitare.

Tout comme n'importe lequel des designs d'Andy pour Taylor jusqu'à présent, ce récent modèle Builder's Edition révèle sa capacité à synthétiser des vertus sonores et tactiles provenant de différentes disciplines liées à la fabrication d'instruments et d'époques diverses de l'histoire (comme les univers de la guitare électrique et du violon) grâce à ses conceptions visant à résoudre des problèmes, comme le barrage V-Class, afin de forger un ensemble musical artistiquement distillé. Cependant, ce qui lui importe vraiment en tant que luthier, c'est ce qu'il recherche également en tant que musicien et qu'il souhaite partager avec d'autres guitaristes : des instruments permettant d'obtenir une vaste gamme d'expressivité musicale.

« L'objectif d'un excellent instrument, c'est d'inspirer, d'inciter les musiciens à créer, de leur permettre de poursuivre leurs rêves musicaux », dit-il. « Nous sommes heureux de proposer cette guitare : nous avons l'impression qu'elle sera une bouffée d'air frais, quelque chose qui emmènera leur musique vers de nouveaux horizons palpitants. »

Vous pouvez jouer sur une 614ce Builder's Edition, ainsi que sur une K14ce, chez vos revendeurs Taylor agréés du monde entier. Si vous avez besoin d'aide pour en trouver un, appelez-nous ou envoyez-nous un e-mail : nous serons ravis de vous aider. Pour connaître les caractéristiques complètes, veuillez vous rendre sur le site taylorguitars.com. **W&S**

BUILDER'S EDITION 614CE



[Profil]

ENSEIGNER LA MUSIQUE AU MONDE

Obligé d'improviser tout au long de sa carrière musicale, le professeur de guitare Marty Schwartz a exploité le pouvoir des plateformes numériques comme YouTube pour inspirer la prochaine génération de guitaristes

Par Colin Griffith



Lorsque Marty Schwartz saisit une guitare pour la toute première fois, il ne s'imaginait pas qu'il deviendrait le professeur de guitare le plus célèbre au monde. En réalité, il a bien failli ne pas apprendre à jouer du tout !

« Ma première tentative à 13 ans s'est soldée par un échec », explique-t-il. « Le professeur s'obstinait à puiser ses cours dans le livre de Mel Bay [musicien et éditeur connu pour ses livres d'éducation musicale, NdT]... "Mary Had a Little Lamb", ce genre de choses. Après cela, je me suis mis dans la tête que je ne pouvais pas jouer. »

Heureusement, la vie l'a ramené à la guitare. Entre le moment où il a grattouillé ses premiers accords et celui où il a rencontré le succès en tant que professeur de guitare sur YouTube, Marty a appris quelques astuces pour gagner sa vie comme musicien et enseignant. Bien que semblant sous tous rapports aussi détendu qu'un Californien du Sud puisse l'être, Marty peut se targuer de posséder un CV guitaristique révélant des décennies de travail acharné et d'auto-amélioration, non seulement en tant que musicien dévoué mais également comme ambassadeur envers de nouvelles générations de guitaristes en devenir.

Ce qui commença comme un boulot destiné à combler les trous entre les spectacles et les sessions d'enregistrements finit par devenir une entreprise à part entière. Entre sa chaîne YouTube prolifique et les réseaux sociaux, les cours de Marty ont dépassé le demi-milliard de vues, faisant de lui l'un des professeurs de guitare les plus célèbres et les plus visionnés du monde numérique. Le compte de ses vidéos dépasse les dizaines de milliers de vues, et il est parvenu à intéresser suffisamment de *followers* sur la plateforme renommée de partage de vidéos pour lancer sa propre entreprise pédagogique indépendante, Marty Music.

« Quiconque me connaît depuis l'âge de 18 ans sait que j'ai toujours une guitare à portée de main », dit-il de sa passion pour cet instrument. « J'ai commencé en terminale, et j'ai maintenant 43 ans. Depuis cette époque, il ne s'est pas écoulé un jour sans que je ne joue. »

Comme de nombreux autres qui continuent la musique après le lycée, la carrière guitaristique de Marty débuta humblement et connut une multitude de retournements inattendus. Ses motivations étaient normales : l'amour de la musique et l'intérêt suscité auprès des jeunes femmes à l'université. Selon lui, il avait toujours l'impression d'être un musicien désinvolte ; lorsqu'il alla à la fac, c'était pour étudier le cinéma, pas la musique. Toutefois, il ne fallut pas

longtemps pour que Marty réalise que ses énergies créatrices semblaient plus efficaces lorsqu'elles étaient appliquées à la guitare.

« Tout ce que je faisais, c'était traîner avec des guitaristes », se remémore-t-il. « Je continuais à pratiquer, et je me suis finalement rendu compte que c'était un domaine où j'étais bon. C'est enthousiasmant et motivant de trouver que vous êtes bon à quelque chose ! » Débute alors une immersion à vie dans l'univers de la guitare. Il vécut alors comme le musicien en herbe quintessentiel de l'âge étudiant, conduisant un van orange équipé d'un tapis à poils longs et d'un poster de Jimi Hendrix. Après avoir laissé tomber le cinéma pour une majeure en musique, il commença à jouer de la guitare dans un groupe interprétant des reprises de funk, suffisamment bien payées pour régler ses factures. Durant l'époque où il arpenta divers endroits de la scène musicale, Marty se trouva moins inspiré par les virtuoses de la guitare honorant de leur présence les couvertures des magazines du secteur que par des amis qui gagnaient leur vie en apprenant aux autres comment jouer de la guitare.

« Ils vivaient une existence de musiciens sans être des guitaristes célèbres », explique-t-il. « Ils m'ont montré que tu pouvais véritablement être heureux et aviser en cours de route. »

D'une certaine manière, l'improvisation a toujours été l'atout le plus précieux de Marty au cours de l'évolution de sa carrière en tant que musicien. De la fin des années 90 au début des années 2000, il joua avec divers groupes, participa à des sessions d'enregistrement et fit son chemin dans l'univers de la musique, quelle que soit l'opportunité qui se présentait à lui. L'enseignement de la guitare devint un travail à part entière, et il reconnaît que cela lui permit de gagner sa vie au cours des quelques années ayant suivi la fac. C'est un rappel utile pour les musiciens avides de gloire et de réussite musicale : il existe une myriade de chemins de carrière, mais la détermination est plus fiable que la chance.

Marty se confronta désagréablement à cette idée à la fin des années 2000. En 2005, il commença à travailler comme professeur de musique en école primaire.

« Je pensais que j'allais trouver ma vocation », se rappelle-t-il. « J'étais dans cette phase où j'allais appartenir à une communauté ; j'avais un boulot stable et plein d'élèves. J'envisageais d'être certifié en tant que professeur. »

La crise économique de 2008 saborda ces plans. L'école remercia Marty, et cela n'allait pas être la seule fois où il serait licencié pour raisons budgétaires. Au cours de l'effondrement

financier, les parents commencèrent à désinscrire leurs enfants des cours privés qu'il donnait pour modérer leurs dépenses dans les activités extra-scolaires.

« En ce qui me parut être une semaine ou deux, j'ai perdu quasiment l'intégralité des mes revenus », se souvient Marty.

Mais peu de temps s'écoula avant qu'il ne découvrit une autre approche.

« Je me dépêchais, je pensais "Comment je peux avoir plus d'élèves ?" », déclare-t-il. « Je peux paniquer, mais je dois agir. C'est à cette époque que j'ai commencé à mettre des vidéos sur YouTube ; au départ, c'était simplement pour avoir un CV. »

« J'AI DIT À DES PERSONNES PLUS JEUNES QU'IL FALLAIT FAIRE DU CONTENU POUR LES GENS QUE VOUS CONNAISSEZ VRAIMENT. FAITES UNE VIDÉO POUR VOS AMIS, QUE EUX TROUVENT MARRANTE. »

Marty se rappelle du premier morceau qu'il joua : « Don't Let Me Down », des Beatles, une mélodie sincère dans laquelle il déversa toute sa frustration et son émotion d'avoir perdu son travail. Bien qu'il n'ait eu aucun moyen de prédire l'effet qu'aurait la publication de cette vidéo, elle devint un tournant de sa carrière. Ce qui débuta comme un exercice de réseautage et une manière d'exprimer les retombées émotionnelles des changements récents survenus dans sa carrière l'aiderent à établir une présence prolifique sur YouTube.

Les vidéos commencèrent simplement sous forme d'un moyen d'aider les élèves à pratiquer. N'importe quel professeur vous le dira : les enfants ne sont pas les personnes les plus faciles à motiver, et ils n'organisent pas toujours leur pratique comme un enseignant le voudrait. Après avoir entendu excuse après excuse (ils ont oublié le riff, ils n'avaient pas le livre, etc.), Marty décida de faire l'effort supplémentaire d'enregistrer une partie de chaque cours privé et de mettre la vidéo sur YouTube : il suffisait à un élève de chercher son nom, et il trouverait tout ce dont il avait besoin pour s'entraîner jusqu'au prochain cours.

« C'était quelque chose qui arrivait constamment avec un élève », souvient-il. « Il voulait apprendre "Mississippi Queen" de Mountain : j'étais extrêmement reconnaissant envers [le jeu vidéo] Guitar Hero à cette époque. Je lui ai dit : "Je vais mettre ça sur YouTube, tu n'auras pas d'excuse pour ne pas

t'entraîner." J'ai intitulé la vidéo « How to Play "Mississippi Queen" », avec le nom de l'élève. Pour une raison que j'ignore, ce petit changement a fait une grosse différence. »

Marty parle d'heureux accident, qui catalysa sa transformation de vidéographe guitaristique virtuel au statut d'influent professeur de guitare sur YouTube avec une plateforme mondiale – et, au final, un nombre conséquent de *followers*. Toutefois, la célébrité virtuelle n'avait jamais été le but ultime de Marty. Une décennie après sa prise de fonction en tant qu'enseignant sur YouTube, il revient sur la nature empirique de ses expériences et reconnaît que l'improvisation était au cœur de chaque

pas en avant. En particulier dans l'ère numérique d'aujourd'hui, qui évolue à la vitesse de l'éclair, c'est devenu une compétence de survie essentielle pour ceux poursuivant une carrière dans la musique.

« J'ai suivi toutes ces voies différentes et, en un rien de temps, c'était tout ce que je faisais », dit-il. « Je prêtai attention à ce qui se passait autour de moi, recherchant des opportunités qui prendraient. Il n'y a pas de trajectoire unique. »

À ce stade de sa carrière, Marty avait touché suffisamment de *followers* sur YouTube et sur les autres réseaux sociaux ; il n'avait plus de temps à consacrer aux cours privés en tête-à-tête. Il remplit ce créneau avec un programme diversifié d'offres pédagogiques à l'attention des guitaristes en devenir. Par le biais de Marty Music, les élèves peuvent commander des cours spécifiques ou s'inscrire pour des leçons plus longues portant sur des sujets comme les solos dans le blues, l'intégration des gammes et l'introduction à la guitare en fingerstyle. Sur sa chaîne YouTube, les options sont encore plus fournies. Outre ses nombreuses vidéos se concentrant sur l'apprentissage d'une seule chanson (en général, un tube contemporain ou un morceau classique du répertoire de la guitare), Marty transmet également ses connaissances sur des thèmes guitaristiques plus techniques, comme l'utilisation des pédales pour obtenir un son souhaité ;

la manière de choisir la bonne guitare ; ou des méthodes spécifiques comme les bends ou les harmoniques artificiels.

Pendant, la clé de sa réussite découle selon lui de son approche personnelle et sympathique ; il dégage une présence virtuelle qui transmet simplement sa personnalité la plus authentique.

« J'ai dit à des personnes plus jeunes qu'il fallait faire du contenu pour les gens que vous connaissez vraiment », dit-il. « Faites une vidéo pour vos amis, que eux trouvent marrante. J'ai commencé par faire des vidéos pour des élèves individuels, en racontant parfois des blagues destinées à un apprenant en particulier. Ça a trouvé son public. » Malgré sa personnalité détendue (frisant le stéréotype), la charge de travail qui incombe à Marty est franchement conséquente. Il se plie à un emploi du temps méticuleux chaque jour, qui tourne autour du programme de diffusion de ses vidéos. Étant donné qu'il publie une vidéo pédagogique inédite chaque jour, Marty consacre ses matinées à assurer le marketing et la promotion de son nouveau contenu, ce qui se traduit par la création de clips pour Instagram ou d'autres plateformes qui renverront à la version intégrale du cours de la journée. Les après-midis sont dévoués à l'élaboration de contenus. Que cela implique la pratique d'un morceau de musique difficile ou de l'enregistrement réel d'une nouvelle vidéo, il a au moins une semaine d'avance sur son programme pour empêcher tout manque de nouveau matériel pour son public dédié.

Ce dévouement à son art en tant que professeur a finalement permis à Marty de connaître le succès en ligne. Son lien avec Taylor suit la même appréciation pour l'authenticité et l'accessibilité, et s'est transformée en une franche camaraderie avec Tim Godwin, directeur des relations artistes chez Taylor. Marty suit depuis longtemps les innovations et les produits Taylor ; dans ses vidéos et lors de ses prestations live, il joue sur une 814ce DLX équipée d'un barrage V-Class.

Sommé de résumer la philosophie sous-jacente à son enseignement, Marty déterre le souvenir de cette expérience décevante avec son premier professeur de guitare, qui semblait peu intéressé de l'aider à apprendre à jouer.

« Il n'a montré aucun intérêt envers moi en tant que personne, il s'est contenté de se baser sur le livre », se remémore Marty. « Avant même de savoir que j'allais enseigner sur Internet, depuis la toute première leçon que j'ai donnée, ma philosophie a été la même : faire cours à mes élèves comme j'aurais aimé qu'on m'apprenne la guitare en ce premier jour. » **W&S**

[Pérennité]



Notre bois est-il bon ?

La couverture médiatique relative à la transparence, à la pérennité et à l'éthique d'une entreprise est de plus en plus conséquente. Je pense que c'est une bonne chose. Ici, chez Taylor, c'est une question que l'on nous pose de plus en plus, en partie (selon moi) parce que nous fabriquons un produit « sexy ». Les gens adorent les guitares. Comme Bob Taylor l'a dit : « Les médias ne nous contacteraient pas si nous produisions des canapés ! »

L'autre jour, nous avons reçu un nouvel ensemble de questions de la part d'un magazine se préparant à écrire un article sur les « guitares éthiques ». De telles questions me sont familières :

j'ai bâti ma carrière dans la gestion/promotion de la forêt en les posant et en y répondant. Au cours des 25 dernières années, j'ai travaillé sur des sujets relatifs à la forêt dans le monde entier ; j'ai tout examiné, des tasseaux en bois au papier toilette, des germes de soja à l'huile de palme... Et Bob a raison. Une guitare dégage quelque chose de spécial : c'est un produit fabriqué à partir de différentes espèces d'arbres provenant des quatre coins du monde, toutes assemblées les unes aux autres sous la forme d'un instrument conçu pour toucher notre âme et narrer l'histoire des hommes.

Avoir entre ses mains une guitare de qualité, c'est vraiment tenir quelque

Les guitares Taylor sont-elles fabriquées de manière éthique ? Scott Paul soulève une question importante et explique nos actions en tant qu'entreprise afin de poursuivre un approvisionnement et des pratiques de fabrication responsables.

chose de spécial si l'on pense à tout ce qu'il a fallu rassembler pour la fabriquer. J'aimerais que davantage de personnes le comprennent véritablement. De plus, lorsque vous jouez de la guitare, vous transcendez la politique, la culture et la langue. Ici, aux États-Unis, j'aime à dire que les États rouges (républicains, NdT) et les États bleus (démocrates, NdT) apprécient tout autant la guitare acoustique. À l'étranger, j'ai vu quelqu'un qui semblait ne pas comprendre un mot d'anglais saisir une guitare, en jouer et chanter « Let It Be » avec un accent de Liverpool !

Mais revenons à nos moutons : l'autre jour, Bob et moi étions en train d'échanger des e-mails avec les points

que nous souhaitons mentionner pour l'article « Votre guitare est-elle éthique ? ». Nos réponses devaient être courtes, mais cela ne sortait pas de l'ordinaire. Les questions étaient familières et, sous de nombreux égards, nos réponses l'étaient aussi ; cependant, cette nuit-là, je n'ai pas fermé l'œil. Je continuais à y penser. Je voulais en dire davantage. Je vous en fais donc part !

Si vous décomposez une guitare Taylor typique, vous verrez qu'elle est constituée de nombreux matériaux différents : quatre espèces de bois ou plus (comprenant la table, le dos et les éclisses, la touche et le barrage interne, pour ne nommer que quelques-uns des principaux éléments structurels) ; des

détails décoratifs comme les incrustations et les filets, qui peuvent être élaborés à partir d'autres essences de bois ou de matériaux issus de coquillages, comme l'abalone et la nacre ; et quelques colles et finitions. Regardons certains de ces ingrédients d'un peu plus près.

Bois

Les fabricants de guitare utilisent un pourcentage relativement faible du bois acheté et vendu chaque année, mais je crois bien que vous allez devoir me croire sur parole. Les données probantes concernant le commerce mondial des produits du bois sont évanescentes, et parfois, ce que vous trouvez est discutable. J'ai plusieurs fois essayé de quantifier le commerce global, par exemple pour le palissandre, l'acajou ou l'érable, afin de le comparer à la quantité de ces mêmes essences achetées par les fabricants d'instruments de musique (ou simplement les fabricants de guitares, ou les fabricants de guitares aux États-Unis uniquement, voire même juste Taylor Guitars), mais c'est quasiment impossible. Ce que je peux vous dire de mieux, en fonction d'une approximation établie avec quelques grands fabricants célèbres différents, c'est que les luthiers de guitare dans le monde achètent moins d'un dixième d'un pour cent du commerce mondial de ces espèces. Une exception importante serait l'ébène, une essence avec une demande internationale radicalement plus faible. Le koa, qui pousse uniquement à Hawaï, constituerait également une exception à cette règle empirique.

Dans leur sélection, les fabricants de guitares ont tendance à utiliser des bois de qualité supérieure ; et ces essences proviennent du monde entier, qu'il s'agisse de zones tempérées ou tropicales. Je considère depuis longtemps les fabricants de guitares acoustiques comme le célèbre canari dans la mine de charbon concernant la santé du domaine forestier international. Nous serons parmi les premiers à remarquer un changement en termes de disponibilité, de qualité et de prix.

Si elles sont gérées correctement, les forêts représentent une ressource renouvelable de manière unique, et de nombreux gestionnaires forestiers responsables sont sur le terrain. Malheureusement, ce n'est pas toujours le cas. Ainsi, la première étape éthique lorsque nous achetons du bois pour fabriquer une guitare, c'est de s'assurer qu'il provient d'une source légitime. Cela peut paraître une étape simple, mais pour une entreprise qui acquiert son bois dans des lieux éloignés du monde entier, je peux vous assurer que c'est loin d'être le cas. Selon le rapport « Transnational Crime and

the Developing World » (Criminalité transnationale et le monde en développement) publié par Global Financial Integrity (GFI), une organisation de promotion et de recherche à but non lucratif basée à Washington D.C., l'exploitation forestière illégale est le crime le plus profitable en ce qui concerne les ressources naturelles. Elle représente 10 à 30 pour cent du commerce mondial des produits dérivés du bois, et de 50 à 90 pour cent dans certains pays tropicaux. Ce sont des nombres conséquents, en particulier pour les 1,6 milliard de personnes dans le monde qui dépendent directement des forêts pour leur survie quotidienne. De plus, la dernière décennie a vu l'émergence de nouvelles lois importantes aux États-Unis, en Union européenne, en Australie et au Japon concernant l'importation de produits en bois illégaux. C'est une affaire sérieuse, à tous les points de vue. Pour nous, cela se traduit par une présence sur place, notamment un investissement en termes de temps pour entretenir des relations personnelles avec nos fournisseurs.

Une autre étape éthique, souvent sous-estimée dans l'utilisation du bois, c'est d'être efficace : pouvoir faire plus avec moins, et limiter le gaspillage. Il est plus que logique de dire que plus de gâchis signifie davantage d'arbres pour la même quantité de produit. Chez Taylor Guitars, l'efficacité de fabrication imprègne notre ADN depuis le tout début, bien avant que quiconque ici n'ait même pensé consciemment à notre empreinte environnementale. Nous avons fait du chemin depuis l'achat en 1974 par Bob et Kurt de la boutique American Dream de Lemon Grove, Californie ! Cependant, chaque étape de notre parcours a suivi un cheminement instinctif pour créer des guitares de plus grande qualité avec moins d'énergie, moins de matériaux et moins de gaspillage. Non bridée par la tradition, l'entreprise s'est toujours efforcée d'être innovante à cet égard.

Un exemple classique d'innovation associée à l'efficacité s'est produit en 1999, lorsque Taylor a rompu avec la tradition et a changé son approche de fabrication des manches de guitare. Bob présenta un design entièrement nouveau, doté d'une jonction corps-manche améliorée et d'un concept en trois parties ; cela donnait non seulement lieu à une guitare plus stable, plus facile à entretenir et plus agréable à jouer, mais augmentait également d'environ 50 pour cent le nombre de manches produits à partir de chaque arbre. Aujourd'hui, nous sommes en mesure d'utiliser l'intégralité de l'arbre, alors qu'auparavant nous ne pouvions

employer que des morceaux de choix provenant de près de la moitié de l'arbre.

Une autre question de considération éthique avec les bois concerne la pérennité à long terme de l'approvisionnement. Dans les récentes éditions de *Wood&Steel*, nous avons mis à l'honneur nos efforts de restauration et de reforestation au Cameroun (ébène) et à Hawaï (koa). Nous œuvrons également pour favoriser la pérennité à long terme

exemple, nous préférons faire de petits achats prévisibles plutôt que des acquisitions en dents de scie qui nous assureraient un stock conséquent, mais qui pourraient annihiler tout besoin de bois pour les quelques années suivantes. Réfléchissez-y : c'est difficile pour un fournisseur de s'équiper pour une grosse commande, puis de ne plus rien avoir. En réalité, nous achetons souvent de petites quantités de bois, même si nous n'en avons pas vraiment besoin,

“

Nous achetons souvent de petites quantités de bois, même si nous n'en avons pas vraiment besoin, si cela aide les affaires d'un fournisseur qui traverse une mauvaise passe.

”

de l'approvisionnement en utilisant des touches en ébène striée. Nous vous l'avons dit précédemment : dans le secteur des instruments de musique, le standard esthétique de longue date pour les touches en ébène, c'est une couleur noir de jais uniforme ; cependant, dans la nature, toutes les ébènes ne sont pas noires. Pendant des décennies, les personnes coupant les arbres savaient seulement que les acheteurs des contrées lointaines, par exemple en Amérique du Nord, en Europe ou en Asie, voulaient que leur bois soit noir. Ainsi, une fois coupée, une ébène striée était laissée à l'abandon sur le tapis forestier. Lorsque Taylor apprit cela, il envoya promener plus d'un siècle de tradition et commença à utiliser (et à promouvoir) de l'ébène marbrée sur ses guitares. Il n'y a rien de mal à avoir une touche noire de jais, mais il n'y a rien de mal à bénéficier d'une touche marbrée non plus ! C'est purement esthétique. Pourquoi gâcher cette ressource ?

Autre préoccupation éthique pour Taylor : le respect de nos fournisseurs. Lorsque nous nous approvisionnons en bois de guitare, nous devons non seulement prendre en considération les forêts, mais également les gens qui vivent sur place et tous nos partenaires pendant l'intégralité du processus. En conséquence, nous nous efforçons d'entretenir un volume d'achat prévisible. Nous sommes dans une relation symbiotique avec nos fournisseurs, et nous devons être conscients que nos décisions d'achat ont un impact sur leurs moyens de subsistance. Par

si cela aide les affaires d'un fournisseur qui traverse une mauvaise passe. On récolte ce que l'on sème.

Coquillage

À part le bois, l'autre ressource naturelle traditionnellement utilisée pour les guitares se présente sous la forme d'une incrustation décorative, et les mêmes considérations éthiques de légalité, d'efficacité, de pérennité à long terme et de respect pour nos fournisseurs s'appliquent bien évidemment. Cependant, en raison de la nature du secteur, Taylor ne s'approvisionne pas directement auprès des producteurs principaux.

Les incrustations Taylor sont soit naturelles, soit synthétiques (c.-à-d., en acrylique). Outre les incrustations en bois, le matériau des incrustations naturelles est un produit dérivé des coquillages (qu'il s'agisse de l'huître pour la nacre ou du bigorneau pour l'abalone), des invertébrés avec un corps mou et non segmenté dont la viande fut une ressource alimentaire précoce pour l'homme, et qui a toujours son importance dans de nombreuses cultures. Tous deux étaient historiquement ramassés comme une source primaire de nourriture, mais leur coquille interne dure produit un matériau appelé nacre : une substance lisse, irisée, dont des fragments ont été retrouvés dans des sites archéologiques vieux de 100 000 ans, et qui est aujourd'hui utilisée dans l'art et la joaillerie. Cela dit, le marché pour la viande de ces deux mollusques l'emporte de loin sur la valeur relativement mineure de la coquille.

Taylor s'approvisionne en abalone auprès de coopératives situées en Basse-Californie, une péninsule désertique de l'ouest du Mexique réputée pour sa productivité et ses pêcheries durables, et en Nouvelle-Zélande, où le matériau porte la dénomination de paua : il s'agit du nom maori donné à trois espèces d'abalone endémiques de cette région. Tous deux sont des espèces du genre *Haliotis*.

Les coopératives mexicaines disposent d'un accès et de droits d'exploitation exclusifs pour l'abalone au sein d'un territoire clairement défini. Les pêcheries néo-zélandaises sont également soumises à des réglementations strictes. Toutes deux sont considérées comme de la meilleure qualité au monde. C'est crucial, car l'abalone est une espèce sauvage importante : ce coquillage se nourrit sur les rochers, permettant de stabiliser les forêts de varech et les récifs rocheux. C'est une espèce à la croissance lente, avec une longue espérance de vie, et elle a besoin de densités locales élevées pour se reproduire avec succès ; elle est donc extrêmement vulnérable à la surpêche. La croissance est significativement influencée par l'exposition aux vagues, en lien avec la disponibilité de sa nourriture. Malheureusement, le déclin de plus en plus conséquent des populations d'abalone a modifié de manière drastique de nombreux habitats marins. Pire encore, le varech (c.-à-d., les algues) est une source d'alimentation majeure pour l'abalone, mais il a tendance à préférer des températures plus fraîches. L'augmentation de la présence du dioxyde de carbone dans notre atmosphère a réchauffé les océans, privant l'abalone de sa source de nourriture. L'élévation de l'acidification des océans rend également la formation de leur coquille externe calcifiée plus difficile pour les abalones et les huîtres.

Finitions

En termes de finitions (ce que les gens du secteur du bâtiment appellent « produits appliqués humides »), les principales questions éthiques concernent la santé humaine en lien avec les émanations gazeuses des produits chimiques. L'impact potentiel sur la santé dépend exactement des produits chimiques utilisés, et de la manière dont ils sont appliqués. Taylor recourt aux mêmes applications chimiques que les autres fabricants de guitares, comme des vernis, des polyuréthanes et des polyesters ; cependant, il y a maintenant des années, nous avons banni la laque de nitrocellulose. Ce qui est remarquable avec Taylor, c'est le processus d'application à proprement parler. Il y a de cela 25 ans environ, Taylor a introduit des finitions de guitare à séchage UV. Aujourd'hui,

notre application de finition robotique/électrostatique et le processus de réalisation de la couche supérieure, extrêmement résistante et séchée par UV, ont amélioré l'efficacité de transfert (c.-à-d., la quantité de finition qui adhère au produit) jusqu'à 85 %. C'est grosso modo une augmentation de 250 % par rapport à l'ancien procédé de pulvérisation manuelle. À nouveau, moins d'énergie, moins de matériau, moins de déchets.

Métaux

J'en sais moins à propos des métaux, bien que nous en utilisions un tout petit peu. C'est une préoccupation de moindre importance par rapport au bois, aux incrustations et à la limitation des déchets ou de l'énergie déployée dans notre usine. Oui, le travail du métal repose sur l'exploitation minière, et il est fort probable qu'une partie de la fabrication en cours de route ne soit pas considérée comme écologique... Mais les gouvernements régulent des progrès toujours plus verts. Et, pour être franc, nous n'avons pas vraiment notre mot à dire dans ce domaine. Cela serait comme courir après des chimères ; non pas parce que le problème est imaginaire, mais parce qu'imaginer que nous pourrions y apporter des changements l'est... En tout cas pour cette année.

Transparence

Comme le concept d'efficacité, la question de la transparence est souvent négligée dans les débats portant sur la pérennité et l'éthique. Cependant, elle est de plus en plus soulevée car des consommateurs toujours plus nombreux nous interrogent sur les produits qu'ils choisissent. En bref, c'est une bonne chose que d'être transparent. C'est une des raisons pour lesquelles j'écris cet article. La transparence est le meilleur remède. Les fabricants de guitares ne sont pas responsables de la destruction des ressources naturelles, mais nous avons clairement des responsabilités éthiques à prendre pour nos actions. Taylor Guitars continuera à examiner les questions sociales, environnementales et économiques en lien avec les ressources que nous utilisons, ainsi que nos processus de fabrication, et cherchera à construire des guitares toujours meilleures tout en réduisant notre empreinte carbone. Peut-être que là, comme les gens aiment tant leurs guitares, et comme les fabricants de guitare n'ont réellement besoin que de petites quantités de matériaux de grande qualité, nous pourrions également représenter l'usage responsable et la restauration des ressources. **W&S**

Échos

Découvrez *Know*.

Cela fait toujours plaisir quand un enfant du cru a de nouveaux morceaux à offrir. **Jason Mraz**, auteur-compositeur-interprète récompensé de plusieurs Grammys, est revenu sur le devant de la scène musicale en août avec son sixième LP studio, *Know*. Il s'agit du premier depuis *Yes!*, sorti en 2014. Membre de longue date de la famille d'artistes Taylor, il a perfectionné son art dans de petites salles autour de San Diego et a sorti son nouvel album après avoir fait ses débuts à Broadway en début d'année : il y faisait une apparition dans la comédie musicale *Waitress*, comportant des chansons et des paroles écrites par son acolyte Sara Bareilles. *Know* poursuit posément ce que Jason fait de mieux dans son œuvre : l'opus regorge de riffs qui restent en tête, de rythmes mélodieux et harmonieux, et de refrains accrocheurs sur lesquels les auditeurs ne pourront s'empêcher de battre du pied et chanter en chœur.

Fidèle à sa nature *rootsy*, Jason Mraz a rempli son disque de mélodies principalement acoustiques, qui mettent en valeur les sons organiques et l'intimité des petites salles, en les agrémentant

tant cependant d'une production raffinée et lustrée qui va parfaitement de pair avec sa voix dynamique. Guitares acoustiques et ukulélés se partagent le feu des projecteurs, comme ils l'ont toujours fait dans la majeure partie du répertoire de Jason, et donnent à l'album une impression de chaleur et de convivialité. Il y a quelques années, Jason Mraz nous avait aidé à concevoir la guitare à cordes nylon signature qui porte son nom ; l'attention aux détails et le soin qu'il porta à ce processus se retrouvent inmanquablement dans ses nouveaux morceaux, notamment dans ses mélodies envoûtantes et ses paroles puissantes et joyeuses. « Have It All » se démarque comme un premier single accrocheur, et l'album entretient le sentiment de grâce offert par cette chanson. Un duo avec l'artiste pop Meghan Trainor, « More Than Friends », capture le frisson du franchissement d'un seuil émotionnel dans une relation avec quelqu'un de spécial. Du début à la fin, c'est un album digne des prouesses de composition raffinées de Jason Mraz, et un incontournable pour tout fan de pop acoustique.



Photo : Justin Bettman

Iron, Wine & *Weed Garden*

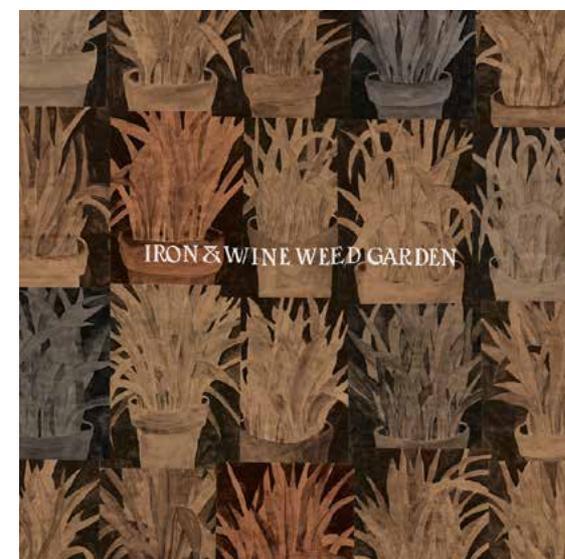
Nous avons tiré le portrait de **Sam Beam** (714ce, 314ce, 714ce-N, 614ce, 714ce-N WSB), le conteur et multi-instrumentiste derrière Iron & Wine, dans notre numéro d'automne 2017 ; l'artiste a été productif comme jamais depuis cette époque. Cet automne le verra partir en tournée dans la foulée de son tout dernier EP, *Weed Garden*, sorti en août. De superbes arrangements luxuriants mettent en valeur les intonations vocales boisées de Sam Beam, au fur et à mesure que *Weed Garden* transmet les mélodies organiques et la composition poignante propres à Iron & Wine.

La qualité de l'opus reprend ce que son répertoire possède de mieux : des titres marquants, comme « Last of Your Rock 'n' Roll Heroes », conjurent des images grand angle de matins éthérés et de feux de camp au crépuscule grâce à la narration lyrique et évocatrice de Sam Beam. Les percussions minimalistes constituent la base rythmique pour de multiples instruments à cordes, notamment



Photo : Kim Black

des violoncelles et les guitares Taylor de Sam ; ce sont ces mêmes guitares qu'il utilise depuis des années tant en studio qu'en concert. L'EP porte sa marque stylistique : il s'agit d'une production naturaliste allant à l'encontre d'une instrumentation complexe. Cependant, Sam Beam parvient toujours à nous impressionner par l'ingéniosité de ses paroles et ses atmosphères sonores immersives. En écoutant *Weed Garden*, on ne se sent jamais trop loin du monde naturel ; c'est un disque ouvert qui transporte son auditeur vers un endroit plus calme et plus paisible.



Le voyage de Juke

À 24 ans, **Juke Ross (Mini GS, 322ce 12 frettes)** a déjà porté plusieurs casquettes : joueur de cricket, étudiant en médecine et auteur-compositeur-interprète. Originaire du Guyana et le plus jeune d'une fratrie de 14 enfants, il semble avoir trouvé sa vocation avec la musique, écrivant de riches mélodies pour accompagner ses paroles originales et sa voix chaleureuse et expressive. Doté d'un talent pour raconter des histoires à travers ses chansons et ses compétences guitaristiques, apprises seul sur YouTube au fil des ans, Juke imprègne sa musique d'une sensation particulière : un mélange attrayant de guitare acoustique aux notes doucement égrenées aux doigts, des sensibilités pop teintées de folk et une légère saveur caribéenne, particulièrement remarquable dans son phrasé vocal émouvant. Ses talents lui ont valu une place sur la liste du label américain Republic Records l'an dernier. Pour découvrir sa musique, cherchez le titre « Colour Me » sur Internet.

Nous avons récemment interviewé Juke à New York, son port d'attache actuel, pour savoir de quelle manière son histoire personnelle avait forgé sa capacité à composer. Juke a intégré la famille Taylor après avoir choisi une **GS Mini** en s'aidant de YouTube. En réalité, il a appris à jouer grâce aux vidéos en ligne de Marty Schwartz, également présenté dans ce numéro. (Juke et Marty se sont rencontrés en personne cet été, lorsque Marty fit venir Juke sur scène au cours d'un concert à l'Iridium Club de New York pour que celui-ci joue un morceau). Ces jours-ci, la Mini et la **322ce 12 frettes** de Juke sont devenues ses incontournables pour la composition et les concerts. Rendez-vous sur le site Internet et les réseaux sociaux de Taylor pour visionner la vidéo de l'interview, et sur JukeRoss.com ou votre service de streaming préféré pour entendre davantage de morceaux de ce talentueux nouveau-venu, notamment sa dernière chanson, « Hey Lil' Mama ».



Photo : Chris Sorenson



Photo : Justin Higuchi

La chanteuse de mariage

Les fans de Taylor ayant vu la comédie romantique à succès *Crazy Rich Asians* auront probablement repéré la brève apparition d'une Taylor dans le film. Dans une scène de mariage, une artiste jouée par la compositrice-interprète **Kina Grannis** reprend la ballade « Can't Help Falling in Love », rendue célèbre par Elvis Presley, en s'accompagnant sur sa **K22ce** tout koa. Kina, originaire de Mission Viejo, en Californie, a tout d'abord connu son moment de gloire il y a de cela une décennie après avoir remporté le concours Doritos Crash the Super Bowl en 2008. Cette année-là, le concours en ligne, dans lequel le sponsor Frito-Lay sollicita des soumissions musicales de la part d'artistes indépendants, finançait 60 secondes de temps publicitaire au cours duquel une vidéo musicale mettant en vedette le lauréat serait diffusée. Kina, alors âgée de 22 ans, joua son morceau original « Message From Your Heart » avec sa **814ce** ; le clip fut visionné par 100 millions de téléspectateurs. (Elle remporta également un contrat d'enregistrement avec Interscope Records.) En termes d'exposition, Kina Grannis s'est encore une fois plutôt bien débrouillée. Alors que nous approchions de la date de clôture du numéro, le film *Crazy Rich Asians* avait rapporté plus de 170 millions de dollars dans le monde entier.

Kina était en tournée cet automne avec son mari, Jesse Epstein, qui se produit sous le nom d'Imaginary Future.

Chapeau bas à Byron Hill

Félicitations à **Byron Hill (GS8)**, mélodiste en or de Nashville, qui a récemment été élu pour entrer au Nashville Songwriters Hall of Fame. Hill rejoint quatre autres collègues renommés dans la promotion des intronisés de cette année : K.T. Oslin, Ronnie Dunn, Wayne Kirkpatrick et Joe Melson. La cérémonie d'intronisation aura lieu au cours du gala du Nashville Songwriters Hall of Fame, qui se déroulera le 28 octobre au Music City Center de Nashville.

La carrière prolifique d'auteur-compositeur de Hill a commencé après son arrivée à Nashville et la signature de son premier contrat en 1978. Depuis lors, ses chansons ont généré plus de 700 enregistrements et sont sorties sur 91 albums et singles certifiés Or ou Platine par l'industrie du disque. Ces opus ont remporté 10 prix ASCAP, ont atteint 34 fois le top 10 des charts américains et canadiens et sont devenus des titres à succès dans de nombreux autres pays du monde entier.

Les chansons remarquables du répertoire de Byron Hill regroupent notamment « Fool Hearted Memory »

(George Strait), « Born Country » (Alabama), « Pickin' Up Strangers » (Johnny Lee), « Politics, Religion and Her » (Sammy Kershaw), « Nothing On But the Radio » (Gary Allan), « Over You » (Anne Murray), « High-Tech Redneck » (George Jones), « Size Matters » (Joe Nichols), « Lifestyles of the Not So Rich and Famous » (Tracy Byrd) et « The Pages of My Mind » (Ray Charles).

D'autres artistes emblématiques ayant enregistré des chansons écrites ou co-écrites par Byron Hill incluent Kenny Rogers, Reba McEntire, Randy Travis, Porter Wagoner, Jason Aldean, Trace Adkins, Toby Keith, Conway Twitty, Barbara Mandrell, The Oak Ridge Boys et Asleep at the Wheel.

Pour vous donner un aperçu des talents de compositeur de Byron, nous avons constitué une liste de lecture de certains des morceaux qu'il a écrits. Vous pouvez les trouver sur la station Spotify de Taylor.

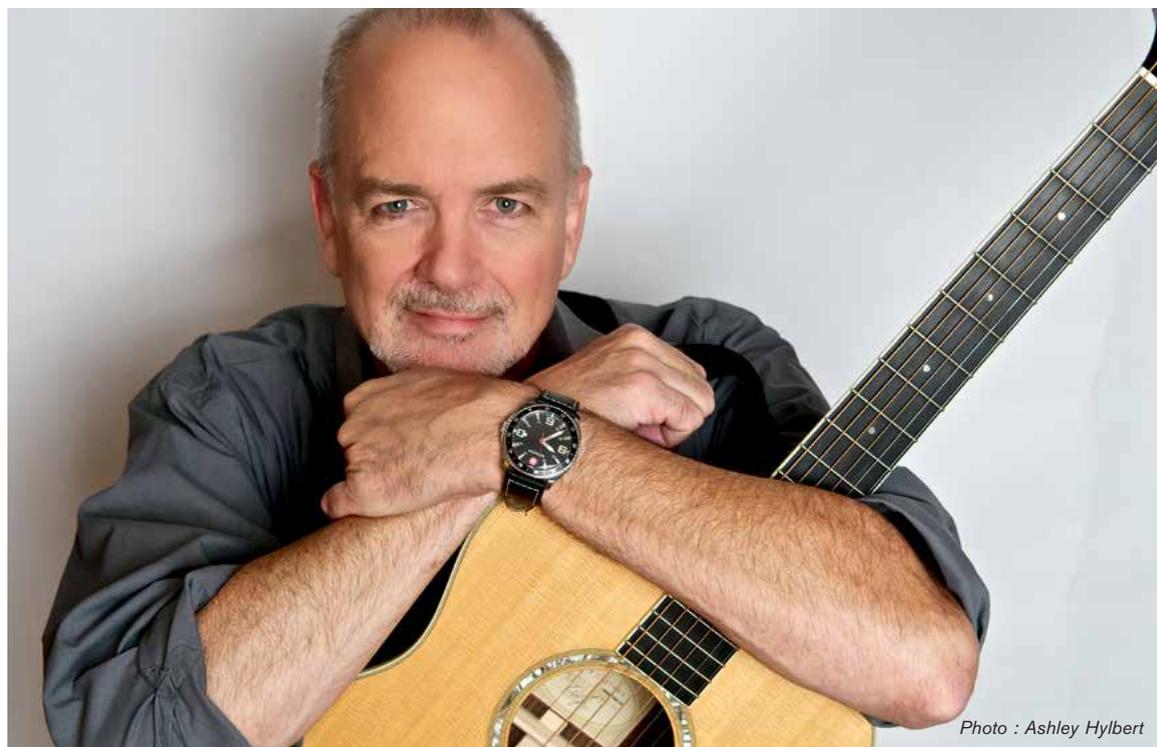


Photo : Ashley Hylbert

De nouveaux Road Shows cet automne

Une nouvelle saison d'événements Taylor en magasin a débuté en septembre dans différents endroits du monde et aura lieu jusqu'à fin novembre. Pour connaître la liste la plus récente des événements Taylor, veuillez consulter le site taylorguitars.com/events.

Découverte néerlandaise

Le guitariste de rock néerlandais **Adrian Vandenberg** (Vandenberg, Whitesnake) joue sur sa **T5z** personnalisée avec table en ébène de Macassar pendant sa tournée avec son groupe actuel, Vandenberg's Moonkings. Adrian découvrit nos guitares il y a quelques années de cela, alors qu'il enregistrerait aux Wisseloord Studios (Hilversum, Pays-Bas), dont les autres clients regroupent Def Leppard, Mick Jagger, Iron Maiden, U2, The Scorpions et de nombreux autres groupes de rock de renom. Le studio possédait sur place quelques Taylor, et le responsable du studio, Dennis Barbie, indique que ces guitares sont constamment utilisées pour la composition et l'enregistrement de morceaux.

Adrian emploie sa T5z sur plusieurs chansons sur scène : l'intro acoustique du tube « Burning Heart » de Vandenberg, ainsi que les morceaux « Judgement Day » et « Sailing Ships » de Whitesnake.

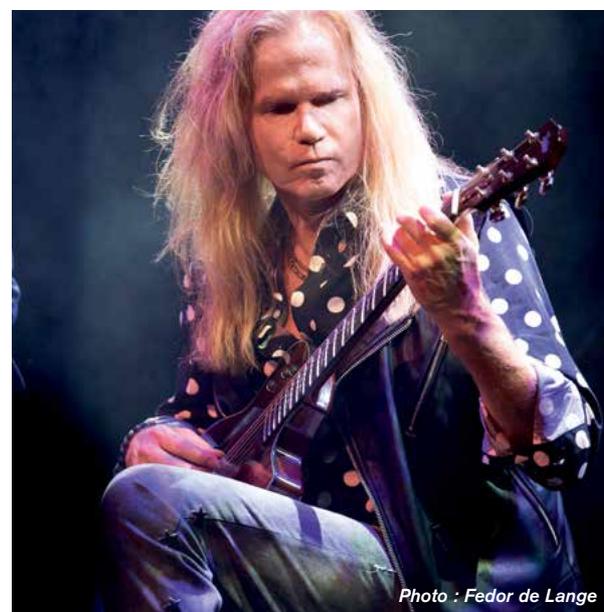


Photo : Fedor de Lange

« Je suis très content de cette guitare, tout comme mon ingénieur du son au niveau de l'avant-scène ! », écrit par e-mail Adrian à Fedor de Lang, de notre équipe marketing Europe. « Les problèmes de feedback appartiennent au passé, et cette guitare-là délivre un son acoustique naturel et riche. Par-dessus tout, elle est très confortable à jouer. Au cours des deux dernières années, j'ai emmené la T5z avec moi lors de concerts aux Pays-Bas, au Royaume-Uni, en Allemagne et en France ; j'ai joué dans de grands festivals et dans des petites salles, et je suis déterminé à la faire voir dans de nombreux autres endroits du monde entier à l'avenir ! »

Guitariste professionnel depuis ses 16 ans, le jeu d'Adrian fut repéré par David Coverdale, leader de Whitesnake, qui l'invita à rejoindre le groupe au milieu des années 80. De 1986 à 1999, il fut guitariste principal du groupe et eut la chance de participer à deux tubes du groupe : « Here I Go Again » et « Is This Love ».

Adrian déclare qu'il a toujours été attiré par les différentes textures des guitares, qu'elles soient acoustiques ou électriques.

« Depuis mon tout premier disque, j'ai aimé la dynamique d'ombre et de lumière liée à l'association de guitares électriques et acoustiques au sein d'une chanson, tant sur scène qu'en studio », explique-t-il. « C'est quelque chose que je fais aussi avec mon groupe actuel. »

Au moment de la clôture de la rédaction de ce numéro, Adrian apportait les touches finales à un album acoustique, dont la sortie est prévue ultérieurement cette année.

Donner une chance aux abeilles

Les personnes effectuant la visite de l'usine Taylor demandent souvent ce que nous faisons des chutes de bois. En général, les morceaux de bois excédentaires, qui ne peuvent être utilisés pour d'autres pièces en lien avec la guitare, partent dans notre broyeuse à bois industrielle ; deux fois par semaine, une pépinière du coin vient chercher nos copeaux et notre sciure.

Nous nous sommes récemment mis en relation avec une petite entreprise locale qui a trouvé un débouché respectueux de l'environnement pour les extrémités des blocs d'acajou que nous coupons lorsque nous scions nos ébauches de manche : des abris pour les abeilles endémiques.

Comme vous l'avez peut-être vu dans les actualités, nous manquons d'abeilles aux États-Unis. Les causes ne sont pas connues avec certitude, mais certains indicateurs tendent vers les maladies, les difficultés à s'alimenter et l'emploi de pesticides. Bien que les abeilles mellifères vivant dans les ruches bénéficient d'une grande partie de l'attention du public, l'abeille ne constitue en réalité qu'une seule espèce. En fait, sur les 20 000 espèces d'abeilles dans le monde (avec 4 000 espèces aux États-Unis, selon un rapport commun établi par le Département de l'Agriculture des États-Unis et l'organisation à but non lucratif Pollinator Partnership), 90 pour cent d'entre elles sont des abeilles solitaires, qui vivent seules. C'est pourquoi Candace Vanderhoff, une architecte passionnée de nature et de systèmes de récupération, s'est sentie obligée de créer des abris pour ces abeilles solitaires (solobee.com). Et il s'avère que les extrémités de nos blocs d'acajou constituent d'excellentes maisons préfabriquées pour ces insectes !

La plupart des abeilles endémiques sont considérées comme « super pollinisatrices » : elles sont jusqu'à 60 fois plus efficaces pour la pollinisation que les abeilles mellifères en raison de leur capacité unique à recueillir et distribuer le pollen. Aux États-Unis, les abeilles endémiques pollinisent environ 80 pour cent de toutes les plantes à fleurs et près de 75 pour cent de tous les fruits et légumes.

Mais avec la destruction de leur habitat dans certaines régions, il est de plus en plus difficile pour les abeilles de trouver un endroit où nicher et pondre leurs œufs.

« Nos abris SoloBee imitent une cavité en bois dans la nature (comme un trou de coléoptère abandonné dans un arbre) et offrent un site de nidification propre et salubre pour chaque abeille », déclare Candace, ajoutant que les abeilles endémiques ont tendance à être gentilles ; elles piquent rarement car elles n'ont pas de ruche traditionnelle à défendre.

Candace admire Taylor et nos efforts pour une plus grande pérennité, notamment nos initiatives comme l'Ebony Project et le projet de reforestation en koa à Hawaï. Nos efforts ont fait écho avec ses propres expériences de travail et de voyage en Micronésie, où elle avait pu observer la fragilité de l'écosystème. Cela l'encouragea à œuvrer à la protection des écosystèmes lors de son retour chez elle, en Californie du Sud. Ses tâches dans le domaine de l'aménagement paysager de jardins l'amènèrent finalement à concevoir des abris pour abeilles, qu'elle présenta lors de foires régionales. Ses abris suscitant un intérêt croissant, elle décida de transformer le projet en une petite entreprise. Elle contacta Taylor, et nous fûmes heureux de savoir qu'elle ferait bon usage de notre bois.

Ses abris pour les abeilles sont composés de nos blocs d'acajou (recyclés en blocs de nidification), dans lesquels des orifices sont percés pour fournir des cellules de nidification afin que les abeilles viennent y pondre leurs œufs. Candace a conçu plusieurs dispositions d'abris, d'une unité simple à un village sous forme de tour ; certains sont décorés d'un toit en

cuivre qui comprend une lampe solaire, les rendant attrayants pour une installation dans une cour ou un jardin.

« Nous sommes tellement enthousiastes et émus par les événements fortuits découlant de la fabrication d'abris pour abeilles et de la mise en relation avec Taylor », déclare-t-elle. Candace et son assistant font halte à l'usine toutes les deux semaines pour récupérer une nouvelle fournée de blocs. Elle possède à présent des machines CNC pour faciliter son processus de production.

Il s'avère que Candace présente un autre lien intéressant avec Taylor : sa boutique est située dans le même bâtiment où Taylor Guitars fit ses premiers pas il y a 44 ans !

« Ce qui est aussi remarquable, c'est que nous avons le même propriétaire ! », sourit-elle.



Taylor en Amérique latine

L'accroissement de notre engagement auprès des communautés musicales d'Amérique latine a été l'un des points forts de cette année. Juan Lopera de Taylor est en charge des opérations : il est responsable de la croissance de la marque Taylor dans la région, tant par l'intermédiaire de nos canaux de distribution que par les programmes de relations artistes. Juan travaille dans son pays natal, la Colombie, et sa proximité avec l'Amérique centrale et l'Amérique du Sud lui a permis de passer davantage de temps à rendre visite aux revendeurs, distributeurs et clients ; de même, il a pu renforcer nos liens avec nos partenaires de vente au détail.

Au mois de mai, Juan présenta le tout premier Road Show Taylor en Amérique latine. Celui-ci se déroula chez Guitar Gear, à Mexico, et fut suivi de deux autres dans cette ville : l'un à Karma Music et l'autre à The Rock Lab. Juan donna un aperçu des designs Taylor dédiés aux musiciens et des capacités de fabrication modernes, partageant des informations sur notre usine de fabrication de guitare à la pointe de la technologie à Tecate, Basse-Californie, au Mexique (située à moins d'une heure de notre siège de fabrication américain d'El Cajon, Californie). Il fit également part de notre engagement envers des pratiques forestières durables, y compris notre initiative pour préserver l'avenir de l'ébène au Cameroun. Juan se rendit également à San Salvador, république du Salvador, pour un Road Show chez

Electronica 2001. Il s'agit du plus grand revendeur du pays, avec un réseau de neuf magasins.

En août, Juan entreprit un voyage de 10 jours à travers diverses régions d'Amérique du Sud et d'Amérique centrale, et présenta une série d'événements Taylor Road Show dans cinq pays : Buenos Aires, Argentine ; Santiago, Chili ; Asuncion, Paraguay ; Lima, Pérou ; et San Jose, Costa Rica. Juan était accompagné du directeur des ventes Taylor pour l'Amérique du Nord, Aaron Dablow, et de notre responsable du réseau de services, Rob Magargal. Les aficionados de la guitare étaient impatients d'en savoir plus sur la marque Taylor et de pouvoir discuter avec nos experts de fabrication. Rob Magargal consacra du temps à expliquer l'importance du contrôle de l'humidité pour les guitares et séduisit aussi les invités avec une démonstration de notre T5z électrique *hollow body*.

Juan est heureux de renforcer la sensibilisation à la marque Taylor et travaille en collaboration avec un certain nombre de jeunes artistes latinos émergents, y compris **Camilo Echeverry, Franco Masini, Montlaferte et Jorge Blanco**, tous ravis de jouer sur nos guitares. Nous vous parlerons davantage d'eux et d'autres artistes dans un futur proche. Nous avons également récemment créé un compte Instagram en espagnol : @taylorespanol.



La gamme Taylor par série

Un aperçu de la structure de nos séries, de nos associations de bois et de nos modèles actuels. Pour obtenir toutes les informations, notamment les photos et les caractéristiques, veuillez consulter le site taylorguitars.com.

Série Presentation

Bois

Dos/Éclisses : palissandre de Rio de type « Milagro » ou Cocobolo
Table : séquoia sempervirens

Modèles

PS12ce, PS12ce 12 frettes, PS14ce, PS16ce, PS18e, PS56ce



Série 800 Deluxe

Bois

Dos/Éclisses : palissandre indien
Table : épicéa de Sitka

Modèles

812ce 12 frettes DLX, 812ce DLX, 814ce DLX, 816ce DLX



Série 800

Bois

Dos/Éclisses : palissandre indien
Table : épicéa de Sitka

Modèles

810e, 812ce, 812ce-N, 812e 12 frettes, 812ce 12 frettes, 814e, 814ce, 816ce, 818e, 818ce, 856ce, 858e



Série Koa

Bois

Dos/Éclisses : koa hawaïen
Table : koa hawaïen ou épicéa de Sitka torréfié (Builder's Edition)

Modèles

K22ce, K22ce 12 frettes, Builder's Edition K14ce, K24ce, K26ce, K66ce, K28e



Série 700

Bois

Dos/Éclisses : palissandre indien
Table : épicéa Lutz

Modèles

712ce, 712ce-N, 712e 12 frettes, 712ce 12 frettes, 714ce, 716ce, 756ce



Série 900

Bois

Dos/Éclisses : palissandre indien
Table : épicéa de Sitka

Modèles

912ce, 912e 12 frettes, 912ce 12 frettes, 914ce, 916ce, 956ce



Série 600

Bois

Dos/Éclisses : érable à grandes feuilles figuré
Table : épicéa de Sitka torréfié

Modèles

612ce, 612e 12 frettes, 612ce 12 frettes, Builder's Edition 614ce, 614ce, 616ce, 618e, 618ce, 656ce

Série 500

Bois

Dos/Éclisses : acajou tropical
Table : acajou, épicéa Lutz (GS) ou cèdre (GC, GA)

Modèles

512ce, 512ce 12 frettes,
522ce, 522e 12 frettes,
522ce 12 frettes, 552ce,
562ce, 514ce, 524ce,
516ce, 526ce



Série 400

Bois

Dos/Éclisses : ovankol ou palissandre indien
Table : épicéa de Sitka

Modèles

412e-R, 412ce, 412ce-R,
414e-R, 414ce, 414ce-R,
416ce, 416ce-R, 456ce,
456ce-R, 418e, 418e-R,
458e, 458e-R



Série 100

Bois

Dos/Éclisses : noyer stratifié
Table : épicéa de Sitka

Modèles

110e, 110ce, 150e, 114e, 114ce



Série Academy

Bois

Dos/Éclisses : sapelli stratifié
Table : épicéa de Sitka ou épicéa Lutz (Nylon)

Modèles

Academy 10, Academy 10e,
Academy 12, Academy 12e,
Academy 12-N, Academy 12e-N



T5z

Caractéristiques

Corps : sapelli (*hollow body*)
Table : koa (Custom), érable figuré (Pro), épicéa (Standard) ou acajou (Classic)
Électronique : configuration 3 micros exclusive (capteur acoustique magnétique au niveau du corps, humbucker dissimulé au niveau du manche, humbucker visible au niveau du chevalet), sélecteur 5 positions, contrôles de tonalité intégrés



T5z Pro
Borrego Red

Modèles

T5z Custom, T5z-12 Custom,
T5z Pro (coloris *Tobacco Sunburst*,
Molasses Sunburst, *Pacific Blue*,
Borrego Red, *Gaslamp Black*),
T5z Standard (coloris *Black*,
Tobacco Sunburst, *Honey Sunburst*),
T5z Classic, T5z-12 Classic,
T5z Classic DLX

GS Mini GS Mini Bass

Bois

Dos/Éclisses : sapelli, koa ou noyer stratifié
Table : épicéa de Sitka, acajou ou koa

Modèles

GS Mini Mahogany (acajou),
GS Mini-e Koa, GS Mini-e Walnut (noyer),
GS Mini-e Bass



Série 300

Bois

Dos/Éclisses : sapelli (table épicéa) ou acacia (table acajou)
Table : épicéa de Sitka ou acajou

Modèles

312ce, 312ce-N, 312e 12 frettes,
312ce 12 frettes, 322e, 322ce,
322e 12 frettes, 322ce 12 frettes,
352ce, 362ce, 314, 314ce,
324, 324e, 324ce, 316ce,
326ce, 356ce

Série 200 DLX Série 200

Bois

Dos/Éclisses : koa stratifié ou copafera
Table : épicéa de Sitka ou koa

Modèles

214ce-CF DLX, 214ce-K DLX,
224ce-K DLX, 214ce



Série Baby

Bois

Dos/Éclisses : sapelli stratifié
Table : épicéa de Sitka ou acajou

Modèles

BT1, BT2 (table acajou),
TSBTe (Modèle Taylor Swift),
BBT (Big Baby)



T3

Caractéristiques

Corps : sapelli (*semi-hollow body*)
Table : érable figuré
Électronique : humbuckers haute définition exclusifs (micros alnico vintage en option), sélecteur 3 positions, réglages de tonalité intégrés et possibilité de splitter les bobinages



T3/B
Orange

Modèles

T3 (chevalet *stoptail*),
T3/B (cordier avec vibrato Bigsby)

Pour connaître toute notre gamme d'options de table, de finitions colorées ou tout autre équipement pour chaque série, veuillez vous rendre sur le site taylorguitars.com.



Un défaut, vraiment ?

Un minuscule nœud sur le manche d'une guitare nous rappelle ce qu'un arbre (et notre voyage musical) a de spécial.

La semaine dernière, je sculptais un manche destiné à une nouvelle guitare. Il fallait que ce manche présente un contour vraiment spécifique ; j'ai donc passé un grand moment à ajuster minutieusement ses courbes, façonnant le morceau vers la sculpture qu'il allait devenir. La fabrication de guitares, tout comme la sculpture, consiste principalement en un processus de réduction : nous commençons par ôter de gros morceaux de notre matériau, puis des morceaux plus petits, avant de retirer de minuscules particules de bois, de la taille d'une poussière. Fondamentalement, nous partons d'un morceau de bois, et nous enlevons tout ce qui ne constitue pas une guitare. Nous prenons un risque à chaque fois que nous retirons ne serait-ce qu'un tout petit copeau de bois ; en effet, nous ne pouvons pas être entièrement certains de ce que nous allons trouver au-dessous. À la différence de l'archéologie, où une découverte est une bonne chose, toute surprise en termes de façonnage du bois est généralement malvenue. Nous

commençons avec le morceau de bois le plus prévisible, le plus beau, le moins marqué que nous pouvons trouver, et nous espérons que cette régularité imprègne l'ensemble de la table au fur et à mesure que nous retirons les morceaux qui ne serviront pas à fabriquer une guitare. Dans le cas du manche de ma nouvelle guitare, le bois était quasiment parfait. En tout cas, il semblait idéal jusqu'à ce qu'un minuscule nœud fasse son apparition juste au moment où j'achevais la sculpture du manche. Bien que structurellement acceptable, ce défaut se verrait aussi longtemps que durerait l'existence de cette guitare. Je ne pourrais vous dire le nombre de fois où ce scénario exact s'est déroulé. Dans l'univers de la lutherie, cela implique souvent de recommencer avec un nouveau morceau de bois.

Alors que je me tenais devant mon établi, je songeai à tout ce qui avait participé à la fabrication de ce manche. L'alliage en métal qui avait été extrait, fondu, raffiné et étiré en fil de frette, puis installé sur une touche qui avait été récoltée, sciée et séchée au

Cameroun. Le soin avec lequel la touche avait été décorée grâce aux incrustations scintillantes en nacre. La tête de manche évasée et la menuiserie précise, nécessaire à la fixation du manche sur le corps de la guitare. L'installation du *truss rod* en métal et le système de réglage minutieusement calibré, sans oublier de citer l'acajou, l'arbre abat-tu afin de fabriquer ce manche-là, et d'autres semblables. Tous ces matériaux, tous ces efforts seraient gâchés si ce manche était jeté. Alors que j'envisageais un plan pour sauver la touche, je songeai à ce nœud, et je me demandai ce que dirait l'arbre s'il pouvait parler.

Du point de vue d'un arbre, un nœud n'est pas un défaut : il représente l'optimisme. Un nœud, c'est le départ d'une branche, une nouvelle croissance : c'est la possibilité toute simple d'une vie. Qui suis-je pour mépriser cette légère altération du grain, causée par un arbre faisant de son mieux pour se maintenir en vie un siècle avant que je ne vienne au monde, simplement parce que cela complique un peu la fabrication de ma guitare ?



Du point de vue d'un arbre, un nœud n'est pas un défaut : c'est le départ d'une branche, synonyme d'une croissance nouvelle.



Je regardai le nœud sur ce manche, et je me dis « OK, tu peux rester. »

Cet échange imaginaire me fit penser à la relation entre la musique et les instruments utilisés pour en faire. Nous avons récemment doté nos instruments de la Série 300 de notre nouvelle architecture de barrage V-Class. Bien que ce ne soit aucunement des guitares bon marché, elles bénéficient néanmoins de caractéristiques plus simples que certains de nos modèles les plus raffinés. Toutefois, leur son me surprend à chaque fois que j'en saisis une et en joue. Par moment, on pourrait être tenté de regarder cette esthétique visuelle relativement discrète et de penser à une guitare sobre et quelconque, mais d'un point de vue musical, ces modèles sont tout sauf quelconques. Ces guitares sont fabriquées à partir d'essences de bois musicalement réactives, méticuleusement sélectionnées partout dans le monde ; elles sont assemblées avec soin pour offrir un potentiel musical impressionnant. Par une certaine forme de poésie ironique, il semble que la fonction musicale de ces instruments éclipse tout le reste, comme si d'avantage d'ornements pouvaient interférer avec la capacité de l'instrument à sonner.

L'univers du violon s'est rendu compte de cela depuis quelques siècles. Bien que certains violons superbement décorés aient sans aucun doute été fabriqués, le monde de la musique a rendu hommage à l'élégance viscérale de cet instrument sous sa forme la plus pure. Rien de superflu : tout doit être absolument essentiel pour la fonction. Même ce qui semble être un élément décoratif sur le côté (les minces bandes d'incrustation en érable ou en houx ceignant l'instrument) est

inséré pour une raison pertinente : prévenir la formation d'éventuelles fissures autour des bords de la table et du dos.

Ce concept de beauté intégrée à la fonction s'étend à l'intention conceptuelle derrière notre toute nouvelle guitare Builder's Edition, la 614ce, présentée dans ce numéro. Ces instruments sont destinés à offrir au guitariste la musicalité ultime et la liberté de créer. Nous souhaitons bien sûr que vous les trouviez jolies, mais nous désirons avant tout qu'elles répondent aux tocales musicales de chaque musicien et ce, en empruntant des éléments expressifs issus des guitares électriques et des violons... Et de tout ce qui se trouve au milieu.

En réalité, la grande musique n'a pas besoin d'un instrument doté des appareils les plus élaborés. Elle a simplement besoin d'un instrument et d'un musicien avec de l'espoir, de la créativité, de l'inspiration et une volonté d'expression. Notre passé musical se fonde sur une longue série d'évolutions, d'espoirs et de lendemains... Tout comme les arbres à partir desquels nous fabriquons nos guitares. Jour après jour, nous évoluons et nous recherchons de nouvelles opportunités de nourrir la vie en chanson.

Le nœud sur ce manche demeurera sur la guitare que je suis en train de fabriquer. Elle mérite de prendre vie dans les mains du musicien qui la saisira. Bien que le scieur de bois puisse le voir comme un défaut, je pense que chaque guitare pourrait bien parvenir à apporter la preuve d'un avenir épli d'espoir.

– Andy Powers
Master Guitar Designer

Les bottlenecks en ébène sont dorénavant proposés en magasin

Depuis octobre, nos nouveaux bottlenecks en ébène sont proposés chez les revendeurs Taylor agréés partout en Amérique du Nord et en Europe. Les bottlenecks sont fabriqués à partir d'ébène provenant de notre scierie Crelicam au Cameroun, où les ébauches sont également produites. L'élaboration de bottlenecks à partir de plus petits morceaux d'ébène non utilisés pour d'autres éléments d'instruments réduit les déchets et permet aux employés de Crelicam de créer une valeur économique plus importante autour de cette essence de bois. Votre achat soutient le personnel et les familles de la scierie Crelicam.

Sur le plan sonore, ces bottlenecks en ébène délivrent un son chaleureux, avec un effet d'atténuation naturel véritablement distinct des bottlenecks traditionnels en métal ou en verre. Leur poids léger vous permet également de contrôler la hauteur et le vibrato.

Les bottlenecks sont proposés en quatre tailles (correspondant aux tailles d'anneau citées en référence) :

- Small (taille 7)
- Medium (taille 9)
- Large (taille 11)
- Extra Large (taille 13)

Les clients résidant en Amérique du Nord pourront également bientôt commander les bottlenecks par l'intermédiaire du site TaylorWare.



TaylorWare

CLOTHING / GEAR / PARTS / GIFTS

Pour les commandes de produits TaylorWare en dehors des États-Unis et du Canada, veuillez appeler le +31 (0)20 667 6033.



L-R: Demetrius from Taylor's Body department in our new **Men's 1974 Raglan Baseball T**; Katryn from Customer Service in our **Women's California Bear T**; and Ryan from the Marketing team in the **Men's California Bear T**.

Crown Logo Cap





Aged Logo Thermal

Long Sleeve 60/40 cotton/poly waffle thermal with gray Taylor logo on front with contrast stitching. Slimmer fit (sizing up recommended). (Black #2022X; S-XXL)



Men's Classic T

Fashion Fit. Pre-shrunk 100% cotton. (Red #1653X; S-XXL)



Roadie T

Fashion fit. 60/40 cotton/poly. Ultra-soft, worn-in feel. (Charcoal #1445X; S-XXL)



Men's Shop T

Fashion Fit. Pre-shrunk 100% cotton. (Black #1652X; S-XXL)

Matt from our Finish department rocks our Shop T.



Men's Quarter Zip Sweatshirt

Soft-washed, garment-dyed 80/20 ring-spun cotton/poly. Fabric-lined collar. Taylor logo on chest. Standard fit. (Blue Jean #3952X; S-XXL)

Original Trucker Hat

One size fits all. (Black/Khaki #00390)



Men's Cap

One size fits all. (Black #00378)

Taylor Guitar Polish

Spray-on cleaning polish that is easily and safely wiped away. 4 fl. oz. (#80901)



Ultex® Picks

Six picks per pack by gauge (#80794, .73 mm, #80795, 1.0 mm or #80796 1.14 mm).

Primetone Picks™

Three picks per pack by gauge. (#80797, .88 mm, #80798, 1.0 mm or #80799 1.3 mm).

Variety Pack (shown)

Six assorted picks per pack, featuring one of each gauge. Ultex (.73 mm, 1.0 mm, 1.14 mm) and Primetone (.88 mm, 1.0 mm, 1.3 mm). (#80790)



Taylor Bar Stool

30" high. (Black #70200)

24" high. (Brown #70202)



Guitar Stand

Sapele/Mahogany. Accommodates all Taylor models. (#70100, assembly required)



Travel Guitar Stand

Sapele, lightweight. Accommodates all Taylor models. (#70198)



Black Composite Travel Guitar Stand

Accommodates all Taylor models. (#70180)

50 nuances de rouge

Le cocobolo vous manquait ? À nous aussi. Cette T5z Custom-C en édition limitée est équipée d'une table de cette magnifique essence de bois, dont la palette de couleurs vives arbore des tons rouge profond, orange, marron et violet. Mais cette guitare est bien plus qu'un bel instrument. Une fois branchée, notre électro-acoustique *hollow body* polyvalente révèle sa propre myriade de sons amplifiés et ce, grâce à notre système de micro innovant et notre sélecteur cinq positions. Les caractéristiques comprennent une finition *Shaded Edgeburst* entièrement vernie sur toute la guitare, des incrustations empruntées à une ancienne version de notre Série 900, un filet blanc et un accastillage nickel ou doré (au choix). Les quantités sont limitées. Veuillez contacter votre revendeur Taylor local pour connaître la disponibilité.

QUALITY
Taylor
GUITARS