

Wood & Steel



BUILDER'S
-EDITION-
COLLECTION

Courrier

Nous souhaitons connaître vos opinions !

Envoyez vos e-mails à taylorguitars.com/contact



Retour aux sources

Bob, votre rubrique dans le dernier numéro [Le billet de Bob, Vol. 95, Automne 2019] était géniale. Moi aussi, je possède un couteau Buck. C'était mon premier couteau de chasse. J'ai 64 ans. Il existe définitivement des produits qui sont faits pour durer, y compris des instruments en bois, bien qu'ils soient plus fragiles. Mais l'essence même de votre article, ç'a été la manière dont vous avez réuni l'ébène avec Buck Knives. C'est tout simplement épatant. Merci pour votre travail exceptionnel et vos superbes produits. Je ne joue que depuis six ans, sur une GS Mini. C'est ma toute première guitare. Et j'adore l'ébène !

Charlie Francisco, vétérinaire

Traitement deluxe

Je suis le fier propriétaire d'une 810, d'une 414 Édition spéciale, d'une GS Mini et d'une Baby Taylor. J'ai offert ma 414 à mon fils, qui joue bien mieux que moi, lorsqu'il est parti à l'université. Elle me manque terriblement ! Ma 810 exacerbe certaines douleurs au bras ; il semblait donc que j'aie besoin d'acheter une autre guitare avec un corps de plus petite taille.

La semaine passée, j'ai essayé une 814ce DLX, et j'en suis tombé amoureux. C'est la première Taylor avec barrage en V que j'essaye, et je ne trouve pas les mots pour vous dire à quel point ses sonorités sont merveilleuses... Et à quel point elle a ruiné ma vie ! Normalement, lorsque je venais choisir des cordes chez mon revendeur Taylor local, j'y passais un peu de temps et je gratouillais quelques guitares (Taylor, Martin, Gibson, etc.). Cependant, je n'avais jamais eu l'impression de jouer sur un instrument qui sonnait aussi bien et aussi facilement que ma 810. Chaque visite confirmait ce que je pensais : rien ne pouvait surpasser ma 810 de 2003. Bon sang, Andy ! Maintenant, il faut que j'achète la 814ce DLX ! Son sustain, sa jouabilité, même la façon dont je l'entends mieux que ma 810 m'ont rendu moins satisfait de ma collection Taylor actuelle. Le repose-bras, c'est la cerise sur le gâteau. Pourtant, j'ai une question.

**John Ruth
Covington, Pennsylvanie**

Est-il possible d'avoir cette guitare dotée des mêmes caractéristiques, mais avec un *Tobacco Sunburst* ou une table teintée, quelle que soit le coloris, ou est-ce que c'est un blasphème ? Ce modèle serait mon dernier achat de guitare (je ne vais plus jouer ni être davantage tenté par aucun des futurs modèles d'Andy ! Ou alors peut-être une 12 cordes ?), et j'ai toujours rêvé d'une guitare qui n'ait pas la table blonde typique de l'épicéa. Est-ce réalisable ? Si oui, quelles seraient mes options, et combien cela me coûterait-il en plus ?

Nick Richardson

Note du rédacteur : nous aussi, nous aimons les Sunbursts, Nick. Vous pouvez commander une 814ce DLX avec une table Sunburst pour 200 \$ US supplémentaires.

Un son plus doux

La question portant sur l'effet de la taille de la rosace sur le son, traitée dans la rubrique « Demandez à Bob », a attiré mon attention. Il y a quelques mois, j'ai fixé un micro ES-Go à ma GS Mini et, comme vous le savez, le micro recouvre une petite partie de la rosace, à proximité du manche de la guitare. Lorsque je joue de la guitare en acoustique (c'est-à-dire, sans micro ou ampli), j'ai remarqué que le son était « plus doux » : j'entends davantage d'aigus, et légèrement moins de graves. Je dois dire que j'adore ce « nouveau » son, et des amis m'en ont fait la réflexion, pensant que je jouais sur une guitare différente. À présent que j'ai lu la réponse concernant l'effet de la taille de la rosace sur les sonorités, je suis heureux de savoir que je ne me faisais pas des idées quant au changement de son de ma guitare !

**Alan Finnimore
Surrey, Angleterre**

Éco-logique

J'ai récemment fait l'acquisition d'une 414ce V-Class, et je voulais vous dire que vos efforts visant à fabriquer des guitares d'une manière écologique, en particulier ceux garantissant à ce que l'ébène ne soit pas menacée, étaient aussi importants que la qualité de fabrication, la jouabilité, le son, etc. Lorsque j'ai commencé à chercher une guitare acoustique très sympa, je suis allé sur YouTube et suis tombé sur la vidéo de Bob Taylor parlant de l'Ebony Project. Après avoir vu à quel point il est soucieux de l'environnement

et la manière dont il a intégré ces valeurs en tant que part importante de la philosophie (et de la pratique) de Taylor Guitars, j'ai décidé que la seule question qui demeurerait, c'était de savoir quelle guitare Taylor je préférerais et que j'allais pouvoir m'offrir. La 414ce se démarque de tout ça, mais je voulais que Bob sache que ses préoccupations environnementales et le fait qu'il agit, et qu'il ne fait pas que parler, étaient aussi importants que toute autre considération. Au vu de mon expérience avec ma 414ce et de l'engagement de Bob envers l'environnement, la prochaine guitare acoustique que j'achèterai sera une 12 cordes de la Série 400 ou 500.

David B.

Usine à sons acoustique

J'ai joué de la guitare toute ma vie. J'ai commencé à en jouer à l'âge de sept ans, et il m'est arrivé de tellement m'entraîner que j'en venais presque à pleurer tant mes doigts me faisaient souffrir. Je n'ai jamais eu la chance de pouvoir jouer sur une guitare chère. J'ai essayé de sonner comme un pro avec une vieille Harmony. Je n'ai pas réussi.

Des années plus tard, à l'université, je suis devenu ami avec un gars, que je côtoie toujours à ce jour. Tout comme moi, il adorait la musique acoustique ; nous jouions et chantions pendant des heures. Il avait une 110 Taylor. Je n'avais jamais rien entendu de tel. C'était vraiment incroyable.

Des années plus tard, à 28 ans, je me suis inscrit au concours Doc Watson Flatpicking Competition du festival Merlefest. J'ai demandé à mon ami s'il accepterait de me laisser jouer sur sa guitare. Je n'ai pas gagné, mais la 110 n'avait rien à envier aux [autres marques] en lice. Des gens sont venus me voir après coup et m'ont demandé ce que j'utilisais comme médiateur, comme cordes, etc. Je leur ai simplement répondu que c'était une excellente guitare. À ce moment, j'ai décidé d'acheter ma propre 110 Taylor. Cela fait huit ans que je l'ai, et j'adore toujours cette guitare.

Merci de fabriquer des instruments d'une telle qualité. Je surveille déjà le marché à la recherche d'une Taylor plus sophistiquée, mais je ne vais pas oublier ma 110 de sitôt.

**Jay Vinson
Caroline du Nord**

Réseaux sociaux

Rejoignez la communauté Taylor

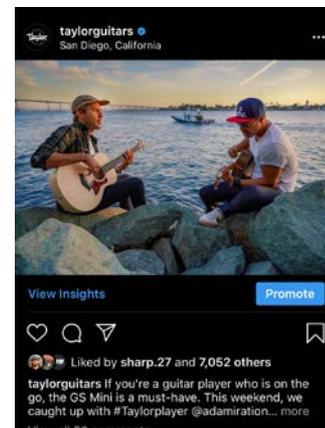
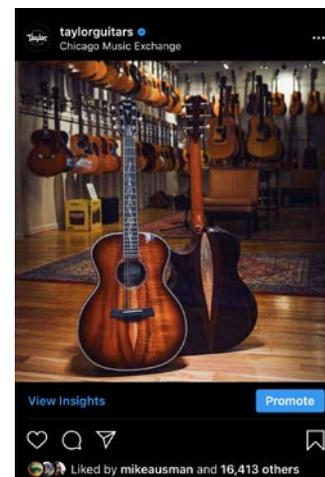
Facebook: @taylorguitars

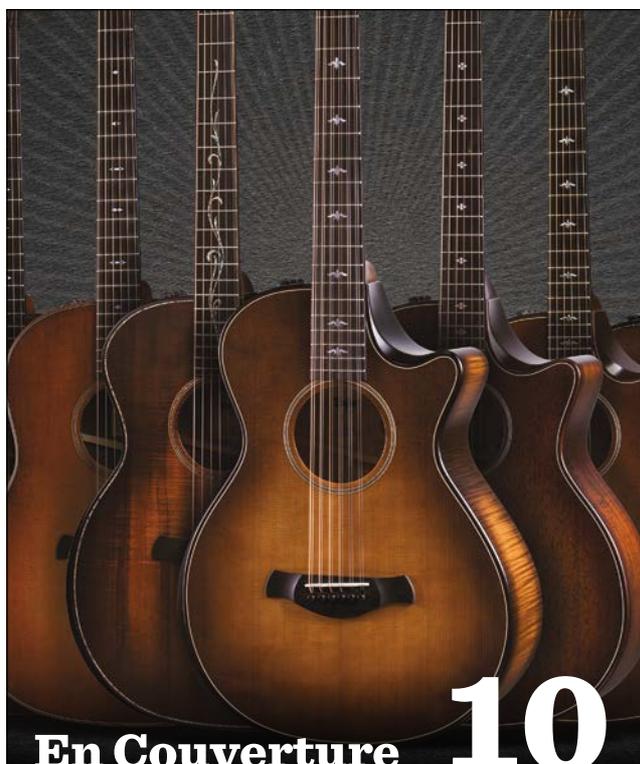
Instagram: @taylorguitars

@taylorspanol

Twitter: @taylorguitars

YouTube: taylorguitars





En Couverture

10

La collection Builder's Edition

Tout a commencé par la quête d'Andy Powers : améliorer nos instruments en termes de sensations et de son. Deux ans et neuf guitares plus tard, le concept Builder's Edition d'Andy s'est épanoui en une sublime collection de modèles qui associent notre barrage V-Class à des caractéristiques profilées haut de gamme. Découvrez nos quatre guitares les plus récentes.

Builder's Edition 816ce

Notre première Grand Symphony V-Class intègre un innovant pan coupé avec rosace afin de vous offrir une immersion acoustique comme vous n'en avez jamais vécu auparavant.

Builder's Edition 912ce

Cette Grand Concert en palissandre a été conçue en gardant les guitaristes électriques à l'esprit. La réponse est rapide tant en termes de sensations que de son : claire, nette et puissante.

Builder's Edition 652ce

Grâce à sa configuration à cordes inversées et notre barrage V-Class, vous n'avez jamais joué sur une 12 cordes acoustique au son aussi puissant et net que celui de cette beauté érable/épicéa.

Builder's Edition 324ce

Vous êtes-vous déjà demandé ce qu'il advenait des arbres des villes une fois qu'ils étaient coupés ? Nous, oui. Nous avons le plaisir de vous présenter une nouvelle guitare – et une initiative inédite – équipée de frêne de récupération.

PHOTO DE COUVERTURE : NOTRE NOUVELLE GAMME ÉTOFFÉE DE MODÈLES BUILDER'S EDITION. GUITARE AU PREMIER PLAN : 652CE BUILDER'S EDITION

Guide des guitares 2020



24 Formes de corps Taylor

Quelle forme de corps acoustique vous convient le mieux ? Voici un guide de nos cinq styles de corps, décrivant les sensations et le son qui les distinguent.

26 Essences de bois

Palissandre, acajou, épicéa, koa et bien plus encore... Chaque bois employé possède des propriétés sonores uniques venant colorer le son d'une guitare.

28 La gamme Taylor d'un seul coup d'œil

Un aperçu des associations de bois de lutherie au sein de chaque gamme de guitares que nous proposons, ainsi qu'un guide relatif aux numéros de nos modèles.

30 La gamme Taylor par série

Une étude plus approfondie des bois, caractéristiques esthétiques et modèles qui distinguent chaque série de notre gamme de guitares.



Chroniques

4 La rubrique de Kurt

Dix années à parcourir le globe ont permis à Kurt de se faire une opinion éfléchie sur l'attrait universel des guitares – à travers le prisme des cultures et des marchés différents.

5 Le billet de Bob

Bob revient sur les dernières innovations Builder's Edition d'Andy, notre nouvelle initiative relative au bois urbain et nos efforts de plantation les plus récents avec l'ébène et le koa.

Rubriques

6 Demandez à Bob

Frettes jumbo, manches en érable, clients au centre de toutes nos attentions, emplacement de l'attache-courroie et bien plus encore.

8 Pérennité

Scott Paul explique la valeur des arbres urbains et la manière dont notre collaboration avec un paysagiste de Californie du Sud peut soutenir le reverdissement des zones urbaines et des banlieues.

46 TaylorWare

Un aperçu des derniers accessoires Taylor, notamment des sangles de guitares, des stands de guitare, des produits d'entretien pour guitares, des médiators et de prêt-à-porter.

« Les notes semblent prendre de l'ampleur au fur et à mesure que leur son résonne. »



La rubrique de Kurt

L'attrance mondiale pour les guitares

Ayant parcouru le monde entier au cours de cette décennie écoulée, je me suis fait un point de vue intéressant sur les différents marchés de la guitare, tout comme sur les cultures distinctes. J'ai appris en premier lieu qu'il n'existait pas de « marché de la guitare » unique. En réalité, il y a des millions de personnes de cultures distinctes, inspirées différemment et créant de la musique au moyen d'une guitare. Certaines musiques transcendent les frontières et les limites établies ; d'autres demeurent très locales. Notre tâche, en tant que fabricants d'instruments, est de prêter attention à la musique que les gens font et de créer des modèles qui les inspireront.

J'ai la chance d'avoir pu beaucoup voyager en compagnie de mon équipe des ventes et du marketing, de découvrir un grand nombre de cultures différentes et de me faire énormément d'amis dans notre secteur à l'échelle internationale. J'aimerais vous faire part de quelques-unes de mes expériences et observations.

En 2010, pour continuer à faire croître nos ventes, nous avons établi notre propre activité de distribution en Europe avec un entrepôt et un siège à Amsterdam et ce, afin d'achalander directement nos revendeurs. Il existe de nombreux excellents magasins de musique dans toute l'Europe, la plupart d'entre eux étant indépendamment possédés et gérés, avec quelques boutiques de chaîne et un revendeur particulièrement important sur Internet. L'Europe partage de nombreuses références musicales populaires identiques avec les États-Unis, en particulier le Royaume-Uni. C'est un marché mature

sur le plan de la guitare, comme les États-Unis, bien que les propriétaires de boutiques de musique tendent à être un peu plus jeunes que chez nous.

Je suis vraiment heureux que nous ayons choisi Amsterdam pour notre siège européen. C'est une magnifique ville à découvrir et où passer du temps ; les gens sont gentils, et l'emplacement est central pour nos opérations commerciales dans toute l'Europe.

Avant de commencer à voyager en Asie et en Asie du Sud-Est, je n'avais aucune idée de la grandeur et de la diversité de cette région du monde. La Corée du Sud, Hong Kong, Singapour, Taïwan, la Thaïlande, Kuala Lumpur... Tous ces endroits arborent un marché en bonne santé en ce qui concerne les guitares, et tous possèdent de superbes magasins qui pourraient rivaliser avec n'importe quelle boutique en Amérique ou en Europe.

Le Japon présente en Asie ce que je considérerais comme la culture la plus influencée par l'Occident, en particulier Tokyo, et cela fait plus de 30 ans que nous vendons des guitares dans ce pays. Le marché de la guitare au Japon est mature, comme aux États-Unis et en Europe, mais une population plus jeune, en particulier des femmes, ont commencé à jouer de la guitare et à composer. Petite virée au Sud : visiter l'Australie et la Nouvelle-Zélande me fait tellement penser à l'Europe et à l'Amérique. Ces deux pays ont un marché de la guitare bien développé, et une bonne partie de la musique britannique et américaine que nous connaissons est prisée, tout comme celle créée par leurs artistes locaux. La

Chine, cependant, présente une histoire résolument différente, et sa culture évolue à une vitesse folle.

J'assiste au salon Music China de Shanghai depuis 2015, et Taylor y expose depuis de nombreuses années. Il a évolué et représente désormais le plus grand événement du commerce des instruments au monde, surpassant le NAMM à Anaheim, en Californie. Ce salon a spectaculairement changé. Lors des premiers événements où je me suis rendu, les facteurs de guitares qui y exposaient étaient principalement des usines fabriquant des guitares de marque de distributeur à des fins d'export. Les guitares et la musique occidentale étaient très peu représentées dans la culture chinoise. Au fur et à mesure de l'expansion de la classe moyenne, cependant, de plus en plus de jeunes Chinois ont commencé à jouer de la guitare et à écouter de la musique occidentale. En réponse, les fabricants chinois se sont adaptés en fondant leurs propres marques de guitares afin de les vendre aux clients de leur pays et de les exporter vers d'autres contrées.

De manière intéressante, la musique acoustique et les guitares acoustiques semblent connaître une croissance des plus rapides en Chine. Lors d'un récent événement auquel je me suis rendu, les scènes extérieures regorgeaient de jeunes hommes et femmes jouant et chantant de la musique occidentale. J'ai entendu au moins quatre jeunes Chinois différents interpréter « Thinking Out Loud » d'Ed Sheeran ! En octobre, au cours de notre tout dernier salon, Taylor présentait son plus grand stand à ce jour. Ce dernier était bondé pendant toute la durée de l'événement. Il va être intéressant d'observer ce marché et de voir comment la culture musicale occidentale et les guitares continuent à croître en popularité à l'avenir.

Ainsi, au lieu d'un « marché de la guitare » unique à l'échelle internationale, il n'y a que la somme de la popularité de la guitare dans le monde entier et au sein de cultures diverses et variées. Je l'ai vu prendre une ampleur considérable au cours de ma carrière, et je ne vois pas pour quelle raison la popularité de la guitare ne continuerait pas à prendre encore plus d'importance dans les années à venir.

– Kurt Listug, CEO

Wood&Steel Numéro 96
2020 Édition 1

QUALITY
Taylor
GUITARS

Produit par le service marketing Taylor Guitars

Éditeur Taylor-Listug, Inc.

Vice-président Tim O'Brien

Directeur du marketing Craig Evans

Rédacteur en chef Jim Kirlin

Directeur artistique Cory Sheehan

Photographe Patrick Fore

Collaborateurs

Jonah Bayer / Colin Griffith / Kurt Listug / Shawn Persinger
Andy Powers / Chris Sorenson / Bob Taylor / Glen Wolff

Conseillers techniques

Ed Granero / Gerry Kowalski / Crystal Lawrence / Andy Lund
Rob Magargal / Monte Montefusco / Andy Powers / Bob Taylor
Chris Wellons / Glen Wolff

Imprimerie

Habo da Costa / Amsterdam, Pays-Bas

Traduction

Language Company (Bristol, Angleterre, Royaume-Uni)

Wood&Steel est distribué gratuitement aux propriétaires de guitares Taylor enregistrés et aux revendeurs agréés par Taylor.

Gérez votre abonnement

S'abonner

Pour vous abonner, veuillez enregistrer votre guitare Taylor à l'adresse taylorguitars.com/registration.

Se désabonner

Pour vous désabonner et ne plus recevoir *Wood&Steel*, veuillez envoyer un e-mail à support@taylorguitars.com. N'oubliez pas de mentionner vos nom et adresse e-mail, tels qu'ils apparaissent sur ce numéro, ainsi que le numéro d'abonnement indiqué au-dessus de votre nom.

Changement d'adresse

Pour modifier ou mettre à jour votre adresse e-mail, rendez-vous sur taylorguitars.com/contact

Site Internet

Retrouvez ce numéro et les anciens numéros de *Wood&Steel* sur taylorguitars.com

©2020 Taylor-Listug, Inc. All Rights reserved. TAYLOR, TAYLOR (Stylized); TAYLOR GUITARS, TAYLOR QUALITY GUITARS and Design; BABY TAYLOR; BIG BABY; Peghead Design; Bridge Design; Pickguard Design; ACADEMY SERIES; 100 SERIES; 200 SERIES; 300 SERIES; 400 SERIES; 500 SERIES; 600 SERIES; 700 SERIES; 800 SERIES; 900 SERIES; PRESENTATION SERIES; GALLERY; QUALITY TAYLOR GUITARS, GUITARS AND CASES and Design; WOOD&STEEL; ROBERT TAYLOR (Stylized); TAYLOR EXPRESSION SYSTEM; EXPRESSION SYSTEM; TAYLORWARE; TAYLOR GUITARS K4; K4, TAYLOR K4; TAYLOR ES; DYNAMIC BODY SENSOR; T5; T5 (Stylized); BALANCED BREAKOUT; R. TAYLOR; R TAYLOR (Stylized); AMERICAN DREAM; TAYLOR SOLIDBODY; T3; GRAND SYMPHONY; WAVE COMPENSATED; GS; GS MINI; ES-GO; V-CABLE; FIND YOUR FIT; and GA are registered trademarks of Taylor-Listug, Inc. V-CLASS; NYLON SERIES; KOA SERIES; GRAND AUDITORIUM; GRAND CONCERT, TAYLOR SWIFT BABY TAYLOR; LEO KOTTKE SIGNATURE MODEL; DYNAMIC STRING SENSOR; GRAND ORCHESTRA; GRAND PACIFIC; GO; TAYLOR ROAD SHOW; JASON MRAZ SIGNATURE MODEL; NOUVEAU; ISLAND VINE; CINDY; HERITAGE DIAMONDS; TWISTED OVALS; DECO DIAMONDS; SPIRES; DARKTONE; TAYLEX and THERMEX are trademarks of Taylor-Listug, Inc.

ELIXIR and NANOWEB are registered trademarks of W.L. Gore & Associates, Inc. D'ADDARIO PRO-ARTE is a registered trademark of J. D'Addario & Co., Inc. NUBONE is a registered trademark of David Dunwoodie.

Les prix, spécifications et disponibilités sont sujets à modification sans préavis.



Le billet de Bob

Aller de l'avant

Je suis continuellement ravi de suivre l'évolution des projets qui sont montés chaque année chez Taylor Guitars. Pourtant, nous venons ici chaque jour et pensons que nous avançons à la vitesse d'un escargot. Je viens juste de terminer un excellent petit livre qu'Andy Powers a déniché chez un antiquaire et qui a été écrit par Henry Ford. Je dois bien dire que cet homme n'a pas boudé ses efforts ! C'est vraiment impressionnant. Avant de lire cet ouvrage, j'ai l'impression de pédaler dans la semoule. Ainsi, alors qu'en cette fin d'année, je contemple les mois passés, je constate avec plaisir que nous avons bien progressé. Je souhaiterais juste aborder quelques sujets, qui sont davantage détaillés dans ce numéro.

Les guitares. Bien que Taylor soit attachée à tant de projets, son fonds de commerce est avant tout la fabrication de guitares. Tous nos efforts s'harmonisent à cette fin. Andy a travaillé dur. Je vais commencer par dire que cela fait des décennies que j'assiste à des conventions de lutherie et que je lis des articles de recherche. D'aussi loin que je me souviens, des idées ésotériques ont été abordées en

théorie quant au fait de tirer davantage de son d'une guitare ; elles ont donné lieu à un peu de mise en pratique. La plupart de ces idées ne parviennent pas sur le marché et, si elles l'atteignent, elles disparaissent petit à petit alors que la guitare revient à sa forme traditionnelle. Je suis d'accord avec la forme traditionnelle de la guitare, qui est véritablement importante. Cependant, le fonctionnement de la guitare nous laisse une vaste marge de manœuvre. Notre système de manche, par exemple, présente la même forme, mais fonctionne mieux. Le barrage V-Class conserve la forme mais améliore le fonctionnement. Les guitares Builder's Edition d'Andy modifient quelque peu la forme, mais la guitare ressemble toujours à une guitare, sauf que son fonctionnement a été optimisé. Un élément très sympa qu'Andy a conçu et que nous présentons, c'est une seconde rosace sur la Grand Symphony. Attendez de l'entendre, en particulier si vous vous trouvez en face d'elle. Le cerveau d'Andy agit de telle manière qu'il recherche les améliorations sonores, mais peut rassembler les trésors de ses idées en une forme que nous pouvons accepter. Le son de cette guitare n'a d'égal que son look. Vous en apprendrez davantage dans ce numéro. Je suis impressionné par la manière dont il est en mesure de voir en esprit les actions internes de la guitare, et d'avoir l'intuition de la façon dont les réharmoniser et les redessiner pour satisfaire à ses objectifs. En tant

que guitariste et amateur de guitares, il trouve toujours un moyen de conserver la forme.

Un autre article détaillé écrit par Scott Paul aborde les débuts de nos travaux dans ce que nous appelons les Forêts urbaines. La nouvelle 324ce Builder's Edition est un modèle de production recourant à du bois issu des rues des villes de Californie du Sud. Ce n'est pas n'importe quel bois ; il s'agit de frêne mexicain, et Andy et moi sommes d'accord : c'est l'une des essences de bois les plus sympas avec laquelle nous ayons travaillé, et elle est parfaitement adaptée à la fabrication de bonnes guitares. Scott raconte comment et pourquoi ce bois est devenu disponible, et revient également sur la diminution de la canopée urbaine, que chacun d'entre nous peut contribuer à améliorer. Les gens voient les rapports des travaux que nous effectuons dans des forêts lointaines et se demandent de quelle manière ils peuvent aider. Je n'ai que rarement l'occasion de leur offrir des réponses satisfaisantes. Les destinations sont bien trop lointaines, et une personne seule ne peut pas vraiment contribuer. Cependant, presque chacun d'entre nous peut aider à l'entretien actuel et futur de nos arbres urbains. J'espère que vous aimerez cet article. Au fil du temps, et au fur et à mesure que nous abordons de plus en plus ce sujet, vous serez peut-être en mesure d'avoir un nouveau regard sur les arbres dans votre cour, votre quartier et votre ville ;

Visites de l'usine Taylor en 2020 et dates de fermeture

Veillez noter que nous avons modifié le planning des visites pour 2020 et qu'elles ont à nouveau lieu le vendredi. Une visite guidée gratuite de l'usine Taylor Guitars a lieu chaque jour du lundi au vendredi à 13h00 (à l'exception des jours de congés). Aucune réservation préalable n'est nécessaire. Il vous suffit de vous présenter à la réception de notre centre d'accueil, dans le hall de notre bâtiment principal, avant 13h00. Nous prions simplement les groupes importants (plus de 10 personnes) de nous contacter à l'avance au (619) 258-1207.

Bien que la visite ne nécessite pas d'effort physique important, veuillez noter qu'elle requiert une durée de marche non négligeable. De plus, du fait de son caractère technique, elle peut ne pas être adaptée aux jeunes enfants. La visite dure environ 1 heure et 15 minutes ; le départ a lieu du bâtiment principal, au 1980, Gillespie Way à El Cajon, Californie.

Merci de prendre note des jours exceptionnellement chômés, présentés ci-dessous. Pour de plus amples informations, y compris concernant l'accès à l'usine, veuillez vous rendre sur taylorguitars.com/contact/factorytour. Nous vous attendons avec impatience !



Jours de fermeture de l'usine en 2020

Lundi 17 février (Presidents Day)

Lundi 25 mai (Memorial Day)

Du lundi 29 juin au 3 vendredi juillet (fête nationale, congés d'entreprise)

plus important encore, vous aurez peut-être de nouvelles idées sur la manière de les faire pousser. C'est un sujet dont nous allons parler pendant longtemps. J'espère que nous en parlerons toujours, car il y a tellement d'opportunités de bien faire.

En 2019, nous avons planté le plus grand nombre d'ébènes jamais mis en terre auparavant. L'année 2020 promet de nous voir faire pareil, voire mieux. Nous avons des milliers de boutures qui grandissent, attendant le bon moment et le bon endroit pour être plantées ; nous nous en occupons tous les jours. À Hawaï, nous sommes propriétaires de centaines d'hectares qui vont être reboisés. Nous visons mars 2020 pour la première salve de nos huit sessions de plantation : près de 22 000 koas pour chaque année, chaque plantation s'échelonnant de manière homogène au cours des huit années suivantes. Je vous dirai dans le prochain numéro si nous avons réussi. Nous allons peut-être repousser d'un an car nous avons

découvert des informations de dernière minute relatives à la culture et aux tests que nous voulons surveiller. Ces renseignements pourraient faire une grande différence quant à la réussite des plantations sur le long terme. Bien que je sois impatient d'y retourner et que j'adorerais vous annoncer que nous avons planté énormément d'arbres en mars, je sais que dans 50 ans, une année supplémentaire pour mieux se préparer aura des conséquences différentes extrêmement positives. Restez à l'écoute !

En parlant d'écoute... Nous recevons en permanence des commentaires de professionnels du studio, qu'ils soient musiciens ou ingénieurs, qui nous disent que le barrage V-Class a grandement amélioré la musique qu'ils sont en mesure de jouer et la facilité avec laquelle ils peuvent enregistrer. Je suis ravi d'entendre ça... Quelle douce mélodie à mes oreilles !

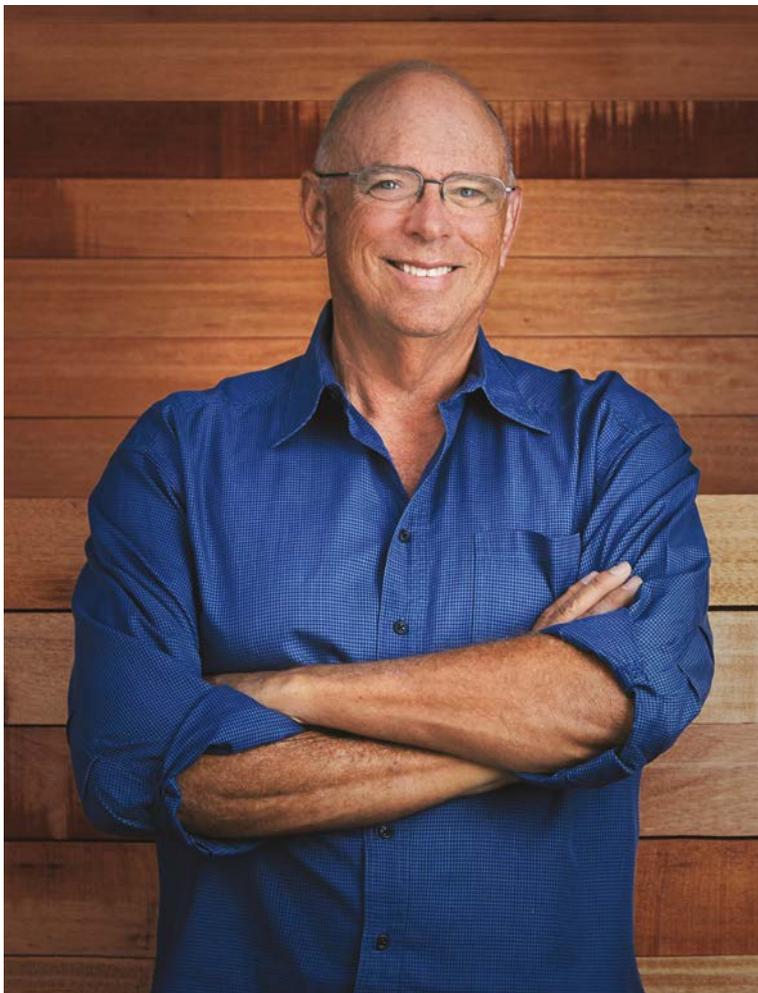
– Bob Taylor, président

Demandez à Bob

Frettes jumbo, manches en érable, et emplacement de l'attache-courroie

J'ai récemment acheté une nouvelle 614ce, et c'est la meilleure guitare acoustique que j'ai jamais possédée, tant en termes de son que de jouabilité. Je joue également de la guitare électrique et, il y a quelques années, j'ai décidé d'améliorer une vieille Strat en la dotant d'un nouveau manche avec des frettes jumbo. Il me faut dorénavant beaucoup moins d'énergie pour en jouer. La différence était incroyable : je suis passé d'un instrument sur lequel je jouais rarement à l'une de mes guitares incontournables. Y a-t-il une raison technique pour laquelle le fil de frette jumbo n'est pas utilisé sur les guitares acoustiques ? Un fil de frette plus mince est-il simplement une préférence de la plupart des musiciens acoustiques ? Je me dis depuis longtemps que le premier fabricant d'instruments acoustiques qui saurait comment faire pour que cela fonctionne couperait l'herbe sous le pied des autres.

**Warren J. Cox
Oakhurst, CA**



Warren, merci pour vos commentaires élogieux sur la 614ce. Votre expérience de jeu avec les frettes jumbo est commune à certains musiciens, mais pas à tous. Le fil que nous choisissons convient à la gamme normale de ce que la majorité des guitaristes préfèrent. Le fil jumbo vous satisferait certainement davantage, mais ce n'est pas le cas de tout le monde. Je vous dis cela en fonction de mon expérience. Donc, non, pas de raison technique expliquant pourquoi nous n'y recourons pas. Croyez-moi, nous essayons pourtant de couper l'herbe sous le pied des autres fabricants, comme vous le dites ! Nous nous concentrerions à fond sur ce sujet si cela faisait une différence. Je dois dire que des commentaires comme le vôtre donnent véritablement des idées à d'autres musiciens pour leurs propres guitares ; je vous remercie donc de nous avoir fait part de votre expérience. Je parie que quelqu'un va se lancer et changer ses frettes dès demain. Votre influence aura des conséquences !

Bob, j'étais il y a peu dans mon magasin de guitares local et je contemplais

des guitares de la Série Academy. Le vendeur m'a dit qu'il en avait reçu de nouveaux modèles. Nous en avons sorti une de sa boîte, et nous avons remarqué que les nouvelles avaient un manche en érable, alors que les anciens modèles comportaient un manche en acajou ou en sapelli. C'était une nouveauté pour le vendeur, tout comme pour moi. Pourquoi ces guitares sont-elles maintenant équipées d'un manche en érable ? Soit dit en passant, l'une d'elles (Academy 12e) avec son manche érable m'a accompagnée jusque chez moi. Je l'adore ! Ce n'est pas ma première Taylor, et probablement pas la dernière non plus !

**Cindy L Thomas
Renton, WA**

bois d'excellente qualité vient à manquer dans le monde, en particulier dans les tropiques. Afin d'y remédier, nous œuvrons tout d'abord sur des manières d'employer le bois que les forêts nous offrent en inventant de nouvelles méthodes de fabrication, puis en diminuant la quantité de bois que nous prélevons. C'est un impératif. L'érable, en étant un bois de manche légitime pour les guitares acoustiques et électriques, constitue un excellent choix. Mais il ne s'agit pas simplement du bois ; le fournisseur qui coupe cette essence au Canada est également concerné. Ce fournisseur est un excellent bûcheron d'érable : il le coupe non seulement à la perfection, mais il rend hommage au bois et connaît la santé de son stock. L'approvisionnement sera conséquent et inscrit dans le temps. Il est apparemment durable, bien que cela soit un mot que nous n'aimons pas employer. Cependant, avec son aide, nous sommes en mesure de réduire notre recours à l'acajou et d'offrir de superbes manches sur des guitares produites à grande échelle. C'est un pas dans la bonne direction pour conserver nos ressources naturelles. Enfin, la guitare en bénéficie grandement en raison de la qualité de ce bois. Je suis vraiment content que vous l'ayez remarqué et que vous l'appréciez. De notre côté, il s'agit d'un immense pas dans la bonne direction, évoluant comme nous le faisons dans le monde présent, pas dans le monde tel que nous l'avons connu ou tel qu'il sera. À ce sujet, les forêts nord-américaines sont bien entretenues par rapport aux forêts tropicales. Nous devrions être fiers de ce que les Américains et les Canadiens ont été en mesure de faire sur le plan global. À présent, nous, Américains, devons tout autant contribuer à l'entretien de ces forêts dans d'autres pays, ce qui représente un défi plus conséquent : en effet, le monde entier vient procéder à des coupes en ces lieux. Cependant, nous faisons notre possible pour maintenir le cap et être un exemple.

Je possède une GS Mini Taylor et je l'adore. Ma question est la suivante : y a-t-il des conséquences négatives à long terme sur les guitares acoustiques lorsqu'elles sont accrochées à des supports muraux ?

**Greg Smith
Cedar Creek, TX**

Greg, voulez-vous savoir si le manche va s'étirer ? Ah ah, désolé, je n'ai pu résister. Non, aucune conséquence à long terme avec un support mural.

Cependant, conserver une guitare en permanence à l'air libre l'expose à des extrêmes potentiels en termes d'humidité. Si vous maintenez un taux d'humidité compris entre 40 et 60 %, votre guitare peut rester suspendue ici jusqu'à la fin des temps. En particulier, les GS Mini sont très résistantes et se conservent bien.

J'ai récemment eu le plaisir d'assister à un Road Show, et on m'a dit que le superbe manche que vous aviez conçu pour la Grand Pacific n'équiperait pas d'autres modèles. Je me demandais quelles étaient vos motivations à ce sujet. Ce n'est pas pour dire du mal des manches des autres modèles, car ils sont incroyablement bons, mais ce que vous avez fait avec celui de la Grand Pacific est vraiment génial.

Stephen Arrowsmith

Stephen, merci pour ces commentaires. Je les transmets à Andy, le génie derrière ce modèle et toutes ses caractéristiques. Andy en a fait un manche réellement adapté au son délivré par cette guitare. Ne soyez pas surpris si, au fil des années, Andy crée des caractéristiques de plus en plus spécifiques pour des modèles, notamment en assortissant le manche et le son !

En tant que personne ayant acheté un certain nombre de guitares Taylor, de la Série Baby à la Série 600, et joué sur quelques instruments de la Série 700, je suis toujours revenu à ma première Taylor, une 324e (table en acajou, dos et éclisses en sapelli). En effet, elle m'a toujours davantage parlé par rapport à toutes les autres de ma collection à l'époque. C'était le cas jusqu'à ce que je saisisse les nouvelles 317e Grand Pacific et 324ce Grand Auditorium (table en acajou, dos et éclisses en mimosa à bois noir). La Série 300 a un petit quelque chose qui m'attire. Les guitares sonnent mieux à mes oreilles, et je ne parle pas des bois employés dans la gamme de la Série 300. Je suis également un fervent partisan de la lutte contre l'extinction des arbres. L'utilisation d'essences durables est donc importante à mes yeux. La Grand Pacific est juste parfaite quand j'en joue. Cependant, j'aime les contours arrondis des 517 et 717 Grand Pacific, ainsi que les différentes finitions. Taylor va-t-elle intégrer une Builder's Edition à la Série 300 ? De plus, les guitares

Taylor vont-elles avoir une touche en ébène dotée de ces magnifiques stries, qui n'équipe pour l'instant que les séries supérieures ?

**Andrew Neufeld
Warman, SK, Canada**

Andrew, vos commentaires sont exactement dans la lignée de notre réflexion actuelle sur le design de guitares et l'emploi des bois. À quelques mots près, vous avez écrit un article ! Que pourrais-je dire que vous n'avez pas déjà mentionné, à part le fait que vous avez de la chance ? Nous vous présentons la 324^{ce} Builder's Edition, qui possède non seulement toutes les caractéristiques que vous aimez ainsi qu'une table en acajou, mais son dos et ses éclisses sont composées d'Urban Ash (frêne urbain), des arbres plantés dans le comté de Los Angeles il y a de cela plusieurs décennies, et qui ont dû être abattus pour une raison ou une autre par l'une des villes. Eh oui, vous avez bien lu ! Nous avons travaillé dur sur ce projet, et nous avons à présent un stock local de cet incroyable bois, provenant de ces arbres éliminés car ils présentaient un danger, ou étaient en train de mourir, ou encore poussaient peut-être trop près d'une route, d'un bâtiment ou d'un trottoir. Pendant des années, de tels arbres ont été jetés ou portés sur la pile de compost. Vous allez dorénavant être en mesure d'acquérir votre guitare préférée avec ce bois. Croyez-moi, ce n'est pas une blague ! C'est l'un des meilleurs bois qu'Andy et moi avons employé pour des guitares. Il provient de la « forêt urbaine » juste là, dans notre secteur, et de nouveaux arbres sont plantés lorsque ceux-ci sont coupés. Taylor vous en dira davantage quant aux arbres urbains, en espérant sensibiliser les gens à propos de la nécessité de planter davantage, et de planter quelques arbres nous-mêmes, dans un futur proche. Cela me donne de l'espoir.

Pour répondre à votre question quant à l'utilisation d'une ébène plus colorée sur nos modèles d'entrée de gamme, oui, nous prévoyons d'y recourir sur davantage de modèles. Nous avons toute une gamme sur laquelle travailler. Une partie du bois très coloré produit dans notre scierie Crelicam est demandée par quelques bons clients de Crelicam ; il semble donc que l'utilisation de bois coloré prenne. Vous en verrez également chez de plus en plus de marques.

Bob, à quel moment de votre parcours avez-vous décidé de définir

votre culture d'entreprise comme étant autant centrée sur le client ? Était-ce un moment particulier, ou une révélation ? Je serais intéressé de connaître l'histoire d'une société qui a « pigé le truc ».

Roy McKenzie

Roy, quand nous avons commencé, nous nous sommes rendu compte que les dieux de la guitare s'étaient fait connaître avant notre entrée sur le marché. Aucune nouvelle star à laquelle nous pouvions avoir accès. Nous avons rejoint cet univers sur le tard, et tous les musiciens célèbres ayant changé le monde de la musique jouaient déjà sur d'autres marques. Nous n'étions personne. En tant que nouveaux venus, nous ne pouvions pas prétendre endorser quelqu'un. Nous n'étions pas sur des pochettes d'album ; nous n'apparaissions pas dans des articles de magazine ni à la télévision. Personne ne nous connaissait. Ainsi, qui allait être la star de notre spectacle ? Telle était la question. La réponse ? Nous allions faire de la guitare en elle-même, et de nos clients *lambda*, les stars de notre spectacle. Nous avons cherché à raconter les histoires de personnes qui achetaient une guitare avec de l'argent durement gagné, et qui rentraient chez elles pour en jouer avec leurs amis ou leur famille. Et nous nous sommes concentrés sur la guitare et ses formes en constante évolution, partageant notre enthousiasme avec les musiciens. Réfléchissez et rendez-vous compte qu'à ce jour, vous n'avez jamais vu de publicité pour Taylor montrant un célèbre musicien jouant sur l'une de nos guitares. Nous nous concentrons sur vous, ici, posant des questions et étant bien considéré, même dans ce magazine. Même quand personne n'écoute, lorsque vous nous appelez et nous demandez de l'aide. Nous avons un slogan : « Traitez vos clients comme s'ils étaient des gens importants... Car c'est le cas ! »

Je possède une Taylor modèle signature Dan Crary depuis 1993. Cela fait des années que c'est une excellente guitare, mais je dois avouer que la nouvelle gamme me fait envie, et que je la remplacerais bien ou serais tenté de lui adjoindre une Taylor plus petite et plus intimiste, comme une Grand Concert V-Class. Une chose que je n'aime pas sur la plupart des guitares acoustiques, c'est l'emplacement de l'attache-courroie antérieur, sur le côté inférieur du manche. J'imagine que la raison pour laquelle cet attache-courroie

se trouve ici, c'est parce que la vis à bois le maintenant peut être vissée dans un morceau de bois substantiel sur le manche. Cependant, d'un point de vue confort, je suis sûr que cela pourrait être sympa s'il pouvait être situé sur l'épaule supérieure et antérieure du corps, comme sur une solid body Les Paul. Je pense que c'est parce que le bois est assez mince ici. Cependant, serait-il difficile d'insérer un petit morceau de bois à l'intérieur de cet endroit et ainsi, pouvoir visser une vis à bois et obtenir une bonne fixation ? Cela impacterait-il le son ? D'autres que moi ont-ils exprimé leur mécontentement quant à l'emplacement de l'attache-courroie sur le manche ? Est-ce quelque chose que vous avez essayé mais rejeté ?

Al Lighton

Al, c'est une bonne question – qui revient encore et toujours. Pendant des années, nous avons fabriqué près de 90 pour cent de « ce » (électriques à pan coupé) dans notre usine d'El Cajon. Imaginez maintenant si l'attache-courroie était situé là où vous le suggérez, ce qui, je vous le concède, est un bon emplacement. À présent, les boutons du préampli seraient recouverts par la sangle. Ça, c'est un problème ! De plus, nous tenons à mettre les réglages de préampli ici, car ailleurs, ils ne semblent pas à leur place. Ils sont considérés comme un matériel légitime sur une acoustique, ce qui n'a pas été facile à faire après une époque où les boutons étaient installés après coup, alors que les guitares acoustiques évoluaient en guitares électro-acoustiques. Et, sans changer cette configuration, nous pouvons mettre à niveau d'anciennes guitares en les équipant de micros plus récents. C'est important, car cela permet à une guitare ancienne d'évoluer et de tomber dans la catégorie des produits électroniques grand public, au fur et à mesure que les micros s'améliorent. Je prends juste un instant pour dire que lorsque nous avons lancé notre entreprise, les micros n'existaient pas sur les acoustiques, sauf chez Ovation et Takamine. D'ailleurs, petite dédicace à Takamine pour un excellent micro qui équipe idéalement des musiciens depuis des décennies. En réalité, lorsque nous avons commencé, les guitares acoustiques ne possédaient qu'un attache-courroie fixé au niveau de leur partie inférieure. Les gens attachaient un cordon à la crosse. Alors que les acoustiques rejoignaient le monde moderne, nous avons essayé d'adapter les anciennes traditions acoustiques au nombre toujours croissant de musiciens

jouant debout et amplifiés. Placer l'attache-courroie au niveau de la partie inférieure du talon était l'endroit le moins pire. Je suis désolé, mais c'est la vérité. C'est toujours l'endroit le moins pire. Toutefois, vous avez peut-être remarqué qu'Andy commence à les placer au dos de la guitare. Cela pourrait devenir un endroit un peu moins mauvais. Les gens aiment le dos de leur guitare et ne souhaitent pas qu'il soit modifié. Enfin, nous devons bien choisir un emplacement... De plus en plus de personnes utilisent le bas du manche de leur guitare ces temps-ci. Lorsque nous avons commencé, jouer en-dessous de la cinquième frette était considéré comme une aventure en territoire hostile ! Ainsi, en regard des contraintes que je viens de mentionner, je dirais que si vous aviez été dans notre équipe, vous auriez probablement vous aussi choisi cet emplacement. En fait, lorsque nous avons fait le modèle Dan Crary, nous n'avons même pas mis d'attache-courroie sur tous nos modèles. Nous avons laissé le client choisir et le mettre lui-même. Mais ce n'était pas bien non plus. Une bien longue réponse, non ? C'est un dilemme. Pour finir sur une note positive, le modèle Dan Crary est devenu une petite légende, et une guitare de collectionneur. Ne vendez pas la vôtre ! Et vous m'avez fait penser que Dan m'a appelé pour prendre des nouvelles il y a quelques jours, et qu'il faut que je le rappelle !

Je possède une 456^{ce} FLTD de 2013, une 516^e FLTD de 2013, une 326^{ce}-K FLTD de 2014, une GS Mini Koa FLTD de 2014 et une 320^e de 2016. J'ai aussi possédé et offert une 414^{ce} de 2011, une 324^{ce}-K FLTD de 2014, une 828^e HP de 2015 et une GS Mini acajou de 2017. Au fil du temps, toutes se sont épanouies, délaissant une certaine raideur pour plus de profondeur, de volume et de nouvelles couleurs sonores. Toutefois, la 516^e FLTD a quelque chose de vraiment spécial. Elle est non seulement unique sur le plan esthétique, avec ses incrustations Avian et ses caractéristiques

premium, mais elle possède également tant de puissance et de caractère sonore... À quoi cela est-il dû ? L'acajou madré ou la table en épicea européen ? Le barrage en Adirondack ? Quelque chose dans sa construction ? Un ingrédient secret ? Ce n'est pas de la simple curiosité. Un jour, je voudrais commander une Taylor custom (peut-être entièrement en noyer) et je souhaiterais quelque chose d'aussi époustouflant que cette 516^e.

**Anthony Wanis-St. John
Washington, DC**

Waouh, Anthony, vous achetez un sacré paquet de guitares ! Nous vous comprenons : nombre d'entre nous chez Taylor font pareil ! Cela dit, il arrive parfois qu'un modèle nous frappe en plein cœur, nous parle dans le langage que nous voulons entendre. Et je vous le dis en toute franchise : si nous connaissions la langue la plus douce à vos oreilles, et comment viser juste à chaque fois, nous serions des génies... Ou fous à lier. Il existe tant de variables et vous, mon ami, n'êtes pas la moindre. Vous êtes aussi une variable importante du son d'une guitare. L'ingrédient secret est *véri-tablement* un secret. Personne ne le connaît, même nous. Je peux l'affirmer grâce à la manière dont vous parlez de cette guitare, c'est pourquoi je dis toujours « Quand vous trouvez une guitare qui vous plaît, achetez-la ». Ne la vendez pas par la suite, et ne pensez pas qu'elle pourra être reproduite en essayant d'en commander une qui lui ressemble.

Du point de vue technique, en essayant de faire au mieux pour vous répondre, vous aimeriez commander une guitare dotée des mêmes caractéristiques. Nous ne connaissons jamais le poids de ces pièces, ni leur rigidité. Mais nous ferions de notre mieux pour s'en rapprocher. Ensuite, il vous faudrait en jouer pendant autant de temps que vous avez joué sur l'autre. Pas évident, mais on pourrait s'en approcher. Et vous seriez soit ravi, soit déçu ; la ligne est mince entre ces deux sentiments. Si je pouvais vous assurer avec certitude de réussir, je mentirais. J'espère que vous pourrez me comprendre.

Vous avez une question à poser à Bob Taylor ?

N'hésitez pas à lui écrire à : askbob@taylorguitars.com.

Si votre question porte sur un point spécifique de réparation ou d'assistance, merci de prendre contact avec le distributeur Taylor de votre pays.

[Pérennité]

Les arbres qui cachent la forêt urbaine

Les forêts urbaines offrent de nombreux avantages essentiels aux communautés. Dans le cadre d'une nouvelle collaboration avec un paysagiste californien, Taylor explore des façons de transformer des arbres urbains en fin de vie en des produits à grande valeur ajoutée, pouvant soutenir le reverdissement de notre infrastructure urbaine et atténuer les contraintes sur les forêts mondiales.

Par Scott Paul

Il y a de cela près de deux ans, je me trouvais dans le bureau de Bob Taylor, peu de temps après qu'il avait lu un article mentionnant San Diego Urban Timber, une entreprise locale qui scie, dessine et construit des œuvres d'art fonctionnelles au moyen d'arbres locaux récupérés. Le fait que l'article ait attiré son attention ne m'étonna pas ; en effet, je l'avais entendu plusieurs fois se demander à voix haute pour quelle raison, lorsque des arbres sont plantés dans une ville, les gens ne semblent pas envisager de prendre des espèces pouvant avoir une valeur en fin de vie ou, comme Bob le disait, « un arbre dont un jour, quelqu'un pourra tirer quelque chose ». Bob est un homme

pragmatique. Et son observation sur les arbres urbains, de leur plantation à leur déracinement, piquait mon intérêt. J'ai passé l'ensemble de ma carrière à travailler sur des questions de politique forestière, mais je dois avouer que je n'ai jamais vraiment pensé aux arbres urbains auparavant. Bob me demanda de me pencher sur le sujet, ce que je fis. Je commençai rapidement à me sentir comme Alice passant de l'autre côté du miroir.

Cet article traite des connaissances que j'ai acquises sur ce que j'en suis venu à appeler la canopée forestière urbaine, et de la raison pour laquelle Taylor s'y intéresse de plus en plus. J'y aborde plus spécifiquement l'impor-

tance de cette canopée et le besoin de la développer et de la diversifier. Cependant, cet article parle également de la valeur potentielle de la filière des déchets de bois urbain. Ces deux thèmes, j'en suis convaincu, sont autant corrélés qu'ils sont sous-estimés.

Tout d'abord, définissons ce dont nous allons parler. Qu'est-ce que la canopée forestière urbaine ? Imaginez n'importe quelle ville, métropole ou banlieue présentant une forte densité de population et des infrastructures. Si vous vivez dans un tel secteur, pensez aux arbres dans votre rue, dans votre cour, le long de l'autoroute, dans les écoles, les centres commerciaux, les parcs ou encore les petites zones boisées. La canopée urbaine, ce sont tous les arbres que vous y voyez. Il peut être difficile de visualiser une forêt pour chacun de ces arbres, mais si vous regardez de plus haut, ils forment une canopée, dont la valeur réelle est rapidement en train de susciter de l'intérêt.

La valeur de la canopée forestière urbaine

On estime à 5,5 milliards le nombre d'arbres dans les zones urbaines des États-Unis. Si l'on se base sur la définition de « métropole », cette estimation dépasse les 70 milliards. Cela fait beaucoup d'arbres ! Il y a de plus en plus de preuves confirmant l'importance de ces arbres, qu'il s'agisse de la quantité de dioxyde de carbone qu'ils absorbent ou

de leur rôle dans le rafraîchissement de la température de l'air grâce à l'ombre qu'ils offrent et l'évaporation, ce qui réduit l'utilisation d'énergie de manière quantifiable. La canopée forestière urbaine améliore aussi significativement la qualité de l'eau en atténuant le ruissellement des pluies et les inondations, ainsi qu'en faisant barrage aux vents violents et en réduisant l'impact sonore. Les arbres filtrent la pollution de l'air et fournissent un habitat important pour les oiseaux chanteurs et d'autres espèces de faune. Outre ces avantages environnementaux et économiques, de plus en plus de preuves démontrent que les arbres urbains offrent une myriade de bénéfices sur le plan social, notamment une meilleure santé mentale et une cohésion communautaire améliorée.

Saviez-vous qu'en 2008, pour la première fois depuis les débuts de l'humanité, davantage de personnes dans le monde vivaient dans des zones urbaines plutôt qu'à la campagne ? Songez-y un instant. Pour la première fois en 66 millions d'années, la majeure partie de notre espèce vit à présent en milieu urbain. Et cette concentration va aller en se densifiant. Selon l'U.S. Forest Service, entre 2010 et 2060, il est prévu que les zones urbaines des États adjacents se développent pour atteindre des dimensions plus vastes que celles de l'État du Montana. L'Allemagne fait à peu près la même superficie que le Montana. Peut-être serait-ce une bonne idée de songer à la manière dont nous façonnons notre milieu urbain et de réévaluer notre relation aux arbres urbains. Servez-vous de Google Earth et faites un zoom arrière sur quelques villes du monde, n'importe où. Concentrez-vous simplement sur les arbres, les zones vertes. Utilisez votre imagination. Leur importance sur le plan d'ensemble est impressionnante.

Cela fait près de 370 millions d'années que les arbres sont sur notre planète et, depuis environ autant de temps, les forêts ont constitué l'écosystème terrestre dominant sur Terre. Il n'est ainsi peut-être pas surprenant que le nombre croissant d'articles académiques récents abordant les avantages des arbres urbains citent les mêmes attributs fondamentaux correspondant à ce que nous appellerions plus traditionnellement une forêt (p. ex. la modération du climat, la réduction du dioxyde de carbone atmosphérique, l'amélioration de la qualité de l'air et de l'eau, la fourniture d'un habitat, etc.).

Je me suis rendu à de nombreuses conférences internationales sur l'environnement au fil des années et, jusqu'à ce que je m'y intéresse spécifiquement, je ne me souviens pas d'y avoir parlé de la valeur des arbres urbains. Une exception vraiment remarquable a été le

récent World Forum on Urban Forests (Forum mondial sur la foresterie urbaine) qui s'est tenu à Mantoue, en Italie. Il s'agit de la première conférence véritablement mondiale sur le sujet, organisée par les Nations unies. C'était une sorte de Woodstock pour les universitaires et les arboriculteurs, avec quelques architectes et fonctionnaires municipaux de-ci de-là, mais pas d'intérêts commerciaux ou de groupes environnementaux à proprement parler. Cet événement suscitait l'inspiration, déjà parce qu'il avait lieu, mais aussi parce que je n'ai trouvé personne d'autre qui soit intéressé par une discussion sur la filière des déchets de bois urbain. Personne, à part David Nowak, scientifique senior de l'organisme U.S. Forest Service, qui est probablement le meilleur expert au monde sur le sujet. Il convient de dire que l'organisme U.S. Forest Service avait des décennies d'avance sur le reste du monde lorsqu'il s'agissait de reconnaître l'importance des arbres urbains. Toutefois, ces dernières années, le reste du monde a commencé à rattraper son retard. En réalité, de plus en plus de personnes sur la planète font attention au rôle de la canopée forestière urbaine et recherchent des stratégies viables sur le plan économique pour entretenir et améliorer les bénéfices liés aux forêts.

La valeur de la filière de déchets de bois urbain

Au cours de la rédaction de cet article, nous avons débattu du terme « filière de déchets », car il implique quelque chose ne présentant aucune valeur, de la même manière que les gens appellent une plante de l'« herbe », comme si elle n'était dotée d'aucun intérêt. Les noms ont une importance. La dure réalité, c'est que pendant des centaines d'années, les troncs, branches et feuilles d'arbres ramassés lorsqu'un arbre urbain était coupé ont été catégorisés comme des déchets, dotés de peu de valeur – voire de pas de valeur du tout – et ordinairement éliminés aux frais du contribuable.

Quel que soit le nom qu'on lui donne, tout ce que je sais, c'est que dans le monde entier, les arbres urbains sont coupés plus vite qu'ils ne sont remplacés. Aux États-Unis, nous perdons des centaines de milliers d'hectares de couvert végétal métropolitain et des millions d'arbres chaque année. En fait, entre 2009 et 2014, les villes, banlieues et métropoles américaines ont perdu environ 71 000 hectares de couvert végétal par an. En Californie, où Taylor Guitars est implantée, on estime à 9,1 millions le nombre d'arbres dans les rues, soit une baisse de 30 % depuis 1988. À moins de quelques exceptions notables, le cours des choses est plus

ou moins semblable dans le monde entier. Cela, ainsi qu'une meilleure compréhension des services sociaux et environnementaux offerts par les arbres, est la raison pour laquelle le reverdissement de nos infrastructures urbaines suscite soudainement autant d'attention.

Bien évidemment, les arbres sont des êtres vivants, tous les êtres vivants meurent, et pour d'innombrables raisons les arbres urbains sont coupés : dommages liés à une maladie, ravageurs envahissants, tempêtes, sécurité publique, construction et développement, pour ne citer que celles-là. Cette réalité ne serait pas si dramatique si notre canopée urbaine globale n'était pas en train de rétrécir... Si les forêts intactes dans le monde entier ne rétrécissaient pas. Les gens protestent souvent lorsqu'un arbre urbain est coupé, en partie (selon moi) parce qu'ils comprennent intrinsèquement que nous perdons un morceau de nature, que la tendance globale se dirige vers moins d'arbres, et non pas vers davantage d'arbres. Et bien qu'il soit clair que l'expansion de la couverture offerte par la canopée urbaine est impérative, il est également vrai que lors de leur élimination, ces arbres sont sous-utilisés en tant que ressource. En réalité, historiquement, ces arbres étaient mis à la décharge, broyés ou brûlés. Cependant, plus récemment, les réglementations et frais des États et des municipalités ont rendu cette démarche de moins en moins pratique, faisant augmenter les coûts liés à l'élimination – et par là motivant les innovations.

Pour compenser les frais d'élimination, les déchets de bois urbain sont de nos jours couramment transformés en bois de chauffe, avec les broussailles et les copeaux destinés au paillis ou au compost, et en des produits présentant une valeur de plus en plus importante, tels que des blocs bruts ou du bois de charpente. Quelques municipalités développent des bioénergies, du biocarburant (p. ex. éthanol, butanol, pellets, etc.) et du biochar. Toutes essaient de compenser les frais de coupe et d'élimination. Si elle était organisée de manière plus holistique, la filière des déchets de bois urbain pourrait être mieux utilisée pour une gamme plus vaste de produits à haute valeur ajoutée, créant ainsi des emplois et des revenus pour soutenir de petites entreprises, atténuant la pression sur les forêts naturelles ailleurs, et peut-être au final alimentant l'entretien sous-financé des arbres existants ainsi que des programmes de replantation.

David Nowak, de l'organisme U.S. Forest Service, estime que les coupes d'arbres urbains aux États-Unis équivalent par an à 7,2 milliards de pied-planche de bois de charpente, ou 16 millions de cordes (équivalent de 5 millions

de stères) de bois de chauffe. Bien sûr, il existe de nombreuses raisons pour lesquelles la valeur intégrale de ce bois ne sera jamais atteinte. L'imbroglio typique des agences municipales ayant compétence sur les ressources, les frais de transport, le manque d'espaces de tri et de stockage, les capacités locales limitées pour le traitement et des lacunes en matière d'inventaire cohérent se cumulent en quelque chose que mon grand-père aurait qualifié de « joyeux bazar » en termes de qualité et d'espèces, en tous cas par rapport à l'homogénéité et l'uniformité que je trouve dans le rayon bois de mon magasin de bricolage. Ces questions continuent à entraver la création d'un marché du bois urbain au-delà des frontières des provinces, mais il est clair que l'utilisation réelle et la valeur peuvent être accrues. David Nowak pense que malgré les obstacles répertoriés, de 3 à 4 milliards de pied-planche de bois urbain pourraient être produits de manière réaliste chaque année aux États-Unis. La valeur par État serait variable, tout comme les types de produits fabriqués ; toutefois, selon l'organisme U.S. Forest Service, les déchets de bois d'arbres urbains aux États-Unis pourraient raisonnablement générer entre 100 millions et 1 milliard de dollars par an, selon le produit fabriqué. La valeur minimale est basée sur le broyage de l'ensemble du bois ; la valeur maximale est fondée sur la conversion du bois commercialisable en grumes, et du bois non commercialisable en copeaux.

Collaboration avec West Coast Arborists

Tout cela me ramène à la Californie du Sud et à Taylor Guitars. Il s'avère que notre paysagiste local est une entreprise du nom de West Coast Arborists, Inc. (WCA). Elle a été fondée par Pat Mahoney, qui rentrait un jour du lycée et prit un emploi à mi-temps chez George the Tree Man, un homme doté d'un pick-up et d'un broyeur à bois travaillant pour la ville. Lorsque George partit à la retraite, Pat emprunta un peu d'argent, racheta le pick-up et le broyeur, et lança sa propre entreprise, tout juste deux ans avant que Bob et Kurt n'empruntent à leur tour pour acquérir la boutique de guitares American Dream et ne la rebaptisent en Taylor Guitars.

De nos jours, WCA fournit des services professionnels de gestion et d'entretien des arbres pour près de 300 agences publiques, notamment des villes et des comtés en Californie et en Arizona. La société s'occupe de plus de six millions d'arbres. Chaque année, l'entreprise plante entre 18 000 et 20 000 nouveaux arbres, mais elle enlève également des arbres lorsqu'une ville le lui demande, les emportant vers

des cours à bois stratégiquement placés dans tout l'État pour en faciliter l'élimination. Jusqu'à l'an 2000 environ, la majeure partie de ce bois était vendue en tant que bois de chauffe ou enfouie ; cependant, tentant de devancer les réglementations d'État et de compenser les frais d'élimination, WCA a commencé à séparer les espèces de bois au fur et à mesure de leur arrivée. L'entreprise s'est mise à sceller les extrémités des grumes pour empêcher leur fendillement. Elle a fait l'acquisition d'une scie portable Wood-Mizer, lançant ainsi une initiative de recyclage du bois urbain du nom de Street Tree Revival.

En bref : elle avait en sa possession de grandes quantités de bois, et elle

d'une gamme dédiée de guitares, peut-être sous forme de dos et d'éclisses. Le fait que nous pourrions utiliser du bois local ayant traditionnellement été considéré comme un déchet est intéressant, et je dirais même que c'est une démarche responsable tant sur le plan environnemental que social. Toutefois, nous sommes également une entreprise, et nous avons besoin de qualité, de quantité et de prévisibilité pour que cela fonctionne. La guitare doit être excellente.

Le moment de vérité a eu lieu un jour, lorsque j'ai emmené Bob, Andy Powers et une petite équipe de chez Taylor chez WCA afin de parcourir leur cour à bois. À cet instant, je pos-



Étant l'une des premières entreprises de marque à l'échelle mondiale à s'aventurer dans ce domaine, Taylor Guitars peut être un cas-type précoce pour l'utilisation d'une ressource auparavant éliminée, sensibilisant ainsi la population quant à l'importance des arbres se dressant dans nos villes et nous invitant à en planter davantage nous-mêmes.



était organisée. WCA a également développé son propre logiciel d'inventaire des arbres, qui montre l'espèce de chaque individu planté dans toutes les villes où elle œuvre, ainsi que la taille de l'arbre, sa santé et tout autre renseignement lié à son entretien. Ces informations lui permettent de prévoir ce qu'elle va devoir gérer dans les années à venir et d'aider les villes dans le cadre de leurs stratégies d'entretien des arbres. Elles pourraient offrir à des acheteurs de bois comme Taylor un certain degré de prévisibilité. Pour moi, la seule question qui demeurerait était la suivante : WCA avait-elle en sa possession des espèces convenant à la production de guitares acoustiques, et dont la qualité serait adéquate ? Lorsque cela touche au bois, personne n'est plus tatillon qu'un fabricant d'instruments de musique.

Pour être clair, l'intérêt de Taylor Guitars pour ce bois n'est pas motivé par une volonté de produire un nombre limité de guitares en édition spéciale. Nous voulons nous orienter dans cette direction uniquement si nous pouvons intégrer une espèce au sein

de bonnes connaissances quant à l'importance de la canopée forestière urbaine. Je comprenais également le potentiel largement sous-estimé de la filière de déchets, mais je n'étais toujours pas certain qu'il soit plausible que Taylor Guitars puisse s'en servir comme d'un bois de lutherie. Bob et Andy n'ont pas mis longtemps à trouver plusieurs prospects probables. Nous avons coupé plusieurs espèces et les avons rapportées à l'usine d'El Cajon afin qu'elles soient étiquetées et séchées, le tout sous l'œil scrutateur d'Andy.

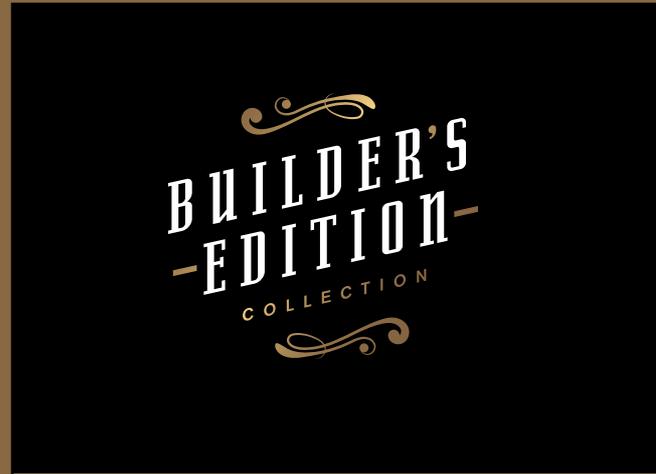
Je peux vous dire que plusieurs espèces suscitent l'enthousiasme de notre maître-luthier. Et j'ai le plaisir de vous annoncer que lors du NAMM de cette année, qui s'est tenu à Anaheim, nous avons présenté notre toute première guitare fabriquée avec une partie de ce bois : la 324^{ce} Builder's Edition (voir page 17), qui comporte un dos et des éclisses en Urban Ash™ (également connu sous le nom de frêne mexicain), issu des arbres citadins plantés et ayant poussé en Californie du Sud. Leur entretien a été assuré par WCA jusqu'à ce

qu'une municipalité lui demande de venir les couper pour une raison ou une autre. Le bois a été scié en « quartersawn » dans la cour de tri de WCA et apporté juste en bas de la route menant à l'usine Taylor d'El Cajon. Il a ensuite été transformé en quelques guitares de très bonne qualité. Nous sommes heureux de vous faire part de cette nouvelle, et nous espérons que vous pourrez essayer l'un de ces modèles.

Au final, une chose est claire : nous devons planter plus d'arbres dans les villes et les métropoles afin d'absorber le dioxyde de carbone, de rafraîchir les microclimats, de réduire notre utilisation d'énergie, d'améliorer la qualité de l'eau, de contrer les vents violents, d'atténuer le bruit et d'offrir un habitat ainsi qu'une gamme d'avantages sociaux. Nous devons développer et diversifier la canopée urbaine. Cela dit, il importe de comprendre que davantage d'arbres signifient au final un rendement plus important, et davantage d'arbres qui vivront leur vie jusqu'au bout à l'avenir. C'est une histoire de mathématiques basiques ; même de nos jours, de nombreux paysagistes et fonctionnaires municipaux luttent pour faire face aux frais d'élimination. Définir une économie circulaire qui crée des emplois et soutient la plantation, l'entretien, l'élimination et la reconversion des arbres urbains va devenir de plus en plus important. Étant l'une des premières entreprises de marque à l'échelle mondiale à s'aventurer dans ce domaine, Taylor Guitars peut être un cas-type précoce pour l'utilisation d'une ressource auparavant éliminée, sensibilisant ainsi la population quant à l'importance des arbres se dressant dans nos villes et nous invitant à en planter davantage nous-mêmes. Nous vous en dirons plus bientôt.

Entretemps, cela m'intéresse de voir que les espèces sur lesquelles Taylor effectue aujourd'hui des tests sont une conséquence des décisions prises dans différentes municipalités de Californie du Sud il y a de cela près de 60 ans : des arbres largement plantés pour des raisons esthétiques, selon ce qui était « à la mode » le long des rues et dans les parcs. Il y a beaucoup de bon bois dans le paysage urbain, dont une partie est utilisable en tant que bois de guitare, voire même plus adaptée pour une gamme d'autres produits. Envisager quoi planter à l'avenir pourrait être une action dont quelqu'un, un jour, pourrait retirer quelque chose.

Scott Paul est le Directeur de la pérennité des ressources naturelles.



CRÉATION D'UNE COLLECTION

Avec quatre nouveaux modèles inspirants, notre gourou du design Andy Powers continue à développer la palette musicale de notre exceptionnelle gamme Builder's Edition

PAR JIM KIRLIN

D'ici quelques années, lorsque les critiques de la guitare feront état des contributions de Taylor Guitars à l'univers de la musique, la création de notre barrage V-Class™ en 2018 se démarquera sans aucun doute comme un tournant décisif de notre histoire. Après seulement deux ans de présence, cette architecture sonore révolutionnaire sortie tout droit de l'esprit d'Andy Powers, maître-luthier chez Taylor, a foncièrement transformé la gamme Taylor, comme peuvent l'attester le nombre croissant de commentaires dithyrambiques provenant de critiques guitaristiques et de musiciens.

D'un point de vue encore plus global, l'un des éléments les plus prometteurs du barrage V-Class d'Andy est qu'il offre une plateforme puissante et malléable afin de façonner le son des guitares acoustiques selon de nouvelles expressions enthousiasmantes. Prenons par exemple le lancement l'année passée de la Grand Pacific d'Andy, une dreadnought à épaules rondes : le V-Class, accompagné d'un nouveau design de corps, a coloré le son Taylor d'une façon entièrement inédite.

Dans le même temps, la structure flexible du V-Class venait petit à petit équiper d'autres modèles de la gamme Taylor. L'an dernier, Andy l'a intégré à notre style de corps compact Grand Concert, notamment au sein de nos modèles 12 frettes et 12 cordes, en vue d'étendre la palette musicale d'une guitare à corps de plus petite taille.

Cette année, deux formes de corps supplémentaires, la Grand Symphony et la Grand Orchestra, reçoivent le barrage V-Class. Cela signifie que toutes nos guitares acoustiques à cordes acier fabriquées aux États-Unis (Série 300 et supérieures) bénéficieront dorénavant d'une version sur mesure de notre moteur sonore. Grâce au V-Class, chaque style de corps Taylor revendique une personnalité musicale plus affirmée que jamais.

Builder's Edition : des sonorités et des sensations hautes performances

Autre mesure de l'impact révolutionnaire du V-Class : la manière dont cela a incité Andy à créer une toute nouvelle catégorie de guitares au sein de la gamme Taylor, qui s'est finalement concrétisée sous l'étiquette haut de gamme des modèles Builder's Edition. L'idée était de marier les excellentes vertus sonores du V-Class à des

améliorations visant tout autant à repousser les limites du possible et ce, en termes de confort de jeu. Ces instruments comportent ainsi des contours raffinés que nous n'avions jamais proposés auparavant. À son niveau le plus élémentaire, il s'agissait d'exprimer pour Andy sa notion selon laquelle il existe deux façons d'améliorer une guitare : le son et les sensations. Par son design, le concept de Builder's Edition a permis à Andy de se libérer sans aucune contrainte des spécifications normalisées de notre gamme standard et de proposer une classe exceptionnelle de guitares haut de gamme. Nous aimons l'envisager comme une interprétation « Director's Cut » d'une guitare : le genre d'instrument qu'il se fabriquerait dans son atelier, chez lui, mais qu'il construirait également pour quiconque d'autre en voudrait un.

La K14ce Builder's Edition était l'aînée de cette collection : une beauté en koa et épicea torréfié, qui a mis à l'honneur les débuts du V-Class en 2018 en arborant un travail du bois subtil sur les contours du corps, notamment un pan coupé en biseau. Vint ensuite la 614ce

Builder's Edition, qui reflétait extrêmement bien la personnalité du musicien, inspirée par l'univers des violons et des guitares électriques. En 2019, nous avons marqué le lancement de la Grand Pacific avec la double présentation de modèles Builder's Edition en acajou (517) et en palissandre (717), suivis en milieu d'année par la superbe K24ce, la cousine tout koa de la K14ce originale. (Pour de plus amples informations sur ces modèles, veuillez vous référer aux pages 20-21.)

Quatre modèles inédits

Cette année, nous avons le plaisir d'intégrer à la gamme quatre superbes nouvelles guitares Builder's Edition, faisant passer le nombre total de modèles de la collection à neuf. L'instrument qui attirera le plus votre regard (et vos oreilles) est notre Grand Symphony, qu'Andy a radicalement repensée : la 816ce Builder's Edition présente dorénavant un pan coupé avec rosace qui délivre des sonorités acoustiques uniques pour une expérience immersive. Nos premiers modèles Grand Concert Builder's Edition comprennent la 912ce pour un jeu rapide (la guitare acoustique ultime pour les guitaristes électriques) et la 652ce, une 12 cordes en érable à cordes inversées qui marie un son plus conséquent à un confort de jeu homogène. Enfin, la 324ce associe une table en acajou à une nouvelle option en matière de bois de lutherie : il s'agit de l'Urban Ash™, qui introduit une nouvelle initiative excitante en termes de pérennité et soutient la vision d'Andy : s'approvisionner en bois provenant d'arbres localement disponibles. En retour, cela peut participer au reverdissement de nos villes et agglomérations, tout en réduisant l'impact sur les forêts dans d'autres parties du monde.

Ensemble, nos neuf modèles Builder's Edition constituent une collection variée et remarquablement étoffée qui illustre comment les innovations conceptuelles d'Andy, portées par le barrage V-Class, continuent à propulser Taylor vers de nouveaux horizons exaltants, et repoussent ainsi les frontières de l'expression musicale pour les musiciens. Le mieux dans tout ça, c'est qu'il n'a fait qu'effleurer la question ! Au sein des quelques pages qui vont suivre, nous allons vous présenter plus en détail nos nouveaux designs pour 2020, ainsi que les autres modèles de la collection.

Le barrage V-Class en un coup d'œil

Le design innovant de barrage imaginé par Andy crée une relation plus harmonieuse entre le corps de la guitare et ses cordes, calibrant le transfert de l'énergie des cordes d'une manière qui permet à la guitare de produire des notes plus conséquentes, plus claires et plus homogènes sur toute la touche. Au-delà des améliorations fondamentales en termes de volume, de projection et de sustain, le barrage V-Class vient mettre fin à quelques-unes des idiosyncrasies tenaces en termes d'intonation qui compromettent la musicalité des guitares depuis des années.





Builder's Edition 816ce

Corps : Grand Symphony à pan partiellement coupé

Bois : palissandre indien / épicéa Lutz

Caractéristiques haut de gamme : pan coupé avec rosace, bords chanfreinés du corps et de la touche, diapason 24" 7/8°, cordes à tirant léger, chevalet Curve Wing, mécaniques Gotoh, finition satinée « silencieuse »

Personnalité musicale : une symphonie à six cordes ; l'équivalent guitare acoustique d'un instrument d'orchestre

Modèle incontestablement le plus avant-gardiste de la collection sur le plan visuel, la 816ce Builder's Edition marque le début du barrage V-Class au sein de notre corps Grand Symphony... Ou plutôt, de la version modifiée du corps, qui présente dorénavant un pan coupé avec rosace. Cette modification, déclare Andy, est le résultat d'une réflexion portant sur la personnalité musicale unique dont il souhaitait doter la Grand Symphony repensée et ce, par rapport aux autres formes équipées du V-Class de Taylor.

Il importe de noter que parmi les différentes catégories de taille de corps au sein de la gamme Taylor (petite, moyenne et grande), la Grand Symphony se trouve dans la classe « moyenne » en compagnie de deux autres formes : la Grand Auditorium et la Grand Pacific. Ainsi, une partie du défi conceptuel pour Andy était de repenser la Grand Symphony d'une manière qui lui permettrait de proposer une expérience musicale véritablement unique, se démarquant de ses cousines de taille moyenne. Il savait qu'il voulait que la nouvelle version soit encore plus digne de son nom : plus « symphonique », avec un son orchestral plus aérien, plus fidèle.

« Les courbes existantes de la Grand Symphony se prêtent naturellement à un son orchestral », explique-t-il. « Lorsque vous observez les dimensions, le corps ne semble pas spectaculairement différent d'une Grand Auditorium. Pourtant, lorsque vous superposez et comparez les courbes, la taille de la Grand Symphony s'arrondit en une extrémité inférieure aux courbes plus prononcées. Ces contours ajoutent beaucoup plus d'espace pour l'air au sein du corps. On peut comparer cela à un chanteur avec une grande capacité pulmonaire, une puissance conséquente, comme Pavarotti. Chaque note

que vous jouez est soutenue par des poumons puissants. »

Une rosace, pour quelle raison ?

Pour générer les propriétés acoustiques symphoniques et aériennes qu'il souhaitait, Andy a choisi de tirer profit de cette capacité pulmonaire supérieure de manière audacieuse : en adjoignant à la guitare une seconde rosace.

« En ajoutant un second orifice de taille différente par rapport au premier, la fréquence de résonance de l'air dans le corps se trouve significativement modifiée, élargissant la réponse », poursuit-il. « En outre, cela altère le timing du cycle de vie de chaque note. Imaginez la durée de vie d'une note, sa courbe de réponse, comme possédant un début, un milieu et une fin. Normalement, l'attaque initiale fait atteindre à la note jouée un point élevé, puis retombe immédiatement un petit peu et résonne avant d'être libérée et de s'atténuer. Nos oreilles répondent rapidement à ce pic initial, et son amplitude, ou son volume, joue un rôle dans la puissance avec laquelle nous percevons le son. Renforcer ce pic en l'étirant sur une durée plus longue améliore cet effet. »

En intégrant une seconde rosace au corps, Andy pouvait diffuser la résonance de l'air de la guitare sur une gamme de fréquences plus vaste du registre de l'instrument ; cela ne ferait pas que mettre en valeur quelques poignées de notes.

« Ainsi, lorsque vous jouez de long en large sur la touche, le son reste équilibré : le changement n'est pas si spectaculaire », conclut-il. « La capacité pulmonaire d'une guitare est distribuée sur une gamme plus large de fréquences et sur une durée plus longue. Le son délivré est extrêmement fluide. Il nous frappe comme une voix puissante, à la fois dynamique et lyrique. »



Emplacement et angle

Si vous êtes amateur de guitares acoustiques, vous avez probablement déjà vu ou joué sur des guitares dotées d'une ouïe secondaire, outre la rosace principale. Elle est souvent située sur le côté supérieur de la guitare, faisant face au musicien, afin de diriger le son vers l'oreille de ce dernier. Bien que cette approche conceptuelle puisse sembler logique, Andy a découvert qu'elle ne délivrait généralement pas l'effet qu'il désirait pour ces guitares.

« J'ai construit des guitares avec des ouïes secondaires », dit-il. « J'ai trouvé que sur un instrument avec barrage en X, une seconde rosace située sur les éclisses peut rendre l'accordage difficile, car elle altère les caractéristiques de résonance du corps. J'ai joué des notes et évalué leur précision harmonique avec un accordeur stroboscopique, et je les ai trouvées moins homogènes que ce que j'aurais souhaité. Il est difficile de faire en sorte que les deux orifices fonctionnent bien ensemble lorsqu'ils sont orientés à angle droit l'un envers l'autre. »

Cette fois-ci, la différence résidait au sein du barrage V-Class d'Andy, car cela lui offrait une meilleure plateforme avec laquelle travailler. En effet, l'intonation serait plus précise. Il a également songé davantage à l'optimisation de l'emplacement et de l'orientation d'une seconde rosace.

« Passer d'une relation à angle droit entre les rosaces à un angle plus

« Lorsque vous grattez les cordes de cette guitare, vous avez l'impression d'entendre des accords joués par un orchestre : de superbes sonorités imposantes, qui évoluent et changent de couleur au fur et à mesure qu'elles résonnent. »

petit, avec une proximité physique rapprochée, pourrait donner lieu à la propagation sonore que je recherchais », explique-t-il.

La démarche d'Andy visait à construire une rosace inclinée et intégrée au corps de la guitare, sous la forme de ce qui s'apparente à un pan coupé florentin partiel : il allait enlever une partie au niveau de l'épaule côté aigus (à l'endroit typique d'un pan coupé) et y intégrer un orifice elliptique désaxé. (Vu de derrière, le corps arbore un dos entier et ressemble à un instrument sans pan coupé.)

« Avec ce design, nous voulions obtenir les avantages de la grande capacité pulmonaire du corps de la GS, associés à la silhouette pleine du dos, mais en bénéficiant toujours du bénéfice physique d'un pan

coupé », élabore-t-il. « Nous avons ainsi pu inclure l'effet intéressant d'un second orifice et de toujours avoir les bénéfices en termes d'intonation de l'architecture V-Class, qui permet à tous les éléments de cette guitare d'être en accord et de collaborer de façon cohérente. Œuvrant de concert, tous ces éléments uniques s'additionnent et donnent une guitare aux superbes sonorités, qui offre une expérience musicale intégralement différente de celle d'une Grand Auditorium ou d'une Grand Pacific. »

Diapason plus court et cordes au tirant plus léger

Étant donné les grandes dimensions du corps et la capacité pulmonaire imposante de la Grand Symphony, Andy a fait

deux autres choix importants en termes de design, pouvant sembler contre-intuitifs : il a décidé de recourir à un diapason plus court (24" 7/8^e) et à des cordes à tirant plus léger, s'éloignant ainsi des caractéristiques passées de notre Grand Symphony (diapason de 25,5" et cordes à tirant moyen).

« En général, lorsque vous voyez un corps de guitare de cette taille environ, vous envisagez d'utiliser un diapason plus long ou des cordes plus épaisses pour obtenir une tension supérieure des cordes et ainsi, davantage d'inertie pour faire bouger la table d'harmonie », explique-t-il. « Dans ce cas, avec l'architecture V-Class, cette guitare peut être tellement réactive que davantage de tension au niveau des cordes ne débouchera pas nécessairement sur une guitare aux sonorités plus puissantes. La puissance provient de l'efficacité de son corps. En réalité, lorsque la guitare est suffisamment solide pour s'adapter à la tension de cordes de plus gros diamètre, le facteur d'atténuation de la tension supplémentaire sur la table n'est pas un avantage : cela restreint réellement une partie de la réactivité de la guitare. La facilité de jeu sur un diapason plus court et des cordes plus fines, c'est la cerise sur le gâteau. »

Le son

L'une des caractéristiques sonores les plus frappantes de la

Le pan coupé avec rosace reçoit un morceau d'ébène magnifiquement façonné provenant de notre scierie Crelicam, au Cameroun. L'outillage visant à rendre le site mieux adapté à la production a été conçu et fabriqué par notre équipe d'ingénieurs





Grand Symphony repensée lorsque l'on entend quelqu'un en jouer, c'est la manière multidirectionnelle dont le son rayonne vers l'extérieur : cela résulte en une expérience d'écoute dotée d'un effet sonore naturellement ambiophonique, rappelant une réverb. Comme Andy l'explique, cela est dû à la propagation des ondes, favorisée par la seconde rosace.

« Tout collabore pour mettre l'air entourant la guitare en mouvement », décrit-il. « Ainsi, le son rayonne vers l'extérieur, dans toutes les directions. Les notes semblent prendre de l'ampleur au fur et à mesure que leur son résonne. Elles commencent à s'épanouir. Lorsque vous grattez les cordes de cette guitare, vous avez l'impression d'entendre des accords joués par un orchestre : de superbes sonorités imposantes, qui évoluent et changent de couleur au fur et à mesure qu'elles résonnent. »

L'effet est ce qui permet à la Grand Symphony de délivrer la réponse musicale « symphonique » qu'il souhaitait.

« Cette guitare fonctionne davantage comme le ferait un instrument d'orchestre », poursuit-il. « Les instruments que vous voyez dans un orchestre symphonique produisent du son en créant un mouvement d'air. Qu'il s'agisse d'une clarinette ou d'un autre instrument à anches, des bois, des cuivres ou un violon, c'est une question de mouvement d'air pour tous. De manière similaire, cette guitare déplace de l'air. Grâce au concept du V-Class et à l'association des qualités qu'il présente, nous pouvons développer ce mouvement d'air pour créer un genre de son différent. »

Applications de jeu

Le son de la guitare se déployant de manière homogène sur une vaste plage sonore, cette nouvelle Grand Symphony constitue un excellent choix pour un musicien acoustique solo. Grâce à son diapason plus court et ses cordes à tirant plus faible, elle offre des sensations agréables lors de la prise en main et répond d'une voix ample, semblable à celle d'un piano, lorsqu'elle est jouée en accords. La table en épicéa Lutz se met facilement en mouvement ; la guitare joue donc dans la cour des grands face à un toucher léger en fingerstyle, délivrant des sonorités entières. Si vous en jouez dans le cadre d'un ensemble, elle s'adaptera bien aux autres instruments, comme un violon ou une mandoline, mais elle pourrait ne pas être le choix idéal dans un groupe centré

autour des guitares et de nombreux morceaux en accords. Toutefois, elle accompagnera bien une autre guitare dotée d'une voix précise. Pour les interprètes ayant tendance à avoir une voix plus douce, la Grand Symphony offrira un accompagnement musical encourageant, enrichissant leurs morceaux de la capacité pulmonaire qui lui est propre.

Andy fait remarquer que quiconque cherchant à enregistrer cette guitare souhaitera probablement faire des expériences en ce qui concerne la position des micros. Il recommande de les placer plus loin de la guitare, de manière à mieux capturer son image sonore.

« Outre les positions de micros typiques pour une guitare acoustique, j'essaierais de placer deux micros selon une sorte de système X-Y inversé, peut-être à 1,20-1,50 mètre de la guitare », réfléchit-il. « Au lieu que le X et le Y soient installés côte à côte et orientés dans deux directions, ils pourraient être placés plus loin et pointés vers la guitare. Une autre approche serait de placer plusieurs micros les uns au-dessus des autres. Ce que je veux dire, c'est que cet instrument projette une vaste image acoustique, et que des points de capture alternatifs offriront une grande variété de couleurs sonores. »

Contours haut de gamme

Les caractéristiques conceptuelles destinées au musicien pour la 816^{ce} Builder's Edition palissandre/épicéa Lutz comprennent des bords de corps chanfreinés et des bords de touche arrondis pour des sensations confortables, ainsi que notre chevalet Curve Wing profilé (un détail standard sur tous nos modèles Builder's Edition) finition satinée « silencieuse », et des mécaniques Gotoh (ratio 21:1) avec boutons dorés.

En ce qui concerne le pan partiellement coupé recevant la rosace, Andy a choisi un revêtement en ébène non achevé qui vient se fondre avec la touche et la plaque de protection en bois. Le modèle comporte également une nouvelle incrustation de touche/dé tête en nacre au motif « Windansea ».

Une dernière chose à propos du pan coupé avec rosace : cette rosace faisant partie intégrante du son de la Grand Symphony repensée, elle sera à présent une caractéristique standard de tous nos modèles Grand Symphony. Dans un premier temps, nous n'offrons qu'un autre modèle standard : la K26^{ce} tout koa.

Builder's Edition 912ce

Corps : Grand Concert à pan coupé

Bois : palissandre indien / épicéa Lutz

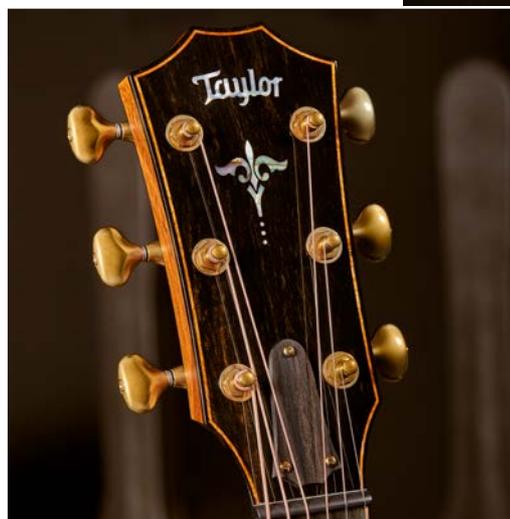
Caractéristiques haut de gamme : repose-bras en biseau, pan coupé en biseau, bords chanfreinés du corps et de la touche, chevalet Curve Wing, mécaniques Gotoh, finition satinée « silencieuse »

Personnalité musicale : une voix ample et articulée, qui énonce rapidement chaque nuance de la prestation d'un musicien sur l'ensemble du registre

Il y a des années, Bob Taylor a estompé la ligne de l'expérience de jeu entre acoustique et électrique grâce à ses manches minces et extrêmement faciles à parcourir. Ces dernières années, Andy Powers a ajouté ses propres touches nuancées en matière de design afin de créer une expérience de jeu encore plus fluide, empruntant ainsi à l'univers de l'électrique le concept du profilage du corps. La 912ce Builder's Edition déroule *réellement* le tapis rouge aux guitaristes électriques, rassemblant toute une gamme attirante de caractéristiques de jeu dans un instrument qu'il envisageait comme étant la guitare acoustique quintessentielle du musicien électrique.

En toute franchise, Andy s'inspire également de ses travaux passés, car ses deux premières guitares Builder's Edition (K14ce koa/épicéa torréfié et 614ce érable/épicéa torréfié, sorties en 2018) empruntaient également des traits aux modèles électriques, notamment des caractéristiques ergonomiques telles que notre pan coupé profilé doté d'un repose-doigt. Cette fois-ci, Andy a choisi notre corps de Grand Concert, plus petit et légèrement moins profond, car il délivre notre réponse la plus directe, la plus précise et la plus équilibrée qui soit.

« Les guitares Grand Concert sont connues comme choix de prédilection des musiciens en fingerstyle en raison de leur superbe équilibre ; un équilibre que je trouve également lorsque je joue de la guitare électrique », explique-t-il. « Chaque note que vous jouez sur une électrique est puissante, aussi précise que nette. C'était l'idée derrière cette guitare. Je voulais définir un son pour un corps de Grand Concert qui marie tous les attributs de confort et de fonctionnalité d'une guitare électrique. Outre le corps articulé de Grand Concert, nous avons intégré la réponse résonnante unique du palissandre. Associé à l'accès aux aigus de la touche favorisé par le pan coupé biseauté, cette guitare



chante juste, même dans les registres les plus hauts. »

De nombreux guitaristes avanceront que le diamètre des cordes constitue la première différence notable en termes de sensations entre une guitare électrique et sa contrepartie acoustique. Bien qu'Andy ne le démente pas, il élargit le débat afin d'y inclure d'autres facteurs contribuant à la prise en main globale.

« Ces guitares sont configurées avec une action très basse. Nous avons incorporé les confortables bords de touche arrondis que nous avons tout d'abord présentés avec la Grand Pacific, et notre diapason de 24" 7/8" se trouve dans une plage plus courte agréable », détaille-t-il. « Les cordes offrent une impression de fluidité et de vitesse, et on a cette réactivité immédiate... Dès que vous en touchez les cordes, cette guitare prend vie. »

Le corps Grand Concert, de plus petite taille, présente également une réactivité inhérente dans les registres aigus. Il y exagérera certaines parties de ce registre et délivrera un son clair et précis, comme celui d'une guitare électrique.



« Ces notes aiguës semblent étonnamment puissantes par rapport aux notes graves », dit-il. « C'est une réponse remarquablement homogène. »

Andy a également fait le choix d'équiper l'instrument d'une table en épicéa Lutz, qui permet d'accentuer une attaque plus énergique et une réponse frontale rapide.

Autre vertu sonore : l'association entre la table, la petite taille du corps et le barrage V-Class crée des graves bien nets, qui se traduisent par des sonorités amplifiées précises et façonnables.

« Si vous êtes la guitare lead dans un groupe et que vous avez besoin d'une guitare acoustique, rien ne pourra égaler la précision de ce modèle »,

affirme Andy. « Si vous voulez jouer des harmonies jazz complexes, la netteté de cette guitare signifie qu'aucune note d'un accord enrichi ne se perdra en cours de route. Pour le jeu en fingerstyle, chaque contrepoint sera présent. »

Le repose-bras en biseau attirera les guitaristes électriques habitués à un corps moins profond et plus profilé, tandis que le pan coupé en biseau, les bords du corps chanfreinés et le chevalet Curve Wing constituent des caractéristiques supplémentaires ; agréables pour le musicien, elles viennent renforcer les sensations offertes par ce modèle.

Le traitement esthétique s'inspire des détails de notre Série 900 : filet

en pua sur la table et le dos, filet de touche/de tête en koa, rosace en abalone pua avec accents ébène et koa, table Wild Honey Burst et nouvelle incrustation de touche/de tête « Bellefleur » en nacre et abalone rose. Le modèle reçoit également une finition satinée « silencieuse », des mécaniques Gotoh dorées et une électronique ES2.



Builder's Edition 652ce

Corps : Grand Concert à pan coupé

Bois : érable à grandes feuilles figuré / épicéa de Sitka torréfié

Caractéristiques haut de gamme : pan coupé en biseau, repose-bras en biseau, chevalet Curve Wing avec système de fixation double des cordes, configuration à cordes inversées, mécaniques Gotoh, finition satinée « silencieuse »

Personnalité musicale : une 12 cordes équilibrée mariant le confort, la précision et l'utilité d'une électrique au sein d'un espace musical organique acoustique

L'héritage Taylor en termes de jouabilité peut être rapporté aux premières guitares 12 cordes de Bob Taylor, construites avec des manches plus minces et une action plus basse, qui rendaient l'expérience de jeu bien moins fastidieuse qu'auparavant. Ces dernières années, Andy a continué à faire évoluer l'expérience 12 cordes afin de la sortir de sa catégorie d'instrument de niche et de proposer un outil musical plus attrayant en général.

En choisissant un corps plus petit de Grand Concert, un diapason plus court et un manche 12 frettes, Andy a rendu

l'expérience 12 cordes plus confortable et accessible. Sur le plan musical, la réactivité du corps de plus petite taille, ainsi que sa voix plus précise, en font un instrument fantastique pour les enregistrements et les concerts. L'ajout l'an passé de notre barrage V-Class et notre système de fixation double des cordes ont permis de passer encore au niveau supérieur en termes d'instrument aux sonorités équilibrées et facile à accorder. (Pour de plus amples informations sur ces designs, veuillez vous référer à notre article de couverture de l'édition d'été 2019.)



Grâce à la 652ce, la collection Builder's Edition vient s'enrichir d'une 12 cordes ; tout comme la 912ce Builder's Edition, Andy l'a conçue en gardant les guitaristes électriques à l'esprit. Il a choisi l'association de bois entre érable et épicéa torréfié car les propriétés transparentes, reflétant bien la personnalité du musicien, sont semblables à celles d'une guitare électrique. Au-delà des caractéristiques de profilage haut de gamme (repose-bras et pan coupé en biseau, bords du corps chanfreinés), la guitare comporte également une autre spécificité unique : comme une guitare électrique 12 cordes, le montage des cordes est inversé. En d'autres mots, la position des cordes fondamentales et de leur octave est inversée, de manière à ce que les cordes fondamentales se trouvent au-dessus de leur octave. Sur le plan sonore, cela se traduit par des sonorités plus conséquentes, dans lesquelles la note fondamentale est légèrement plus proéminente, en particulier car les musiciens ont tendance à être plus puissants lorsqu'ils jouent des accords avec une attaque descendante. C'est une différence subtile, mais cela réduit légèrement les cliquetis de l'octave et délivre un son plus net.

« Pour une 12 cordes électrique, cette méthode de placement des cordes est vraiment sensée, dit Andy, car, pour commencer, elles ont tendance à être assez scintillantes et cliquetantes. Lorsque vous jouez d'abord la corde aiguë à l'octave, elle peut tellement carillonner que le son devient moins utilisable. Cette configuration à cordes inversée amadoue quelque peu cet effet. Si je fais attention quand je joue, vous entendrez quelques fois un simple murmure provenant de la corde à l'octave, créant ainsi une voix subtile mais superbement ample. »

Pour les musiciens qui adorent jouer des morceaux classiques des Beatles, des Byrds ou de Tom Petty, la 652ce est un excellent choix. Le son amplifié convient également bien à la scène, confirme Andy.

« Ce modèle offre un son amplifié de 12 cordes très exploitable, car il est très net et précis », poursuit-il. « En réalité, je peux même me brancher sur un ampli de guitare électrique tant la réponse des cordes est impeccable. »

Les caractéristiques regroupent des incrustations de touche/de tête au motif « Scepter » en nacre, une rosace en érable avec filet de table et de dos en érable, des mécaniques Gotoh dorées, une finition satinée « silencieuse » avec un Wild Honey Burst autour du corps et du manche, et une électronique ES2.



Builder's Edition 324ce

Corps : Grand Auditorium à pan coupé

Bois : Urban Ash™ / acajou

Caractéristiques haut de gamme : pan coupé en biseau, repose-bras en biseau, bords du corps chanfreinés, chevalet Curve Wing, mécaniques Gotoh dorées, finition satinée « silencieuse »

Personnalité musicale : performances exceptionnelles et imagination musicale

Lorsqu'Andy a tout d'abord imaginé le concept de Builder's Edition en 2017, l'un des premiers prototypes qu'il avait construit était en réalité basé sur une guitare de la Série 300.

« J'avais envisagé une guitare à table en bois dur, délivrant de grandes performances ; la guitare d'un vrai musicien », se remémore-t-il. « Quelque chose qui soit sans compromis en tant qu'outil musical, avec un look abordable et discret. »

Alors que la conception et la sortie des autres modèles Builder's Edition ont au final eu priorité sur celui-ci (en partie pour s'harmoniser avec la sortie échelonnée de nos modèles V-Class,

conducteurs de l'époque ainsi que les hot-rodders recherchant des voitures très performantes depuis lors. »

Dans un contexte davantage en lien avec les guitares, Andy considère la 324ce Builder's Edition comme une expression plus raffinée de la même philosophie ayant orienté le design de la Série Academy de Taylor.

« Comme avec un hot-rod, l'idée était d'ôter tout ce qui n'était pas nécessaire et de nous concentrer sur le fonctionnement intrinsèque de cet instrument », affirme-t-il. « Quand vous distillez vos besoins musicaux, vous voulez une guitare qui sonne vraiment bien ; vous voulez une guitare qui se joue

❧

Sur le plan sonore, l'Urban Ash marie des caractéristiques de l'acajou, du koa et du mimosa à bois noir.

❧

partant du haut de la gamme et allant vers le bas), Andy est dorénavant heureux d'agrémenter la collection d'une guitare de la Série 300. L'idée d'un look épuré reflète son emphase originale sur les deux attributs les plus fonctionnels d'une guitare : les sensations et le son.

« En termes de concept, je pourrais comparer cette guitare au Roadster Ford de 1932 », déclare-t-il. « Ce n'était pas la voiture la plus fantaisiste ou la plus somptueusement décorée qui soit ; c'était un véhicule sobre et ultra-fonctionnel pour son époque. En se concentrant sur les parties qui la faisaient avancer (le châssis, ce premier V8 à tête plate et son look simple), Ford a créé un design durable servant les

vraiment bien. Bien qu'une décoration élaborée soit agréable à contempler, elle n'est pas nécessaire. C'était l'idée maîtresse : épurer l'ornemental, mais intégrer ce qui se fait de mieux en tant que travail du bois. »





Présentation de l'Urban Ash

Un ingrédient important de cette guitare est un nouveau bois de lutherie, l'Urban Ash™, choisi pour le dos et les éclisses. Également connu sous le nom de frêne mexicain, c'est un bois qu'Andy est enthousiaste d'essayer, non seulement pour ses propriétés sonores, mais également en raison de sa viabilité potentielle en tant qu'espèce d'arbre pouvant être fournie de manière responsable (et locale) dans le cadre d'une nouvelle initiative portant sur les forêts urbaines que nous sommes fiers de soutenir en partenariat avec nos amis de West Coast Arborists, Inc. (WCA). (Pour de plus amples informations sur les forêts urbaines et WCA, veuillez consulter notre colonne latérale.)

« Il s'agit de *Fraxinus uhdei* », décrit Andy. « On s'y réfère sous le nom de frêne tropical à certains endroits, et il s'est répandu 60-70 ans aupa-

ravant car on le considérait comme bien adapté au climat du sud de la Californie. Outre la plantation délibérée, ces arbres se sont avérés prolifiques et se sont disséminés dans l'ensemble de Riverside, de l'Inland Empire et du bassin de Los Angeles, où ils sont souvent devenus très gros. »

D'autres propriétés font de l'Urban Ash un candidat sérieux au titre de bois de guitare de grande qualité à l'avenir.

« Cette espèce particulière présente un mélange idéal et adéquat entre poids, densité, stabilité dimensionnelle et caractéristiques de séchage. De plus, il réagit bien au sciage, au sablage et à l'application d'une finition », poursuit Andy. « L'un des avantages pratiques en termes de fabrication de guitare, c'est qu'au fur et à mesure que ces arbres grandissent, en particulier ceux à proximité d'une

La forêt urbaine, source d'approvisionnement

Alors que « forêt urbaine » pourrait sembler être un oxymore, c'est un terme avéré. Il se réfère aux canopées prévues et gérées formant l'infrastructure verte des communautés, notamment l'aménagement paysager public de quartiers locaux, de zones métropolitaines ou de régions plus vastes. Les municipalités et les agences publiques sont en charge des écosystèmes verts de leurs communautés respectives, ce qui comprend la supervision de la plantation et de l'entretien des arbres, ainsi que leur coupe en raison de dommages liés à la météo ou aux maladies, de préoccupations de sécurité publique, de systèmes racinaires endommageant les conduites d'égout ou les trottoirs, ou simplement de leur fin de vie. Pour de plus amples informations sur le rôle des forêts urbaines, assurez-vous de lire la rubrique Pérennité de Scott Paul à la page 8.

Bien qu'une planification stratégique considérable soit inhérente à la plantation et à l'entretien des arbres dans le cadre de la procédure conceptuelle urbaine, vous pourriez être étonné d'apprendre que l'évolution du marché pour ce bois une fois que les arbres sont coupés est relativement faible et ce, en dehors des entreprises locales ou artisanales de travail du bois produisant des planches ou d'autres produits issus de ces arbres de récupération.

Au cours des deux dernières années, Scott Paul, Andy Powers et Bob Taylor ont approfondi leurs connaissances quant à la gestion de la forêt urbaine afin de découvrir si Taylor pouvait jouer un rôle dans le développement d'un marché à haute valeur ajoutée pour les arbres en fin de vie, provenant de notre région de Californie du Sud. Cette réflexion s'est concrétisée par une collaboration avec West Coast Arborists, Inc. (WCA), une entreprise basée à Anaheim, en Californie (à près de 160 km de l'usine américaine de Taylor). Cette dernière offre des services d'entretien et de gestion des arbres à plus de 300 municipalités et autres organismes publics dans l'ensemble de l'État (notamment la ville natale de Taylor, El Cajon) ainsi qu'en Arizona.

La capacité de la société à gérer les inventaires d'arbres dans les régions qu'elle dessert est remarquablement avancée sur le plan technologique et ce, grâce à un logiciel exclusif qui comprend suivi GPS et autre intégration des données. Plus de 10 millions de sites arborés sont actuellement inventoriés dans sa base de données informatisée, et WCA dispose d'une appli mobile que leur réseau de paysagistes et leurs clients peuvent utiliser. Elle recourt également à la technologie pour évaluer la santé d'un arbre, comme par exemple avec l'imagerie thermique, pour mesurer le taux de décomposition des arbres qu'elle entretient.

« C'est génial d'avoir commencé à collaborer avec nos paysagistes locaux », s'enthousiasme Andy. « Nous sommes épatés par la prévoyance et l'infrastructure qu'ils ont développées au fil du temps. Ils connaissent chaque arbre planté, le moment où ils l'ont entretenu, la manière dont il a été entretenu, le moment global prévu pour sa coupe... Tout ce qui se

passé pour les villes dans l'ensemble de la Californie. Ce qu'ils ont accompli est exceptionnel. »

Andy et Bob, après s'être rendus en compagnie de Scott Paul et Chris Cosgrove (acheteur de bois chez Taylor) dans la cour de tri de WCA à Ontario (Californie), ont été en mesure d'évaluer initialement la qualité de son inventaire de bois et d'en choisir des échantillons, notamment l'un des candidats préférés d'Andy, le frêne, afin de fabriquer quelques prototypes de guitares. Grâce à la technologie de suivi de l'entreprise, Andy a pu avoir une idée des espèces allant être coupées au cours des deux années suivantes, ce qui offre un aperçu de l'approvisionnement futur.

Andy souligne qu'une partie de la responsabilité de Taylor, alors que nous œuvrons pour dessiner un modèle sain d'approvisionnement pour la gestion des forêts urbaines, est d'aider la population à comprendre ce qu'est cette gestion des forêts urbaines et de lui faire comprendre que nous n'allons pas commencer à prospecter des arbres dans les quartiers d'habitation.

« Les gens deviennent sentimentaux au sujet des arbres présents dans leur rue lorsqu'ils ont grandi, ou dans le parc avoisinant », avance-t-il. « Je le sais, parce que je fais partie de ces gens. Il importe de se souvenir que chaque arbre qui pousse dans une ville a été planté là pour une raison. Ces arbres ont été plantés pour faire barrière au vent, pour offrir de l'ombre, pour absorber les nuisances sonores, parfois pour leur côté esthétique... En général, pour une raison pratique. En réalité, chaque arbre présente une échéance définitive déterminée par la ville en ce qui concerne sa fin de vie : il sera remplacé dès qu'il présentera un danger. Aussi dure que soit cette réalité, elle est contrebalancée par le fait que ces arbres tombés sont remplacés par de nouveaux arbres, plantés dans leur communauté, pour garantir les bénéfices de la canopée forestière urbaine. »

Les villes disposent généralement d'un budget pour remplacer les arbres qu'elles font enlever, bien qu'en réalité, les ressources allouées soient faibles. Néanmoins, il existe dans le monde entier un mandat clair : il faut développer la canopée urbaine. Les membres des communautés locales s'engagent également progressivement dans des initiatives de plantation au plus proche de la population.

Bien que Taylor n'en soit qu'aux premiers stades de sa collaboration avec WCA, les deux entreprises ont de nombreux points communs en termes d'histoires parallèles : elles sont toutes deux originaires de Californie du Sud, possèdent un état d'esprit innovant et font preuve de la même volonté : employer leur activité comme un moteur de gerance environnementale. Grâce à la relation de WCA avec des centaines de municipalités, il existe un énorme potentiel pour bâtir des partenariats supplémentaires avec les organismes publics et apporter davantage d'infrastructures, et donc de ressources, aux initiatives sur la forêt urbaine, notamment des projets de reverdissement dans les communautés dans toute notre région et au-delà.



route, ils sont élagués pour dégager la voie et ce, en tout début de vie. Cela signifie que vous finissez par avoir un tronc rond, sans branche et sans nœud, qui offre les planches claires et nettes que nous recherchons pour produire des guitares. »

Andy était tout aussi enthousiaste quant aux propriétés sonores des prototypes qu'il a fabriqués au moyen de ce bois.

« Si vous fermez les yeux et écoutez une guitare fabriquée à partir de ce bois, dit-il, vous seriez tenté de dire que vous entendez de l'acajou du Honduras. Sur quasiment chaque attribut physique qu'il m'est possible de mesurer, cela me rappelle un bel acajou. Il tend à être relativement homogène sur l'ensemble de la planche. Par rapport aux autres espèces de frêne

employées pour les guitares électriques, il est plus lourd, plus dense et plus résonnant que le frêne des marais plébiscité par les facteurs de guitares électriques, mais pas aussi lourd ou dur que le frêne blanc, utilisé pour les battes de baseball. »

La décision d'introduire l'Urban Ash sur une guitare haut de gamme Builder's Edition souligne la passion d'Andy tant pour les vertus du bois en termes de performances que pour l'idée de Taylor définissant un nouveau modèle d'approvisionnement issu des forêts urbaines et utilisant ainsi des ressources localement disponibles.

« Une initiative comme celle-là est un autre exemple de notre engagement envers une meilleure gestion environnementale », conclut-il. « Bien sûr, la conservation et la replantation sont des

aspects essentiels de notre quête vers un avenir plus radieux pour les forêts. En outre, nous pouvons poser un nouveau regard sur ce qui nous entoure et adapter nos designs afin d'employer ce qui est actuellement à notre disposition ; nous pouvons ainsi construire avec ces matériaux de manière responsable. »

Caractéristiques du modèle

L'association d'une table en acajou massif et d'un dos et d'éclisses en frêne, agrémentée de notre barrage V-Class, se traduit par une guitare exceptionnellement polyvalente. Andy aime particulièrement la table en bois dur pour les emplois en live.

« Avec son effet de compression naturellement lissant, cette table en bois dur est un véritable avantage, notamment sur la façon dont fonctionnent

le barrage V-Class et le micro ES2 », explique-t-il.

Le frêne marie des composantes de l'acajou, du koa et du mimosa à bois noir, mettant l'accent sur un son précis, puissant dans les fondamentales, qui réagira bien face à quasiment n'importe quel musicien.

« Bien que cette guitare ait une voie qui lui est propre, elle a été conçue pour collaborer musicalement avec tout ce que le guitariste apporte à l'instrument », continue Andy. « Il peut s'agir d'un doux murmure ou d'un riff vrombissant, ou de n'importe quelle nuance entre les deux. Cette guitare est prête pour tout ce qu'un musicien voudra transmettre à ses cordes. »

Le repose-bras en biseau ainsi que les bords profilés du pan coupé et du corps adoucissent les arêtes de

l'ensemble de la guitare, tandis que les mécaniques Gotoh dorées ajoutent une touche luxueuse à la précision d'accordage améliorée. Sur le plan esthétique, bien qu'Andy ait favorisé la sobriété, la 324ce Builder's Edition attire malgré tout l'attention grâce à sa table en acajou sombre et son coloris *Dark Roast*, appliqué sur l'ensemble du corps et le long du manche. Un filet en ivoiroïde autour de la table et du dos agrémenté l'instrument d'une certaine subtilité, et les incrustations de touche/de tête en acrylique italien, arborant un nouveau motif « Compass », permettent de distinguer cette guitare de ses homologues de la Série 300. **W&S**



LA FAMILLE AU GRAND COMPLET

**Découvrez les autres modèles Builder's Edition
centrés sur le musicien et créés par Andy**



Builder's Edition K14ce

Corps : Grand Auditorium à pan coupé

Bois : koa / épicéa torréfié

Caractéristiques haut de gamme : repose-bras et contours du corps en biseau, pan coupé en biseau, chevalet Curve Wing, mécaniques Gotoh, finition satinée « silencieuse » (dos/éclisses *Kona Burst*)

Personnalité musicale : le juste équilibre acoustique moderne

Le premier modèle Builder's Edition d'Andy a établi les critères supérieurs en termes de son, de sensations et d'expressivité musicale qu'il souhaitait offrir aux musiciens, recevant les critiques dithyrambiques et les compliments du secteur dès sa sortie. Selon les dires d'un critique : « Comme d'autres grandes guitares, la K14ce disparaît en quelque sorte entre vos mains : en créant ainsi un lien direct entre le musicien et la mélodie qu'il joue, elle invite à des échappées belles en territoire inconnu. »

L'association koa et épicéa torréfié, ainsi que le barrage V-Class, permettent à la guitare de délivrer un son moderne et articulé, avec un mélange équilibré de chaleur et de clarté. Elle est parfaite pour un jeu solo en fingerstyle, mais elle se comporte également très bien au sein d'un groupe. Doté de caractéristiques profilées, cet instrument a été conçu pour être abordable pour la majeure partie des musiciens.



Builder's Edition K24ce

Corps : Grand Auditorium à pan coupé

Bois : tout koa

Caractéristiques haut de gamme : pan coupé en biseau, repose-bras et contours du corps en biseau, chevalet Curve Wing, mécaniques Gotoh, finition satinée « silencieuse » (corps *Kona Burst*)

Personnalité musicale : une interprète raffinée

La superbe cousine à table koa de la K14 à table épicea propose une expérience de jeu similaire, mais la table en bois dur atténue une partie des fréquences ultra-aiguës. Cela se traduit par une réponse légèrement plus sombre et plus chaleureuse, qui accentue la douceur sonore et le lyrisme du koa. En atténuant un peu l'attaque initiale, la table en koa délivre une réponse homogène et équilibrée. Agrémentée de la clarté et de la précision en termes d'intonation du barrage V-Class, cette guitare sera bien adaptée aux enregistrements ou à un jeu amplifié.

La beauté esthétique du corps profilé tout koa et les autres détails haut de gamme offrent à ce modèle un look et des sensations attrayants, en particulier grâce au superbe *Kona Burst* et au filet en pua abalone/koa. Cette guitare vous inspirera, même si vous ne la jouez pas.

Builder's Edition 614ce

Corps : Grand Auditorium à pan coupé

Bois : érable à grandes feuilles / épicéa torréfié

Caractéristiques haut de gamme : pan coupé en biseau, repose-bras et bords du corps en biseau, chevalet Curve Wing, mécaniques Gotoh dorées, finition satinée « silencieuse »

Personnalité musicale : le caméléon

La transparence sonore de l'érable en a fait un bois plébiscité pour les violons en raison de ses qualités reflétant la personnalité du musicien. Il en va de même avec cette guitare. Plutôt que d'imposer ses sonorités au guitariste, elle s'adapte à l'attaque nuancée de ce dernier, qui se prête à d'agréables moments de jeu, tous genres confondus. Grâce à son barrage V-Class et sa table en épicéa torréfié, cette guitare possède également une meilleure sensibilité au toucher et une plage dynamique améliorée. Ainsi, elle vous permet de vous exprimer musicalement selon une gamme époustouflante.

Cette expressivité est complétée par un profilage raffiné du corps, qui emprunte ses courbes élégantes à l'univers des guitares *solid body* électriques. Sur le plan visuel, notre *Wild Honey Burst* ajoute une richesse et une profondeur qui accentuent les superbes motifs de l'érable et le magnifique grain de la table épicéa.



Builder's Edition 517 / 717

Corps : Grand Pacific

Bois :

517 : acajou / épicéa de Sitka torréfié

717 : palissandre / épicéa de Sitka torréfié

Caractéristiques haut de gamme : bords du corps en biseau, manche compensé, bords de touche arrondis, talon arrondi et sans arête, chevalet Curve Wing, finition satinée « silencieuse »

Personnalité musicale :

517 : l'usine à sons néoclassique ; **717** : sagesse et maturité

La sortie conjointe de ces cousines acajou et palissandre ont marqué les débuts de notre forme de corps Grand Pacific, une dreadnought à épaules rondes ayant intégré une voix acoustique remarquablement différente à la gamme Taylor. Inspiré par les qualités sonores chaleureuses des sons de dreadnought issus des disques classiques qu'il écoutait lorsqu'il était enfant, Andy a conçu une guitare capturant une grande partie de ce mojo, tout en recourant à son barrage V-Class pour améliorer d'autres domaines traditionnellement sujets à problèmes. Il a notamment remplacé le côté brouillon des graves par une puissance plus claire et plus musicale dans ces fréquences.

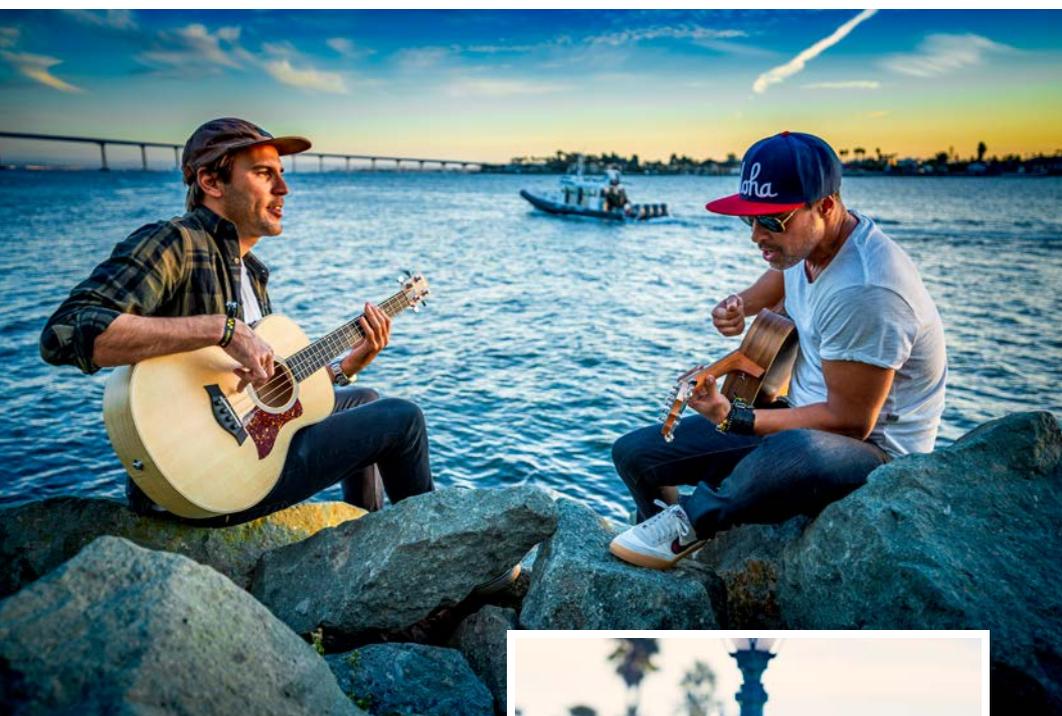
Les éditions acajou et palissandre ont intentionnellement été dotées de la plupart des mêmes caractéristiques en termes de jouabilité et de look, afin de créer un terrain de jeu plus homogène et de permettre aux musiciens de faire leur choix en se basant purement sur le son. La 517 en acajou délivre un son sec, puissant dans les fondamentales, qui viendra soutenir le chant et attirera les compositeurs-interprètes. La 717 en palissandre fait entendre une voix plus complexe et plus saturée, qui tend à séduire les guitaristes plus expérimentés. Au final, le choix n'appartient qu'à vous.

Pour de plus amples informations sur chaque modèle de la collection Builder's Edition de Taylor, veuillez consulter le site Internet taylor-guitars.com. Vous y trouverez une gamme de contenus, notamment des vidéos avec Andy Powers et de nombreux artistes Taylor. Retrouvez les derniers modèles Builder's Edition en magasin dès le mois de février.





GUIDE DES GUITARES TAYLOR 2020



NOTRE GAMME DE GUITARES LA PLUS RÉCENTE COMPREND NOTRE COLLECTION D'INSTRUMENTS LA PLUS DIVERSIFIÉE À CE JOUR

Une excellente guitare est en partie une muse, en partie un outil, créant une harmonie entre inspiration et performances. Le look, les sensations et le son convergent pour forger une personnalité musicale unique ; c'est pour cette raison qu'une part du plaisir de jouer sur des guitares différentes réside dans les découvertes personnelles que nous faisons avec chacune d'entre elles. La manière dont une guitare résonne à nos côtés – tant au sens propre qu'au sens figuré – est une composante essentielle de notre séduction musicale.

Chez Taylor, nous avons à cœur non seulement de fabriquer des instruments suscitant l'inspiration, mais également d'aider les gens à trouver leur bonheur lorsqu'ils font de la musique. C'est pour cela que nous ne cesserons jamais d'innover et de peaufiner les designs de nos guitares. C'est aussi pour cela que nous aimons aider les musiciens à trouver la guitare qui leur convient : un instrument qui les aidera à s'exprimer pleinement et à avancer le long de leur parcours musical.

Notre guide des guitares va vous faire découvrir notre gamme 2020. Les guitares, à l'instar des gens, présentent des formes, des tailles et des personnalités différentes. Notre toute dernière collection renferme une sélection variée de voix musicales, de la Baby Taylor à nos guitares Builder's Edition.

Au gré des pages suivantes, nous vous proposerons une description plus détaillée des deux ingrédients fondamentaux d'une guitare acoustique Taylor : la forme de son corps et les essences de bois qui contribuent à colorer ses sonorités. Nous vous présenterons ensuite les différentes séries qui composent notre gamme. Chacune d'elles se démarque grâce à une combinaison d'associations de bois et de caractéristiques esthétiques, qu'il s'agisse de nos détails soignés et raffinés ou de nos ornements sophistiqués, illustrant nos critères stricts en termes de savoir-faire.

Que vous soyez débutant à la recherche d'une guitare de qualité ou musicien expérimenté voulant étancher sa soif d'inspiration, nous sommes convaincus que vous trouverez une guitare Taylor qui vous offrira de nombreuses années de plaisir musical.

Comme toujours, vous trouverez de plus amples informations sur tous nos modèles, notamment les photos, les descriptions, les caractéristiques* et le prix, sur le site [taylorguitars.com](https://www.taylorguitars.com). De plus, dès le mois en avril, nous allons lancer une nouvelle saison de nos événements prisés Road Show en magasin ; assurez-vous de consulter la page Events de notre site Internet pour connaître les dates et les lieux près de chez vous. Si vous avez des questions en lien avec les guitares, n'hésitez pas à contacter notre équipe du Service client ; elle se fera un plaisir de vous aider.

*Tarifs, caractéristiques et disponibilités susceptibles d'être modifiés sans préavis.

Formes de corps Taylor

Trouvez la forme qui vous convient, tant en termes de sensations que de son

Dans le cadre de votre quête de la guitare acoustique qui vous conviendrait le mieux, la forme du corps est souvent un bon point de départ et ce, pour deux raisons : 1) Les dimensions du corps, notamment ses courbes et sa profondeur, définissent votre relation physique avec l'instrument lorsque vous le tenez contre vous ; et 2) Ces dimensions contribuent réellement à façonner le son de la guitare.

Sensations

Le corps de l'instrument doit vous offrir une sensation de confort lorsque vous le tenez contre vous, en particulier lorsque le bras jouant les cordes l'entoure. Si vous jouez assis, prêtez attention à la manière dont vous ressentez les contours de la guitare par rapport à votre corps. La largeur de la taille, par exemple, aura une influence sur la hauteur à laquelle se tiendra la guitare sur vos genoux. Certains modèles Taylor comportent des caractéristiques ergonomiques, comme un repose-bras, qui adoucit l'arête du rebord touchant le bras qui joue les cordes. Nombre de nos modèles Builder's Edition sont dotés d'autres spécificités atténuant les contours du corps. L'essentiel en quelques mots : plus la guitare vous offrira une sensation de confort, mieux vous jouerez et meilleur sera votre son.

Son

Lorsqu'il s'agit de délivrer du son, les dimensions du corps d'une guitare acoustique importent également : en effet, elles définissent les limites de la table vibratoire et du dos, ainsi que la taille et la forme de la chambre à air. Imaginez la masse d'air au sein d'une guitare comme sa capacité pulmonaire. Le volume d'air met l'accent sur un ensemble particulier de fréquences, qui changent en fonction de la taille de la chambre à air. En général, plus la masse d'air est petite (songez à notre corps compact de Grand Concert), plus la voix est précise. Plus la masse d'air est importante (p. ex., dans le cas de notre Grand Orchestra, au corps plus grand et plus profond), plus la réponse dans les graves et le son global seront profonds.

V-Class

Autre facteur important contribuant au son délivré par le corps d'une guitare : le barrage interne. Avec notre architecture de barrage V-Class, Andy Powers, maître-luthier et designer de Taylor, est en mesure de mieux contrôler la réponse de la table face aux cordes, créant ainsi des sonorités musicales plus ordonnées. Avec le V-Class en tant que support conceptuel, il a ainsi peaufiné et adapté le barrage pour chaque forme de corps spécifique de la gamme Taylor : cela signifie que chaque corps possède une personnalité musicale encore plus distincte par rapport aux autres formes.

Lorsque vous êtes à la recherche de la bonne guitare acoustique, l'une des considérations fondamentales à prendre en compte est la forme du corps. Les courbes du corps et sa profondeur permettent de définir la relation physique avec l'instrument, et sculptent littéralement le son qu'il délivre.

Outre notre gamme de guitares à corps de taille normale, nous proposons trois versions réduites des formes existantes : la Baby Taylor (forme de dreadnought traditionnelle), la GS Mini (Grand Symphony) et la Big Baby Taylor.

SERVEZ-VOUS DE CE GRAPHIQUE EN TANT QUE GUIDE VISUEL POUR COMPRENDRE LE LIEN ENTRE LES FORMES DE CORPS TAYLOR

- GRAND CONCERT
- GRAND AUDITORIUM
- GRAND PACIFIC
- GRAND SYMPHONY
- GRAND ORCHESTRA



Grand Concert

(Modèles dont la référence termine par un « 2 », comme par exemple la 812)

Longueur du corps : 19" 1/2 (49,5 cm)
Largeur du corps : 15" (28,1 cm)
Profondeur du corps : 4" 3/8 (11,1 cm)

La plus petite de nos formes de taille 4/4 marie des sensations intimistes à une réponse articulée et sensible au toucher. Avec le barrage V-Class, ces guitares jouent dans la cour des grands sur le plan sonore ; elles délivrent plus de volume et de sustain. Nos modèles 14 frettes penchent vers un son haute définition plus dynamique, tandis que nos versions 12 frettes offrent une sensation en main plus précise et délivrent davantage de chaleur et de douceur.

**Son**

- Voix claire et précise avec agréables aigus carillonnants et harmoniques contrôlés
- 14 frettes : son moderne et articulé ; 12 frettes : caractère sonore chaleureux et doux
- Idéale pour les enregistrements, se marie bien dans un mix

Sensations et coupe

- Le corps compact, légèrement moins profond, offre une sensation de confort et d'intimité
- Le diapason 24" 7/8" s'adapte bien à la forme de la main pour un jeu plus décontracté
- Extrêmement sensible au toucher, offrant au musicien un grand contrôle sur les nuances sonores

Grand Auditorium

(Modèles dont la référence termine par un « 4 », comme par exemple la 814)

Longueur du corps : 20" (50,8 cm)
Largeur du corps : 16" (40,6 cm)
Profondeur du corps : 4" 5/8 (11,8 cm)

Notre forme emblématique demeure la plus prisée en raison de sa polyvalence musicale. Usine à sons moderne par excellence, ses notes sont dynamiques, bien définies et équilibrées sur l'ensemble du spectre sonore. Elle réagit bien tant face à un jeu en fingerpicking qu'en accords, et constitue un outil fiable pour les enregistrements et les concerts.

**Son**

- Voix dynamique avec notes articulées et équilibrées
- Projection et sustain impressionnants grâce au barrage V-Class
- Présence agréable dans les médiums

Sensations et coupe

- Gabarit moyen avec taille effilée pour rendre le corps confortable sur le plan physique
- Suffisamment grande pour délivrer un son emplissant la pièce
- Polyvalente sur le plan sonore, en faisant une excellente usine à sons

Grand Pacific

(Modèles dont la référence termine par un « 7 », comme par exemple la 817)

Longueur du corps : 20" (50,8 cm)
Largeur du corps : 16" (40,6 cm)
Profondeur du corps : 4" 5/8 (11,8 cm)

Notre dreadnought à épaules rondes délivre un son Taylor aux couleurs différentes : une voix chaleureuse et mature, au sein de laquelle les notes se chevauchent d'une manière rappelant les enregistrements acoustiques traditionnels. Le barrage V-Class engendre une puissance claire dans les graves, agrémentant cet instrument d'une voix plus musicale et exploitable, aussi polyvalente que celle d'une Grand Auditorium.

**Son**

- Son chaleureux et composé avec des notes rondes et amples
- Puissance claire et vaste sur tout le spectre musical
- Plus polyvalente que les autres guitares de style dreadnought

Sensations et coupe

- Confortable pour les musiciens jouant traditionnellement sur des dreadnoughts, avec la jouabilité Taylor
- Proposée exclusivement sans pan coupé
- Polyvalente sur le plan musical, ce qui en fait une autre excellente usine à sons

Grand Symphony

(Modèles dont la référence termine par un « 6 », comme par exemple la 816)

Longueur du corps : 20" (50,8 cm)
Largeur du corps : 16" 1/4 (41,3 cm)
Profondeur du corps : 4" 5/8 (11,8 cm)

Dotée d'une chambre à air plus imposante que la Grand Auditorium, la Grand Symphony (qui a été redessinée) comporte à présent le barrage V-Class et un pan coupé avec rosace qui œuvrent de concert pour délivrer un son symphonique haute-fidélité. La manière dont le son irradie crée un effet plus immersif, semblable à celui d'une réverbération, avec un sustain remarquable.

**Son**

- Son ample, semblable à celui d'un piano, avec réponse mélodique symphonique
- Le nouveau pan coupé avec rosace crée une expérience sonore ample, ambiophonique et imposante
- Les notes semblent prendre de l'ampleur au fur et à mesure que leur son résonne

Sensations et coupe

- Empreinte sonore et capacité pulmonaire plus importantes que celles de la Grand Auditorium
- Le diapason 24" 7/8" et les cordes à tirant léger la rendent confortable et réactive
- Instrument expressif pour les musiciens acoustiques solo

Grand Orchestra

(Modèles dont la référence termine par un « 8 », comme par exemple la 818)

Longueur du corps : 20" 5/8 (50,8 cm)
Largeur du corps : 16" 3/4 (42,5 cm)
Profondeur du corps : 5" (12,7 cm)

Bénéficiant d'une voix inédite grâce au barrage V-Class, notre forme de corps la plus imposante et la plus profonde délivre à présent des sonorités plus puissantes que jamais. Elle est toutefois pourvue d'une remarquable sensibilité au toucher, ce qui lui confère une plage dynamique étonnante. Le V-Class met à profit son immense capacité d'air pour libérer une voix véritablement autoritaire, capable d'un grondement profond et d'un sustain ample.

**Son**

- Son puissant et impérieux, demeurant équilibré sur l'ensemble du spectre sonore
- Réactivité remarquable pour une guitare de si grande taille et ce, même face à un toucher léger
- La vaste plage dynamique offre une large palette texturée de couleurs musicales

Sensations et coupe

- Corps profond et imposant, mais avec une taille plus large que les jumbos à l'ancienne
- Très réactive : pas besoin d'une attaque dure pour activer la table
- Parfaite pour les musiciens qui recherchent une voix profonde et audacieuse, et qui aiment s'accorder plus bas

Bois de lutherie Taylor

Faites votre choix parmi une palette expressive de couleurs sonores

Nous avons un profond respect pour les essences de bois que nous employons pour façonner nos instruments. De l'approvisionnement responsable à la conception réfléchie, nous nous efforçons de faire honneur à la beauté naturelle et aux vertus musicales de chaque espèce distincte. Ensemble, elles contribuent à de nombreuses couleurs sonores agrémentant notre gamme de guitares.

Lorsqu'il s'agit de comparer les propriétés acoustiques spécifiques des bois, souvenez-vous que ces essences ne sont que des ingrédients ; ils constituent les assaisonnements sonores d'une recette plus riche, qui seront mariés ensemble par un luthier, endossant le rôle de chef.

Les autres ingrédients regroupent la forme du corps, le barrage, les cordes et les matériaux et techniques supplémentaires qui sont déployés pour sculpter une voix acoustique. L'ingrédient le plus important, c'est sans doute vous : en effet, c'est votre jeu qui donne vie à une guitare et ce, d'une manière qui vous est propre.

Grâce à notre « chef » luthier Andy Powers, le barrage V-Class est devenu un ingrédient incontournable du design de nos guitares entièrement en bois massif (Séries 300 et ultérieures). Le V-Class est un support pouvant être adapté pour faire ressortir le meilleur de la forme d'une guitare et d'une association de bois. Il n'a ainsi jamais été aussi facile d'entendre les différences entre les modèles. Fondamentalement, en raison de la plus grande justesse entre les notes les unes par rapport aux autres, les caractéristiques naturelles de chaque essence de bois sont magnifiées. Par exemple, le son du palissandre est encore plus riche et plus détaillé, tandis que le caractère puissant dans les fondamentales de l'acajou est davantage accentué.

Les profils sonores décrits ci-après sont destinés à vous offrir un point de

référence général. Toutefois, ce sont vos préférences en termes de look, de sensations et de son qui vous guideront en fin de compte vers la personnalité acoustique qui vous convient le mieux.

Bois massifs vs. bois stratifiés

Il existe une distinction importante entre les matériaux que nous utilisons : le bois est-il massif ou stratifié ? Les bois massifs délivrent les sonorités les plus complexes, et le son continue à s'améliorer avec l'âge. Chaque modèle de la gamme Taylor est équipé d'une table d'harmonie en bois massif.

Notre construction en bois stratifié (dos et éclisses de nos Séries 200 et inférieures) consiste en une âme intermédiaire recevant de chaque côté une couche plus mince. La fabrication de guitares avec un dos et des éclisses en bois stratifié nous permet d'utiliser efficacement nos ressources. Ainsi, nous sommes en mesure de disposer les bois selon un motif de grain alternatif et ce, afin d'accroître la stabilité et la résilience de la guitare.

Bois pour le dos et les éclisses

Les bois massifs provenant de feuillus sont employés exclusivement pour le dos et les éclisses des guitares. Agissant comme structures de soutien de l'instrument, le dos et les éclisses contribuent à une rigidité et une stabilité qui permettent de tirer un sustain plus long de la guitare et la dotent de caractéristiques physiques mettant l'accent sur différentes fréquences de résonance. Considérez-les comme les réglages de tonalité naturels d'une guitare acoustique, l'agrémentant de graves, de mediums et d'aigus ainsi que de divers degrés d'harmoniques.



Palissandre indien

Modèles : Séries 900, 800, 800 DLX, 700, 400, 200

Profil sonore

- Graves chaleureux et résonants avec aigus scintillants
- Harmoniques complexes avec sustain ample
- Mediums arrondis, parfaits pour les guitaristes s'accompagnant au chant



Koa hawaïen

Modèles : Série Koa, Série 200, GS Mini

Profil sonore

- Présence imposante dans les mediums et touche supplémentaire de brillance dans les aigus
- Prend de l'âge avec élégance : plus il est joué, plus le koa va s'épanouir et s'adoucir au fil du temps
- Le superbe grain offre un look magnifique



Érable

Modèles : Série 600

Profil sonore

- Prisé dans l'univers des instruments à cordes frottées grâce à sa réponse transparente et linéaire
- Reflète extrêmement bien la personnalité du musicien ; s'adapte à l'approche et à la technique qui vous sont propres
- Le V-Class ajoute davantage de chaleur, de sustain et de plage dynamique



Acajou tropical

Modèles : Série 500

Profil sonore

- Excellente précision dans les fondamentales sans trop d'harmoniques ; vous entendez ce que vous jouez
- La tonalité sèche et boisée réagit bien face à une attaque énergique
- La compression naturelle lisse les contours acérés du volume pour une réponse encore plus homogène



Ovangkol

Modèles : Série 400

Profil sonore

- Une essence de bois africaine rappelant le palissandre, avec un spectre sonore large et équilibré
- Les mediums énergiques précèdent des aigus articulés et scintillants
- Profondeur et caractère agréables découlant des graves réactifs



Sapelli

Modèles : Série 300 (avec des tables en épicea)

Profil sonore

- Précision des fondamentales similaire à celle de l'acajou, mais avec des aigus légèrement plus scintillants
- Réponse homogène et équilibrée sur tout le spectre sonore
- S'intègre très bien aux côtés d'autres instruments



Mimosa à bois noir

Modèles : Série Presentation, Série 300 (avec des tables en acajou)

Profil sonore

- Sa puissance supplémentaire génère du volume sans avoir besoin de mettre davantage d'énergie dans le jeu
- Son clair et sec, semblable à l'acajou, avec une réponse plus conséquente dans les graves
- Polyvalente et adaptable à une vaste gamme de styles et de situations



Urban Ash™

Modèles : Builder's Edition 324ce

Profil sonore

- Comparable à l'acajou
- Précision dans les fondamentales avec un son sec et direct, et un peu de compression naturelle
- Réagit bien à la plupart des styles musicaux

Bois de tables

Le bois utilisé pour la table d'harmonie d'une guitare joue un rôle essentiel dans la définition de la sonorité globale de l'instrument. En général, on recourt à des bois « tendres », provenant de conifères. L'épicéa et le cèdre sont prisés car ils sont à la fois légers et résistants. Ils possèdent une qualité élastique qui leur permet d'être facilement mis en mouvement. Ces bois offrent généralement une vaste plage dynamique et apportent au mix une couleur sonore qui leur est propre.

Dans certains cas, nous employons des bois durs, comme l'acajou ou

le koa hawaïen, pour nos tables de guitares. Ces matériaux plus denses nécessitent davantage d'énergie pour être mis en mouvement, et les vibrations tendent à se propager plus progressivement sur ces tables. Le résultat ? Une sorte d'effet de compression naturelle qui arrondit l'attaque initiale sur la guitare, délivrant une voix précise avec peu d'harmoniques. Ce sont des choix de prédilection pour les musiciens qui amplifient fréquemment leur guitare acoustique.



Cèdre rouge de l'Ouest

Profil sonore

- Moins dense que l'épicéa, délivrant un son plus chaleureux et intimiste
- Sa présence supplémentaire dans les mediums ajoute de la complexité
- Particulièrement sensible aux musiciens au toucher léger, mais avec une plage plus dynamique pour les accords grâce au barrage V-Class



Séquoia sempervirens

Profil sonore

- Associe l'énergie de l'épicéa à la chaleur du cèdre
- Saturé d'harmoniques ; les notes prennent de l'ampleur et s'épanouissent au fur et à mesure qu'elles durent dans le temps



Tables en bois massif (koa, acajou)

Profil sonore

- La compression naturelle donne un effet de « roulis » contrôlé à une note
- Réponse sonore équilibrée et homogène en termes de volume face à diverses techniques de jeu en accords ou en picking
- Tables en acajou : précision importante dans les fondamentales avec un son direct, sec, sans harmoniques
- Tables en koa : similaire à l'acajou, avec des aigus encore plus scintillants et carillonnants



Épicéa de Sitka

Profil sonore

- Net et articulé, avec une vaste plage dynamique
- Convient à une vaste gamme de styles de jeu et de genres musicaux

Épicéa Lutz

Profil sonore

- Hybride naturel de l'épicéa de Sitka et de l'épinette d'Engelmann/blanche
- Comme l'épicéa d'Adirondack centenaire, génère une puissance et un volume supplémentaires

Épicéa d'Adirondack

Profil sonore

- Essence délivrant le volume le plus élevé parmi toutes les espèces d'épicéa
- Peut être joué énergiquement sans perte de clarté

La gamme Taylor d'un seul coup d'œil

Un aperçu des différentes séries composant la gamme Taylor.

Guitares entièrement en bois massif

Une guitare fabriquée avec une table, un dos et des éclisses en bois massif délivrera un son des plus complexes et continuera à s'améliorer avec l'âge.



Série Presentation { **Dos/éclisses** : mimosa à bois noir figuré
Table : épicéa d'Adirondack ou séquoia sempervirens

Série Koa { **Dos/éclisses** : koa hawaïen
Table : koa hawaïen ou épicéa de Sitka torréfié (Builder's Edition)

Série 900 { **Dos/éclisses** : palissandre indien
Table : épicéa de Sitka ou épicéa Lutz (Builder's Edition)

Série 800 DLX { **Dos/éclisses** : palissandre indien
Table : épicéa de Sitka

Série 800 { **Dos/éclisses** : palissandre indien
Table : épicéa de Sitka

Série 700 { **Dos/éclisses** : palissandre indien
Table : épicéa Lutz ou épicéa de Sitka torréfié (Builder's Edition)

Série 600 { **Dos/éclisses** : érable à grandes feuilles figuré
Table : épicéa de Sitka torréfié

Série 500 { **Dos/éclisses** : acajou tropical
Table : acajou, épicéa Lutz (GS) ou cèdre (GC, GA), ou épicéa de Sitka torréfié (Builder's Edition)

Série 400 { **Dos/éclisses** : ovankol ou palissandre indien
Table : épicéa de Sitka

Série 300 { **Dos/éclisses** : sapelli (table épicéa) ou acacia (table acajou)
Table : épicéa de Sitka ou acajou

Guitares en bois stratifié

Guitares fabriquées avec des éclisses et un dos en bois stratifié, composé de trois couches de bois, et dotées d'une table en bois massif.



Série 200 DLX { **Dos/éclisses** : koa, copafera ou érable stratifié (214ce-DLX BLK)
Table : épicéa de Sitka ou koa

Série 200 { **Dos/éclisses** : koa stratifié
Table : épicéa de Sitka

Série 100 { **Dos/éclisses** : noyer stratifié
Table : épicéa de Sitka

Série Academy { **Dos/éclisses** : sapelli stratifié
Table : épicéa de Sitka ou épicéa Lutz (Nylon)

GS Mini { **Dos/éclisses** : sapelli, koa, palissandre indien ou érable stratifié
Table : épicéa de Sitka, acajou ou koa

Série Baby { **Dos/éclisses** : sapelli stratifié
Table : épicéa Sitka ou acajou

Guitares électriques

Hollowbody ou Semi-Hollowbody

T5z Series { **Table** : koa, érable, épicéa de Sitka ou acajou

T3 Series { **Table** : érable stratifié (flammé ou pommelé)

Guitares Custom

Créez une guitare se démarquant des autres et affirmant l'expression personnelle de vos goûts musicaux.

Guide des références des modèles acoustiques Taylor

La plupart des modèles acoustiques Taylor sont catégorisés par série, allant de la Série 100 à la Série 900. Nous proposons également les Séries Baby, GS Mini, Academy, Koa (K) et Presentation (PS). Voici comment fonctionne notre système de numérotation :

814ce

814ce **Le premier chiffre** (ou la première lettre) identifie la série (p. ex., Série 800). Chaque série se distingue par le type de bois employé pour le dos et les éclisses, ainsi que d'autres matériaux/détails esthétiques utilisés, comme les incrustations et les filets.

814ce **Le deuxième chiffre** désigne deux choses : tout d'abord, si la guitare possède 6 ou 12 cordes ; ensuite, si la table provient d'un bois tendre, comme l'épicéa ou le cèdre, ou d'un bois dur, tel que l'acajou ou le koa.

Modèles 6 cordes :

- Si le chiffre du milieu est un **1**, il présente une table en bois tendre (p. ex., 514ce)
- Si le chiffre du milieu est un **2**, il présente une table en bois dur (p. ex., 524ce)

Modèles 12 cordes :

- Si le chiffre du milieu est un **5**, il présente une table en bois tendre (p. ex., 352ce)
- Si le chiffre du milieu est un **6**, il présente une table en bois dur (p. ex., 362ce)

814ce **Le troisième chiffre** se réfère à la forme du corps, conformément à ce système de numérotation :

- 0** = Dreadnought (p. ex., 210ce)
- 2** = Grand Concert (p. ex., 712ce)
- 4** = Grand Auditorium (p. ex., 414ce)
- 6** = Grand Symphony (p. ex., 816ce)
- 7** = Grand Pacific (p. ex., 517e)
- 8** = Grand Orchestra (p. ex., 618e)

814ce **« c »** indique un modèle avec pan coupé

814ce **« e »** distingue un modèle avec électronique intégrée

Autres indicateurs du nom de modèle

Certains modèles Taylor reçoivent des lettres supplémentaires. Elles peuvent servir à identifier plusieurs paramètres :

Modèles à cordes nylon (p. ex., 812ce-N)

Bois de dos/d'éclisses alternatifs au sein d'une série (p. ex., 414ce-R = palissandre [rosewood] ; 214ce-K = koa)

Coloris (p. ex., 214ce-SB = Sunburst ; 517 WHB = *Wild Honey Burst* ; 214ce-BLK = Black)



Série Presentation

Nos sublimes essences de bois mariées à un travail minutieux ont placé notre Série Presentation au summum de la gamme Taylor. Pour 2020, un mimosa à bois noir figuré de qualité optimale est associé à une table en magnifique séquoia sempervirens ou épicéa d'Adirondack ; le barrage V-Class permet à chaque instrument de libérer encore plus de puissance et de nuances sonores. Cette année, nous avons concentré notre sélection en termes de formes de corps à nos modèles Grand Auditorium et Grand Concert (notamment avec une édition 12 frettes). Les caractéristiques haut de gamme comprennent un repose-bras incurvé en ébène, un filet en ébène, des incrustations et un filet de corps étincelant en abalone pua, ainsi qu'un dos et des éclisses *Shaded Edgeburst* qui illuminent le caractère visuel chatoyant du mimosa à bois noir. La fusion entre sonorités peaufinées et esthétique réfléchie rend cette série véritablement digne de son statut d'héritière.



PS12ce



PS14ce

PS12ce 12-Fret

Caractéristiques

Dos/Éclisses : mimosa à bois noir figuré

Table : épicéa d'Adirondack ou séquoia sempervirens

Finition : vernie 6 mm

Rosace : pua simple anneau avec ouïe ceinte d'un filet

Incrustation de touche : pua, motif « Nouveau »

Filet : ébène d'Afrique de l'Ouest

Électronique : Expression System 2

Caractéristiques haut de gamme : repose-bras incurvé en ébène, filet en pua (table, extension de touche, repose-bras), bande de dos en ébène, incrustations de tête/de chevalet, chevilles de chevalet avec points en abalone, mécaniques dorées Gotoh 510 (modèles 14 frettes)

Modèles

PS12ce

PS12ce 12 frettes

PS14ce



Série **Koa**

La Série Koa rend hommage à la beauté de l'île d'Hawaï de manière parfaite : en charmant nos sens avec un koa superbement figuré, dont la voix susurre de douces mélodies à vos oreilles. La plupart des modèles reçoivent une table en koa, qui atténue certaines des fréquences ultra-aiguës, délivrant ainsi un son légèrement plus chaleureux tout en préservant les aigus carillonnants. Équipés de notre barrage V-Class, ces instruments sont idéaux pour les enregistrements ou la scène grâce à leur clarté et leur homogénéité sur tout le spectre sonore. La série accueille également les K14ce et K24ce Builder's Edition, avec un choix entre table en épicéa torréfié ou koa, ainsi qu'un ensemble de caractéristiques aux contours profilés. Chaque guitare a été minutieusement pensée pour mettre en valeur la beauté unique du koa, qu'il s'agisse de l'élégance naturelle du filet en érable sur les modèles standards à l'étrénelant abalone pua sur les guitares Builder's Edition. Ne manquez pas notre nouvelle K26ce, dotée de notre corps redessiné de Grand Symphony et d'un pan coupé avec rosace !

Caractéristiques

Dos/Éclisses : koa hawaïen

Table : koa hawaïen

Finition : vernie 6 mm avec *Shaded Edgeburst* (guitare entière)

Rosace : anneau simple en érable avec filet koa/noir
Incrustation de touche : érable, motif « Spring Vine »

Filet : érable non figuré pâle

Électronique : Expression System 2

Caractéristiques haut de gamme : mécaniques dorées Gotoh 510 (modèles 12 frettes : mécaniques en nickel pour tête ajourée avec boutons en ébène), filet de table noir/koa/érable, filet de tête/de touche en érable

Builder's Edition K14ce / K24ce

Dos/Éclisses : koa hawaïen

Table : épicéa de Sitka torréfié ou koa (K24ce)

Finition : satinée silencieuse avec *Kona Burst* (dos/éclisses/table koa)

Rosace : pua avec filet en koa

Incrustation de touche : pua, motif « Spring Vine »

Filet : ébène d'Afrique de l'Ouest (touche/tête/talon)

Électronique : Expression System 2

Caractéristiques haut de gamme : repose-bras/pan coupé en biseau, bords du corps chanfreinés, manche *Kona Burst*, filet koa/pua (table/dos), filet de touche/de tête en koa, chevalet Curve Wing, mécaniques dorées Gotoh

Modèles

K22ce

K22ce 12 frettes

Builder's Edition K14ce

Builder's Edition K24ce

K24ce

K26ce



Série 900

Notre Série 900 illustre l'harmonie parfaite entre sophistication sonore et raffinement esthétique. La vénérable association palissandre/épicéa délivre des sonorités chaleureuses et couvrant tout le spectre sonore, avec des médiums légèrement arrondis laissant de l'espace au chant et aux autres instruments, tout en offrant l'articulation que vous attendez de la part d'une guitare à table en épicéa de Sitka. Le barrage V-Class améliore les harmoniques propres au palissandre, permettant ainsi à chaque note et à chaque accord de s'épanouir en un bouquet sonore encore plus ample et plus résonnant. Les caractéristiques haut de gamme comprennent un repose-bras incurvé en ébène, un filet en ébène avec une bordure en koa et pawa, des incrustations au motif « Ascension » en abalone et nacre, et des mécaniques Gotoh 510. Nouveauté 2020 : la Grand Concert 912ce Builder's Edition intègre un repose-bras et un pan coupé en biseau, ainsi que d'autres spécificités raffinées liées au jeu qui font de cette guitare l'un de nos instruments les plus réactifs à ce jour.



912ce
12 frettes



914ce

Caractéristiques

Dos/Éclisses : palissandre indien
Table : épicéa de Sitka
Finition : vernie 3,5 mm
Rosace : pawa simple anneau avec ouïe ceinte d'un filet
Incrustation de touche : abalone/nacre, motif « Ascension »
Filet : ébène d'Afrique de l'Ouest avec filet en koa
Électronique : Expression System 2
Caractéristiques haut de gamme : repose-bras incurvé en ébène, filet pawa/koa (table, dos, éclisses, extension de touche, touche, tête, repose-bras), bande au dos en ébène, mécaniques Gotoh 510 (modèles 12 frettes : mécaniques en nickel pour tête ajourée avec boutons en ébène)

Builder's Edition 912ce

Dos/Éclisses : palissandre indien
Table : épicéa de Lutz
Finition : satinée silencieuse et table *Wild Honey Burst* ou naturelle
Rosace : anneau simple en pawa avec filet en koa/ébène
Incrustation de touche : nacre et abalone rose, motif « Bellefleur »
Filet : ébène d'Afrique de l'Ouest avec filet en koa
Électronique : Expression System 2
Caractéristiques haut de gamme : repose-bras/pan coupé en biseau, bords du corps chanfreinés, bord de touche arrondi, filet pawa (table et dos), filet de touche/de tête en koa, rosace ceinte, bande au dos en ébène, chevalet Curve Wing, mécaniques dorées Gotoh

Modèles

912ce
 Builder's Edition 912ce
 Builder's Edition 912ce WHB
 912ce 12 frettes
 914ce



814ce DLX

Caractéristiques

Dos/Éclisses : palissandre indien

Table : épicéa de Sitka

Finition (corps) : vernie 3,5 mm

Rosace : anneau simple en abalone avec bordure en palissandre

Incrustation de touche : nacre, motif « Element »

Filet : érable non figuré pâle

Électronique : Expression System 2

Caractéristiques haut de gamme : repose-bras incurvé en palissandre/érable, plaque de protection en palissandre, filet de table en palissandre, mécaniques Gotoh 510 (modèles 12 frettes : mécaniques en nickel pour tête ajourée avec boutons en ébène)

Série **800 DLX**

Comme son nom l'indique, notre Série 800 Deluxe raffine encore davantage cette série emblématique de la gamme Taylor, à présent âgée de 45 ans. Le palissandre et l'épicéa sont des âmes sœurs musicales ; ici, nous avons enjolivé leur histoire d'amour en les agrémentant de caractéristiques haut de gamme, venant renforcer leurs performances. Un repose-bras incurvé en palissandre arrondit le bord du corps : votre expérience de jeu est ainsi facilitée pour le bras jouant les cordes. Les mécaniques Gotoh 510 (sur les modèles 14 frettes) offrent un ratio de 21:1 et un contrôle plus précis de la hauteur. Avec la précision sonore de notre barrage V-Class et nos manches ultra-faciles à jouer, ces guitares vont stimuler votre gamme d'expressivité, quel que soit votre niveau. Les caractéristiques comprennent un filet en érable avec une bordure de table en palissandre, une plaque de protection en palissandre véritable, une finition vernie et des incrustations de touche au motif « Element » en nacre.

Modèles

812ce 12 frettes DLX

812ce DLX

814ce DLX



814ce DLX

812ce DLX
12 frettes

Série **800**

Perfectionnée pendant des décennies par Bob Taylor et à présent par Andy Powers, la Série 800 comprend l'emblématique 814ce ainsi qu'une gamme de modèles élégants et polyvalents. À la croisée des chemins entre design innovant et fonctionnalité impressionnante, la série associe la chaleur et la résonance traditionnelles du palissandre indien aux aigus scintillants et carillonnants de l'épicéa de Sitka. L'envoûtant résultat sonore demeure précis et équilibré, que vous jouiez des accords « cow-boy » puissants ou de délicates mélodies en fingerpicking. Le barrage V-Class ajoute une nouvelle dimension sur le plan musical, renforçant le volume et le sustain tout en favorisant la fidélité sonore tant appréciée de l'association palissandre/épicéa. Avec l'édition la plus récente de la série, la Grand Symphony 816ce Builder's Edition, l'adjonction d'un pan coupé avec rosace vous offre une immersion dans un son haute-fidélité.



Builder's Edition 816ce

Caractéristiques**Dos/Éclisses** : palissandre indien**Table** : épicéa de Sitka**Finition** : vernie 4,5 mm**Rosace** : abalone simple anneau avec ouïe ceinte d'un filet**Incrustation de touche** : nacre, motif « Element » ou nacre/ivoiroïde, motif « Mission » (GO)**Filet** : érable non figuré pâle**Électronique** : Expression System 2 ou ES-N (nylon)**Caractéristiques haut de gamme** : filet de table en palissandre, mécaniques nickel fumé (GA, GC) ou nickel (GO), plaque de protection en palissandre**Builder's Edition 816ce****Dos/Éclisses** : palissandre indien**Table** : épicéa de Lutz**Finition** : satinée silencieuse**Rosace** : anneau simple en abalone avec ouïe ceinte d'un filet**Incrustation de touche** : nacre, motif « Windansea »**Filet** : érable non figuré pâle**Électronique** : Expression System 2**Caractéristiques haut de gamme** : pan coupé avec rosace, bords chanfreinés du corps et de la touche, rosace ceinte, filet de table en palissandre, chevalet Curve Wing, mécaniques Gotoh dorées**Modèles**

812ce

812ce-N

812ce 12-Fret

814ce

814ce-N

Builder's Edition 816ce

818e



Série 700

Avec notre Série 700, nous offrons aux musiciens une autre voix aux attraits uniques, celle du palissandre associé à l'épicéa Lutz. Semblable à l'épicéa d'Adirondack centenaire, l'épicéa Lutz délivre une réponse vive avec un volume supplémentaire, offrant ainsi une plage dynamique suscitant l'inspiration : les musiciens de fingerstyle adoreront la facilité avec laquelle la table se met en mouvement, tandis que les guitaristes pourvus d'une attaque énergique s'émerveilleront devant la puissance sonore de l'instrument. Dotées d'un barrage V-Class, ces guitares sembleront incroyablement vivantes entre les mains d'un musicien, rajoutant de la clarté aux luxuriants harmoniques qui font du palissandre indien un bois prisé. Un filet en koa, une rosace et une bordure de table en sapin de Douglas et érable, ainsi qu'une plaque de protection au coloris marron patiné viennent embellir l'instrument de caractéristiques visuelles organiques. Une table avec finition *Western Sunburst* est proposée. La Grand Pacific 717 Builder's Edition intègre quant à elle une table en épicéa de Sitka torréfié et une gamme de caractéristiques de jouabilité haut de gamme.

Modèles

712ce, 712ce-N, 712e 12 frettes,
712ce 12 frettes, 714ce, 714ce-N,
Builder's Edition 717,
Builder's Edition 717e,
Builder's Edition
717 WHB,
Builder's Edition
717e WHB,
JMSM



714ce



Builder's Edition 717e

Caractéristiques

Dos/Éclisses : palissandre indien
Table : épicéa Lutz
Finition : vernie 6 mm/table *Western Sunburst* en option
Rosace : rosace triple anneau au motif « Herringbone » (chevrons) avec alternance de couleurs : sapin de Douglas/érable/noir
Incrustation de touche : abalone vert, motif « Reflections »
Filet : koa non figuré
Électronique : Expression System 2 ou ES-N (nylon)
Caractéristiques haut de gamme : filet de table sapin de Douglas/érable/noir, plaque de protection coloris marron patiné

Builder's Edition 717/717e

Dos/Éclisses : palissandre indien
Table : épicéa de Sitka torréfié
Finition : satinée silencieuse (table naturelle ou *Wild Honey Burst*)
Rosace : anneau simple sapelli/érable
Incrustation de touche : nacre, motif « Arrowhead »
Filet : sapelli (corps), ébène d'Afrique de l'Ouest (touche)
Électronique : Expression System 2 (717e)
Caractéristiques haut de gamme : manche profilé compensé, bords du corps chanfreinés, bord de touche arrondi, chevalet Curve Wing, mécaniques nickel Taylor, étui rigide deluxe « Western Floral »

Série 600

Les propriétés sonores de l'érable, reflétant la personnalité du musicien, ainsi que son superbe look distinguent la Série 600 des autres. Connue pour ses sonorités précises et transparentes, c'est le caméléon des bois de lutherie ; il canalise le style du guitariste d'une manière qui offre à ce dernier une polyvalence musicale, quel que soit le genre joué. Une table en épicea de Sitka torréfié équipe chaque modèle, vous faisant bénéficier de davantage de puissance, de sustain et de sensibilité au toucher grâce au barrage V-Class. Sur le plan visuel, notre teinte *Brown Sugar* met en valeur les motifs lustrés de l'érable et rappelle le coloris chatoyant de la famille des violons à corps érable. La série comporte également deux modèles Builder's Edition dotés d'une table en épicea torréfié et d'un contour de corps inspiré par les guitares électriques : la 614ce, recevant un *Wild Honey Burst*, et la 652ce 12 cordes, conçue avec une configuration à cordes inversées qui délivre un son exceptionnellement net et précis. En quelques mots, les guitares de notre Série 600 vous suivront de partout, quel que soit le parcours musical que vous choisirez.



Builder's Edition 614ce WHB

Caractéristiques

Dos/Éclisses : érable à grandes feuilles figuré
Table : épicea de Sitka torréfié
Finition : vernie 4,5 mm avec teinte *Brown Sugar*
Rosace : pua simple anneau avec ouïe ceinte d'un filet
Incrustation de touche : ivoiride grenu, motif « Wings » ou nacre/ivoiride, motif « Mission » (GO)
Filet : ébène d'Afrique de l'Ouest ou érable (GO)
Électronique : Expression System 2
Caractéristiques haut de gamme : bande au dos en ébène avec incrustation « Wings » en ivoiride grenu, filet en ivoiride grenu (corps, tête), plaque de protection en ébène striée

Builder's Edition 614ce / 614ce WHB

Dos/Éclisses : érable à grandes feuilles figuré
Table : épicea de Sitka torréfié
Finition : satinée silencieuse avec dos/éclisses/manche *Wild Honey Burst* et table en option
Rosace : anneau simple en érable
Incrustation de touche : nacre, motif « Scepter »
Filet : ébène d'Afrique de l'Ouest (touche uniquement)
Électronique : Expression System 2
Caractéristiques haut de gamme : repose-bras/pan coupé en biseau, bords du corps chanfreinés, filet de table en érable, chevalet Curve Wing, mécaniques dorées Gotoh

Builder's Edition 652ce

Dos/Éclisses : érable à grandes feuilles figuré
Table : épicea de Sitka torréfié
Finition : satinée silencieuse avec *Wild Honey Burst* (corps/manche) et table en option
Rosace : anneau simple en érable
Incrustation de touche : nacre, motif « Scepter »
Filet : ébène d'Afrique de l'Ouest (touche uniquement)
Électronique : Expression System 2
Caractéristiques haut de gamme : configuration à cordes inversées, repose-bras/pan coupé en biseau, bords du corps chanfreinés, filet de table en érable, chevalet Curve Wing, mécaniques dorées Gotoh

Modèles

612ce
 612ce 12 frettes
 Builder's Edition 652ce
 Builder's Edition 652ce WHB
 614ce
 Builder's Edition 614ce
 Builder's Edition 614ce WHB
 618e



Série 500

Avec ses caractéristiques sèches et boisées, l'acajou équipant notre Série 500 pourrait être décrit comme un bon vin. Le caractère fort dans les fondamentales de cette essence de bois lui permet de bien se comporter dans un mix : la note que vous jouez est la note que vous obtenez, avec moins d'harmoniques qu'un bois comme le palissandre. Cette précision sonore fait de ces guitares un excellent outil d'enregistrement. Les options pour les tables d'harmonie regroupent l'acajou, qui égalise l'attaque du musicien ; et le cèdre, connu pour sa chaleur et sa réactivité face à un toucher léger. Dernière arrivée l'an passé dans la gamme, la Grand Pacific 517 a rapidement été plébiscitée par les artistes grâce à ses sonorités Taylor chaleureuses et mures. La série comprend également plusieurs modèles 12 frettes, notamment la 562ce 12 cordes tout acajou. Avec le barrage V-Class équipant chaque modèle, les caractéristiques sonores uniques sont encore plus distinctives qu'auparavant.

Caractéristiques

Back/Sides: Neo-Tropical Mahogany
Top: Neo-Tropical Mahogany or Western Red Cedar
Finish: Gloss 6.0 (Mahogany-Top Models: Shaded Edgeburst)
Rosette: Single-Ring Faux Tortoiseshell & Grained Ivoroid
Fretboard Inlay: Grained Ivoroid Century
Binding: Faux Tortoiseshell
Electronics: Expression System 2

Builder's Edition 517 / 517e

Dos/Éclisses : acajou néotropical
Table : épicéa de Sitka torréfié
Finition : satinée silencieuse avec teinte Blackwood (table naturelle ou *Wild Honey Burst*)
Rosace : anneau simple sapelli/érable
Incrustation de touche : ivoiroïde grenu, motif « Arrowhead »
Filet : sapelli (corps), ébène d'Afrique de l'Ouest (touche)
Électronique : Expression System 2 (517e)
Caractéristiques haut de gamme : manche profilé compensé, bords du corps chanfreinés, bord de touche arrondi, chevalet Curve Wing, mécaniques nickel Taylor, étui rigide deluxe « Western Floral »

Modèles

512ce
 512ce 12 frettes
 522ce
 522e 12 frettes
 522ce 12 frettes
 552ce
 562ce
 514ce
 524ce
 Builder's Edition 517
 Builder's Edition 517e
 Builder's Edition 517 WHB
 Builder's Edition 517e WHB



Série **400**

Ovangkol africain ou palissandre indien ? Nous les aimons tous les deux... À vous de décider ! Pendant des années, notre Série 400 a offert aux musiciens une excellente fiabilité et une polyvalence en termes de performances dans quasiment n'importe quelle situation, qu'il s'agisse du mix énergétique d'un groupe de rock de cinq membres à la prestation solo d'un artiste en scène ouverte. Tant le palissandre que l'ovangkol couvrent un large spectre sonore ; le palissandre met particulièrement en valeur les graves profonds et les aigus étincelants, tandis que l'ovangkol réagit avec une agréable énergie dans les médiums. Dans les deux cas, notre barrage V-Class apporte davantage de puissance et de clarté au son global, offrant aux musiciens un outil musical plus expressif. Vous pouvez faire votre choix entre les styles de corps Grand Auditorium et Grand Concert. Les caractéristiques raffinées comprennent un filet blanc étincelant, des incrustations de touche au motif en acrylique italien, une plaque de protection imitation écaille de tortue et une finition brillante sur le corps.



414ce-R

Caractéristiques

Dos/Éclisses : ovangkol africain ou palissandre indien

Table : épicéa de Sitka

Finition : vernie 6 mm

Rosace : blanche triple anneau

Incrustation de touche : acrylique italien, motif « Small Diamonds » (ovangkol) ou « Renaissance » (palissandre)

Filet : blanc

Électronique : Expression System 2

Modèles

412e-R

412ce

412ce-R

414ce

414ce-R



412ce

412ce

Série 300

Notre Série 300 constitue une entrée de gamme attrayante pour les musiciens recherchant les réconforts musicaux d'une expérience acoustique avec une guitare toute en bois massif. Entre les vertus sonores du barrage V-Class et la riche sélection des options des modèles, tout le monde y trouvera son bonheur. Les associations de bois regroupent du sapelli avec table épicéa, ou du mimosa à bois noir avec table acajou. Les modèles Grand Concert incluent des options 12 frettes, 12 cordes et cordes nylon. Notre Grand Pacific est à présent proposée sous deux formes, la 317 à table épicéa et notre nouvelle 327 à table acajou. Les musiciens recherchant quelque chose de vraiment spécial se doivent d'essayer notre nouvelle 324ce Builder's Edition, qui comporte de l'Urban Ash™ associé à de l'acajou et incorpore des caractéristiques atténuant les contours, rendant ainsi cette guitare extrêmement agréable à jouer.

Modèles

| | |
|------------------|-------------------------|
| 312ce | 324e |
| 312ce-N | 324ce |
| 312ce 12 frettes | Builder's Edition 324ce |
| 322e | 317 |
| 322ce | 317e |
| 322e 12 frettes | 327 |
| 322ce 12 frettes | 327e |
| 352ce | |
| 362ce | |
| 314 | |
| 314ce | |



Caractéristiques

Dos/Éclisses : sapelli (table épicéa) ou mimosa à bois noir (table acajou)

Table : épicéa de Sitka ou acajou néotropical

Finition (dos/éclisses) : satinée 5 mm

Finition (table) : acajou : satinée 5 mm / *Shaded Edgeburst* ; épicéa : vernie 6 mm

Rosace : noire triple anneau

Incrustation de touche : acrylique italien, motif « Gemstone »

Filet : noir

Électronique : Expression System 2

Builder's Edition 324ce

Dos/Éclisses : Urban Ash™

Table : acajou néotropical

Finition (dos/éclisses) : satinée silencieuse avec teinte *Dark Roast/Shaded Edgeburst*

Rosace : anneau simple en acrylique italien

Incrustation de touche : acrylique italien, motif « Compass »

Filet : ébène d'Afrique de l'Ouest (touche uniquement)

Électronique : Expression System 2

Caractéristiques haut de gamme : repose-bras/pan coupé en biseau, bords du corps chanfreinés, filet de table en ivoiroïde grenu, chevalet Curve Wing, mécaniques Or ancien Gotoh

Série **200 DLX**

Série **200**

La Série 200 accueille depuis longtemps des guitares polyvalentes de niveau professionnel à l'intention des musiciens recherchant un outil fiable et performant, ou une guitare de qualité pour soutenir leurs progrès musicaux. Cette année, vous découvrirez une palette plus vaste d'options enthousiasmantes parmi lesquelles choisir, avec trois catégories différentes placées sous le nom de cette Série. Notre Série 200 standard propose un choix entre koa ou palissandre stratifié avec de l'épicéa massif. La nouvelle Série 200 Plus comporte du palissandre stratifié et de l'épicéa massif, une finition vernie et notre AeroCase™ inédit, qui marie toutes les caractéristiques de protection d'un étui rigide à une construction matérielle n'en faisant qu'un tiers du poids. Nos modèles 200 Deluxe arborent plusieurs options en termes de coloris (noir, rouge, sunburst) ainsi que deux éditions en koa hawaïen, notamment la 224ce-K DLX tout koa. Tous nos modèles Deluxe présentent un corps avec finition vernie et un étui rigide deluxe.



214ce

250ce DLX
Black

214ce Koa

Caractéristiques

Dos/Éclisses : érable, palissandre ou koa stratifié

Table : koa hawaïen ou épicéa de Sitka

Finition : mate ou vernie 6 mm (modèles Plus et DLX)

Rosace : blanche triple anneau ou anneau simple en acrylique italien (modèle DLX)

Incrustation de touche : acrylique italien, motif « Dots » de 4 mm ou acrylique italien, motif « Small Diamonds » (modèles DLX)

Filet : blanc, noir ou beige

Électronique : Expression System 2 ou ES-N (nylon)

Caractéristiques haut de gamme : modèles Plus : mécaniques nickel Taylor, AeroCase ; modèles Deluxe : mécaniques bronze poli, étui rigide deluxe

Modèles

210ce
214ce
214ce-K
214ce-N
254ce
210ce Plus
214ce Plus
214ce DLX
214ce-BLK DLX
214ce-RED DLX
250ce-BLK DLX
214ce-SB DLX
214ce-K DLX
224ce-K DLX

Série **100**

Les musiciens recherchant une acoustique 4/4 dotée du son et de la jouabilité propres à Taylor, le tout avec un prix sympa, vont adorer ce que notre Série 100 a à leur proposer. Les superbes dos et éclisses en noyer stratifié sont associés à une table en épicea de Sitka massif. L'instrument tout entier délivre ainsi un mélange impressionnant entre équilibre musical et sonorités claires et résonnantes. Le sillet légèrement plus étroit (1" 11/16e [4,3 cm]), équipant également notre Série 200, offre une expérience de jeu tentante pour les débutants ou les personnes aux petites mains. Cette année, nous avons réduit la série à trois modèles sans pan coupé : la 114e Grand Auditorium, la 110e Dreadnought et notre célèbre 150e 12 cordes Dreadnought. Chacune d'elles dispose de notre électronique ES2 intégrée et d'une housse rembourrée résistante pour un transport facilité.



114e

Caractéristiques

Dos/Éclisses : noyer stratifié

Table : épicea de Sitka

Finition : mate

Rosace : blanche triple anneau

Incrustation de touche : acrylique italien, motif « Dots » (points) de 4 mm

Filet : noir

Électronique : Expression System 2

Modèles

110e

114e

150e



150e

Série **Academy**

De nombreuses personnes commencent à apprendre la guitare... Et abandonnent. Le plus souvent, la coupable est une guitare de mauvaise qualité. Notre Série Academy a été conçue pour inspirer les nouveaux musiciens en rendant l'expérience de jeu aussi confortable que possible, tout aussi satisfaisante sur le plan sonore, et à un prix abordable. Le manche est mince et facile à parcourir grâce à un diapason légèrement plus court, un sillet plus étroit et la jouabilité propre à Taylor. Un repose-bras en biseau facilite le jeu en accords ou en picking. La table en épicéa massif permet à la guitare de faire entendre sa voix avec un volume, une clarté et un sustain agréables. Faites votre choix parmi la Grand Concert Academy 12, la Dreadnought Academy 10 et l'Academy 12-N à cordes nylon. Chaque modèle est proposé avec un accordeur intégré et une électronique ES-B en option. Une housse légère et résistante est fournie avec l'instrument. Que vous commenciez tout juste à jouer de la guitare ou que vous recherchiez une Taylor avec un petit budget, la Série Academy vous offre tout ce dont vous avez besoin sous une forme incroyablement accessible.



Academy 10e



Academy 10e

Academy 12e

Caractéristiques

Dos/Éclisses : sapelli stratifié

Table : épicéa de Sitka ou épicéa Lutz (nylon)

Finition : mate

Rosace : triple anneau en bouleau balte

Incrustation de touche : acrylique italien, motif « Dots » (points) de 4 mm

Filet : aucun

Électronique : ES-B

Caractéristiques haut de gamme : repose-bras en biseau

Modèles

Academy 10
Academy 10e
Academy 12
Academy 12e
Academy 12-N
Academy 12e-N



Kaleo Wassman (au centre) du groupe de reggae Pepper s'imprègne du coucher de soleil avec une GS Mini tout koa en compagnie d'Adam Taylor (basse GS Mini érable), du groupe Iration. Photo : Michael Rodriguez

Série **GS Mini**

Il n'existe pas de guitare Taylor plus connue dans le monde que la GS Mini. Avec des formes mais agréablement compacte, notre acoustique de petite taille possède un diapason de 23,5 pouces qui rend plus accessible chaque note ou chaque accord. Cependant, ne vous fiez pas à sa taille : sa voix impétueuse est suffisamment puissante pour se faire entendre en studio ou sur scène. Cette année, nous avons agrandi la famille pour y intégrer des options inédites en termes de bois. Vous pouvez donc faire votre choix entre des modèles en koa, palissandre et sapelli stratifié, ou encore sélectionner notre nouvelle GS Mini-e Koa Plus haut de gamme, équipée d'une *Shaded Edgeburst*, d'une électronique ES2 et de notre nouvel étui AeroCase.

Pendant ce temps, de plus en plus de bassistes découvrent notre GS Mini Bass, qui rend la pratique de la basse acoustique plus amusante et accessible à tous, qu'il s'agisse d'enfants ou de professionnels expérimentés. Le diapason plus court et les cordes conçues spécialement associent des sensations plus fluides à des graves chaleureux et homogènes. Une électronique intégrée vient peaufiner le tout, faisant de cette petite basse une excellente option pour la composition, l'enregistrement à domicile ou les sessions de bœuf entre amis. Les sélections en matière de bois regroupent de l'épicéa massif avec un dos et des éclisses en superbe érable figuré stratifié et, nouveauté 2020, une édition tout koa, comportant une table en koa massif avec un dos et des éclisses en koa stratifié.

Caractéristiques

Dos/Éclisses : érable, palissandre, sapelli ou koa stratifié (GS Mini Bass)

Table : koa hawaïen, épicea de Sitka ou acajou néotropical

Finition : mate

Rosace : blanche triple anneau

Incrustation de touche : acrylique italien, motif « Dots » (points) de 4 mm

Filet : filet de table noir/blanc/noir

Électronique : ES-B

Caractéristiques haut de gamme : GS Mini-e Koa Plus : *Shaded Edgeburst*, électronique ES2, AeroCase™

Modèles

GS Mini Mahogany
GS Mini Rosewood
GS Mini-e Rosewood
GS Mini-e Koa
GS Mini-e Koa Plus
GS Mini-e Bass Maple
GS Mini-e Bass Koa



Série **Baby**

Avant la Baby Taylor, il était difficile de trouver une guitare de voyage délivrant de véritables sonorités acoustiques mélodiques. De nos jours, notre mini-dreadnought de taille 3/4 est un emblème du secteur : elle a ouvert la voie aux joies de la pratique de la guitare pour d'innombrables personnes. Elle constitue un tremplin idéal pour les nouveaux musiciens, grâce à sa forme compacte et ses sensations fluides, et elle est parfaite pour les répétitions à domicile ou sur la route. Cette année, nos modèles à table épicea sont associés à un dos et des éclisses en noyer stratifié. Vous pouvez également choisir une table acajou avec du sapelli stratifié. Si vous recherchez quelque chose de plus proche d'une taille 4/4, essayez la BigBaby, une dreadnought dotée d'un corps légèrement moins profond, associant le confort de jeu à la voix acoustique d'un instrument de taille normale. Que vous recherchiez une guitare pour débiter ou une compagne à 6 cordes pour parcourir le monde, la Série Baby est là pour vous.



BT1, Big Baby Taylor

Caractéristiques

Dos/Éclisses : sapelli (table acajou) ou noyer stratifié (table épicea)

Table : épicea de Sitka ou acajou néotropical

Finition : mate

Rosace : noire triple anneau

Incrustation de touche : acrylique italien, motif « Dots » (points) de 4 mm

Filet : aucun

Électronique : ES-B

Modèles

BT1
BT2
TS-BT
BT1e
BT2e
TS-BTe
BBT
BBT-e



T5z/ T3

T5z

Notre design révolutionnaire de T5z associe une gamme épatante de sonorités amplifiées au sein d'un élégant instrument électrique-acoustique *hollow-body*, offrant aux musiciens un outil polyvalent pour leurs prestations.

Trois micros exclusifs (un humbucker au niveau du chevalet, un humbucker dissimulé sous le manche et un capteur acoustique au niveau du corps) contrôlés par un sélecteur cinq positions donnent naissance à une gamme de couleurs sonores, qu'il s'agisse de mélodies acoustiques claires à des riffs rock'n'roll torrides. Un manche Taylor mince, des frettes jumbo et un radius de touche 12 pouces viennent vous mettre le pied à l'étrier pour partir à la découverte de l'ensemble du spectre sonore de la guitare. Faites votre choix parmi plus d'une dizaine de modèles, notamment des éditions Standard, Custom, Pro, Classic et Classic Deluxe, toutes proposées dans une superbe variété de couleurs et bois. Des 12 cordes sont également à disposition.

Positions du micro de la T5z

Position 1: Humbucker manche et capteur au niveau du corps (plus proche du manche)

Position 2: Humbucker manche uniquement

Position 3: Humbucker chevalet

Position 4: Humbuckers manche et chevalet en parallèle

Position 5: Humbuckers manche et chevalet en série

T3

Rappelant les électriques *archtop* classiques, la T3 constitue notre réinterprétation moderne de l'expérience *semi-hollow-body*. Elle est équipée de nos humbuckers haute-définition (ou de micros alnico vintage) et d'autres caractéristiques conceptuelles Taylor. Le sélecteur trois positions et les boutons de réglage du splittage des bobinages vous permettent de sculpter facilement votre son, tandis qu'un élégant chevalet à rouleau chromé conserve la stabilité de l'accordage. Faites votre choix entre un chevalet *stoptail* ou, sur la T3/B, un cordier avec vibrato Bigsby pour des bends tout en douceur. Chaque guitare dispose d'une table en superbe érable figuré, arborant une palette de plusieurs coloris spectaculaires. Dotée de caractéristiques raffinées telles qu'un filet blanc étincelant et une magnifique finition brillante, le look de la T3 n'a d'égal que ses sonorités.



Caractéristiques

Pour connaître toute notre gamme d'options de coloris ou tout autre équipement pour chaque série, veuillez vous rendre sur le site taylorguitars.com.

Série T5z

Corps : sapelli

Table : koa figuré (Custom), érable figuré (Pro), épicea de Sitka (Standard) ou acajou néotropical (Classic)

Finition : vernie avec coloris choisi, satinée (Classic)

Incrustation de touche : acrylique italien, motif « Small Diamonds » ou « Spires » (Custom et Pro)

Électronique : configuration à trois micros avec sélecteur cinq positions

Série T3

Corps : sapelli

Table : érable figuré stratifié

Finition : vernie avec coloris choisi

Incrustation de touche : nacre, motif « Dots » de 4 mm

Électronique : humbuckers Taylor HD avec splittage des bobinages (en option : alnicos vintage)

Modèles

T5z Classic
T5z Classic-12
T5z Classic DLX
T5z Custom-C
T5z Custom-K
T5z Custom-K 12
T5z Pro
T5z Standard
T3
T3B

TaylorWare

CLOTHING / GEAR / PARTS / GIFTS

43 premium straps designed in harmony with your favorite Taylor guitar.

taylorguitars.com/taylorware



Premium
Vegan Leather Straps



Premium
Leather Straps



Premium
Leather & Textile
Straps (GS Mini)



Premium
Leather & Jacquard
Straps (Academy)



Aged Logo Thermal

Long sleeve 60/40 cotton/poly waffle thermal with gray Taylor logo on front with contrast stitching. Slimmer fit (sizing up recommended). (Black #20224; S-XXL)



Men's Cap

One size fits all. (Black #00378)

Original Trucker Hat

One size fits all. (Black/Khaki #00390)



Men's Basic Black Aged Logo T

Show off your Taylor pride with this simple, classic logo T-shirt in black. Made from 100% pre-shrunk cotton. (Black #15856; S-XXXL)



Taylor Premium Bar Stool

30" high, made with premium foam-reinforced vinyl.
Made in USA. (Black #70203)



Taylor Standard Bar Stool

24" high. Imported. Available spring 2020.
(Brown #70202)



DarkTone® Guitar Picks

A new assortment of Taylor guitar picks expands your acoustic palette with materials that produce greater warmth and sparkle. Available in several shape, color and thickness options. Made in USA.



Thermex Ultra Blue Swirl

Taylor Premium 351 Thermex Ultra Picks draw a blend of warmth and sparkle from your guitar. Blue Swirl, 6-Pack (1.0mm shown, #80726)



Thermex Ultra Ruby Swirl

Taylor Premium 351 Thermex Ultra Picks produce increased warmth and top-end shimmer. Ruby Swirl, 6-Pack (1.25mm shown, #70711)



Premium Ivoroid

Taylor Premium 351 Ivoroid Picks produce a rich midrange response and increased warmth. 6-Pack (1.21mm shown, #70720)



Thermex Pro Tortoise Shell

Taylor Premium 351 Thermex Pro Picks offer the richest, warmest tone you can get from a guitar pick. Tortoise Shell, 6-Pack (1.5mm shown, #80759)



Taylex Smoke Grey

Taylor Premium 351 Taylex Picks produce a punchy midrange with a smooth low end. Smoke Grey, 6-Pack (1.25mm shown, #70714)



Thermex Ultra Black Onyx

Taylor Premium 351 Thermex Ultra Picks offer a warm tone with additional clarity. Black Onyx, 6-Pack (1.0mm shown, #80716)



Thermex Ultra Abalone

Taylor Premium 351 Thermex Ultra Picks boost your guitar's articulation and warmth. Abalone, 6-Pack (1.0mm shown, #80738)

Guitar Stands

New and improved Taylor floor guitar stand in Danish beechwood with inert rubber pads to protect your guitar's finish. Some assembly required. Imported. (#TDS-02)



New compact folding guitar stand condenses fast for easy transportation and setup. Imported. (#TCFGS-A)



Mahogany guitar stand featuring a laser-etched Taylor logo, a rich oil finish, and inert rubber pads to protect your guitar's finish. Made in USA. (#TDS-01)



Guitar Care Products

Our guitar-friendly care products will help you polish, clean and condition your guitar to keep it in great shape. Our new Satin Finish Guitar Cleaner is the first of its kind, and the ultimate product to preserve the original satin sheen. The wax-free formula removes residue from finger oils without leaving silicone or waxy residue. Our new Premium Guitar Polish enhances the luster of your high-gloss guitar. Our Fretboard Conditioner cleans and nourishes your fretboard, leaving it looking new, playing great, and feeling smooth. We also have two new polish cloths – a suede microfiber version that folds up small to fit in your case compartment, and our premium plush microfiber towel.

Pour les commandes de produits TaylorWare en dehors des États-Unis et du Canada, veuillez appeler le +31 (0)20 667 6033.

Ton sur ton

Découvrez notre 618e érable/épicéa repensée, l'un des deux modèles de Grand Orchestra à présent équipés de notre barrage V-Class. Doté de nouvelles caractéristiques, cet instrument vous offrira des sonorités améliorées. Nous avons adapté le système V-Class afin qu'il soutienne la grande capacité pulmonaire de la

guitare ; celle-ci délivre dorénavant un son plus profond et plus puissant que jamais, tout en étant extrêmement sensible au toucher et avec une intonation impeccable. Les touches esthétiques raffinées regroupent notre subtil coloris Antique Blonde inédit, un nouveau motif d'incrustations, « Mission »,

s'inspirant des façades des missions espagnoles de Californie, ainsi qu'un filet en érable accentué par un filet de table en koa et ivoiroïde. Vous trouverez cette guitare, accompagnée de la 818e V-Class, sa cousine en palissandre, chez vos revendeurs Taylor dès le mois de Mars.

QUALITY
Taylor
GUITARS

