

# Wood & Steel

## **Preservación del futuro del ébano**

**Un plan ambicioso de abastecimiento sostenible**

**Reserva de los Constructores VI**  
**Jumbo con puente de "bigote"**

**Más que una tienda**  
**Apoyo a la comunidad musical**

**Consejos para "micros abiertos"**



# Cartas



## Coffey Shop

Acabo de comprar una guitarra 814ce en cocobolo de la Edición Limitada de Primavera y quería comentaros lo estupendo que es Bob Coffey de Coffey Music cuando se trata de tener contentos a los clientes que compran guitarras Taylor. Bob y Zach [Arntz] (vuestro empleado de Taylor y el representante de Coffey) me dejaron probar todo, incluyendo una preciosa 914ce que Zach envió a Coffey para que yo pudiera inspeccionarla. En última instancia compré la Edición Limitada de Primavera en cocobolo. También encargué una 814ce tobacco burst con mástil de escala corta.

Bob Coffey es genial como distribuidor de Taylor y, a lo largo de los años, le he comprado muchas Taylor. Es precisamente ese tipo de esfuerzo extra lo que hace que los distribuidores locales de Taylor permanezcan en sintonía con la comunidad y que la gente vuelva cada semana para ver qué novedades hay en la sección de Taylor. También quiero dar las gracias especialmente a Zach por sus consejos para la venta y por una atención al cliente de primera. Las adiciones más recientes a mi colección de Taylors me inspiran para tocar mejor y más tiempo que nunca antes. La mejor manera de liberarme del estrés del trabajo es tomar en mis manos una de vuestras preciosas guitarras. El resto viene solo.

**David C.**

## Fabuloso en Austin

Gracias por el fabuloso Road Show de anoche en Austin, Texas. JR y su compañero [Corey Witt] (un guitarrista fabuloso) hicieron un trabajo estupendo. Soy principiante y pienso comprarme una Taylor el año que viene. Aprendí mucho y aprecié enormemente el tiempo que dedicaron a cubrir cada aspecto con el público.

**Frank Varela**

## Caso cerrado

Somos las "otras" guitarras de Andy y queremos presentar una reclamación. Andy solía tocarnos todo el tiempo, y se aseguraba de no descuidarnos a ninguna. Desde que compró su Taylor NS34ce, parece que no quiere cuentas con ninguna de nosotras. No hemos visto la luz del sol desde hace mucho tiempo. En estos estuches reina una oscuridad tremenda. Incluso le hemos escuchado comentar que se comprará una Taylor con cuerdas de acero. Por favor, no le dejéis. Echamos de menos a Andy. ¿Podrías avisar a todas las guitarras Taylor con cuerdas de nylon? Agradecemos de antemano cualquier ayuda.

**Andy Christie**

## Tras el fuego

Me repararon mi vieja Taylor 550 [Dreadnought de 12 cuerdas en caoba] hace un año o así, y me viene a la cabeza que nunca di las gracias a la estu-penda gente de Taylor por el excelente trabajo que hicieron con mi guitarra.

La 550 estaba en mi garaje cuando éste ardió por completo. Los bomberos la dejaron sobre una pila de escombros en la entrada, donde la encontré al día siguiente. Por suerte estaba en un estuche duro y parecía que podía salvarse. Creo que la Yamaha de 6 cuerdas que estaba junto a ella debe de haberla protegido en cierta medida, ya que la tapa de la Yamaha se consumió en el incendio.

En cualquier caso, hicisteis un trabajo fantástico de reparación, y lo juro, suena mejor y es más fácil de tocar que nunca. Gracias a todos por vuestro magnífico talento artesano y por ayudarme con los detalles sobre cómo enviar la guitarra y evitar problemas.

**Roy Goodman  
Sunnyvale, California (EUA)**

## Prohibida su venta

En julio de 1987 estaba buscando guitarra, así que fui a mi tienda favorita de instrumentos acústicos. Le dije al dueño "hoy saldré de aquí con una guitarra bajo el brazo", de modo que me hizo pasar a una sala de ensayo y empezó a traerme guitarras. Probé guitarras Martin, Larrivée, y otras. Luego me trajo una Taylor Dreadnought.

"Hmm, ¡ésta me gusta!" Entonces entró con una Jumbo 615 de arce con fondo de tres piezas. Nunca había tocado una Jumbo. Toqué un acorde de

Sol, y eso bastó. Había encontrado mi guitarra.

He sido músico con dedicación exclusiva toda mi vida, y esa guitarra me ha acompañado en cada paso del camino. Todavía conservo el estuche original, que sigue de una pieza principalmente gracias a la cinta aislante. Ha recorrido millones de millas de carretera. A lo largo de los años he dejado que la toquen algunos guitarristas estupendos, incluido Craig Young, antiguo guitarra solista de Terri Clark. Todos dijeron que nunca habían visto nada igual. Algunos intentaron comprármela por mucho más de lo que me costó. La respuesta siempre es no. Aunque me ofrezcan un millón de pavos seguiré diciendo que no. La guitarra es parte de mí. La he tocado tanto que le hice un agujero en la tapa y tuve que repararlo y hacer que me pusieran un golpeador un poquito mayor. Estuve pensando en jubilarla porque ha pasado por momentos muy duros; la han volcado, la han dejado caer, la han golpeado con pies de micro e incluso una vez atravesó una ventana con la pala. Compré otra Jumbo 615 con cutaway pero, por desgracia tuve que venderla cuando llegaron tiempos difíciles. Hace 25 años que entré en aquella tienda y me alegro enormemente de haberlo hecho. Esa guitarra es uno de los motivos por los cuales aún me gano la vida con la música.

**Ken McCoy**

## Informe de méritos

Es la primera vez que me pongo en contacto con vosotros, pero pensé que ya era hora de reconocer el trabajo de quienes se lo merecen. Hace 22 años que toco la guitarra y he tocado muchas marcas distintas. Lideré una banda de culto religioso en nuestra iglesia local y he comprobado que vuestras guitarras son las más versátiles y cuentan con el sonido más completo de todas cuantas he tocado. Ahora tengo seis Taylor: una T5 Custom, una 412ce, una 214ce, dos Babys, y ahora una GS Mini. Siempre me fascina el sonido y la facilidad de toque de vuestras guitarras, pero justo cuando creía que lo había visto todo, apareció la GS Mini y me dejó pasmada. Soy una mujer menuda y me gusta tener una guitarra de caja pequeña que no tiene sonido pequeño y que resulta increíblemente cómoda de sostener. Creo que mi nueva GS Mini y yo vamos a ser amigas durante mucho

tiempo. También quiero mostrar mi agradecimiento a uno de vuestros distribuidores. Butch, de Bigham Music en Dalton, Georgia, es genial. A él le he comprado todas mis Taylors, y siempre quedé más que satisfecha. No conozco ningún sitio mejor para comprar instrumentos. Gracias por fabricar guitarras estupendas.

**Janet Pinette**

## Mojo mongol

Soy voluntario del Cuerpo de Paz de los EUA y estoy destinado actualmente en Mongolia. Cuando dejé los EUA hace aproximadamente un año para comenzar mis 27 meses de servicio, sufrí por tener que dejar atrás mi preciada Taylor de la Serie 300. Lo solucioné yendo a comprarme una Baby Taylor la semana antes de partir. Un año más tarde, la pequeña aún está con fuerzas. Ha pasado por condiciones duras, viajes llenos de baches y climas extremos, y todavía suena tan bien como el día que la compré. A los mongoles les encanta cuando me tomo un descanso y toco para ellos. He empezado a dejar que mis amigos mongoles y compañeros de trabajo firmen en mi guitarra en caracteres tradicionales mongoles. Muchísimas gracias por seguir fabricando guitarras de calidad y por proporcionarme un instrumento precioso y resistente que me ayudará a recordar mi experiencia en Mongolia.

**Justin Guerra**

## Todo acerca del Acoustifest

Un apunte rápido nada más para contaros lo mucho que apreció vuestro apoyo continuado a los talleres y al Acoustifest que monta Melodee Music. No se me ocurre mejor manera de mostrar y promocionar vuestros instrumentos. Disfruté con la charla de Bob Taylor en el Acoustifest hace un par de años. Desde hace varios años tenía interés por probar una LKSM6, pero nunca conseguí encontrar un distribuidor local que tuviera una en stock. Zach [Arntz] trajo una al Acoustifest del año pasado, la toqué y la compré. Producís bellos instrumentos, pero creo que vendéis más debido a vuestro apoyo a las tiendas que comercializan vuestros productos. Me quedaría siempre corto hablando bien de Melodee Music y de su participación activa con la comunidad local así como con los músicos locales. Me encanta saber que sentís lo mismo.

www.taylorguitars.com

**Eric Knight**

## Terapia de seis cuerdas

Estando en Little Rock (Arkansas) para un tratamiento contra el cáncer, sufrí una caída que me produjo una lesión en la columna. A cinco semanas en el hospital siguieron dos de terapia ocupacional como paciente interno. Tuve que aprender a caminar de nuevo. Aunque también me di cuenta de que necesitaba aprender a tocar algo de música. El problema era que estaba lejos de casa y de mi Taylor 314ce y, hasta la fecha, una guitarra de tamaño normal estaba fuera de cuestión. Llegó la GS Mini. ¡Tocable en una cama de hospital y en silla de ruedas! Por no mencionar que se trata de un instrumento con un sonido genial que todavía sigo tocando ahora que estoy en casa y mejorando. Gracias, Taylor, por ser una gran, o "Mini," si lo preferís, parte de mi recuperación.

**Ross DeAeth**

## Más vale tarde que nunca

Llevo tocando la guitarra cerca de 47 años. He tenido Martins, Yamahas, Washburns, incluso una Hohner. Todavía tengo una vieja Martin D-28 y una Guild muy antigua de 12 cuerdas que canta conmigo. Pero nunca he tenido un instrumento tan maravilloso como mi nueva Taylor 414ce Limited. Tiene el sonido más dulce de todas las guitarras que he tenido, y pegada de sobra cuando lo necesito. También los trastes son los más cómodos de todas las guitarras que he tenido.

Supongo que puede resumirse en lo que me dijo un antiguo jefe que tuve: "Hijo, no lo pillas rápido hasta que no pasa un rato."

No tengo elogios bastantes. Tened por seguro que a partir de ahora tendré una Taylor.

**Charlie Fite  
Memphis, Tennessee (EUA)**

## Cuéntanos tu historia

Escríbenos a:  
pr@taylorguitars.com

# Wood&Steel

Número 72  
Verano de 2012

Encuétranos en **Facebook**. Suscríbete a nuestro canal de **YouTube**. Síguenos en **Twitter**: @taylorguitars

## En portada

### 12 El futuro del ébano

En nuestro artículo especial, Bob Taylor habla de la apuesta de Taylor al adquirir una planta de producción de ébano en Camerún, los desafíos del aprovisionamiento de ébano y el marco que se está desarrollando para poder realizar negocios de manera ética y con conciencia ecológica.



## Características

### 6 Consigue tocar por primera vez a micro abierto

Si no lo has hecho aún, tal vez lo quieras en secreto. Un superviviente de los micrófonos abiertos aporta consejos que te permitirán conseguir una actuación agradable para ti y para quienes te escuchen.



### 8 Reserva de los Constructores VI: Jumbo en acacia koa con puente de "bigote"

¿Quién no aprecia un buen bigote al estilo de los años 70? Nuestro puente clásico de "bigote" vuelve con la Taylor Jumbo de 12 cuerdas de los primeros años.

### 18 En destaque: Maestría en ébano

Preservar el abastecimiento de ébano requiere utilizar lo que proporcionan los bosques. Esto implica aceptar su diversidad estética. Aquí tienes una muestra.

### 20 Más que una tienda

¿Cuál es el secreto de una buena tienda local de guitarras? Una plantilla que conoce sus productos, sus clientes y cómo crear un sentimiento de comunidad.

### 26 Pase de Backstage: Terry Wollman

El versátil guitarrista y veterano director musical nos habla de sus arreglos dispuestos en capas, el trabajo con grandes músicos de sesión y la grabación con su 912ce.

### 28 ¿En qué estás trabajando?

El lijado de un mástil, sometemos los componentes del ampli acústico a tests de resistencia y vemos como se aplica el "push" a los estuches.

## Departamentos

2 Cartas

4 El rincón de Kurt

5 BobSpeak

5 Nota del editor

10 Pregúntale a Bob

24 Resonancias

30 Eventos

31 Calendario

32 TaylorWare



# El rincón de Kurt

## Despejando el desorden

La limpieza de primavera es algo genial para hacer en casa. Uno consigue abrirse camino a través de los trastos acumulados y se tiran las cosas que fueron útiles en su día pero que ya no sirven. Es importante hacer esto dentro de la empresa también, ya que en ocasiones es necesario abandonar antiguos procedimientos que tiempo atrás cumplían su propósito, pero ahora complican el poder hacer buenos negocios con soltura.

Es normal que una empresa añada procesos y procedimientos conforme crece y madura. Pero desgraciadamente pueden añadir complicaciones y burocracia que impiden realizar las tareas. En ocasiones, el “arreglo” para esto puede agregar aún más complejidades y burocracia, y llevar a emplear más sistemas. Esto puede absorber el tiempo y el trabajo de mucha gente, y realmente no aporta mucho valor al final.

En ocasiones es necesario dar un paso atrás y evaluar las cosas de nuevo. Esto ayuda a rediseñar los procesos y los procedimientos para que se adapten a tu negocio actual y al futuro predecible, y ayuda a desechar todos los pasos antiguos e innecesarios. Esto lo comparo con el hecho de deshacernos de la mayor parte de una zona ajardinada, manteniendo tan solo las plantas maduras e importantes, y comenzar de nuevo. Hemos estado haciendo eso mismo aquí en Taylor. Nuestro Proyecto de Mejora de

Procesos es una de las iniciativas más importantes en las cuales trabajamos y, tal vez, la más importante de todas.

Estamos viendo que, conforme liberamos el tiempo de la gente respecto de las tareas que no añaden valor, pueden trabajar en cambio en lo que sí añade valor, tal como realizar más guitarras para atender la demanda, servir los pedidos de los distribuidores con mayor rapidez, mejorar nuestro proceso de garantía de calidad y proporcionar un servicio de atención al cliente mejor y más receptivo. Actualmente realizamos formación transversal de nuestros empleados, de manera que posean un abanico de habilidades más amplio y puedan trabajar en mas departamentos. Gracias a las mejoras que hemos realizado hasta ahora, hemos sido capaces de aumentar nuestra producción diaria en alrededor del 20%.

Hemos eliminado una cantidad sorprendente de tiempo que se había añadido a los procesos de tomar pedidos, programar los pedidos en producción, hacer las guitarras y enviarlas finalmente. Normalmente, el programar en producción una guitarra de un pedido y a continuación comenzar a construirla era algo que solía llevar semanas. Ahora, la producción de guitarras comienza al día siguiente de la fecha del pedido. ¡Una mejora considerable! Al retirar las zonas que actuaban como cuello de botella, y al conseguir que el trabajo fluya desde el turno de día al turno de noche, ahora conseguimos finalizar las

guitarras mucho antes de lo que solíamos. Al juntar todos estos avances, conseguimos proporcionar un servicio mucho más rápido y responder mejor a las demandas de los clientes.

Debido a que hemos desarrollado un sistema mejorado de informes este año, también nos ha sorprendido en cierto modo ver lo muy demandas que están nuestras guitarras, y cuántas guitarras debemos fabricar para atender la demanda de nuestros distribuidores y también vuestras necesidades en tanto que clientes. Como resultado, hemos aumentado la producción de guitarras y hemos añadido varios sábados a nuestro programa de producción para proporcionar las guitarras al ritmo y en los plazos que la gente las quiere. Nos encontramos con nuestra mejor cifra de empleados –más de 700 empleados– y esto es, sin duda, para continuar creciendo. Nuestra meta es encontrar el nivel mágico al cual conseguimos producir el número adecuado de guitarras y la mezcla adecuada de modelos que nos permita ofrecer a los distribuidores una entrega casi inmediata, lo cual a su vez os permitirá tener la guitarra que deseáis justo cuando la deseáis.

Gracias por elegir Taylor, que tengáis un verano estupendo.

— Kurt Listug, Director Ejecutivo

# Wood&Steel

Número 72  
Verano de 2012

**Publisher** / Taylor-Listug, Inc.  
**Produced by the Taylor Guitars Marketing Department**  
**Vice President of Sales & Marketing** / Brian Swerdfeger  
**Editor** / Jim Kirlin  
**Art Director** / Cory Sheehan  
**Graphic Designer** / Rita Funk-Hoffman  
**Graphic Designer** / Angie Stamos-Guerra  
**Photographer** / Tim Whitehouse



<b>Contributors</b> David Hosler / Wayne Johnson / David Kaye / Kurt Listug / Shawn Persinger Shane Roeschlein / Bob Taylor / Glen Wolff / Chalise Zolezzi	
<b>Technical Advisors</b> Ed Granero / David Hosler / Gerry Kowalski / Andy Lund / Rob Magargal Mike Mosley / Brian Swerdfeger / Bob Taylor / Chris Wellons / Glen Wolff	
<b>Contributing Photographers</b> Rita Funk-Hoffman / David Kaye / Katrina Horstman	
<b>Circulation</b> Katrina Horstman	<b>Printing / Distribution</b> Courier Graphics / CEREUS - Phoenix
©2012 Taylor Guitars. TAYLOR, TAYLOR (Stylized); TAYLOR GUITARS, TAYLOR QUALITY GUITARS and Design; BABY TAYLOR; BIG BABY; Peghead Design; Bridge Design; Pickguard Design; 100 SERIES; 200 SERIES; 300 SERIES; 400 SERIES; 500 SERIES; 600 SERIES; 700 SERIES; 800 SERIES; 900 SERIES; PRESENTATION SERIES; GALLERY; QUALITY TAYLOR GUITARS, GUITARS AND CASES and Design; WOOD&STEEL; ROBERT TAYLOR (Stylized); TAYLOR EXPRESSION SYSTEM; EXPRESSION SYSTEM; TAYLORWARE; TAYLOR GUITARS K4; K4, TAYLOR K4; TAYLOR ES; DOYLE DYKES SIGNATURE MODEL; DYNAMIC BODY SENSOR; T5; T5 (Stylized); BALANCED BREAKOUT; R. TAYLOR; R TAYLOR (Stylized); AMERICAN DREAM; TAYLOR SOLIDBODY; T3; GRAND SYMPHONY; WAVE COMPENSATED; GS; GS MINI; ES-GO; V-CABLE; and GA are registered trademarks of the company. DOYLE DELUXE; GA MINI; YOUR TONE. AMPLIFIED; and FIND YOUR FIT; NYLON SERIES; KOA SERIES; WALNUT SERIES; GRAND AUDITORIUM; GRAND CONCERT; SIGNATURE MODEL; GS SERIES; LIBERTY TREE; LEO KOTTKE SIGNATURE MODEL; DAN CRARY SIGNATURE MODEL; DYNAMIC STRING SENSOR are trademarks of the company. Patents pending. Prices and specifications subject to change without notice.	

### 2012 Visitas guiadas a la fábrica de Taylor y días festivos

De lunes a viernes a las 13:00 se realizan visitas guiadas en la fábrica de Taylor Guitars (excepto festivos). No es necesario reservar con antelación. Simplemente, regístrate antes de las 13:00 en nuestro mostrador de recepción del Centro de visitantes ubicado en el hall de nuestro edificio principal. Solicítanos a los grupos numerosos (más de 10 personas) que nos llamen con antelación al (619) 258-1207.

Aunque la visita no supone un gran esfuerzo físico, sí requiere caminar bastante. Debido a la naturaleza técnica de la visita, puede no ser adecuada para niños pequeños. Tiene una duración de aproximadamente una hora y 15 minutos; comienza en el edificio principal situado en el número 1980 de Gillespie Way, en El Cajon, California.

Por favor, ten en cuenta las excepciones correspondientes a los días de la semana que indican más abajo. Para más información, incluido cómo llegar a la fábrica, visita [taylorguitars.com/contact/factorytour](http://taylorguitars.com/contact/factorytour). Esperamos verte muy pronto.

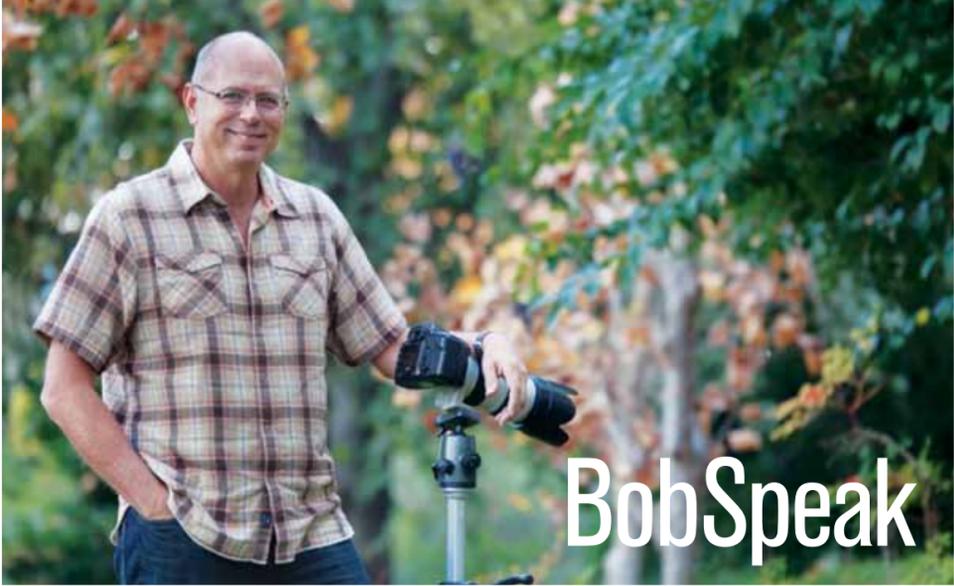
#### Cierre por vacaciones

**15 de octubre**  
(Aniversario de Taylor Guitars)

**2 al 6 de julio**  
(Vacaciones de la empresa)

**22-23 de noviembre**  
(Vacaciones de Acción de Gracias)

**Del lunes 24 de diciembre hasta el 4 de enero**  
(vacaciones de la empresa)



# BobSpeak

## Una historia en desarrollo

Camerún es un país que queda muy lejos, no sólo por las horas que se tarda en llegar, sino desde cualquier otra medida que tomemos, especialmente para quienes vivimos en lugares donde tenemos de todo a nuestra disposición. Como probablemente ya sabéis, creamos una pequeña empresa en Tecate (México) hace más de 11 años, y ha crecido para convertirse en una parte vital de nuestro funcionamiento general. Cuando llevo a alguien para visitarla, siempre me hacen comentarios como “vaya, esto es mucho más lindo y desarrollado de lo que había imaginado. ¡Me esperaba algo completamente diferente!”

Cuando comenzamos en México, nos advirtieron de la corrupción, de la falta de infraestructuras y de la posibilidad de tener relaciones deficientes con los empleados. Seguimos adelante, esforzándonos por hacer las cosas igual de bien que aquí en los EUA. Y resultó que *hay* corrupción, falta de infraestructuras, y la posibilidad de tener relaciones deficientes con los empleados, ¡exactamente igual que aquí en los EUA! Pero al final, nuestra empresa de allí es un establecimiento hermoso, próspero y lleno de empleados maravillosos que fabrican productos Taylor muy bien. Y a pesar de que conseguir algunas cosas que queríamos resultó un poco más duro en México, todo estuvo disponible al final.

¿Camerún? Bueno, se trata realmente de un país en vías de desarrollo y no hay mucho que se pueda obtener allí. Herramientas, suministros y materiales resultan prácticamente imposibles de conseguir. Esas cosas han de importarse. Si queremos fresadoras,

sierras o brocas, es más fácil importarlas, y fijaos que no dije “fácil”, sino “más fácil”. Llegar allí es difícil, estar allí es difícil, al igual que trabajar allí. Pero una vez aterrizamos y nos instalamos en la vivienda de la empresa durante la duración de nuestra estancia, nos acostumbramos al ritmo y a la realidad; realizamos el trabajo necesario para planificar el futuro y mejorar nuestras dos plantas, que producen piezas de ébano a partir de los árboles de ébano que conseguimos comprar.

Fabricamos planchas de ébano en bruto para diapasones, puentes y chapado para palas de guitarra, al igual que piezas para violines, violoncelos y contrabajos. También fabricamos piezas en bruto para tacos de billar, para clavijas de fricción para guitarras, para clavijas del puente y para teclas de piano. Intentamos utilizar hasta las piezas más pequeñas de ébano.

El objetivo es funcionar mediante una estructura transparente y legal. Esto es fácil hasta que nos encontramos con artículos contradictorios en la legislación respecto de dónde se puede talar ébano. Hemos sido invitados por el ministro camerunés de bosques para ayudar a revisar la redacción de la ley, para hacerla más clara y para evitar que surjan conflictos comerciales o sociales durante el desarrollo de nuestra actividad comercial. Mientras tanto, trabajamos con buen corazón y buenas intenciones procurando mejorar de manera continua, con el objetivo de realizar una actividad comercial armoniosa que funcione dentro de un marco legal bien redactado. Tanto nosotros como nuestros socios españoles, Madinter Trade, estamos muy orgullosos de nuestros resultados.

de nuestros resultados.

Uno de nuestros mejores activos es la adición de Anne Middleton, anterior miembro de la Agencia de Investigación Medioambiental (EIA), el grupo que en gran medida fue responsable de la aprobación de la enmienda de 2008 a la Ley Lacey, que ahora rige las importaciones legales de madera en nuestro país. La pasión y la experiencia de Anne nos ayudan a entender las ramificaciones de la selva y de las leyes. Ella también ayudará a crear leyes coherentes para el medio ambiente y para el sector del procesado del ébano, de manera que sean aceptables tanto para los ambientalistas como para las empresas. Está viviendo a tiempo completo en Camerún mientras trabaja mejorando estos asuntos.

Espero que consigáis tener una idea más directa acerca de dónde proviene el ébano leyendo el exhaustivo artículo que se incluye en este número. Presiento con fuerza que si tenemos éxito en Camerún, si podemos crear una empresa basada en el ébano y que enorgullezca a la gente, conseguiremos tener ébano durante muchas generaciones. Estamos recabando ayuda y la aprobación de nuestros amigos de organizaciones medioambientales así como resolviendo la burocracia referida a la aplicación de las leyes. Espero poder contaros mejores historias sobre África cada vez con el paso de los meses y de los años. También espero que podáis sentiros orgullosos de cómo se obtuvo el ébano de vuestra guitarra si elegis una Taylor o incluso una guitarra de otra marca.

— Bob Taylor, Presidente

# Nota del editor

### Hacia afuera

A principios de mayo tuve el placer de unirme a más de 100 compañeros y amigos de Taylor en un almuerzo para celebrar el vigésimo aniversario de dos de los nuestros: Chris Wellons, nuestro vicepresidente de fabricación, y Gerry Kowalski, nuestro especialista de formación. Chris se incorporó a la empresa con 19 años, cuando era un constructor de armarios lleno de motivación, y ha crecido entre las filas de Taylor hasta guiar a la empresa a través de varios ciclos importantes de crecimiento productivo. Gerry llegó a la empresa después de trabajar como luthier para Colonial Williamsburg en Virginia, donde construía láudes y guitarras barrocas, algo que contrasta enormemente con el enfoque moderno de Taylor –conservando métodos históricos que se empleaban en el siglo XVIII–. Ya en Taylor, la capacidad de Gerry por esmerarse en los detalles animó a Bob Taylor a incluirle en la punta de lanza del desarrollo de nuestro primer programa de formación, que ha evolucionado con el tiempo hasta convertirse en una sólida plataforma de enseñanza online que desempeña un papel fundamental en el mantenimiento de nuestros estándares de calidad.

Durante el almuerzo, Bob habló de cada uno de ellos con el grupo, mezclando recuerdos personales, historias divertidas y testimonios entusiastas que destacaban sus importantes contribuciones a la empresa. Relató sus logros dentro de su filosofía de liderazgo de la empresa, que describe en términos de esferas de responsabilidad. En el núcleo, explicó Bob, se encuentra la responsabilidad individual de cada empleado, que cubre los parámetros específicos de la descripción de su trabajo. El cumplir con esos requisitos, según su opinión, representa el mínimo del trabajo que cada uno debe hacer. A continuación están las esferas más amplias que se extienden más allá del puesto de trabajo de cada uno y que abarcan las necesidades de cada departamento y más allá. El crecimiento y el éxito de Taylor, apuntó Bob, ha llegado de la mano de personas como Chris y Gerry, que han ampliado hacia afuera sus esferas de manera continua, abarcando un liderazgo mayor mediante el apoyo y la inspiración a los demás, lo cual acaba ejerciendo un impacto positivo más amplio.

Al escuchar a Bob me acordé del artículo sobre el ébano que incluimos en este número, y el papel de liderazgo que tanto él como la empresa han adoptado. Como fabricante, Taylor podría concentrarse únicamente en el núcleo de su esfera y cumplir la legislación medioambiental que regula la manera en la cual compramos ébano y otras maderas. Pero como muchos habréis podido apreciar, Bob nunca se conforma con hacer el mínimo estricto. Como veréis en nuestro informe, su perspectiva de amplias miras se ha concretado en un plan que pretende transformar la manera en la cual se tala y se procesa el ébano en Camerún. A pesar de que es todavía pronto, los resultados de este proceso albergan potencial para irradiar beneficios para otros fabricantes de instrumentos, comunidades camerunesas, el medio ambiente y guitarristas de generaciones venideras.

Dudo que Bob, Chris, Gerry u otros empleados de Taylor alcanzaran a ver el impacto positivo que su trabajo acabaría teniendo cuando aparecieron por aquí en su primer día de trabajo en Taylor. Pero para muchos de nosotros aquí en Taylor, lo que hace tan gratificante nuestro trabajo es formar parte de una cultura que apoya eso mismo precisamente.

Que tengáis un verano maravilloso.

— Jim Kirlin

## Wood&Steel Online

Consulta éste y otros números anteriores de *Wood&Steel*

en [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com)



Primero, aclaremos algo: si yo, un guitarrista poco experimentado con mucho más entusiasmo que talento, pude llevar adelante una función exitosa a micrófono abierto, entonces tú también puedes hacerlo. Créeme: no necesitas la experiencia de Eric Clapton o el virtuosismo de Tommy Emmanuel para presentar una función que el público aprecie. Sólo tienes que ocuparte del asunto antes de poner un pie en el escenario. Con eso en mente, aquí te presento una guía de siete pasos que te ayudará a preparar la gran noche.

## 1 ELIGE EL LUGAR CON PRUDENCIA.

No hay nada más desalentador y molesto que subirse al escenario por primera vez, mirar al público, y ver que todos están hablando, o riéndose mucho. Probablemente te dé pavor la primera vez, lo cual significa que de por sí será difícil concentrarte en la tarea a mano. Ahora, añade 27

fuentes ruidosas de interrupción alrededor tuyo, y así es fácil ver cómo tu atención se desplaza de tu objetivo, que debería ser presentar una buena función y nada más. Así que antes de decirte por hacer una función a micrófono abierto, asiste a algunas como miembro del público. Trata de buscar un lugar en donde la música, no la pizza ni las salchichas, sea el punto de atención. Busca hasta que encuentres un lugar en donde el público sea cortés y comprensivo con los músicos, evitando aquellos lugares en donde la multitud sea completamente indiferente a la música y propensa a formar una turba enojadiza con horquillas y antorchas.

Acéptalo: sólo porque una canción es de alguna manera importante para ti, eso no significa que necesariamente llamará la atención de tu público. Debes ponerte con tu canción y darte cuenta, en los primeros segundos, si a la multitud le gusta lo que está escuchando. ¿Cómo lo sabrás? Verás

que se van formando sonrisas, no podrán quedarse quietos, tamborilearán con los dedos, lo cual probablemente no sucederá si eliges una canción poco familiar o depresiva. Lo pensé mucho antes de dar mi primera función a micrófono abierto y al fin me decidí por una canción llamada "Country Honk", una versión acústica movediza de los Rolling Stones "Honky Tonk Women". Resultó ser una buena elección porque todo el público se puso a cantar en coro conmigo, lo cual significa que estaban totalmente atrapados con la canción y se estaban divirtiendo. Eso o estaban tratando de ahogar mi voz muy cortésmente.

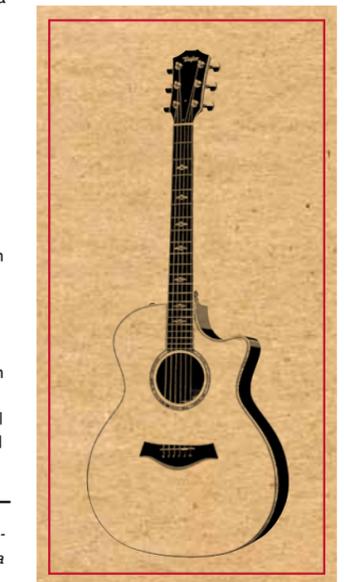
## 2 ELIGE UNA CANCIÓN RÁPIDA.

¿Quieres saber cómo hacer para que una audiencia se inquiete? Pierde su tiempo tomándote tan sólo 30 segundos afinando tu guitarra. Lo he visto muchas veces con artistas que, por puro nerviosismo o por una necesidad real de volver a afinar, vieron la necesidad de ponerse a jugar con sus clavijas apenas pusieron un pie en el escenario. La mayoría de los escenarios tienen un lugar tranquilo (generalmente denominado "habitación verde") en donde puedes afinar tu guitarra justo antes de empezar, lo cual te ayudará a evitar perder el tiempo del público.

## 3 AFINA FUERA DEL ESCENARIO.

## 4 CONOCE TU CANCIÓN EN FRÍO.

Aquí va una definición simple de lo que significa conocer una canción en frío. Alguien debería poder levantarte a las 3 de la mañana en una fría mañana de Navidad, meter una guitarra entre los rígidos dedos de tus manos, y aún así que le toquen una melodía de manera creíble. Esa es la clase de familiaridad que debes encontrar en una canción. Para poder llegar a ese lugar, debes ensayar una canción un par de veces así no estás luchando para recordar los acordes y la letra cuando estés en el escenario. Deberías saber una canción tan bien que tu cuerpo y tu cabeza funcionan en piloto automático. Tal vez, para tu primera función a micrófono abierto, deberías pensar en un rasgueador de tres acordes fáciles en vez de la versión alternativa de "Classical Gas" que has estado mirando en YouTube.



Como dije antes, puede ser que estés nervioso cuando te subas al escenario. Tu garganta puede estar seca, tus manos temblando, y puede ser que sientas que unos cuantos ojos están evaluando tu ropa, tu guitarra y tu peinado. Olvidate de todo eso. Piensa en el hecho de que puedes hacer un despliegue virtuosísimo con esta canción, y que ya la has probado miles de veces en tu salón. Cuando estés subiendo al escenario, antes de comenzar, piensa cómo vas a empezar la canción. Y luego... sólo empieza.

Sí, ya lo sé. Tu pesadilla es que vas a estropear por completo el inicio de la canción, lo cual te petrificará aún más, y desde allí, las cosas se saldrán fuera de control. Hablo desde la experiencia, ya que recientemente me desplomé emocionalmente por culpa del chorro de vapor de una máquina de café por el cual perdí la concentración y estropeé la introducción de "Autumn Leaves". Recuerdo estar pensando: puedo seguir arruinando la canción o puedo empezar de nuevo. Elegí la última opción, por supuesto, y el público lo aceptó bien. Sabían que era mi primera función a micrófono abierto porque ya se los había dicho. Así que entendieron mi nerviosismo y me alentaron. Al empezar de nuevo, salió todo muy bien.

## 6 NO OLVIDES DIVERTIRTE.

El público no está ahí para verte luchar contra tus demonios personales. Han puesto sus traseros en los asientos porque quieren divertirse - y divertirse significa para ellos escuchar música de buen gusto. Por eso es importante la elección de la canción. Pero también es importante la percepción del público de que la estás pasando tan bien como ellos. Levántate durante tu actuación para poner todo tu cuerpo en la canción. Haz contacto visual. Sé receptivo a los aplausos al final de la canción. En resumen, comunica tu entusiasmo al público, incluso si sientes que estás a punto de mojar tus pantalones. Y una cosa más: si es posible, haz que un amigo capture tu momento en primer plano en un video para que luego puedas evaluar tu actuación. En realidad, no hay mejor forma de hacer los ajustes necesarios de tu estilo o elección de canción. Lo cual me lleva al punto final...

Haz un trabajo aceptable en tu primera función a micrófono abierto y automáticamente se te inflará el ego al bajar del escenario, con el sonido de los aplausos en tus oídos. Bien. Ahora ve a casa y evalúa el video o al menos piensa en las cosas que hiciste y que fueron particularmente efectivas y las que podrían mejorar. ¿Tuviste la impresión de que la atención del público se desvanecía durante tu actuación? Elige una canción mejor. ¿Te encasquillaste con el interludio de la guitarra? Encuentra una canción que sea más fácil. No debes avergonzarte. Después de todo, el público espera buenas canciones, no necesariamente las difíciles. ¿Ofreciste una actuación de madera? Practica en frente de un espejo para poder ver y escuchar lo que el público ve y escucha. Golpea con tu pie mientras tocas. Mueva tu cabeza. Entrégate a la canción. Y ten en cuenta que la próxima vez, lo harás mejor.

Y sí... habrá una próxima vez, porque actuar a micrófono abierto frente a un público en vivo es lo más cercano que la mayoría de nosotros llegaremos al estrellato, y es una experiencia totalmente intoxicante. Seguramente, lo único que lamentarás será no haberlo hecho antes. **W&S**

## 5 ENFÓCATE.

El público no está ahí para verte luchar contra tus demonios personales. Han puesto sus traseros en los asientos porque quieren divertirse - y divertirse significa para ellos escuchar música de buen gusto. Por eso es importante la elección de la canción. Pero también es importante la percepción del público de que la estás pasando tan bien como ellos. Levántate durante tu actuación para poner todo tu cuerpo en la canción. Haz contacto visual. Sé receptivo a los aplausos al final de la canción. En resumen, comunica tu entusiasmo al público, incluso si sientes que estás a punto de mojar tus pantalones. Y una cosa más: si es posible, haz que un amigo capture tu momento en primer plano en un video para que luego puedas evaluar tu actuación. En realidad, no hay mejor forma de hacer los ajustes necesarios de tu estilo o elección de canción. Lo cual me lleva al punto final...

## 7 EMPIEZA A PLANEAR LA PRÓXIMA VEZ.

¿CÓMO SOBREVIVIR

A TU PRIMERA

NOCHE A MICRÓFONO ABIERTO?

¿NECESITAS UN EMPUJONCITO PARA SUBIR AL ESCENARIO? SIGUIENDO ESTOS CONSEJOS, INCLUSIVE UN PRINCIPIANTE PUEDE DESTACARSE.

Por Dennis Globus

Dennis Globus vive en Seattle, Washington. Tocó en su primera noche a micrófono abierto con una nueva Taylor de 12-Fret recién comprada, y también tiene una 814ce y una GS Mini.

# PUENTE HACIA EL PASADO

Nuestro clásico puente de "bigote" vuelve como homenaje a la Jumbo de 12 cuerdas de los primeros años de Taylor

Cuando Bob y Kurt comenzaron a construir guitarras, uno de los estilos de caja que heredaron fue la icónica Jumbo, cuyo linaje se remonta hasta las guitarras "archtop" de la década de 1930. Aplicaron su toque personal en el diseño de sus pronunciadas curvas, y demostró adaptarse bien a sus modelos de 12 cuerdas. El puente de estilo "bigote" es una reminiscencia de la época anterior a Taylor Guitars, en la cual Bob y Kurt trabajaban en el taller de guitarras de American Dream donde ambos se conocieron (se trata de un diseño del artista David Randle, de San Diego).

En los años posteriores, la Jumbo 855 de 12 cuerdas original de Taylor (el modelo de 12 cuerdas en palosanto

que tocó Neil Young en la película del concierto *Rust Never Sleeps*) evolucionó considerablemente, tanto estética como estructuralmente, para adaptarse a los gustos y necesidades cambiantes de los guitarristas. El puente de "bigote" dio paso a un diseño mucho más moderno, y otras mejoras estéticas transformaron gradualmente la Jumbo 12 en un instrumento acústico más contemporáneo y distintivo de Taylor.

Esta oferta de la Reserva de los Constructores rememora la era "vintage" de Taylor con un tributo a la clásica Jumbo de 12 cuerdas. Nuestro equipo de diseño comenzó revisando nuestra forma Jumbo original, con una caja de 17 pulgadas de ancho total en el lóbullo inferior. Entre otros toques "retro"

están los complementos utilizados antiguamente en la Serie 800, como las pequeñas incrustaciones de madreperla en forma de diamante, la roseta de tres anillos de abulón y, cómo no, el inconfundible puente, que incluye clavijas en hueso de camello con puntos de abulón. Las clavijas Gold Gotoh 510 completan con buen gusto la estética "retro" del instrumento.

De nuestras reservas de madera seleccionamos algunos de nuestros conjuntos más refinados de acacia koa hawaiana para el fondo, los aros y la cubierta del clavijero (incluida la cubierta del alma), todo ello realizado con nitidos perfiles blancos. La tapa de picea de Sitka refuerza la brillante respuesta tímbrica de la acacia koa con

ayuda del varetaje de picea Adirondack. Gracias a sus elementos modernos de diseño, como nuestro mástil NT® y los componentes electrónicos Expression System®, esta guitarra encarna ingeniosamente el avance de la empresa desde los viejos tiempos llenos de sencillez hasta las innovaciones y mejoras más recientes.

En sintonía con otros diseños de la Reserva de los Constructores de este año, viene emparejada con su amplificador acústico correspondiente. Para el mueble del amplificador Expression System a juego hemos seleccionado unos preciosos conjuntos de acacia koa. Los detalles tradicionales del mueble del amplificador, como las juntas en cola de milano de las esquinas, hacen

gala de un trabajo artesanal consistente y una simplicidad elegante.

Cuando la construimos por primera vez, nuestra Jumbo de 12 cuerdas fue el fruto de un enfoque nuevo de un diseño clásico. Del mismo modo, esta belleza de la Reserva de los Constructores repite la proeza y hace que mirar atrás sea más divertido que nunca. Al igual que sucede con nuestras anteriores ofertas de guitarra y amplificador, ambos se venderán juntos y se fabricarán 30 pares. Para consultar las especificaciones completas y una lista de los distribuidores que los venden, visita [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com). **W&S**



En el sentido de las agujas del reloj y desde arriba a la izquierda: Cubierta del clavijero en acacia koa hawaiana, con clavijas doradas Gotoh 510; incrustaciones tipo diamante en madreperla; puente de "bigote" con clavijas de hueso de camello y puntos de abulón; junta en cola de milano del mueble del amplificador; fondo y aros de acacia koa flameada

## La Reserva de los Constructores VI

### Guitarra

**Modelo:** BR-VI

**Forma:** Jumbo de 12 cuerdas

**Fondo/aros:** Acacia koa hawaiana

**Tapa:** Picea de Sitka con varetaje de picea Adirondack

**Cubierta del clavijero:** Acacia koa hawaiana

**Incrustaciones:** Pequeños diamantes de madreperla

**Perfil:** Blanco

**Clavijas:** Gold Gotoh 510

### Amplificador

**Modelo/tipo:** BR-VI ES Acústico

**Potencia:** 40 vatios

**Tecnología:** Solid state

**Tamaño/tipo de altavoz:** Woofer de cono de 8 pulgadas en poliéster, altavoz de agudos de 1 pulgada en textil

**Disposición de los altavoces:** Bi-amplificador

**Mueble del amplificador:** Acacia koa hawaiana

# Pregúntale a Bob

## Nudosidades de píceas, cuestiones básicas sobre la calidad de los materiales y separación del golpeador

Estuve en el Parque Nacional Olímpico de Washington recientemente y vi una nudosidad de alrededor de metro y medio de diámetro en un árbol de píceas de Sitka. Había muchas otras píceas con nudosidades similares en los alrededores, y crecían muy cerca de la playa. Sé que en Taylor os preocupáis mucho por las maderas, y que la píceas de Sitka es una de las maderas más importantes en la construcción de guitarras. Por eso me preguntaba si alguna vez habéis tenido ocasión de cortar una de estas nudosidades para investigar cómo son sus propiedades tímbricas y su vetado.

<span></span>	<span></span>
<b>Chuck Pautz</b>	<b>Jay Koreny</b>
<b>Seattle, Washington (EUA)</b>	<b>Bristow, Virginia (EUA)</b>
<span></span>	<span></span>

No Chuck, nunca he tenido el placer de cortar una nudosidad de una píceas. Aún así puedo decirte que sería inutilizable para una tapa de guitarra, como todas las nudosidades. No hay vetado uniforme en las nudosidades, y no tienen integridad estructural suficiente para soportar la tensión de las cuerdas.

<span></span>	<span></span>
<b>Tengo una 414ce desde hace un par de años y me he dado cuenta de que la junta de color blanco del mástil ha empezado a ponerse amarillenta, especialmente cerca de la cejuela y en la parte inferior junto a la boca. ¿Es normal, o estoy cuidando mal de mi guitarra?</b>	<b>Myron Phelps</b>
<span></span>	<span></span>
<b>Mitch Beck</b>	<b>Larry Moody</b>
<b>Barrington, Illinois (EUA)</b>	<b>Mooreland, Oklahoma (EUA)</b>
<span></span>	<span></span>

Mitch, es normal que suceda eso con el perfil o el barniz que lo recubre. Ambos empiezan a volverse amarillos a la vez, y toman ese aspecto. El hecho de que en tu caso tengan un color poco uniforme puede deberse a aceite o grasa de tus manos o de tu piel. ¿Tocas en pantalón corto, apoyando la guitarra sobre la pierna? Lo pregunto porque cada uno de nosotros tiene una composición química diferente y a veces puede hacer que suceda lo que nos cuentas. Aún así, no hay nada que estés haciendo mal. Simplemente acéptalo. Solíamos tener un empleado

que tenía el "tacto de Midas inverso": bastaba que tocara con sus manos las cuerdas de una guitarra para que se quedaran sordas. Al final se le prohibió tocar las guitarras barnizadas. Nunca he visto algo igual, ni antes ni después.

¿Veremos T3 con cutaway doble en el futuro? La única razón por la que no he comprado una T3 es porque prefiero el cutaway doble. Tienen el sonido que estoy buscando, pero no consigo estar cómodo con un cutaway sencillo.

<span></span>	<span></span>
<b>Chuck Pautz</b>	<b>Jay Koreny</b>
<b>Seattle, Washington (EUA)</b>	<b>Bristow, Virginia (EUA)</b>
<span></span>	<span></span>

Nunca diré de esta agua no beberé, Jay, pero no tenemos planes de ello aún. Sin duda sería genial.

<span></span>	<span></span>
<b>Actualmente tengo una 314ce y quiero subir un poquito de gama. Estoy pensando comprar un claro W14 de nogal. ¿Cómo es el sonido del nogal en comparación con el palosanto o el cocobolo?</b>	<b>Minwoo Nahm</b>
<span></span>	<span></span>
<b>Myron Phelps</b>	<b>Michael Hanvey</b>
<span></span>	<span></span>

Myron, podría decir que el sonido es más suave y cálido que el del palosanto o el cocobolo. Es la mejor manera que encuentro para explicarlo. Es difícil hablar del sonido, pero el nogal es bastante más suave que cualquiera de las especies de palosanto y proporciona un tono bonito y cálido.

John, creo que un estuche duro funciona mejor que la funda de concierto, pero dicho esto, si utilizas un humidificador o bien Humidipaks, también funcionarán bien dentro de la funda. Tal vez tengas que humedecerlos o sustituirlos más a menudo, pero la funda es mucho mejor que no utilizar nada. Diría que es tan efectiva como un estuche duro en un 75 por ciento. Simplemente es una aproximación para darte una idea.

¿Cómo clasifica Taylor las maderas? ¿Qué diferencia hay entre el palosanto de nivel "A" y el de nivel "AA"? ¿Hay series para las cuales empleáis maderas de calidades determinadas? ¿Es la clasificación puramente estética o afecta al sonido?

<span></span>	<span></span>
<b>Minwoo Nahm</b>	<b>Michael Bethke</b>
<span></span>	<span></span>

Minwoo, dentro de la misma especie, normalmente es más estética que tímbrica. Pero no siempre. A veces encontramos piezas ligeras que sueñan bien, de manera que subimos su clasificación. Normalmente, con el palosanto buscamos mejor color y un vetado más recto, y esas líneas del vetado pueden aportar mejoras tímbricas, pero en gran parte es algo puramente visual. En el caso de la píceas, lo que buscamos es algo más que la estética. También tenemos en cuenta la estructura de las vetas y particularidades que pueden aportar mejor sonido. Es muy difícil enseñar a alguien cómo clasificar las maderas, incluso aunque trabajen junto a uno durante años. Así que es casi imposible que lo explique aquí en una columna, aunque esas dos cuestiones son básicas.

Me han encantado los álbumes *Sounds of Wood&Steel* editados por Taylor Guitars. ¿Habrá volumen cuatro algún día?

<span></span>	<span></span>
<b>Michael Hanvey</b>	<b>Damon Krukowski</b>
<span></span>	<span></span>

Gracias, Michael. Si que eran buenos álbumes. Pero costó mucho produ-



Chi, diré que no hay nada de cierto en lo que planteas, al menos nada que vayas a notar. Tal vez en el mundo de las guitarras clásicas, pero tampoco he visto pruebas de ello. Y teniendo en cuanta el tiempo que podría llevar, tal vez será mucho después de que dejes este mundo. Pillate la de cedro; al igual que cualquier guitarra, sonará mucho mejor con el tiempo.

cirlos, y entonces teníamos a una persona trabajando para nosotros y que se encargaba de superar todos los obstáculos. Probablemente no lo repetiremos, a menos que demos con la persona adecuada. Al igual que tú, nos disfrutaré y me encantaría que hubiera más.

Mi querida esposa me compró una 414ce para nuestro vigésimo aniversario de bodas, y me encanta. También tengo una NS24ce de la edición limitada de otoño de 2011 y me encanta el sonido diferente de las cuerdas de nylon y la tapa de cedro. ¿Hay alguna diferencia de edad en los árboles que usáis para las tapas de píceas o cedro, o simplemente depende de la madera que compráis a los aserraderos?

<span></span>	<span></span>
<b>David Guder</b>	<b>Ernie Wint</b>
<b>Newport Beach, California (EUA)</b>	<b>Glendale, Arizona (EUA)</b>
<span></span>	<span></span>

David, diría que la mayoría de los cedros y píceas que obtenemos tienen una edad similar. Todos los árboles son más pequeños en la actualidad, ya que los árboles realmente grandes han desaparecido prácticamente. Los árboles que vemos ahora suelen tener algo menos de un metro de diámetro, o un poco más, y suelen tener una edad de entre 250 y 400 años. Solíamos conseguir árboles con un diámetro de 1,80m, de entre 500 y 800 años de edad.

Acabo de comprar mi primera Taylor, una 110e. Me dijeron que utilizara un cable acústico para enchufarla a un amplificador. Normalmente toco una guitarra eléctrica y tengo un par de cables buenos (Planet Waves, Monster, etc.). ¿Hay alguna diferencia en los cables?

<span></span>	<span></span>
<b>Michael Bethke</b>	<b>Joe Moore</b>
<span></span>	<span></span>

Michael, ya tienes el cable perfecto.

Es el mismo que el de una guitarra eléctrica.

Mi NS74 (2003) tiene su cejuela original, que parece ser una cejuela de colmillo compensada para cuerdas de acero y montada al revés, de modo que la compensación (ahora en la cuerda La) parece estar anulada. ¿Estoy en lo cierto? Si cambio la cejuela por una de hueso, ¿me recomendáis una cejuela con compensación o una recta? Nunca he tenido ningún problema de afinación con la guitarra tal cual está.

Damon, entiendo que puedas pensar que la cejuela sea una cejuela para cuerdas de acero puesta al revés, pero no lo es. Está fabricada específicamente para las guitarras de nylon, con la quinta cuerda "La" retrasada. Si sustituyes la cejuela por una de hueso, tendrá que tener la misma forma que la antigua, puesto que, como bien dices, la afinación es correcta tal y como está.

Tengo dos guitarras Taylor: una 414 de hace 10 años y una 614. Guardo las dos en su estuche con una humedad del 45 por ciento. No toco la 414 con mucha frecuencia. Alguien me dijo que si no la toco con frecuencia, perderá el brillo del sonido. En realidad no noto mucho cambio. ¿Pasa algo por dejar la guitarra sin tocarla durante largos períodos de tiempo?

<span></span>	<span></span>
<b>Ernie Wint</b>	<b>Bonifacio Gulla (816ce)</b>
<b>Glendale, Arizona (EUA)</b>	<b>Temecula, California (EUA)</b>
<span></span>	<span></span>

Ernie, tengo que encontrar al tal "Alguien" y decirle que deje de contarle a la gente cosas equivocadas como ésa. Me alegra que me preguntes. Tu guitarra no perderá nada si dejas de tocarla. De hecho, tengo guitarras en mi propia colección que casi no he tocado, y suenan mejor que cuando eran nuevas. Es cierto. No te preocupes por ello. Las guitarras no pierden el sonido.

Tengo una barítono de 6 cuerdas, una Big Baby y una T5-C2, y las tres son magníficas. Sin embargo me preguntaba, puesto que soy un blusero empedernido, si alguna vez os planteariais fabricar una guitarra con resonador. Me encantaría tener una guitarra con resonador y con el sello de calidad de Taylor.

<span></span>	<span></span>
<b>Joe Moore</b>	<b>Paul Medis</b>
<span></span>	<span></span>

Leí en un artículo de Ervin Somogyi [luthier] que debido a la dinámica de la guitarra, las maderas de la tapa deben ser distintas de las de los fondos para conseguir que el instrumento tenga un sonido mejor y

más equilibrado, y que deben tener densidades diferentes porque la frecuencia de resonancia del fondo debe ser superior a la de la tapa al menos en un tono. Además, cuenta que si hay una brecha demasiado grande o demasiado pequeña entre las frecuencias fundamentales resonantes de la tapa y del fondo, las guitarras acaban teniendo un sonido desequilibrado, es decir, que el sonido se convierte en una mezcla desequilibrada de notas fuertes y débiles. Del mismo modo, si la tapa y el fondo son más activas a la misma frecuencia o a varias frecuencias, actuarán en tándem para reforzar ciertas notas pero harán que otras suenen débiles.

¿Qué opinas de estas afirmaciones visto que tenéis modelos de la Serie Koa fabricadas con madera de acacia koa en la tapa, los aros y el fondo?

<span></span>	<span></span>
<b>Bonifacio Gulla (816ce)</b>	<b>Larry Moody</b>
<b>Temecula, California (EUA)</b>	<b>Mooreland, Oklahoma (EUA)</b>
<span></span>	<span></span>

Bueno, Ervin es un buen constructor de guitarras y lo que dice es cierto, y especialmente cierto en lo referido a sus guitarras. Pero hemos fabricado guitarras con notas perfectamente equilibradas en las que no hemos seleccionado las maderas de la manera que él describe. A fin de cuentas, una vez que la guitarra está terminada, o te gusta o no te gusta. Sospecho que a Ervin no le gustaría una Taylor con tapa de acacia koa, pero ¿acaso quiere decir eso que no ha de gustarle a quien tenga una y le guste? Siempre intento centrar la discusión en la propia guitarra. Con frecuencia me llegan preguntas de gente a la que les encanta su guitarra y luego alguien llega y les dice que no debería gustarle, y me preguntan si debería gustarles o no, ya me entiendes. Hay muchas guitarras, mucha gente y muchas opiniones. Creo que las guitarras con tapa de acacia koa tienen un sonido absolutamente precioso, al igual que piensan quienes las compran.

Tengo una Taylor 810 que compré nuevecita en 1997. La guitarra es excelente, pero hace poco me di cuenta de que el golpeador empieza a separarse de la guitarra (sólo un poco en la parte inferior trasera). El verano pasado en una subasta vi una 810 más antigua en la que el golpeador estaba casi completamente separado. ¿Se trata de un problema de diseño? ¿Se trata de un elemento cubierto por la garantía? ¿Cómo puede repararse?

Paul, sí, se trata de un problema de diseño, pero sin solución. A veces ocurre cuando se contrae el plástico, y desde 1997 hemos solucionado algunos de esos problemas. Pero si el golpeador está demasiado adherido a la tapa, si la tapa respira y el golpeador no, la tapa puede rajarse. De manera que el diseño da preferencia a que la tapa sobreviva, y como resultado se sacrifica un poco el golpeador, tal y como debe ser. En la parte trasera tiene un adhesivo de tipo pegatina, y a veces se suelta. Llama a nuestro departamento de reparaciones y te dirán cómo arreglarlo. Es muy fácil de sustituir.

Con frecuencia toco utilizando afinaciones alternativas como DADGAD y bajando la afinación estándar medio tono para conseguir un tono más profundo y abierto. El problema es que, a menudo, las cuerdas trastean, e incluso la primera y la segunda cuerda adquieren un sonido vibrante, casi como si fueran cuerdas dobles. ¿Existe algún modelo en particular o tal vez una longitud de escala diferente que se preste mejor a las afinaciones más bajas sin que se produzca mucho trasteo ni sonido vibrante? Supongo que podría utilizar cuerdas de calibre medio en vez del calibre fino, pero en realidad no me gustan las cuerdas de calibre mayor. ¿Qué me recomendarías?

<span></span>	<span></span>
<b>Larry Moody</b>	<b>Steve K</b>
<b>Mooreland, Oklahoma (EUA)</b>	<b>Steve K</b>
<span></span>	<span></span>

Larry, en primer lugar tal vez quieras alojar un poco el alma de tu guitarra si utilizas una afinación más baja. Eso en realidad no arregla la tensión más baja, pero estoy bastante seguro de que te dará mejor resultado. Nuestros modelos de barítonos tienen una escala de trastes más larga. Imagina que en vez de afinar medio tono más bajo, añadieras un traste detrás del primero. Bien, la barítono cuenta con dos trastes extra, lo cual significa que puedes colocarle cuerdas de calibre intermedio y afinarla en Re (D), y tendría la misma tensión que un mástil normal, afinado en Mi (E). Tal vez sea una guitarra que te interese tener. Puedes afinarla en Re (D), ponerle una cejilla en el primer traste y tener una guitarra perfecta afinada en Mi bemol (Eb). Si le pones la cejilla en el segundo traste, tienes una guitarra afinada en Mi (E); si se la quitas, tendrás la guitarra afinada en Re (D). Es muy versátil. También le puedes poner cuerdas de mayor calibre y afinarla en Do (C), o incluso en Si (B).

He tenido una GS Mini desde que la primera apareció por Carlson Music en Alexandria, Minnesota. La toco cada día. El sonido ya se está abriendo bastante. Me he acostumbrado a la escala corta y me encuentro muy cómodo con ella, así que me compraré una con tapa de caoba en cuanto pueda. Me resultará práctico usarlas con una afinación diferente cada una. Puesto que toco con los dedos, me interesaría una GS Mini con tapa de cedro también. ¿Hay posibilidades de que las fabriquéis?

<span></span>	<span></span>
<b>Steve K</b>	<b>Steve K</b>
<span></span>	<span></span>

Sí, Steve, puede que en algún momento las fabriquemos como edición limitada. Acabamos de hacer una versión limitada de la Mini en laminado de palosanto y arco, y salieron increíblemente bien. No puedo decirte cuándo las haremos, porque no lo sé, pero parece una buena opción para hacerlas algún día. La GS Mini es un modelo con mucho éxito, ihacemos más de cien al día para intentar cubrir la demanda! Así que en ocasiones es difícil hacer variaciones cuando tenemos pedidos atrasados de las versiones normales. Pero, como nos gustan tanto las guitarras, como te pasa a ti, siempre intentamos cosas diferentes, y creo que la haremos en algún momento.

### ¿Tienes alguna pregunta para Bob Taylor?

Escríbele un e-mail a: [askbob@taylorguitars.com](mailto:askbob@taylorguitars.com).

Si tienes alguna pregunta específica sobre reparaciones o servicios, por favor, contacta con el distribuidor Taylor de tu país.



# LA ÚLTIMA FRONTERA DEL ÉBANO

## LA COPROPIEDAD DE UNA PLANTA DE PRODUCCIÓN DE ÉBANO DE TAYLOR EN CAMERÚN TIENE POR OBJETIVO EL ESTABLECER UN NUEVO MODELO DE NEGOCIO CON CONCIENCIA ECOLÓGICA

Por Jim Kirilin

Quienes formamos parte de la comunidad guitarrística amamos las maderas exóticas de nuestras guitarras. Apreciamos su belleza, nos deleitamos con sus matices tímbricos y nos inspiramos gracias a la artesanía que les da una segunda vida transformadas en instrumentos. Pero si bien sentimos una profunda admiración por el producto final, los detalles de la historia que hay tras cada madera, desde el bosque a la fábrica, quedan con frecuencia menos claros, especialmente cuanto más alejados estemos de su origen. Tal vez intuyamos el origen ciertas maderas (especialmente aquellas cuyos nombres contienen pistas geográficas como el palosanto de la India, la picea de Sitka y la acacia koa hawaiana), pero la historia siempre es más compleja.

A lo largo de los años, Taylor se ha esforzado por compartir algunas de estas historias, en parte para daros una idea más profunda acerca del duro trabajo que con frecuencia requiere la provisión de maderas, especialmente si se consideran asuntos medioambientales importantes tales como la legalidad y la sostenibilidad. Os hemos llevado hasta las selvas de Centroamérica en compañía de Bob Taylor para conocer las innovadoras iniciativas de aprovisionamiento de caoba que hemos desarrollado con las comunidades forestales de Honduras. Hemos relatado los esfuerzos colectivos del sector para promover un abastecimiento sostenible de picea de Sitka. Ahora el sector de la guitarra se encuentra en un punto de inflexión en relación con otra especie de madera noble: el ébano. Éste es el primero de una serie de informes desde Camerún, un país centroafricano que se ha convertido efectivamente en la última frontera en cuanto al aprovisionamiento legal de ébano.

Tal y como mencionó Bob Taylor anteriormente en nuestro número de invierno, Taylor se convirtió recientemente en copropietaria de una planta de producción de ébano de Camerún, y las implicaciones son trascendentales. Esta iniciativa de propiedad es significativa puesto que acerca más que nunca a un fabricante de instrumentos al origen de la materia prima, lo cual proporciona una mayor conciencia y control sobre la cadena de abastecimiento.

La gestión adecuada del suministro de ébano es un asunto crucial puesto que si continuamos por el camino que seguimos anteriormente, es muy probable que el ébano desaparezca tal y

como lo conocemos. La copropiedad de Taylor constituye una oportunidad única para desarrollar un nuevo paradigma de negocio ético y responsable desde el punto de vista ambiental, y el marco que actualmente se desarrolla puede afectar de manera positiva tanto a las comunidades camerunesas como a la comunidad de fabricantes de instrumentos de cuerda. Al igual que un ecosistema forestal saludable promueve un equilibrio de distintas especies de flora y fauna para prosperar, existe un ecosistema interdependiente en el mundo de los negocios que entrelaza a todos los fabricantes de instrumentos, a las comunidades de los países en vías de desarrollo de donde se obtienen las maderas, y a los clientes. Nuestros esfuerzos requieren una mezcla de planificación a largo plazo, colaboración global, paciencia y resistencia frente a los inevitables obstáculos que aparecerán en el camino. Pero el resultado final promoverá la explotación sostenible de los recursos forestales y proporcionará una mayor estabilidad económica a comunidades de todo el mundo.

### La Ley Lacey y las empresas fabricantes de guitarras

Como ya hemos apuntado en otros artículos anteriores que trataban sobre abastecimiento, hubo un tiempo en el que Bob Taylor no tenía que ir más allá de un almacén local para comprar maderas. Los árboles, al fin y al cabo, son un recurso renovable, y la madera estaba disponible con facilidad. Pero en las últimas décadas la provisión aparentemente inagotable de ciertas especies forestales se ha visto superada por el consumo. Este agotamiento a su vez amenaza el ecosistema forestal circundante. Como resultado, el sector de los fabricantes de guitarras, así como otros sectores que basan sus productos en la madera, son responsables en gran medida de conocer cómo se obtiene su madera, así como el impacto del aprovisionamiento sobre el medio ambiente y las comunidades locales.

La Ley Lacey de los EUA constituye un referente dentro de la legislación que se aprobó originariamente en 1900 para proteger la vida salvaje, y se enmendó en 2008 para incluir plantas y productos derivados de éstas; marcó además un hito en cuanto a la responsabilidad de las empresas de importación de productos elaborados con materiales naturales, incluida la madera. A pesar de que algunos fabricantes ya han comenzado a adoptar ciertas inicia-

tivas “verdes” como el uso de maderas certificadas a través de organismos como el Forest Stewardship Council (FSC), se trata de medidas voluntarias y no necesariamente conformes con la Ley Lacey. La Ley Lacey, comparativamente, fue más sólida y tuvo mayor alcance: prohibía el comercio de maderas taladas de manera ilegal. Y, lo que es más importante, cambió el peso de la responsabilidad para hacerlo recaer en los compradores de maderas, obligándoles a proporcionar pruebas que abarcan un seguimiento completo que se remonta hasta la tala del árbol.

Cabe mencionar que, en comparación con otros sectores que emplean maderas como las empresas dedicadas a la fabricación de suelos o muebles, el sector de los fabricantes de guitarras consume una pequeña cantidad de maderas. Pero los fabricantes de guitarras consumen algunas de las especies exóticas amenazadas según recogen acuerdos internacionales tales como la CITES (Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestres).

La buena noticia es que, mediante una legislación más clara y una gestión adecuada, los fabricantes de instrumentos musicales, junto con las comunidades en las que se obtienen dichas maderas, tienen capacidad para conservar las especies que tanto amamos para que nuestros nietos, y los nietos de éstos, puedan disfrutar de las cualidades musicales únicas de las maderas exóticas.

### ¿Por qué ébano?

En comparación con la atención que prodigamos con frecuencia a las cualidades de otras maderas nobles, el ébano tiene bastante menos *glamour*. Se utiliza para la gran mayoría de los diapasones de las guitarras, y su papel es fundamental respecto del toque, si bien es algo que se da por sentado debido a su función de soporte. El color oscuro de la madera de ébano tiende a pasar a un segundo plano en comparación con los complementos y las demás maderas, más llamativas, que se utilizan en cada guitarra. No obstante, el ébano ha sido desde hace largo tiempo una de las maderas más apreciadas por los fabricantes de instrumentos, aunque por otros motivos. Su alta densidad permite lijarla hasta conseguir una superficie muy lisa y duradera que resulta cómoda para los dedos. La densidad también permite un ajuste sólido y predecible de los trastes. En comparación, otras maderas más blandas que se emplean

en ocasiones para los diapasones, tales como el palosanto, pueden “encogerse” ligeramente cuando se asientan los trastes, lo cual puede hacer que la colocación de los trastes sea algo menos precisa. En cuanto a la estética visual, el color oscuro del ébano no dejará ver la suciedad como lo hacen otros diapasones de colores más claros como el arce. El color oscuro también crea un contraste marcado de fondo con los materiales tradicionales más claros empleados para las incrustaciones, tales como abulón o madreperla. Por todas estas razones, el ébano es una madera ideal para los diapasones de los instrumentos. Otros componentes para los que se emplean son los puentes de las guitarras, los revestimientos de las palas, las clavijas del puente y otros complementos como las incrustaciones de las rosetas o los perfiles.

### Orígenes nativos

Al igual que sucede con otras maderas como el roble, el nogal o el palosanto, existen distintas especies que crecen en zonas distintas del mundo. El ébano crece predominantemente en África y en la India, a pesar de que también se encuentra en lugares como Indonesia. Durante un tiempo Taylor obtenía ébano indio en Sri Lanka, pero Bob Taylor afirma que es de menor calidad que la mayoría de los ébanos. También hemos utilizado ébano de Macasar o “rayado”, que procede de Indonesia, aunque sólo para fondos y aros. La mejores especies de ébano para instrumentos suelen ser las variedades africanas (el ciclo de crecimiento de un árbol suele ser de 80 años), y Taylor lleva 30 años obteniendo ébano de Camerún. Hasta hace relativamente poco, Madagascar fue otra fuente de ébano (además de palosanto), pero los disturbios políticos que siguieron al derrocamiento del gobierno en 2009 condujeron a un gran aumento de la tala ilegal dentro de los bosques nacionales protegidos. Como resultado, la exportación de ébano y palosanto se suspendió por completo, convirtiendo en ilegal su importación en virtud de la Ley Lacey. Eso convirtió a Camerún en la última zona de aprovisionamiento legal.

“En realidad se puede obtener ébano legal del Congo, incluido ébano con certificación del FSC”, afirma Bob Taylor, “pero hay muy poco y su precio es varias veces superior al del ébano camerunés”.

### Desafíos del abastecimiento

Uno de los denominados maderas exóticas utilizadas para construir guitarras es que muchas de ellas provienen de regiones tropicales, con frecuencia de países en vías de desarrollo. Esto puede constituir un obstáculo complicado en cuanto a la gestión responsable de sus bosques. Dichos países subdesarrollados económicamente carecen con frecuencia de las infraestructuras adecuadas —y de voluntad política— para gestionar sus recursos nacionales. Los árboles se encuentran con frecuencia en regiones forestales remotas que complican la aplicación de las normativas existentes sobre su explotación, dejando una “puerta trasera” abierta a la tala ilegal. Y la inmediatez de la pobreza puede prevalecer sobre el pensamiento a largo plazo acerca de la conservación de los recursos naturales de ciertas áreas, en particular cuando las personas deben alimentar a sus familias. La corrupción es, de manera regular, un factor determinante. Las cosas suelen llevar más tiempo. Las herramientas disponibles son con frecuencia primitivas, o se encuentran en estado deficiente.

“La realidad es sencillamente distinta”, afirma Bob. “En Camerún, algo aparentemente sencillo como cortar un árbol puede convertirse en algo muy complicado. Puede que una persona tenga la motosierra, otra la cadena, y otra persona el combustible. Y puede producirse todo un conflicto simplemente para conseguir utilizar dicha motosierra para cortar el árbol. Y eso después de determinar finalmente si el árbol puede cortarse de manera legal o no.”

continúa en la página siguiente



## Uso del ébano “déclassé”

Puede que os sorprenda saber que, desde hace décadas, Taylor ha estado comprando y usando madera de ébano considerado como “déclassé”. De hecho, constituye en torno al 70 por ciento del ébano que utilizamos para los diapasones y los puentes. La designación de calidad de segunda puede basarse en la coloración, orificios de insectos, fracturas o poros de la madera. Nuestra habilidad a la hora de preparar la madera y obtener piezas refinadas resuelve muchas de las irregularidades físicas. Nuestra planta de Tecate desempeña un papel crucial en este tipo de procesamiento de la madera, no sólo para las guitarras que se fabrican allí, sino también para las guitarras que se construyen en el Sur de California. Estos pasos incluyen un secado adecuado de la madera, seguido de cepillado, rebajado, lijado y un conformado posterior de las piezas a mano y mediante sofisticadas aserradoras computerizadas.

Si bien algunos de los principales constructores de guitarras emplean diapasones de palosanto para sus modelos de gama inferior y reservan el ébano para sus guitarras de gama alta, nosotros empleamos ébano para todas las guitarras. La ventaja de hacer esto es, además de rendimiento superior del ébano, que nos brinda un mayor abanico de clasificación interna; dicho de otro modo, lo empleamos tanto para las Baby Taylor como para los modelos exóticos de la Reserva de los Constructores.

A pesar de que puede existir debate entre los entusiastas

de la guitarra acerca de las diferencias de calidad entre el ébano vetado y el negro, Bob insiste en que la diferencia es simplemente estética.

“No hay diferencia en el sonido, la densidad, la manera en la que se seca ni en nada por el estilo”, afirma Bob. “Aunque irónicamente parece que los gusanos prefieren la madera más negra.”

Otro punto que inevitablemente surge en las discusiones acerca de la apariencia estética del ébano es el teñido de la madera. Otras empresas de guitarras lo han intentado.

“No tengo problema con eso; al fin y al cabo, teñimos la caoba y el arce”, apunta Bob. “Pero no es algo fácil de hacer. En nuestro caso, tendría que ser para mástiles sin perfiles ni incrustaciones, puesto que el tinte se transferiría a los demás materiales.”

## Sumándonos al apoyo de otras empresas de guitarras

Como nuevo propietario de Crelicam, armado con un conocimiento más profundo de la situación del ébano en Camerún, el siguiente paso de Bob Taylor fue compartir sus conclusiones con otros fabricantes de guitarras que eran clientes de distribuidores a los que Crelicam vendía su ébano. Elaboró una presentación detallada y visitó personalmente empresas como Martin, Fender, Guild, Collings, PRS, Larrivé, Breedlove, Yamaha y otras. Explicó la realidad del comercio del ébano de Camerún y presentó la nueva meta de la empresa: proporcionar ébano obtenido de manera legal, ética y sostenible y, con el tiempo, abastecerles con un producto procesado de mayor calidad. Explicó el propósito de Crelicam de utilizar árboles con coloración puesto que muchos de los árboles negros habían sido tala-

dos. En última instancia, les invitó a ser socios comerciales que, como grupo, pudieran aportar mejoras enormes tanto a los bosques como a las comunidades de Camerún.

“El índice de talas de 10 a 1 resultó iluminador para mucha gente”, afirma Bob. “Fue el equivalente de mostrar una foto de un elefante con la cara cortada mediante una motosierra y preguntarles si querían marfil. Las distintas personas tuvieron reacciones diferentes, pero casi todos dijeron ‘sí, utilizaremos esa madera, no hay problema.”

Tras la visita de Bob, el Vicepresidente de Desarrollo Comercial de C. F. Martin & Co., Gregory Paul, puso de relieve el compromiso continuo de Martin respecto del aprovisionamiento legal y ético de ébano.

“No cabe duda de que el ébano es muy escaso”, afirma Paul. “La escasez de cualquier especie crea un entorno comercial lleno de ilegalidades y abusos. Martin reafirma su compromiso respecto del aprovisionamiento de materiales mediante empresas que demuestran claramente que hacen lo correcto con los recursos y las personas a quienes pertenecen, siempre dentro del marco legal.”

Una persona sugirió disponibilizar el ébano negro por un coste premium, pero Bob discrepó.

“Lo que ocurrirá es que la gente luchará por gastar una cantidad extra para obtener el ébano negro, y eso se extenderá por toda la cadena hasta llegar a los bosques, habrá una diferencia de precio entre ambos y estaremos de nuevo en el punto de partida, aunque las cifras sean diferentes.”

Otra persona sugirió que, en tanto que proveedor de ébano, Taylor podría inclinarse por tener dos estándares de calidad: uno que aparta la madera negra para sus propias guitarras y el ébano vetado para los demás. Se trataba de una pregunta legítima.

“Le dije a

## Anne Middleton se une al equipo

En marzo, Taylor dio la bienvenida a Anne Middleton a nuestro equipo de operaciones de Crelicam como responsable medioambiental y de relaciones con la comunidad. Desde Camerún, Anne es la responsable de la trazabilidad y la transparencia de la obtención de madera de ébano (incluida la certificación del FSC), la legalidad (incluida la conformidad con la CITES, la Ley Lacey de los EUA, la Ley sobre prácticas corruptas en el extranjero de los EUA, y el Aplicación de las leyes, gobernanza y comercio forestales [FLEGT] de la Unión Europea), las iniciativas de sostenibilidad, la creación de relaciones con las ONGs y los líderes comunitarios, las relaciones con los gobiernos locales e internacionales y las medidas anticorrupción.

Antes de incorporarse a Taylor, Anne fue defensora de los bosques desde la Agencia de Investigación Medioambiental (EIA) de Washington DC (EUA), donde trabajaba con los funcionarios gubernamentales y los responsables del sector para desarrollar herramientas y recursos para la comprensión y la aplicación de la Ley Lacey. También contribuyó a crear y apoyar la alianza por la legalidad en los bosques (Forest Legality Alliance: [www.forestlegality.org](http://www.forestlegality.org)), de la cual Taylor es miembro destacado. Su formación incluye una Licenciatura en Biología por el Oberlin College y un máster en Ciencia Ambientales y Gestión Ambiental por la Bren School of Santa Bárbara, perteneciente a la Universidad de California.

Middleton dice estar entusiasmada por poder aplicar su formación medioambiental al mundo de los negocios y desempeñar un papel importante en la aplicación de las expectativas de Taylor como proveedor de ébano desde Crelicam.

“Por primera vez en el sector, Taylor ha dado un paso de gigante hacia la transparencia en la cadena de aprovisionamiento al tomar posesión en origen”, relata. “Se trata de un gran desafío para nosotros, pero el conocer exactamente de dónde proviene la madera y saber que estamos invirtiendo en Camerún y su gente es tan importante para mí cómo la calidad de las piezas para guitarra. Lo que sucede en Crelicam puede ejercer un impacto positivo y tener gran repercusión.”

Al contar con Anne desde Camerún, esperamos poder compartir con vosotros sus informes periódicos acerca de nuestros avances en Crelicam a través de *Wood&Steel* y [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com).

**“La embajada de los Estados Unidos de América en Yaundé se enorgullece de haber prestado asistencia a Taylor Guitars y a su socio español [Madinter Trade] durante la compra de dos fábricas camerunesas de procesamiento de ébano. Ha sido un placer asesorar a Taylor acerca del estado de los negocios en Camerún, presentar a los representantes de la empresa a funcionarios cameruneses y celebrar una cena en la residencia del embajador en honor de Bob Taylor. Durante la cena, Bob conoció a funcionarios gubernamentales y a miembros de organizaciones no gubernamentales que podrían prestar ayuda a las iniciativas de Taylor en Camerún. Saludamos los esfuerzos de Taylor Guitars por mejorar las condiciones de los empleados que trabajan en las fábricas y su determinación por implantar un uso del ébano más sostenible desde el punto de vista ecológico y con menor producción de residuos. Creemos que apoyando las iniciativas comerciales conjuntas estadounidenses y camerunesas no sólo mejoramos los ingresos para las empresas estadounidenses, sino también los medios de vida de muchos cameruneses.”**

Robert P. Jackson, Embajador de los EUA en Camerún



**De arriba a abajo:** Bob Taylor documenta otro de los pasos del proceso de aserrado del ébano; de izquierda a derecha: los empleados de Crelicam Vincent Lumpungu Yakawumbu y Jean Paul Ndzié Mvondo

todos que desde hacía tiempo yo era el gran experimento”, cuenta Bob, “porque construyo guitarras con ébano ‘déclassé’ todo el tiempo y ha sido así desde hace años. Cuando las guitarras están terminadas tienen un aspecto estupendo y nadie piensa que así sea. Probablemente comenzaremos a ver algo más de madera con coloración, pero ya compramos y utilizamos esta madera.”

Además, según afirma Bob la aceptación del ébano vetado por parte del cliente es más fácil si proviene de todo el sector en su conjunto.

Una cuestión relacionada que Bob piensa que las empresas fabricantes de guitarras tienen que considerar es la manera en la que han permitido que sus decisiones de compra estén influenciadas por personas que no tienen contacto con la realidad del proceso de abastecimiento.

“Algunas empresas cuentan con su propio personal de marketing y ventas, y no son totalmente conscientes de los problemas que conlleva la obtención de las maderas, y les dicen de qué color tiene que ser el ébano”, explica. “¿Y sabes qué ocurre? El cliente —un adolescente, por ejemplo— llamará a la empresa y dirá, ‘Hola, compré mi guitarra hace seis meses y es estúpida. Pero el otro día mi amigo vio el diapason y dijo que no debería tener ese color. Pensé que estaba comprando una guitarra de calidad y ahora descubro que habéis puesto un diapason de baja calidad, y llamo para saber qué vais a hacer al respecto.’

“Siempre hay un amigo por medio”, comenta Bob jocosamente. “¿De dónde proviene esa opinión? Bueno, surge del hecho de que durante 100 o 200 años, si había un árbol vetado y otro negro, elegíamos el negro. Puede que el mismo cliente hable con su distribuidor, que a su vez llama al representante de ventas de la empresa de guitarras y dice ‘tengo un cliente muy descontento’, y el representante de ventas se lo cuenta al departamento de marketing, y marketing se lo cuenta al departamento de compras, que no entiende de los problemas de abastecimiento de maderas, y el departamento de compras acaba diciendo ‘el ébano ha de ser negro.’ Y todo esto puede tener origen en alguien que compró tu guitarra de gama más baja.

“Esas decisiones se realizan a través de una gran cadena de miedo”, añade Bob. “Trabajamos mediante una cadena de confianza. No nos dedicamos de transmitir miedos al presidente del gobierno: aportamos confianza a nuestros clientes. Parte de mi papel en el ecosistema de las guitarras es comprender los problemas que conlleva la obtención de las materias y elaborar un

criterio que beneficie al mayor número de personas. Hace cien años, yo habría sido una persona totalmente distinta porque se trataba de un mundo distinto. Pero las cosas han cambiado por completo.”

Ésta dista mucho de ser la primera vez que los fabricantes de guitarras y los clientes tienen que adaptarse a los cambios en la disponibilidad de las maderas. El palosanto de Brasil y la picea de Adirondack eran fáciles de conseguir tiempo atrás. Las preferencias estéticas también cambian.

“Hace veinte años, si el distribuidor encontraba albura en la madera de una guitarra, la enviaba de vuelta”, señala Bob. “Ahora los árboles son más pequeños, de modo que la utilizamos, y la hemos convertido en algo especial. A algunos clientes les encanta solicitar guitarras de cocobolo con albura en el centro.”

En última instancia, Bob no cree que contar con mayor variedad de colores en parte del ébano sea un gran problema entre los clientes. El ébano oscuro no va a desaparecer, y las empresas, incluida Taylor, seguirán seleccionando maderas, de modo que los diapasones más oscuros se emplearán para los modelos de gama más alta. Considera que, cuando ves el diapason de una guitarra, también estás apreciando elementos como trastes, cuerdas e incrustaciones. Además, hay vetados que resultan verdaderamente hermosos. Cualquiera que haya visto alguna de las cajas de las guitarras de construcción personalizada (Build to Order) realizadas en el pasado con ébano de Macasar estará de acuerdo. También hemos estado apartando ébano con vetado profuso y exótico para guitarras especiales custom y para construcción personalizada (Build to Order). (Véase la *custom* Grand Concert de la página 18.)

Mientras Bob reflexiona sobre la iniciativa en Camerún y el papel que dichas comunidades de los países en vías de desarrollo desempeñan en el éxito en última instancia de las empresas que dependen de sus recursos, reitera la necesidad de una responsabilidad social en los negocios.

“Creo que la mejor manera de salir de la pobreza es realizar negocios”, afirma. “La gente necesita empleos con sentido, desde los cuales tengan influencia sobre su propio futuro. No creo que estos problemas puedan arreglarse con la caridad, pero creo que las personas implicadas en la obtención del ébano que empleamos no pueden ayudarse solos. Necesitan desesperadamente un socio que, como nosotros, se preocupe por su difícil situación y que aproveche los negocios para mejorar sus vidas.” **W&S**

arriba: muestra de variaciones de color del ébano



## Adopción de la maestría del ébano

A pesar de que el ébano negro ha predominado desde hace largo tiempo en la estética de los diapasones del mundo guitarrístico, los árboles de ébano muestran una rica variedad en su paleta de colores y en su carácter. En ocasiones se mezclan color chocolate y caramelo intenso con vetas cremosas que se extienden a lo largo del diapasón. Las tramas moteadas pueden variar desde una coloración sutil a un veteado profuso y exótico. En ocasiones, la coloración es aleatoria y dispersa, como en el diapasón de la guitarra *custom* que mostramos aquí.

El compromiso de Taylor respecto del aprovisionamiento con conciencia ecológica implica que en el futuro, tanto como fabricantes de guitarras como proveedores de ébano, tenemos la obligación de utilizar aquello que nos proporcionan los bosques. El ébano negro no desaparecerá, pero con el tiempo empezaremos a verlo con menos frecuencia. Planeamos utilizarlo de manera más selectiva, probablemente en aquellas guitarras que tienen incrustaciones más detalladas, como las Series que van de las 600 hasta la Presentation. Probablemente en algunas guitarras custom no queramos añadir ninguna incrustación, ya que la Madre Naturaleza será quien proporcione el toque artístico. En última instancia, entendemos que las preferencias estéticas de la gente son subjetivas. También entendemos que, con el objetivo de proporcionar un abastecimiento sostenible de ébano, los árboles obtienen voz y voto en el proceso de diseño.



Hace algunas décadas, Bob y Kurt crearon una fundación para su empresa de guitarras de reciente creación desde abajo, compartiendo su pasión por las guitarras con posibles vendedores, tienda por tienda. Mientras que Taylor ha ido creciendo en estos años, nunca hemos olvidado el valor de construir relaciones, o el rol importante que jugaron nuestros revendedores al ayudarnos a cultivar lo que ha crecido como una vibrante y extensa comunidad Taylor. Aunque Kurt ya no tenga que subirse a un Volvo atiborrado de guitarras, en estos momentos nuestro equipo de ventas y de comercialización ha realizado más kilómetros que nunca para presentar Espectáculos ambulantes dentro de las tiendas y eventos tales como Encuentra la Tuya... y nos encanta hacerlo.

Como Vicepresidente de Ventas y Comercialización de Taylor, a Brian Swerdfeger le encanta decir: "Taylor es una marca que puedes conocer", y la filosofía está basada en eventos tales como los espectáculos ambulantes. Cuando Swerdfeger desarrolló inicialmente su formato de presentación, dijo que se inspiró en recuerdos de su niñez de encuentros del vecindario alrededor de la parrilla de su abuelo y en la manera natural en la que la comida reúne a la gente. Swerdfeger se acordó de esto cuando empezó a tocar la guitarra y se encontró con la cultura de música local de un negocio al sur de California en donde la gente se reunía para charlar sobre guitarras y compartir punteos.

Después de otra gratificante temporada de visitas a vendedores y de actuaciones en los Espectáculos ambulantes, pensamos en hablarles a algunos de nuestros vendedores acerca de las formas en que han creado un sentido de comunidad a través de sus tiendas. Si existe un denominador común, debe ser que una buena tienda entiende que su éxito proviene no sólo de las ventas, sino también de involucrar a los clientes de formas significativas y de alimentar un aprecio más profundo por la música. Puede hacerse de muchas formas diferentes: un padre y un hijo que se inscriben juntos en una clase de guitarra, una demo dentro de la tienda, personal que hace que los clientes se sientan como en casa. Una tienda es simplemente una tienda. Pero una tienda que se conecta con sus clientes es una comunidad.

### Gryphon Stringed Instruments

Palo Alto, California

Hace 44 años, Frank Ford y Richard Johnston fundaron Gryphon Stringed Instruments, nombre que proviene de la mítica criatura mitad león, mitad águila conocida por sus atributos de lealtad y atención. La tienda y su personal son reconocidos en todo el mercado por su gran conocimiento de guitarra (Ford y Johnston han escrito artículos y libros, y Johnston es un tasador frecuente en el programa *Antiques Roadshow* en PBS). En sus primeros años, los dos solían abrir la tienda para sesiones de

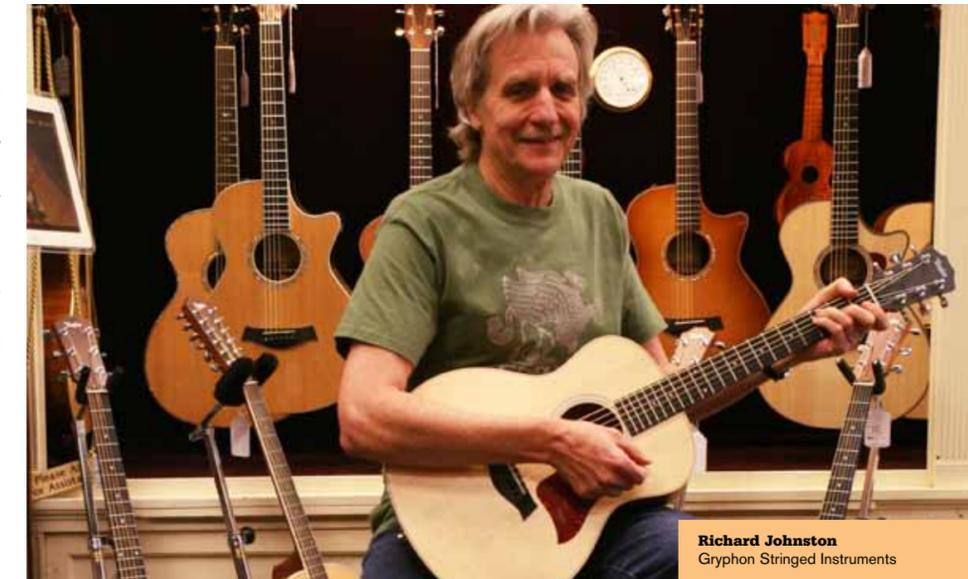
dijo: "Quiero agradecerles por darme una oportunidad de pasar un rato con otras personas que no sean con quienes trabajo." No quiso decir que no le gustaban las personas con quienes trabajaba. Pero encontrar músicos con intereses y habilidades similares significaba que tenía un grupo con quien relacionarse y que era algo diferente de donde trabajaba. Creo que la gente usa una comunidad musical como una válvula de escape de su ambiente laboral... Algunos son personas de alto nivel que les gusta salirse de ese rol, que quieren poder hablar sobre las guitarras. Una tienda como la nuestra puede ser un lugar de escape, un lugar en donde puedes ser otra persona en cierto sentido."

Johnston afirma que sus clientes

nivel de precios. De hecho, no vamos a competir a nivel de precios. Queremos discutir sobre guitarras, cómo suenan, de qué están hechas, y sus diferencias. No estoy diciendo que hacemos como si el precio no importara, pero de cualquier forma, si entras en ese tema al principio, has empezado con el pie equivocado."

De hecho, dice que la gente en general viene y quiere hablar de otras cosas.

"A veces utilizan esas razones para justificar la visita, cuando en realidad tiene que ver mucho más con lo social que con una misión de averiguación de datos. No necesitas justificarte, solo debes estar aquí y pasar un buen momento. Lo único que pedimos es que no rayes nada."



Richard Johnston  
Gryphon Stringed Instruments

improvisación, conciertos caseros y cosas así, atrayendo nuevos amigos, muchos de los cuales aún siguen yendo a la tienda. Con la sensación "terrenal" total de la zona de Bay Area, la tienda está profundamente arraigada en la comunidad, tiene un departamento de servicio de primera y posee una selección impresionante de instrumentos. Con los años, Ford y Johnston han incrementado su comunidad musical a través de lecciones y talleres los días sábados. Un email reciente, anunciando los próximos eventos de la tienda, ofrecía una muestra de la ecléctica selección de temas educativos, desde técnicas para el slide de la guitarra para blues, pasando por técnicas para violín hasta canto a la tirolesa. La tienda es un lugar en donde la gente ha construido fuertes lazos musicales.

"Uno de los cumplidos más reveladores que tuve fue hace algunos años", dice Johnston. "Un cliente vino y me

habituales van todos los sábados, como un reloj. Clientes antiguos que se han mudado pasan a visitar cuando vuelven a la ciudad a visitar a sus familiares, y generalmente traen a sus hijos para mostrarles el negocio.

"A Frank y a mí no nos gusta admitirlo, pero una vez, un niño vino y nos dijo que ¡sus abuelos se habían conocido en nuestra tienda! Muchas parejas se conocieron aquí, y muchas bandas pequeñas han ido y venido."

Johnston atribuye la vibración cautivadora de la tienda a la habilidad natural de la música de hacer sentir bien a la gente y conectarlos con otros. Añade además que la tienda es un lugar en donde la armonía entre los miembros del personal es primordial, y que la venta no es lo más importante.

"Tenemos más de una decena de instructores enseñando clases, creando clientes a quienes les gusta estar aquí", dice. "No tratamos de competir a

Johnston compartió otra anécdota que habla del increíble impacto que tiene la música en la gente.

"La familia de un cliente le cuestionaba por qué estaba comprando otro instrumento, y él les dijo: "Ustedes no entienden, las guitarras son todo un mundo." Y cuando ves qué clase de instrumento icónico es la guitarra, y cómo se conecta a mucho más que sólo la música de la guitarra, y luego ves a los niños coger una guitarra, se transforman, y [eso les da una] identidad. Nos encanta ver a los niños saliendo por la puerta con una guitarra, cuando es todo lo que pueden hacer para mantener sus talones en el piso. Es tan gratificante venderle a un niño como a alguien que tiene varios instrumentos musicales."

## Appalachian Bluegrass Shoppe

Catonsville, Maryland

Otra tienda con profundas raíces en su comunidad local es Appalachian bluegrass, un negocio familiar establecido en 1960, gestionado y en propiedad de Emory Knode y su esposa Charlene.

"Mi papá tenía una tienda clásica, del tipo de la vieja escuela, que servía para programas de alquiler para orquestas y bandas con escuelas primarias", cuenta Knode. A fines de los '70, cuando cambiaron las modas musicales y su padre pensaba en jubilarse, Knode se empezó a juntar con amantes del bluegrass y se enamoró tanto de la pureza de la música como del espíritu de la comunidad.

"No había ninguna fachada", explica. "Iba a un festival de bluegrass y veía a una banda con increíbles músicos en escena, y luego la próxima banda subía y yo miraba atrás y veía a la banda anterior sentada detrás mio disfrutando del espectáculo. Me entusiasmo tanto que pensé que para mantener el negocio en la familia y evitarle tener que tener un trabajo en serio, tal vez podría ir en dirección al bluegrass. Alrededor de 1980, mi padre finalmente se retiró y yo cogí el negocio por partes."

Knode afirma que él reconstruyó el negocio siguiendo una premisa simple: escuchar qué quieren los clientes y luego encontrarlo.

"La gente venía y decía: "Emory, he buscado esto en todas partes y no lo puedo encontrar." Y yo pensaba, bueno,

alguien lo está buscando, lo cual significa que probablemente se fabricó, así que probablemente haya una demanda. Así que yo lo encontraba y pedía dos unidades - una para la persona que lo solicitaba y otra para colgar en la pared."

Knode aún continúa con un enfoque similar, y su reputación por ayudar a otros se ha expandido.

"Es gracioso, no te puedo decir cuántas veces la gente entra y dice: "Todos me dicen que eres la persona con quien tengo que hablar. Tengo este problema..." Tienes que escuchar y a veces interpretar lo que dicen porque puede ser que no sepan lo que quieren, pero te tiran ideas y depende de la persona en la tienda el escuchar y decir: "Bueno, esta persona realmente está pidiendo esto, en cuyo caso, vas a tu bolsa mágica de trucos, les das algo y generalmente dicen: "Oh Dios mío, es exactamente lo que quería." Si intentas poner un cubo adentro del círculo, no obtendrás nada más que fricción, y recibirás devoluciones y gente insatisfecha."

Knode se enorgullece de no sólo servir a las necesidades musicales de los clientes, sino también de ayudarlos en necesidades más amplias que hacen que la comunidad prospere.

"No se trata sólo de la gente que entra en busca de un instrumento, sino también del niño que viene y necesita una publicidad para el anuario; alguien que tiene una buena causa y necesita una donación para una subasta; una sesión de improvisación si la gente quiere juntarse y tocar música. Siempre he sido una pieza importante de la celebración del 4 de julio aquí en mi comu-

nidad. Se trata de lo local. Cuando miro hacia atrás, todos estos años en el negocio, veo todas las ligas menores y de softball, de equipos de fútbol y de equipos del secundario que he auspiciado. Son todas esas pequeñas cosas que no puedes contar o saber cuánto dinero te darán; sólo lo haces porque quieres dar algo a cambio a tu comunidad. Es como ese viejo cuento de la sopa de piedras. Cuando todos se unen, tiras algo en la olla; no siempre puedes sacar algo."

El sentido de comunidad de Knode se extiende incluso para incluir a su competencia. Trabajando juntos, él sabe que la reputación de su tienda para grandes servicios y reparaciones le ha permitido competir ayudando a la gente.

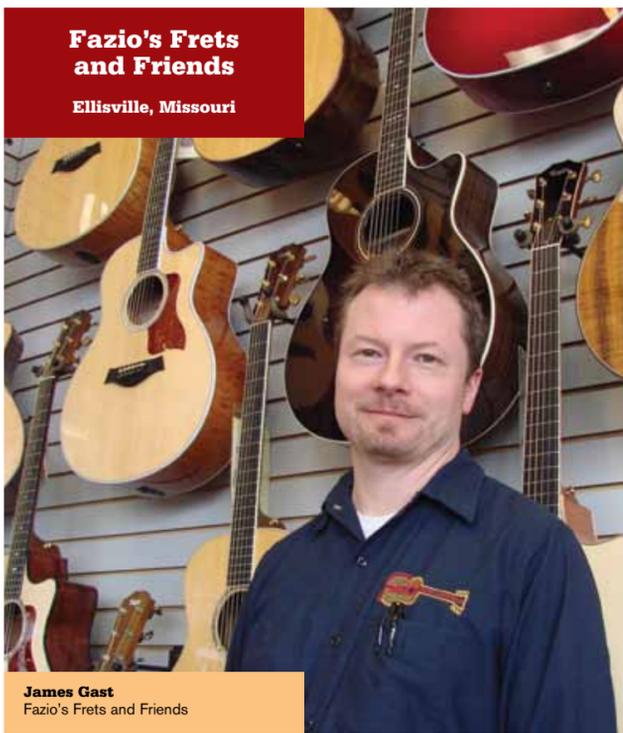
"Nos hemos hecho amigos de otras tiendas, y algunas dicen: "Pregúntale a Emory en Appalachian Bluegrass; él podrá ayudarte." Quiero decir, ellos son la competencia, y créeme, soy competidor, pero por el mismo gesto, somos aliados porque estamos vendiendo lo mismo. Estamos apoyando a la música. Tratamos de que la gente se una para escuchar música."

Además, Knode afirma que la competencia real está afuera.

"No viene de las megatiendas o de Internet. Viene de las tiendas de motocicletas, de golf, de tenis o de los viveros. Realmente estás compitiendo por el tiempo de la gente en este tipo de negocio, y lo que sea que puedan hacer las otras tiendas, lo que sea que yo pueda hacer para que la gente quiera pasar su tiempo haciendo música, es lo que nos beneficiará a largo plazo."

## Fazio's Frets and Friends

Ellisville, Missouri



**James Gast**  
Fazio's Frets and Friends

El nombre del negocio lo dice todo, afirma el gerente de Fazio's Frets and Friends, James Gast. La tienda en Ellisville, Missouri, que ha estado en el mercado por más de 33 años, se enorgullece de conocer a muchos de sus clientes por sus nombres y de crear un ambiente familiar.

"Los clientes sólo vienen a pasar un rato", afirma Gast. "Nuestra gente celebra la oportunidad de charlar sobre guitarras, accesorios y otros instrumentos. No hay presión para vender, simplemente una oportunidad para conectarse con gente que opina igual y posiblemente aprender algo nuevo. Es genial!"

Un servicio atento es el sello de la tienda. Los clientes que compran una guitarra reciben un servicio completo mientras que la tengan. Incluye inspecciones, configuraciones, limpiezas y más, con un cargo mínimo para cubrir el costo de cuerdas nuevas y mantenimiento.

Fazio's también tiene una gran población estudiantil, con un promedio de 600 a 700 estudiantes que visitan la tienda cada semana para sus clases. Los instructores siguen un plan de clases prescripto y ofrecen clases especiales, incluyendo la academia Fazio's Rock Academy, y un programa extra-escolar para niños que termina con un show en vivo en una presentación local.

Una diversidad de eventos atrae una sustancial variedad de oportu-

nidades para aprender divirtiéndose en la tienda, incluyendo actuaciones artísticas, demostraciones y eventos del estilo Taylor Road Show, que la tienda siempre ofrece a sus clientes por poco o sin costo alguno. La tienda siempre ha realizado presentaciones semanales a micrófono abierto por la noche en un lugar local. Generalmente es en un sitio de pie únicamente.

La tienda también está orgullosa de su trabajo con Six String Heroes, una organización local que ofrece clases de música a veteranos heridos. A través del hospital local VA, el equipo de instructores de Fazio's ofrece guitarras y clases a los combatientes heridos, donando su tiempo para enseñar cursos de ocho semanas a grupo de 20 a 30 estudiantes. Después de completar el curso, los estudiantes se pueden quedar con sus guitarras, que son pagadas con fondos recaudados durante el año con una caja de donación en la tienda. Para el resto de la comunidad de Fazio's, es una oportunidad de dar algo a cambio, y para los veteranos, una forma reconfortante de expresarse a través de la música. Los graduados del programa generalmente pasan tiempo en la tienda y continúan su viaje musical. Al cierre de edición, la tienda estaba planificando su venta anual en el día del veterano, un evento comunitario programado para fin de año que presenta artistas locales, sorteos y diversión, todo para apoyar su programa.

## Spotlight Music

Fort Collins, Colorado

Enclavada en el pueblo de montaña del norte de Colorado llamado Fort Colling, la tienda Spotlight Music se ha convertido en toda una institución local y centro de la actividad de la comunidad. Cuando sus dueños Rob y Jen Curci se trasladaron a su actual lugar hace 3 años, querían traer cierta vibración y vida al escaparate, y qué mejor forma de hacerlo, pensaron, que con cafeína y música. La tienda ofrece una cafetería completa con mesas y sillas, que se abre hacia un área de exhibición que alberga un gran escenario, un sistema de iluminación y audio profesional que es lo suficientemente grande para bandas de jazz y conjuntos de metal. El ambiente acogedor de la tienda y la cafetería al frente se convierten en un bastión para los clientes que entran, para los padres que traen a sus hijos a clases y para muchos clientes regulares.

Una mirada rápida al calendario mensual de eventos de la tienda nos revela por qué Spotlight se ha convertido en el lugar frecuentado por músicos y fanáticos de la música. Seis días a la semana presentan una noche en vivo de algún tipo, desde la reunión y actuación de la Compañía de Guitarra local

hasta la reunión del conjunto de jazz o una sesión de improvisación. Lo mejor de toda, todos los eventos son gratuitos, ya sea de pie únicamente, como fue el evento reciente con el virtuoso bajista Victor Wooten, o un recital realizado por los propios estudiantes de música de la tienda (Estudiantes en Spotlight).

Para los Curci, no se trata simplemente de traer gente a la tienda; también se trata de devolver. Todos los años, la tienda celebra sus importantes logros con un sorteo de caridad en donde, por cada dólar o por cada tres latas de comida, la gente obtiene un ticket para un sorteo por equipos de música, incluyendo una guitarra Taylor. El sorteo, que beneficia al Banco de Alimentos del condado de Larimer, sigue recaudando miles de dólares, toneladas de comida y en el medio, une a la comunidad alrededor de una causa que vale la pena. La tienda, que generalmente es invitada a donar a otros eventos en la comunidad, da alrededor de \$ 15.000 en mercadería todos los años para diversas causas, incluyendo la Cruz Roja Americana del Norte de Colorado, y en casos individuales, trabaja con clientes que están pasando por un momento difícil.

"Uno de los beneficios de realmente conocer a nuestra clientela es que podemos trabajar con los clientes que necesitan ayuda y construir mucha confianza durante el proceso", explica Jen.

## Martin Music

Memphis, Tennessee

Se dice que no existe ninguna banda en Memphis que no conozca Martin Music. La tienda de Martin tiene la reputación de ser el lugar indicado para aficionados a la guitarra y músicos en actividad que buscan una guitarra, y en algunos casos, un compañero de banda.

"La gente nos llama y nos dice: "Estoy buscando a alguien que pueda hacer esto o tocar aquello", cuenta Martin. "Hay mucha gente que han conocido a sus compañeros de banda simplemente por estar aquí!"



**Eric Martin**  
Martin Music

Aunque no toma crédito por la formación de ninguna banda, es evidente que la apertura y la actitud "al servicio de" de Martin son compartidos por su personal. La tienda en sí es un lugar para que los músicos se conozcan y pasen un buen rato, reminiscencia de la tienda local de la esquina en donde la gente intercambiaba historias y compartía novedades del barrio.

"Somos un negocio familiar, y compartimos ese sentido con nuestros clientes ya que también forman parte de eso", explica. "Queremos que se sientan bienvenidos, que simplemente pasen a visitar en cualquier momento."

El cuidado personal de los empleados se extiende hacia atrás, más allá del piso principal de ventas de la tienda, en donde las guitarras reciben algún mantenimiento o arreglo.

"Justo el otro día charlaba con mi luthier sobre un instrumento que había sido llevado a otro lugar en la ciudad [para un arreglo]. Y me dijo: "No entiendo por qué el reparador hizo esto." Y le respondí: "Porque no era su propio instrumento." Y entonces el me dijo: "Tienes razón, porque cada vez que reparo algo, lo hago como si fuese propio, como si amase este instrumento." Y esa es la diferencia."

## Melodee Music

Sterling and Leesburg, Virginia



**L-R: Chris Davis, Rob Mock, TM Hanna**  
Melodee Music

Para Rob Mock, dueño de Melodee Music, con tienda en Sterling y Leesburg, Virginia, los eventos dentro de la tienda fueron una consideración importante cuando se mudaron al nuevo edificio en Sterling hacia 1998. La tienda original se estableció en 1971, y su nueva ubicación presenció la inauguración de su centro de instrucción y espectáculo, ubicado en el piso inferior de la tienda, que ofrece estudios para clases privadas y un auditorio con 130 lugares. Mock se enorgulleció de acoger los talleres Taylor hacia fines de los '90, y vio a los eventos dentro de la tienda como una forma de crear una experiencia aún mejor con los clientes, sin mencionar los artistas.

"Incluso cuando les digo a los artistas, de antemano, que tenemos un pequeño auditorio en el subsuelo, cuando entran por primera vez, la respuesta casi siempre es "Caramba", cuenta. "Sé que todos son profesionales y que siempre hacen un muy buen trabajo, pero creo que uno tiende a hacer una función un poco mejor cuando no está en un rincón de la habitación de guitarra acústica, con cajas alrededor. Tenemos un sistema de sonido e iluminación permanente, así que tratamos de hacerlo lo más excepcional que pudimos sin arruinarnos."

Pero no pasó mucho tiempo hasta que Mock empezó a planificar eventos incluso más grandes alrededor de demostraciones. Ha realizado su festival anual Acoustifest en primavera durante los últimos 13 años, de un día entero y con cuatro artistas. Algunos invitados vienen desde muy lejos, como Nueva York.

"Nos divertimos mucho", dice. "Damos premios después de cada demo, camisetas, gorras y otras cosas, y cuando saco el nombre de una persona, conozco a la mayoría, así que es una conexión muy personal."

El año pasado, Mock sumó al evento un pequeño escenario arriba para

demos entre estudios. Los representantes de ventas de varios fabricantes (incluyendo a Taylor) también van.

"Considero que el evento es un cruce entre un festival de música común y un show NAMM porque hacerlo en marzo significa que muchas cosas nuevas recién se han lanzado por mucha gente no las ha visto aún", dice. "Así que es una atracción más."

Otro evento único que Mock añadió al final del fin de semana del Acoustifest desde el año pasado fue su Cóctel de Negocio a Medida, una recepción nocturna que este año ofreció presentaciones de expertos de Martin Guitar's Custom Shop y Taylor's Build to Order.

"En la invitación de este año, para vestimenta pusimos: "Vístete para la guitarra que desees", comentó. "Pusimos cerveza y vino y aperitivos. Todos los que compran una entrada para el Acoustifest automáticamente son invitados, y luego invito a mis mejores clientes, y especialmente en los cócteles, los invitamos a que traigan a sus cónyuges ya que es una especie de evento intelectual. La gente que viene aprecia de que sea algo diferente."

Desde eventos como estos hasta los espectáculos ambulantes de Taylor y el evento Encuentra la Tuya, a Mock le encanta que sus clientes tengan la oportunidad de conectarse con gente de Taylor de manera personal. Bob Taylor vino a hablar un año. El representante de ventas de Taylor para la tienda, Zach Arntz, es conocido por muchos.

"A veces bromeo sobre cuántos de mis clientes conocen a Zach", dice Mock. "Él ha participado aquí en tantos eventos que en vez de preguntar si el representante de ventas de Taylor va a venir, todos preguntan: "Viene Zach?" Es algo muy personalizado, lo cual creo que es genial." **W&S**

*¿Qué te gusta de tu vendedor local de Taylor? Comparte tus comentarios en [taylorguitars.com/dealer-stories](http://taylorguitars.com/dealer-stories)*



**Emory and Charlene Knode**  
Appalachian Bluegrass Shoppe

# Resonancias

## Nueva voz para el mundo

El cantautor **Jeff Larson (GS8, 654, 612, GS Mini**, entre otras) publicó en abril un nuevo álbum, *The World Over*, dando a los fans del pop acústico rico en armonías una nueva dosis de melodías brillantes. El talento natural de Larson para las melodías, junto con una voz que irradia calidez, proporcionan una base sobre la que construye con habilidad los temas, incorporando capas de acordes acústicos y armonías vocales compactas que crean una energía positiva y relajada, el equivalente de un “puerto seguro” melódico, tomando prestada la descripción de las notas que acompañan el álbum.

Larson siempre ha tenido habilidad especial para rodearse de músicos excepcionales, y en esta grabación consigue aglutinar maravillosamente todo su talento. Entre sus compañeros de grabación están **Jeddrah Schmit**, hija del bajista y cantante de los Eagles, Timothy B. Schmit, y los fundadores de America **Gerry Beckley** y **Dewey Bunnell**, con quienes Larson ha colaborado con frecuencia. **Jeffrey Foskett**, el director musical de la banda de Brian Wilson, también aparece como invitado y añade unos arreglos de voz inconfundibles al estilo Beach Boys al tema que cierra el álbum. Entre otros colaboradores clave están el guitarrista y co-productor **Hank Linderman**, cuyas aportaciones eléctricas sazonan el brillo acústico; también el multi-instrumentista **Bob Brozman**, maestro del *slide*, del resonador y de otras texturas instrumentales, cuyas intervenciones añaden todo un abanico de sabores con raíces.

De las varias guitarras Taylor que Larsen empleó en la grabación, afirma que la **Baritono de 8 cuerdas** le ayudó a impulsar el proceso creativo.

“La utilicé en dos temas: *‘Your Way Back Home’* y *‘This Morning in Amsterdam’*”. Había comenzado ambas canciones pero llegué a un callejón sin salida. La baritono me inspiró desde el principio gracias al sonido único que aportó al proceso de composición. En ambos temas forzó un nuevo enfoque y me ayudó a terminarlas añadiendo un puente, un solo y un nuevo sentimiento general.” Larson cuenta que la Baritono de 8 cuerdas también le hizo cambiar el enfoque de la voz solista.

“Me hizo concentrarme en un tono más resonante y grave, que se ajustaba bien y resultaba más natural. Siempre

es agradable cuando un instrumento te inspira, pero en este caso la guitarra se convirtió más bien en una compañera durante la composición. Ahora la Baritono es una de las guitarras a las que acudo para escribir o para volver a trabajar canciones antiguas que se quedaron ‘atascadas’ en el camino.” [www.jefflarson-music.com](http://www.jefflarson-music.com)

## Dos artistas, un día, una canción

La serie online *“Dubway Days”* explora el proceso colaborativo de composición de manera fascinante: juntando a dos artistas con el objetivo de componer y grabar una canción en un día. En cada episodio, el anfitrión y artista principal, el cantautor **Ben Arthur (615)**, incuba una idea de composición con un artista invitado, y los dos comienzan una sesión conjunta para escribir el tema. La serie pone de relieve la naturaleza del proceso creativo, intensificado por la presión para escribir y grabar con un plazo ajustado. La serie se grabó en los estudios Dubway de la ciudad de Nueva York e incluye apariciones regulares de la 615 de Arthur. Entre los artistas invitados están John Wesley Harding, Tracy Bonham, Alex Wong y la estrella cinematográfica latina candidata a los Grammy Ximena Sarinana. Puedes ver los episodios online en [www.dubwaydays.com](http://www.dubwaydays.com)

## Por su propio camino

A principios de mayo, **Lindsey Buckingham** comenzó su gira en solitario de 2012 con un espectáculo para el cual colgaron el cartel de “no hay billetes” en Solana Beach, California (EUA), justo al norte de San Diego. Esta gira llega a un momento en el que Buckingham está destilando su música para convertirla en un espectáculo solista íntimo, y regaló a la audiencia una mezcla de temas de sus álbumes en solitario, incluido el del año pasado, titulado *Seeds We Sow*, y temas de Fleetwood Mac como “Bleed to Love Her”, “Come”, “Never Going Back Again”, “Big Love”, “I’m So Afraid”, y “Go Your Own Way”. Nuestro representante de relaciones con artistas Tim Godwin estuvo allí y dijo que el estilo

fingerpicking de Buckingham sonaba genial, mientras alternaba entre su Rick Turner y sus guitarras Taylor, incluida su **814ce**. [www.lindseybuckingham.com](http://www.lindseybuckingham.com)

## Acceso a la sala

Somos fans empedernidos de la serie mensual *Live from Daryl’s House*, el webcast y espectáculo sindicado de televisión, ganador de algunos premios y producido por **Daryl Hall (555, 614ce, 615ce, 914ce NS74ce, custom)**, de Hall & Oates. En cada episodio se juntan Hall y su banda con un artista invitado para tocar temas de unos y otros, comparten historias y comida estupefanda, normalmente en la casa de Hall, en el estado de Nueva York. El espectáculo ha contado con un amplio abanico de artistas invitados, desde leyendas de la talla de Todd Rundgren y Nick Lowe hasta la última generación de músicos jóvenes prominentes, que parecen deleitarse con la oportunidad de colaborar con el cantante, una verdadera leyenda del soul. Entre los artistas que han aparecido junto a Hall se encuentra su compañero y cantante de R&B **Allen Stone (DN7e)**, el cual recibió el apelativo de “perfecta central energética de tono perfecto” por *USA Today* y parece compartir parte del ADN musical de Hall. De hecho, cuando Hall decidió llevar a *LFDH* de gira, invitó a Stone a que se uniera en varias actuaciones, al igual que otros artistas neo-soul con éxito como Sharon Jones y los Dap Kings. También participamos en el espectáculo, ya que fabricamos una Dreadnought *custom* en color negro para Hall con el logotipo del show en la parte frontal y la ha estado tocando en la gira.

A propósito de *LFDH*, en abril nos vimos con los chicos de California llamados **The Dirty Heads (T5-C2, SolidBody GS8, GS Mini)**, que acababan de hacer aparición en el programa, donde dejaron su impronta rock/reggae/hip-hop en el clásico de Hall & Oates “Rich Girl”. La banda, más conocida por su n° 1 “Lay Me Down” de su álbum revelación de 2008, *Any Port in a Storm*, estaba preparando su próximo trabajo, *Cabin by the Sea*, cuando pasaron por los estudios de BETA TV en los Ángeles para una entrevista y una actuación. Puedes ver vídeos de la sesión en nuestra página de *Wood&Steel* en [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com). Próximamente habrá disponibles más entrevistas y actuaciones de otros artistas.

## Springsteen al alza

La música siempre ha acompañado a la preadolescente precoz **Alana**

**Springsteen**. La talentosa artista de 11 años de edad atrajo la atención de Kristian Bush, integrante del dúo **Sugarland** ganador de varios discos de platino. Bush y Springsteen se conocieron a través de conocidos en común mientras Springsteen se encontraba en Nashville trabajando en algunos temas. Le invitó a escribir de manera conjunta con él y su hermano Brandon, teclista de Sugarland, a principios de año. Ya de gira, invitó a la oriunda de Virginia Beach a que se uniera como invitada al espectáculo de la banda, aunque esto pronto se transformó en una oportunidad para que su talento saliera a relucir.

Bush le pidió a Springsteen que aprendiera “Baby Girl”, del álbum con el que debutó el dúo en 2004, *Twice the Speed of Life*, con la intención de invitarla a cantar en el escenario con ellos. Cuenta que estaba nerviosa, puesto que fue la primera vez que actuaba con auriculares internos y sin su **612ce**. Acabó cantado el tema completo ella sola, y tanto el público como la banda quedaron encantados. Posteriormente, la cantante Jennifer Nettles dijo al público “me duele la cara, como si me acabara de casar, de tanto sonreír todo el tiempo”.

El talento de Springsteen ha sido reconocido rápidamente por muchos dentro del mundo de la música. Fue invitada a actuar en el festival de cantautores Tin Pan South, una serie de conciertos en medio del público, siendo la más joven de todos cuantos han participado jamás.

[www.alanaspringsteen.com](http://www.alanaspringsteen.com)

## Red mundial de culto

**Matt Redman (Baritono de 8 cuerdas)**, líder de su propia banda religiosa de Brighton (Reino Unido), está deseoso de salir a la carretera, algo positivo teniendo en cuenta su programa de actuaciones. El músico británico cerró recientemente una gira por Suecia, Noruega, Dinamarca, Alemania y Holanda, donde prácticamente se despertaba en un país nuevo cada mañana a bordo del autobús de la gira. A pesar de que es conocido por sus multitudinarios eventos de culto religioso, Redman cuenta que aprecia el impacto sencillo de una guitarra acústica.

“Cada noche tocamos tres temas acústicos, uno detrás de otro”, nos cuenta. Aprecio la simplicidad y el espacio que crean. Básicamente tocamos himnos modernos, así que es un gran momento para escuchar cómo la gente canta desde su corazón”. Redman cuenta que su Baritono de 8 cuerdas ha sido una gran incorporación a su gira.

[www.taylorguitars.com](http://www.taylorguitars.com)

“Añade un tono grave al set acústico, sin perder el sonido percusivo de la guitarra acústica. Contamos con esa guitarra cuando tocamos ‘10,000 Reasons’, el tema que da título a mi último álbum. Si pudiéramos retroceder y grabarla de nuevo, sin duda incluiría una acústica baritono.”

En el momento de enviar este número a imprenta, Redman se mostraba deseoso de comenzar su gira por Brasil, los EUA, Singapur, Australia y luego de vuelta en Inglaterra. Nos cuenta que sus muchos viajes han puesto de manifiesto la manera en que la música establece puentes entre culturas e idiomas distintos.

“Con frecuencia parece que las canciones llegan antes que nosotros”, afirma. “Las canciones religiosas modernas pueden viajar por la iglesia global con mucha rapidez en estos tiempos. De manera que si tocamos en Tokio o en Kiev, vemos que la gente ya siente las canciones. Eso me encanta. Para mí, es la prueba de que podemos vivir separados por miles de kilómetros, tener culturas completamente diferentes, y aún así compartirnos un mismo corazón.” [www.mattredman.com](http://www.mattredman.com)

## Teatro, luz y apoyo tecnológico

Los rockeros latinos de **Maná** publicaron el año pasado su último álbum, *Drama y Luz*, pero hasta primeros de año su gira no pasó por San Diego, debido a una petición urgente. El guitarrista de la gira Fernando Vallín quiso instalar rápidamente la versión más reciente del Expression System en su **GS5e**, ya que la banda tenía por delante varios conciertos de su gira. Cuando nuestro Departamento de Reparaciones acabó de instalarlo, Mónica Martínez de nuestro departamento de recursos humanos hizo de traductora cuando la guitarra, ya equipada con la pastilla, se entregó a Vallín en el lugar donde iban a actuar. Las Taylors lucieron bien durante la parte acústica, cuando tocaron sobre una plataforma en mitad del estadio muchos de sus éxitos para un público apasionado, entre ellos “Se me olvidó otra vez”. [www.mana.com.mx](http://www.mana.com.mx)

## Jack y Zac

Sólo cabe esperar una buena fiesta si se reúnen la legendaria destilería de whisky Jack Daniel’s y la banda **Zac Brown Band**, que toca con guitarras Taylor. Ambas son conocidas por su esmero en su arte y, como ampliación

de éste, ambas se han unido para una campaña promocional única que coincide con la gira de verano de la banda. Un equipo de producción de vídeo de la agencia publicitaria que trabaja para Jack Daniel’s visitará a artesanos de todo el país para registrar lo que hacen, y Taylor Guitars estará entre las empresas que van a destacar.

A principios de mayo, el equipo de producción visitó la fábrica de Taylor y grabaron durante dos días cómo se construía una *custom* para Jack and Zac a través de toda la fábrica. La guitarra, una **614ce-N custom**, incluye una incrustación personalizada en el diapasón con la tipografía estilizada de Jack Daniel’s, el logotipo “Old No. 7” y una filigrana en negro que se ha convertido en sinónimo de la etiqueta de Jack Daniel’s. El equipo también entrevistó a Bob Taylor acerca de lo que para él significa la artesanía. La entrevista y el material de producción se publicarán en la página web dedicada a la campaña, [www.jackandzac.com](http://www.jackandzac.com).

Durante la gira de su nuevo álbum, Zac y sus compañeros de banda también promoverán un consumo responsable de alcohol y apoyarán a los asistentes a los conciertos con un programa específico de conductores. Podrás ver a Zac tocando su 614ce-N *custom* sobre el escenario, además de su **NS74ce custom**.



**En sentido de las agujas del reloj desde arriba a la izquierda:** Lindsey Buckingham (fotografía de Daniel Knighton/Pixel Perfect Images); Dustin “Duddy B” Bushnell de los Dirty Heads con sus compañeros en BETA TV; Daryl Hall de gira con su guitarra LFDH personalizada (foto: Mark Maglio); Matt Redman; Alana Springsteen con su 612ce; (de izquierda a derecha): Jeff Larsen con Gerry Beckley (foto: Henry Diltz); guitarra de Zac Brown, de “Jack & Zac”





# Haciendo arreglos

**Terry Wollman habla del sonido multicapa de su nuevo álbum y cómo su 912ce encaja en la mezcla**

Por Jim Kirlin Foto: Lena Ringstad

Si en algo es significativo el currículo musical de Terry Wollman, es que sin duda toca bien con otros músicos. Desde que se trasladó a Los Ángeles en 1981, este instrumentista múltiple, compositor, arreglista y productor ha trabajado como guitarrista y como director musical para docenas de espectáculos, con artistas como Billy Preston, Al Jarreau, Joe Walsh, Joan Baez y Keb' Mo'. Ha ejercido como director musical en varios programas nocturnos de entrevistas en televisión, como *The Late Show* y *The Byron Allen Show*. Su sonido de guitarra ha aparecido en series de TV como *The Larry Sanders Show* (era el guitarrista de la banda local) y *Scrubs*. Incluso hizo el papel de guitarrista en *Mujeres desesperadas*. Si bien sus versátiles habilidades

musicales han mantenido su teléfono ocupado, también ha encontrado tiempo para dejar su propia impronta musical en la escena del jazz contemporáneo. Su primera grabación en solitario, *Bimini*, le valió una candidatura a los premios Grammy. Su siguiente trabajo, *Say Yes*, consiguió muy buenas críticas por su mezcla ecléctica de texturas guitarrísticas. Algunos temas de su último álbum, *Buddha's Ear*, han conseguido llegar alto en las listas de smooth jazz desde su publicación el año pasado. La colección de temas, principalmente instrumentales, está inspirada en los viajes de Wollman e invita a quienes le escuchan a un paseo relajante por tierras exóticas, lleno de melodías jazzeras sedosas mezcladas con sabores rítmicos del mundo. Sus paisajes sonoros ofrecen una trama intrigante de

sonidos de cuerdas: guitarra acústica con eléctrica barítono; oleajes de volumen eléctrico de acústica con cuerdas de nylon y violoncelo; guitarra barítono y guitarra con afinación tipo Nashville y ukelele; guitarra con cuerdas de acero, guitarra clásica y vihuela española. Los sabores musicales van del groove-jazz contemporáneo a la samba brasileña; del R&B estadounidense a los paisajes cinematográficos. Gracias a su habilidad con los arreglos, los temas multicapa de Wollman consiguen un sonido rico aunque abierto, y dejan gran espacio a los matices expresivos. Y consigue muchos gracias a un conjunto central de músicos de sesión de primera fila que también son amigos suyos desde hace mucho tiempo. Su sección rítmica principal la componen John "JR"

Robinson en la batería, Luis Conte en la percusión, Abraham Laboriel al bajo y Greg Manning en los teclados. Entre otros amigos que prestan su talento al proyecto están también Keb' Mo', los saxofonistas Mindi Abair y Gerald Albright, el guitarrista Robbie McIntosh, las vocalistas Melanie Taylor y Melissa Manchester, y la violoncelista Tina Guo. Wollman se pasó por la fábrica de Taylor a principios de abril para una pequeña puesta a punto de su fiel 912ce de 1996, lo cual nos dio una buena excusa para sentarnos a charlar con él. Nos habló de cómo su último lote de canciones iba tomando forma, el arte de escribir partituras para grandes intérpretes y de la herramienta tan indispensable que para él resulta ser su Taylor.

**Eres un tipo ocupado. ¿Qué te dio el impulso para hacer este disco?** Estaba con Keb' Mo' en su casa trabajando en los arreglos para su disco más reciente [*The Reflection*, candidato a los Grammy], y se dio la vuelta y me dijo: "¿cuándo vas a hacer otro álbum de Terry Wollman en vez de trabajar en las cosas de los demás como haces en mi disco?" Le dije que lo había pensado, me miró y me dijo: "creo que ya es hora." Y luego me dijo que deberíamos escribir un tema, así que nos sentamos con dos guitarras acústicas en su terraza trasera y escribimos "Mandela" justo allí.

**¿Cómo describirías la identidad de este disco?** Melodías fuertes, muchas capas de ritmos y texturas y mucha dinámica. Creé

el sonido en mi estudio, construyendo los temas con guitarras, piano y algunos loops. Y luego fui llamando a JR, Luis, Abraham y Greg. También conté con todo tipo de artistas invitados. Keb' Mo' tocó en el tema que compusimos juntos, pero también cantó en otro que compuse yo. Conté con un cuarteto de cuerda en un par de temas; fui a Capitol Records a grabar las cuerdas en la sala grande. Quería que fuera un álbum para entusiastas de la alta fidelidad. Quería hacer un álbum que gustara por la manera en la que suena, independientemente del estilo o de los gustos de quienes lo escuchan, incluso si no les gusta la música. Y cada vez que lo escuchas, te revela algo nuevo. Me encantan los álbumes así, cuando escucho un tema familiar de Steely Dan o James Taylor, o The Beatles y de repente pienso que no me había dado cuenta de que había un acordeón en el puente.

**Como compositor, arreglista y productor, cuando grabas tus propias composiciones con músicos tan consumados, ¿les das libertad para interpretar su parte o les escribes partituras?** Hago ambas cosas. Uno de los motivos por los que recurro a estos músicos es porque son asombrosos, pero también porque somos amigos. Hemos grabado y hemos tocado juntos muchas cosas a lo largo de los años, así que entienden a dónde quiero llegar con algo, y suelo saber en qué son realmente brillantes. Tienen una intuición y un radar sorprendente para detectar esas cosas. Me estaría limitando a mí mismo si intentara decirles todo lo que hay que tocar y dónde. Mi trabajo es inspirarlos y decirles a dónde quiero ir, de qué va la canción. De manera que lo que hago es poner unos cimientos. No me excedo con los arreglos. Podría, pero no me interesa. No significa que no escribiera una partitura para el bajo, pero no la escribiría incluyendo todo. Escribo por ejemplo la parte básica, el *groove*, los cimientos de una idea que tuve al escribir el tema, y Abraham lo lee después. Pero también puedo dejar el puente o el estribillo abierto. Al ser principalmente guitarrista, me puedo dedicar a orquestrar con la guitarra, así que puedo tener una parte con afinación Nashville, o doblar la parte con la Taylor, o incluso emplear vihuelas y guitarras barítono e instrumentos más eclécticos, guitarras eléctricas, algo de distorsión o algunos barridos de volumen. Básicamente construyo una paleta y luego dejo espacio para que entren estos músicos tan maravillosos. Sabía lo que cada uno podría aportar, de manera que no lo fijé por completo. Pero tienen que escuchar los temas y

ver las partituras antes. De manera que, cuando hicimos la sesión una semana más tarde, "JR" ya había decidido qué caja iba a usar en tal o cual tema. Eso le daba a cada uno la oportunidad de aportar más y de aplicar su propia perspectiva.

**¿Hubo algún tema que comenzara de algún modo concreto y que cambiara radicalmente a lo largo del proceso de elaboración?** Hay un tema llamado "Tulum," que había escrito con una Baby Taylor en la playa de Tulum, México, cuando entraba una tormenta. No estaba muy seguro de a dónde se dirigía el tema, de manera que grabé esa partitura original con la 912 cuando regresé a casa. Y luego comencé a añadir capas. Como tengo mi propio estudio, puedo dejar que fluya mi voz interior en mis grabaciones y arreglos; basta pulsar el botón para grabar y decir "me pregunto qué tal sonaría una vihuela aquí", y puedo grabar un par de tomas sin juzgar el resultado de antemano. Y este tema me llevó a hacer un pequeño viaje. No sabía dónde acabaría, si lo haría con la banda al completo o no. Metí mi Ramírez con cuerdas de nylon, añadí algunos rasgueos y una guitarra con afinación tipo Nashville. Y sólo tiene esas capas. Acabé tocándola para Luis Conte y explicándole que la compuse en la playa, que llegaba una tormenta y que los pájaros se zambullían en el agua, que el tiempo cambiaba a cada instante por la manera en la cual las olas llegaban a la orilla; había ritmo pero a la vez no, era algo muy circular. Y Luis supo exactamente qué quería decir porque creció en una isla y conoce bien el océano. Así que añadimos tan sólo un par de capas de percusión y eso bastó. Aún quedaban muchas capas, de manera que fluye y resulta más orgánica. Hay cosas que giran en una especie de remolino y que cambian internamente, polirritmos y otras cosas que surgieron simplemente no pensándolas demasiado, sino respondiendo a la parte original de la guitarra solista.

**¿Cuéntame acerca de la personalidad de tu 912ce y cómo te va con ella.** Tiene un sonido que me resulta cálido, humano, cristalino y brillante y que se

Berklee College of Music de Boston y tuve profesores estupendos. En esa época también me compré una grabadora de cinta de cuarto de pulgada, una TEAC de cuatro pistas, y comencé a grabar y a mezclar pistas y a añadir capas. Eso fue uno de mis mejores profesores. Cuantas más "horas de vuelo" acumulaba, más me daba cuenta de que la cinta no miente, y tampoco lo hace el formato digital ni cualquier formato que uses. Actualmente uso previos analógicos y Digital Performer para mantener la calidez y la naturalidad del sonido, pero todavía me agarro a la experiencia que acumulé en mis veintitantos: la cinta no miente. Cuando vas embalado o te cuesta avanzar, o te sientes indeciso, a lo mejor grabas y piensas, uf, eso ha estado bien, pero luego lo escuchas de nuevo y piensas que sonaba inseguro e indeciso. ¿Y es así como lo quiero, realmente? Entonces lo haces de nuevo una y otra vez. Cuando uno toca en sesiones para otras personas en el estudio, hay que apretarse el cinturón y sumarse para ponerse al nivel de los compañeros, al igual que hacen todos. Pero cuando estoy en mi propio estudio y toco con el privilegio —en ocasiones— de grabarme a mí mismo y mi discurso interior, sin pensar demasiado, aprendo mucho. Consigo cosas sorprendentes que no habrían ocurrido si hubiera estado pensándolas o intentándolas con demasiado ahínco, o sintiendo presión para cuadrar la toma.

**¿Cuéntame acerca de la personalidad de tu 912ce y cómo te va con ella.** Tiene un sonido que me resulta cálido, humano, cristalino y brillante y que se

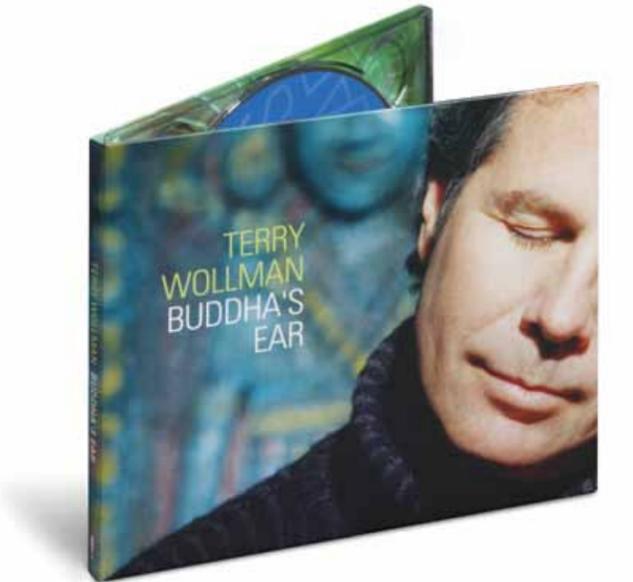
asienta realmente bien en medio de una mezcla. Cuando pinto con distintos instrumentos en una composición, en actuaciones, o incluso mezclando, es el color que queda en medio, y no resulta demasiado espeso. Lo que me encanta de la 912 es que ya está ecuilizada de la manera que habría que ecuilizarla para colocarla en una pista. No tiene unos graves demasiado prominentes, son equilibrados y claros. Y tanto si estoy tocando mi música como si estoy tocando en televisión con algún artista con el cual haya trabajado, si le doy a la salida XLR DI del previo [ES], consigo sacar una sonrisa de cualquier ingeniero de sonido. Toqué esa guitarra con David Cassidy en televisión hace años, y un tema lo empezamos con la guitarra acústica con wah-wah, y quedó estupenda en la mezcla. Es versátil y responde bien. Si quiero tocarla suavemente, casi tiene las cualidades del nylon cuando quiero, o puedo arrearle y tocar más agresivamente y sacarle más jugo, pero aún así sigue sonando como una guitarra acústica excelente en la mezcla. Incluso sola, si le damos un poco de intensidad a los bajos y toco un tema en plan solista, sigue siendo un instrumento con temperamento equilibrado. Una guitarra acústica no da mucho espacio para esconderse, y es lo que me gusta de ella. Es algo que te da una lección de humildad, pero también resulta emocionante. Para mí no hay nada como sentarme con mi Taylor y un cantante y ponernos a tocar.

**¿Cuándo grabaste *Buddha's Ear*, ¿usaste la pastilla o grabaste únicamente con micrófonos?** Hice ambas cosas. Hay un tema sólo de guitarra, "The Blue Pearl", en el cual

combiné ambos. Le enchufé un cable XLR [al ES] y luego puse un micrófono, y así lo grabé en estéreo. Es una toma única, no una pista doble. Quería una imagen más amplia, y en ese momento no tenía un micro estéreo, así que conseguía un sonido realmente estupendo con el micro [AKG] 414 y el previo Avalon 737. Así es como conseguí una imagen más amplia. Funcionó realmente bien. Mastericé con Bernie Grundman, y recuerdo que cuando se la llevé, le pregunté: "¿crees que esto funciona, qué te parece el sonido?" Y me dijo: "es fantástico".

**Uno de los temas de tu álbum, "Lanikai Lullabye", incluye una Taylor barítono de 8 cuerdas.** Sí, la pedí prestada porque había leído sobre ella y me tenía intrigado. Pensé que tenía que tocar ese instrumento; necesito encontrarle un lugar en mi disco.

**La canción tiene instrumentos con distintos registros: una guitarra estándar con cuerdas de acero, la barítono de 8 cuerdas, una guitarra con afinación tipo Nashville, y también un ukelele. La manera en la que se mezclan queda genial.** Gracias. Originalmente la escribí con mi 912 como tema solista, y luego pensé que sería interesante desarrollarla y ver dónde podía colocar esas texturas. En su mayoría parecía que todo encontraba su sitio. A lo mejor tocaba la pista de la guitarra original y observaba, de manera amplia, dónde funcionaría bien, y los instrumentos eclécticos entraron con mucha facilidad. Con el uke tuve que intentar cosas distintas porque lo obvio no funcionaba; sonaba recargado y ocupaba demasiado espacio sonoro. Pero es una de las cosas que me encanta de verdad de tomar distintos instrumentos de cuerda como la barítono de 8 cuerdas, las vihuelas, el ukelele o las guitarras con afinación alta: explorar cómo ajustar el instrumento en el contexto del tema que estás elaborando. Y estar abierto a tratarlo con un enfoque distinto del que tendría normalmente. Encuentro que es algo liberador. Puedo sacarle cosas que me hacen sentir bien y que suenan genial pero que no suenan simplemente como sueno normalmente rasgueando la guitarra, y es algo que en ocasiones me causa sorpresa. Hace que mi mente vuele. Así que no siempre trato los instrumentos como podría esperarse en el contexto de cada tema. Me pasa con el uke, a veces me da por tocarlo con técnica de dedos *fingerpicking*. Pero el ukelele no se toca con *fingerpicking*. Bueno, ¿por qué no? **W&S**



¿En qué estás

# trabajando?

Por Chalise Zolezzi

Cualquier día en la fábrica de Taylor está lleno de actividad creativa. En nuestra sección habitual ofrecemos un vistazo de cerca al trabajo que desarrollan nuestros empleados. En esta entrega, vemos lijar un mástil de guitarra y cómo se prepara para el barnizado; vemos someter los componentes del ampli acústico a pruebas de resistencia y la construcción de un estuche de guitarra.

## Keith Greenwood

**Producción de mástiles**  
Departamento de mástiles

**En qué está trabajando:**  
Lijado de un mástil



computerizadas que tallan los mástiles; ha domado aros y ha trabajado en varetaje de tapas y fondos; también ha sido seleccionado para unirse al "dream team" para trabajar en la marca de guitarras ultra-refinadas de la empresa, R. Taylor.

En estos días Keith trabaja en el departamento de mástiles, y hoy se encargará de incrustar entre 40 y 50

mástiles, principalmente para las Series 500, 700 y T5. Éstos se incorporarán a nuestras reservas de producción como parte del sistema "Kanban" recientemente implementado por Taylor, un componente de la fabricación tipo "lean" diseñada para mejorar la eficiencia y el flujo de los procesos. En este momento, Greenwood está ocupado lijando entre 16 y 20 mástiles.

Nuestro compañero de Nashua (New Hampshire) toma el mástil de una 314ce y comienza con una lijadora neumática manual y papel de lija de carburo de silicio de 180, trabajando a lo largo de la base de zoque para nivelar cualquier marca dejada por la aserradora computerizada. Se mueve en tramos pequeños, con cuidado de no pasar demasiado por las partes ya lijadas y para mantener la precisión del movimiento y conseguir un perfil suave. Es importante evitar lijar el borde estrecho de la base del zoque, que más tarde se insertará en un hueco practicado en la caja, a la vez que se deja una superficie limpia para el barnizado allá donde la madera queda visible. Keith trabaja hasta llegar al clavijero; lijando a lo largo de los contornos decorados detecta un pequeño exceso de pegamento Jet junto a la cejuela. Utiliza una cuchilla para retirarlo antes de continuar. Tras

unos cinco minutos, cambia al grosor de 320, un papel de lija fino.

"Me encanta el trabajo con la madera", dice Keith mientras lija. "Hay tantas maderas e incrustaciones distintas en este proceso, que hay que prestar mucha atención o corres riesgo de lijar demasiado." Se mantiene alejado del diapasón, y en unos cuantos minutos más el mástil queda con un tacto ultrasuave e impecable. Cada diapasón se cubrirá con cinta adhesiva para proteger la superficie de todo barniz o color que se aplique. En el caso de los mástiles que tienen perfiles a lo largo del diapasón, Keith también cubre los perfiles así como la tapa del alma. Para los mástiles con marfiloide, los perfiles, la tapa del alma



y la tapa del zoque se protegen antes de pasar a los procesos de barnizado. También marcará la parte trasera de la extensión del diapasón con una "K" para identificar que sus manos han ayudado a darle forma.

Keith también tiene que asegurarse de que el mástil se entrega con precisión al departamento de barnizado. Comprobará manualmente cada mástil conforme a los planes de producción del día y, una vez quede satisfecho, volverá a incrustar diapasones, que están diseminados por su puesto de trabajo. Lo que más le gusta a Keith de su trabajo es esta variedad. Además, según declara, "todos mis amigos están aquí."

## Matt Thayer

**Ingeniero electrónico**  
Departamento de electrónica

**En qué está trabajando:**  
Comprobación de componentes del amplificador acústico

Cuando nos acercamos hasta Matt Thayer de nuestro departamento de electrónica para ver qué se cuece en su cocina, nos dice que una serie de pruebas de resistencia para nuestro Amplificador Expression System". ¿Cómo?

"Pasáte y lo verás."

El amplificador ES Amp es nuevo en Taylor y actualmente sólo está disponible en cantidades extremadamente limitadas a través de nuestra serie Reserva de los Constructores de lotes pequeños. Está diseñado para los componentes electrónicos del Expression System que viene con nuestras guita-

rras electroacústicas; cuenta con una potencia de 40 vatios y tecnología solid state, disposición de altavoces bi-amplificador, y un único control de volumen, lo cual permite que el guitarrista utilice los controles ES de las guitarras Taylor para dar forma al sonido amplificado con facilidad.

En este caso, Matt, uno de los ingenieros electrónicos internos de Taylor, está llevando a cabo una prueba completa de resistencia para comprobar que los amplificadores funcionan correctamente. Los nueve amplificadores que está probando han estado funcionando 48 horas sin parar, enviando un barrido de señal a potencia máxima que va desde 20 Hz hasta to 20 kHz para evaluar la variación completa de salida. Las pruebas de resistencia de este tipo son bastante comunes en el campo de la electrónica para detectar componentes susceptibles de fallar de manera prematura. Entre éste y el test de sonido que se realizará una vez que el amplificador se monte por completo, Matt puede tener por seguro que los amplificadores emparejados con estas unidades tendrán una larga y saludable vida. Se trata de un proceso que no realizan todos los fabricantes de amplificadores, pero un paso que nuestro equipo de diseño electrónico considera necesario.

Un chasis de metal que se apoya en el escritorio de Matt aloja los componentes de los amplificadores (salvo sus respectivos muebles), lo cual le proporciona una línea visual clara que le permite evaluar el rendimiento de cada ampli. Cuenta con dos luces aquí: amarilla, que está cableada hasta el amplificador de agudos, y verde, conectada al amplificador woofer o de graves. Conforme la señal pasa por el biamplificador, la luz amarilla parpadea, señalando que el altavoz de agudos está funcionando, y le sigue la luz verde que señala el altavoz de graves. No se emite ningún sonido, y las luces recuerdan en cierto modo a una escena de Encuentros en la tercera fase.

Los 30 se han sometido a esta batería de pruebas, y Matt dice que hasta la fecha ninguno ha fallado. "Si los amplis tuvieran algún problema o alguno de los componentes se hubiera instalado mal, se habrían "quemado" en las primeras 24 horas, nos explica. "El ampli está diseñado para que dure mucho tiempo en distintos entornos y circunstancias."

Matt ha estado trabajando para Taylor desde hace 10 meses pero no es ni mucho menos un recién llegado al mundo de la electrónica. Su interés por la ingeniería eléctrica siempre incluyó su deseo de trabajar con equipos

de audio. Lo que más le gusta de su trabajo, afirma, es estar en la línea de batalla de los nuevos productos y diseños de Taylor, algunos de los cuales no desvelaremos por ahora. Baste decir que hay mucho trabajo para mantenerlo ocupado.

Por ahora, Matt pronto finalizará la fase de pruebas y documentación

de estos amplis. Una vez termine, recogerá amplificadores nuevos de los ingenieros de Taylor para someterlos a la misma variedad de pruebas. ¿Qué puede aguardarnos en el mundo de la amplificación Taylor?

"Habrá nuevas cosas que están por llegar", es todo lo que revela, a la vez que añade una sonrisa maliciosa.



## Yaretzi Meza

**Operaria de producción**  
Departamento de estuches, fábrica de Tecate

**En qué está trabajando:**  
Fabricación de estuches



En menos de un año en Taylor, Yaretzi Meza se ha convertido en una profesional cualificada con la mentalidad centrada en la innovación de Taylor: "Si lo necesitas, hazlo". Yaretzi trabaja en el edificio de nuestra fábrica de Tecate (México) fabricando estuches de guitarra, un proceso de producción que Taylor implementó por primera vez en 1989 para crear un ajuste perfecto adaptado a las exclusivas formas de nuestras cajas. Produjimos estuches en nuestro complejo de El Cajón hasta 2001, cuando reubicamos la producción en nuestra nueva fábrica de Tecate. Actualmente en Tecate fabricamos los estuches de colores marrón y negro de las Series 500 y superiores, y la mayoría de los estuches de las Series 300 y 400 (pronto todos los fabricaremos allí). Como todo lo que producimos, existe una atención cuidadosa a los detalles, lo cual convierte estos estuches en algo duradero y agradable desde el punto de vista estético.

Yaretzi trabaja en un área de la empresa dedicada a todos los aspectos de la fabricación de estuches, incluida la aplicación del material exterior de Tolex, el montaje de las anillas de refuerzo de las bisagras de la tapa y el corte del "plush", el material aterciopelado que forra el interior y que

ayuda a crear un entorno seguro para la guitarra. Yaretzi hoy se concentrará en forrar un estuche con "plush" para una 816ce.

Justo un paso antes de que Yaretzi comience, se añade madera de álamo a la carcasa del estuche para reforzar su diseño y añadir una superficie sólida en la que pegar el material adicional. Ella comienza con el extremo del estuche, la parte más detallada en la cual se apoyará la guitarra. Toma una brocha gruesa y la humedece en una vasija de barro llena de cola para piel, que se calienta lentamente hasta su punto de fusión. Aplicará la cola directamente al revestimiento de madera y, a continuación, aplicará el "plush". El siguiente paso es pintar a lo largo de cada lateral y colocar tiras de acolchado de diseño especial envueltas en "plush". Esto amortiguará los aros de la guitarra y permitirá muy poco movimiento. Sus mediciones deben ser exactas, ya que cualquier relleno o cualquier pieza desigual resultarán evidentes. Si corta demasiado el "plush", la madera quedará a la vista.

A lo largo de su turno, Yaretzi trabajará en estuches con distintas formas y tamaños. Dice que disfruta con las personas y el entorno de trabajo de Taylor que, según dice, le resulta relajante. **W&S**



# Eventos

### Acoustifest XIII Melodee Music Sterling, Virginia 23 y 25 de marzo

Cada año, un fin de semana a principios de la primavera, Melodee Music, que desde hace largo tiempo es distribuidor de Taylor, organiza en Sterling (Virginia, EUA) una reunión de guitarras preciosas, entusiastas de las seis cuerdas, música en vivo increíble y charlas sin fin sobre guitarras. El Acoustifest es idea de Rob Mock, propietario de la tienda, y Taylor estuvo echando una mano de nuevo en el evento de este año, con una delegación que incluía a Zach Arntz y Aaron Dablow de nuestro equipo de ventas, junto con Joe Bina, nuestro experto de construcción personalizada (Build to Order).

El fin de semana comenzó con un cóctel de recepción el viernes por la noche, con una muestra de guitarras únicas de Taylor y de la tienda de guitarras custom de Martin Guitar. Las mesas se llenaron de guitarras asombrosas, y muchas encontraron nuevo hogar durante los días siguientes. Resultó ser el aperitivo perfecto para el evento principal del domingo.

Desde las 9 de la mañana hasta las 8 de la tarde, las guitarras fueron las estrellas. A lo largo de todo el día la multitud de asistentes recorrió los stands de los distribuidores, probaron acústicas y disfrutaron de sets completos de música acústica en el lugar de la tienda dedicado a las actuaciones. El entusiasta de Taylor Marc Johnson y su hijo Brett de 17 años hicieron todo el recorrido por carretera desde Pittsburgh para estar en el Acoustifest. “Venimos siempre desde 2000”, declaró Marc. “¡Aquí veo cómo me gustaría llegar a tocar!”

Los favoritos de Taylor, Sixwire, pusieron la nota de rock en la casa con un set acústico de alta energía gracias a sus inconfundibles armonías vocales y sus riffs pegadizos. Enchufaron una GC, una GA y una GS directamente a la mesa, con resultados sorprendentes, e incorporaron la Baritono a uno de sus temas. Uno de los puntos fuertes del Acoustifest es la interacción entre el público y los artistas, ya que ofrece una experiencia imposible de vivir en un concierto tradicional o incluso en la mayoría de los seminarios patrocinados por tiendas. La banda contó historias estupendas y respondió a las preguntas del público acerca de las técnicas

de toque, la composición de canciones y la industria musical. El diálogo fue desenfadado e informativo, lo cual permitió que los artistas compartieran cómodamente sus opiniones y que conectaran de manera más personal con el público.

Partiendo de las vibraciones de la tienda, estaba claro que Rob y su personal han desarrollado mucho más que un simple evento de la tienda. “Se trata de una comunidad de clientes, amigos y gente que ama las guitarras”, explica Rob. “Somos la ‘tienda de guitarras del barrio’, donde siempre encontrarás eso.”

Además de proporcionar una diversión estupenda y conocimientos sobre los productos, el evento genera dinero para una delegación local de Friends of Homeless Animals, un refugio para animales donde Rob y su esposa trabajan como voluntarios.

#### Musikmesse Frankfurt, Alemania Del 21 al 24 de marzo

Éste ha sido el segundo año que Taylor participa en el Musikmesse de Frankfurt desde la apertura de nuestra sede europea, y los signos de que la marca ha crecido fueron notables. Al igual que el año pasado, hubo dos zonas del área de exposición, una acústica (delimitada por las distintas formas de caja) y la otra eléctrica, donde se expuso una colorida gama de modelos SolidBody, T3 y T5. Ambas zonas tuvieron gran afluencia, y de manera continua los asistentes probaron las SolidBody así como las acústicas. Por primera vez la muestra también contó con una tienda TaylorWare, que incluía una bonita selección de merchandising, además de las camisetas Taylor del Musikmesse de 2012.

Entre nuestros invitados había distribuidores, gente de medios de comunicación, músicos, técnicos de sonido y clientes (el último día el evento se abre al público). Musikmesse siempre es un buen entorno para implicar a todo el mundo, recabar opiniones y mostrar el lado colectivo de la marca. Nuestro equipo europeo de ventas se encontró con muchos de nuestros distribuidores y los presentaron al resto del equipo. El sábado, que siempre es el día más agitado, nuestro stand estaba rebosante de guitarristas de todos los niveles y estilos, y de conver-

saciones acerca de cómo enfocamos el diseño de nuestras guitarras.

Musikmesse también constituye una oportunidad estupenda para conectar personas de distintos departamentos de Taylor –y también continentes–.

“Siempre es genial ver tantos países representados dentro de un equipo”, declaró Dan Boreham, el director de marketing de Taylor en Europa que trabaja desde el Reino Unido. “Es importante compartir tiempo al final de un largo día, para contarse historias y echar unas risas con gente que no ves muy a menudo. Fue un evento estupendo para todos nosotros, gracias al esfuerzo colectivo que lo hace posible.”

#### Festival Internacional de la Guitarra de Dallas Dallas Market Hall Dallas, Texas (EUA) Del 20 al 22 de abril

El frenético encuentro en torno a las guitarras y otros complementos conocido como Festival Internacional de la Guitarra de Dallas conjuga elementos del espectáculo de la NAMM y un gran encuentro de intercambio musical. No sólo se trata de un evento abierto al público, con intercambio y venta constante de guitarras; además se produce un flujo constante de seminarios y actuaciones en vivo que compiten por captar la atención de los visitantes en distintas partes del centro de convenciones.

Taylor aportó su granito de arena presentando el primer Road Show que celebra fuera de una tienda. Resultó que la hora de inicio coincidió con la actuación de Eric Johnson en otro escenario. El director de ventas de Taylor, Aaron Dablow, y el especialista en productos Corey Witt temían que se verían tocando frente a un auditorio vacío, pero consiguieron atraer a una muchedumbre entusiasta de 55 personas, la mayoría de las cuales nunca habían estado en un Road Show antes. Ambos se encargaron de mostrar guitarras eléctricas y acústicas, incluida la T5 y la SolidBody. Tras dejar que los asistentes tomaran contacto con los instrumentos, acabaron vendiendo un par de T5s. Posteriormente, Aaron recibió unas sólidas palabras de aprobación por parte del técnico de sonido.

“Me dijo que el Road Show era

una ‘definición de libro de cómo llevar a cabo la demostración de un producto””, nos cuenta Aaron. “Estaba completamente sorprendido.”

Taylor también contó con un stand de exhibición en el evento, a cuyo cargo estaba nuestro representante de ventas regional JR Robison y el coordinador de ferias comerciales David Kaye. Varios de nuestros distribuidores independientes del área de Dallas también contaban con stands, como Grapevine Guitar Works, Peghead Guitars y Guitar Sanctuary. Murphy’s Music de Irving (Texas) también estuvo allí, al igual que Fuller’s Vintage Guitar de Houston, que contó con el mayor de los stands del evento. Se vendieron varios modelos custom, incluida una GS de cocobolo y picea Adirondack y una T5 con tapa de palosanto. Entre las guitarras expuestas a nuestros distribuidores se vendieron una GS completamente de caoba con apoyabrazos y una 12 trastes de palosanto y secuoya hundida.

#### La Universidad de Taylor Guitars Tokyo y Osaka (Japón) Del 23 al 27 de abril de 2012

Abril fue el mes elegido para el primer evento de la Taylor Guitars University (TGU) en Japón. A pesar de que normalmente celebramos nuestros eventos de formación para distribuidores en nuestro complejo de El Cajón, el éxito del encuentro que celebramos en Ámsterdam a principios de este año nos sirvió de resorte para lanzar el programa al otro lado del Pacífico. El vicepresidente de ventas y marketing de Taylor, Brian Swerdfeger, el director de ventas y exportación Andy Lund y la directora de marketing Katrina Horstman coordinaron la semana de formación al completo. Nuestro distribuidor, Yamano Music, desempeñó un papel fundamental para la organización de los eventos y elaboró toda la logística para asegurarse de que todo transcurria sin problema.

“A lo largo de una semana conseguimos conocer y dar formación a casi 100 asistentes de unos 50 distribuidores distintos del entorno de Tokio y de Osaka”, informa Katrina.

La formación se dividió en cuatro sesiones de un día, destinadas a entre 25 y 30 personas por día. Cada

sesión incluía una visita virtual a la fábrica mediante vídeo, una presentación de las formas de las acústicas y las maderas, y se abarcaron otros temas que iban desde la historia de Taylor al control de la humedad o mitos guitarrísticos comunes. Un mito muy extendido en Japón es que mantener las guitarras desafinadas cuando se exponen en las tiendas es mejor para la guitarra. El equipo de formación abordó este tema y animó al resto a difundir que es mejor mantener la guitarra afinada en todo momento.

Debido a que muchas de las tiendas de Japón cuentan con una selección limitada de guitarras, nos aseguramos de llevar una selección bien amplia. Lo más destacado de manera unánime por todos los grupos fueron los modelos baritonos de 6 y 8 cuerdas. Tras presenciar la demostración de Andy, todos estuvieron impacientes por poder tenerlas en sus manos. La T5, según reportó el equipo, sigue siendo toda una revelación, especialmente cuando la gente ve una demostración de primera mano sobre el abanico tímbrico electroacústico. Muchos de los empleados de los distribuidores preguntaron inmediatamente acerca de la posibilidad de llevarlas a sus tiendas.

Tres de los cuatro días finalizaron con un “banquete” nocturno o un cóctel de una hora, que proporcionó un entorno más relajado para que los empleados socializaran con su contraparte de ventas y el equipo de Taylor y, por supuesto, para tocar más guitarras. La mezcla continua de rasgueos, risas y conversación reforzaron un punto clave: a pesar de las diferencias culturales, los guitarristas de todo el mundo comparten una pasión universal por los instrumentos y la música. En general, la experiencia de Taylor ha proporcionado un resultado abrumadoramente positivo.

“Todo el mundo se mostró muy receptivo y agradecido por el hecho de que fuéramos desde San Diego para hablar sobre guitarras y ayudarles a familiarizarse con la marca Taylor”, nos cuenta. “También fue fantástico pasar tiempo con los socios de nuestro distribuidor japonés, Yamano Music, y seguir reforzando nuestra relación con ellos. Estamos muy agradecidos por habernos asociado con ellos para ofrecer formación de Taylor a todas las tiendas de guitarras de Japón.”

www.taylorguitars.com

# Calendario

El personal del Taylor Road Show realizó otra gran gira por Norteamérica y Europa la pasada primavera, y queremos dar las gracias a quienes vinieron a participar con nosotros. Hemos programado más de 50 eventos “Find Your Fit” (“Encuentra tu Guitarra”) en los EUA para la segunda mitad del verano, de modo que si te queda cerca, esperamos tu visita a tu distribuidor local de Taylor para disfrutar de consultas personalizadas con nuestros expertos de fábrica. Estarán encantados de poder responder cualquier pregunta que tengas para encontrar el modelo de Taylor que más se adapta a ti, además de ofrecerte algunos consejos según tu perfil de guitarrista. Volveremos con más Road Shows en otoño.

**Red Bank, NJ**
Miércoles 25 de Julio 3 p.m. - 8 p.m.
Monmouth Music
(732) 747-8888

**Quarryville, PA**
Jueves 26 de Julio 3 p.m. - 8 p.m.
Lifesong Music
(717) 806-7664

**Calgary, AB**
Viernes 27 de Julio 3 p.m. - 9 p.m.
Guitarworks
(403) 216-8525

**Wheaton, MD**
Sábado 28 de Julio 11 a.m. - 5 p.m.
Chuck Levin’s Washington Music Center
(301) 946-8808

**Rocky View, AB**
Sábado 28 de Julio 12 p.m. - 5 p.m.
Guitarworks
(403) 216-2750

**Red Deer, AB**
Lunes 19 de Julio 12 p.m. - 5 p.m.
Mandolin Brothers LTD.
(718) 981-3226

**Flowood, MS**
Lunes 9 de Julio 12 p.m. - 6 p.m.
Lakeland Music
(301) 992-0089

**Memphis, TN**
Martes 10 de Julio 12 p.m. - 6:30 p.m.
Martin Music
(901) 729-2466

**Riverside, CT**
Sábado 14 de Julio 11 a.m. - 4 p.m.
Greenwich Music
(203) 637-1119

**Airmont, NY**
Domingo 15 de Julio 11 a.m. - 5 p.m.
Alto Music
(845) 352-6717

**Lewes, DE**
Lunes 16 de Julio 12 p.m. - 6 p.m.
B&B Music & Sound
(302) 645-0601

**Lexington, MA**
Martes 17 de Julio 12 p.m. - 6 p.m.
The Music Emporium
(781) 860-0049

**Brookfield, CT**
Miércoles 18 de Julio 12 p.m. - 7 p.m.
Route 7 Music
(203) 775-6377

**Stillwater, OK**
Jueves 9 de Agosto 12 p.m. - 6:30 p.m.
Daddy O’s Music
(405) 624-0333

**Waterford, MI**
Viernes 10 de Agosto 11 a.m. - 7 p.m.
Motor City Guitar
(248) 673-1900

**Oklahoma City, OK**
Viernes 10 de Agosto 12 p.m. - 6 p.m.
OKC Music and Sound
(405) 842-0303

**Virginia Beach, VA**
Sábado 11 de Agosto 11 a.m. - 6 p.m.
Alpha Music
(757) 486-2001

**Fraser, MI**
Sábado 11 de Agosto 12 p.m. - 6 p.m.
Huber & Breese
(586) 294-3950

**Catonsville, MD**
Lunes 13 de Agosto 11 a.m. - 7 p.m.
Appalachian Bluegrass Shoppe
(410) 744-1144

**Trenton, NJ**
Martes 14 de Agosto 4 p.m. - 8 p.m.
Russo Music Center
(609) 888-0620

**Manteca, CA**
Martes 14 de Agosto 12 p.m. - 7 p.m.
Legend Music
(209) 239-2600

**West Chester, PA**
Miércoles 15 de Agosto 3 p.m. - 8 p.m.
West Chester Music Store
(610) 436-8641

**Jackson, CA**
Miércoles 15 de Agosto 12 p.m. - 6 p.m.
Mother Lode Music
(209) 223-4323

**Flemington, NJ**
Jueves 16 de Agosto 4 p.m. - 8 p.m.
Dave Phillips Music
(908) 782-2824

**Dublin, CA**
Jueves 16 de Agosto 12 p.m. - 8 p.m.
Hertlein Guitars
(925) 829-7167

**San Jose, CA**
Viernes 17 de Agosto 12 p.m. - 8 p.m.
Guitar Showcase
(408) 377-5864

**Petaluma, CA**
Sábado 18 de Agosto 12 p.m. - 6 p.m.
Tall Toad Music
(707) 765-6807

**Bergenfield, NJ**
Sábado 18 de Agosto 12 p.m. - 6 p.m.
O. Dibella Music
(201) 385-5800

**Fort Collins, CO**
Lunes 20 de Agosto 11 a.m. - 7 p.m.
Spotlight Music
(970) 377-8066

**Asheville, NC**
Martes 21 de Agosto 12 p.m. - 6 p.m.
Musician’s Workshop
(828) 252-1249

**Westminster, CO**
Martes 21 de Agosto 11:30 a.m. - 7:30 p.m.
Musician’s Superstore
(303) 412-9060

**Amarillo, TX**
Lunes 20 de Agosto 12 p.m. - 6 p.m.
Tarpley Music
(806) 352-5293

**Columbia, SC**
Miércoles 22 de Agosto 12 p.m. - 8 p.m.
Sims Music, Inc.
(803) 772-3966

**Colorado Springs, CO**
Miércoles 22 de Agosto 11 a.m. - 7 p.m.
ProSound Music
(719) 597-9962

**Lubbock, TX**
Miércoles 22 de Agosto 12 p.m. - 6 p.m.
Tarpley Music
(806) 797-5833

**Charleston, SC**
Jueves 23 de Agosto 12 p.m. - 6 p.m.
Ye Olde Music Shop
(843) 747-0014

**San Angelo, TX**
Jueves 23 de Agosto 12 p.m. - 6 p.m.
Tarpley Music
(325) 655-7381

**Grand Junction, CO**
Viernes 24 de Agosto 11 a.m. - 7 p.m.
Back Porch Music
(970) 243-9711

**Wilmington, NC**
Viernes 24 de Agosto 12 p.m. - 7 p.m.
Music Loft of Wilmington
(910) 799-9310

Para conocer la lista más actualizada de eventos de Taylor, visita [taylorguitars.com/events](http://taylorguitars.com/events)

summer 2012

# TaylorWare®

CLOTHING / GEAR / PARTS / GIFTS



Patrick (Repair) kicks back in our new Men's Hibiscus T while his colleague Chanthouan (Customer Service) models our Ladies Burnout Tank.

## shirts for the Taylor fan

### A) Ladies' Nouveau T

100% cotton jersey, pigment dyed for a slightly faded effect. "Nouveau" inlay elements from our Presentation Series form a Taylor headstock. (Charcoal #4110, Red #4120; S-XL)

### B) Taylor Dri-Fit Polo

Dri-Fit fabric draws away sweat to keep you dry and comfortable. Embroidered Taylor logo on chest. Made by Nike. (Charcoal #2705; M-XXL)

### C) Men's Hibiscus T

Heavyweight preshrunk 100% cotton. Green multi-tone Taylor hibiscus design on front; small Taylor round logo on back. Standard fit. (White #1489; S-XXXL)

### D) Men's Guitar Stamp T

Lightweight, garment-washed 100% cotton jersey with a worn-in look and feel. Fashion fit. Distressed Taylor guitar stamp design on front. (Gray #1478; S-XXL)

### E) Ladies' Burnout Tank

Garment-dyed, pre-shrunk 50/50 cotton/poly blend. "Burnout" fabric treatment is weathered, lightweight and sheer for a soft, vintage look and feel. Slim fit. (Kelly Green #4060; S-XL)

### F) Baseball T

Cotton/poly blend for an ultra soft, worn-in feel. 3/4 raglan sleeve, with Taylor Guitars headstock banner print. (White/Sand #2295; S-XXL)

### G) Men's Logo T

100% pre-shrunk cotton. Standard fit. (Prairie Dust #1700; S-XXXL)

### H) Men's Vintage Peghead T

100% combed cotton. Fashion fit. (Black #1480; S-XXXL)

### I) Taylor Work Shirt

Permanent press, stain-resistant poly/cotton blend. Two front pockets. Distressed screen print over left pocket and on back. (Charcoal #3070; M-XXXL)



great summer gift ideas



**1) Guitar Lessons** by Bob Taylor. (Wiley Publishing, 2011, 230 pages; #75060) **2) TaylorWare Gift Card.** Visit our website for more information. **3) Digital Headstock Tuner.** Clip-on chromatic tuner, back-lit LCD display. (#80920) **4) Taylor Picks.** Marble or solid color. Ten picks per pack by gauge. Thin, medium or heavy. **5) Suede Guitar Strap.** (pictured Black #62001, not shown, Honey #62000; Chocolate #62003) **6) Taylor Tumbler.** Clear, high-quality acrylic, designed for cold and hot liquids. Holds 16 ounces. Screw-top lid with straw. BPA free. Hand wash only. (#70015)

**7) Taylor Porcelain Cup.** 11-ounce thermal cup, flexible lid, Taylor peghead icon on one side, Taylor logo on the other. (#70008) **8) Taylor Pub Glasses.** Four different designs, in black and gold, put a unique stamp on each 20-oz glass in this set of four. (#70011) **9) Taylor Plush Towel.** Oversized 40 x 70" heavyweight towel. 100% cotton. White body with Taylor hibiscus design in red, orange and gold. (#74000) **10) Men's Wallet.** Genuine leather with embossed Taylor logo. Card slots, I.D. window and bill compartment. By Fossil. (Brown #71302)



**Taylor Bar Stool.**  
Easy assembly. (#70200)  
Overnight delivery not available.

Ted from our IT department keeps his cool on the course with the help of our Dri-Fit Polo. See description on page 33.



**A) Tattered Patch Cap**  
Flex fit, two sizes.  
(Brown, S/M #00150,  
L/XL #00151)

**B) Military Cap**  
Enzyme-washed 100% cotton chino twill, Velcro closure, one size.  
(Black #00400, Olive #00401)

**C) Driver Cap**  
Classic style, wool blend, sweat band for added comfort. Taylor label on back. One size fits most.  
(Black #00125)

**D) ES-Go™ Pickup**  
Exclusively for the GS Mini.  
(#84022)

**E) Loaded Pickguards**  
Swappable pickup/pickguard unit for your SolidBody. For a complete list of ordering options, go to [taylorguitars.com/taylorware](http://taylorguitars.com/taylorware).

**F) Travel Guitar Stand**  
Sapele, lightweight (less than 16 ounces) and ultra-portable. Small enough to fit in the pocket of a Baby Taylor gig bag. Accommodates all Taylor models.  
(#70198)

hats



A



B

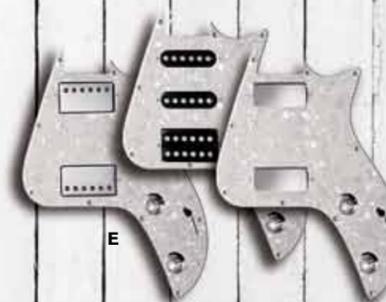


C



D

accessories



E



F

1-800-494-9600

TaylorWare  
CLOTHING / GEAR / PARTS / GIFTS

Visit [taylorguitars.com/taylorware](http://taylorguitars.com/taylorware) to see the full line.



## Fiesta del Sol

Pocas maderas pueden igualar el drama temperamental del cocobolo, un palosanto mexicano cuyo aspecto es un paisaje intrépido de colores resplandecientes. No hay dos conjuntos iguales y, en esta Grand Concert con *cutaway*, los aros y el fondo aserrado en horizontal dejan escapar un festín arremolinado de tonos abigarrados que parecen descender en un flujo derretido. La densidad de la madera proporciona un sonido brillante, con gran respuesta y unas notas agudas vivaces. Conjugada con la caja Grand Concert, la definición nítida de las notas se adaptará bien tanto al toque con los dedos como con la púa. Para ver una fotografía frontal de la guitarra, consulta nuestro artículo central de las páginas 18 y 19.