

# Wood & Steel

## 614CE BUILDER'S EDITION

Armonía V-Class, curvas elegantes y un nuevo acabado Wild Honey Burst

**SERIES 300/400 V-CLASS**  
*Cuatro modelos reinventados*

**SLIDE PARA PRINCIPIANTES**  
*Aprende a deslizar con estilo*

**MARTY SCHWARTZ**  
*El profesor de guitarra más popular de YouTube*

QUALITY  
**Taylor**  
GUITARS

# Cartas

Cuéntanos tu historia

Escríbenos a: [pr@taylorguitars.com](mailto:pr@taylorguitars.com)



## Más que guitarras

Me siento muy orgulloso de todo lo que hacéis en Camerún y de la forma en que gestionáis los bosques y cuidáis de la gente del país. La verdad es que no soy un gran aficionado a las guitarras Taylor, pero después de leer los artículos del número 91 de *Wood&Steel* (verano del 2018), estoy pensando en la posibilidad de comprarme una. Sobre todo, lo estoy considerando como muestra de apoyo a vuestra concepción ética y moral de la actividad empresarial y a la calidad de I+D que reflejan el varetaje V-Class, los apoyabrazos, las combinaciones de maderas y otras innovaciones. Pero lo que realmente me motiva es el aura de bondad que percibo en vuestra compañía, una cualidad que lamentablemente está en declive en el mundo de los negocios y la cultura. Aunque el tono general de las guitarras Taylor no me ha acabado de seducir en los 40 años que llevo tocando, ha llegado el momento de probar algunos de vuestros nuevos modelos.

En cuanto al ébano, no tengo absolutamente ningún problema con los diapasones, placas de clavijero y puentes que presentan estrías, coloraciones y otros rasgos desviados del tono negro puro tradicional. Bravo por reformular esta percepción del mercado. Me compraré un *slide* de ébano, y me atrevo a sugerir que podríais usar los restos de madera más pequeños para producir clavijas del puente, enganches traseros y, más específicamente, clavijas de afinación de repuesto para una gama más amplia de marcas y modelos. Las clavijas de ébano de calidad tendrían una muy buena acogida entre el públi-

co. Por último, yo siempre necesito un lugar para guardar las púas, cejillas, púas para los dedos, etcétera. ¿Qué tal una pequeña cajita de ébano?

**Rich Sternadori**

## Chica de oro

Durante muchos años, he sido espectadora de las sesiones de mi marido e hijo guitarristas en el salón de casa. Si yo cogía un instrumento, era solo para quitarle el polvo. Cuando cumplí 60 años, de repente me vinieron ganas de tocar, y estos dos hombres se ofrecieron a enseñarme y apoyarme. Mi primera guitarra fue una Taylor Big Baby, aunque fácilmente se podría haber rebautizado como Little Lady: se adaptaba perfectamente a mi pequeña estatura, y era ligera y nada intimidante. Cinco años después, he avanzado al nivel Grand Auditorium y me he unido a la banda familiar, ilo cual es una Gran(d) sensación!

Con la ayuda de mi familia y de la familia Taylor, estos están siendo literalmente mis «años dorados», porque en cada acorde que rasqueo encuentro oro puro. Ahora, yo misma he animado a mi hermano de 63 años a comprarse su primera guitarra, y ha elegido una Taylor Serie 700 con la que ha comenzado otro «viaje dorado» familiar. Y le digo a todo el mundo, independientemente de su edad, que cualquier momento es bueno para empezar con la guitarra y buscar oro en cada rasgueo.

**Sue Bracewell**  
Huntsville, Texas

## Feliz retorno

Mi 414ce del 2009 fue mi primera guitarra acústica de verdad. La compré con el dinero que mis abuelos me dejaron en herencia. Antes de que mi hijo naciera, solía tocarla sobre el vientre de mi novia cuando, estando embarazada, se preocupaba al no sentir el movimiento del bebé durante un tiempo. Yo sacaba la guitarra, me sentaba detrás de ella apoyando la guitarra en su barriga, rasgueaba unos acordes y el niño se avivaba al momento. Poco después de su nacimiento, mi empresa pasó por problemas financieros que me obligaron a vender la guitarra para

ayudar a pagar facturas. Aquella Taylor tenía un gran valor sentimental para nosotros, así que nos fue muy difícil separarnos de ella... pero tuvimos que hacerlo. La puse a la venta en los anuncios clasificados de Craigslist y, poco después, ya tenía a alguien interesado. Nos citamos en un restaurante para cerrar el trato. El comprador apareció en un Cadillac nuevo con su hija de 7 años. La guitarra iba a ser para ella, que quería ser la nueva Taylor Swift. Craigslist es lo que es: el tipo entendió que teníamos un bebé y estábamos desesperados, así que por supuesto me hizo una oferta insultantemente baja. Pero necesitábamos el dinero, así que lo cogimos.

Dos años después, mi empresa había conseguido nuevos contratos y nos iba mucho mejor. Un domingo por la mañana, estaba revisando correos electrónicos antiguos y encontré el de la persona que me había comprado la guitarra. Le envié un mensaje preguntándole si consideraría la posibilidad de vendérmela. Me contestó inmediatamente diciendo que le parecía bien, pero pedía 300 dólares más de lo que él había pagado por ella. En fin... Me precipité a mi coche y nos encontramos en el mismo restaurante de la otra vez. Cuando abrí la funda, parecía como si nunca la hubieran tocado. Ni un rasguño. La guitarra ha vuelto a casa con mi familia, al lugar al que pertenece y del que nunca más se moverá.

**Mark Thomas**

## El SAGT ataca de nuevo

Por favor, gente de Taylor: ¡necesito ayuda! Después de 30 años tocando exclusivamente la guitarra eléctrica, en el 2017 me compré mi primera Taylor, una hermosa Grand Concert personalizada. Nunca había tocado la acústica, o cuando alguna vez lo había intentado, no había tenido buenas experiencias porque me resultaba más difícil de tocar y no podía hacer mis carreras de velocidad por el mástil.

Pero la Taylor GC me gustó tanto que tuve que comprarla, y ahora ni siquiera me acerco a mis guitarras eléctricas: estoy totalmente enganchado a la acústica. Peor aún: contraí el SAGT (Síndrome de Adquisición de Guitarras Taylor). ¡Acabo de comprarme mi cuarta Taylor, una de cuerdas de nylon!

Por favor, estableced un programa de prevención del SAGT y ayudadme a recuperar el control de la situación. Estoy dispuesto a quedarme en el Centro Europeo de Taylor en Ámsterdam para luchar contra mi adicción. ¡No me importa que me internéis allí por el tiempo que sea necesario!

El SAGT me da mucho placer, y es una gran motivación para tocar estas guitarras cada vez mejor.

**Carlo Beussenberg**  
Países Bajos

## La guinda del pastel

Aún no me creo que mi marido Bill me haya comprado una K22ce 12-Fret en un Road Show de Taylor. Me va como anillo al dedo, ¡y es la guitarra más bonita que jamás haya visto! Nunca me imaginé como propietaria de una guitarra de koa tan excepcionalmente hermosa, y me encanta tenerla. Hacía tiempo que quería probar una 12-fret, pero realmente me sorprendió comprobar que se adaptaba a mí mucho mejor que otras guitarras. ¡Es perfecta!

También quiero dar las gracias al gerente de ventas local de Taylor, Billy Gill, al especialista de producto Wayne Johnson y a toda la gente de Taylor y Bounty Music en Maui (Hawái). Noté que todos ellos se alegraban sinceramente cuando me llevé este instrumento único. Fue fascinante y muy didáctico escuchar todas las diferencias que la madera, la forma, el tamaño, el varetaje, las cuerdas y demás pueden marcar en manos de un guitarrista con tanta experiencia y habilidad. Y es increíble oír hablar a Bill (que no tiene nada de músico) sobre todo lo que aprendió ese día. Nunca habría imaginado que entendiera mi mundo y disfrutara con las diferencias entre guitarras. Espero asistir a muchos más Road Shows... aunque no sé si me compraré otra guitarra, porque este modelo de koa es la guinda de mi colección.

*Mahalo nui loa,*

**Karen Hanisch**

## Diseño de primera

No salgo de mi asombro ante todas las innovaciones que Taylor Guitars relata en cada número de *Wood&Steel*. Vuestros productos son la prueba de que constantemente estáis creando lo último y lo mejor, ¡y utilizando algunos de los mejores recursos conocidos por la humanidad! Personalmente, me encantaría formar parte de un equipo dispuesto a asumir riesgos y a invertir en años de desarrollo con el objetivo de ofrecer diseños nuevos y eficientes destinados a unos instrumentos con un sonido tan hermoso. ¡Seguid así!

**Thomas Knapp**  
Notre Dame, Indiana

# círculos sociales

Únete a la comunidad Taylor

Facebook: @taylorguitars

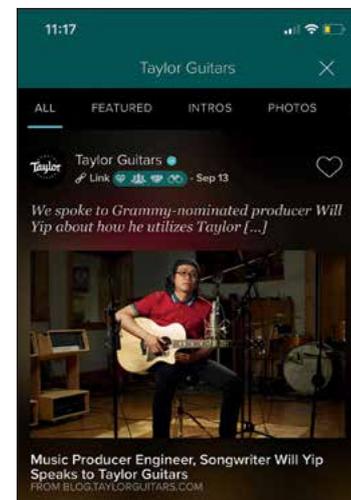
Instagram: @taylorguitars

Twitter: @taylorguitars

Youtube: taylorguitars

Google+: taylorguitars

Music Aficionado: taylorguitars





En Portada

18

## La 614ce Builder's Edition

Nuestro segundo lanzamiento de la revolucionaria colección de Andy Powers se inspira en los mundos de la guitarra eléctrica y el violín. El resultado: un rango expresivo que trasciende los géneros.

## Reportajes

**6** **Introducción a la guitarra con *slide***  
¿Estás empezando con el *slide*? Practica estas técnicas básicas y tus canciones sonarán mucho más expresivas y emocionantes en muy poco tiempo.

**8** **Anatomía de una canción**  
En la primera parte de una serie que se sumerge en el oficio y el negocio de la música, los experimentados compositores Josquin Des Pres y Michael Natter comparten algunos consejos con aquellos que aspiran a seguir sus pasos en la industria.



## 12 V-Class: series 300 y 400

Nuestro aclamado varetaje V-Class ya está integrado en todas las guitarras Grand Auditorium fabricadas en Estados Unidos. Elige entre cuatro combinaciones de maderas en nuestras series 300 y 400.

**14** **En el estudio con V-Class**  
¿Podrían cambiar nuestras guitarras V-Class la forma de grabar acústicas? (Una pista: sí). El músico de estudio de Nashville Jerry McPherson y el productor de Filadelfia Will Yip las han puesto a prueba y nos cuentan sus primeras impresiones.

**22** **Perfil: Marty Schwartz**  
Este afable profesor de guitarra explica cómo las adversidades en su carrera le llevaron a crear uno de los canales didácticos más prolíficos de YouTube.

## Columnas

**4** **El rincón de Kurt**  
Nuestro vicepresidente de ventas Keith Brawley ocupa el lugar de Kurt y aclara por qué nunca vamos a comprometer nuestros estándares de calidad para satisfacer la demanda de los clientes.

**5** **BobSpeak**  
Para Bob, solo hay una cosa tan hermosa como una nueva guitarra, y son las herramientas que fabricamos para construirla.

**32** **Artesanía**  
Un nudo en un trozo de madera puede parecer un defecto, pero también es un signo de crecimiento.

## Secciones

**10** **Pregúntale a Bob**  
Impresión 3D, instalación de trastes, evolución del varetaje y suministro de koa.

**24** **Sostenibilidad**  
¿Las guitarras Taylor se fabrican con ética? Scott Paul analiza esta importante cuestión examinando los diversos materiales que intervienen en la fabricación de una guitarra.

**26** **Resonancias**  
Jason Mraz, Iron & Wine, Kina Grannis, Juke Ross, Adrian Vandenberg, Byron Hill, Taylor en Latinoamérica y casas para abejas construidas con descartes de madera de Taylor.

**30** **La línea de guitarras Taylor por serie**  
Una guía rápida de nuestra oferta de maderas y modelos.

**34** **TaylorWare**  
Nuevas prendas de ropa Taylor, accesorios para guitarra y mucho más.



## El Rincón de Kurt

### Vale la pena esperar

*Nota editorial: Para este número de Wood&Steel, el cofundador y director ejecutivo de Taylor, Kurt Listug, ha invitado a nuestro vicepresidente de ventas Keith Brawley a compartir su punto de vista.*

Nuestros programas de expansión de ventas y marketing nos llevan regularmente por todo el mundo. En estos viajes, visitamos a distribuidores de Taylor para saber exactamente cuáles son sus necesidades de cara al crecimiento de sus negocios con nosotros y para conocer sus tiendas, su mercado y los retos a los que se enfrentan. Las visitas siempre son esclarecedoras y educativas, y no hay vez que no volváramos a casa con una larga lista de tareas pendientes para ayudar a nuestros socios.

Este año, en todas partes nos han dicho lo mismo: «¡necesitamos más guitarras!». Esta tendencia se ha visto estimulada por la irrupción del nuevo varetaje V-Class patentado por Andy Powers, pero también está impulsada por la demanda sin precedentes de las guitarras que hacemos en nuestra fábrica de Tecate y que tienen una relación calidad-precio fantástica. Esta demanda supone un apoyo tangible y gratificante a nuestro esfuerzo diario, pero puede ser frustrante para los guitarristas, y especialmente para aquellos que están buscando la inspiración que solo les da el instrumento de sus sueños.

Sé que esto no te servirá de consuelo si eres tú quien está esperando la guitarra que ha encargado, pero te puedo asegurar que todo el mundo en Taylor es muy consciente de la necesidad de aumentar nuestra producción para satisfacer la demanda. Afortunadamente, este está siendo otro año récord para Taylor. Sin embargo, mantenemos el compromiso de garantizar que la producción crezca solo en la medida en que podamos cumplir con los altísimos estándares de calidad que nos imponemos a nosotros mismos.

Hace poco, tuve el placer de ayudar a mi amigo Mark a elegir un regalo de cumpleaños para su encantadora esposa Melissa, que estaba como unas castañuelas cuando por fin tuvo en sus manos la guitarra Taylor de sus sueños. Ella eligió una PS14ce fabricada con piezas de nuestro palosanto de Brasil, una madera maravillosa pero de la cual nos quedan unas reservas extremadamente limitadas. Es un instrumento espectacular en todos los sentidos; ¡no hay duda de que Melissa tiene buen gusto! De hecho, estaba tan entusiasmada que animó a Mark a que también se comprara una guitarra nueva. Y él aprovechó la ocasión para quedarse con una fabulosa K14ce Builder's Edition. ¡No hace falta decir que ninguno de los dos olvidará esa celebración de cumpleaños!

La alegría que sintieron con sus nuevos instrumentos es el motor que mueve a esta empresa día a día. No

importa si un guitarrista está deseando tener una GS Mini Koa, una 314ce V-Class o un instrumento personalizado: lo que nos motiva en Taylor es saber lo feliz que será cuando se lleve su nueva guitarra a casa y se ponga a tocarla... especialmente si comparte esa experiencia con las personas a las que quiere.

Nuestros fieles seguidores deben saber que estamos tomando medidas para aumentar la producción de todos los modelos sin comprometer el nivel de calidad Taylor. Dicho esto, las guitarras que hacemos actualmente son bastante más difíciles de producir que las que fabricábamos hace solo cinco años. Durante este período, hemos rediseñado y actualizado prácticamente todos los modelos. Una cosa que siempre me ha encantado de Taylor es su espíritu de constante evolución: las mejores guitarras que hemos hecho son de ayer, no de décadas atrás. Este es uno de los factores que llevan a los guitarristas a disponer de una colección de instrumentos Taylor. Pueden estar prácticamente seguros de que cada vez que investiguen nuestras novedades descubrirán una nueva guitarra Taylor que les emocionará.

Si últimamente no te has pasado por una tienda de música, te aconsejo que pruebes la nueva cosecha de guitarras Taylor y que dediques algo de tiempo a comprobar lo que el varetaje V-Class ha hecho para mejorar nuestros modelos más populares. En una industria que tradicionalmente ha medido el desarrollo de productos en términos de eras geológicas, esto solo ocurre una vez cada 175 años, más o menos.

Yo tengo el placer de jugar con guitarras V-Class de muchos tipos casi a diario, y para mí no hay vuelta atrás. Después de experimentar la musicalidad y la entonación de los instrumentos V-Class, mis expectativas sobre las guitarras acústicas han cambiado. Y ahora me enfrento a una nueva situación, ya que he asumido que tengo que actualizar mi modesta colección de guitarras.

Así que se avecina una gran decisión: ¿debería ir a por mis «otras» guitarras todas a la vez, o una por una?

Keith Brawley,  
vicepresidente de ventas

Wood&Steel Número 92  
Otoño de 2018

QUALITY  
Taylor  
GUITARS

Producido por el Departamento de Marketing de Taylor Guitars

**Edita** Taylor-Listug, Inc.

**Vicepresidente** Tim O'Brien

**Editor** Jim Kirlin

**Dirección artística** Cory Sheehan

**Diseño gráfico** Rita Funk-Hoffman

**Fotografía** Patrick Fore

#### Colaboradores

Colin Griffith / Kurt Listug / Shawn Persinger

Andy Powers / Chris Sorenson / Bob Taylor / Glen Wolff

#### Asesoramiento técnico

Ed Granero / Gerry Kowalski / Crystal Lawrence / Andy Lund

Rob Magargal / Monte Montefusco / Andy Powers / Bob Taylor

Chris Wellons / Glen Wolff

#### Impresión / Distribución

Habo DaCosta / DMidee (Ámsterdam, Países Bajos)

#### Traducción

Lingua Translations (Swansea, Wales, Reino Unido)

**Wood&Steel** se envía como servicio gratuito a los propietarios de guitarras Taylor registradas y a los distribuidores autorizados de Taylor.

### Gestiona tu suscripción

#### Suscripción

Para recibir una suscripción, registra tu guitarra Taylor en [taylorguitars.com/registration](http://taylorguitars.com/registration).

#### Cancelar la suscripción

Para cancelar tu suscripción y dejar de recibir *Wood&Steel*, envía un correo electrónico a [support@taylorguitars.com](mailto:support@taylorguitars.com). Incluye en el correo tu nombre y dirección postal tal como aparecen en este número de la revista, junto con el número de suscripción que encontrarás justo encima de tu nombre.

#### Cambio de dirección

Para cambiar o actualizar tu dirección postal, ve a [taylorguitars.com/contact](http://taylorguitars.com/contact)

#### En Internet

Puedes leer este y otros números anteriores de *Wood&Steel* en [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com)

©2018 Taylor-Listug, Inc. All Rights reserved. TAYLOR, TAYLOR (Stylized); TAYLOR GUITARS, TAYLOR QUALITY GUITARS and Design; BABY TAYLOR; BIG BABY; Peghead Design; Bridge Design; Pickguard Design; ACADEMY SERIES; 100 SERIES; 200 SERIES; 300 SERIES; 400 SERIES; 500 SERIES; 600 SERIES; 700 SERIES; 800 SERIES; 900 SERIES; PRESENTATION SERIES; GALLERY; QUALITY TAYLOR GUITARS, GUITARS AND CASES and Design; WOOD&STEEL; ROBERT TAYLOR (Stylized); TAYLOR EXPRESSION SYSTEM; EXPRESSION SYSTEM; TAYLORWARE; TAYLOR GUITARS K4; K4, TAYLOR K4; TAYLOR ES; DYNAMIC BODY SENSOR; T5; T5 (Stylized); BALANCED BREAKOUT; R. TAYLOR; R TAYLOR (Stylized); AMERICAN DREAM; TAYLOR SOLIDBODY; T3; GRAND SYMPHONY; WAVE COMPENSATED; GS; GS MINI; ES-GO; V-CABLE; FIND YOUR FIT; and GA are registered trademarks of Taylor-Listug, Inc. V-CLASS; NYLON SERIES; KOA SERIES; GRAND AUDITORIUM; GRAND CONCERT; TAYLOR SWIFT BABY TAYLOR; LEO KOTTKE SIGNATURE MODEL; DYNAMIC STRING SENSOR; GRAND ORCHESTRA; GO; TAYLOR ROAD SHOW; JASON MRAZ SIGNATURE MODEL; NOUVEAU; ISLAND VINE; CINDY; HERITAGE DIAMONDS; TWISTED OVALS; DECO DIAMONDS; and SPIRES are trademarks of Taylor-Listug, Inc.

ELIXIR and NANOWEB are registered trademarks of W.L. Gore & Associates, Inc. D'ADDARIO PRO-ARTE is a registered trademark of J. D'Addario & Co., Inc. NUBONE is a registered trademark of David Dunwoodie.

Los precios, las especificaciones y la disponibilidad están sujetos a cambios sin previo aviso.



## BobSpeak

### Las cosas bien hechas

Yo llevo toda la vida haciendo cosas. Empecé de niño, solo y con mi padre. Mi madre cosía ropa. Cuando teníamos que tapizar el coche o algún mueble, mis padres compraban tejidos y lo hacían ellos mismos. Y el resultado era fantástico; no se traba de un trabajo de aficionados en absoluto. Con el paso de los años, aprendí lento pero seguro, cómo se hace un buen trabajo. Y no soy el único. Hay muchísimas

funcionan perfectamente y lo que recibes por lo que pagas es en muchos casos excepcional. Yo veo muebles o utensilios de cocina modernos de muy buena calidad y con un diseño fantástico. Hace poco, me compré una navaja plegable y la comparé con el modelo exacto de la misma marca que había adquirido en 1972. La antigua navaja no estaba ni de lejos tan bien hecha como la nueva. Es cierto que la he

tenemos a nuestro alcance las ventajas de la fabricación moderna.

Esas posibilidades son realmente emocionantes porque tenemos buenos diseños que fabricar. Andy está varios pasos por delante de la sala de maquinaria y de la fábrica, y su cabeza rebosa de ideas para mejorar las guitarras. Pero, además, tiene la capacidad de crear prototipos con sus propias manos para probar sus conceptos. Y las ideas de Andy no solo funcionan, sino que él mismo les da forma en un hermoso trabajo de carpintería y artesanía de *luthier* que hace que la contemplación de sus guitarras sea un placer para todos los sentidos.

Una vez el diseño de Andy está terminado, tenemos que encontrar la manera de adaptarlo a un contexto de fabricación industrial. De hecho, muchos de los diseños que utilizamos en Taylor no se pueden elaborar únicamente con herramientas manuales debido a la precisión que requieren. Por supuesto, Andy siempre está pensando en el «cómo», porque nos encanta romper barreras en cuanto a lo que la fábrica puede producir. A veces, el trabajo que se necesita es estrictamente manual, y en esos casos son las personas que realizan ese trabajo las responsables de elevar el listón de exigencia. En otras ocasiones, nuestro competente taller de maquinaria debe fabricar máquinas automatizadas o herramientas muy precisas para crear

### Para mí, solo hay una cosa tan hermosa como una nueva guitarra, y son las herramientas que fabricamos para construir esa guitarra.

personas que no solo son creativas, sino que también saben materializar sus ideas con sus propias manos. Es fácil notar la diferencia entre un fontanero o un electricista que hace un buen trabajo y uno que no. Hay una parte de talento natural y otra parte que se aprende, y creo que hace falta una combinación de ambas cosas.

Muchas veces, oigo a la gente decir que «ya no se hacen las cosas como antes», hablando de la calidad de lo que compran actualmente. Sin embargo, hay productos que hoy en día son mejores, como los coches. La tecnología es asombrosa, los motores

usado a destajo y ha durado 46 años, pero la calidad de elaboración actual es mucho mejor. En mi opinión, la clave es intentar mejorar en lugar de ir a peor o de conformarse con mantener el mismo nivel de calidad.

Yo tengo la suerte de vivir en una época en la que las empresas pequeñas pueden alcanzar una calidad de fabricación extremadamente alta. Si, admito que Taylor es una gran empresa de *guitarras*, pero en comparación con las compañías que fabrican coches, pomos para puertas, ordenadores o teléfonos, somos muy pequeños. Y, sin embargo, como empresa «pequeña»,

### Visitas guiadas a la fábrica de Taylor y días festivos de 2018

Hemos modificado nuestro horario de visitas guiadas para 2018 y de nuevo ofrecemos visitas los viernes. De lunes a viernes, a las 13:00, se realizan visitas guiadas en la fábrica de Taylor Guitars (excepto festivos). No es necesario reservar con antelación. Simplemente, regístrate antes de las 13:00 en nuestro mostrador de recepción del Centro de visitantes ubicado en el hall de nuestro edificio principal. Solicitamos a los grupos numerosos (más de 10 personas) que nos llamen con antelación al (619) 258-1207.

Aunque la visita no supone un gran esfuerzo físico, si requiere caminar bastante. Debido a su naturaleza técnica, puede no ser adecuada para niños pequeños. Tiene una duración de aproximadamente una hora y 15 minutos; comienza en el edificio principal situado en el número 1980 de Gillespie Way, en El Cajón, California.

Por favor, ten en cuenta las excepciones correspondientes a los días de la semana que se indican más abajo. Para más información, incluido cómo llegar a la fábrica, visita [taylorguitars.com/contact/factorytour](http://taylorguitars.com/contact/factorytour). ¡Esperamos verte muy pronto!



### Días de cierre

**Lunes 15 de octubre** (Aniversario de Taylor Guitars)

**22-23 de noviembre** (Vacaciones de Acción de Gracias)

**Del lunes 24 de diciembre hasta el 4 de enero**

(Vacaciones de la empresa)

o ensamblar una parte compleja de la guitarra. Me encanta pasear por el taller y admirar las herramientas que se están haciendo. Son increíblemente hermosas.

Me enorgullece poder afirmar que en la cultura de fabricación de Taylor no hay espacio para la idea de que nuestros productos sean cada vez más baratos recortando presupuestos para conseguirlo. Normalmente, es complicado construir nuestras guitarras, pero lo compensamos siendo creativos en la forma de hacerlo. También me alegra que no copiemos otras guitarras, sino que trabajemos en nuestras propias ideas. Y esas ideas demuestran ser buenas y viables. Es muy satisfactorio ver que un nuevo diseño como el de nuestras guitarras V-Class, que empezó como concepto hace cuatro o cinco años, creció hasta convertirse en algo en lo que creímos y acabó dando lugar

a una lista de proyectos de varios años y millones de dólares para poder lanzarlas al mercado. Para mí, solo hay una cosa tan hermosa como una nueva guitarra, y son las herramientas que fabricamos para construir esa guitarra. Y ahí están implicados los profesionales de Taylor que asumen el reto con entusiasmo. Eso es algo profundamente gratificante para una persona como yo, que por encima de todo ama el acto de hacer algo. Me siento afortunado por haber elegido hacer guitarras. Tanto la idea de una guitarra terminada en manos de un intérprete como la forma en la que hemos conseguido crearla me producen una gran satisfacción. Espero que tengas la oportunidad de tocar una guitarra V-Class y de disfrutar de lo que puede hacer en tus manos.

Bob Taylor, Presidente

# DESLÍZATE COMO LA SEDA CON EL *SLIDE*

APRENDE ALGUNAS TÉCNICAS BÁSICAS Y LÁNZATE A EXPLORAR UN NUEVO MUNDO MUSICAL

Por Shawn Persinger



La primera en la frente: no hay una solamanera (o una correcta) de tocar con *slide*. Existen toda clase de medios para ello, desde los materiales (cristal, acero, latón, cerámica y ahora el ébano de Taylor) hasta los instrumentos (guitarras acústicas, eléctricas, con resonador o de tipo *lap steel*). A eso le podemos añadir una infinita variedad de enfoques artísticos: Leo Kottke se coloca el *slide* en el meñique y toca con control y finura; Joe Walsh se lo pone en el dedo corazón y lo usa con una precisión casi temeraria para obtener un impresionante tono eléctrico; CeDell Davis era conocido por tocar con un cuchillo para untar en la mano derecha parcialmente paralizada, y Hound Dog Taylor, que tocaba con un aire tan descuidado como una pincelada de Jackson Pollock, usaba un

*slide* de latón en el «penúltimo» meñique (inació con seis dedos en cada mano!). Ante todo esto, los novatos del *slide* deben de estar pensando: ¿y por dónde empiezo?

¡Pues por aquí, claro! En este artículo, explicaré algunos conceptos generales sobre el *slide* a partir de los cuales pronto podrás tocar frases de una sola nota y con acordes. También comentaré (por si te interesa) varias técnicas para perfeccionar tu estilo si estás buscando un tono más sofisticado.

Aviso para navegantes: esta lección se limita al *slide* con afinación estándar, que en este contexto es menos común que las afinaciones alteradas. ¿Por qué estándar? Pues porque probablemente aporta un enfoque más pragmático para los «impostores» del *slide*, no

resulta mucho más complicada que las alteradas y la técnica es aplicable a cualquier otra afinación.

## ¿Con qué dedo?

Antes comentaba que el *slide* se puede colocar en varios dedos. Mi opinión personal: si estás empezando desde cero, pónitelo en el meñique. De esta manera tendrás los demás dedos libres para digitar acordes. Y, a menos que te quieras dedicar a tocar líneas de *slide* de una sola nota, esta posición es muy práctica. De todas formas, prueba con todos los dedos y elige el que te vaya mejor.

Otro detalle a tener en cuenta es el tamaño del *slide*. Por ejemplo, es muy probable que un *slide* que se ajuste cómodamente al meñique no entre bien en ningún otro dedo. Y al revés: un

*slide* más grande y holgado se caerá si lo colocas en el dedo más pequeño. Piensa en el *slide* como si estuvieras eligiendo un guante o un anillo: lo mejor es que pruebes físicamente varios tamaños antes de decantarte por uno.

## Tríadas

Una vez hayas elegido un *slide* (o dos), coge la guitarra y ponte manos a la obra. La **Figura 1** muestra una manera fácil de tocar tríadas que te puede valer tanto para líneas de una sola nota como para acordes. Sitúa el *slide* totalmente perpendicular a las cuerdas y alinee con el traste (es decir, directamente encima del traste). Aparte del hecho de colocar el *slide* exactamente sobre el traste, es la misma posición que usarías para tocar acordes de media cejilla con la

fundamental en la quinta cuerda, tal y como puedes ver en los diagramas de acordes. Cuando empieces a probar estas frases, tócalas sin añadir efectos de deslizamiento o vibrato y céntrate exclusivamente en sacar un sonido limpio y bien afinado (más adelante profundizaremos en la afinación). Otra cuestión importante es la presión con la que aplicas el *slide* a las cuerdas: si es muy poca, zumbará, y si es demasiada, chirriará contra los trastes. Con la presión adecuada, sonarás como Elmore James. Cuando te sientas a gusto con esta posición, verás que puedes tocar los 12 acordes mayores con solo moverte por los trastes. Para mí, los trastes más bajos (como en el acorde de La indicado en la notación) son los más difíciles de tocar cómodamente.

Cuando tengas dominadas las posiciones de la **Figura 1**, puedes pasar a la **Figura 2**, que es donde empezarás a disfrutar de la auténtica chispa del *slide*. Estos tres compases incluyen las mismas triadas, pero en este caso hay un deslizamiento hacia ellas desde otras notas de aproximación. En el compás 4, por ejemplo, el Fa # viene del Mi (es decir, lo atacas desde un tono por debajo). En el compás 5, el Si viene del Do (un semitono por arriba). Y en el compás 6, el Do # viene de un Do natural (un semitono por debajo). Sin embargo, es importante saber que esta aproximación se podría hacer intuitivamente desde cualquier otra nota, incluso desde una afinación que normalmente no se utilice en la música occidental. Es lo que se conoce como un cuarto de tono, que es un sonido a medio camino entre las notas habituales de una escala cromática. El uso de los cuartos de tono es uno de los principales elementos estilísticos de la interpretación con *slide*, ya que esta técnica los pone al alcance del guitarrista mejor que ninguna otra. De hecho, la diferencia que pueden marcar los cuartos de tono es absolutamente asombrosa.

Después de practicar estas notas de aproximación, es el momento de empezar a añadir vibrato a estas frases... aunque, como puedes ver, en esta lección no he indicado ninguna notación de vibrato. Es así porque, llegados a este punto, puedes fiarte de tu buen criterio para elegir a qué notas las quieres dar ese vibrato. Para empezar, te recomiendo que enfatices la última nota de cada compás. Eso sí, ten en cuenta que aquí el concepto clave es «buen criterio». Añadir vibrato con el *slide* es fácil: solo tienes que moverlo relativamente rápido hacia adelante y atrás (en la dirección de las cuerdas). ¡Pero eso no significa que tengas que hacerlo hasta la saciedad!

## La afinación

Como antes apuntaba, es crucial estar muy pendiente de la afinación, es decir, la precisión de la nota. Puedes usar los trastes como guía, pero es aconsejable ir alternando la misma frase tocada con y sin *slide* para no perder de vista la afinación correcta. La **Figura 3** es un buen ejercicio para ello, ya que está basado en semitonos (claramente, las frases más difíciles de tocar sin «dar la nota»), presenta diversas variaciones y propone un práctico *turnaround* de blues que puedes usar en una rueda de 12 compases.

El primer compás sugiere la que quizá sea la forma más habitual de tocar esta frase, con las tres notas de la triada a la vez. Pero resultará igual de eficaz si tocas una sola nota

cada vez o una combinación de dos notas. Practica despacio estas frases en varios trastes y usando el vibrato con (\*guiño\*) buen criterio. El último compás de la **Figura 3** es la alternativa más complicada, y requerirá que pulses las cuerdas con los dedos o con un híbrido púa-dedo.

## Un blues en afinación estándar

Uno de los entornos musicales más agradecidos para empezar a sacarle partido al *slide* es un blues de 12 compases. La **Figura 4** incluye una rueda de 12 compases en Re y, aunque es relativamente repetitiva, contiene mucha información, requiere técnica y ofrece oportunidades para hacer variaciones.

Esta rueda te permite alternar (principalmente cada dos compases) entre notas pulsadas en los trastes sin *slide* y frases con *slide* basadas en posiciones de acordes con media cejilla como las que hemos visto antes. (Para tocar estas frases, tendrás que colocarte el *slide* en el meñique o el anular). Aquí también he indicado específicamente las notas en las que puedes iniciar y terminar los deslizamientos, ya que el uso de articulaciones de *slide* arbitrarias o no definidas deja perplejos a muchos estudiantes. Sin embargo, no pierdas la ocasión de probar diferentes grados de articulación del *slide*. Y presta mucha atención a los dos últimos compases, que presentan la frase más compleja de esta lección: una rápida combinación de notas pulsadas en trastes, notas solas tocadas con el *slide* y un *turnaround* con una triada también ejecutada con el *slide*.

## La amortiguación

Según mi experiencia, casi todos los libros o videos didácticos sobre el *slide* empiezan por la amortiguación, es decir, la técnica de silenciar las cuerdas (en este caso, tanto con la mano izquierda como con la derecha). Estoy totalmente de acuerdo en que esto es importante, pero yo prefiero dejar que los alumnos se pongan a tocar desde el primer momento. De hecho, muchos de los incomparables guitarristas de blues de los años 50 y 60 no se preocupaban en absoluto por la amortiguación de las cuerdas. Hay películas antiguas en las que se ve a Bukka White, Mississippi Fred McDowell y muchos otros músicos tocando unos blues fantásticos y realmente genuinos sin preocuparse en absoluto por la amortiguación... y sonando mucho mejor de lo que jamás logrará ningún tiquismiquis hiperconsciente de la técnica. Por lo tanto, aunque la amortiguación tiene su relevancia, creo que la prioridad debe ser la música. Esta es la razón por la que

**Fig. 1: Triads**

**Fig. 2**

**Fig. 3**

**Fig. 4**

he dejado este tema para el final del artículo.

La amortiguación es una técnica que puede limpiar el sonido en general, ya que evita que las cuerdas que no estás tocando vibren por simpatía y permite que las notas que sí estás tocando resuenen más. Hay dos formas básicas de amortiguar las cuerdas, una para cada mano. En la mano del mástil (que para la mayoría de los guitarristas será la izquierda), el truco es dejar caer uno o más dedos libres sobre las cuerdas por detrás del *slide*. Con esta técnica, te parecerá que estás tocando la guitarra con una manopla puesta, y al principio puedes tener una sensación de incomodidad y restricción. Pero, créeme (aunque antes haya refunfuñado lo mio): realmente, el sonido es más limpio. Se trata de, con la mano con la que pulsas las cuerdas, ya sea con

los dedos o con púa, posar los dedos suavemente sobre las cuerdas que no estás tocando para pulsar. Eso es la amortiguación: es a la vez más fácil y más difícil de lo que parece, y puede beneficiar o no a la interpretación. De todas formas, no dejes de practicarla.

## Una última reflexión

Creo que vale la pena mencionar que, en el camino de principiante a profesional del *slide*, no hay duda de que vas a dar más golpes con el *slide* en el lateral del mástil de los que te gustaría. Esto es normal... por lo menos, para mí. A medida que vayas progresando, lo harás con menos frecuencia. El nuevo *slide* de ébano de Taylor es más ligero, lo cual reduce el peso del impacto (desde luego, mucho más que un *slide* de latón, acero o incluso cristal). Y, más que el golpe en sí, lo que te chocará

será el sonido de ese impacto. Dicho esto, te deseo lo mejor en tus aventuras con el *slide*. **W&S**

Shawn Persinger, también conocido como Prester John, posee una Taylor 410, dos 310s y una 214ce-N. Su música ha sido descrita como un sinfín de paradojas musicales deliciosas: compleja pero pegadiza, virtuosa y afable, inteligente y fantástica. Actualmente, forma parte de la banda de tributo Laurel Canyon Sound, en la que toca frases de *slide* convertidas en clásicos por David Lindley, Lowell George y muchos otros artistas. Su libro *The 50 Greatest Guitar Books* está siendo elogiado como un logro monumental tanto por parte de los lectores como por parte de la crítica. ([www.GreatestGuitarBooks.com](http://www.GreatestGuitarBooks.com))

ANATOMÍA DE UNA

# CanCIÓN

**Los veteranos compositores  
Josquin Des Pres y Michael Natter  
deconstruyen el proceso de creación  
de canciones**



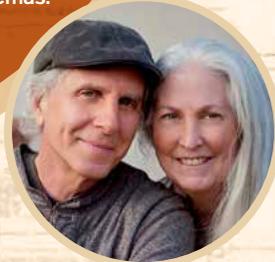
*Nota editorial:* Este artículo es el primero de una serie de tres capítulos que indaga en el oficio y el negocio de la música, desde la composición hasta la producción y la publicación. Igual que ocurre con muchas canciones de éxito, es un trabajo colaborativo. Josquin Des Pres es un músico, compositor y empresario musical que ha coescrito numerosas canciones con Bernie Taupin (Elton John), con los compositores Winston Sela y Michael Natter y con varios finalistas de *American Idol*. Además, Des Pres ha compuesto canciones y sintonías para más de 40 programas de televisión, ha producido unos 60 CDs para grandes discográficas y sellos independientes, y ha escrito varios libros sobre la industria de la música.

Michael Natter es conocido sobre todo por su colaboración con el cantautor Jason Mraz, ganador de dos premios Grammy (y artista de Taylor). Su exitoso sencillo *I Won't Give Up* es uno de los cuatro temas coescritos por Natter y Mraz para su álbum *Love is a Four Letter Word*, que fue disco de platino. Michael también trabajó junto con su esposa Nancy en las canciones que dan título a los discos de debut de los ganadores de *X Factor* Alex & Sierra (*It's About Us*) y del vencedor de *American Idol* Nick Fradiani (*Hurricane*). Los Natter volvieron a colaborar con Mraz en dos temas de su álbum *Yes!*.

En esta primera parte de la serie, Des Pres y Natter comparten algunos consejos de composición de canciones basados en su experiencia profesional. En sus próximos artículos, explorarán el proceso de producción y explicarán los entresijos de la colocación y publicación de canciones con el objetivo implícito de desmitificar estos temas.



Josquin Des Pres



Michael y Nancy Natter  
Foto: Talitha Noel

## Están tocando nuestra canción

Damos por hecho que muchos de los lectores de *Wood&Steel* son intérpretes, cantantes y/o compositores que tienden a preferir el sonido más orgánico de sus guitarras Taylor y que las utilizan como su principal instrumento de composición. Por lo tanto, en este artículo nos centraremos en las canciones con letra. Aunque no existe una fórmula única para escribir una canción de éxito, sí se pueden identificar varios rasgos comunes como los que os presentamos a continuación.

## La importancia de la colaboración

El trabajo colaborativo es fundamental en muchas actividades de la vida. Desde nuestra familia y entorno laboral hasta los deportes de equipo, siempre se logran resultados notablemente mejores cuando todos los miembros participan y cooperan (y esto se da incluso en las sociedades más dispares del mundo). Es cierto que los pintores y escultores trabajan casi exclusivamente solos. Históricamente, escribir canciones también había sido una actividad en solitario... ¡pero eso se acabó! Las sesiones de composición colaborativa suelen producir resultados que no podrían ser obra de una sola persona. También permiten que un compositor le pase la pelota a un compañero cuando se queda atascado y no encuentra salida al concepto o a la letra de la canción.

Muchos de los mejores temas de todos los tiempos han sido escritos por dos o más autores (John Lennon y Paul McCartney, Elton John y Bernie Taupin, Mick Jagger y Keith Richards, Jerry Leiber y Mike Stoller, Carole King y Gerry Goffin, etcétera). Así que ya lo ves, la colaboración es algo muy recomendable. Hoy en día, la mayoría de las sesiones de composición de canciones implican como mínimo a dos o tres personas con distintas habilidades. Por ejemplo, pueden incluir un *top-liner* (un compositor que escribe una canción sobre una base ya preparada), un autor de la letra, un creador de pistas, un programador, etcétera. Las jornadas de encuentro de compositores son una vía excelente para conocer a otros autores con ganas de colaborar.

## CONVERSACIONES, TÍTULOS Y CONCEPTOS

Una canción es una conversación entre el autor/intérprete y el público. Los compositores disponen de un tiempo muy limitado para contar una historia. Una charla informal entre colaboradores o una profunda búsqueda interior pueden sugerir un concepto, un título o un principio de letra que quizá acaben desembocando en una gran canción. Y esa letra puede inspirar una melodía que haga llegar las palabras a los oídos y al corazón de los oyentes.

**Michael Natter:** Ahí va un ejemplo de cómo una conversación puede conducir a una canción. Mi mujer Nancy y yo teníamos programada una colaboración con un compositor de Los Ángeles. Nunca le habíamos visto en persona, así que teníamos que encontrar puntos de contacto. Empezamos a hablar sobre conocidos que podíamos tener en común y mencionamos a un saxofonista que en aquel momento estaba tocando con la banda de directo de Kelly Clarkson. Alguien comentó que Kelly estaba embarazada, y yo dije que podría acercarme a cualquiera que tuviera un bebé y preguntarle: «¿has notado que ha cambiado el centro del universo?». Hasta hoy, todo el mundo ha entendido lo que quería decir. Entonces, Nancy dijo: «eso es porque se dan cuenta de que ellos ya no son lo importante» (en inglés, «*it's not about them anymore*»). Me giré hacia nuestro coautor y exclamé: «¡ya tenemos título!».

Escribimos *It's Not About Me Anymore* en unas dos horas, y todo el contenido de la letra salió de nuestra charla. Las conversaciones están llenas de títulos y conceptos para canciones. Escucha con la antena puesta, atrápalos si puedes... ¡y ponte a escribir!

**Josquín Des Pres:** Mis numerosas experiencias de colaboración con Bernie Taupin han sido muy distintas. Normalmente, no hay ninguna conversación que defina de qué va a tratar la canción. Igual que con Elton John, primero Bernie escribe la letra. Me encanta esa forma de trabajar. Yo absorbo la historia hasta que se me ocurre una melodía. Y, por suerte, Bernie es tan brillante que hace que las palabras canten directamente sobre el papel. A partir de ahí, solo necesito una progresión de acordes para complementar la melodía y la letra. Escribir con Bernie es como componer una banda sonora para una película. Yo también creo la melodía antes que nada y sin las limitaciones de un instrumento. Si la melodía se aguanta sola, el soporte instrumental la hará aún mejor. «*Mary tenía un corrido*» no necesita instrumentación ni arreglos para seguir siendo una de las canciones infantiles más populares de todos los tiempos.

## EL ARTE DE ESCRIBIR CANCIONES

**Michael Natter:** En muchos sentidos, la composición de canciones es un arte igual que otras expresiones creativas como la pintura, la escultura y demás disciplinas relacionadas con el diseño. Todas ellas tienen un elemento en común: la inspiración. Definamos la inspiración como «el proceso de experimentar una estimulación mental para hacer o sentir algo, especialmente en el ámbito de lo creativo».

Todos los compositores tienen su método para encontrar la inspiración. Algunos esperan a que les llegue ese «sentimiento» o a escuchar una frase o melodía que les conmueva. Eso es lo que hace Neil Young. Otros se sientan a trabajar hasta que consiguen hacer bajar a sus musas. Esa es la ética profesional de Randy Newman.

¡Entrégate a la experimentación! Prueba a «perderte» en un tono o una afinación que te resulte poco familiar hasta que tu musa venga al rescate para ayudarte a encontrar el camino. Esta es la técnica utilizada por uno de los compositores estadounidenses más prolíficos y exitosos, Jimmy Webb.

¡Diviértete! Pásalo bien en el proceso, porque eso formará parte de tu canción. La mayoría de la gente puede distinguir si una canción ha sido escrita con inspiración... o con aburrimiento.

## EL NEGOCIO DE ESCRIBIR CANCIONES

**Josquín Des Pres:** Durante los últimos veinte años me he centrado en la composición de música «orientada al mercado», lo cual me ha permitido ganarme la vida escribiendo canciones. Esto significa que, en lugar de escribir lo primero que se me viene a la cabeza, dirijo mi atención hacia lo que me solicita un artista en particular o lo que se me pide en un informe que suele venir del supervisor musical de una cadena de televisión o de una biblioteca de música. Y yo apunto exactamente a lo que ellos buscan, lo cual aumenta las posibilidades de que luego la canción se pueda colocar.

No es fácil escribir «a medida». Lo mejor es trabajar en equipo, y cuando te encarguen componer una canción, es muy recomendable que presentes un resultado rápidamente si quieres que te tengan en cuenta. No olvides que es muy probable que ese mismo encargo les haya llegado a muchos otros compositores.

## LA DECONSTRUCCIÓN DE UN HIT

La estructura, la fórmula, la letra y la matemática melódica son elementos esenciales en una canción de éxito. La melodía es la que manda con el apoyo de una buena letra. La melodía te seduce, pero si la letra acompaña, hará que sigas escuchando.

Las letras tienen un inicio, un desarrollo y un final en torno a un tema genérico con contenido emocional que apela a un público amplio. En otras palabras, la mayoría de las personas pueden identificarse con las letras porque ellas mismas se han sentido así (o, en el caso de las canciones que cuentan historias, les atrapan porque la propia historia es interesante).

El típico *hit* de *pop* tiene toda una ciencia detrás. Se basa en una estructura intrínseca que satisface al oído en una dinámica de tensión-resolución. Por ejemplo: cuando la estrofa se ha desarrollado durante el tiempo adecuado, entra el puente (opcional) que acaba llevando hacia el estribillo, y el oyente lo habrá «visto venir». Es crucial que el estribillo incluya un número uniforme, repetitivo y equilibrado de sílabas. El estribillo debe entrar dentro de los primeros 45-50 segundos. Por supuesto, algunas canciones pueden empezar con el estribillo.

Es difícil explicar científicamente qué es lo que hace que una canción sea pegadiza, pero existen muchas técnicas documentadas a las que estos temas recurren, tales como la repetición, los motivos musicales y la aliteración. La mayoría de las canciones de éxito se apoyan en las matemáticas y la ciencia, desde las frecuencias sonoras que determinan las notas y la armonía, hasta los intervalos entre las notas de la melodía, pasando por el ritmo y la cadencia de las palabras para crear un tema musical fácil de cantar para el público. El esquivo elixir del *hit* perfecto puede ser producto de una combinación única de neurociencia y matemática. Las canciones de éxito suelen tener de dos a ocho acordes. Normalmente, las letras tratan temas cotidianos de forma coloquial. La melodía es básica, pegadiza, con cierto aire de canción infantil y construida alrededor de entre 4 y 8 notas, ya sea en intervalos amplios o reducidos. Por su parte, los acordes pueden apuntalar esa melodía de varias formas.

Cuando una canción se convierte en un bombazo, es fácil hacer el análisis a posteriori. En todas estas afirmaciones hay algo de verdad, pero aun así no bastan para explicar por qué algunas canciones cautivan el oído del público. De lo contrario, sería posible escribir *hits* siguiendo una fórmula, y cualquiera con algunos conocimientos básicos podría aprender a combinar los ingredientes y repetir el éxito una y otra vez. Todos sabemos que esto no funciona así.

Para resumir: recuerda que una buena conversación puede dar lugar a un concepto o un título. A partir de ahí, hay que enfocar la canción, echarle creatividad y dedicarle tiempo. A veces horas, a veces días y a veces más. No tengas miedo de dejar respirar tus primeros esbozos y retomarlos más adelante con ojos y oídos frescos. Algunas canciones nacen en pocas horas, y otras son bastante más difíciles de traer al mundo. Pero, al fin y al cabo, todas ellas son tus hijas: tienen tu ADN, tu perspectiva, tu humor y, si tienes suerte, ¡mucho amor! Aliméntalas, dales alas y déjalas volar.

En el próximo artículo hablaremos del proceso mental que lleva a elegir el *groove*, el carácter, la instrumentación y la voz que darán vida a la canción. Y todo ello sin perder de vista al público al cual se dirige. Recuerda: ¡podrías estar a solo una gran canción de distancia de una carrera en el mundo de la música!

# Pregúntale a Bob

Impresión 3D, instalación de trastes, evolución del varetaje y suministro de koa

Bob, ¿habéis explorado el uso de la tecnología de impresión 3D para crear componentes de las guitarras o para otros aspectos de producción en Taylor? Si no lo habéis hecho, ¿hay alguna otra tecnología emergente que os interese de cara a la fabricación?

Adrian V

Sí, Adrian, en Taylor utilizamos la impresión 3D cuando queremos probar una pieza que requeriría un alto coste en maquinaria para obtenerla por una vía convencional. Por ejemplo: cuando trabajábamos en el compartimento de la pila de nuestra electrónica Expression System, todas las piezas de plástico se modelaron en Solid Works (un software de diseño CAD) y posteriormente las imprimimos. De esta forma, podíamos modificar los diseños, ver la pieza en el mundo real e incluso fabricar pruebas de preproducción y prototipos de trabajo avanzados para comprobar cómo funcionaban antes de asumir el coste de hacer moldes para producir la pieza definitiva. En algunos casos, como cuando fabricamos una máquina o un aparato para producir un componente, podemos imprimir una pieza compleja e incorporarla a la máquina. Sin embargo, hasta ahora no hemos fabricado piezas de producción con impresión 3D. Solo usamos esta tecnología para probar, diseñar y validar conceptos.



Parece que en Taylor toda la atención se divide entre el varetaje V-Class y el Proyecto Ébano, lo cual es comprensible. Así que aprovecharé para hacer un par de preguntas sobre estos temas. ¿Puede ser beneficioso el varetaje V-Class para un instrumento como la T5z? Si es así, ¿tenéis planes en esa dirección? Y, aparte de los *slides* de ébano (que estoy deseando poder comprar), ¿habrá también púas de ébano?

John

John, tienes razón en cuanto a la importancia de estos dos proyectos, ya que ambos son muy interesantes y tienen nobles intenciones. Curiosamente, la T5 no utiliza varetaje en X, sino que presenta un patrón mucho más pare-

cido al diseño V-Class. Casi todos los conceptos originales están inspirados en logros anteriores. Todo es una progresión, o tal vez se trate de sumar dos y dos de una forma que no se había hecho antes. La innovación puede ser el resultado de una reflexión profunda y dirigida hacia un objetivo, o también de un accidente. Desde la ensalada César hasta el telescopio de interferometría, todo procede de algo en lo que se ha inspirado. La T5 utiliza varas, como las guitarras de tapa curvada y los violines. El varetaje V-Class es una brillante adaptación de numerosos descubrimientos, ideas, lecturas y conocimientos de trabajos anteriores que Andy entretendió con toda la intención en una nueva y maravillosa forma de construir una guitarra. Eso solo podía hacerlo Andy: la persona adecuada en el momento adecuado. Y lo mismo sucede con el Proyecto Ébano.

No soy el único que ha plantado un árbol, ha viajado a África, ha querido aportar dinero para ayudar a los menos favorecidos o ha intentado detener el derroche de un recurso precioso. Pero, seguramente, nuestro proyecto es el primero de este tipo relacionado con el ébano, y especialmente en la cuenca del Congo. Tuve la misma idea que tú sobre las púas, pero me llevé una decepción al descubrir que se rompen con demasiada facilidad. Sin embargo, sí ofreceremos un bonito colgador de pared para guitarras hecho de ébano. Y hemos creado una nueva empresa llamada Stella Falone Kitchen Woodcrafts a través de la cual estamos haciendo unos hermosísimos artículos de cocina de ébano. Todos estos productos se han diseñado para dar vida a las piezas de los árboles que no podemos usar para las guitarras. En breve tendrás más noticias sobre esta empresa.

En esta misma sección del número de *Wood&Steel* de verano del 2017, me dijiste que próximamente habría ukeleles en la línea de Taylor. Bueno, pues tengo que preguntarlo: ¿para cuándo? ¿Tendrán formas convencionales, llevarán *cutaway*, habrá opciones de ukelele acústico/eléctrico? Cada vez que hablo de esto con otros intérpretes de ukelele, me preguntan: «¿cuándo y cuánto?». Me estás haciendo quedar mal, Bob. Es hora de coger el toro por los cuernos y revelar las novedades al mundo. O dímelo a mí y yo se lo contaré a todos mis conocidos.

A hui hou,  
Audrey Parks

Audrey, si tú tienes la sensación de estar quedando mal, ¡imagínate cómo me siento yo! Me hiere la sangre todo el tiempo por no poder hacer ukeleles. Es muy molesto estar a disgusto por lo que no haces en lugar de por lo que haces. Lo que se interpone en el camino es el enorme esfuerzo de creación de maquinaria y medios de fabricación que exigiría la producción de ukeleles, y tenemos un montón de proyectos de guitarras que están por delante en la lista. La verdad es que no hemos movido un dedo en el asunto del ukelele. Quizá tenga suerte y me muera; ¡así el marrón se lo comería otro! Deberías comprarte un ukelele Kanile'a de Joe y Kristen Souza. En serio. Son espectaculares. Joe y Kristen se dedican a la reforestación de koa como nosotros, son unas personas encantadoras y ofrecen un producto de máxima calidad. Joe, ¡échame un cable, amigo!

Hace poco hice el recorrido de visita a la fábrica de Taylor (¡fascinante!), y pude apreciar en detalle el finísimo trabajo implicado en la creación de mi 322ce 12-Fret. Teniendo en cuenta todas las máquinas y herramientas de precisión utilizadas por vuestro equipo de producción, ¿por qué seguís colocando los trastes uno a uno manualmente con una prensa de husillo? Yo pensaba que habría alguna manera de hacer que el proceso fuera al menos semiautomático para mejorar la eficiencia. ¿Hay alguna ventaja en hacerlo a mano?

Wayne  
Eureka, California

Wayne, nunca deja de impresionarme lo bien que un ser humano puede hacer ciertas cosas; de hecho, mejor y con menos coste que una máquina. Es cierto que se podría diseñar una pieza de

maquinaria para este trabajo, pero una persona lo puede hacer perfectamente. Los ojos nos sirven para situar e instalar los trastes con exactitud, y tenemos la capacidad de sentir diferenciales de presión que son caros de reproducir mecánicamente. El aparato que utilizamos para presionar los trastes sube y baja al nivel de los ojos, de manera que el operador puede ver la sección inferior del traste. La mayoría de las veces, los trastes se colocan vistos desde arriba y eso hace que se pierda la perspectiva más importante, que es la parte de abajo. También usamos una luz que ilumina la zona de manera adecuada. Por otro lado, una de las razones por las que recurrimos al ébano para el diapason es que los trastes se detienen al contactar con la madera. Con especies más blandas como el palosanto o el arce, es fácil que el traste acabe aplastado contra la pieza. Te diré que hemos terminado una

nueva máquina pensada para ayudar al técnico y que ya está lista para entrar en uso. Se trata de un escáner láser informatizado que permite comprobar el resultado de la presión aplicada a los trastes. La experiencia me ha demostrado que si una persona conoce el grado de corrección del trabajo que acaba de hacer, se vuelve increíblemente buena en esa tarea. Esta máquina es inteligente y también puede determinar en qué medida está bien hecho el trabajo traste por traste y en promedio. Por lo tanto, si el técnico no está totalmente formado, ha tenido un mal día o ha desarrollado un «vicio» de producción, la máquina puede enviarle una notificación a él, a su supervisor o a cualquier persona que deba saberlo para que podamos abordar juntos la situación. Incluso podría bloquear la prensa para que no se puedan colocar más trastes. Tu pregunta es muy pertinente, y así es como usamos la tecnología para avanzar en este aspecto: todo lo que hacemos está siempre abierto a mejores soluciones. Una máquina que comprueba la instalación de los trastes es más fácil de fabricar que otra que hace las dos cosas, instalarlos y comprobarlos. Hecho por humanos, revisado por la tecnología: una gran combinación. Debo añadir que, incluso sin el escáner láser, nuestros trastes están tan nivelados que no limamos la parte superior como procedimiento habitual. Es posible que uno de cada cien necesite una atención especial, pero nuestro equipo hace un trabajo magnífico. Dicho esto, no nos gusta ni siquiera ese traste imperfecto entre cien: en esos casos, sabemos que podemos mejorar aún más el trabajo. Y pensamos que una persona puede aumentar su competencia con la ayuda de una inspección no humana, objetiva y precisa de su trabajo.

**Igual que mucha gente, tengo curiosidad por saber cómo pensáis aplicar el varetaje V-Class a toda vuestra línea de productos. Supongo que vais con pies de plomo para no dar la impresión de que el sistema V-Class deja obsoletas las versiones anteriores de cada modelo. ¿Podría ser que el varetaje V-Class fuera considerado como una alternativa, de forma que algunos modelos estén disponibles separadamente con varetajes en V y X? Y, ¿es posible que haya ciertos modelos o combinaciones de maderas para los cuales consideréis que el varetaje en X es una mejor opción?**

**Lamar Duffy  
Mobile, Alabama**

Lamar, en Taylor nos hemos hecho todas esas mismas preguntas. La respuesta es que el tiempo lo dirá. Actualmente, nuestro plan es introducir el diseño V-Class en todos los modelos de El Cajón (de la Serie 300 en adelante) a menos que encontremos alguno para el que no prefiramos el sistema V-Class sobre el varetaje en X. Te aseguro que nosotros no damos a entender en absoluto que las guitarras con varetaje en X estén obsoletas o devaluadas: esto es algo que quizá piensen los intérpretes, más preocupados por el valor de su guitarra que por los avances en los instrumentos. Podemos entenderlo, pero su (y tu) guitarra es la misma que les enamoró cuando se la compraron. Con estos instrumentos, no tienes que preocuparte de que llegue una nueva aplicación que haga que tu guitarra deje de funcionar dentro de dos años si no te compras el nuevo modelo.

Hablemos abiertamente de la emoción o la inquietud que mucha gente está experimentando: les preocupa que, si el diseño V-Class realmente es mejor, su guitarra pierda todo o parte de su valor. Tu pregunta claramente transmite esa inquietud. Algunas personas podrían esperar que controlemos ese mercado fabricando guitarras con varetaje en X aunque pensemos que el diseño V-Class es superior, igual que años atrás el señor Martin pensó que el varetaje en X era mejor que el de la guitarra española. Él dio el salto. Sí, nos gusta ofrecer opciones, y podríamos atenuar nuestra opinión sobre el sistema V-Class diciendo que es solo otra alternativa más con la idea de suavizarle el trago al dueño de una Taylor con varetaje en X. Pero eso sería injusto hacia nuestro compromiso de dedicar nuestra vida a descubrir cosas nuevas y hacer mejores guitarras.

Estoy de acuerdo contigo en que no todo el mundo preferirá una guitarra V-Class. No a todos les convencerán los diseños de Andy, igual que no a todos les convencen mis diseños y no a todos les convence el diseño del señor Martin. Así que, como comentaba, el tiempo lo dirá. Nos encanta el varetaje V-Class, creemos en él y lo está comprando gente que también está entusiasmada con este diseño. Además, se trata de uno de los rasgos finales que hacen que una Taylor sea verdaderamente una Taylor. Hemos creado nuestras propias formas, aspecto, juntas de mástil y sonido. Pero, igual que otros, también hemos tomado prestados elementos de otros diseños de varetajes anteriores. Por lo tanto, ahora estamos muy orgullosos de tener algo genuinamente original de Taylor. Todo ello forma parte del crecimiento de la empresa, del progreso

de la marca y de la evolución de las guitarras. Pero, igual que tú quieres a tu guitarra, a nosotros nos encanta ese millón y medio de instrumentos con varetaje en X que ya hemos construido. Mi apuesta es que muchas personas como tú comprarán una guitarra V-Class, la amarán, la usarán y la disfrutarán, y tú conservarás tu guitarra en X y sentirás ese mismo amor por ella.

**He oído que Taylor dejó de aceptar pedidos para guitarras de koa el pasado junio porque ya «no quedan existencias» para el resto del 2018 (con la salvedad de que reservasteis suficiente madera para construir 200 guitarras Builder's Edition más). ¿Podrías decirme algo sobre esta situación y explicar cuáles son sus causas y previsiones? Y, ¿está afectando la erupción del volcán a vuestros esfuerzos de reforestación en Hawái o a la continuidad del comercio? Estaba pensando en comprarme una nueva guitarra V-Class, y esa noticia hizo que me entraran las prisas. Ahora estoy contentísimo con mi K24ce V-Class. Enhorabuena a Taylor por producir un instrumento tan hermoso y de tanta calidad.**

**G. S. Thompson  
Indianápolis, Indiana**

G. S., la koa es más difícil de conseguir que otras maderas, pero este año Paniolo Tonewoods ha cortado más koa que en muchas otras temporadas. Lo que pasa es que la gente está comprando cantidades más grandes. Hace poco, Paniolo cerró nuevos acuerdos de «recolección a cambio de reforestación» con otros propietarios que han comprobado el éxito de nuestros proyectos en otros terrenos. Creímos que este era un buen momento para planificar la producción trazando un «puente» hasta que los árboles más jóvenes produzcan madera nueva. En cuanto al volcán y al reciente huracán, no hemos detectado ningún daño en nuestros trabajos de reforestación. Paniolo ha adquirido la propiedad de un terreno de más de 225 hectáreas que es perfecto para el cultivo de koa. Nuestro plan es poblarlo durante los próximos 10 años. Lo hemos llamado Bosque del Siglo (en español) como símbolo de nuestro compromiso a largo plazo. Así que todo va bien en Hawái, pero el flujo de madera es limitado... como debe ser para garantizar la sostenibilidad. Y eso quiere decir que hay que restringir las guitarras y considerarlas como agotadas de vez en cuando. Esto no significa que no puedas encontrar una guitarra de koa en un distribuidor: es solo que nuestra producción de este año ya está reservada.

**Mi nueva K14ce suena genial. ¿Qué me puedes comentar sobre el uso de dispositivos de vibración como el ToneRite para acelerar el proceso de maduración de la guitarra? ¿Es magia, o hay una base científica detrás de lo que venden?**

**Leni Wojnowich  
Savannah, Georgia**

Leni, me alegro de que te guste tu nueva guitarra. Buena pregunta, y diría que te la puedo responder gracias a mis 45 años de experiencia en la construcción de instrumentos. Si solo llevara 10 años, no habría podido. Pero te pondré un ejemplo de lo que he observado a largo plazo. Tengo dos guitarras Taylor de edición 20º Aniversario. Las dos con muy poco uso. Una de ellas estuvo 20 años en exposición, y solo la saqué de su lugar de exhibición en condiciones de humedad extremas o en temporadas muy secas. Pero esta guitarra tiene un tono muy maduro. Su hermana gemela pasó el mismo tiempo dentro de un estuche, y no da ese sonido envejecido. Así que ahí tenemos una guitarra que ha madurado sin que nadie la tocara, simplemente debido a la tensión y las alteraciones naturales de la madera en respuesta a las variaciones de las condiciones ambientales. Para mí fue una sorpresa, pero el resultado es innegable. No he notado el mismo gran cambio al tocar una guitarra agresivamente sin el factor tiempo, o con el factor tiempo pero cerrada en un estuche.

En general, esto es lo que he podido percibir. La guitarra mejora en la primera hora después de su nacimiento. Después de un año de uso normal, se produce otra mejora. Y luego hay otra al cabo de unos 10 o 12 años. Lo interesante es que en los foros de Internet sobre guitarras casi todo el mundo opina que hacíamos mejores instrumentos hace 12 o 15 años. El momento en el que publicaron el comentario prácticamente no importa, porque el tema es que tienen una guitarra de 12 años de edad que suena mejor que una nueva. Y no lo atribuyen al tiempo, sino a nosotros. Ciertamente, el uso de un ToneRite no hará daño a la guitarra. El mejor consejo que puedo darte, y en el que siempre insisto, es que elijas una o dos buenas guitarras y las conserves toda la

vida. No vayas cambiando continuamente tus instrumentos por guitarras nuevas, porque te perderás las maravillosas mejoras tonales que se adquieren con la edad.

**La tapa de mi 914ce del 2003 es de picea de Engelmann. ¿Por qué ya no se encuentran guitarras con este tipo de madera? ¿Tiene algo especial? ¿Es diferente en cuanto a sonido? Gracias por tus comentarios.**

**Bert**

Bert, la respuesta es sencilla. La picea de Engelmann es casi imposible de conseguir. Los árboles ya se han talado. Probablemente, el 99 % se ha utilizado en la construcción de casas. Para guitarras se usaron muy pocos. Se trata de un árbol de montaña, más pequeño y con un rango menor que la picea de Sitka. En Canadá todavía lo están talando para obtener material de construcción, pero a nosotros ya no nos llega esta madera. La picea de Sitka es una especie costera de tierras bajas que vive en entornos nubosos. Los árboles son grandes y tienen un rango amplio. Aun así, la mayoría también acaban como madera para construcción, para que veas. Actualmente estamos muy interesados en la picea de Lutz, que es un híbrido natural entre variedades de montaña como la picea de Engelmann y los árboles de Sitka de las tierras bajas. Creemos que sobrevivirá al cambio climático, a menos que se consuma en los incendios forestales que también están aumentando como consecuencia del calentamiento global. Y la picea de Sitka podría morir a causa de ese calentamiento. No quiero ser cenizo, pero algunas fuerzas son más poderosas que nuestra capacidad para contrarrestarlas. Crucemos los dedos y esperemos que haya suerte. Lo que está claro es que siempre habrá guitarras hermosas y con un sonido fabuloso. Puede ocurrir que tengamos que utilizar árboles más pequeños que no produzcan tapas de dos piezas como hasta ahora, pero todos nos adaptaremos como siempre hemos hecho.

## ¿Tienes alguna pregunta para Bob Taylor?

Escríbele un e-mail a: [askbob@taylorguitars.com](mailto:askbob@taylorguitars.com).

Si tienes alguna pregunta específica sobre reparaciones o servicios, por favor, contacta con el distribuidor Taylor de tu país.

# NUEVA OLA

## El varetaje V-Class llega a las series

**300 y 400** Por Colin Griffith

Cuando estrenamos el varetaje V-Class el pasado mes de enero, muchos intérpretes nos preguntaron cuándo incluiríamos nuestra revolucionaria innovación a toda la línea de guitarras de madera maciza de Taylor. Les pedimos paciencia durante los próximos meses, en los que teníamos previsto integrar el diseño en la producción y empezar a incorporarlo gradualmente a otros modelos Grand Auditorium.

Pues bien, nos complace anunciar que ya ha llegado la tercera ola de guitarras V-Class. Ahora, los intérpretes pueden disfrutar de la experiencia V-Class en nuestras series 300 y 400, con cuatro modelos Grand Auditorium recién rediseñados para mejorar su volumen, *sustain* y musicalidad.

Las guitarras de estas dos series (y especialmente las ediciones Grand Auditorium) ya se reconocían como instrumentos expresivos y polifacéticos, y son muy populares entre todos los públicos, desde principiantes hasta músicos profesionales. Ahora, con el sistema V-Class, hemos ampliado aún más su adaptabilidad a todo tipo de usos.

«Queremos que estas guitarras V-Class lleguen a muchísimos intérpretes», dice Andy Powers, diseñador jefe de Taylor. «Estos instrumentos son ideales para una gran variedad de estilos, y me encanta verlos en manos de más músicos creativos».

A Andy le alegra especialmente proclamar las ventajas funcionales del diseño de esta nueva hornada de guitarras V-Class, ahora que este sistema es más accesible que nunca.

«Los conceptos en los que se basa el varetaje V-Class no son trucos de salón», defiende Andy. «Se trata de mejoras funcionales que benefician al músico. Estas guitarras son fantásticas para actuaciones en directo. Combinan muy bien con otros instrumentos. Y da igual que estés tocando con una banda, en un club, en una cafetería o en solitario: siempre querrás que la guitarra tenga una buena entonación, equilibrio y proyección, tanto en sonido acústico como amplificado. Todas estas características tienen una utilidad musical».

Con esta filosofía en mente, vamos a echar un vistazo a los nuevos modelos.

## Serie 300

**Modelo:** 314ce  
**Fondo/aros:** sapele  
**Tapa:** píce de Sitka

La 314ce de sapele y píce siempre ha sido una guitarra cómoda y versátil, y está pensada para el día a día de músicos tanto emergentes como experimentados. El varetaje V-Class aporta mejoras en términos de musicalidad y rango expresivo, y ofrece una mayor potencia y articulación que amplían la ya impresionante utilidad de esta Grand Auditorium.

«Este instrumento no se lo juega todo a una carta», afirma Andy. «Sirve perfectamente a una franja enorme de

la población de guitarristas. Con ella puedes componer canciones, liderar una banda, tocar jazz... de todo».

La respuesta seca del sapele es comparable a la de la caoba, y su combinación con la píce de Sitka da lugar a una atractiva unión de maderas que seducirá a los guitarristas que valoran el control y la expresión.

«Este instrumento te da la articulación potente y vibrante de la tapa de píce junto con el sonido algo seco y la sólida respuesta en las fundamentales del sapele», añade Andy. «En definitiva, es una guitarra clara y dinámica».

Ese punto adicional de volumen es cortesía del nuevo diseño de varetaje, que también beneficia a la guitarra en la forma en que interactúa con la combinación específica de sapele y píce. La respuesta es notablemente uniforme y ofrece un nivel de control superior

a los músicos, que dispondrán de un amplio espacio artístico para expresar su propio estilo.

**Modelo:** 324ce  
**Fondo/aros:** acacia negra de Tasmania  
**Tapa:** caoba neotropical

Esta guitarra con un toque *roots* (gracias en parte a la tapa de caoba con acabado *shaded edgeburst* y a la caja satinada) comparte la extensa gama de aplicaciones de interpretación de su compañera 314ce, pero ofrece a los intérpretes un perfil tonal con personalidad propia. La tapa de caoba de la 324ce genera una respuesta muy equilibrada en todo el rango de frecuencias, y la combinación con el fondo y los aros de acacia negra de Tasmania produce un sonido flexible y maleable que



De izquierda a derecha: sapele/píce de Sitka 314ce, acacia negra/caoba 324ce



ofrece al guitarrista un gran control.

«La tapa de caoba sobre acacia negra es interesante, porque te da un poco de compresión en el ataque», explica Andy. «Es un efecto de nivelado: cuando tocas con fuerza, tiende a absorber el ataque inicial y genera un sonido suave y equilibrado, como si lo hubieras metido en un barril de roble para madurarlo y quitarle las aristas».

En esta guitarra, el varetaje V-Class se manifiesta además complementando el sonido seco de la caoba con un aumento del volumen y el *sustain* y una mejor armonía entre notas.

«Podrás sacar lo que quieras de esta guitarra», asegura Andy. «Puedes tocar con fuerza o con delicadeza; en todos los casos, tendrás un montón de volumen y rango dinámico».

Con su tapa de madera maciza, la 324ce también ofrece un sonido excepcional con amplificación. Gracias a la fluida progresión ataque-caída que aporta el nuevo varetaje, esta guitarra extrae lo mejor de la electrónica Expression System 2 integrada.

«Es una de las guitarras más favorables para la amplificación que estamos haciendo ahora mismo», opina Andy. «Tiene un comportamiento excepcional en el escenario, ya sea a través de un amplificador o de un sistema de PA».

## Nuevos complementos

Las dos guitarras V-Class de la Serie 300 presentan delicadas mejoras estéticas. Andy ha diseñado un nuevo motivo de incrustaciones Gemstone inspirado en un viaje que hizo para reparar el anillo de boda de su esposa.

«Un anillo es un objeto físicamente muy pequeño, pero en él hay muchas cosas interesantes en cuanto a diseño», comenta. «Puedes expresar una estética completamente diferente solo por la forma de incrustar un diamante o una piedra preciosa. Hablé con el joyero tras reparar la zona desgastada del anillo, y esa conversación me inspiró a esbozar algunas ideas de incrustaciones».

El diseño Gemstone también incluye un elemento para el clavijero que indica visualmente que la guitarra tiene varetaje V-Class, lo cual es muy útil al ir ojeando acústicas en una tienda de música.

Además, ahora las clavijas de afinación de la 324ce V-Class cuentan con un acabado satinado en color negro que complementa la tapa *shaded edgeburst* y el golpeador negro.

## Serie 400

**Modelo:** 414ce-R

**Fondo/aros:** palosanto de la India

**Tapa:** picea de Sitka

Las hermanas Grand Auditorium de ovangkol y palosanto de nuestra Serie 400 comparten muchos rasgos sonoros, pero la incorporación del varetaje V-Class ayuda a resaltar las sutiles diferencias entre sus maderas.

La 414ce-R de palosanto equilibra un potente contenido de graves con el brillo de agudos para producir un tono cálido, rico en todo el espectro y con una gran complejidad armónica. Tal y como demuestran los modelos V-Class ya lanzados de las series 700, 800 y 900, el varetaje hace que esos exuberantes armónicos florezcan de una forma más «educada».

«El palosanto tiene un factor de amortiguación muy bajo, de manera que refleja todo el contenido armónico de las cuerdas y las maderas», aclara Andy. «Por sí solo, el palosanto es muy rico en armónicos. Si dejas caer al suelo un trozo de palosanto, escucharás un sonido acampanado en lugar

de un golpe sordo. Y con los diseños V-Class, todos esos matices sonoros añadidos se armonizan mejor».

Esa respuesta ordenada también se traduce en un mejor sonido amplificado con nuestra electrónica ES2. Por lo tanto, esta guitarra es además una herramienta aún más fiable para actuaciones en directo.

«Puedes tocar con amplificación sin temor a esas frecuencias extrañas y erróneas que provocan realimentación o que hacen que algunas posiciones de acordes suenen pastosas», argumenta Andy. «El sonido es muy limpio y tiene una entonación magnífica».

Aparte de por el tono más oscuro del palosanto, la 414ce-R se distingue de su homóloga de ovangkol por sus incrustaciones Renaissance en el diapasón y el clavijero (la 414ce de ovangkol presenta incrustaciones de tipo Small Diamond).

**Modelo:** 414ce

**Fondo/aros:** ovangkol

**Tapa:** picea de Sitka

La 414ce de ovangkol no le va a la zaga a la edición de palosanto en cuanto a claridad o musicalidad, pero aporta un carácter tonal algo distinto que se aprecia especialmente en la presencia de medios. El palosanto genera unas frecuencias medias algo rebajadas que revelan unos graves cálidos y agudos pronunciados. Por su parte, el ovangkol realza los medios y compensa el espectro de frecuencias para ofrecer un sonido excepcionalmente equilibrado.

«El ovangkol da un empujoncito a los medios, que suenan un poco menos planos», dice Andy. «Parece que todo

el espectro sube ligeramente hacia arriba, lo cual aumenta la presencia del registro al completo».

El varetaje V-Class ayuda a orquestar la respuesta de la guitarra. En estos dos instrumentos, su contribución hace que los agradables graves del palosanto suenen aún más aterciopelados y que el brillo de agudos y los contundentes medios del ovangkol sean todavía más reconocibles. Dicho esto, aunque el sistema V-Class subraya las particularidades del carácter tonal de cada combinación de maderas, esas cualidades pueden ser difíciles de describir.

«Muchas veces, recurrimos al uso de analogías de eculización para definir las propiedades sonoras de distintas maderas», admite Andy. «Sin embargo, con los diseños V-Class, los paralelismos con la EQ parecen menos adecuados que nunca. Las guitarras tienen cualidades auditivas que percibimos cuando las tocamos pero que yo no puedo describir con mi vocabulario. Es como cuando los cocineros hablan de ese sabor adicional indefinible. Puedes sentirlo e intentar identificarlo, pero aun así, cuesta mucho describirlo. Se trata de esa cualidad totalmente distinta que ha estado ahí todo el tiempo, pero que de alguna forma permanecía oculta. Ahora, en el contexto del diseño V-Class, los elementos únicos y misteriosos de la personalidad de cada madera salen más a la luz».

Puedes probar estas guitarras V-Class de las series 300 y 400 en los distribuidores autorizados de Taylor en todo el mundo. Estamos seguros de que, cuando las toques, las escucharás de una forma completamente nueva.

W&S



De izquierda a derecha: palosanto de la India 414ce-R, Ovangkol 414ce





# EXAMEN DE ESTUDIO

**EL FENOMENAL MÚSICO DE SESIÓN JERRY MCPHERSON Y EL PRODUCTOR WILL YIP COMPARTEN SUS PRIMERAS IMPRESIONES SOBRE NUESTRAS GUITARRAS V-CLASS COMO HERRAMIENTAS DE ESTUDIO**

Por Jay Parkin y Jim Kirlin

UNO DE LOS ASPECTOS MÁS GRATIFICANTES DEL LANZAMIENTO de nuestras guitarras V-Class este año ha sido la posibilidad de ponerlas en manos de profesionales de la música y, especialmente, de músicos de estudio e ingenieros de grabación que utilizan guitarras acústicas para dar forma a esas canciones que tanto nos gustan. La grabación en estudio es un contexto musical específico en el que la entonación mejorada de estas guitarras promete grandes recompensas. Por ello, estábamos ansiosos por conocer las primeras opiniones de profesionales con oídos exigentes.

Tal como apuntábamos en nuestro artículo de portada del número de invierno de *Wood&Steel* sobre el varetaje V-Class, un micrófono colocado frente a una guitarra acústica amplifica todos sus detalles sonoros, para bien o para mal. Y, debido a la idiosincrasia histórica de la entonación de las guitarras, muchas veces ha sido necesario recurrir al método de cortar-pegar para obtener una pista utilizable. Esto supone grabar un pasaje en varias tomas para poder reafinar un acorde determinado y «endulzar» el conjunto armónico, especialmente si la pista tiene que encajar en una mezcla instrumental.

Este verano hemos hablado con dos expertos profesionales de la grabación que han vivido su primer contacto con nuestras guitarras V-Class. Uno es Jerry McPherson, un músico de estudio de categoría cuyas guitarras han aparecido en cientos de discos de *country* y *pop* grabados en Nashville. Y el otro, el ingeniero y productor establecido en Filadelfia y nominado a un premio Grammy Will Yip, que ha trabajado en todo tipo de géneros musicales desde el *hardcore* hasta el *hip-hop* y la música tradicional norteamericana. McPherson y Yip descubrieron inmediatamente los beneficios de las guitarras V-Class como herramientas de estudio en diversos estilos musicales. En este artículo recogemos algunos de sus comentarios, pero iremos reflejando más reacciones a medida que otros profesionales de la música tengan la oportunidad de tratar con estas guitarras.

## JERRY MCPHERSON

Para leer entero el currículum musical de Jerry McPherson hace falta un buen rato, lo que indica lo solicitado que está este respetadísimo guitarrista de estudio. McPherson lleva más de 30 años afinado en Nashville, y en su extensa carrera ha salido de gira con Amy Grant, Vince Gill, Reba McEntire y Faith Hill y Tim McGraw. En cuanto a sus trabajos de estudio, ha participado en discos de multitud de artistas como Kelly Clarkson, Rhett Walker, Lee Brice, The Band Perry, Don Henley, Dolly Parton y muchos, muchos otros. No hay duda de que Jerry McPherson sabe lo que hay que tener para estar a la altura en una sesión de grabación.

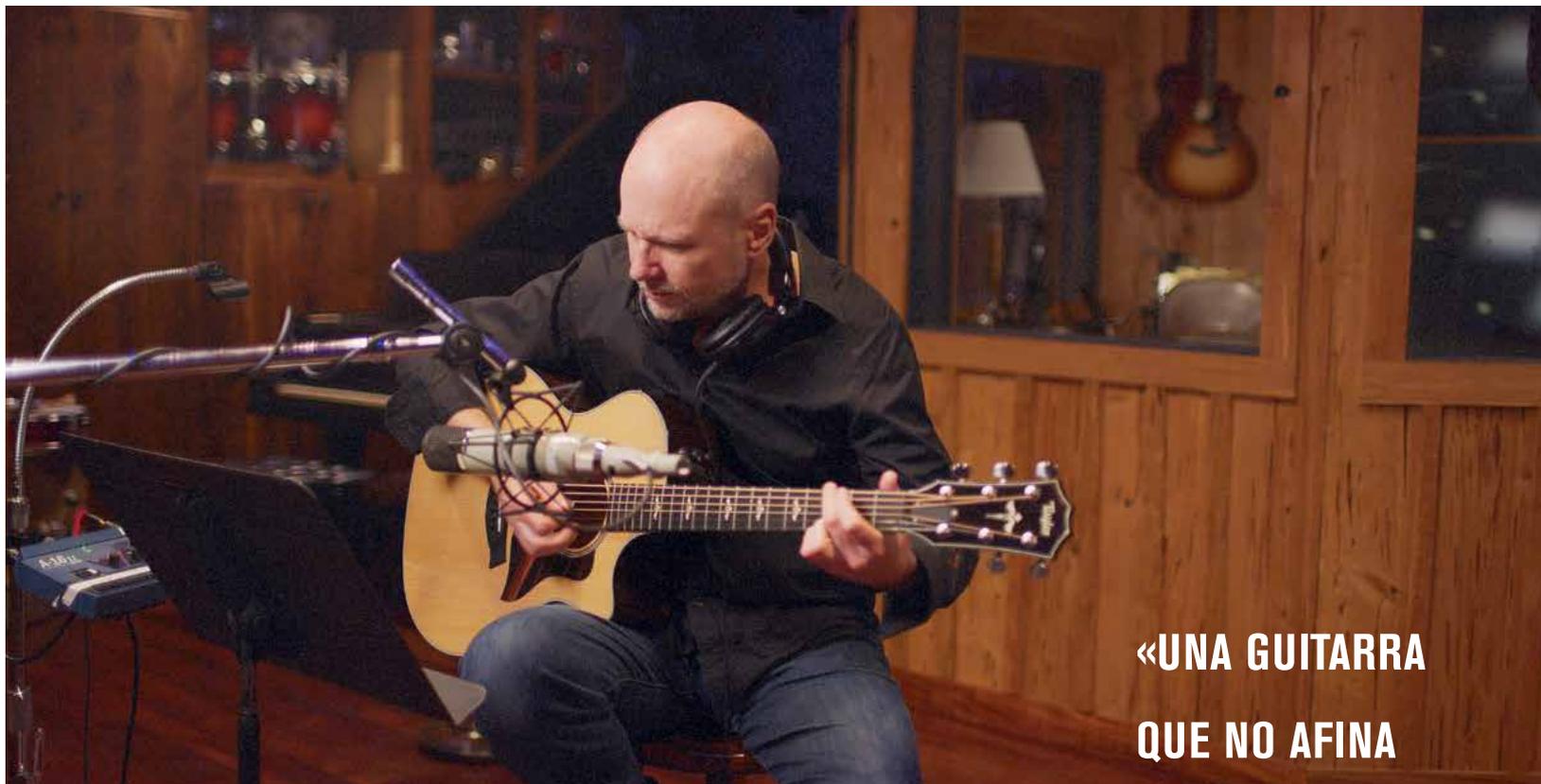
Hemos venido hasta la sala principal de los estudios Southern Ground de Zac Brown para encontrarnos con él en su primera aproximación a una guitarra V-Class, una 614ce de arce y picea torrefactada (la versión estándar, no la Builder's Edition). McPherson ya está preparado como si fuera a grabar para un disco: sentado en un taburete con los auriculares puestos y un micrófono de estudio en la boca de la guitarra. En un atril hay una partitura de una sesión anterior, y él la aprovecha para tocar varios acordes en diferentes posiciones por todo el mástil hasta llegar al *cutaway*.

«Madre mía, incluso aquí arriba suenan afinados», dice riendo. «Qué locura, yo no tengo ninguna guitarra capaz de hacer esto. ¡Es impresionante! Normalmente, tendría que volver a afinar y pinchar, en plan: 'déjame que me prepare para el último acorde'», bromea.

Con este comentario, McPherson se está refiriendo a la tediosa realidad de la grabación con una guitarra acústica.

«Tal y como siempre he entendido una acústica, las matemáticas en las que se basa hacen que no pueda sonar con la entonación de un piano con afinación temperada. Y, por la forma en que la guitarra está compensada, yo nunca tocaría aquí arriba», muestra señalando el extremo del diapason del lado del *cutaway*. «El *cutaway* ayuda, pero el 'corte' que yo realmente necesitaba en mis otras guitarras era uno que evitara los problemas de entonación. Y este instrumento lo tiene, estás donde estés en el mástil».

McPherson explica que el sonido de la guitarra acústica en una sesión de grabación se examina con lupa, espe-



«UNA GUITARRA  
QUE NO AFINA

BIEN PIERDE  
GRAN PARTE  
DE SU VALOR.»

cialmente si tiene que mezclarse con otros instrumentos.

«Todo se analiza al detalle: el tono, la afinación... Tiene que sonar bien junto con todo lo demás. Una cosa está clara: una guitarra que no afina bien pierde gran parte de su valor. Un instrumento de 1500 € sonará como uno de 150 si no está perfectamente afinado».

Una guitarra con una buena entonación en todo el mástil también ahorra tiempo (y dinero) en el estudio, y permite más manga ancha en términos de creatividad. Esto lo sabe muy bien Brandon Bell, el curtido director e ingeniero jefe de los estudios Southern Ground encargado de grabar la sesión de McPherson.

«La idea es capturar lo que surge en los momentos creativos», comenta Bell con McPherson durante un descanso. «Se trata de grabar las cosas importantes que pasan cuando los músicos están inspirados y sienten lo que están haciendo».

McPherson asiente.

«Y los ingenieros de grabación siempre están en el punto de mira», añade el guitarrista. «Yo he estado en sesiones en las que, cuando el último acorde se apaga, todos nos miramos y decimos:

'sí señor, esa toma ha sido perfecta'. Entonces, el técnico salta: 'oye, ¿puedes volver a grabar los timbales?'. Y los demás nos quedamos: 'cómo, ¿todavía estás grabando cosas?! ¡Venga ya!'».

McPherson opina que la 614ceV-Class que ha tocado es una herramienta musicalmente más útil para lo que él busca gracias a la precisión constante de su entonación.

«Se gana tiempo (ese tiempo que habrías perdido liándote con la afinación y preocupándote por cómo suena) para dedicarte a la parte creativa», argumenta. «Puedes centrarte en pensar qué vas a tocar en cada momento, cómo vas a armonizar los acordes o si hay algo especial que se te pueda ocurrir.»

Bell ha tenido más tiempo para trabajar con nuestras guitarras V-Class en un contexto de grabación, ya que él y Zac Brown estuvieron entre los primeros que probaron los prototipos V-Class de Andy Powers.

«Sin duda, estas guitarras tienen una estructura armónica distinta», confirma. Cuando Bell aclara a McPherson que las mejoras en la entonación son producto de la nueva arquitectura de varetaje y no de ajustes en los trastes,

el puente, la longitud de las cuerdas o la compensación de la selleta, McPherson no puede evitar una expresión de perplejidad.

«¿Es por el *varetaje*?»

Otra ventaja que McPherson observó durante sus pruebas fue la mayor variedad de sonidos acústicos «buenos» que obtuvo al cambiar la posición de la guitarra en relación al micrófono.

«Es increíble, tiene muchas personalidades fantásticas. Yo estoy acostumbrado a probar estos cambios de posición para encontrar el punto en el que la guitarra suena bien, no para sacar sonidos diferentes. Y este instrumento te da un buen sonido en cualquier sitio, solo que con distintos matices».

Su experiencia general con la 614ce le hace pensar en su eléctrica Danocaster.

«Es como si hubieran reunido en una sola guitarra las mejores características de todas las Telecaster que has tocado en tu vida», compara. «Esa es la impresión que me da esta acústica».

*continúa en la página siguiente*

## WILL YIP



«NO ME LO PUEDO CREER.»

ESTA GUITARRA TIENE LA MEJOR  
ENTONACIÓN QUE HE ESCUCHADO  
EN UNA ACÚSTICA.»

El productor, ingeniero, compositor y batería Will Yip ha dejado su huella en múltiples géneros musicales, desde el *hip-hop* hasta el *hardcore* y el rock independiente. Su cuartel general es el Studio 4 de Conshohocken, a las afueras de Filadelfia (Pensilvania). Empezó como el becario que llevaba los cafés, pero fue ascendiendo hasta llegar a ser copropietario del estudio junto con el productor ganador de un Grammy Phil Nicolo (Sting, Bob Dylan, Billy Joel y Aerosmith). Yip ha producido y mezclado discos para Lauryn Hill, Title Fight, Circa Survive, Balance + Composure, MeWithoutYou, La Dispute, None More Black y The Wonder Years.

Este joven y dinámico productor se ha ganado la reputación de saber sacar grandes interpretaciones de los artistas a los que graba. En todos sus proyectos, su objetivo es trabajar con los músicos para crear canciones que, por encima de todo, irradian emoción y musicalidad.

«La gente me conoce por no ser un *friki* del sonido», dice. «Y en realidad lo soy, pero no me presento como tal y no me paso semanas hablando de pedales. Me tiran más las canciones. Y quiero que salgan geniales».

Con esa idea, Yip valora mucho los instrumentos que funcionan bien como herramientas de estudio y que además inspiran al artista y al ingeniero a dar lo mejor de sí mismos. Según él, esto contribuye a que las canciones queden mejor y a evitar distracciones por el camino.

«El fluir de la canción se puede perder si a cada acorde tienes que estar preocupándote de la afinación», afirma. «Especialmente cuando estás componiendo, puedes pensar: 'un momento, este acorde no suena bien. Tengo que encontrar otro porque este no está afinado'. Eso podría deberse exclusivamente al instrumento. Y una guitarra con una entonación tan fabulosa como la de esta V-Class te inspira a crear mejores canciones. La musicalidad es la clave».

Yip ya tenía en Studio 4 una 814ce con varetaje en X que ha utilizado como pieza básica para grabar partes de guitarra acústica. Jay Parkin, miembro de nuestro equipo de marketing, conoce a Yip desde hace años y le envió una 814ce V-Class. Parkin no quería revelar más de la cuenta antes de tiempo, así que solo le adelantó que se trataba de un instrumento revolucionario para que Yip descubriera más cosas por sí mismo en el estudio.

«No sabía qué esperar», recuerda Yip. «La saqué de la caja para utilizarla en el disco en el que estaba trabajando y toqué unos cuantos acordes por todo el mástil. Inmediatamente envié un mensaje a Taylor: 'No me lo puedo creer. Esta guitarra tiene la mejor entonación que he escuchado en una acústica'».

Parkin volvió a contactar con él en julio. Después de haber tenido la 814ce V-Class en el estudio durante un mes, Yip se deshizo en elogios. «Es verdad: es algo revolucionario», admitió en aquel momento. «Me da todo lo que quiero de una guitarra, especialmente para grabar. La he usado para todas las partes de acústica en que he trabajado este mes. Está cambiando mi forma de grabar guitarras».

A continuación, te resumimos otras impresiones de Yip después de grabar con la guitarra V-Class. [Nota editorial: Hemos editado algunos comentarios para mejorar la claridad del texto.]

## PROPIEDADES SONORAS

«No solo afina bien: también tiene *sustain*. Es tan musical... Si recuperas canciones que escribiste hace dos años, por ejemplo, las tocarás de forma diferente porque esta guitarra simplemente suena mejor. Es como cuando conectas una guitarra eléctrica a un amplificador: tocas diferente porque lo que sale del ampli te inspira de otra manera».

«Incluso esas pequeñas incoherencias que se producen al amortiguar las cuerdas o pulsarlas en los trastes (y que son un problema cuando toco guitarras más antiguas en el estudio) suenan con musicalidad, porque la resonancia es correctísima».

«Estaba tocando la 814ce V-Class en la sala de control del estudio, y el sonido era increíble. Se la pasó al guitarrista y me moví unos 3 metros en dirección a mi Pro Tools. No solo se oía más fuerte, sino que parecía que tuviera más presencia. Creo que eso tiene mucho que ver con el *sustain* de la guitarra y con el hecho de que las frecuencias se proyectan por el aire en lugar de pelearse entre ellas y morir en el acto. Y con las guitarras acústicas nos hemos acostumbrado a eso: el sonido simplemente muere al nacer».

«En el estudio hacemos muchos conciertos acústicos en directo. Con este instrumento, quizá ni siquiera necesitaría micrófonos. Esta sala suena con mucho volumen, pero desde el lugar en el que el público escucharía, la guitarra aún tendría incluso un poco más de presencia».

## LOS DESAFÍOS TRADICIONALES DE LA GRABACIÓN DE GUITARRAS ACÚSTICAS

«Grabar guitarras acústicas es estresante, porque cuando utilizas varios micrófonos y por fin consigues el alineamiento de fase correcto, no puedes moverte de ahí. Cuando encuentro la posición ideal del micrófono respecto a la guitarra, les digo a los intérpretes que se queden lo más quietos que puedan, porque a veces pinchamos continuamente (especialmente si tenemos dificultades con la afinación). Pero los guitarristas son humanos y cambian de posición en la silla. Supone un problema cuando grabas una guitarra acústica, porque cada pinchazo suena diferente... El contorno del espectro de frecuencias cambia si el guitarrista se mueve, se encorva o está cansado. Y luego, en la mezcla, me toca a mí comprimir o ecualizar secciones para arreglar el resultado».

## MICROFONÍA PARA LA 814CE V-CLASS

«Enseguida me di cuenta de lo clara y precisa que es esta guitarra. Yo quería capturar todo lo que daba. No tenía ese sonido desenfocado en los graves, así que lo primero que hice fue colocar un micrófono de condensador Neumann U 87 por encima de la guitarra. Pensé que esto equilibraría los graves sin tener que tocar la ecualización en la consola Neve. Utilicé un Neumann U 47 en el mástil y un U 87 sobre la culata de la guitarra. Y, efectivamente, cuando alineé la fase ya no tuve que preocuparme de la EQ porque el equilibrio era perfecto. Normalmente, cada vez que pruebo algo así elimino mucho contenido entre los 90 y los 330 hercios. En cambio, esta vez lo dejé ahí. Quería que la guitarra sonara igual que en directo, con esos graves tan precisos y ese *sustain* tan controlado pero al mismo tiempo con amplitud, volumen y presencia. Todo muy musical».

«El sonido emborronado, abocinado, pastoso, las frecuencias no musicales... todo eso te despista. No es solo que el sonido sea malo, es que te distrae de lo importante. Y tengo la sensación de que Taylor ha solucionado completamente ese problema».

## ALTERNATIVAS DE MICROFONÍA PARA UNA GUITARRA V-CLASS

«Si situas el micrófono un poco más lejos, usas un micro de cañón o incluso colocas varios micrófonos de cinta a 3 metros de la guitarra, el resultado es magnífico. Me parece que a esa distancia el instrumento tiene algo más de volumen y presencia, y el micrófono de cinta captura y expande esa presencia. El sonido es diferente del que obtienes delante de la guitarra. Me gusta tener alternativas, y esta guitarra me da más opciones».

«Por la forma en la que se transmite el sonido, me gusta la idea de microfonar este instrumento no exactamente como una guitarra acústica, sino como haría con un hermoso violín antiguo. Tengo amigos que tocan instrumentos de cuerda en la Orquesta de Filadelfia, y así es como los graban. La idea es colocar micros de cañón a una cierta distancia de un violín o un violonchelo, porque el sonido viaja por el aire de una forma muy musical. Nunca he logrado obtener ese sonido con una guitarra acústica o de 6 cuerdas... hasta ahora. La 814ce V-Class me trajo a la cabeza la última vez que grabé un violonchelo de los caros. Esos instrumentos tienen puntos sensibles por todas partes, no solo justo delante: las frecuencias y las ondas se mueven por el aire de una manera tan especial que te dan ganas de capturarlas en diferentes lugares. Y creo que eso también pasa con esta guitarra».

## EL SONIDO V-CLASS MEJORA TODO EL PROCESO DE GRABACIÓN

«La respuesta en frecuencia es más amplia y muy coherente. Quizá no parezca muy importante, pero puede reducir a la mitad el tiempo de estudio que inviertes en grabar partes de guitarra acústica. Y eso se agradece mucho cuando llevas ocho horas seguidas. No te estresas cada vez que pinchas, y te ahorra tiempo de edición y mezcla. También ganas tiempo en términos de interpretación, porque el guitarrista no tiene que quedarse totalmente quieto en la misma posición durante ocho horas. Solo tiene que preocuparse de tocar, y eso le hará sentir más inspirado. Así se consiguen tomas de más calidad y más rápidamente. Este instrumento va más allá en todos los frentes: frecuencias, sonido, interpretación... todo es musical, todo es útil».

«Creo firmemente que no debería haber ningún estudio sin una guitarra con varetaje en V. Cualquiera que busque una respuesta en frecuencia equilibrada, una mejor entonación y presencia y una buena resonancia en la sala se va a enamorar de estos instrumentos. Yo me dedico a grabar guitarras. Trabajar con un instrumento poco coherente, pastoso o con mala entonación me pone de los nervios, y me obliga a echar horas por la noche en el estudio. Por lo tanto, una guitarra que me libre de todo eso me facilita mucho la vida».



## EL VARETAJE V-CLASS FAVORECE LA INTERPRETACIÓN

«Si atacas un acorde y, por error, tocas la cuerda de Mi grave, por ejemplo, todo suena algo más musical, así que los intérpretes pueden dejarse llevar un poco más... La mejora del *sustain* y la entonación les inspira a tocar cada acorde sintiéndose más cómodos. Incluso si tocan lo mismo que con otras guitarras, lo hacen de *manera* diferente, con más confianza».

«Yo les digo lo mismo a todas las bandas: lo importante no es buscar la interpretación objetivamente más correcta. Con instrumentos como las guitarras V-Class, grabaremos tomas en las que los músicos tendrán que preocuparse exclusivamente de tocar. Y solo con decirlo ya se me pone la carne de gallina».

En portada

**INSPIRADA EN LAS GUITARRAS  
ELÉCTRICAS Y LOS VIOLINES,  
NUESTRA NUEVA 614CE  
BUILDER'S EDITION GENERA  
UNA FUSIÓN DE SENSACIONES  
Y SONIDOS EN UN INSTRUMENTO  
QUE DA GUSTO TOCAR**

Por Jim Kirlin

LO  
MEJOR  
DE  
CADA  
CASA

**F**inales de julio, primera hora de la tarde en El Cajón. Andy Powers lija a mano el prototipo final de un mástil de guitarra. Al artista le baña la luz que entra por un ventanal del estudio de diseño de Taylor, la cocina en la que probamos nuestras nuevas recetas. Mientras matiza los contornos del mástil, Andy explica cómo a veces se ayuda de la caída de la luz sobre las curvas para calibrar si la forma es correcta.

«Este está bastante terminado», decide después de echarle una ojeada.

El mástil tiene una geometría especialmente compleja, y se ha pensado para un futuro modelo de nuestra nueva colección Builder's Edition. Pero hoy vamos a hablar de la última «delicatesen» que lleva la etiqueta Builder's Edition: una versión de lujo de la 614ce que representa el segundo lanzamiento de esta serie de Taylor con la que Andy está yendo un paso más allá. Él mismo nos explica la ética de diseño que hay detrás de la línea Builder's Edition.

«Quiero construir las guitarras más centradas en el intérprete que hayamos hecho en Taylor», dice con una mezcla de convicción y humildad. A continuación, hace una pausa para soplar una nube de serrín que se ha formado en el mástil y examinar su silueta una vez más.

La primera entrega de la serie Builder's Edition de Andy, la gloriosa K14ce, se presentó el pasado enero en la NAMM de invierno para conmemorar el lanzamiento del varetaje V-Class. Esta revolucionaria arquitectura interna ha cumplido su promesa de constituirse como un nuevo motor sonoro para la guitarra acústica. Para ello, no solo refuerza las importantes propiedades acústicas del volumen y el *sustain*, sino que también resuelve algunos problemas de entonación bastante persistentes y elimina las notas chirriantes y disonantes gracias a una mayor cohesión armónica que ofrece una musicalidad excepcional a lo largo de todo el diapasón.





Tal como contábamos en nuestro artículo del número de invierno de *Wood&Steel*, el gran impulso de la creación de la Builder's Edition fue la voluntad de Andy de unir las virtudes musicales del sistema V-Class a nuevas mejoras en la comodidad de interpretación. A partir de esta idea, moldeó la caja de la guitarra con unos contornos refinados que presentaban rasgos nunca vistos en nuestros instrumentos. Entre ellos estaban los bordes oblicuos alrededor de toda la caja como complemento al apoyabrazos biselado y un *cutaway* de hermoso diseño que combinaba en un conjunto coherente dos elementos escultóricos diferenciados: un biselado para el dedo en la parte frontal y un contorno compuesto que permite que el panel lateral curvo fluya limpiamente hacia la línea del tacón del mástil. El resultado fue una fusión sublime de sensación y sonido, de forma y función, destinada a conectar al intérprete con el instrumento de una manera nueva e inspiradora.

«El concepto de la Builder's Edition quiere expresar la dirección en la que preveo que van nuestros instrumentos», sostiene Andy. «En otras palabras, queremos construir guitarras que tengan más utilidad creativa para las personas que hacen música hoy en día y para los intérpretes que vendrán en el futuro».

En el último número de *Wood&Steel*, publicamos una serie de reacciones extremadamente entusiastas a nuestros diseños V-Class y Builder's Edition. Los críticos de guitarras dedicaron a la K14ce algunos de los elogios más efusivos que ningún modelo de Taylor haya recibido, tanto por su atractivo ergonómico como por la relevancia del varetaje V-Class en términos de evolución del sonido acústico. Chris Devine, de la revista *Performer*, abrió su reseña llamándola «simplemente la mejor guitarra acústica que hemos tocado en nuestra vida».

Más allá de las sensaciones y el sonido, la K14ce irradia una belleza estética incomparable con sus maravillosos fondo y aros de koa hawaiana, la tapa de picea torrefactada y el característico toque mate de nuestro nuevo acabado Silent Satin (satinado silencioso) unido al tono Kona Burst en el fondo, los aros y el mástil.

La acogida de la K14ce en el mercado ha sido muy satisfactoria para Andy, en parte porque valida lo que él considera como solo la primera página de un capítulo completamente nuevo en el diseño de guitarras acústicas Taylor basadas en la plataforma V-Class. Y era inevitable que hubiera mucha expectación ante cuál podría ser el siguiente «montaje del director» en el marco de los modelos Builder's Edition.

## Llega la 614ce Builder's Edition

«Esta guitarra es fantástica *de verdad*», dice Andy acerca de la nueva 614ce Builder's Edition. Igual que en su antecesora, la K14ce, la tapa es de picea torrefactada, pero esta vez se combina con fondo y aros de arce veteados de hoja grande. «De hecho, la primera versión que construí fue la de arce», confiesa Andy para dejar claro que este modelo es tan fiel al espíritu original del concepto Builder's Edition como la K14ce. (La K14ce se presentó en primer lugar porque era más compatible con nuestro lanzamiento inicial del varetaje V-Class, que incluía la Serie Koa).

Los guitarristas reconocerán en la 614ce Builder's Edition muchas de las características ergonómicas que se presentaron con la K14ce: el apoyabrazos biselado, los bordes de la caja oblicuos y el *cutaway* contorneado.

«Tomé prestados esos elementos físicos del mundo de la guitarra eléctrica», reconoce Andy. En este sentido, afirma que muchos intérpretes contemporáneos están influenciados por la guitarra eléctrica, sean o no conscientes de ello. Esto se puede deber a que también hayan tocado guitarras

eléctricas en algún momento de su trayectoria musical, o quizá su estilo de interpretación tenga puntos en común con música o artistas que utilizan guitarras eléctricas.

No nos olvidemos de que uno de los elementos que ayudó a Bob Taylor a situar a su empresa en el mapa fue la adaptación (intuitiva) de las cualidades de la guitarra eléctrica, ya que sus mástiles de perfil fino y fáciles de tocar atrajeron a numerosos intérpretes de eléctrica. Y muchos de ellos habían cogido una guitarra por primera vez después de ver a los Beatles en *The Ed Sullivan Show*.

«La música con la que todos hemos crecido puede incluir guitarras acústicas, pero lo más probable es que también tenga sonidos de eléctrica», argumenta Andy. «Hoy en día, todos tenemos esa influencia. Hemos sido expuestos a la versión 'sistematizada' de un instrumento: guitarra más amplificador. Eso ha cambiado totalmente nuestro repertorio, la forma en que nos acercamos a un instrumento, los estilos musicales, el tipo de instrumentos que tocamos, los sonidos que sacamos de ellos. Es verdad que a veces lo que nos apetece es rasguear acordes con una acústica, pero una guitarra puede

hacer mucho más. En el mundo hay montones de guitarristas que estarán tan influenciados por intérpretes de eléctrica como de acústica».

Para su última guitarra Builder's Edition, Andy también se inspiró profundamente en el mundo del violín, empezando por la clásica combinación de arce y picea.

«En algunos aspectos, este instrumento también es como la versión 'violinizada' de una guitarra acústica», revela. «El arce funciona muy bien para los violines por su transparencia: suena a lo que haces con él, y a lo que aporta el artista. Tiene gracia, pero muchas veces pensamos en el violín como el instrumento clásico ultraconservador por excelencia, ¿verdad? Pues bien, esta guitarra se siente como en casa en un escenario de rock, en una orquesta, en una banda de *country*, *bluegrass* o *jazz* o en un grupo de música celta en un *pub*. Es un instrumento que encajará con toda naturalidad en prácticamente cualquier contexto musical».

Para Andy, la capacidad musical de traspasar las fronteras de los géneros es una ventaja clave de esta guitarra.

«Yo la veo como una guitarra acústica de vanguardia con una personali-



BUILDER'S EDITION  
**K14CE**





**«SU VOZ  
DEPENDE DE  
QUIÉN LA TOCA,  
CÓMO LA TOCA  
Y QUÉ TOCA  
CON ELLA».**

dad camaleónica. Aceptará todas las influencias del intérprete, independientemente de lo variadas que sean. No importa si esas influencias vienen de sonidos de guitarra eléctrica, *fingerstyle* de jazz o cualquier otro enfoque estilístico. Puedes acompañar una voz, tocar *bluegrass* o *blues* o bien hacer que suene como una mandolina o un arpa y sacarle un carácter de cualidades orquestales. Igual que un buen violín, esta guitarra se centra en el intérprete. Su voz depende de quién la toca, cómo la toca y qué toca con ella».

Tal y como ocurre con la 614ce V-Class estándar que presentamos hace unos meses, el varetaje y la tapa de picea torrefactada de la Builder's Edition la elevan a unas cotas increíbles de sensibilidad al tacto y rango dinámico. Andy señala una distinción tonal muy sutil de esta versión, y es que el estilizado contorno hace que la caja sea un poco menos profunda hacia el tacán del mástil.

«Esto le da un toque de energía extra al ataque en comparación con una caja GA típica».

### Nuevo color e incrustaciones

La estética del violín está muy presente en el aspecto de esta guitarra. Andy ha mantenido el acabado Silent Satin de la K14ce Builder's Edition original, que ofrece un tacto muy suave y aporta la ventaja funcional de reducir el sonido del contacto accidental con la caja. Sin embargo, ha sustituido el tinte Brown Sugar de la 614ce estándar por

el nuevo Wild Honey Burst, que se ha desarrollado especialmente por nuestro departamento de acabados para evocar los tonos profundos y barnizados de un violín.

«Tengo dos buenos amigos que tocan el violín de maravilla, y ambos son propietarios de unos instrumentos antiguos increíbles», comenta Andy. «He pasado bastante tiempo cerca de esos dos violines, ya que solemos quedar para tocar. He podido admirar otros violines muy hermosos, pero estos dos son simplemente espectaculares. Cada vez que los veo, pienso que ese es el aspecto que debería tener un instrumento. Y este acabado Wild Honey Burst nació de esa inspiración».

El proceso de aplicación del color no es fácil, y el riesgo es alto.

«Es un sistema de coloración diferente del que utilizamos normalmente con una guitarra *sunburst* o *shaded edgeburst*», explica Andy. «Incluso se trata de un material distinto. El proceso es complicado porque el color no forma una película por encima de la madera, sino que se introduce en ella. Si miras detenidamente la madera, verás que el color tiene mucha dimensión y profundidad. El acabado de una guitarra *sunburst* se suele realizar sellando la madera y aplicando una laca teñida sobre la superficie, como si le pusieras maquillaje. Para estas guitarras de la edición Builder's Edition estamos usando un proceso en el que el color realmente penetra en la superficie de la madera. No la sellamos, sino que todo va directamente a la madera

en estado puro. Por lo tanto, la preparación tiene que ser perfecta, porque cualquier pequeño error será visible y en ese punto ya no se puede corregir fácilmente».

El acabado Wild Honey Burst está presente en el fondo, los aros, el mástil (de arce duro para ajustarse a la caja de arce) y la tapa, aunque también hay disponible una edición con la tapa natural.

Otro nuevo componente estético es el motivo Scepter para las incrustaciones del diapasón y el clavijero, tallado en madreperla e inspirado en la figura de la reina del ajedrez.

«A nuestro hijo mayor McCoy le encanta el ajedrez», dice Andy. «Tenemos un viejo juego de piezas en el que la reina parece el mango de un cetro real. Dibujé una forma cuya parte central recuerda a un cetro, y luego le añadí una pequeña hoja estilizada. Me pareció que encajaba con una estética violinística tal y como yo me imaginaba los instrumentos del siglo XVIII, una época clásica de realeza, de condes y condesas. Quería darle ese aire ornamentado y formal con un toque moderno».

Los demás detalles de la guitarra también contribuyen a esa sensación de elegante simplicidad: fileteado de arce alrededor de la tapa y el fondo de la caja, roseta de arce, clavijas de afinación Gotoh Gold (con la precisa relación 21:1 del mecanismo), cejuela de grafito negra y nuestra etiqueta Builder's Edition dentro de la guitarra.

Igual que los demás diseños que

Andy ha realizado para Taylor hasta hoy, este nuevo modelo Builder's Edition pone de manifiesto su capacidad para sintetizar virtudes sonoras y táctiles procedentes de distintas disciplinas de la construcción de instrumentos... y de diferentes periodos históricos, como los mundos del violín y la guitarra eléctrica. A ello se unen sus propios diseños de resolución de problemas, como el varetaje V-Class, para forjar un todo musical destilado con un finísimo sentido artístico. Sin embargo, lo que realmente importa a Andy como *luthier* es aquello que también anhela como intérprete y quiere compartir con otros músicos: tener instrumentos que permitan expresar una amplia gama de matices.

«El objetivo de un gran instrumento es inspirar, invitar a los intérpretes a crear, potenciar sus búsquedas musicales», proclama. «Nos entusiasma el lanzamiento de esta guitarra. Creemos que será un soplo de aire fresco, un instrumento que llevará la música de la gente a lugares nuevos y emocionantes».

Puedes tocar las guitarras 614ce y K14ce Builder's Edition en los distribuidores autorizados de Taylor en todo el mundo. Si necesitas ayuda para encontrar uno de estos modelos, llámanos o envíanos un correo electrónico y estaremos encantados de ayudarte. Para consultar las especificaciones completas, entra en [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com).

W&S

BUILDER'S EDITION  
**614CE**



[Profile]

# CLASES PARA TODO EL MUNDO

**El profesor de guitarra Marty Schwartz siempre ha tenido que improvisar a lo largo de su carrera musical, y ha sabido aprovechar el poder de las plataformas digitales como YouTube para inspirar a una nueva generación de guitarristas**

Por Colin Griffith



Cuando Marty Schwartz cogió una guitarra por primera vez, no se imaginaba que llegaría a convertirse en el profesor más popular del mundo de este instrumento. Es más: prácticamente no aprendió a tocar nada.

«Hice un intento fallido cuando tenía 13 años», explica. «Mi profesor no salía del libro de Mel Bay: *Mary tenía un corderito* y ese tipo de cosas. Después de aquella experiencia, creí que nunca sería capaz de tocar».

Afortunadamente, la vida le dio una segunda oportunidad. En el tiempo que transcurrió entre sus primeros rasgueos y sus logros como profesor de guitarra a través de YouTube, Schwartz fue aprendiendo unas cuantas cosas sobre cómo ganarse la vida como músico y profesor. Aunque su aspecto irradia la relajación típica de un nativo del sur de California, el currículum de Schwartz revela muchísimos años de duro trabajo y superación personal, no solo como devoto intérprete sino también como embajador de las nuevas generaciones de guitarristas emergentes.

Lo que empezó como un trabajo para llenar huecos entre conciertos y grabaciones de estudio acabó convirtiéndose en una aventura empresarial en toda regla. Entre su prolífico canal de YouTube y sus redes sociales, las lecciones de Schwartz han superado los 500 millones de visitas. Estas cifras le han convertido en uno de los profesores de guitarra con más éxito y presencia del mundo digital. Sus vídeos atraen continuamente a decenas de miles de espectadores, y ha acumulado suficientes seguidores en la popular plataforma de alojamiento de vídeos como para lanzar su propia empresa de aprendizaje independiente, Marty Music.

«Cualquiera que me conozca desde que tenía 18 años sabe que siempre he tenido una guitarra cerca», comenta sobre su pasión por el instrumento. «Empecé en el último curso del instituto, y ahora tengo 43 años. Desde entonces, he tocado todos los días».

Igual que les ocurre a muchas otras personas que quieren dedicarse a la música después del instituto, la carrera guitarrística de Schwartz tuvo unos inicios humildes y discurrió por derroteros inesperados. Sus motivaciones eran las clásicas: el amor por la música y las ganas de atraer el interés de las chicas

de clase. De hecho, se consideraba un intérprete informal, y cuando entró en la universidad no fue para estudiar música, sino cine. Sin embargo, Schwartz no tardó en darse cuenta de que su energía creativa parecía brillar más cuando la enfocaba hacia la guitarra.

«Me pasaba el día con guitarristas», dice. «Me fui metiendo con el instrumento y al final vi que se me daba bien. Es emocionante y motivador descubrir que eres bueno en algo».

Así comenzó una inmersión en el mundo de la guitarra que todavía perdura. Marty vivía como el típico músico universitario en ciernes. Iba y venía con una camioneta naranja equipada con una alfombra de felpa y un póster de Jimi Hendrix. Después de pasarse a estudiar música, empezó a tocar la guitarra en una banda que hacía versiones de *funk* lo bastante bien como para pagar facturas. En aquella época, Marty fue experimentando diferentes facetas de la escena musical. Y su inspiración no estaba en los virtuosos de la guitarra que copaban las portadas de las revistas, sino en los amigos que se ganaban la vida enseñando a tocar a otros.

«Vivían de la música sin ser guitarristas famosos», evoca. «Me enseñaron que en realidad puedes tener una vida fantástica que vas consolidando por el camino».

En cierta manera, la improvisación ha sido el activo más valioso de Schwartz en la construcción de su carrera musical. Desde finales de los años 90 hasta principios de los 2000, tocó con varias bandas, grabó en sesiones de estudio y fue abriéndose paso por el mundo de la música aprovechando cualquier oportunidad que se le presentara. Enseñar a tocar la guitarra se convirtió en un trabajo cotidiano que le permitió mantenerse a flote en los primeros años después de la universidad. Ahí va un útil recordatorio para los guitarristas con aspiraciones de fama y éxito musical: existen innumerables formas de dirigir una carrera, y la persistencia es más fiable que la suerte.

Schwartz se topó con esa incómoda realidad a finales de la década de los 2000. En el 2005, empezó a trabajar como maestro de música en una escuela primaria.

«Pensé que esa iba a ser mi profesión», rememora. «En aquella época pasé a formar parte de una comunidad. Tenía un trabajo estable y muchos alumnos. Estaba considerando la posibilidad de sacarme el certificado de profesor».

La crisis del 2008 volatilizó todos sus planes. La escuela prescindió de él, y esa no sería la única vez que Schwartz caería víctima de los recortes

de presupuesto. Durante la recesión económica, los padres empezaron a prescindir de las clases privadas de sus hijos para reducir sus gastos en actividades extraescolares.

«En lo que pareció una semana o dos, perdí prácticamente todas mis fuentes de ingresos», dice Schwartz.

Pero, poco después, supo mirar el asunto desde otra perspectiva.

«Me estaba rompiendo la cabeza para encontrar maneras de conseguir más alumnos. Uno puede entrar en pánico, pero aun así tiene que tomar medidas. En aquella época empecé a subir vídeos a YouTube, pero realmente solo lo hacía a modo de currículum».

«SIEMPRE DIGO A LOS JÓVENES QUE EL TRUCO ES CREAR CONTENIDO PARA LAS PERSONAS QUE REALMENTE CONOCES; HACER VÍDEOS PARA TUS AMIGOS QUE LES PAREZCAN DIVERTIDOS A ELLOS».

Schwartz recuerda la primera canción que tocó: *Don't Let Me Down* de los Beatles, una sentida melodía en la que vertió toda su frustración y sus sentimientos tras quedarse sin trabajo. Marty no podía prever el efecto que tendría la publicación de aquel vídeo, pero el hecho es que supuso un punto de inflexión en su carrera. En principio, se trataba de un recurso para hacer contactos y una forma de expresar las consecuencias emocionales de los recientes cambios en su vida, pero aquello acabó ayudándole a establecer una productiva presencia en YouTube.

El objetivo de sus primeros vídeos era simplemente ayudar a los alumnos a practicar. Como todo maestro sabe, no es fácil motivar a los niños, y no siempre se organizan como a un profesor le gustaría. Después de tener que lidiar con una excusa tras otra (me he olvidado del *riff*, no tenía el libro, el perro se me comió la tablatura, etcétera), Schwartz decidió hacer el esfuerzo extra de grabar una parte de cada clase privada y subir el vídeo a YouTube. Así, el alumno solo tenía que buscar por su nombre para encontrar todo lo que debía practicar para la próxima sesión.

«Pasó una cosa con un alumno en concreto», cuenta Schwartz. «Quería aprender *Mississippi Queen*, de Mountain (en aquella época, yo le estaba muy agradecido al videojuego

*Guitar Hero*). Le dije, 'voy a colgarlo en YouTube y así no tendrás excusa para no practicar'. Titulé el vídeo 'Cómo tocar *Mississippi Queen*' y añadí el nombre del chico. Por alguna razón, aquel pequeño cambio marcó la diferencia».

Schwartz se refiere a ello como el feliz accidente que catalizó su transformación de «videógrafo» de clases de música por Internet a influyente profesor de guitarra en YouTube, con una plataforma global y, con el tiempo, un considerable número de seguidores. Sin embargo, su meta nunca fue el estrellato en las redes. Diez años después de su estreno como profe-

guitarrero), Schwartz también comparte conocimientos más detallados, como el uso de pedales para conseguir el tono buscado, la elección de la guitarra adecuada o técnicas específicas como *blendings* y armónicos artificiales.

Sin embargo, para él la clave de su éxito sigue siendo su enfoque personal y amigable: la proyección de una presencia en Internet que sencillamente transmita su auténtica personalidad.

«Siempre digo a los jóvenes que el truco es crear contenido para las personas que realmente conoces; hacer vídeos para tus amigos que les parezcan divertidos a ellos», explica. «Yo empecé grabando vídeos para alumnos individuales. Incluso hacía bromas que solo iban dirigidas a un estudiante en particular. Y eso llegó a la gente».

Schwartz parece tomárselo todo con mucha calma, pero su carga de trabajo es cualquier cosa menos relajada. Su agenda diaria está repleta de compromisos relacionados con sus canales. Cada día publica un vídeo didáctico, de manera que dedica las mañanas a labores de marketing y promoción del nuevo contenido. Eso implica la creación de fragmentos de vídeo para Instagram y otras plataformas que redirigen hacia el contenido completo de la lección del día. Y por las tardes, está ocupado en la creación de esos contenidos. Para evitar retrasos en la oferta de nuevo material para su fiel público, Marty siempre trabaja con un mínimo de una semana de antelación, ya sea practicando canciones especialmente difíciles o abordando la grabación de los vídeos.

Esa dedicación a su oficio de profesor es lo que al fin y al cabo ha llevado a Schwartz al éxito en Internet. Su conexión con Taylor se basa en ese mismo aprecio por la autenticidad y la accesibilidad, y ha ido creciendo al ritmo de su buena sintonía con nuestro director de relaciones artísticas Tim Godwin. Schwartz lleva mucho tiempo siguiendo las innovaciones y productos de Taylor, y en sus vídeos acústicos y actuaciones en directo luce una 814ce DLX con varetaje V-Class.

Para resumir su concepto de enseñanza, Schwartz se retrotrae a la decepcionante experiencia que vivió con su primer profesor de guitarra, que parecía muy poco motivado a ayudarlo a aprender a tocar.

«No mostró ningún interés en mí como persona, y solo se limitaba a repasar el libro», dice Schwartz. «Desde la primera clase que di, antes de saber que un día sería profesor por Internet, mi filosofía siempre ha sido la misma: enseñar a mis alumnos de la forma en que a mí me hubiera gustado que me enseñaran ese primer día». **W&S**

## [Sostenibilidad]



# ¿Tenemos madera de concienciados?

**¿Las guitarras Taylor se confeccionan con ética? Scott Paul aborda esta importante cuestión y explica lo que estamos haciendo como empresa para fomentar prácticas responsables de obtención de materiales y fabricación.**

Cada vez veo más cobertura mediática acerca de la transparencia, la sostenibilidad y la ética corporativas. Y me parece fantástico. En Taylor también nos están haciendo más y más preguntas sobre estos aspectos, y creo que en parte se debe a que fabricamos un producto muy seductor. A la gente le encantan las guitarras. Como dijo Bob Taylor: «los medios no nos llamarían si hiciéramos sofás».

Hace unos días, recibimos una nueva serie de preguntas de una revis-

ta que estaba preparando un artículo sobre «guitarras éticas». Este tipo de interpelaciones me resulta familiar; no en vano he construido mi carrera en la política forestal y la defensa de los bosques haciendo y respondiendo esas mismas preguntas. Durante los últimos 25 años, he trabajado en asuntos forestales por todo el mundo y he analizado de todo, desde listones de madera barata hasta papel higiénico, desde soja hasta aceite de palma. Y Bob está en lo cierto. Las guitarras tienen algo único. Se trata de un producto con-

feccionado con diferentes especies de árboles procedentes de todo el mundo que se unen en forma de un instrumento diseñado para llegar al alma y contar la historia humana.

Una guitarra de calidad es un objeto realmente especial, teniendo en cuenta todas las piezas que deben encajar para hacerlo posible. Y me gustaría que cada vez más personas entendieran este concepto. Es más: tocando la guitarra, se trasciende la política, la cultura y el lenguaje. En Estados Unidos, me gusta decir que

tanto los estados rojos como los azules aman la guitarra acústica por igual. Y, en el extranjero, he visto a una persona que aparentemente no entendía ni una palabra de inglés tocando la guitarra y cantando *Let it Be* con acento de Liverpool.

El otro día, Bob y yo nos estuvimos intercambiando correos electrónicos con los puntos que queríamos tocar en el artículo «¿Es ética vuestra guitarra?». Nuestras respuestas tenían que ser breves, aunque a eso ya estamos acostumbrados. Las preguntas eran familiares y, en muchos sentidos, nuestras respuestas también. Sin embargo, esa noche no pude dormir. Seguía dándole vueltas al tema. Tenía más cosas que decir. Así que las compartiré con vosotros.

Si la descompones en partes, una guitarra Taylor típica incluye muchos materiales diferentes: cuatro o más especies de maderas distintas (repartidas entre la tapa, el fondo y los aros, el mástil, el diapasón y el varetaje interno, por mencionar algunos elementos estructurales fundamentales), complementos decorativos como las incrustaciones y los perfiles (que pueden recurrir a otras especies de madera o bien a materiales extraídos de conchas como el abulón o la madreperla), algunos componentes de metal y, por último, colas y acabados. Echemos un vistazo más de cerca a algunos de estos ingredientes.

## Madera

Los fabricantes de guitarras utilizan un porcentaje muy pequeño de la madera que se compra y vende al año. Y me temo que en esto os tendréis que fiar de mi palabra, porque no es fácil obtener datos válidos sobre el comercio mundial de productos de madera y a veces la información que se encuentra es cuestionable. Yo mismo he intentado en varias ocasiones cuantificar el comercio global del palosanto, la caoba o el arce para compararlo con el volumen de esas especies adquirido por los fabricantes de instrumentos musicales (o solo los fabricantes de guitarras, o solo los fabricantes de guitarras de Estados Unidos, o incluso solo Taylor Guitars). Pues bien: es prácticamente misión imposible. Mi mejor aproximación, extraída del consenso entre informaciones de varias empresas importantes y bien conocidas, es que la madera de estas especies comprada por los fabricantes de guitarras de todo el mundo no llega ni al 0,1 % del comercio global. Una importante excepción a esta tendencia sería el ébano, que tiene una demanda internacional radicalmente menor. La koa, que crece solo en Hawái, también sería otro caso particular.

El hecho es que los constructores de guitarras tienden a utilizar piezas de alta calidad de las especies que seleccionan. Además, las obtienen por todo el planeta, tanto de zonas templadas como tropicales. Durante mucho tiempo, yo he considerado a los fabricantes de guitarras acústicas como los que darán la señal de alarma inicial sobre la salud de las zonas forestales. Nosotros estaremos entre los primeros en detectar cambios en la disponibilidad, la calidad y el precio de la madera.

Si se gestionan correctamente, los bosques son un recurso renovable único, y en el mundo hay muchos administradores forestales responsables. Desgraciadamente, ese no siempre es el caso. Por lo tanto, el primer paso ético en la compra de madera para la construcción de guitarras es asegurarse de que proviene de una fuente legal. Esto puede parecer sencillo, pero para una empresa que compra madera de lugares lejanos de todo el mundo, puedo aseguraros que no es tan fácil. Según el informe «Delincuencia transnacional y países en desarrollo» de Global Financial Integrity (GFI), una organización sin ánimo de lucro dedicada a la investigación y la consultoría con sede en Washington D. C., la tala ilegal es el delito más rentable asociado a los recursos naturales: representa del 10 al 30 % del comercio mundial de productos de madera, y del 50 al 90 % en algunos países tropicales. Estas cifras son muy relevantes, sobre todo para los 1600 millones de personas de todo el mundo que dependen directamente de los bosques para su supervivencia diaria. Por otro lado, durante los últimos 10 años se han aprobado nuevas e importantes leyes en Estados Unidos, la Unión Europea, Australia y Japón para regular la importación de productos de madera ilegal. Se mire por donde se mire, es un asunto muy serio. Para nosotros, implica desplegar efectivos sobre el terreno, lo cual supone una inversión de tiempo para mantener relaciones personales con nuestros proveedores.

Otro paso ético muchas veces infravalorado en el uso de la madera es la necesidad de ser eficientes: hacer más con menos y reducir los residuos. Por lógica, más desperdicio equivale a más árboles utilizados para obtener la misma cantidad de producto. La eficiencia de la fabricación forma parte del ADN de Taylor Guitars desde el principio, mucho antes de que nadie en la empresa pensara conscientemente en la huella ambiental. Hemos recorrido un largo camino desde que en 1974 Bob y Kurt compraran la tienda American Dream en Leron Grove, California. Y cada uno de nuestros pasos se ha dirigido instintivamente

hacia el objetivo de construir guitarras de mejor calidad con menos energía, menos material y menos residuos. En este sentido, la empresa nunca se ha visto encorsetada por la tradición y ha hecho un esfuerzo por mirar hacia adelante.

He aquí un ejemplo clásico de innovación combinada con eficiencia. En 1999, Taylor rompió con la norma y cambió su forma de producir mástiles. Bob introdujo un diseño completamente nuevo de tres piezas con una junta mejorada que no solo daba lugar a una guitarra más estable, práctica y cómoda de tocar, sino que también incrementaba en un 50 % el número de mástiles que se podían producir a partir de un mismo árbol. Actualmente, podemos utilizar el árbol entero, mientras que antes solo usábamos piezas seleccionadas de aproximadamente la mitad del árbol. Con el método antiguo, un bloque de madera algo más grande solo daría dos.

Otra cuestión con implicaciones éticas sobre la madera es la sostenibilidad a largo plazo del suministro. En los últimos números de *Wood&Steel* hemos hablado de nuestros proyectos de restauración y reforestación en Camerún (ébano) y Hawái (koa). También estamos intentando contribuir a esa sostenibilidad a largo plazo con el uso que hacemos del ébano jaspeado para los diapasones. Como hemos comentado en otros artículos, el estándar estético que la industria de los instrumentos musicales ha impuesto desde hace tiempo para los diapasones de ébano es el tono negro puro uniforme, pero en la naturaleza no todo el ébano es negro. Durante décadas, las personas que cortaban los árboles solo sabían que los compradores de lugares lejanos como Norteamérica, Europa o Asia querían ébano negro. Por lo tanto, cuando veían que un árbol talado tenía madera jaspeada, lo dejaban abandonado en el suelo del bosque. Al enterarse de esta práctica, Taylor se rebeló contra más de un siglo de tradición y empezó a usar y promover el ébano jaspeado en sus guitarras. No hay nada malo en un diapason de color negro azabache, pero tampoco lo hay en uno jaspeado. Es pura estética. Entonces, ¿por qué vamos a desperdiciar el recurso?

En Taylor también nos preocupa el respeto por nuestros proveedores. Cuando adquirimos madera para guitarras, tenemos que pensar no solo en los bosques, sino también en la gente que vive en esas zonas y en todos nuestros socios que forman parte de la cadena. En consecuencia, nos esforzamos por mantener niveles de compra predecibles. Mantenemos una relación de simbiosis con los proveedores, y

debemos ser conscientes de que nuestras decisiones de compra afectan a su sustento. Por ejemplo: preferimos hacer encargos más pequeños y predecibles en lugar de comprar grandes cantidades en picos para garantizar reservas duraderas en el almacén (lo cual puede eliminar la necesidad de volver a comprar en varios años). Pensemos en ello: para un proveedor, es duro preparar un gran pedido y luego quedarse sin nada. De hecho, muchas veces compramos pequeñas cantidades de madera aun-

Las incrustaciones de Taylor son naturales o sintéticas (acrílicas). Dejando a un lado las de madera, el material natural que se utiliza para las incrustaciones es un derivado de la concha de la ostra (madreperla) o del caracol de mar (abulón). Estos invertebrados tienen un cuerpo blando no segmentado cuya carne fue un recurso primitivo para la nutrición humana y sigue siendo importante en muchas culturas. Históricamente, ambas especies

«**Muchas veces compramos pequeñas cantidades de madera aunque realmente no la necesitamos si con ello contribuimos al negocio de un proveedor en un momento complicado para él.**»

que realmente no la necesitamos si con ello contribuimos al negocio de un proveedor en un momento complicado para él. Se recoge lo que se siembra.

### Conchas

Aparte de la madera, el otro recurso natural que se ha utilizado tradicionalmente para la construcción de guitarras son las incrustaciones decorativas. Y, obviamente, las mismas consideraciones éticas de legalidad, eficiencia, sostenibilidad a largo plazo y respeto por nuestros proveedores también se aplican en este caso. Sin embargo, debido a la naturaleza de la industria, Taylor no compra directamente a los productores iniciales.

se han capturado principalmente como alimento, pero su concha interior rígida produce un material conocido como nácar. Se han encontrado fragmentos de esta sustancia pulida e iridiscente en yacimientos arqueológicos datados en 100 000 años de antigüedad, y este material se utiliza hasta el día de hoy en la artesanía y la joyería. Dicho esto, el volumen de mercado de la carne de estos dos moluscos supera con creces al valor relativamente menor de la concha.

Taylor compra el abulón a cooperativas de Baja California, una península desértica del oeste de México recono-

cida por su productividad y su explotación pesquera sostenible, y de Nueva Zelanda, donde recibe la denominación de «paua» (el nombre maorí para tres especies de abulón autóctonas de esa región). Ambas especies pertenecen al género *Haliotis*.

Las cooperativas mexicanas tienen derechos exclusivos de acceso y uso del abulón dentro de un territorio claramente definido. Las pesquerías de Nueva Zelanda también están estrictamente reguladas. Ambos proveedores están considerados entre los mejores del mundo. Y esto no es banal, ya que el abulón es una especie salvaje importante: el hecho de que se alimente en las rocas ayuda a estabilizar los bosques de algas marinas y los arrecifes rocosos. Se trata de una especie de crecimiento lento con una larga vida y que necesita una alta densidad local para reproducirse con éxito, lo cual la hace extremadamente vulnerable a la sobrepesca. Su crecimiento está muy influenciado por la exposición a las olas, que se correlaciona con la disponibilidad de alimento. Lamentablemente, la disminución de las poblaciones de abulón ha alterado drásticamente muchos hábitats marinos. Para colmo de males, el abulón se nutre en gran medida de algas, que tienden a preferir temperaturas más frías. El aumento del dióxido de carbono en nuestra atmósfera ha calentado los océanos, y eso está privando al abulón de su fuente de alimento. La creciente acidificación de las aguas también provoca que el abulón y la ostra lo tengan más difícil para formar sus conchas externas calcificadas.

### Acabados

En cuanto a los acabados, que en la industria de la construcción se conocen como «productos aplicados en húmedo», los principales problemas éticos tienen que ver con las repercusiones de los gases emitidos por los productos químicos sobre la salud humana. El impacto potencial depende de las sustancias químicas concretas que se utilizan y de la forma en que se aplican. En Taylor usamos los mismos productos químicos que otras empresas de guitarras, como barniz de conversión, poliuretanos y poliésteres, pero hace unos años decidimos prescindir de la laca nitrocelulosa. Lo destacable en nuestro caso es el propio proceso de aplicación. Hace unos 25 años, Taylor fue pionera en el uso de los acabados de guitarra con curado UV. Hoy en día, nuestro sistema robotizado/electrostático de aplicación de acabados y el proceso de recubrimiento final con poliéster de curado UV y alto contenido en sólidos han mejorado en un 85 % la eficiencia de la transferencia (es decir,

la cantidad de acabado que se adhiere al producto). Esto significa un aumento de aproximadamente el 250 % respecto a la pulverización manual que se aplicaba anteriormente. De nuevo, menos energía, menos material, menos residuos.

### Metales

Mis conocimientos sobre los metales son más limitados, aunque en Taylor usamos muy poca cantidad de ellos. Los metales son un aspecto menor en comparación con la madera, las incrustaciones y la reducción de los residuos y de la energía que utilizamos en nuestra fábrica. Si, la metalistería depende de la minería, y no hay ninguna duda de que algunas fases de ese proceso no se consideran ecológicas. Sin embargo, los gobiernos están regulando los progresos hacia unas prácticas cada vez más limpias. Y, francamente, en ese espacio no tenemos mucha voz. Sería luchar contra molinos de viento, y no porque el problema sea imaginario. Lo quijotesco es pensar que podríamos cambiar esa situación... al menos, este año.

### Transparencia

Igual que ocurre con la eficiencia, el tema de la transparencia se suele pasar por alto en los debates sobre ética y sostenibilidad. Sin embargo, ahora se está planteando con creciente seriedad porque los consumidores cada vez hacen más preguntas sobre los productos que eligen. En resumen: es bueno ser transparente. Esta es una de las razones por las que estoy escribiendo este artículo. Como dicen, la luz del sol es el mejor desinfectante. Los fabricantes de guitarras no representamos el rostro de la destrucción de recursos naturales, pero está claro que nos corresponde una responsabilidad ética por nuestras acciones. En Taylor Guitars continuaremos examinando los aspectos sociales, medioambientales y económicos relacionados con los recursos que utilizamos y con nuestros procesos de fabricación, y nuestro objetivo seguirá siendo construir guitarras aún mejores reduciendo nuestra huella ambiental. Y, teniendo en cuenta el cariño que la gente tiene a sus instrumentos y el hecho de que los fabricantes de guitarras realmente utilizamos pequeñas cantidades de materiales de alta calidad, quizá incluso podamos ser el rostro del uso responsable y la restauración.

*Scott Paul es el director de sostenibilidad de recursos naturales de Taylor.*



# Resonancias

## Jason Mraz vuelve con *Know.*

Siempre es bueno escuchar música nueva de un chico de por aquí. El pasado mes de agosto, el cantautor ganador de dos premios Grammy, **Jason Mraz**, volvió a la escena musical con *Know.*, su sexto LP de estudio y el primero que saca desde *Yes!*, publicado en el 2014. Mraz es un veterano miembro de la familia de artistas de Taylor que ha forjado su carrera en pequeños locales de la zona de San Diego. Este nuevo disco sale a la luz después de su debut en Broadway, donde a principios de este año actuó en el musical *Waitress* (con música y letra escritas por su amiga Sara Bareilles). *Know.* es un trabajo muy meditado que prueba que Mraz continúa en plena forma. El álbum está repleto de motivos memorables, letras fluidas y estribillos pegadizos ante los cuales es prácticamente imposible no mover los pies y ponerse a cantar.

Fiel a su naturaleza próxima al *folk*, Mraz ha salpicado el disco de melodías acústicas impregnadas de un sonido orgáni-

co y una intimidad de cafetería. La elegante producción también tiene una textura sedosa que se adapta al tono optimista de su voz. Las guitarras acústicas y los ukeleles asumen el protagonismo habitual en la obra de Mraz, y contribuyen al toque cálido y positivo del disco. Hace unos años, Jason Mraz nos ayudó a diseñar la guitarra de cuerdas de nylon personalizada que lleva su nombre. La sensibilidad y atención al detalle que demostró en aquel proceso se hacen evidentes en sus nuevas canciones, especialmente en las sólidas melodías y las letras enérgicas y vivaces. *Have It All* destaca como primer *single* y tema principal, aunque todo el álbum comparte su mismo sentido estético. *More Than Friends*, cantada a dúo con la artista *pop* Meghan Trainor, retrata la chispa que se produce al cruzar un umbral emocional en una relación con alguien especial. De principio a fin, este disco es digno del refinamiento de Jason como cantautor: una propuesta imprescindible para todos los aficionados al *pop* acústico.



Foto: Justin Bettman

## Más *Iron & Wine*

En el número de otoño del 2107 de *Wood&Steel* hablamos con **Sam Beam (714ce, 314ce, 714ce-N, 614ce, 714ce-N WSB)**, el multi-instrumentista y contador de historias detrás de *Iron & Wine*. Desde entonces, este artista se ha mantenido tan productivo como siempre, y ahora mismo está de gira presentando *Weed Garden*, su último EP publicado en agosto. *Weed Garden* continúa el legado de melodías orgánicas y conmovedoras de *Iron & Wine*, y la riqueza de sus arreglos subraya el carácter vocal «asilvestrado» de Beam.

La calidad de este nuevo lanzamiento está a la altura de sus mejores trabajos. El sugerente lirismo de Beam reluce en perlas como *Last of Your Rock 'n' Roll Heroes*, que evocan imágenes de mañanas despejadas y fogatas al anochecer. Una percusión minimalista aporta la base rítmica para varios instrumentos de cuerda, entre ellos violonchelos y guitarras Taylor. De hecho, Beam lleva años utilizando sus Taylor tanto en estudio como en directo. Este EP lleva su sello estilístico de producción naturalista en oposición a una instrumentación demasiado compleja. Aun así, Beam nunca deja de impresionar con sus envolventes atmósferas sonoras y el ingenio de sus letras. Al escuchar *Weed Garden*, el oyente siempre se siente cerca de la naturaleza: es un disco que transporta a un lugar más tranquilo y pacífico.



Foto: Kim Black



## El viaje de Juke

Con solo 24 años, **Juke Ross (GS Mini, 322ce 12-Fret)** ha hecho de todo: jugador de críquet, estudiante de medicina y cantautor. Este nativo de Guyana con 13 hermanos mayores (él es el pequeño de la familia) parece haber encontrado su vocación en la música, y ahora escribe ricas melodías que acompaña con letras imaginativas y una voz cálida y emotiva. Ross tiene una habilidad especial para contar historias a través de canciones, y ha aprendido a tocar la guitarra él solo viendo videos de YouTube. Su particular música propone una atractiva mezcla de guitarras acústicas con un suave *fingerpicking*, matices *folk-pop* y un cierto aire caribeño que se manifiesta sobre todo en su llamativo fraseo vocal. Su potencial artístico le valió un lugar en el catálogo del año pasado de la discográfica estadounidense Republic Records. Si quieres conocer su música, escucha su canción *Colour Me* en Internet.

Recientemente entrevistamos a Ross en Nueva York, su actual centro de operaciones. Allí charlamos sobre la influencia que su historia personal ha tenido en su forma de componer. Ross se unió a la legión de Taylor tras decidirse por una **GS Mini** con la ayuda de YouTube. De hecho, aprendió a tocar con los videos en Internet de Marty Schwartz, del cual también hablamos en este número de *Wood&Steel*. (Ross y Schwartz coincidieron en persona el pasado verano, cuando Schwartz invitó a Ross al escenario para tocar una canción durante un concierto en el Iridium Club de Nueva York). Ahora, la Mini y la **322ce 12-Fret** de Ross se han convertido en sus inseparables compañeras de composición y directo. Encontrarás el video de la entrevista en la página web y las redes sociales de Taylor. También puedes acceder a [JukeRoss.com](http://JukeRoss.com) o a tu servicio de *streaming* favorito para escuchar más música de este nuevo talento, incluida su última canción *Hey Lil' Mama*.



Foto: Chris Sorenson



Foto: Justin Higuchi

## La cantante de la boda

Los seguidores de Taylor que hayan visto la exitosa comedia romántica *Crazy Rich Asians* probablemente detectaron un cameo de Taylor en la película. En una escena de boda, el personaje interpretado por la cantautora **Kina Grannis** toca una versión de *Can't Help Falling in Love* (la canción que Elvis Presley hizo famosa) con una **K22ce** íntegramente de koa. Grannis, nacida en Mission Viejo (California), vivió su primer momento de gloria hace diez años al ganar el concurso Doritos Crash the Super Bowl del año 2008. Aquel concurso, patrocinado por Frito-Lay, tenía como premio la emisión de un anuncio de 60 segundos con el video del ganador, elegido entre todos los artistas independientes que habían enviado sus propuestas por Internet. Grannis, que entonces tenía 22 años, interpretó su tema original *Message From Your Heart* con una **814ce**. Su video fue visto por 100 millones de espectadores, y a raíz de ello firmó un contrato discográfico con Interscope Records. Esta vez, Grannis tampoco se ha quedado corta en términos de exposición al público. Al cierre de esta edición de *Wood&Steel*, el taquillazo *Crazy Rich Asians* había recaudado más de 170 millones de dólares en todo el mundo.

Este otoño, Grannis está de gira con su marido Jesse Epstein, que actúa bajo el nombre de Imaginary Future.

## Tres hurras por Byron

Nuestra enhorabuena para el brillante compositor de Nashville **Byron Hill (GS8)**, que acaba de ser votado para formar parte del Nashville Songwriters Hall of Fame. Hill se une así a otros cuatro reconocidos colegas de profesión que también entran este año: K.T. Oslin, Ronnie Dunn, Wayne Kirkpatrick y **Joe Melson. La ceremonia de ingreso en este selecto club se celebrará** durante la gala del Nashville Songwriters Hall of Fame, programada para el 28 de octubre en el Music City Center.

Hill se mudó a Nashville para iniciar su prolífica carrera como compositor y firmó su primer contrato editorial en 1978. Desde entonces, sus canciones han dado lugar a más de 700 grabaciones y han aparecido en 91 álbumes y *singles* que han sido disco de oro y de platino. Los temas de Hill han ganado 10 premios ASCAP, han estado en el *top ten* de las listas de Estados Unidos y Canadá en 34 ocasiones y se han convertido en éxitos en muchos otros países.

La lista de *hits* escritos por Hill incluye *Fool Hearted Memory* (George Strait), *Born Country* (Alabama), *Pickin' Up Strangers* (Johnny Lee), *Politics, Religion and Her* (Sammy Kershaw), *Nothing On But the Radio* (Gary Allan), *Over You* (Anne Murray), *High-Tech Redneck* (George Jones), *Size Matters* (Joe Nichols), *Lifestyles of the Not So Rich and Famous* (Tracy Byrd) y *The Pages of My Mind* (Ray Charles).

Otros artistas emblemáticos que han grabado canciones escritas o coescritas por Hill son Kenny Rogers, Reba McEntire, Randy Travis, Porter Wagoner, Jason Aldean, Trace Adkins, Toby Keith, Conway Twitty, Barbara Mandrell, The Oak Ridge Boys o Asleep at the Wheel.

Para que te hagas una idea de la obra de Hill, en la emisora de Spotify de Taylor hemos creado una lista de reproducción con algunos temas compuestos por él.

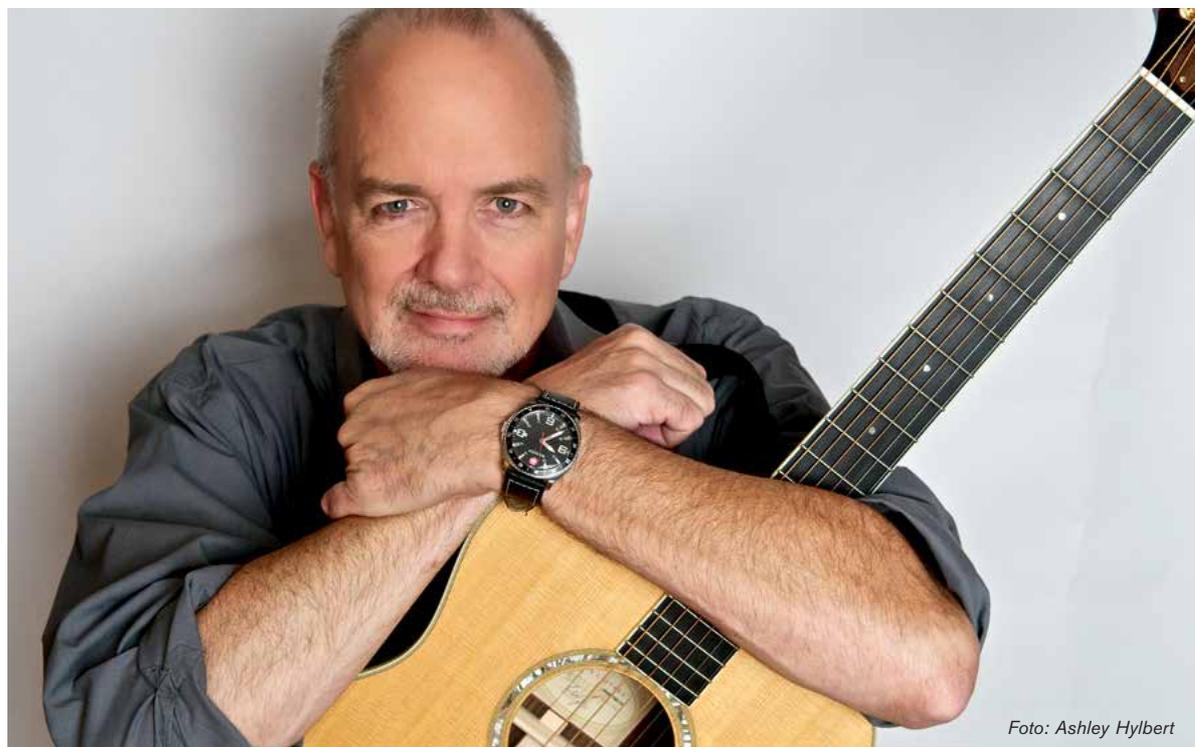


Foto: Ashley Hylbert

## El holandés guitarrante

El guitarrista de rock holandés **Adrian Vandenberg** (Vandenberg, Whitesnake) se ha llevado su **T5z** personalizada con tapa de ébano de Macasar a la gira de su banda actual, Vandenberg's Moonkings. Vandenberg descubrió nuestras guitarras hace unos años mientras grababa en los Wisseloord Studios de Hilversum (Países Bajos), por los que han pasado otros artistas como Def Leppard, Mick Jagger, Iron Maiden, U2, Scorpions y muchas otras primeras figuras del rock. En estos estudios hay un par de guitarras Taylor que, según su director Dennis Barbie, se utilizan constantemente para componer y grabar canciones.

Vandenberg ha recurrido a su T5z para varios momentos de su repertorio de directo: la intro acústica del *hit* de Vandenberg *Burning Heart* y las canciones de Whitesnake *Judgment Day* y *Sailing Ships*.

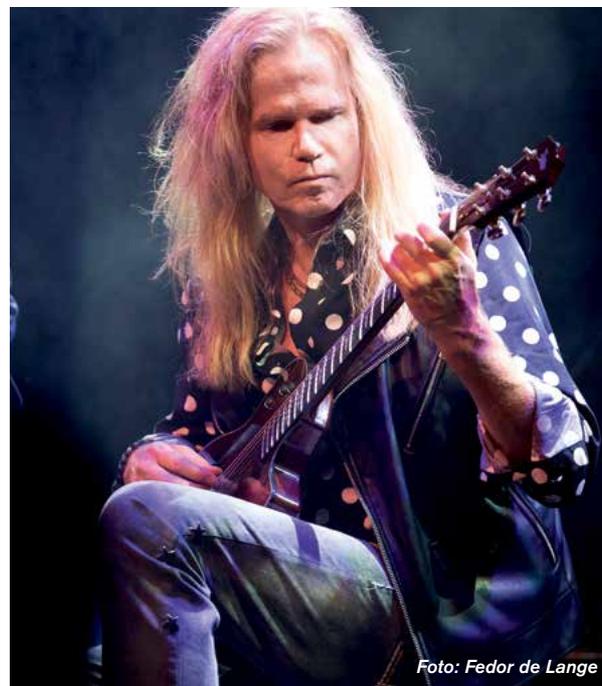


Foto: Fedor de Lange

«Estoy muy contento con esta guitarra, y mi técnico de directo, ni te cuento», le decía Vandenberg por correo electrónico a Fedor de Lang, miembro de nuestro equipo de marketing en Europa. «Ha borrado del mapa los problemas de realimentación, y tiene un sonido acústico rico y natural. Además, es muy cómoda de tocar. En los últimos dos años me he llevado la T5z a mis conciertos en los Países Bajos, Reino Unido, Alemania y Francia, tanto para grandes festivales como para bolos en salas. Y tengo la intención de pasearla por muchos más lugares del mundo en el futuro».

Vandenberg empezó como guitarrista profesional a los 16 años. David Coverdale, el cantante de Whitesnake, reparó en él y le invitó a unirse a la banda a mediados de los 80. El holandés tocó con Whitesnake desde 1986 hasta 1999, y tuvo la suerte de participar en dos números 1, *Is This Love* y *Here I Go Again*.

Vandenberg comenta que siempre se ha sentido atraído por las diferentes texturas de las guitarras acústicas y eléctricas.

«Desde mi primer disco me han gustado los contrastes de dinámica que surgen al combinar guitarras acústicas y eléctricas en una canción, tanto en directo como en estudio. Y aún lo hago con mi banda actual».

Mientras escribimos este artículo, Vandenberg está dando los últimos retoques a un álbum acústico que se publicará a finales de este año.

## Nuevos Road Shows este otoño

El pasado septiembre arrancamos una nueva temporada de eventos Taylor en tiendas de todo el mundo que se prolongará hasta finales de noviembre. En [taylorguitars.com/events](https://www.taylorguitars.com/events) encontrarás información actualizada sobre todos los eventos organizados por Taylor.

## Salvemos a las abejas

Los asistentes a la visita guiada a la fábrica de Taylor sueñen preguntarnos qué hacemos con la madera que nos sobra. Normalmente, las piezas de madera que no podemos usar para construir los componentes de las guitarras van a parar a nuestra trituradora industrial y, dos veces por semana, recibimos a representantes de un vivero local que vienen a recoger nuestros restos de serrín y fragmentos de madera.

Hace poco, entramos en contacto con una pequeña empresa local que ha encontrado una nueva salida ecológica para los descartes de los bloques de caoba con los que elaboramos nuestros moldes para mástiles: refugios para abejas nativas.

En Estados Unidos hay escasez de abejas melíferas, y aunque las causas aún no se han determinado con exactitud, todo indica que se debe a enfermedades, problemas nutricionales y el uso de pesticidas. Las abejas que producen miel en colmenas acaparan casi toda la atención pero, en realidad, solo son una especie más. De hecho, de las 20 000 especies de abejas que hay en el mundo (con 4000 de ellas en Estados Unidos, según un informe conjunto del Departamento de Agricultura del país y la organización sin ánimo de lucro Pollinator Partnership), el 90 % son abejas solitarias que viven aisladas. Ante esta realidad, Candace Vanderhoff, una arquitecta con pasión por la naturaleza y los sistemas regenerativos, sintió el impulso de crear refugios para abejas solitarias (solo-bee.com). Y, al parecer, nuestros bloques de caoba se pueden convertir en unas espléndidas casas prefabricadas para ellas.

La mayoría de las abejas nativas se consideran «superpolinizadoras»: son hasta 60 veces más efectivas en la polinización que las abejas melíferas debido a su capacidad única para recolectar y distribuir el polen. En Estados Unidos, las abejas nativas polinizan alrededor del 80 % de todas las plantas con flores y casi el 75 % de la totalidad de frutas, verduras y frutos secos.

Pero, con la pérdida de hábitat en ciertas regiones, las abejas lo tienen cada vez más difícil para encontrar un sitio en el que anidar y poner sus huevos.

«Nuestros refugios SoloBee imitan una cavidad natural en la madera (como un agujero abandonado en un árbol) y ofrecen un lugar limpio y seguro para que las abejas puedan anidar», explica Vanderhoff. También afirma que las abejas nativas tienden a ser pacíficas y rara vez pican, porque no tienen una colmena que defender en el sentido tradicional.

Vanderhoff es una admiradora de Taylor y de nuestras iniciativas para fomentar la sostenibilidad, como el Proyecto Ébano y la reforestación de koa en Hawái. La arquitecta vio una relación entre todo ello y sus propias experiencias de trabajo en Micronesia. La constatación de la elevada fragilidad ecológica de esa zona le motivó a promover la protección de los ecosistemas del sur de California. Su carrera en el paisajismo de jardines derivó en el diseño de refugios para abejas que empezó a exhibir en ferias regionales. Los refugios empezaron a generar cada vez más interés, así que decidió convertir el proyecto en una pequeña empresa. Se puso en contacto con Taylor, y a nosotros nos encantó la idea de dar un buen uso a la madera.

Sus refugios para abejas consisten en bloques de caoba (reciclados como bloques de nidificación) que se perforan con agujeros para formar celdas en las que las abejas pueden depositar sus huevos. Vanderhoff ha diseñado varias clases de «viviendas» que van desde una sola unidad hasta una torre de varios pisos. Algunas de ellas están decoradas con un tejado de cobre equipado con una luz solar, y son un complemento muy atractivo para el patio o el jardín de una casa.

«Nos entusiasma y emociona la casualidad que ha conec-

tado la construcción de refugios para abejas con Taylor», dice Vanderhoff. Ella y su asistente pasan por nuestra fábrica cada dos semanas para recoger un nuevo suministro de bloques. Ahora, su empresa dispone de maquinaria CNC para apoyar su proceso de producción.

Pero existe otra curiosa conexión entre Vanderhoff y Taylor: su tienda está situada en el mismo edificio en el que Taylor Guitars empezó hace 44 años.

Vanderhoff añade: «¡y lo más increíble es que tenemos el mismo casero!».



## Taylor en Latinoamérica

Uno de los hitos de este año ha sido la expansión de nuestro compromiso con las comunidades musicales de toda Latinoamérica. El portador del estandarte es Juan Lopera, responsable del crecimiento de la marca Taylor en la región a través de nuestros canales de distribución y también de las relaciones con artistas. Lopera trabaja desde Colombia, su país natal, y su proximidad con Centroamérica y Sudamérica le ha permitido dedicar más tiempo a visitar a distribuidores y clientes y a fortalecer los contactos con nuestros socios minoristas.

El pasado mes de mayo, Lopera organizó el primer Road Show de Taylor en Latinoamérica, celebrado en la tienda Guitar Gear de Ciudad de México. A este evento le siguieron otros dos en la ciudad, en Karma Music y en The Rock Lab. Lopera presentó una perspectiva general de los cómodos diseños de Taylor y de nuestras modernas capacidades de fabricación. Habló de la innovadora planta de Tecate, situada en Baja California (México), a menos de una hora de nuestra sede central de El Cajón (California). También destacó nuestro compromiso con las prácticas forestales sostenibles y comentó el trabajo que hacemos para preservar el futuro del ébano en Camerún. Posteriormente, Lopera viajó a San Salvador (capital de El Salvador) para ofrecer un Road Show en Electrónica 2001, el mayor distribuidor del país con una red de nueve tiendas.

En agosto, se embarcó en un viaje de 10 días por Sudamérica y Centroamérica para llevar los Road Shows de Taylor a ciudades de cinco países: Buenos Aires (Argentina), Santiago (Chile), Asunción (Paraguay), Lima (Perú) y San José (Costa Rica). Lopera contó con la colaboración de Aaron Dablow, gerente de ventas de Taylor para Norteamérica, y de Rob Magargal, responsable de nuestra red de servicio. Los entusiastas de la guitarra de estos países estaban deseando conocer mejor la marca Taylor y hablar con expertos de nuestra fábrica. Rob Magargal explicó la importancia de controlar la humedad de las guitarras, y maravilló a los asistentes con una demostración de nuestra eléctrica de cuerpo hueco T5z.

Juan Lopera está encantado de contribuir a ampliar y consolidar la presencia de la marca Taylor. Actualmente, colabora con jóvenes artistas latinos emergentes como **Camilo Echeverry, Franco Masini, Mon Laferte y Jorge Blanco**, todos ellos fanáticos de nuestras guitarras. En breve te ofreceremos más información sobre estos y otros músicos. Entretanto, no dejes de visitar nuestra nueva cuenta de Instagram en español: @taylorspanol.



# La línea Taylor, serie a serie

Un panorama de nuestras series, combinaciones de maderas y modelos actuales. Para una información más detallada con imágenes y especificaciones, entra en [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com).

## Serie Presentation

### Maderas

**Fondo/aros:** Palosanto brasileño «Milagro» o Cocobolo

**Tapa:** secuoya roja (modelos GC, GA, 6-String GS) o Picea de Sitka

### Modelos

PS12ce, PS12ce 12-Fret, PS14ce, PS16ce, PS18e, PS56ce



## Serie 800 Deluxe

### Maderas

**Fondo/aros:** palosanto de India

**Tapa:** Picea de Sitka

### Modelos

812ce 12-Fret DLX, 812ce DLX, 814ce DLX, 816ce DLX



## Serie 800

### Maderas

**Fondo/aros:** palosanto de India

**Tapa:** Picea de Sitka

### Modelos

812ce, 812ce-N, 812e 12-Fret, 812ce 12-Fret, 814e, 814ce, 816ce, 818e, 818ce, 856ce, 858e



## Serie Koa

### Maderas

**Fondo/aros:** koa hawaiana

**Tapa:** koa hawaiana o Picea de Sitka torrefactada (Builder's Edition)

### Modelos

K22ce, K22ce 12-Fret, Builder's Edition K14ce, K24ce, K26ce, K66ce, K28e



## Serie 700

### Maderas

**Fondo/aros:** palosanto de India

**Tapa:** Picea de Lutz

### Modelos

712ce, 712ce-N, 712e 12-Fret, 712ce 12-Fret, 714ce, 716ce, 756ce



## Serie 900

### Maderas

**Fondo/aros:** palosanto de India

**Tapa:** Picea de Sitka

### Modelos

912ce, 912e 12-Fret, 912ce 12-Fret, 914ce, 916ce, 956ce



## Serie 600

### Maderas

**Fondo/aros:** arce de hoja grande veteado

**Tapa:** picea de Sitka torrefactada

### Modelos

612ce, 612e 12-Fret, 612ce 12-Fret, Builder's Edition 614ce, 614ce, 616ce, 618e, 618ce, 656ce

## Serie 500

### Maderas

**Fondo/aros:** caoba tropical  
**Tapa:** caoba, picea de Lutz (GS)  
o cedro (GC, GA)

### Modelos

512ce, 512ce 12-Fret,  
522ce, 522e 12-Fret,  
522ce 12-Fret, 552ce, 562ce,  
514ce, 524ce, 516ce, 526ce



## Serie 400

### Maderas

**Fondo/aros:** ovangkol o palosanto  
de India  
**Tapa:** Picea de Sitka

### Modelos

412e-R, 412ce, 412ce-R,  
414e-R, 414ce, 414ce-R,  
416ce, 416ce-R, 456ce,  
456ce-R, 418e, 418e-R,  
458e, 458e-R



## Serie 100

### Maderas

**Fondo/aros:** nogal contrachapado  
**Tapa:** Picea de Sitka

### Modelos

110ce, 110e, 114ce, 114e, 150e



## Serie Academy

### Maderas

**Fondo/aros:** sapeli contrachapado  
**Tapa:** picea de Sitka o picea de Lutz (Nylon)

### Modelos

Academy 10, Academy 10e,  
Academy 12, Academy 12e,  
Academy 12-N, Academy 12e-N



## T5z

### Specificaciones

**Caja:** sapele (cuerpo hueco)  
**Tapa:** koa (Custom), arce veteadado  
(Pro), picea (Standard) o caoba  
(Classic)

**Electrónica:** configuración de  
3 pastillas patentada (sensor  
magnético de caja acústica,  
*humbucker* de mástil oculta,  
*humbucker* de puente visible),  
selector de 5 posiciones, controles  
de tono integrados



### Modelos disponibles

T5z Custom, T5z-12 Custom,  
T5z Pro (Tobacco Sunburst,  
Molasses Sunburst, Pacific Blue,  
Borrego Red, Gaslamp Black),  
T5z Standard (Black, Tobacco  
Sunburst, Honey Sunburst),  
T5z Classic, T5z-12 Classic,  
T5z Classic DLX



## Serie 300

### Maderas

**Fondo/aros:** sapeli (tapa de picea)  
o granadillo de Tasmania  
(tapa de caoba)  
**Tapa:** picea de Sitka o caoba

### Modelos

312ce, 312ce-N, 312e 12-Fret,  
312ce 12-Fret, 322e, 322ce,  
322e 12-Fret, 322ce 12-Fret,  
352ce, 362ce, 314,  
314ce, 324, 324e, 324ce,  
316ce, 326ce, 356ce

## GS Mini GS Mini Bass

### Maderas

**Fondo/aros:** contrachapado  
de sapeli, koa o nogal  
**Tapa:** picea de Sitka, caoba o koa

### Modelos

GS Mini Mahogany,  
GS Mini-e Koa,  
GS Mini-e Walnut,  
GS Mini-e Bass



## Serie 200 DLX Serie 200

### Maderas

**Fondo/aros:** copafera o  
koa contrachapada  
**Tapa:** picea de Sitka o koa

### Modelos

214ce-CF DLX, 214ce-K DLX,  
224ce-K DLX, 214ce



## Serie Baby

### Maderas

**Fondo/aros:** contrachapado de sapeli  
**Tapa:** picea de Sitka o caoba

### Modelos

BT1, BT2 (tapa de caoba),  
TSBTe (Modelo Taylor Swift),  
BBT (Big Baby)



## T3

### Specificaciones

**Caja:** sapele (semisólida)  
**Tapa:** arce veteadado  
**Electrónica:** *humbuckers* de alta  
definición patentadas (pastillas  
de alnico *vintage* opcionales),  
selector de 3 posiciones, controles  
de tono integrados, capacidad de  
cancelación de bobina



### Modelos disponibles

T3 (puente fijo tipo *stoptail*),  
T3/B (vibrato Bigsby)

Visita [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com) para  
conocer nuestra gama completa  
de opciones de tapa, acabados de  
color y otros complementos para  
cada serie.



Artesanía

## Un defecto repensado

Un nudo diminuto en el mástil de una guitarra nos recuerda lo que tienen de especial un árbol y nuestro viaje musical.

La semana pasada estaba dándole forma a un mástil para una nueva guitarra. Ese mástil debía tener un contorno muy particular, así que pasé bastante tiempo ajustando minuciosamente sus curvas y orientando la pieza hacia la escultura en la que iba a convertirse. La fabricación de guitarras, igual que la escultura, es en gran medida un proceso de reducción. En primer lugar sacamos grandes cortes de nuestros materiales, luego extraemos partes cada vez más pequeñas y, por último, retiramos ínfimas virutas de madera del tamaño de un grano de arena. En esencia, partimos de un trozo de madera y le quitamos todo lo que no es una guitarra. Y cada vez que raspamos hasta el más pequeño fragmento nos estamos arriesgando, porque nunca podemos estar completamente seguros de lo que vamos a encontrar debajo. A diferencia de la arqueología, en la que todo hallazgo es positivo, en el modelado de la madera las sorpre-

sas suelen no ser gratas. Empezamos a trabajar con la pieza de madera más predecible, hermosa e inmaculada que podemos encontrar, y esperamos que toda la tabla resulte igual de consistente durante el proceso de eliminación de las partes ajenas al instrumento. En el caso del mástil de mi nueva guitarra, la madera era casi perfecta. Al menos, parecía ideal hasta que, justo cuando estaba tallando el perfil ya terminado, apareció un pequeño nudo. Aunque no suponía ningún problema estructural, este defecto sería visible durante toda la vida de la guitarra. Esta misma situación se me ha presentado innumerables veces. Y, en el mundo de la fabricación de guitarras, la consecuencia suele ser que tienes que volver a empezar con una nueva pieza de madera.

Me quedé ahí de pie, junto a mi mesa de trabajo, pensando en todo lo que había detrás de aquel mástil. La aleación de metal que había sido extraída, fundida, refinada, estirada

en un alambre para formar un traste e instalada en un diapasón que había sido cosechado, serrado y secado en Camerún. El cuidado con el que el diapasón había sido decorado con resplandecientes incrustaciones cortadas de una concha de madreperla. La pala acampanada y el preciso trabajo de carpintería necesario para unir el mástil a la caja de la guitarra. La incorporación del alma de acero y el sistema de ajuste delicadamente calibrado, por no hablar del árbol de caoba que fue talado para crear ese mástil en concreto y otros similares. Todos esos materiales y esfuerzos quedarían en nada si el mástil se desechase. Mientras buscaba un plan para salvar el diapasón, pensé en ese nudo y me pregunté qué diría el árbol si pudiera hablar.

Desde la perspectiva de un árbol, un nudo no es un defecto. Al contrario, representa el optimismo. Un nudo es el origen de una rama y de un nuevo crecimiento: la verdadera

«  
Desde la perspectiva de un árbol,  
un nudo no es un defecto, sino el  
origen de una rama y una nueva  
oportunidad de crecimiento.  
»

oportunidad para la vida. ¿Quién soy yo para despreciar una ligera aberración en el veteado, causada por un árbol que hizo su mejor esfuerzo para perpetuar la vida un siglo antes de que yo naciera, solo porque hace que mi guitarra sea un poco más difícil de construir?

Miré el nudo de ese mástil y pensé: vale, puedes quedarte.

Esta conversación imaginaria me hizo pensar en la relación entre la música y los instrumentos con los que la hacemos. Hace poco, hemos ampliado el uso de nuestra nueva arquitectura de varetaje V-Class a las guitarras de la Serie 300. Aunque de ninguna manera son instrumentos baratos, sí es cierto que presentan unos complementos más sencillos que algunos de nuestros modelos más suntuosos. Sin embargo, el sonido de estas guitarras me sorprende cada vez que las toco. En ocasiones, nos puede asaltar la tentación de considerar esa estética visual relativamente humilde como el reflejo de una guitarra simple y llana. Pero, desde el punto de vista musical, estos instrumentos no tienen nada de llanos. Están hechos con maderas de una excelente respuesta sonora que han sido cuidadosamente seleccionadas procedentes de todo el planeta, y el refinamiento de su construcción ofrece un potencial musical asombroso. En una ironía poética, parece que la función musical de estas guitarras eclipse todo lo demás, como si una decoración más aparente pudiera interferir con su capacidad para cantar.

Los constructores de violines aprendieron esta lección hace varios siglos. Aunque es verdad que se han creado violines muy elaborados,

el mundo de la música ha sabido celebrar la profunda elegancia que impregna la forma más destilada de este instrumento. En él, no hay nada que no sea absolutamente esencial para su función. Incluso los elementos que podrían pasar por decorativos, como las finas tiras de arce o acebo incrustadas alrededor del perímetro, están ahí por una razón funcional: evitar posibles grietas en los bordes superior e inferior.

Este concepto de «belleza funcional» es el que subyace en las intenciones de diseño de nuestra nueva guitarra Builder's Edition, la 614ce que presentamos en este número de *Wood&Steel*. Estos instrumentos están pensados para ofrecer la máxima musicalidad y libertad creativa al intérprete. Por supuesto, queremos que sean agradables a la vista, pero lo que buscamos ante todo es que satisfagan los deseos de los músicos con elementos expresivos tomados de todo tipo de instrumentos, desde violines hasta guitarras eléctricas.

La buena música no requiere objetos con una ornamentación extremadamente sofisticada. Solo necesita un instrumento y un intérprete con esperanza, creatividad, inspiración y ganas de expresarse. Nuestro pasado musical se fundamenta en un larguísimo legado de crecimiento, esperanza y porvenir, igual que los árboles con los que fabricamos estas guitarras. Día a día, crecemos y buscamos nuevas oportunidades para perpetuar la vida en forma de canciones.

Andy Powers  
Maestro diseñador de guitarras

# Los *slides* de ébano ya están a la venta

Desde este mes de octubre, nuestros nuevos *slides* de ébano ya están disponibles a través de los distribuidores autorizados de Taylor en Europa y Norteamérica. Estos *slides* son de ébano africano procedente de nuestro aserradero Crelicam en Camerún, donde también producimos los moldes. Los *slides* se han fabricado con pequeñas piezas de ébano que no se utilizan para partes de instrumentos, lo cual reduce los residuos y permite a los empleados de Crelicam aumentar el valor económico de esta madera. Al comprar estos productos, estás apoyando al personal del aserradero Crelicam y a sus familias.

Musicalmente, los *slides* de ébano generan un tono cálido con un efecto de amortiguación natural que los hace totalmente distintos de los *slides* de metal o cristal tradicionales. Su peso ligero también ayuda a controlar la afinación y el vibrato.

Los *slides* están disponibles en cuatro tamaños (te indicamos las medidas de anillo correspondientes como referencia):

- Pequeño (medida 7)
- Medio (medida 9)
- Grande (medida 11)
- Extragrande (medida 13)

Los clientes de Norteamérica también podrán encargar los *slides* a través de TaylorWare muy pronto.



# TaylorWare

CLOTHING / GEAR / PARTS / GIFTS

Para pedidos de TaylorWare desde fuera de los EUA y Canadá, se ruega llamar al +31 (0)20 667 6033.



L-R: Demetrius from Taylor's Body department in our new **Men's 1974 Raglan Baseball T**; Katryn from Customer Service in our **Women's California Bear T**; and Ryan from the Marketing team in the **Men's California Bear T**.

Crown Logo Cap





**Aged Logo Thermal**

Long Sleeve 60/40 cotton/poly waffle thermal with gray Taylor logo on front with contrast stitching. Slimmer fit (sizing up recommended). (Black #2022X; S-XXL)



**Men's Classic T**

Fashion Fit. Pre-shrunk 100% cotton. (Red #1653X; S-XXL)



**Roadie T**

Fashion fit. 60/40 cotton/poly. Ultra-soft, worn-in feel. (Charcoal #1445X; S-XXL)



**Men's Shop T**

Fashion Fit. Pre-shrunk 100% cotton. (Black #1652X; S-XXL)

**Matt from our Finish department rocks our Shop T.**



**Men's Quarter Zip Sweatshirt**

Soft-washed, garment-dyed 80/20 ring-spun cotton/poly. Fabric-lined collar. Taylor logo on chest. Standard fit. (Blue Jean #3952X; S-XXL)

**Original Trucker Hat**

One size fits all. (Black/Khaki #00390)



**Men's Cap**

One size fits all. (Black #00378)

**Taylor Guitar Polish**

Spray-on cleaning polish that is easily and safely wiped away. 4 fl. oz. (#80901)



**Ultex® Picks**

Six picks per pack by gauge (#80794, .73 mm, #80795, 1.0 mm or #80796 1.14 mm).

**Primetone Picks™**

Three picks per pack by gauge. (#80797, .88 mm, #80798, 1.0 mm or #80799 1.3 mm).

**Variety Pack (shown)**

Six assorted picks per pack, featuring one of each gauge. Ultex (.73 mm, 1.0 mm, 1.14 mm) and Primetone (.88 mm, 1.0 mm, 1.3 mm). (#80790)



**Taylor Bar Stool**

30" high. (Black #70200)

24" high. (Brown #70202)



**Guitar Stand**

Sapele/Mahogany. Accommodates all Taylor models. (#70100, assembly required)



**Travel Guitar Stand**

Sapele, lightweight. Accommodates all Taylor models. (#70198)



**Black Composite Travel Guitar Stand**

Accommodates all Taylor models. (#70180)

## Todo al rojo

¿Echabas de menos el cocobolo? Nosotros también. Esta impactante madera es la elegida para la tapa de nuestra T5z Custom-C de edición limitada, cuya llamativa paleta de colores es un festival de matices rojo intenso, naranja, marrón y violeta. Pero esta guitarra es mucho más que una cara bonita. Si la conectas a un amplificador, esta versátil acústica/eléctrica de cuerpo hueco revela un rico repertorio de tonos por gentileza de nuestro innovador sistema de pastillas con selector de 5 posiciones. Los complementos incluyen un acabado *shaded edgeburst* brillante en toda la guitarra, incrustaciones tomadas de una versión anterior de nuestra Serie 900, perfiles en blanco y hardware en oro o níquel. Las existencias son limitadas: para obtener más información sobre la disponibilidad, ponte en contacto con el distribuidor de Taylor en tu zona.