

Steel

VARETAJE V-CLASS

Andy Powers reinventa
el futuro del tono de la
guitarra acústica

BUILDER'S EDITION

Una guitarra con el concepto
V-Class que revela nuevas
sensaciones y sonidos

LA LÍNEA TAYLOR PARA EL 2018

QUALITY
Taylor
GUITARS

Cartas

Cuéntanos tu historia

Escríbenos a: pr@taylorguitars.com



Esta guitarra tiene una claridad y una resonancia increíbles que atribuyo a la combinación de vuestro nuevo diseño con el palosanto de Brasil. Es la mejor guitarra de caja pequeña que he visto o tocado. Siento que me sumerjo en las ondas de sonido que genera, ¡y eso que aún es nueva! Solo me faltaría una 812ce de caja más grande para tenerlo todo. Con el paso de los años, me he convertido en un auténtico sibarita de la construcción y el tono, y estoy muy orgulloso de poseer esta maravillosa obra de arte que puedo tocar. Espero que mi hija llegue a valorarla tanto como yo.

Patrick Buchanan

Con ayuda de todos

Cuando leí el número de otoño de 2017 de *Wood&Steel*, me gustó mucho ver que tanto tú como Kurt honrabais a vuestros padres y hablabais de cómo habían influido en Taylor Guitars. Los padres pueden ejercer un efecto muy profundo en nuestras vidas, y me conmovió saber que George y Dick jugaron un papel importante en la evolución de vuestra empresa.

Mientras leía esas páginas, me di cuenta de que cada vez que toco mi Taylor GS Mini o mi 414ce-R doy por supuesto que van a sonar genial. Realmente, nunca me había parado a pensar en todo lo que hay detrás y en la cantidad de empleados de Taylor que se esfuerzan por ofrecer esos magníficos instrumentos a sus clientes. A partir de ahora, cuando toque mis guitarras Taylor tendré más en cuenta todo lo que conllevan, incluidas las influencias y la historia de la empresa.

Tom Jarema

Belleza brasileña

Tengo una Taylor 812ce del 2016 construida con palosanto de Brasil según la normativa CITES, y solo quería deciros que estoy muy impresionado con ella. Me compré mi primera Taylor (una 712) en 1988/89, y todavía la conservo. Fue mi primera guitarra «de verdad». También tengo una fantástica Collings CW BaaaA que está a la altura de lo mejor de esta marca. Entre mi nueva 812ce o la Collings, no sabría con cuál quedarme. Soy un gran admirador de las guitarras Collings, pero creo que la construcción y el tono de la 812ce son de primerísima clase.

Dave Siler
Fredericksburg, Virginia

Un nuevo fan de las guitarras 12-fret de 12 cuerdas

En 1969 me compré mi primera guitarra de 12 cuerdas, una Martin D12-20. Era un instrumento especial, y mis amigos que la tocaron todavía la recuerdan. La vendí a mediados de los años 80. En 1994 probé a reemplazarla por otra guitarra, pero resultaba difícil de tocar y su sonido era simplemente correcto. Nunca la usé demasiado. El mes pasado, me deshice de ella y compré una Taylor 562ce en la tienda Acoustic Vibe Music de Tempe, Arizona. ¡Qué guitarra tan especial! Tocarla es como un sueño, y su sonido es impresionante. Soy fan de las guitarras con diseño 12-fret desde que hace dos años adquirí una Santa Cruz 00-SKYE. Me encanta el sonido y la facilidad de ejecución de las guitarras 12-fret, y su caja más pequeña es maravillosa. ¡Con la 562ce, la habéis clavado!

Dan Griffith

El bajo perfecto

Me compré un GS Mini-e Bass hace una semana, y estoy encantado. Tras 30 años de búsqueda, por fin he encontrado el bajo perfecto. Tiene un tono ideal para la música que hago, y como tengo las manos y los dedos más bien pequeños, los bajos de escala larga siempre me han costado un poco de tocar. Me llevé este bajo a un ensayo y enseguida vi que tocaba mucho mejor porque tiene el tamaño justo para mí. Ahora estoy vendiendo casi todos mis otros bajos, y me voy a hacer con un par más de este modelo para tenerlos de repuesto. Muchas gracias por construir un bajo tan estupendo.

Woody

Apoyo con conciencia

Esta semana me he comprado mi segunda guitarra Taylor, una 522. Es una guitarra maravillosa, increíblemente bonita y con un sonido aún mejor que su aspecto. También tengo dos Martin y una acústica Gibson, todas ellas excelentes. Pero quería que supierais que elegí añadir otra Taylor a mi arsenal no solo por su fantástico sonido, sino también porque admiro lo que hacéis por el medio ambiente. Me gusta leer

historias de vuestro compromiso en cada número de *Wood&Steel*. Y creo que es importante que todos sepamos a quién apoyamos y por qué.

Rick Hansen
Griffith, Indiana

Un converso a Taylor

Tomé posesión de mi primera Taylor después de que mis queridos amigos del Acoustic Guitar Forum no dejaran de recomendarme la GS Mini. Yo decía, «Taylor hace guitarras magníficas, pero no son para mí». Finalmente, acabé yendo a una tienda local para probar una Taylor. No vi ninguna en la pared, así que pensé que me había salvado la campana y que me iría de allí sin tocar una Mini. Le pregunté al dependiente si tenían alguna y me dijo: «¡precisamente ahora estoy sacando una de la caja!». Parecía que, al fin y al cabo, la campana no había sonado.

Toqué aquella pequeña guitarra durante casi una hora y empecé a considerar posibilidades para añadirla a mi colección. Aquel día no me llevé la Mini, pero después de aquello pensé en ella constantemente. Al final, le compré la suya a un caballero que quería subir de nivel con una 114. La toqué a lo loco durante dos años y, entonces, tuve la misma tentación que su anterior dueño. Aquella Mini me llevó a comprarme mi primera guitarra de 12 cuerdas, una 150e. Más adelante la cambié por una 110e. Estas han sido las guitarras que me han acompañado en celebraciones religiosas, conciertos en la sala de estar y cantos a la naturaleza en el porche trasero de mi casa. Después cometí el error táctico de tocar una 562ce. Y ahora creo que estas dos guitarras (y quizá alguna más) son candidatas a salir para dejar sitio a una guitarra 12-fret de 12 cuerdas. Las Taylor de Tecate son un objeto de deseo muy seductor para gente como yo, que no era especialmente seguidor de las guitarras Taylor... hasta que me compré una, luego otra y más tarde una tercera. A mis manos les encantan, y a mis oídos también. Seguid así con este gran trabajo.

Gilbert Stevenson

social circles

Únete a la comunidad Taylor

Facebook: @taylorguitars

Instagram: @taylorguitars

Twitter: @taylorguitars

Youtube: taylorguitars

Google+: taylorguitars

Music Aficionado: taylorguitars



Índice

WOOD&STEEL | NÚMERO 90 | INVIERNO DE 2018

Reportajes

16 Builder's Edition

Para celebrar el lanzamiento del varetaje V-Class, Andy ha diseñado un concepto de guitarra de máximo nivel que presenta nuevas características de ergonomía mejorada, como el *cutaway* más cómodo de nuestra historia.



20 La guía de guitarras Taylor para el 2018

Formas de caja Taylor

Presentamos nuestros cinco estilos de caja y te explicamos las especificaciones del mástil, como el ancho de la cejuela y la longitud de escala.

Maderas de las guitarras Taylor

Conoce los colores sonoros únicos de las maderas que utilizamos en nuestra línea.

La línea de guitarras Taylor, de un vistazo

Una panorámica de nuestras series y las maderas que usamos para cada una de ellas, y la guía de numeración de nuestros modelos.

La línea de guitarras Taylor por serie

Una mirada más de cerca a las combinaciones de maderas y los detalles estéticos que aportan una personalidad única a los modelos de cada serie.

Columnas

4 El rincón de Kurt

Kurt reflexiona sobre la importancia del nuevo diseño de varetaje de Andy y argumenta por qué encaja perfectamente en el legado de innovación de Taylor.

5 BobSpeak

¿Qué tienen en común los últimos diseños de guitarra de Andy con nuestros proyectos de silvicultura de ébano en Camerún? Un espíritu creativo para la resolución de problemas.

45 Artesanía

Andy expresa su gratitud por la inagotable fuente de conocimiento colectivo que dio forma a su desarrollo del varetaje V-Class.

Secciones

6 Pregúntale a Bob

Los matices tonales de las maderas contrachapadas, cejuelas compensadas, el tamaño de los trastes y cómo despulir un mástil.

18 Sostenibilidad

Scott Paul, director de sostenibilidad de recursos naturales de Taylor, informa sobre nuestros esfuerzos de cara a la enmienda de las normas CITES para el palosanto y comenta un nuevo acuerdo de asociación público privada con el gobierno de Camerún para apoyar la replantación de ébano.

46 TaylorWare

Nuevos accesorios de Taylor, accesorios para guitarra y mucho más.

En Portada 8

Varetaje Taylor V-Class

Andy Powers continúa la cruzada de Taylor para ofrecer a los guitarristas una experiencia más gratificante con una asombrosa evolución que va más allá del varetaje en X tradicional. Desvelamos el proceso creativo que propulsó el nuevo «motor» acústico de Andy, y explicamos por qué el varetaje V-Class marca un punto de inflexión en el diseño de las guitarras acústicas de cuerdas de acero.

FOTO DE PORTADA: ANDY POWERS CON UNA TAPA ARMÓNICA CON VARETAJE V-CLASS



El Rincón de Kurt

Un gran paso adelante

Nuestro futuro, y creo que el futuro de la guitarra acústica, ha sido imaginado y forjado por Andy Powers. A su último diseño revolucionario le hemos llamado «varetaje V-Class».

Desde que nos conocimos y empezamos a trabajar juntos en 1973, Bob y yo hemos recorrido un camino de constante progreso e innovación. Siempre nos hemos esforzado por mejorar y avanzar, y aunque nuestros primeros pasos fueron pequeños, todos eran necesarios. Una plantilla mejorada para convertir una pieza de madera en una guitarra, o una abrazadera más eficaz para unir dos piezas. Una nueva hoja de sierra o una broca que funcionara mejor.

A lo largo de varias décadas, este camino nos ha llevado a reformular completamente el proceso de creación de una guitarra y a inventar nuevas tecnologías que nos han permitido construir instrumentos de mejor calidad y de una forma más eficiente. Obviamente, las guitarras que hemos fabricado se basan en los diseños de los luthiers de los últimos doscientos años, pero utilizan técnicas de construcción mucho más modernas. Sin embargo, hay un elemento que se ha mantenido hasta hoy tanto en nuestras guitarras de cuerdas de acero como en las de otros fabricantes: el varetaje en X. Ahora, eso está a punto de cambiar con la implementación del innovador diseño de varetaje V-Class de Andy, que sustituye al varetaje en X y mejora muchísimo el instrumento.

En nuestra industria se fabrican muchísimas guitarras de grandes y pequeños productores. Los luthiers crean guitarras *boutique* de gama alta que son fantásticas obras de diseño y artesanía. Grandes empresas como Taylor y Martin fabrican instrumentos excelentes. También hay fábricas en todo el mundo que lanzan grandes volúmenes de guitarras mediocres con la intención de ofrecer un producto que puedan vender para ganarse la vida. Sin embargo, solo un pequeño porcentaje de las guitarras que se construyen serían consideradas como instrumentos inspiradores por artistas de primera fila o líderes de opinión. Y las nuevas guitarras V-Class de Andy entran sin duda en esa categoría.

Taylor no es una empresa de guitarras que se apoye en un legado. Nosotros no heredamos ninguno de los emblemáticos diseños de guitarra que contribuyeron a definir la música popular tal y como la conocemos. En muchos sentidos, eso nos habría facilitado enormemente el trabajo, ya que los instrumentos heredados aún generan una demanda muy elevada. Por otro lado, una marca basada en un legado puede tenerlo más difícil para innovar e introducir nuevos diseños que sean aceptados y acaben haciéndose populares. El público tiende a desear aquello por lo que más se te conoce, igual que los asistentes a un concierto quieren escuchar los *hits* clásicos que hicieron famoso al artista.

Nosotros somos una empresa de guitarras impulsada por la innovación. Hemos experimentado, respondido a las tendencias e inventado nuevos diseños y, en el proceso, hemos creado un mercado que nos ha permitido ir creciendo hasta tener una gran presencia en el mundo de la guitarra. Desde que Andy entró en nuestro equipo, hace ya varios años, hemos seguido rompiendo moldes y explorando los límites del tono que el venerable varetaje en X puede ofrecer. Ahora empezamos de cero con un diseño mejorado y completamente nuevo. Hemos reiniciado el sistema, por decirlo así. Tenemos entre manos el desarrollo de un motor de guitarra nunca antes visto.

Yo creo que os daréis cuenta de que el varetaje V-Class es algo más que una mejora menor. Podría tratarse del mayor avance en el diseño de la guitarra acústica desde mediados del siglo XIX, cuando se inventó el varetaje en X. Es una afirmación atrevida, pero diría que tengo razón.

Espero que disfrutéis de nuestros artículos sobre el impresionante descubrimiento y creación de Andy en este número de *Wood&Steel* y en futuras entregas de la revista. ¡Estamos deseando que empecéis a tocar nuestras guitarras V-Class!

Kurt Listug, Director Ejecutivo

Wood&Steel

Número 90
Invierno de 2018

Producido por el Departamento de Marketing de Taylor Guitars



Edita Taylor-Listug, Inc.
Vicepresidente Tim O'Brien
Editor Jim Kirlin
Dirección artística Cory Sheehan
Diseño gráfico Rita Funk-Hoffman
Fotografía Tim Whitehouse

Colaboradores
Jonah Bayer / Colin Griffith / Kurt Listug / Shawn Persinger
Andy Powers / Chris Sorenson / Bob Taylor / Glen Wolff

Asesoramiento técnico
Ed Granero / Gerry Kowalski / Crystal Lawrence / Andy Lund
Rob Magargal / Monte Montefusco / Andy Powers / Bob Taylor
Chris Wellons / Glen Wolff

Impresión / Distribución
Habo DaCosta / DMidee (Ámsterdam, Países Bajos)

Traducción
Lingua Translations (Swansea, Wales, Reino Unido)

Wood&Steel se envía como servicio gratuito a los propietarios de guitarras Taylor registradas y a los distribuidores autorizados de Taylor.

Gestiona tu suscripción

Suscripción
Para recibir una suscripción, registra tu guitarra Taylor en taylorguitars.com/registration.

Cancelar la suscripción
Para cancelar tu suscripción y dejar de recibir *Wood&Steel*, envía un correo electrónico a support@taylorguitars.com. Incluye en el correo tu nombre y dirección postal tal como aparecen en este número de la revista, junto con el número de suscripción que encontrarás justo encima de tu nombre.

Cambio de dirección
Para cambiar o actualizar tu dirección postal, ve a taylorguitars.com/contact

En Internet
Puedes leer este y otros números anteriores de *Wood&Steel* en taylorguitars.com

©2018 Taylor-Listug, Inc. All Rights reserved. TAYLOR, TAYLOR (Stylized); TAYLOR GUITARS, TAYLOR QUALITY GUITARS and Design ; BABY TAYLOR; BIG BABY; Peghead Design; Bridge Design; Pickguard Design; ACADEMY SERIES; 100 SERIES; 200 SERIES; 300 SERIES; 400 SERIES; 500 SERIES; 600 SERIES; 700 SERIES; 800 SERIES; 900 SERIES; PRESENTATION SERIES; GALLERY; QUALITY TAYLOR GUITARS, GUITARS AND CASES and Design; WOOD&STEEL; ROBERT TAYLOR (Stylized); TAYLOR EXPRESSION SYSTEM; EXPRESSION SYSTEM; TAYLORWARE; TAYLOR GUITARS K4; K4, TAYLOR K4; TAYLOR ES; DYNAMIC BODY SENSOR; T5; T5 (Stylized); BALANCED BREAKOUT; R, TAYLOR; R TAYLOR (Stylized); AMERICAN DREAM; TAYLOR SOLIDBODY; T3; GRAND SYMPHONY; WAVE COMPENSATED; GS; GS MINI; ES-GO; V-CABLE; FIND YOUR FIT; and GA are registered trademarks of Taylor-Listug, Inc. V-CLASS; NYLON SERIES; KOA SERIES; GRAND AUDITORIUM; GRAND CONCERT; TAYLOR SWIFT BABY TAYLOR; LEO KOTIKE SIGNATURE MODEL; DYNAMIC STRING SENSOR; GRAND ORCHESTRA; GO; TAYLOR ROAD SHOW; JASON MRAZ SIGNATURE MODEL; NOUVEAU; ISLAND VINE; CINDY; HERITAGE DIAMONDS; TWISTED OVALS; DECO DIAMONDS; and SPIRES are trademarks of Taylor-Listug, Inc.

ELIXIR and NANOWEB are registered trademarks of W.L. Gore & Associates, Inc. D'ADDARIO PRO-ARTE is a registered trademark of J. D'Addario & Co., Inc. NUBONE is a registered trademark of David Dunwoodie.

Los precios, las especificaciones y la disponibilidad están sujetos a cambios sin previo aviso.



BobSpeak

Espíritu creativo

Conozco muy bien el sonido de mis guitarras; no en vano las he escuchado miles de veces durante más de 40 años. He sido testigo de la evolución de su voz a través de los cambios que he ido haciendo por el camino y los que ha añadido Andy desde que vino a trabajar conmigo. Cuando me siento a tocar una guitarra Taylor, todas mis terminaciones nerviosas esperan experimentar esas sensaciones familiares. Hace poco, vi a Jay Parkin, productor y administrador de nuestro contenido en redes sociales, con una 914ce V-Class recién salida de la línea de producción. Le pedí que se pasara por mi despacho: quería probar una versión real del modelo final por primera vez.

Este despacho mide unos 12 m² y no tiene ventanas. Desde hace uno o dos años, está repleto de pruebas de las ideas que se me ocurren para aprovechar el ébano de nuestro aserradero Crelicam que no da la talla para una guitarra o un violín pero que sigue teniendo un tremendo valor, belleza y potencial para ser utilizado en otros objetos. Mi despacho está justo después de la puerta principal, así que muchas veces soy yo quien recibe a los invitados que entran en nuestro edificio de diseño. Aquí es donde trabajo con Andy, Ed, Wayne y nuestro grupo de expertos en reparación, maquinaria e ingeniería (¡que en mi opinión forman el mejor equipo en la industria de la guitarra!).

Volviendo al tema, Jay me alcanza la 914ce y yo rasqueo unos acordes. Lo que llega a mis oídos es un sonido nuevo e innegablemente mejor. Para mí y para muchas personas que las han tocado, estas guitarras son otra historia totalmente distinta. A este sonido le falta algo, y ese algo son los errores. Con esta guitarra, las notas flotan en el aire y se desarrollan durante los segundos que perviven. Nacen, crecen, parecen organizarse, cantan, se mantienen lo suficiente como para que yo lo note y luego se desvanecen lentamente. Estas notas tienen una vida más larga. Se armonizan entre sí de una manera que yo nunca había experimentado con una guitarra acústica. No siento la necesidad de lanzarme a las clavijas de afinación para hacer pequeños ajustes. Las notas del diapasón que normalmente quedan ensombrecidas por las que tienen más fuerza suenan con la misma energía y fulgor que sus hermanas mayores. Esta no es *mi* 914ce: es mejor, y sonrío para mis adentros porque yo ya sabía que Andy tenía cualidades para diseñar algo nuevo y bueno, pero no estaba seguro de hasta qué punto. En ese momento, me sentí relajado y a la vez ansioso por ver qué deparará el futuro. Casi pensé: «mi labor aquí ha terminado». ¡Qué sensación!

Pero entonces miré mis piezas de ébano y las muestras de cosas geniales que podemos hacer con ellas:

hermosas tablas de cortar, molinillos de pimienta, mangos de cuchillo o cincel, *slides* para guitarra (sí, ¡suenan fantásticamente!), magníficos azulejos de pared... Todos estos objetos son únicos y encantadores. Pienso en los miembros de nuestro equipo en Camerún. Tienen mucho menos que nosotros, pero aun así les hemos dado la oportunidad de hacer grandes progresos en su vida. Y yo quiero que aprendan a producir con su ébano algo que vaya más allá de listones de madera. También pienso en algo que dije hace tiempo: el primer paso para la sostenibilidad es la verdadera legalidad, y nosotros lo conseguimos. Luego vinieron los salarios justos y las condiciones de seguridad, máquinas fiables, agua, duchas, comida saludable e incluso esperanza para el futuro. Ahora hemos entrado de lleno en la siguiente etapa, que se bifurca en dos caminos: la replantación y la reducción drástica de residuos. Y ahí me doy cuenta de que mi trabajo no ha concluido en absoluto, sino que acaba de empezar.

Siempre me ha maravillado la creatividad, y en mi vida he hecho un gran esfuerzo para ser creativo. Muchas veces pensamos en esta palabra solo desde la perspectiva artística, pero en Taylor también queremos ser creativos a la hora de resolver problemas. Las dificultades de producción requieren ideas nuevas. Los problemas sociales también. Si no tuviéramos espíritu crea-

tivo, seguramente taralaríamos hasta el último árbol porque no podríamos pensar en una manera de replantear el uso, la gestión o el valor de la madera que los árboles nos dan. Para mí no hay nada mejor que cuando alguien dice: «oye, tengo una idea, ¿por qué no...?» Y lo siguiente que escucho es una nueva solución. Aún me entusiasmo más cuando se trata de un cambio sustancial que requiere un pensamiento innovador para implementar la idea.

Todo esto es lo que pensaba mientras tocaba la 914ce aquel día en mi despacho, rodeado de ejemplos de nuestro pasado, presente y futuro. Pero los insólitos sonidos surgidos del pensamiento creativo de Andy me llevaron a concentrarme otra vez en el tono de la guitarra. Qué placer sentía al escuchar aquel genuino modelo de producción. Canté una canción, y noté que nunca me había resultado tan fácil cantar mientras tocaba la guitarra, porque las notas sonaban mejor y me ayudaban a afinar la voz correctamente.

Desde entonces he hablado de ello con otras personas, y me han contado que habían tenido la misma sensación al cantar con la guitarra V-Class. ¿Cómo puede ser que una guitarra me haga mejor cantante? Me pregunto si Andy tenía eso en mente.

Sí, estoy orgulloso del trabajo de Andy con las guitarras con varetaje V-Class. Es una dirección completamente nueva cuyo desarrollo requirió creatividad, confianza y valentía. La importancia de todo ello va más allá del guitarrista y se interna en lo más profundo de la selva tropical de Camerún, porque ahí está la razón de que yo pueda centrar la atención en estos asuntos. Muchas veces, Andy y yo nos miramos y decimos: «divide y vencerás». Para nosotros, eso significa: «adelante, yo me ocuparé de esto mientras tú resuelves aquello». Saber que puedes confiar en alguien para mejorar las cosas es una gran satisfacción.

Bob Taylor, Presidente

Visitas guiadas a la fábricade Taylor y días festivos de 2018

Hemos modificado nuestro horario de visitas guiadas para 2018 y de nuevo ofrecemos visitas los viernes. De lunes a viernes, a las 13:00, se realizan visitas guiadas en la fábrica de Taylor Guitars (excepto festivos). No es necesario reservar con antelación. Simplemente, regístrate antes de las 13:00 en nuestro mostrador de recepción del Centro de visitantes ubicado en el hall de nuestro edificio principal. Solicitamos a los grupos numerosos (más de 10 personas) que nos llamen con antelación al (619) 258-1207.

Aunque la visita no supone un gran esfuerzo físico, sí requiere caminar bastante. Debido a su naturaleza técnica, puede no ser adecuada para niños pequeños. Tiene una duración de aproximadamente una hora y 15 minutos; comienza en el edificio principal situado en el número 1980 de Gillespie Way, en El Cajón, California.

Por favor, ten en cuenta las excepciones correspondientes a los días de la semana que se indican más abajo. Para más información, incluido cómo llegar a la fábrica, visita taylorguitars.com/contact/factorytour. ¡Esperamos verte muy pronto!

Días de cierre

Lunes 19 de febrero
(Día del Presidente)

Lunes 28 de mayo
(Día de los Caídos)

Lunes 2 de julio a viernes 6 de julio
(Día de la Independencia/vacaciones de la empresa)

Pregúntale a Bob

Matices tonales de la madera contrachapada, cejuelas compensadas y cómo despolir un mástil

Bob, en varias ocasiones has comentado que el uso de maderas contrachapadas (laminadas) para el fondo y los aros solo implica diferencias cosméticas, y que en esencia el contrachapado no afecta al sonido. Hace poco, fui a una tienda de música de mi ciudad para llevar a cabo un experimento: toqué dos guitarras 214ce DLX distintas, una de koa contrachapada y una 214ce-QM DLX de arce acolchado contrachapado. La verdad es que el sonido no tenía nada que ver. El característico tono ligero, dulce y claro del arce era *tan* tremendamente distinguible que creo que *cualquier persona* podría haber notado la diferencia. No se parecía en absoluto al sonido rico y rebosante de graves de la koa y tampoco tenía nada en común con ninguna de mis otras guitarras (una de las cuales es una 210e DLX de palosanto contrachapado). Después de tocarla durante varias horas, me la compré.

Desde entonces, he tenido el placer de tocar otra 214ce-QM DLX que también presentaba unas características acústicas muy similares a las de la mía. Por lo tanto, tengo la seguridad de que mi guitarra no es una excepción causada por una variación aleatoria en la tapa, por ejemplo. Ese tono característicamente distintivo es tan fácil de identificar que, sinceramente, no creo que yo haya quedado condicionado psicológicamente por el particular aspecto de la guitarra. Todo el mundo se da cuenta de lo diferente que es ese sonido.

¿Tiene esto alguna relación con el hecho de que las guitarras de la serie DLX utilicen la misma capa de madera por fuera y *por dentro*? Yo entiendo que las capas de la 214ce-QM DLX de arce están formadas por arce-álamo-arce pero, ¿es realmente así? ¿Podrías decirme el espesor de las tres láminas? Y, ¿tiene alguna influencia la disposición de las capas en la 214ce-QM DLX sobre la capacidad de las láminas externa e interna para «hablar» más claramente de lo esperable? ¿Podría explicar eso este sonido de arce tan claramente distinguible? Por cierto, ¡esta guitarra es increíblemente hermosa!

Alan Davis (Reino Unido)



Alan, tu carta es muy interesante. Es la primera vez que recibo comentarios de este tipo, lo cual no deja de ser muy sorprendente teniendo en cuenta que hemos fabricado alrededor de un millón de guitarras de madera contrachapada. Sin embargo, no voy a discutir tus observaciones. De hecho, admito que podría tener más razón que yo. Prefiero no prometer más de la cuenta sobre el sonido de la guitarra, y me resulta mucho más fácil aceptar que alguien me diga que estoy equivocado y que escucha una gran diferencia en el tono antes que pasar por el trago de que muchos clientes me aseguren que no la notan. Dicho esto, es innegable que cualquier cambio entre una guitarra y otra es perceptible para el oído, o al menos para algunos oídos, y que la diferencia de maderas en un contrachapado

de tres capas se puede detectar. Tal y como dices, en algunos modelos las capas interna y externa son de la misma madera, con lo cual esa especie adquiere más protagonismo. Pero también es cierto que el uso de capas equilibra mucho las diferencias de la madera, sobre todo cuando la capa interna y el encolado son los mismos y las capas visibles tienen un espesor de 0,5 o 0,7 mm. Lo que a mí de verdad me importa y me alegra es que te guste escuchar esas diferencias. Trataré de hacer una prueba de audición en Taylor igual que la que tú llevaste a cabo. ¡Gracias por contarnos tu experiencia!

Mi mujer y yo tenemos unas 30 guitarras (la mayoría eléctricas),

¿Cómo puedo limpiar las incrustaciones del diapasón en los modelos de la serie Presentation?

Gerald Althage

Gerald, lo que yo hago es frotar energicamente con un paño y, a continuación, aplicar un poco de aceite para diapasón o para madera frotando con el mismo paño.

Nota editorial: *Glen Wolff, nuestro gerente de atención al cliente, apunta que una opción recomendada para otros modelos es limpiar el diapasón con lana de acero superfina del 0000. Si te preocupa arañar los detalles de las incrustaciones, puedes estar tranquilo: no les hará ningún daño.*

incluidas dos Taylor que nos encantan. Vivimos en el área tri-estatal de Virginia Occidental, Kentucky y Ohio, y he observado que cada otoño y primavera todas las guitarras se desafinan. En otoño suben entre un cuarto de tono y un semitono, y en primavera bajan más o menos lo mismo. ¿Sabes qué puede estar provocando estos cambios?

Charles Vance
Barboursville, Virginia Occidental

Charles, me temo que no puedo darte una respuesta concluyente, sobre todo si dices que todas las guitarras afinan hacia arriba y luego lo hacen hacia abajo. No tengo suficiente información sobre los patrones climáticos de tu zona o tus hábitos de uso de calefacción y aire acondicionado. Tampoco sé si

guardas todas tus guitarras en estuches o las tienes expuestas. Todos estos factores pueden ser relevantes. Pero para que tu guitarra afine un semitono hacia arriba, el instrumento tendría que crecer y tensar las cuerdas, lo cual no creo que sea el caso.

Tengo la intención de construir una vitrina con humidificación para mis guitarras acústicas, que son una 614ce, una 456ce SLTD, una T5 Custom, una GS Mini y una Wechter Nashville. En Rochester (Nueva York) los inviernos son secos, y no quiero complicarme la vida cada vez que quiera tocar una de esas guitarras. Ahora mismo las tengo guardadas cada una en su estuche con su pro-

pio humidificador. ¿Qué materiales puedo utilizar para evitar daños en los acabados por contacto a largo plazo (por ejemplo, corcho o fieltro)? Y, ¿es mejor colgar las guitarras por el mástil o apoyarlas en la caja y el lateral del mástil, como en un soporte Ultracase GSX? Por otro lado, ¿puedes decirme algo sobre el riesgo de que los acabados de madera expulsen gases potencialmente corrosivos? Mi idea es utilizar arce con puerta y paneles laterales de vidrio, y quizá cedro para la parte trasera.

Colin McGovern
Rochester, Nueva York

Colin, una buena vitrina humidificada funcionará perfectamente. Me gusta mucho comprobar que cada vez hay más gente que, como tú, se toma muy en serio la protección de sus guitarras en entornos muy secos. Hasta que sepamos cómo evitar que la madera absorba o libere humedad, esto es lo que debemos hacer. Yo colgaría las guitarras; los soportes de la marca String Swing dejan intacto el acabado. Pero si quieres construirte tus propios soportes, el fieltro tampoco le hará ningún daño. Las lacas precatalizadas no expulsan gases, y dudo mucho que incluso el poliuretano de las tiendas de bricolaje lo haga. Lo único que tienes que hacer es dejar secar esos materiales una o dos semanas. Te recomiendo que utilices dos medidores de humedad digitales en el interior: así siempre puedes usar uno para verificar el otro.

He estado tocando mi acústica Taylor durante más de un año en la gira internacional del musical *Cats*. La envío directamente a la mesa a través de una DI y me encanta su tono, así que: ¡gracias!

Tengo dos preguntas para ti: en primer lugar, ¿qué opinas de las cejuelas compensadas? Yo las uso en mis eléctricas Music Man, y me dan una afinación perfecta en todo el mástil. ¿Me lo parece a mí, o las acústicas Taylor tienen la cejuela un poquito desplazada hacia el primer traste para compensar la afinación de forma distinta? Creo haber leído algo sobre esto hace unos años.

En segundo lugar, un amigo que toca la guitarra clásica me dijo que él nunca compraría una acústica con *cutaway* porque afecta a las resonancias y al contenido armónico. ¿Es esto un mito, o hay algo de verdad en ello? Te agradeceré de antemano tus respuestas.

Mike Collen
Southampton, Reino Unido

Gracias por tu carta, Mike. Siempre nos alegra recibir comentarios de profesionales en activo. Hay muchos puntos de vista sobre cómo compensar la cejuela y la selleta, y una gran cantidad de personas se han dedicado a ello durante años. Tienes buena memoria: como bien dices, siempre hemos movido la cejuela un poco hacia delante. La explicación está en el ancho de la sierra de los trastes y en el hecho de que el corte se realiza en la mitad de la línea, de manera que la cejuela se desplaza hacia delante de forma natural al instalarla y esa posición funciona muy bien. En este número de *Wood&Steel* presentamos algunos desarrollos muy interesantes relacionados con el tono y la afinación que creo que te van a gustar.

En cuanto a tu amigo, no le falta razón en sus percepciones, especialmente con una guitarra clásica. Un instrumento de cuerdas de acero es diferente en muchos sentidos. Pero el tema es que cada guitarra tiene su propio sonido, y si un modelo con *cutaway* suena bien, no tiene sentido discutir si el *cutaway* le ha restado algo al tono. Lo importante es que puedas tocar tu música, y si el *cutaway* te da acceso a una parte de la guitarra, esa leve o a veces imperceptible pérdida de sonido es un sacrificio que vale la pena. Por eso nosotros ofrecemos varias opciones y dejamos que sea el guitarrista quien decida.

Mi primera Taylor fue una 514ce del 2001, y muy poco después me compré una 814ce. Igual que a muchos otros dueños de guitarras Taylor, lo que me atrajo fue no solo su increíble sonido, sino también la sensación y la comodidad del mástil. Me gustó especialmente ese tacto seco, sin pulir. Me resultaba fácil digitar los acordes, especialmente en la parte central del mástil. Por desgracia, con el tiempo los mástiles de las dos guitarras se han pulido mucho y me cuesta «agarrarme» a los acordes cuando se me humedecen las palmas de las manos. Mi técnico de guitarras en el Reino Unido trató de devolver los mástiles a su estado original, pero unas semanas después quedaron pulidos de nuevo. Creo que quise evitar cortar demasiado por miedo a dañar el mástil. ¿Hay algo que pueda hacer para recuperar su tacto inicial?

P. D.: La calidad del sonido es cada año mejor.

Jim Graham
Cropston, Reino Unido

Jim, la mano de un guitarrista actúa realmente como una herramienta de pulido.

En algunos casos, la superficie original parece durar eternamente, y en otros cambia pasado un cierto tiempo. Yo te recomendaría que lijaras el mástil con un papel un poco áspero. El resultado durará más tiempo que con un papel de lija ultrafino o con lana de acero, que en realidad lo que hace no es cortar, sino pulir. Por su parte, un papel de lija superfino como el de grano 1000 dejará el mástil tan refinado que tu mano lo acabará de pulir casi inmediatamente. Por lo tanto, yo lo lijaria con papel de grano 400 o 600. Es lo bastante áspero como para que el tacto seco se mantenga, ya que ese grano más rugoso hace que la superficie lijada tenga unos altibajos más pronunciados. Así, la mano se apoya sobre las partes más altas y evita las más bajas, lo cual reduce el rozamiento porque estás tocando menos superficie. Eso sí, ¡el papel de 400 o 600 tampoco es lo que se dice «áspero»! Sigue siendo bastante fino, y te aportará un tacto agradable a la mano. Pruébalo, a ver si te ayuda.

Estaba viendo un vídeo de Taylor en el que se comparan dos guitarras 414ce, una con fondo y aros de ovangkol y la otra de palosanto. Noté que la de ovangkol «resplandecía» bastante, y que su acabado brillante destacaba el color dorado de la madera. Yo tengo una 414ce construida hace 14 años con fondo y aros mate, de manera que no resplandece tanto. Aun así, tiene un agradable tono dorado cálido y es una gran guitarra, sobre todo después del excelente trabajo que vuestro equipo de Ámsterdam hizo para recolocar los trastes y volver a alinear el mástil. En comparación con el tono dorado de esa 414ce, el fondo y los aros de mi 456ce (que solo tiene dos años) son mucho más oscuros. Tienden al palosanto, pero sin la calidez de esa madera ni el dorado de la 414ce de ovangkol. Sin embargo, la 456ce presenta ese hermoso efecto «ojo de gato», tal y como lo describe Andy Powers. Sé que no hay dos árboles iguales, pero: ¿es tan variable el ovangkol o hay alguna otra razón para la diferencia de color entre estas dos guitarras?

Frederick
Weymouth, Inglaterra

Frederick, la verdad es que el ovangkol es así de variable. De hecho, algunas piezas de esta madera tienen un color casi amarillo-verdoso, y otras muestras son muy oscuras. El tipo claro tirando a «feo» es el más común, de manera que cuando seleccionamos los troncos para las guitarras solo nos quedamos con

los tonos marrones que van desde el dorado hasta el más oscuro. Ocurre lo mismo con todos los árboles y, por esta razón, solo un porcentaje muy pequeño de ellos acaba convirtiéndose en una guitarra.

Tengo una 514ce del 2002 y una GS del 2006, que creo que más tarde pasó a ser el modelo GS7. Como puedes ver, me encantan vuestras tapas de cedro. Pero mi pregunta es esta: ¿qué papel juegan el tamaño y el radio de los trastes en el diseño de las guitarras acústicas Taylor? Yo vengo del mundo de la eléctrica, y tengo la sensación de que los trastes de las acústicas son demasiado pequeños para mí. Cuando un luthier me sugirió que colocara trastes Dunlop 6100 con radio de 12 pulgadas en mi Strato, me cambió la vida. Ahora me nuevo más fácilmente por la guitarra, me cuesta menos hacer *bendings* y diría que el tono ha florecido y «engordado». Los trastes de muchas guitarras acústicas se me hacen muy pequeños. No es una característica exclusiva de Taylor: parece que muchos fabricantes de guitarras acústicas utilizan trastes pequeños de estilo *vintage*. Los trastes de mi GS eran (ayer los cambié) muy pequeños, y durante años me costó mucho tocar esa guitarra. ¿Por qué usáis esos trastes tan pequeños en ese y otros modelos?

Le puse a la GS trastes jumbo de tamaño medio, y ha mejorado asombrosamente. Ayer la estuve tocando casi 10 horas y hoy otras 4 horas, y aunque es la misma guitarra, parece un instrumento completamente nuevo. ¡Ahora, tocarla es un placer! Me nuevo por todo el mástil, el tono es redondo, puedo hacer *bendings* y el sustain es increíble. Antes de este cambio de trastes, solo usaba la GS para rasguear. No era nada divertido tocar más allá del tercer traste. Ahora, esta guitarra es como una autopista recién asfaltada: el movimiento es perfectamente fluido por todo el mástil. Sigue siendo una guitarra

magnífica para rasguear, pero ahora ofrece mucho más. Tiene más cuerpo y un tono con más músculo.

Parece que la cuestión del tamaño de los trastes se discute sobre todo en el ramo de la guitarra eléctrica. ¿Por qué no se plantea más en el mundo de la acústica?

Frank Adams
Charlotte, Carolina del Norte

Frank, entiendo perfectamente tu preferencia por unos trastes más gruesos. Hay muchos guitarristas que piensan igual que tú, y muchos otros que no. Como fabricantes, nosotros queremos hacer las mejores guitarras que podamos y al mismo tiempo tratamos de complacer a la zona media de la curva de campana, que es donde se sitúa la mayor parte de los usuarios. Utilizamos estos trastes por razones de tradición, eficacia, sonido, sensación, etcétera. Personalmente, como cliente no me gusta que me pongan la excusa de que «nadie más se queja de eso» justo cuando yo me estoy quejando de algo. Así que, por favor, no tomes mis palabras por ese lado. En Taylor sopesamos muchas posibilidades, y sabemos que si modificamos alguna de las características que tienen un largo historial de éxito contentaremos a unos y decepcionaremos a otros. Una medida de traste seleccionable sería una buena opción por encargo, pero la realidad es que casi todo el mundo compra su guitarra en una tienda. En Taylor nos parece bien que unos pocos guitarristas les cambien los trastes a sus instrumentos. También te diré que me ha impresionado tu forma de agarrar el toro por los cuernos tomando esa decisión. Has sacado a colación algo que a mí me parece tan destacable como cierto: los intérpretes de guitarra eléctrica tienen mucho más interés en las pastillas, los trastes y las configuraciones que el grueso de los guitarristas acústicos y, en general, se preocupan más de conseguir que sus instrumentos, amplificadores y tono sean lo que realmente quieren. Por lo tanto, te felicito por haber actuado así con tu guitarra acústica, y me alegro de que ahora la toques mucho más a gusto.

¿Tienes alguna pregunta para Bob Taylor?

Escríbele un e-mail a: askbob@taylorguitars.com.

Si tienes alguna pregunta específica sobre reparaciones o servicios, por favor, contacta con el distribuidor Taylor de tu país.

V BUENAS VIBRACIONES

El nuevo y revolucionario varetaje V-Class de Taylor amplía audazmente las posibilidades expresivas de una guitarra acústica

Por Jim Kirlin

ES UNA CÁLIDA MAÑANA DE OCTUBRE

en la idílica ciudad costera de Carlsbad, California.

Bob Taylor y Andy Powers están sentados en sendos taburetes frente a unos quince periodistas relacionados con la industria de la guitarra en Estados Unidos y Europa. El grupo llena el granero restaurado que Andy tiene al lado de su casa. Como buen artesano consumado, el propio Andy se encargó de la reforma de su granero. Convirtió el interior en lo que podríamos llamar dos zonas de juegos: un gran espacio para sus hijos, ocupado por una mesa repleta de piezas de Lego y otros juguetes, y un taller de diseño de guitarras que exhibe los «juguetes» de Andy con un orden impecable. El techo abovedado y las vigas de madera a la vista están pintados de blanco y emanan un evocador encanto rústico-moderno acentuado por unas lámparas de estilo granjero. Este es el entorno en el que la inspiración de Andy ha cobrado vida en forma de diseños.



Foto: Chris Sorenson

Hemos traído hasta aquí a nuestros amigos periodistas con la promesa de la revelación de un nuevo e importante desarrollo de cara al 2018. En años anteriores, habíamos estrenado nuestras novedades en un evento de prensa previo a la NAMM de invierno que se celebra en enero. Pero esta vez hemos querido hacerlo en un contexto más atractivo y apropiado que ofreciera no solo una experiencia Taylor más inmersiva, sino también una experiencia *Andy* más inmersiva. En algunas ocasiones, Bob ha ensalzado la sensibilidad única y el espíritu innovador que los fabricantes de guitarras del sur de California aportan de forma natural a sus diseños en comparación con los luthiers de otras partes del mundo. Para Bob, esto es importante hasta el punto de que uno de los requisitos esenciales que debía cumplir el diseñador de guitarras de la nueva generación de Taylor era que procediera de la zona de San Diego.

«Con el tiempo, la cultura de San Diego ha adquirido una identidad propia en términos de creatividad, arte y tecnología», explica Bob. «Generamos nuevas ideas de una forma intangible pero auténtica. Taylor Guitars es en sí misma una nueva idea en el contexto de la guitarra a nivel mundial. Y ese debe ser el punto de partida para la persona que va a definir nuestro futuro».

Aunque la mayoría de los presentes conocen a grandes rasgos la historia de Taylor, Bob enmarca la jornada recordando algunas lecciones formativas que aprendió de joven. Por ejemplo, cuenta cómo empezó a abordar la creación de guitarras desde la perspectiva de la resolución de problemas. Para bien o para mal, el Bob adolescente inició su carrera con un conocimiento bastante limitado de la historia de la fabricación de guitarras, de manera que no estaba atado a tradiciones anteriores. Y logró convertir ese déficit en una ventaja centrándose en el objetivo fundamental de mejorar la sensación y el sonido de una guitarra acústica, para lo cual forjó un camino propio. Su intrépida búsqueda de soluciones fue lo que cimentó la cultura de innovación que distingue a Taylor.

Desde sus primeros mástiles de perfil fino hasta el revolucionario diseño de junta del mástil Taylor, las creaciones de Bob hicieron que la guitarra acústica fuera un instrumento más utilizable y fácil de tocar. El estilo de caja Grand Auditorium ofreció a los guita-

ristas de estudio y a los técnicos de grabación una alternativa Dreadnought con un tono acústico equilibrado que encajaba perfectamente en la mezcla. Más tarde, Bob dirigió el timón de la compañía hacia el diseño de pastillas con la idea de resolver algunos de los problemas que se seguían arrastrando en la amplificación de guitarras acústicas para interpretaciones en directo. La fuerza «subterránea» que guió el proceso fue la afición de Bob a las herramientas y tecnologías modernas, que le permitieron transformar una pequeña tienda en un sofisticado entorno de producción caracterizado por un altísimo nivel de precisión y coherencia.

Bob comparte una epifanía que vivió en aquella primera etapa y que se convirtió en el pilar de la cultura de innovación de Taylor: a veces, intentar mejorar algo sin salir de un marco existente es demasiado limitante.

«Creedme, en Taylor hemos invertido mucho tiempo en ajustar un diseño hasta el mínimo detalle para poder mejorar progresivamente con los años», asegura. «Pero, en ocasiones, para conseguir un cambio realmente importante hay que adoptar un enfoque completamente distinto».

Este va a ser uno de los aspectos clave del día.

Como observador privilegiado, Andy se maravilla ante la forma en que Bob materializó su estrategia de búsqueda de soluciones en una instalación de producción de primera clase. Desde su llegada a Taylor en el 2011, Andy ha aprovechado al máximo esa capacidad de fabricación para llevar a la línea de Taylor sus propias ideas de resolución de problemas. Y la sucesión ha resultado de lo más productiva. De hecho, sus aportaciones han cambiado el rumbo de Taylor de forma significativa. Andy reinventó las posibilidades de las guitarras de caja grande con la Grand Orchestra. Con la bendición de Bob, introdujo una gran cantidad de refinamientos para mejorar el tono de nuestra emblemática Serie 800 de palosanto. Luego hizo lo mismo con la Serie 600 de arce, a la que le dio un nuevo y seductor carácter sonoro. Y ya no paró: Andy se volcó en prácticamente todas las series de nuestra línea, y aplicó todo tipo de ajustes tonales para crear instrumentos (y guitarristas) más expresivos. Sin ir más lejos, consiguió que las guitarras acústicas fueran más cómodas de tocar con sus nuevos diseños Grand Concert 12-fret, que

incluían guitarras de 12 cuerdas de caja pequeña. La Serie Academy del año pasado destiló la quintaesencia de la guitarra acústica para que la experiencia de tocar un gran instrumento fuera más accesible a todos los públicos, desde guitarristas principiantes hasta músicos con bajo presupuesto. Y una de sus hazañas más heroicas fue la creación de un bajo acústico con nuestra forma compacta GS Mini, para lo cual utilizó otro tipo de cuerdas y un nuevo y brillante diseño de clavijas del puente.

Con semejante curriculum, la expectación ante una nueva barrera del diseño demolida por Andy en Taylor se puede palpar bajo el techo del granero.

Y la espera llega a su fin en el momento en el que Andy sostiene en alto una tapa de guitarra para mostrar un patrón de varetaje elegantemente discreto y en forma de V.

Como preámbulo a su revelación, Andy cita un comentario de una conversación que mantuvo años atrás con Chris Thile, un multi-instrumentista, cantautor y genio de la mandolina conocido por su virtuosista trabajo con Nickel Creek y los Punch Brothers, y que actualmente presenta el popular programa de radio con sabor a música norteamericana *A Prairie Home Companion*.

«Una noche estábamos hablando de música, y me dijo: «si una cosa no te obsesiona, probablemente es que no te interesa lo bastante»», recuerda.

Pues bien, Andy admite su obsesión con las guitarras. Su formación contrasta fuertemente con la del joven Bob: durante la mayor parte de su vida, Andy se ha empapado de todo el conocimiento posible sobre las guitarras, y ha leído todos los libros sobre instrumentos de cuerda que han caído en sus manos (lee su artículo en este número de *Wood&Steel* para más detalles). Es una biblioteca ambulante de la historia de los instrumentos



Andy en su taller (Foto: Chris Sorenson)

de cuerda: si hablas con él sobre el tema, te nombrará desde el padre de Galileo hasta el científico Hermann von Helmholtz pasando por Leo Fender. Andy también estudió guitarra en la universidad, y llegó a ser un experto multi-instrumentista que podía ganarse la vida trabajando como músico de estudio o tocando en directo.

«Cuando Andy llegó a Taylor, una cosa que me encantó de él como guitarrista fue que era capaz de superar los límites de nuestras guitarras», dice Bob. «Y, como constructor, tenía el talento de saber qué podía hacer para mejorarlas. Eso es lo que ha hecho continuamente desde entonces».

La importancia del varetaje

El varetaje interno de la guitarra es un aspecto del diseño en el que Andy nunca ha dejado de centrarse durante sus años en Taylor. Esas pequeñas varillas de picea, cuidadosamente contorneadas y encoladas a la parte interna de la tapa y el fondo del instrumento (y a veces también de los aros),

son la salsa secreta de todo fabricante de guitarras y aportan unos matices que ayudan a dar forma al perfil sonoro. El varetaje de la tapa armónica es un arte especialmente arcano, ya que debe lograr unos objetivos que parecen contradictorios: por un lado, ofrecer un soporte estructural suficiente como para resistir la tensión de las cuerdas, y por el otro, orquestar el movimiento de la tapa armónica de manera que la energía de las cuerdas se transforme en sonidos musicales.

Uno de los elementos estructurales más comprometidos de la tapa armónica es la boca de la guitarra, que crea un punto débil por el cual es posible que la tensión de la cuerda provoque movimientos distorsionados en la tapa. El varetaje ayuda a compensar esa perturbación física y a distribuir la energía de las cuerdas de una forma controlada que se traduce en lo que escuchamos como un sonido acústico.



Los cambios en la presión del aire son lo que nosotros percibimos como sonido. En una guitarra acústica, el sonido se genera por el aire que se desplaza como resultado de la vibración de las cuerdas. Sin embargo, la superficie total de las cuerdas de la guitarra es mínima, así que no pueden mover suficiente aire por sí solas como para producir un gran sonido. Y ahí es donde entra en juego la tapa armónica. La energía de la cuerda se transfiere a la tapa a través del puente y pone en movimiento la superficie más grande. Así, las vibraciones de la tapa desplazan mucho más aire y pueden generar sonido.

Los méritos del varetaje en X

El tipo de varetaje de tapa armónica más utilizado en las guitarras acústicas de cuerdas de acero es el varetaje en X. Este diseño, introducido por Martin Guitar a mediados del siglo XIX para sus instrumentos de cuerdas de tripa, emplea dos varetas de soporte principales dispuestas en un patrón de intersección semejante a la letra X. A principios del siglo XX, Martin adaptó ese patrón de varetaje a las acústicas de cuerdas de acero para responder a la demanda de guitarras con más volumen capaces de plantar cara a instrumentos populares como el banjo. El varetaje en X se aceptó ampliamente como diseño estándar por la mayor parte de la industria de la guitarra acústica de cuerdas de acero. Uno de los motivos de esta adopción generalizada fue que, como sistema de creación de sonido acústico, este varetaje logró establecer un equilibrio eficaz entre dos propiedades importantes pero contrapuestas: la flexibilidad (la capacidad de vibración de la tapa), que genera volumen, y la rigidez (la resistencia a la vibración), que produce *sustain*.

Con el paso de los años, muchos fabricantes (Taylor entre ellos) afinaron el diseño básico del varetaje en X para articular sus propios tonos de guitarra. La limitación del varetaje en X es que tiene que negociar la relación entre la rigidez y la flexibilidad de la tapa. Como consecuencia, se crea una inevitable relación de compromiso entre el volumen y el *sustain* en la que el aumento de uno se produce a costa del otro.

Dicho esto, Andy argumenta por qué el clásico diseño del varetaje en X ha perdurado en las guitarras de cuerda de acero.

«Es un gran ejemplo de compromiso. Por eso funcionó tan bien: es un enfoque muy obvio».

Esa dinámica entre el *sustain* y el volumen también se apoya en los tipos de madera elegidos para la tapa frente a los que se utilizan para el fondo y los aros. La píce, por ejemplo, se suele usar para las tapas armónicas por su alta relación rigidez/peso. En otras palabras, es una madera fuerte pero ligera (especialmente cuando se cuarte para la tapa) que ofrece una combinación de resistencia y elasticidad adecuada para generar sonido. La píce también se utiliza para las varetas incluso cuando la tapa de la guitarra es de una madera dura como la caoba o la koa. Normalmente, para el fondo y los aros se escogen maderas duras con una mayor densidad y rigidez y una buena capacidad de proyección y *sustain*. A veces, los fabricantes de guitarras añaden varetas laterales para aumentar la rigidez de esos elementos

Tal como comenta

Andy, un buen ejemplo del contraste entre flexibilidad y rigidez en los instrumentos musicales está en la diferencia entre un banjo y una guitarra eléctrica de cuerpo sólido.

«El parche de un banjo es muy flexible, de manera que produce un volumen altísimo cuando recibe la energía de las cuerdas», explica. «Pero también absorbe gran parte de

Flexibilidad versus rigidez

esa energía en un santiamén, así que el sonido tendrá muy poco *sustain*.

Comparémoslo con una Les Paul: dado que el cuerpo sólido de esta guitarra es extremadamente rígido y está unido a un mástil grueso, todo el instrumento es resistente a la flexión. Si pulsas una cuerda, la nota durará horas y horas, pero tendrá muy poco volumen acústico. Las pastillas y los amplificadores son los que generan el volumen por otras vías».

y maximizar el movimiento de la tapa y el fondo.

La evolución del varetaje en Taylor

Con el paso de los años, Taylor ha ido retocando continuamente el diseño del varetaje en X. Hemos perfeccionado el perfil de las propias varetas en versiones festoneadas o ahusadas, y la disposición de las piezas se ha ido ajustando para lograr el mejor resultado en cuanto a tono. Incluso fuimos más allá de las propias piezas del varetaje para reforzar aún más la respuesta tonal de la tapa armónica con nuestro Relief Rout patentado, un canal tallado

en el borde interior de la tapa (principalmente alrededor del lóbulo inferior) que expande los límites externos de la resonancia.

Desde su llegada, Andy ha desarrollado una serie de modificaciones en el varetaje para contribuir a la importante renovación de la gama de Taylor. El objetivo no era solo mejorar el tono de las guitarras, sino ampliar la paleta de colores musicales para ofrecer a los músicos nuevas formas de expresión. Andy diseñó nuestra Grand Orchestra con un nuevo sistema de varetaje híbrido con perfiles festoneados y parabólicos para generar un sonido más lineal y con mayor respuesta a partir de un



De la tabla de surf a la «tabla armónica». **Arriba:** Andy observa las olas durante una sesión de surf. **Abajo:** el boceto que inspiró el diseño inicial del varetaje en V de Andy (Fotos: Chris Sorenson)

instrumento de caja grande. Su reformulación de la Serie 800 de palosanto supuso la presentación de nuestro varetaje Advanced Performance, que más tarde se adaptó a cada tipo de caja para enfatizar sus propias cualidades y favorecer los estilos de interpretación más adecuados para cada forma. Andy también introdujo el varetaje inclinado en el fondo de los modelos Grand Concert y Grand Auditorium con el fin de reforzar los medios, y para la renovación de las guitarras 600 de arce creó un nuevo esquema de varetaje de fondo que aportaba más calidez al tono. Su arquitectura de varetaje Performance, utilizada por primera vez en nuestra modificación de la Serie 500 de caoba en el 2016 y después adaptada a la Serie 700 y a otros modelos, presentó otra innovación en el diseño del varetaje en X bajo la forma de una placa de puente de dos piezas. El resultado de estos cambios es una mayor capacidad para redistribuir la energía de las cuerdas de manera que el tono tenga más volumen y potencia.

De la X a la V

Tras la remodelación de la Serie 800 en el 2014, Andy empezó a rumiar cuál podía ser la siguiente frontera del perfeccionamiento del tono para Taylor, y se encontró en lo que él llama un «callejón del diseño sin salida». Acababa de exprimir todo el potencial sonoro de la nueva Serie 800 llevando prácticamente todos los elementos materiales de una guitarra al límite del rendimiento: había optimizado el espesor de la madera para cada forma de caja, utilizado cola proteica, desarrollado un acabado ultrafino y hasta formulado un juego de cuerdas con calibre personalizado. ¿Y ahora qué? A pesar de sus muchos matices, los diseños de Andy seguían confinados a los límites estructurales del varetaje en X y a su compromiso inherente entre el volumen y el *sustain*.

Un día, tuvo una revelación mientras practicaba una de las actividades que más le inspiran para la creación de guitarras: el surf.

«Todos los tipos de ondas vienen a ser lo mismo», dijo en el 2013 sobre su concepción del diseño del varetaje para la caja Grand Orchestra, de reciente creación en aquel momento. «Son una forma de energía que avanza a través de un medio. Las olas del mar se mueven por el agua lo bastante despacio como para que podamos observar las formas de cada onda individual y comprender cómo actúan y responden».

El día de su iluminación, Andy estaba en un riesgo después de una tormenta contemplando cómo las olas rompían en un malecón de piedra y se dividían en dos partes iguales a cada lado. Más

tarde, aún dándole vueltas a la dicotomía rigidez-flexibilidad, anotó dos preguntas en su cuaderno: «¿cómo pueden coexistir el movimiento y la quietud en un mismo lugar?», y: «¿cómo puede tener una caja características opuestas a menos que se divida o se desvíe de alguna manera?» Mientras reflexionaba, hizo un dibujo de las olas rompiendo en el malecón. Luego esbozó el contorno de una tapa de guitarra enmarcándola de forma que el malecón quedara como la línea vertical rígida del centro, y añadió una nota en la página siguiente: «se puede dividir en diferentes medios. Un océano de energía sin control se movería libremente alrededor de un malecón inmóvil».

El boceto inicial inspiró el primer diseño de Andy de lo que acabaría convirtiéndose en un nuevo patrón de varetaje. En lugar de disponer las varetas de soporte principales en forma de X, colocó dos varetas longitudinales en V con la parte superior abierta a cada lado de la boca. Los primeros prototipos que construyó confirmaron su corazonada: el patrón en V aportaba rigidez a lo largo de la tapa en la dirección de las cuerdas, mientras que la extensión de las varetas desde la parte inferior de la V controlaba la flexibilidad en ambos lados del lóbulo y creaba un movimiento de balanceo lateral más equilibrado. En otras palabras, Andy había construido una guitarra capaz de producir notas con más volumen y más *sustain*.

Este nuevo diseño ya era un avance revolucionario por sí solo. Pero había algo más: el control más equilibrado del movimiento de la tapa favorecía extraordinariamente la entonación en todo el diapasón, lo cual significaba que este diseño de varetaje también podía producir unas notas musicales más armoniosas.

La verdad sobre la entonación

En el mundo de la guitarra se usa mucho el término «entonación». Sin embargo, con el tiempo ha adquirido una connotación diferente. La entonación se refiere a la capacidad de la guitarra para generar notas con una afinación correcta y precisa. Hasta ahí, todo bien. Pero la cosa empieza a complicarse cuando entra en juego la idiosincrasia del diseño de una guitarra.

Los fabricantes de guitarras, los buenos intérpretes y los técnicos de grabación saben que las guitarras acústicas tienen una entonación imperfecta. Dicho de otra forma, las notas a lo largo del diapasón no están exactamente afinadas respecto a las demás en todas las posiciones y tonalidades musicales. Sin embargo, esto no se debe a una construcción defectuosa.

Cómo la grabación cambió la música

Históricamente, un fenómeno crucial que amplificó (literalmente) las leves irregularidades de entonación de las guitarras y transformó drásticamente el panorama de la creación musical fue la llegada de la tecnología de grabación.

«Cuando los músicos empezaron a grabar sus interpretaciones, lo que tocaban adquirió una nueva importancia porque ya no se evaporaría inmediatamente después», dice Andy. «Luego surgieron los instrumentos electrónicos: guitarras eléctricas, pianos eléctricos, teclados, etcétera. Fue un momento interesante, porque en la práctica hubo que atribuir una afinación a estos instrumentos, ya se tratara de un Fender Rhodes, un órgano Hammond, un sintetizador analógico o cualquier desarrollo de los inicios de la era digital. Los fabricantes tuvieron que decidir exactamente cuántas vibraciones por segundo debería tener una nota determinada».

En algunos casos, esas decisiones no fueron universalmente consensuadas. Por ejemplo, las orquestas de todo el mundo no estandarizaron la afinación musical hasta mediados del siglo XX. Incluso ahora, aunque se considera que el La a 440 Hz (440 vibraciones por segundo) es el estándar internacional de la afinación de concierto, hay orquestas en varias zonas del mundo que todavía se desvían de esa norma: unas afinan a 442 Hz, otras a 443, etcétera.

«La reciente generación de músicos que empezó a combinar instrumentos antiguos con electrónicos fue la primera que tuvo que homogeneizar la afinación. Fue como si sincronizaran sus relojes a una hora común», compara Andy. «Ahora tenemos equipos de grabación de música, ordenadores, sintetizadores, Auto-Tune para voces... Estamos rodeados de herramientas y tecnologías que antes no existían y de las que nadie tuvo que preocuparse en la época en la que se desarrolló el varetaje en X para guitarras. Nos encontramos en un punto en el que la guitarra acústica debe adaptarse un poco mejor al contexto del mundo musical moderno».

La razón está en lo que llamamos «afi-

nación de temperamento igual de 12 notas», un sistema de afinación en el cual las 12 notas que componen una octava se dividen en 12 partes iguales. En este sistema, los intervalos entre las notas han sido «temperados» o ligeramente modificados respecto a sus formas puras para que resulten mucho más útiles musicalmente (un intervalo es la diferencia de frecuencia entre dos notas).

La afinación de temperamento igual se estableció hace siglos como una solución funcional que ofrecía a los guitarristas (o, en su momento, a los laudistas) la posibilidad de tocar intervalos y acordes en todas las tonalidades aunque la entonación quedara ligeramente comprometida.

Los anteriores sistemas de afinación se basaban en intervalos acústicamente puros generados de forma natural en la serie de armónicos. A este concepto se le llamó «afinación justa», por ser matemáticamente perfecto. El problema era que en los instrumentos con trastes, o en cualquier instrumento con notas de afinación fija, no sería posible

tocar en diferentes tonalidades.

«Las notas matemáticamente perfectas mantienen una relación exclusiva con la tonalidad a la que pertenecen, pero no guardan una similitud exacta entre todas ellas», aclara Andy. «Eso significa que cada vez que quisieras tocar en una tonalidad diferente pero manteniendo esas relaciones intactas, literalmente tendrías que quitar los trastes de la guitarra, recolocarlos en puntos ligeramente diferentes y volver a afinar el instrumento».

Por esta razón, en todo el mundo existen muchos instrumentos de música folklórica con trastes móviles (especialmente en la India, cuya música clásica tradicional aún es muy importante).

«Un sitar no tiene trastes fijos en lugares específicos», explica Andy. «Están sujetos con algo parecido a un sedal, de manera que el intérprete puede desplazarlos para tocar en una tonalidad determinada».

Si quisiéramos tocar en una sola tonalidad, por ejemplo en Sol, los trastes podrían posicionarse con precisión para obtener una entonación matemáticamente exacta. Pero con la evolución

de los instrumentos de teclado y el aumento de la producción de guitarras durante el siglo XIX, la afinación de temperamento igual acabó imponiéndose. La ligera desviación de las relaciones armónicas era un pequeño precio a pagar por la mayor versatilidad musical ofrecida por este concepto.

Bob Taylor compara su utilidad con la creación de los husos horarios.

«Si no existieran las zonas horarias no podríamos coordinarnos y funcionar a una escala más amplia», dice. «Por eso dividimos el mundo en 24 husos. Aunque un reloj diga que son las 12 en punto en París y en Budapest al mismo tiempo, solo pueden ser las 12 en una de las dos ciudades debido a la distancia entre ellas y al hecho de que el mediodía se define por la posición del sol exactamente sobre nuestras cabezas. Pero para que las cosas funcionen mejor, el huso horario establece que todo lo que queda bajo su paraguas es mediodía. En términos prácticos, ambas ciudades están lo bastante cerca del mediodía, aunque eso no sea exacto al 100 %».

Haciendo una analogía, las divisiones de la afinación de temperamento igual (con una octava fraccionada en 12 partes iguales) equivalen a zonas de notas. Y en una guitarra, esas zonas están delimitadas por los trastes.

«Un Sol sostenido y un La bemol no tienen exactamente la misma frecuencia», advierte Bob. «Pero con la afinación de temperamento igual, en una guitarra se decide una zona que abarca ambas notas. Eso es lo que se llama «traste», y permite que las dos notas estén lo bastante cerca como para funcionar correctamente en las tonalidades que les corresponden». ¿Cómo modifican los trastes la entonación?

En parte, la complicación de los instrumentos con trastes es que el acto de presionar las cuerdas en el diapasón produce un estiramiento que afecta ligeramente a la afinación. Eso explica por qué es posible que los acordes suenen un poco desajustados al presionar las cuerdas aunque se hayan afinado al aire con un dispositivo electrónico.

«Al presionarla, la cuerda se tensa muy ligeramente», explica Andy. «Eso significa que la nota ya no es exacta, porque suena un poco más aguda de lo que debería. El efecto musical es que la nota está afinada un poco hacia arriba, ya que la has estirado más de la cuenta».

Con la afinación de temperamento igual, una nota tocada en un instrumento con trastes siempre sonará levemente aguda. Por esta razón, «engañamos» a los trastes colocándolos intencionadamente en una posición un poquito rebajada para compensar ese efecto.

« Si modificamos la arquitectura del varetaje para ajustar la vibración de la guitarra, podemos conseguir que la respuesta se acerque más a lo que el músico espera sacar de las cuerdas »

«De esta manera, cuando presionas la cuerda en el traste, el resultado se acerca más a lo que sería correcto», afirma Andy. «Y, normalmente, con eso debería bastar».

Durante décadas, los fabricantes de guitarras acústicas han intentado solucionar los problemas de entonación compensando la selleta, es decir, modificando la forma del punto de contacto de la selleta con una cuerda en particular (en las guitarras eléctricas, la longitud de las cuerdas se puede ajustar individualmente porque se utiliza una selleta independiente para cada cuerda). Otros constructores de guitarras optan por compensar la cejuela, y algunos luthiers más experimentales han usado técnicas como los trastes no lineales, es decir, formados por varios tramos. Todas estas aproximaciones han reforzado la asociación de la compensación con la entonación.

Chirridos y palpitaciones

En una guitarra, los problemas de entonación se manifiestan de una forma más perceptible al tocar ciertos acordes, ya que ahí se escuchan varias notas a la vez. En este contexto, el hecho de que los intervalos no guarden la relación perfecta que deberían mantener se hace más evidente. Los intervalos están un poco desajustados entre sí, de manera que entran en conflicto de una forma notablemente disonante que los oyentes pueden percibir como un «chirrido». Algunos intervalos armónicos tienden a sonar más fuera de tono que otros. Las octavas y las quintas son bastante aceptables, pero las terceras mayores suelen ser especialmente problemáticas.

«La tercera es la nota más groseramente falible», dice Andy. Los guitarristas usan el término «palpitación» para describir la interacción de las notas que no están afinadas entre sí. Es el resultado de la interferencia entre las vibraciones de los armónicos de las notas que suenan juntas, que nosotros tendemos a escuchar como un sutil efecto pulsátil o de trino. Esta es una de las razones por las cuales un afinador electrónico puede tener problemas para acertar con las frecuencias correctas.

Teniendo en cuenta que ninguno de los muchos esfuerzos de compensación que se han realizado han podido resolver completamente estas dificultades, la mayoría de los fabricantes de guitarras se han resignado a aceptarlas como una consecuencia inevitable de la afinación de temperamento igual. Y, como dice Bob Taylor, muchos guitarristas también lo han hecho, conscientemente o inconscientemente.

Incluso con las mejores guitarras, los intérpretes siempre están predispuestos a escuchar un acorde de Mi abierto perfectamente afinado y a esperar cierto desajuste al tocar un acorde de Re o Sol», observa Bob. «De hecho, muchas veces se resisten al impulso de volver a afinar alguna cuerda aunque sea muy levemente».

arquitectura del varetaje para ajustar la vibración de la guitarra, podemos conseguir que la respuesta se acerque más a lo que el músico espera sacar de las cuerdas».

La turbulencia domada

Con esa comprensión más profunda de cómo el cambio del varetaje podría resolver el conflicto entre la guitarra y las cuerdas, Andy se puso manos a la obra para perfeccionar su patrón en V. «Simplemente, estamos eliminando la interferencia entre la nota real que la cuerda está tratando de emitir y la forma en que la tapa armónica quiere moverse después de haber sido excitada», resume Andy.

Dicho de otra forma, el varetaje en V hace que la tapa lo tenga mucho más fácil para vibrar a la misma frecuencia que las cuerdas en comparación con una tapa con varetaje en X. Como resultado, solo detectaremos la ligera discrepancia causada por la afinación de temperamento igual y no la disonancia añadida que estamos acostumbrados a escuchar por acción de la tapa. Esto supone una enorme mejora en cuanto a sonido.

«Este varetaje aporta a la guitarra una personalidad más musical que

Varetaje en V: un traductor más fluido

Otra forma de entender el efecto del movimiento de la tapa sobre la entonación de una guitarra es pensar en la tapa como un traductor musical. Así lo explica Andy:

«El trabajo de un traductor es comprender y hablar dos idiomas: escuchar o leer en uno, convertir el sentido a otro y transmitir el mensaje en el idioma que el público entiende. Las cuerdas que tocamos le hablan a la tapa en su idioma. En el momento en que escucha, la tapa convierte ese mensaje al idioma que el oyente puede entender (el volumen audible) y lo transmite en forma de modulaciones de la presión del aire. La limitación de las tapas de guitarra con varetaje en X es que no dominan del todo el idioma en el que le hablan las cuerdas, y traducen esos mensajes lo mejor que pueden utilizando las «palabras» que conocen. Por lo tanto, hay cosas que se pierden en la traducción. Esta nueva arquitectura V-Class le ofrece a la guitarra un vocabulario más completo. Ahora, la tapa habla con total fluidez tanto el idioma de las cuerdas como el del oyente. Y, por lo tanto, el mensaje del músico llega al público sin ninguna interferencia, es decir, sin esa «desafinación» causada por un vocabulario limitado. Todas las inflexiones, el color, los armónicos y la expresión que el guitarrista pone en las cuerdas se pueden traducir con precisión para transmitirlos al oyente en toda su integridad».

le hace sacar todo lo que el músico busca en las cuerdas», afirma Andy. «Ahora, la guitarra tiene más capacidad para cantar».

Indirectamente, el hallazgo de que el movimiento de la tapa de la guitarra ha sido siempre la principal fuente de los problemas de entonación también sirve para reivindicar la afinación de temperamento igual y los esfuerzos de

compensación realizados por los fabricantes de guitarras.

«No hemos cambiado nada en cuanto a la colocación de los trastes o la compensación», dice Andy. «Solo hemos tocado el varetaje, y esto me demuestra que el temperamento igual es mejor de lo que yo pensaba para las guitarras».

Presentamos el varetaje V-Class: un nuevo motor sonoro

En su forma definitiva, el diseño de varetaje patentado por Andy y conocido oficialmente como V-Class™ ofrece una nueva plataforma musical para la interpretación de guitarra acústica. Este varetaje viene a ser como un nuevo motor sonoro para nuestros modelos. El diseño ayuda al instrumento a producir unas notas hermosas, llenas y libres de las frecuencias erróneas que no les pertenecen. Las notas tienen un carácter más potente y coherente en todo el registro tonal de la guitarra. Sin el fenómeno de palpitación, un afinador electrónico lo tendrá más fácil para clavar el punto exacto. Las notas tienen más volumen y un *sustain* más largo. Los armónicos suenan más uniformes a lo largo del mástil. Las notas de un acorde resultan más agradables y ya no chirrían tanto, como ocurre a veces con algunos intervalos. Armónicamente, los acordes suenan como una versión más genuina de sí mismos. Los armónicos naturales se escuchan con mayor claridad, y enfatizan los colores sonoros característicos de las maderas utilizadas para cada instrumento.

«Por definición, la diferencia entre el ruido y la música es el orden», dice Andy. «Con este nuevo varetaje V-Class, el sonido está más ordenado y, por lo tanto, resulta más musical. Las notas no se cancelan parcialmente entre sí, sino que muestran una respuesta general más coherente».

Los intérpretes de guitarra acústica con experiencia y un buen oído conocen bien los puntos tradicionalmente problemáticos en un diapasón; esos lugares en los que las notas pueden sonar un poco desajustadas. De hecho, los guitarristas suelen esquivar esos puntos o bien aprenden a silenciar cuerdas o a hacer ligeros *bendings* para compensar los desajustes mientras tocan. Jason Herndon, representante de relaciones artísticas de Taylor en Nashville, lleva años haciéndolo.

«Ni siquiera me había dado cuenta de que había estado evitando o silenciando ciertas notas hasta que toqué una guitarra con el nuevo varetaje en V», confiesa. «Normalmente, cuando toco un acorde de Sol trato de silenciar la cuerda de La para que el Si grave no suene, porque resulta disonante respecto al Sol grave. También prescin-



Foto: Chris Sorenson

do del Si al aire en el acorde de Sol, y lo cambio por un Re en la cuerda de Si. De esta forma, todo parece estar más en su sitio. Con la guitarra con varetaje en V ya no tengo que hacerlo: puedo tocar un acorde de Sol a la vieja usanza y suena perfectamente afinado. Es más, la guitarra mantiene la entonación a lo largo del mástil y todas las notas suenan iguales, sin ningún punto muerto».

Andy toma en sus manos una guitarra V-Class para mostrar otros ejemplos de ese sonido más armonioso centrándose en los trastes tradicionalmente problemáticos del diapasón. Para empezar, hace vibrar con fuerza un Mi grave al aire. Luego ataca un Mi presionando el noveno traste en la cuerda de Sol. Esta nota suele tener una caída rápida, pero en esta ocasión suena con más potencia y *sustain*. Para demostrar la mejora en el volumen, Andy toca una nota que normalmente tiende a la anemia: el Mi del traste 12 en la cuerda más aguda. Y es fácil percibir que ahora tiene más empaque.

«La caja de una guitarra acústica suele amortiguar las notas del registro superior de la cuerda», dice Andy. A

continuación, toca un arpeggio de varias octavas que se extiende hacia la parte alta del diapasón. «En esta guitarra, cada una de estas notas suena igual de potente».

Su siguiente comprobación se centra en la entonación. Para ello, Andy toca varias inversiones de acordes de triada formados por la nota raíz, la tercera y la quinta. Las inversiones suelen generar un desajuste de notas a causa de las distintas relaciones armónicas (en una sesión de grabación, es normal que los guitarristas tengan que volver a afinar la guitarra para tocar una inversión diferente). Pero con la guitarra V-Class, Andy puede tocar inversiones en todo el mástil sin ningún chirrido: las relaciones armónicas suenan impecables entre sí.

Estos matices complacerán tanto a los músicos experimentados como a los instrumentistas de todos los niveles, y es que cualquier guitarrista sonará mejor con solo rasguear algunos acordes con cuerdas al aire.

«Yo pienso en todos los músicos que tocan progresiones sencillas de acordes abiertos», dice mientras ilustra sus palabras con la guitarra.

«Generalmente, los problemas de entonación aparecen cuando se mezclan cuerdas al aire con trastes presionados, ya que es posible que una misma nota se duplique en partes diferentes del diapasón. Y estas guitarras realmente aportan más armonía a esos acordes».

Primeras reacciones

Tim Godwin, director de relaciones artísticas de Taylor, es un guitarrista de alto nivel y ya se moría de ganas de ponerle las manos encima a las nuevas guitarras V-Class cuando Andy las estaba desarrollando. Cuando finalmente pudo tocarlas, se sintió más que inspirado.

«Las notas me parecían más dulces», dice. «Aunque se trataba de una guitarra nueva, no producía ese sonido rígido que se nota a veces en los primeros momentos, sino que tenía la calidad de un instrumento que ya ha sido tocado. Tuve la sensación de que las notas puras se escuchaban más claramente. Los acordes cerrados sonaban mejor, y también me pareció que había más uniformidad entre cuerdas. A veces percibo la separación entre

las tres cuerdas graves y las demás, pero en este caso el sonido resultaba agradablemente homogéneo en las seis cuerdas».

Bob Taylor recuerda la primera vez que escuchó a Andy tocando uno de sus prototipos V-Class en el estudio de diseño de Taylor.

«Lo primero que noté fue la ausencia de palpitación en las notas», relata. «En algunos momentos casi empezaba a encogerme a la espera de una nota chirriante... pero nunca llegó. De repente, me sentí de nuevo enamorado del tono de la guitarra acústica. Y la verdad es que cada vez que toco una de estas guitarras me sobreviene esa emoción».

Bob observó otro detalle cuando él y otras personas tuvieron la oportunidad de tocar las nuevas guitarras.

«Creo que a los cantautores les encantarán estos instrumentos», dice. «El tono proporciona una referencia musical más clara para la voz, de manera que es más fácil afinar y eso te hace cantar con más confianza».

En el estudio

Si las guitarras Taylor ya tienen fama de ser ideales para sesiones de grabación por su claridad y equilibrio sonoro, ahora nuestros nuevos modelos V-Class pueden convertirse en herramientas de estudio esenciales. Como parte del evento de prensa que organizamos en octubre, llevamos a nuestros invitados a un estudio de la zona para ofrecerles una degustación de estas guitarras en un entorno de grabación.



De izquierda a derecha: Andy, Wayne Johnson y el técnico Tanner Sparks comparten impresiones en el estudio de Switchfoot

Después de un corto trayecto en coche por la espectacular autopista 101, que nos regaló unas gloriosas vistas y aromas del Océano Pacífico, entramos en el parque industrial que acoge el cuartel general y el estudio de grabación de la banda de rock local Switchfoot. Su *frontman*, Jon Foreman, lleva años usando guitarras Taylor, y el grupo mantiene una larga relación de amistad con Bob y Andy. Los Switchfoot no están en la ciudad, así que nos recibe el técnico de sonido Tanner Sparks. Es el responsable del estudio y ha realizado las grabaciones de los dos últimos discos de la banda. Después de una visita rápida a las instalaciones, nos acomodamos en el espacio del estudio para charlar sobre el papel de estas guitarras en la grabación y verlas en faena.

También nos acompaña el guitarrista Wayne Johnson, compositor, ganador de un Grammy y especialista en productos de Taylor, que ha grabado miles de pistas de guitarra para algunos de los nombres más rutilantes del mundo de la música. Wayne conoce perfectamente el trabajo que cuesta lograr una buena toma de guitarra acústica, tanto desde la perspectiva musical como desde la parte técnica.

«Grabar una guitarra acústica con micrófonos no parece tan difícil, pero en la práctica puede serlo», comenta Wayne. «Las Taylor me han facilitado mucho la vida todos estos años. Sus mástiles rectos con acción ajustable ayudan bastante».

Aun así, Wayne reconoce que algunos intervalos pueden ser problemáticos, y por eso no es raro tener que volver a afinar una guitarra acústica para grabar diferentes partes de un pasaje o para endulzar un acorde en concreto.

dice Tanner, y alguien comenta que el modelo V-Class genera notas más fluidas y con más *sustain*. Wayne añade que el varetaje V-Class parece eliminar los problemas de entonación de una manera «casi mágica».

«Estoy pensando en lo mucho que pueden mejorar mis interpretaciones, tanto física como emocionalmente, si no tengo que detenerme a mitad de una pista para volver a afinar por culpa de esas desagradables sutilezas», comenta.

Otra conclusión es que la guitarra con varetaje en V parece ampliar el *sweet spot* de grabación. Esta característica se hace evidente cuando Andy cambia la posición de la guitarra en relación al micro y no se perciben grandes cambios en el volumen o el carácter del sonido.

«Es notorio que estas nuevas guitarras funcionan mejor con los micrófonos», confirma.

Eso es una buena noticia para los guitarristas *amateur* que quieren hacer grabaciones caseras, ya que lo tendrán más fácil para obtener un buen sonido acústico sin necesidad de ser expertos en posicionamiento de microfonía. También les hará el trabajo más sencillo a los técnicos de grabación, con el consiguiente ahorro de tiempo y dinero en el estudio.

Andy apunta otra cuestión interesante: gracias a la forma de onda más ordenada que genera el nuevo varetaje, la guitarra no solo tiene más potencia, sino que también proyecta el sonido más lejos sin que el volumen a distancia caiga tanto como en una guitarra acústica convencional.

«Esto se debe a que todas las notas son más coherentes armónicamente y tienen una identidad más clara», argumenta. «Las notas o frecuencias generadas por la guitarra concuerdan mejor entre sí. Las longitudes de onda se alinean en fase y se refuerzan mutuamente. Para hacerte una idea, piensa en unas líneas onduladas que viajan perfectamente unidas y que por lo tanto pueden llegar más lejos gracias a la fuerza de los múltiplos».

Jason Herndon lo experimentó de primera mano cuando Andy llevó una de estas guitarras a Nashville.

«Mientras tocaba, Andy me dijo que me alejara de él y escuchar», recuerda Jason. «Me separé unos 8 metros, y me pareció que la guitarra sonaba incluso más fuerte que cuando estaba de pie frente a él».

Esta característica promete nuevas e interesantes posibilidades de colocación de micrófonos para la grabación.

En el estudio se abre una ronda de preguntas en la que Andy trata otros aspectos relacionados con la interpretación de guitarras V-Class. Una de las

dudas que surgen es hasta qué punto es compatible este varetaje con afinaciones alternativas. Andy explica que la mejora de la entonación no se basa en una modificación de la longitud de escala, el espacio entre trastes o la compensación para crear un temperamento de afinación diferente. Por lo tanto, las afinaciones alternativas tendrán la misma coherencia armónica que la afinación estándar.

En el momento en que uno de los presentes comenta que Andy ha solucionado el problema de la entonación, él mismo se apresura a puntualizar: «realmente no hemos resuelto la cuestión principal, ya que seguimos con las mismas notas de temperamento que siempre hemos utilizado. Lo que hemos hecho ha sido librarnos de la tendencia de la guitarra a interferir con nuestras notas equidistantes, y eso hace que *suenen* lo suficientemente bien como para que no escuchemos esos ligeros desajustes».

En taylorguitars.com encontrarás otras preguntas frecuentes relacionadas con el varetaje V-Class.

Una nueva etiqueta para el mundo de la guitarra

Bob Taylor está entusiasmado con las implicaciones de la nueva arquitectura de varetaje V-Class de Andy de cara al futuro de la fabricación de guitarras de la empresa. Para empezar, se trata de otro diseño Taylor genuinamente original que refuerza la identidad única de la marca en el universo de la guitarra. Bob cree que será una innovación tan importante como en su día lo fue su junta del mástil patentada.

«El diseño de Andy nos catapultó hacia un territorio completamente nuevo,

abierto de par en par y que puede llegar muy lejos», dice. «Las mejoras son muy perceptibles y no se pueden negar. Y esto es solo el principio».

El nuevo varetaje tendrá un reconocimiento especial como un hito de Taylor: por primera vez en la historia de la empresa, todas las guitarras Taylor producidas con varetaje V-Class se distribuirán con una etiqueta de nuevo diseño con la firma de Andy. La rúbrica de Bob se añadirá en segundo plano en forma de tratamiento gráfico estilizado.

«Esto es algo que estaba deseando», admite Bob. «Actualmente, Andy está a la vanguardia de nuestros diseños. Para mí es una gran alegría poder formar parte de esto en vida».

Los sentimientos de Bob recalcan los comentarios que él y Kurt hicieron en el 2014 para celebrar el 40º aniversario de la compañía. Una cosa estaba clara en sus planes de sucesión: Bob y Kurt querían a un luthier con talento capaz de impulsar el diseño de guitarras hacia el futuro, de garantizar la continuidad del espíritu innovador de Taylor y de mantener vivo el deseo de mejorar la experiencia musical con nuevas guitarras inspiradoras. Y ambos coinciden en que Andy, que todavía no ha cumplido 40 años, representa el futuro de nuestros diseños.

«Como constructor de guitarras, Andy no es solo un reemplazo sino una mejora», dice Bob. «Soy consciente de que hablo como un padre orgulloso, pero creo sinceramente que, con nuestra capacidad de fabricación, en los próximos 40 años Andy podría ejercer un impacto en el diseño de guitarras acústicas que ningún profesional en activo será capaz de igualar».

Modelos V-Class

La distribución de guitarras con varetaje V-Class empezará con la gama más alta de Taylor. Al principio se ofrecerá exclusivamente con la forma Grand Auditorium, nuestro estilo de caja más vendido. Las primeras guitarras con varetaje V-Class serán la PS14ce de la Serie Presentation, la 914ce de la Serie 900 y la K24ce de la Serie Koa. Con esta entrega limitada inicial, nuestro equipo de maquinaria y otros departamentos podrán integrar estos modelos adecuadamente en nuestra línea de producción. En el futuro, el varetaje V-Class se añadirá a otras guitarras Grand Auditorium.

Para celebrar el lanzamiento del sistema V-Class, Andy ha creado otra magnífica guitarra que señala el estreno de nuestra colección Builder's Edition. El primer modelo será la K14ce Builder's Edition con fondo y aros de koa hawaiana y tapa de picea torrefactada. La caja de esta guitarra también presenta otros rasgos de ergonomía que la convierten en nuestro modelo más cómodo de tocar. Para más información sobre este diseño, lee el artículo de la página 16.

Todas las Taylor V-Class se distinguirán por dos características exclusivas: la nueva etiqueta con la firma de Andy en el interior de la guitarra y una cejuela negra de grafito en lugar de nuestra habitual cejuela color hueso. Aparte de ser negra, esta cejuela contiene más grafito, lo cual ayuda a que las cuerdas se deslicen más suavemente a través de las ranuras al afinar la guitarra.

En cuanto al tono, Andy afirma que el varetaje V-Class apoya las características fundamentales de la voz propia de cada guitarra. Los intérpretes podrán escuchar la «sintonía» de las notas entre sí, y tendrán un sonido más claro, potente, uniforme y, por supuesto, con más rango dinámico y *sustain*. Gracias a ese tono acústico más auténtico, las «especies» sonoras de cada madera favorecerán la apreciación de esos sutiles matices.

For more details about our V-Class
Visita taylorguitars.com para ver videos exclusivos y obtener más información sobre el varetaje V-Class y nuestras guitarras con este sistema. **W&S**



PS14ce

Fondo/aros: ébano rayado de África Occidental
Tapa: secuoya roja

El hermoso ébano de África Occidental que estamos utilizando para nuestra Serie Presentation procede de nuestro aserradero Crelicam en Camerún. El tono de esta madera es comparable al del ébano de Macasar que empleábamos anteriormente, ya que ambas especies presentan una densidad física similar. Las piezas de secuoya roja que seleccionamos para la tapa están perfectamente cuarteadas para optimizar la rigidez y la producción del tono, que tiene los armónicos del cedro y el «*punch*» del ataque de la picea. Según Andy, «tiende hacia un sonido bastante saturado, casi como un amplificador de guitarra que está empezando a distorsionar levemente pero con un tono acústico muy agradable». Andy opina que el varetaje V-Class ofrece una combinación de audacia y complejidad profundamente inspiradora, especialmente cuando se une al rico detallismo estético de esta serie.



K24ce

Fondo/aros: koa hawaiana
Tapa: koa hawaiana

Una de las virtudes del varetaje V-Class es la universalidad de su aplicación. Aunque una tapa de una madera dura como la koa responde de manera diferente a una tapa de picea, la guitarra sigue generando más volumen y *sustain* con una mejor relación armónica entre las notas.

«Al fin y al cabo, el diseño es más importante que los materiales de construcción», dice Andy. «Con una tapa de koa, el sonido no se propaga tan rápido. Se produce un poco más de absorción y la dispersión es más gradual. Eso es lo que crea el clásico efecto de compresión de las tapas de madera dura, ese recorte en el ataque inicial. La impresión que recibe el intérprete es un *sustain* extremadamente fluido y una articulación equilibrada. Es genial para tocar con amplificación o para rasguear acordes con una excelente estabilidad. En definitiva, el varetaje V-Class nos da más de esa dulzura de la koa que nos encanta».



914ce

Fondo/aros: palosanto de la India
Tapa: picea de Sitka

Nuestra Serie 900 ya presentaba una serie de mejoras en el tono que se remontan a las modificaciones diseñadas por Andy en el 2015. Ahora, el varetaje V-Class eleva su rendimiento sonoro a cotas aún más altas. A los guitarristas les encantará el excelente comportamiento de los armónicos del palosanto que acompañan al florecimiento de las notas. Con la potencia extra del registro superior y la mejora del volumen y el *sustain*, nuestra 914ce es más dinámica que nunca. El apoyabrazos biselado y los complementos de lujo redondean esta fabulosa máquina acústica rebosante de tono.

EL MONTAJE DEL DIRECTOR

Andy Powers celebra el estreno del varetaje V-Class diseñando unos cómodos contornos de caja para nuestro nuevo e inspirador concepto de guitarra Builder's Edition

Por Jim Kirlin



«Hay dos formas de mejorar la función de un instrumento», afirma Andy Powers. «Puedes perfeccionar su sonido o su sensación».

En el aspecto del sonido, Andy ya ha cumplido con el diseño del nuevo sistema de varetaje V-Class de Taylor, que se estrena en las guitarras Grand Auditorium de nuestras series Presentation, 900 y Koa para dar la bienvenida al nuevo año.

En cuanto a la sensación, conseguir mejorarla puede suponer todo un reto teniendo en cuenta la tradición de mástiles de perfil fino y fáciles de tocar de Taylor. Sin embargo, Andy tenía unos cuantos ases en la manga.

Movido por la idea de ofrecer a los músicos una guitarra Taylor auténticamente innovadora, Andy se propuso aplicar nuestro revolucionario sonido V-Class a un nuevo concepto de guitarra que también elevará la comodidad de interpretación a otro nivel. Esta guitarra es el primer lanzamiento de nuestra colección Builder's Edition, y establece un nuevo estándar de sensación y sonido en las guitarras acústicas.

Un paso más allá en la comodidad de interpretación

Tocar la guitarra es una experiencia increíblemente táctil. Y, normalmente, cuanto mejor es el tacto de una guita-

rra, mejor tocamos. Andy considera que sus esfuerzos para mejorar la sensación de una guitarra acústica son una continuación natural de la reconocida tradición de facilidad de interpretación de los instrumentos Taylor.

«Una gran parte del legado de Bob como fabricante es el logro de que las guitarras acústicas ofrezcan una mejor sensación», dice Andy. «Él acercó las cuerdas al diapasón y creó mástiles finos que ofrecieran una facilidad de digitación similar a la de una guitarra eléctrica. Eso estubo muy bien».

Si a eso le sumamos el diseño de junta del mástil patentado por Bob, que permite definir con precisión el ángulo del mástil y ajustarlo fácilmente durante toda la vida útil de la guitarra para obtener un rendimiento óptimo, parece que quedaría poco margen de mejora en el diseño del mástil. Por lo tanto, Andy optó por centrar su atención en mejorar la sensación de la caja de la guitarra.

Apoyabrazos biselado

Como era de esperar, el apoyabrazos fue un componente esencial en el diseño de la nueva guitarra. Andy ha añadido este plus de comodidad tanto a los modelos de gama alta de nuestras series 900 y Presentation como a las guitarras Academy de precios más modestos. La idea es despejar el camino a intérpretes de todos los niveles

para que puedan interactuar mejor con la guitarra.

«He observado que los músicos tocan muy cómodamente cuando la guitarra tiene apoyabrazos», admite. «Se relajan inmediatamente y tienden a sacar un mejor sonido».

Tratamiento biselado en el borde de la caja

La familia de los violines ha sido una gran fuente de inspiración para Andy. Aunque reconoce que nunca ha dominado el arco como para ser un gran violinista, como constructor de instrumentos siempre ha admirado los detalles de diseño de estos instrumentos, incluido el tratamiento del borde.

«En la mayoría de las guitarras acústicas, este tratamiento consiste en perfilar y filetear con bordes rectos», comenta. «Pero cuando te fijas de cerca en un violín, puedes apreciar la forma y los detalles de esos bordes. Ese refinamiento es hermoso, funcional y agradable al tacto».

«A mí me gustan los bordes ligeramente redondeados. Cuando toco la guitarra, mi idea es poder concentrarme solo en la música. No quiero que los bordes afilados me dejen una línea marcada en el antebrazo o se me claven en la pierna si toco sentado».

Cuando Andy decidió que iba a añadir un apoyabrazos, diseñó un tra-

tamiento biselado del borde más suave en toda la caja de la guitarra, con fileteado de koa y paua alrededor de la tapa y el fondo.

Andy no solo se inspiró en los fabricantes de violines: también se fijó en los confortables contornos de las guitarras eléctricas.

«Me encantan tanto las Stratocaster como las Telecaster, pero una Strato es más cómoda de sostener que una Tele. Los bordes están redondeados y dejan esa forma tan agradable para el brazo. Por eso se introdujeron esos cambios hace mucho tiempo».

Cutaway contorneado con biselado para el dedo

El *cutaway* fue otra parte de la caja que Andy quiso hacer más cómoda para los guitarristas. Quizá algunos de vosotros recordéis el *cutaway* contorneado que diseñó en otoño del 2012 para el lanzamiento de nuestra serie ultralimitada Builder's Reserve (artículo «Curvas seductoras», en nuestro número de otoño del 2012). Andy modificó la forma del *cutaway* para eliminar la esquina de la caja entre el extremo del *cutaway* y el tacón del mástil, y le dio una curva compuesta que se adaptaba mejor a la línea del tacón. Este contorno permitía un movimiento de la mano más fluido en esa zona del mástil.

«Aquello fue muy complicado», recuerda Andy. «Hicimos 30 de esas guitarras, y su construcción fue una auténtica agonía. El diseño me encantaba, pero en aquel momento era demasiado difícil producirlo a gran escala».

Esta vez, Andy no solo ha revisado la idea, sino que también ha introducido un nuevo elemento de diseño: un biselado para el dedo en la tapa de la guitarra que se podría considerar como el equivalente a un «apoyabrazos» para el meñique al tocar en los trastes superiores. Andy argumenta que la combinación de esos dos perfiles contorneados gustará a los intérpretes que se aventuran a tocar en este extremo del diapasón.

«Es posible que los guitarristas no reparen en ello, pero cuando tocan en la zona alta del diapasón, el pulgar tiene que moverse desde detrás del mástil hasta la parte contraria, junto a los dedos que presionan las cuerdas», aclara Andy. «Los intérpretes tienen este gesto tan interiorizado que muchas veces lo hacen sin darse cuenta». Casi siempre, el pulgar está apoyado en la parte trasera del mástil o bien rodeándolo para ayudar a los dedos a presionar las cuerdas contra los trastes, hasta que tocamos notas agudas y la mano se topa con la caja de la guitarra. En ese momento, hay que retirar el pulgar del mástil y moverlo hacia arriba,



De izquierda a derecha: contorno biselado de la caja, el acabado satinado silencioso con tratamiento Kona Burst y las nuevas incrustaciones Spring Vine de paua

que enfrentarse», asegura. «El diseño implica múltiples superficies curvas compuestas que deben estar perfectamente alineadas».

Para que el *cutaway* le resulte verdaderamente cómodo al guitarrista, el enganche para la correa se ha desplazado de la zona alta del tacón a la parte trasera.

Acabado satinado «silencioso»

Otro elemento táctil mejorado por Andy fue el acabado, para el cual también se inspiró en el mundo del violín.

«El acabado de un violín no se valora en términos de brillante o satinado,

cosa que sí ocurre con una guitarra», comenta. «Esos conceptos no existen en los instrumentos de arco. Los intérpretes o conservadores de esos instrumentos tienen en cuenta la textura, la dureza o suavidad, el brillo... La sensación, en definitiva. El aspecto táctil es tan importante como la calidad estética».

En este caso, el sonido fue una consideración importante para Andy con respecto al acabado. No se trataba simplemente de aplicar un acabado ultrafino para reducir la amortiguación, sino de minimizar el sonido del contacto del intérprete con la caja de la guitarra, especialmente en contextos como la grabación frente a un micrófono. Los acabados brillantes tienen tendencia al «chirrido», y a veces los satinados generan un sonido levemente «silbante». Andy ha tocado la guitarra en muchas sesiones de grabación y se ha visto obligado a repetir tomas debido al ruido, así que es muy sensible a este aspecto.

«Cuando toco con acabados brillantes, la guitarra me chirría», dice. «Me ha pasado muchas veces en sesiones de grabación. Al final, me siento encorse-

acabado que ofrece un mejor sonido es una combinación de satinado silencioso en la caja y satinado normal en el mástil.

Presentamos la Builder's Edition K14ce

Una vez determinados los refinamientos de la caja, a Andy solo le quedaba elegir la combinación de maderas y los complementos que darían forma a nuestra primera encarnación de la Builder's Edition. A diferencia del diseño conceptual de un coche, que generalmente no llega a la cadena de producción, Andy y nuestro equipo de desarrollo de producto querían crear una guitarra que realmente entrara en fabricación. Y la intención no era ofrecer solo una edición limitada, sino lanzar un modelo oficial de la gama Taylor con una línea de producción abierta.

Andy decidió aplicar este concepto a una de las tres series de guitarras en las que íbamos a estrenar nuestro varetaje V-Class: las series Presentation, 900 y Koa. Finalmente escogió la serie Koa, pero en lugar de desarrollar una versión mejorada de la K24ce íntegramente de koa (el

nuevo motivo de incrustaciones para el diapasón y el clavijero al que llamó Spring Vine.

«Quería que las incrustaciones reflejaran este nuevo capítulo de la historia de nuestras guitarras, y eso me hizo pensar en la primavera, un nuevo crecimiento, algo fresco», explica. «Por aquella época, mi esposa Maaren había plantado parras en el patio de nuestra casa, y a mí me encantaba ver cómo los pequeños zarcillos empezaban a abrirse y a agarrarse a todo lo que podían usar para trepar. La idea para las incrustaciones salió de ahí: son una representación minimalista de algo fresco y joven que acaba de brotar».

Andy también va a utilizar las nuevas incrustaciones para actualizar las demás guitarras de la serie Koa, aunque la paleta de materiales será distinta. La serie Koa conservará su estética orgánica rica en madera, con arce de hoja grande para las incrustaciones del diapasón, la roseta y el fileteado. Por su parte, la Builder's Edition K14ce tendrá algo más de brillo, con abulón de paua para las incrustaciones Spring Vine, una roseta de paua con recorte de koa y fileteado de koa/paua.

La combinación del tratamiento Kona Burst y el satinado silencioso confiere a esta guitarra un acabado mate único que visualmente sugiere un instrumento clásico y de aire *vintage*.

En cuanto al sonido, la tapa de picea de Sitka torrefactada ofrece una alternativa muy atractiva a la K24ce estándar con tapa de koa y, unida al varetaje V-Class, genera un tono dinámico y con mucha respuesta.

«Hice pruebas con koa y picea tostada, y me gustó el resultado», comenta Andy. «También me agrada el color más oscuro que este proceso le da a la tapa de picea. Visualmente, le aporta un algo especial».

Igual que otras guitarras de Taylor con varetaje V-Class, la Builder's Edition K14ce tendrá una cejuela negra de grafito y mostrará nuestra nueva etiqueta, que en el caso de la Builder's Edition incluirá un sello «BE» adicional.

Andy adelanta que en el futuro habrá más modelos Builder's Edition. Las maderas y los complementos variarán, pero todos los modelos de la colección contarán con varetaje V-Class, apoyabrazos, tratamiento de borde biselado, *cutaway* contorneado



Kona Burst

Otro elemento estético que distingue al modelo Builder's Edition es un nuevo tratamiento de color tipo Kona Burst sumado al satinado silencioso en el fondo y aros. El proceso se basa en la técnica con la que recientemente hemos empezado a aplicar el tratamiento *tobacco sunburst* a la tapa de las guitarras de nuestras series 800, 800 Deluxe y 900 sin añadir grosor material al acabado.

«En este caso, partí de la idea de aportar color a la koa pura», dice. «Esto aumenta la transparencia, de forma que aunque la madera adquiera un color más oscuro, la figura tiene un tono mucho más intenso».

con biselado para el dedo y acabado satinado silencioso. Si quieres consultar las especificaciones completas de la Builder's Edition K14ce o ver algunos videos sobre nuestro programa Builder's Edition, visita taylorguitars.com **W&S**

modelo Grand Auditorium seleccionado para la ocasión), optó por combinar el fondo y aros de koa con una tapa de picea torrefactada y darle el nombre de Builder's Edition K14ce. Técnicamente, la guitarra estará enmarcada en la serie Koa. Sin embargo, teniendo en cuenta sus características ultra-premium, nos gusta pensar en ella como la edición «Montaje del director» de Andy.

Incrustaciones Spring Vine

Para celebrar el lanzamiento del nuevo concepto de diseño Builder's Edition, Andy quiso crear una serie de complementos específicos para esta guitarra. Para empezar, diseñó un

[Sostenibilidad]

Nota editorial: Scott Paul, director de sostenibilidad de recursos naturales de Taylor, informa sobre las novedades en dos importantes iniciativas en las que participó el año pasado: la enmienda de las normas comerciales recientemente promulgadas por la CITES para el palosanto *Dalbergia* y la creación de nuevas y prometedoras asociaciones orientadas a aumentar la propagación y la replantación de ébano en Camerún.



Delegados de la CITES en la 69ª reunión del Comité Permanente (CITES SC69) celebrada en noviembre del 2017 en Ginebra, Suiza

Las normas CITES para el palosanto, en profundidad

La Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestres (CITES) es un tratado multilateral que entró en vigor en 1975 para proteger plantas y animales en peligro de extinción. Taylor Guitars se adhiere completamente a esta Convención. Sin embargo, como muchos propietarios de guitarras sabéis, en octubre del 2016 la CITES votó la modificación del estado de protección del palosanto para incluir en el Apéndice II a todas las especies de *Dalbergia* (excepto el palosanto de Brasil, *Dalbergia nigra*, que ya figuraba en el Apéndice I). El cambio se hizo efectivo oficialmente el 2 de enero del 2017, y esta decisión ha afectado profundamente a los fabricantes y pro-

pietarios de instrumentos musicales, tanto nuevos como usados, que utilizan componentes de palosanto.

Es importante entender que la política en la que se basa esta resolución no está relacionada con los instrumentos musicales ni con las especies usadas tradicionalmente para su fabricación, sino que fue impulsada por la creciente demanda de muebles de *hongmu* en Asia. El término *hongmu* significa «madera roja» en chino, y se refiere a una serie de maderas tropicales duras de color rojizo utilizadas para la producción de un cierto tipo de mobiliario. En épocas pasadas, solo la realeza y las élites tenían el privilegio de poseer *hongmu*. Sin embargo, en los últimos años este estilo de mobiliario se ha puesto de moda entre la creciente clase media de China, lo cual ha

generado un aumento exponencial de la demanda. Los muebles de *hongmu* también son cada vez más populares en Vietnam.

En resumen, la creciente demanda de muebles de *hongmu*, unida en ocasiones a una mala gobernanza y a las flagrantes ilegalidades que se cometen en muchos países en los que crecen especies de estas maderas, ha provocado una carrera mundial por múltiples tipos de palosanto rojo. Ante esta situación, la CITES incluyó la *Dalbergia* en el Apéndice II y redactó una nueva Anotación normativa. Tal y como se indica en la página web de la CITES (cites.org), el Apéndice I está dedicado a las especies en peligro de extinción, que solo pueden comercializarse en circunstancias excepcionales. El Apéndice II incluye especies que

no necesariamente están en peligro de extinción pero cuyo comercio debe controlarse para evitar un uso incompatible con su supervivencia.

A pesar de las buenas intenciones, pronto se hizo evidente que la nueva lista de especies era demasiado amplia y que la redacción de la Anotación normativa resultaba ambigua. También hay que tener en cuenta que, en el período previo a la elaboración de la lista, la atención estaba centrada casi exclusivamente en la grave pérdida de especies de *Dalbergia* roja destinadas al mercado asiático del mueble. En aquel momento, parecía que a nadie se le pasaban por la cabeza los instrumentos musicales ni los tipos de palosanto de tonos marrones empleados tradicionalmente para su fabricación. Uno de ellos es el palosanto de la India (*Dalbergia latifolia*), que en la práctica representa la gran mayoría del palosanto utilizado para la construcción de guitarras. Un 95 % del palosanto que usamos en Taylor es *Dalbergia latifolia*, y nunca ha existido una especial preocupación por la sostenibilidad a largo plazo del palosanto de la India en comparación con otras especies de palosanto.

En este contexto, el «principio de precaución» chocó con la «ley de consecuencias imprevistas», y se aprobó una anotación CITES para el palosanto que había sido redactada apresuradamente. Como consecuencia, durante el año siguiente los fabricantes de instrumentos musicales perdieron millones de euros, las guitarras con componentes de palosanto fueron retenidas en los puntos de exportación e importación y las autoridades gubernamentales confiscaron instrumentos en fronteras internacionales (y en algunos pocos casos, incluso los destruyeron).

Casi inmediatamente después de la entrada en vigor de esta lista, todo el mundo se dio cuenta de que se había formado un auténtico lío. Y no solo para los fabricantes y propietarios de instrumentos musicales, sino también para las agencias de los gobiernos nacionales encargadas de aplicar la Convención. El Servicio de Pesca y Vida Silvestre de los Estados Unidos tramita unos 20 000 permisos CITES al año para productos elaborados con componentes o extractos de plantas y animales protegidos por la Convención. Un año después de la aplicación de la nueva lista de especies de palosanto, el número de permisos se había disparado hasta unos 40 000, y la mayor parte de ese aumento se debía a los instrumentos musicales fabricados con palosanto. Eso significa un enorme gasto de tiempo y dinero en papeleo para unas instituciones que ya suelen estar sobrecargadas.

Taylor Guitars, junto con otros fabricantes de instrumentos y representantes de orquestas que salen de gira, mantuvo reuniones el año pasado con varios gobiernos que forman parte de la Convención. Nos citamos con la secretaria general y con miembros de la organización, y asistimos tanto a la reunión del Comité de Flora de la CITES en julio como a la del Comité Permanente en noviembre. Elaboramos informes de situación e intervinimos en conferencias. Esto cuesta mucho tiempo y dinero, pero vale la pena. Creemos que estamos avanzando. Respetamos y apoyamos plenamente la CITES y, pensamos que, con un poco de tiempo y pedagogía, podremos encontrar una vía que mantenga la intención original de la inclusión del palosanto en la lista sin devastar la venta y el transporte de instrumentos musicales. De hecho, nuestra propuesta no atenuaría ninguna responsabilidad actual por parte de Taylor Guitars en virtud de la Convención. Lo único que solicitamos es que cuando una guitarra que utilice una especie del Apéndice II haya sido terminada, empaquetada y vendida, quede liberada para siempre de requisitos de permisos.

Por norma, no se pueden realizar cambios formales hasta la próxima Conferencia de las Partes, que tendrá lugar en el 2019. Nosotros estaremos ahí. Entretanto, se han hecho progresos en la interpretación del texto a veces ambiguo redactado en octubre del 2016. Sin embargo, esos progresos solo se han materializado en una guía formal sobre cómo debe interpretarse el texto existente, ya que cada país tiene el derecho soberano de interpretar la convención como desee. Por ahora, es posible cruzar fronteras con un instrumento con palosanto del Apéndice II para uso personal, pero no está permitido vender instrumentos a través de fronteras internacionales sin la documentación adecuada. Si tienes una guitarra Taylor que contiene palosanto y estás considerando la posibilidad de hacer un envío internacional para su venta, reparación o uso de la garantía, ponte en contacto directamente con nosotros: nuestro equipo de atención al cliente estará encantado de ayudarte.

Somos optimistas y creemos que en el 2019 llegará un cambio positivo para los propietarios (y vendedores) de instrumentos musicales de palosanto. Por último, recuerda que el palosanto de Brasil (*Dalbergia nigra*) figura en el Apéndice I de la CITES y, por lo tanto, está sujeto a una reglamentación más estricta.

Una asociación público-privada en Camerún

En números anteriores de *Wood&Steel* hemos publicado artículos sobre nuestro aserradero de ébano Crelicam en Yaundé (Camerún), cuya propiedad y explotación mantenemos en asociación con nuestros amigos del proveedor internacional de maderas Madinter. Quizá ya conozcas el trabajo que se desarrolla en nuestro Proyecto Ébano, documentado en el videoblog de Bob Taylor dedicado a la Gira Forestal Mundial que realizó el año pasado (puedes leer sobre ello en el último número y ver los vídeos en el canal de YouTube de Taylor). En resumen, en el 2016 nos embarcamos en el Proyecto Ébano en colaboración con el Congo Basin Institute (CBI), una organización multi-institucional compuesta por universidades y ONG que aúnan esfuerzos para encontrar soluciones a los desafíos más apremiantes de la región. El proyecto tiene el objetivo de comprender mejor la ecología del ébano africano (*Diospyros crassiflora* Hiern), ampliar las poblaciones a través de plantaciones que tienen en cuenta a las comunidades y recopilar datos científicos cruciales para identificar las principales amenazas para la sostenibilidad a largo plazo de la especie en su entorno natural. Además de propagar y plantar árboles de ébano (15 000 en los próximos tres años), el proyecto también quiere proporcionar árboles frutales y medicinales nativos a las comunidades participantes. Todo esto no tiene ningún coste para las aldeas.

Aunque el plan aún se encuentra en su fase inicial, ya hemos producido varios miles de plantas de ébano, y el CBI está llevando a cabo investigaciones revolucionarias relacionadas con esta especie. Por otro lado, ya hay varias comunidades implicadas en el proyecto. En pocas palabras, queremos dejar mucho más de lo que nos llevamos. Y este trabajo está empezando a llamar la atención.

El pasado septiembre tuvimos muchas visitas a Crelicam, al CBI y a algunas de las aldeas afiliadas al Proyecto Ébano en Camerún. Recibimos a delegaciones de alto nivel del Banco Mundial, el programa REDD+ de la ONU, la Organización para la Alimentación y la Agricultura y los Programas Internacionales del Servicio Forestal de los Estados Unidos, que vinieron a ver lo que estamos haciendo. Parece que a la mayoría de los visitantes les gustó lo que vio, lo cual nos llevó a mantener muchas conversaciones posteriores. A raíz de una de ellas, Taylor Guitars fue invitada a la Conferencia sobre el Cambio



Plantas de ébano jóvenes destinadas a la replantación



Scott (derecha) y el Honorable Pierre Hélé, ministro de Medio Ambiente y Protección de la Naturaleza de Camerún, firman el acuerdo de asociación público-privada

Climático celebrada el 14 de noviembre en Bonn (Alemania) para firmar un acuerdo de asociación público-privada con el Ministerio de Medio Ambiente de Camerún.

El Ministerio colaborará con el CBI y Madinter, el socio de Taylor en Crelicam, para evaluar la viabilidad de ampliar el modelo existente del Proyecto Ébano del CBI financiado por Taylor a una mayor participación comunitaria, un aumento de la propagación de árboles y una plantación más extensa en el marco del programa subnacional REDD+ de Camerún (es decir, en una gran parte de la zona sur del país priorizada por el gobierno para la protección, gestión y restauración forestal de acuerdo con la Convención sobre el Cambio Climático de la ONU). El programa REDD+ de Camerún fue implementado con el apoyo económico y técnico del Fondo Cooperativo para el Carbono de los Bosques del Banco Mundial y el Banco Alemán de Desarrollo.

En su origen, antes de que nada de esto ocurriera, el Proyecto Ébano había sido diseñado como un plan piloto para la restauración de selva tropical a gran escala y, hasta hoy, ha sido financiado en su totalidad por Bob Taylor. Sinceramente, nunca llegamos a imaginar que podríamos asociarnos con agencias de la ONU, gobiernos extranjeros o el Banco Mundial. Arrancamos este proyecto por nuestra cuenta simplemente porque pensamos que era lo correcto. Ahora, con la firma de esta asociación público-privada, el gobierno de Camerún encargará un estudio para valorar la viabilidad de ampliar nuestro plan en el sur del país. Entretanto, nosotros seguiremos haciendo nuestro trabajo... Y si resulta que alguien quiere expandir el concepto para que se puedan plantar más árboles, ¡por nosotros no hay ningún problema! Os mantendremos informados.



Bob Taylor con los investigadores del Proyecto Ébano Alvine Ornella Tchouga (izquierda) y el genetista Giovanni Forgiione (director de supervisión técnica) en el Congo Basin Institute en Yaundé, Camerún

La guía de guitarras Taylor

Disfruta de un espectacular recorrido por nuestra nueva colección de guitarras

Te damos la bienvenida a la última edición de nuestra guía de guitarras. Cada año lo tenemos más difícil (en el buen sentido) para presentar esta sección como un retrato anual de la línea Taylor, porque nuestra gama de modelos sigue evolucionando todos los meses a medida que vamos lanzando nuevas guitarras para vosotros. Seguramente, este año no será una excepción. Y así es como debe ser, porque en realidad es un reflejo de nuestra pasión sin límites por el diseño de guitarras.

Las novedades del 2018 empiezan con el debut de nuestras guitarras V-Class, ampliamente comentadas en este número de *Wood&Steel*. Entre ellas está la impresionante K14ce Builder's Edition. También hemos actualizado las maderas utilizadas para nuestra Serie Presentation: ahora, el ébano rayado de África Occidental para fondo y aros se combina con una tapa de secuoya roja en algunos estilos de caja. Nuestra Serie Koa estrena el motivo de incrustación Spring Vine, y los modelos de la Serie 400 de palosanto están decorados con las nuevas incrustaciones Renaissance en el diapasón.

Puede ser que ya tengas varias guitarras Taylor, o quizá estés descubriendo nuestros instrumentos por primera vez. En cualquier caso, nuestro objetivo como fabricante de guitarras es el mismo: queremos inspirarte para que goces del placer de hacer música. Todo el mundo está de acuerdo en que tocar la guitarra es bueno para la mente, el corazón y el alma. Las guitarras nos unen a los demás y nos acompañan cuando estamos solos. Estimulan nuestro desarrollo desde niños y nos ayudan a mantenernos en forma a medida que nos hacemos mayores. Nos dan una maravillosa razón para relajarnos y tomarnos un respiro de las exigencias de la vida cotidiana. Nuestra esperanza más sincera es que encuentres una guitarra que te dé exactamente lo que necesitas y te abra la puerta a seguir experimentando en el futuro. De hecho, una de las recompensas de una guitarra acústica bien construida es que, si la cuidas bien, con el paso del tiempo sonará cada vez mejor.

En las siguientes páginas te ayudamos a explorar nuestra línea de guitarras, desde los estilos de caja acústica hasta las distintas maderas que utilizamos para crear nuestros instrumentos. También te explicamos cómo está clasificada la línea Taylor y presentamos un perfil más detallado de cada serie. Como verás en esta guía (o, aún mejor, si visitas un distribuidor autorizado de Taylor), hemos desarrollado una variada mezcla de personalidades musicales con el objetivo de responder a la amplia gama de preferencias de los guitarristas.

En taylorguitars.com encontrarás mucha más información sobre nuestros instrumentos. También organizaremos más eventos *Taylor Road Show* y *Find Your Fit* («Encuentra tu guitarra») en locales de distribuidores de Taylor durante todo el año, así que no dejes de consultar la sección de Eventos de nuestra página web para encontrar una fecha y lugar que te vengán bien. Y, ya sabes: si tienes alguna pregunta relacionada con las guitarras, no dudes en ponerte en contacto con nuestro equipo de atención al cliente. Te ayudaremos encantados.

De izquierda a derecha: PS14ce, 914ce, K24ce

Formas de caja Taylor

Encuentra un estilo de caja que se adapte a ti física y musicalmente



Con o sin *cutaway*

El *cutaway* tiene un impacto insignificante sobre el sonido de una guitarra: esa parte de la caja no genera mucha resonancia, así que en realidad no estás sacrificando nada en cuanto a tono. En cambio, el *cutaway* te da acceso a más notas en el registro superior. Para algunos, se trata de una cuestión puramente estética. En cualquier caso, la decisión está en tus manos.

Apoyabrazos

El apoyabrazos aporta más comodidad al brazo que pulsa las cuerdas y te permite tocar de una forma más relajada. En Taylor ofrecemos varios tipos de apoyabrazos que van desde los hermosos y detallados tratamientos de la Serie 800 Deluxe y superiores hasta la versión básica de nuestra Serie Academy de precio moderado.

Aplicaciones de interpretación

Cuanto más claro tengas el contexto en el que vas a usar tu guitarra, más fácil te será encontrar un estilo de caja que se ajuste a tus necesidades. Un instrumento de caja grande tiende a llenar más el espacio de la sala en la que estás tocando. Este aspecto puede ser positivo si haces música más contundente o basada en *riffs*, o bien si tocas en solitario y quieres que la guitarra te dé una buena respuesta de graves. Si lo que buscas es una navaja suiza acústica, la versátil Grand Auditorium es siempre un valor seguro. Por otro lado, el carácter íntimo y definido de una guitarra de caja más pequeña puede resultar ideal para inspirarte canciones, realizar una grabación o simplemente para improvisar en el sofá. Lo más importante es que pienses bien qué quieres de tu guitarra: explícaselo a tu distribuidor autorizado de Taylor y seguro que enseguida sabrá recomendarte las mejores opciones para ti.

mejor, prueba varias opciones tocando sentado para hacerte una idea de la profundidad y las curvas de cada forma de caja, y fíjate en la manera en que el brazo que pulsa las cuerdas se proyecta sobre el lóbulo inferior. A la derecha comentamos algunos detalles relacionados con diversas aplicaciones de interpretación, pero lo que cuenta al fin y al cabo es tu propia experiencia táctil al sostener y tocar un instrumento. Más abajo te explicamos algunas características específicas que influyen en las sensaciones de una guitarra.

El mástil

Todos los mástiles Taylor presentan un perfil fino con las cuerdas bajas respecto al diapasón, lo cual ofrece una experiencia de ejecución confortable y versátil. Sin embargo, existen otras variables en las dimensiones del mástil que pueden favorecer aún más la comodidad de interpretación:

Ancho de la cejuela

Está relacionado con el espacio entre las cuerdas en el diapasón, que a su vez puede afectar a tu sensación al pulsar las cuerdas. Aquí tienes una guía rápida de nuestras especificaciones de ancho de cejuela:

- **Modelos de cuerdas de acero (6 cuerdas), Serie 300 y superiores:** 44,4 mm.
- **Modelos de cuerdas de acero (6 cuerdas), Serie 200 DLX e inferiores:** 42,8 mm. Esta cejuela un poquito más estrecha puede ser más cómoda para niños o guitarristas de manos pequeñas. También hace que los acordes con cejilla sean más fáciles de digitar.
- **Todos los modelos de cuerdas de nylon:** 47,6 mm. Esta cejuela deja suficiente espacio para el diámetro un poco más grueso de las cuerdas de nylon, pero sigue siendo más estrecha que la de una genuina guitarra clásica (que suele ser de, como mínimo, 50,8 mm, o 2 pulgadas). Con este ancho de cejuela, las guitarras Taylor de cuerdas de nylon ofrecen una transición cómoda respecto a nuestros modelos de cuerdas de acero.
- **Opciones de ancho de cejuela:** Puedes encargar una cejuela de 42,8 o 47,6 mm para todos los modelos de cuerdas de acero estándar (6 cuerdas) de nuestra Serie 300 y superiores.

Longitud de escala

Esta medida se refiere a la longitud máxima de vibración de la cuerda desde la cejuela hasta la selleta. La mayoría de los modelos Taylor de tamaño completo con cuerdas de acero tienen una escala de 647,7 mm, pero nuestros modelos Grand Concert más pequeños presentan una longitud de escala ligeramente menor de 631,8 mm. Esta escala puede facilitarle el trabajo a la mano del mástil, ya que crea una sensación de menos esfuerzo y condensa levemente el espaciado de los trastes. De esta forma, no tendrás que estirar tanto los dedos para digitar acordes o tocar notas en trastes diferentes. Si tienes las manos pequeñas o quieres reducir la tensión de la mano del mástil, vale la pena considerar la opción de una escala más corta.

12-fret y 14-fret

Aquí estamos hablando de la relación entre el mástil y la caja. Un mástil de diseño *12-fret* tiene dos trastes menos, y está unido a la caja en el traste 12 en lugar de en el traste 14. Esta configuración crea una relación más compacta. Nuestros modelos *12-fret* estándar utilizan la caja Grand Concert, que es más pequeña y tiene una escala de 631,8 mm para mejorar la comodidad de ejecución. Otra característica de las guitarras *12-fret* es que tienen el puente ligeramente desplazado hacia el centro del lóbulo inferior, que es un punto un poco más flexible de la tapa armónica. Esto aumenta la calidez del sonido y aporta más potencia de medios.

PEQUEÑAS

Grand Concert (GC)

(Modelos terminados en 2; p. ej. 812)

Longitud de la caja: 19,5 pulgadas **Anchura de la caja:** 15 pulgadas **Profundidad de la caja:** 4 pulgadas y 3/8 La más pequeña de nuestras cajas de tamaño completo tiene una profundidad menor y una longitud de escala más corta que otros estilos de caja. La Grand Concert es, además, el tipo de caja que empleamos para nuestros modelos 12-fret.

Perfil de toque:

- Sonoridad articulada con brillo en los agudos y armónicos controlados
- Tamaño compacto y comodidad al sostenerla sobre el regazo o tocar en el sofá
- El mástil de 24 pulgadas y 7/8 reduce la tensión de las cuerdas y proporciona sensaciones más ceñidas
- Encaja bien en mezclas con otros instrumentos

Muy adecuada para:

- Guitarristas de *fingerstyle* y quienes rasguean acordes con suavidad
- Guitarristas a quienes las cajas de tamaño pequeño les resultan más cómodas
- Cualquier guitarrista que desee reducir la tensión en la mano que digita sobre el diapasón
- Entornos de grabación



MEDIANA

Grand Auditorium (GA)

(Modelos terminados en 4; p. ej. 814).

Longitud de la caja: 20 pulgadas **Anchura de la caja:** 16 pulgadas **Profundidad de la caja:** 4 pulgadas y 5/8 Esta caja original de Taylor contribuyó a definir el sonido moderno de la guitarra acústica y continúa siendo nuestra forma de caja más popular. Si buscas una guitarra estupenda para múltiples usos, la Grand Auditorium proporciona una versatilidad muy agradable.

Perfil de toque

- Combinación equilibrada y agradable de calidez, claridad y *sustain*
- Intervalo de medios bien definido
- Se adapta al toque *fingerpicking* y a los rasgueos suaves/intermedios
- Responde bien al toque de muchos estilos musicales distintos

Muy adecuada para:

- Principiantes y generalistas que buscan una guitarra multiuso
- Actuaciones en vivo y grabaciones
- Cantautores y guitarristas que lideran bandas
- Prácticamente para todo el mundo salvo para quienes tocan muy enérgicamente acordes o con la púa



MEDIANA

Grand Symphony (GS)

(Modelos terminados en 6; p. ej. 816)

Longitud de la caja: 20 pulgadas **Anchura de la caja:** 16,25 pulgadas **Profundidad de la caja:** 4 pulgadas y 5/8 La Grand Symphony cuenta con una superficie ligeramente mayor que la Grand Auditorium. Esto se traduce en un sonido más potente con graves más profundos y agudos más densos que la convierten en una opción más vivaz para punteos y rasgueos.

Perfil de toque

- Graves formidos y volumen potente al rasguear o tocar con púa
- Muy dinámica: sonoridad potente y llena de matices que también responde al toque suave
- Bajos similares al piano, medios consistentes, fuerte resplandor en los agudos

Muy adecuada para:

- Guitarristas que tocan con púa o rasgueos dinámicos
- Quienes buscan más potencia tímbrica de la que proporciona la Grand Auditorium
- Cantautores que tocan en conciertos y buscan una paleta tímbrica profunda y llena de matices



MEDIANA

Dreadnought (DN)

(Modelos terminados en 0; p. ej. 810)

Longitud de la caja: 20 pulgadas **Anchura de la caja:** 16 pulgadas **Profundidad de la caja:** 4 pulgadas y 5/8 Nuestra versión moderna de una de las formas más tradicionales de guitarra acústica conjuga su característica potencia en los graves con unos medios con pegada y unas notas agudas brillantes, y proporciona un agradable equilibrio entre potencia y articulación.

Perfil de toque

- El talle ancho hace que la guitarra quede más alta al sostenerla sobre el regazo
- Sonido contundente tipo *vintage* y moderno a la vez
- Potencia en los graves, medios enérgicos y agudos con pegada

Muy adecuada para:

- Guitarristas tradicionales tocan con púa o rasgueos y tienen un ataque fuerte
- Quienes buscan el aspecto y las sensaciones tradicionales de una guitarra de talle ancho
- Guitarristas que tocan acordes y con púa y quieren graves potentes y medios ronc
- Música bluegrass



GRANDE

Grand Orchestra (GO)

(Modelos terminados en 8; p. ej. 818)

Longitud de la caja: 20 pulgadas y 5/8 **Anchura de la caja:** 16,75 pulgadas **Profundidad de la caja:** 5 pulgadas La Grand Orchestra tiene la sonoridad más contundente y llena de matices de Taylor. Cuenta con una superficie mayor y una caja más profunda que la Grand Symphony y proporciona un sonido más potente y complejo, con un *sustain* y un equilibrio impresionantes. También responde mejor al toque suave.

Perfil de toque

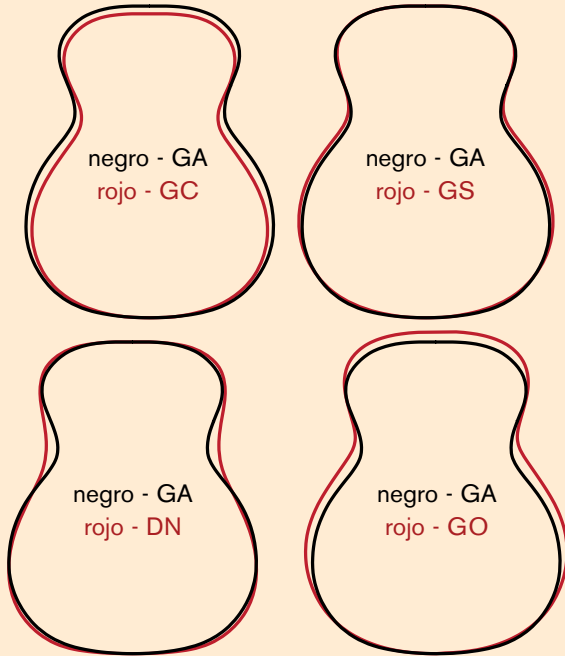
- Nuestra forma de caja de mayor tamaño y con mayor profundidad
- Sonido grande y complejo con un *sustain* impresionante
- Increíblemente equilibrada aun siendo una guitarra acústica de caja grande
- Su magnífica respuesta al toque suave le confiere un intervalo dinámico amplio

Muy adecuada para:

- Guitarristas que buscan el sonido acústico más potente y lleno de matices
- Guitarristas que quieren una guitarra grande y voluptuosa de tamaño Jumbo
- Solistas y cantautores que buscan una variada paleta de colores tímbricos y texturas



Formas de caja comparadas con la Grand Auditorium (GA)



Maderas de las guitarras Taylor

Elige entre una rica variedad de especias tonales para condimentar tu sonido

La personalidad sonora de una guitarra acústica refleja una jerarquía de ingredientes. El elemento central es el diseño del instrumento: las dimensiones de la caja, el tipo de varetaje y otros matices tonales del constructor. Luego estás tú, el intérprete, ya que una guitarra responde a cada par de manos de una forma única. Y en tercer lugar tenemos las maderas, que son las especias que condimentan sutilmente el tono de la guitarra.

Ten en cuenta que la descripción del perfil tonal de una madera no es más que una referencia general, ya que hay muchos otros factores que contribuyen a dar forma al sonido. No existen dos piezas de madera exactamente iguales en una misma especie, ni siquiera en un mismo árbol. Y eso es algo digno de ser disfrutado. Nuestra percepción personal del sonido es única, y tal y como ocurre con el sentido del gusto, cada uno de nosotros tiene sus preferencias tonales. Por otro lado, todos sabemos que las características visuales exclusivas de cada madera nos pueden inspirar de formas muy distintas. Al fin y al cabo, la combinación de maderas de una guitarra es solo uno de los ingredientes de una receta musical más compleja. Lo bueno es que podemos probar todo lo que queramos del menú antes de elegir un plato.

Maderas para tapa armónica

La tapa armónica de una guitarra juega un papel fundamental en la generación del sonido. Las maderas «blandas» como la picea o el cedro (coníferas) son las más utilizadas para ello. La ventaja de estas especies es que son ligeras pero fuertes, especialmente cuando están cuarteadas, y su elasticidad les permite iniciar el movimiento fácilmente aunque la guitarra se rasguee o se toque con los dedos de forma sutil. Estas maderas suelen producir un amplio rango dinámico con unos agradables armónicos que enriquecen el tono.

Las tapas de madera dura como la koa o la caoba son algo más densas y pesadas, lo cual reduce la velocidad de la generación del sonido. En otras palabras, la energía sonora no se propaga tan rápido a través de ellas, sino que se dispersa de una manera un poco más gradual. El resultado es un efecto de compresión natural que suaviza el ataque y produce un tono más definido con menos armónicos. Una guitarra con tapa de madera dura suele funcionar muy bien en actuaciones con amplificación.

Maderas para fondo y aros

Las maderas duras de árboles de hoja caduca se utilizan exclusivamente para el fondo y los aros. Estas partes forman el armazón de la caja acústica de la guitarra, y mejoran la rigidez y el *sustain* del instrumento. Cada especie de madera también aporta su toque acústico particular según sus distintas frecuencias de resonancia. Las maderas se pueden considerar como controles de tono naturales con armónicos variables y diferentes proporciones de graves, medios y agudos.

Madera maciza o contrachapada

Una guitarra con tapa, fondo y aros de madera maciza producirá un sonido más complejo e irá mejorando con los años. Nuestras guitarras construidas íntegramente con madera maciza empiezan a partir de la Serie 300. También hacemos guitarras con fondo y aros de madera contrachapada de tres capas (un núcleo central con una capa más fina a cada lado) que combinamos con una tapa de madera maciza. Gracias a esa tapa, el sonido de nuestras guitarras de madera contrachapada también mejora con la edad.

La fabricación de guitarras con fondo y aros contrachapados nos permite preservar nuestros recursos de madera. El tronco se pela en capas finas que laminamos con un núcleo central y en direcciones de veteado alternas para que el fondo y los aros sean altamente estables. Con este proceso, podemos describir un arco en el fondo para que la guitarra sea más resistente y tolere el transporte sin problemas.

La madera contrachapada también añade un color muy especial al tono de la guitarra. Sin embargo, al tratarse de una estructura compuesta no será tan perceptible como en el caso de una madera maciza, sino que se acercará más a un reflejo de los matices de diseño del constructor.

Maderas para fondo y aros

LOS CLÁSICOS

Conocidos por su amplio legado musical

Palosanto de India

Modelos: series 400, 700, 800 y 900

Perfil tímbrico

- Sonoridad acústica que cubre el espectro tímbrico completo, con armónicos complejos y *sustain* ampliado
- Graves profundos que le confieren un rugido gutural y notas agudas que resuenan con alta fidelidad, brillantes y diáfanos como campanillas
- Medios levemente atenuados
- Responde bien a distintos estilos de toque

Arce

Modelos: Serie 600

Perfil tímbrico

- Madera venerada en el mundo de la cuerda frotada desde antaño por su respuesta lineal y transparente; refleja muy bien el toque de cada guitarrista
- Conocida en el mundo de la guitarra por su sonido concentrado y brillante, su ataque rápido y un apagado también rápido de las notas
- En 2015 se renovó su sonoridad en la Serie 600 para dotarla de un sonido más cálido y complejo, mayor volumen y *sustain* y mejor respuesta, a la vez que se preservan las cualidades naturales lineales y nítidas del arco

Caoba tropical

Modelos: Serie 500

Perfil tímbrico

- Intervalo de medios succulento y una fundamental fuertemente concentrada sin demasiados armónicos resonantes
- Responde bien al toque de guitarristas con un ataque fuerte a quienes les gustan los sonidos secos, añejos y de baja definición
- La compresión natural crea un techo de volumen que suaviza la técnica imprecisa de la mano derecha
- Su carácter tímbrico claro y directo la convierte en una opción estupenda para tocar con otros instrumentos



LAS EXÓTICAS

Admiradas por su belleza singular y sus propiedades musicales distintivas.

Koa hawaiana

Modelos: Serie Koa

Perfil tímbrico

- Una madera dura tropical bastante densa, con un sonido concentrado en el intervalo de medios similar al de la caoba, con brillo y repique extra en los agudos
- Cuanto más se toca una guitarra de koa, mayor es la probabilidad de que su sonido se abra —especialmente las guitarras construidas completamente de koa—, y de que sus armónicos del intervalo de medios añadan un toque de calidez y dulzura a su sonido

Ébano rayado de África Occidental

Modelos: Serie Presentation

Perfil tímbrico

- Madera dura y densa que produce un sonido claro y concentrado con buena proyección y volumen
- Graves y medios del intervalo grave potentes, agudos claros y un intervalo de medios ligeramente atenuado, al igual que el palosanto
- Abundantes armónicos que complementan el toque más lento y suave
- También responde bien al toque enérgico
- Puede sonar brillante u oscuro, dependiendo de la técnica de cada guitarrista o de la púa elegida

LAS ALTERNATIVAS MODERNAS

Menos difundidas, pero con unas propiedades tímbricas excelentes.

Ovangkol

Modelos: Serie 400

Perfil tímbrico

- Una madera africana emparentada con el palosanto y que comparte muchas de sus propiedades tímbricas, incluido un espectro tímbrico amplio
- Intervalo de medios completo y respuesta brillante en los agudos, similar a la de la koa
- La respuesta de los graves añade una agradable profundidad a su sonido general
- Adecuada para una variedad versátil de estilos musicales

Sapeli

Modelos: Serie 300 (con tapa de picea)

Perfil tímbrico

- Comparable a la caoba, con un sonido un poco más vivo y más brillo en los agudos
- Salida homogénea y equilibrada en todo el espectro tímbrico
- Responde bien a distintos estilos de toque y encaja bien en las mezclas instrumentales

Granadillo de Tasmania

Modelos: Serie 300 (con tapa de caoba)

- Fuerte volumen y concentración del intervalo de medios; seco y nítido aunque cálido, como sucede con la caoba y la koa
- También proporciona un sonido lleno de matices y brillo en los agudos, similar al del palosanto
- Su versatilidad musicalidad va muy bien con distintas formas de caja y diferentes estilos musicales

Maderas para tapas armónicas



Píceas de Sitka

Modelos: muchos modelos Taylor

- La madera más utilizada como tapa armónica en los tiempos modernos
- Su mezcla de rigidez y elasticidad da como resultado un amplio intervalo dinámico con una articulación muy nítida
- Se adapta a una amplia variedad de estilos de toque



Píceas de Lutz

Modelos: Academy 12-N, 510, 516 y Serie 700

- Híbrido natural de la picea de Sitka y la picea glauca/picea de Engelmann
- Combina las características tímbricas de la picea de Adirondack y la picea de Sitka y proporciona más potencia, riqueza de matices y volumen



Cedro rojo del Pacífico

Modelos: modelos 512/514 con cuerdas de acero o de nylon, modelo JMSM

- Menos denso que la picea; produce un sonido cálido propio de una guitarra que lleva tiempo tocándose
- Su frescura en el intervalo de medios añade complejidad a su sonido
- Responde especialmente bien al toque suave

Secuoya roja

Modelos: Serie Presentation (modelos GC, GA y GS de 6 cuerdas)

- Ataque imponente con una respuesta rica en armónicos
- Combina el «*punch*» de la picea con la calidez del cedro
- Sonido saturado, casi «húmedo»



Tapas de madera dura (koa, caoba)

Modelos: Serie Koa (acacia koa), Serie 500, Serie 300 (caoba)

- Producen una compresión natural que proporciona un efecto rodado controlado a cada nota
- La compresión nivela el ataque enérgico y proporciona una respuesta más lineal
- Tapa de caoba: fundamentales robustas, con un sonido claro y concentrado
- Tapa de koa: similar a la caoba, con brillo y repique adicional en el intervalo de agudos



La línea de guitarras Taylor de un vistazo

Una instantánea de las distintas series que componen la línea de guitarras Taylor

Guitarras de madera maciza

Las guitarras construidas con tapa, fondo y aros de madera maciza producen el sonido más complejo y continúan mejorando con el tiempo.

Serie Presentation

Fondo/aros: Ébano rayado de África Occidental
Tapa: Secuoya roja o Picea de Sitka

Serie 700

Fondo/aros: palosanto de India
Tapa: Picea de Lutz

Serie Koa

Fondo/aros: koa hawaiana
Tapa: koa hawaiana (opciones: picea de Sitka o cedro)

Serie 900

Fondo/aros: palosanto de India
Tapa: Picea de Sitka

Serie 800 DLX

Fondo/aros: palosanto de India
Tapa: Picea de Sitka

Serie 800

Fondo/aros: palosanto de India
Tapa: Picea de Sitka

Serie 600

Fondo/aros: arce
Tapa: picea de Sitka torrefactada

Serie 500

Fondo/aros: caoba tropical
Tapa: caoba, picea de Lutz (GS, DN) o cedro (GC, GA)

Serie 400

Fondo/aros: ovangkol o palosanto de India
Tapa: Picea de Sitka

Serie 300

Fondo/aros: sapeli (tapa de picea) o granadillo de Tasmania (tapa de caoba)
Tapa: picea de Sitka o caoba

Guitarras de madera contrachapada

Guitarras construidas artesanalmente con fondo y aros de madera contrachapada de tres capas combinados con tapas de madera maciza

Serie 200 DLX

Fondo/aros: contrachapado de koa o copafera
Tapa: picea de Sitka o koa

Serie 100

Fondo/aros: nogal contrachapado
Tapa: Picea de Sitka

GS Mini

Fondo/aros: contrachapado de sapeli, koa o nogal
Tapa: picea de Sitka, caoba o koa

Serie 200

Fondo/aros: koa contrachapada
Tapa: Picea de Sitka

Serie Academy

Fondo/aros: sapeli contrachapado
Tapa: picea de Sitka o picea de Lutz (Nylon)

Serie Baby

Fondo/aros: contrachapado de sapeli
Tapa: picea de Sitka o caoba

Guitarras eléctricas

Cuerpos huecos o semihuecos



Serie T5z

Tapa: koa flameada, arce rizado, picea de Sitka o caoba

T3 Series

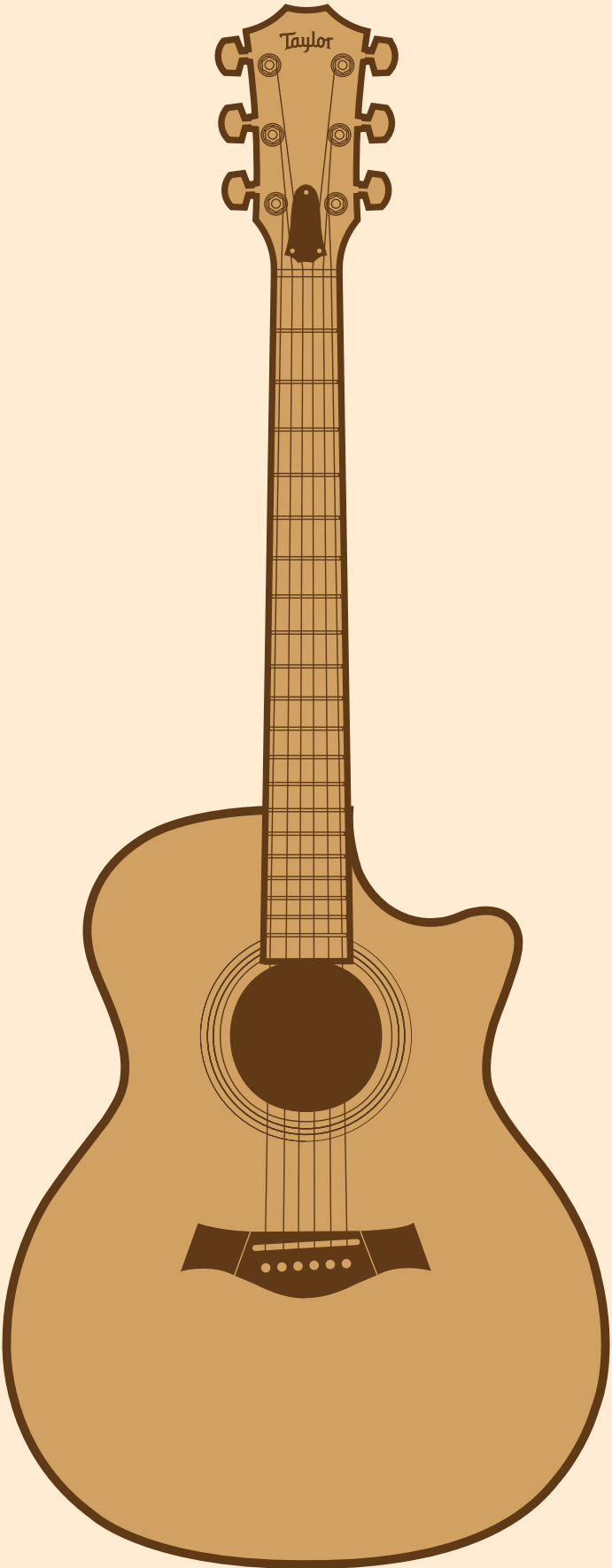
Tapa: arce contrachapado (flameado o acolchado)

Modelos Custom

Crea una guitarra que destaque como expresión personal de tus gustos musicales.



Guía de numeración de modelos acústicos Taylor



La mayoría de los modelos de guitarras acústicas Taylor se ofrecen en tres variantes:

- Caja con *cutaway* y componentes electrónicos incorporados (ej.: 516ce)
- Caja sin *cutaway* y con componentes electrónicos (ej.: 516e)
- Caja sin *cutaway* y sin componentes electrónicos (ej.: 516)

La mayoría de los modelos se organiza en series, que van desde la Serie 100 a la Serie 900, además de la Serie Presentation (PS), la Serie Koa (K) y la Serie Academy. Nuestro sistema de numeración funciona de la siguiente manera:

516ce

516ce

El primer dígito (o letra) identifica la Serie. La mayoría de los modelos de guitarras de cada Serie comparten el mismo tipo de madera para el fondo y los aros, así como el mismo conjunto de complementos.

516ce

El segundo dígito designa dos cosas: en primer lugar, si la guitarra es de 6 cuerdas o de 12 y, en segundo lugar, si la tapa es de madera blanda como la picea o el cedro o si se trata de una madera dura como la caoba o la koa. El número central “1” o “2” designa una guitarra de 6 cuerdas con tapa de madera blanda (1) o de madera dura (2). Por ejemplo: 516ce = 6 cuerdas con tapa de picea 526ce = 6 cuerdas con tapa de caoba

El número central “5” o “6” designa una guitarra de 12 cuerdas con tapa de madera blanda (5) o de madera dura (6). En este caso: 556ce = 12 cuerdas con tapa de picea 566ce = 12 cuerdas con tapa de caoba

516ce

El tercer dígito identifica la forma de la caja según la siguiente numeración: 0 = Dreadnought (ej.: 510ce) 2 = Grand Concert (ej.: 512ce) 4 = Grand Auditorium (ej.: 514ce) 6 = Grand Symphony (ej.: 516ce) 8 = Grand Orchestra (ej.: 518ce)

516ce

Indica un modelo con *cutaway*

516ce

Indica un modelo con componentes electrónicos incorporados

Los modelos con cuerdas de nylon de Taylor están integrados en las Series Academy a 800 y se designan mediante la letra “N” al final del nombre del modelo. Por ejemplo, una Grand Auditorium con cuerdas de nylon, *cutaway* y componentes electrónicos de la Serie 500 sería la 514ce-N.

Serie Presentation



La Serie Presentation es la cumbre de nuestra línea acústica, y combina la hermosura de sus formas con una funcionalidad excepcional. Este año, nos enorgullece añadir a nuestro repertorio de maderas el espectacular ébano rayado de África Occidental, obtenido de forma sostenible en Camerún y procesado en nuestro aserradero Crelicam. Ahora, los modelos Grand Concert, Grand Auditorium y Grand Symphony de 6 cuerdas presentan unas impresionantes tapas de secuoya roja jaspeada que generan un sonido intenso y complejo. Por su parte, nuestros estilos de caja Dreadnought, Grand Orchestra y Grand Symphony de 12 cuerdas cuentan con tapas de picea de Sitka de primera calidad. El apoyabrazos de ébano biselado y las elaboradas incrustaciones reflejan la exquisita artesanía y la delicada sensibilidad que elevan estas guitarras a una clase propia.

Modelos

PS12ce, PS12ce 12-Fret, PS14ce, PS16ce, PS18e, PS56ce



Especificaciones

Fondo/aros: ébano rayado de África Occidental
Tapa: secuoya roja (modelos GC, GA y GS de 6 cuerdas) o picea de Sitka
Acabado (caja): Gloss 6.0
Roseta: anillo sencillo de paua
Incrustaciones del diapasón: *Nouveau* en perla/paua
Perfiles: ébano
Electrónica: Expression System 2
Características premium: apoyabrazos de ébano, recorte de paua (tapa, fondo, aros, extensión del diapasón, diapasón, clavijero y apoyabrazos), cubierta trasera de la pala de ébano de Macasar, incrustaciones en el clavijero y el puente y clavijas del puente con punto de abulón y clavijas de afinación Gotoh 510

Serie Koa



Nuestra Serie Koa fue diseñada para honrar la belleza natural de Hawái, la tierra natal de esta madera. Estas guitarras adoman el exótico atractivo visual de la koa veteada con complementos basados en madera, como nuestro nuevo motivo de incrustación Spring Vine en arce. Con la excepción de la K14ce Builder's Edition, única en su género (tienes un artículo sobre ella en la página 16), todos los modelos de esta serie tienen tapa de koa y lucen un hermoso tratamiento *shaded edgeburst* alrededor de toda la guitarra. Estos instrumentos ofrecen un tono acústico con una definición excepcional, un suave equilibrio y un brillante toque acampanado en los agudos. Y lo mejor de todo es que el sonido seguirá floreciendo con el tiempo. Las guitarras de la Serie Koa revelan su legado de formas profundamente gratificantes, tanto en aspecto como en sonoridad.

Jung Park (K24ce) es una de esas personas cálidas que te hacen sentir bien solo con conocerlas. Tuvo su primer contacto con las guitarras Taylor a través de una Dreadnought de mediados de los años 90, y le encanta explorar la personalidad única de cada instrumento que toca. La música siempre ha sido una parte esencial en la vida de Jung, que disfruta tanto tocando con otras personas como dedicándose a componer y grabar en su estudio casero. Jung escribe música para videojuegos y es el director artístico de los servicios de su iglesia.

Modelos

K22ce, K22ce 12-Fret, Builder's Edition K14ce, K24ce, K26ce, K66ce, K28e



Especificaciones

Fondo/aros: koa hawaiana
Tapa: koa hawaiana (opciones: picea de Sitka o cedro) o picea torrefactada (Builder's Edition)
Acabado (caja): Gloss 6.0 con *shaded edgeburst* (guitarra completa)
Roseta: arce con fileteado en negro/koa
Incrustaciones del diapasón: Spring Vine en arce
Perfiles: arce claro no veteado
Electrónica: Expression System 2
Características premium: fileteado en negro/koa/arce en la tapa; fileteado en arce en el clavijero y el diapasón

Especificaciones exclusivas de la Builder's Edition K14ce

Acabado satinado silencioso con Kona Burst (fondo/aros), roseta de paua con recorte de koa, incrustaciones Spring Vine de paua en el diapasón y el clavijero, fileteado de koa/paua (tapa/fondo), fileteado de koa en el diapasón y el clavijero, clavijas de afinación Gotoh 510 Gold, cejuela negra de grafito, etiqueta Builder's Edition

Serie 900

Nuestras majestuosas guitarras de la Serie 900, creadas con el máximo cariño y precisión, están enraizadas en la clásica combinación de palosanto de la India y picea de Sitka. La punta de lanza de esta serie es la nueva 914ce, que canta maravillosamente gracias a nuestro varetaje V-Class recién desarrollado. La rica gama tonal del palosanto está acompañada por elementos tan estéticos como el apoyabrazos de ébano biselado a mano o un recorte en el que contrastan la koa y el abulón/paua. Entre otros refinamientos, esta serie presenta clavijas de afinación Gotoh 510 cuidadosamente calibradas, nuestro acabado brillante ultrafino que optimiza la resonancia o un tratamiento *tobacco sunburst* opcional en la tapa.

Modelos

912ce, 912e 12-Fret,
912ce 12-Fret, 914ce,
916ce, 956ce



914ce



916ce SB

912ce

Especificaciones

Fondo/aros: palosanto de India
Tapa: Picea de Sitka
Acabado (caja): Gloss 3.5
Roseta: anillo sencillo de paua con fileteado de koa/ébano
Incrustación del diapasón: *Ascension*, de abulón/perla
Perfiles: ébano
Electrónica: Expression System 2
Características premium: grosores de maderas y varetajes calibrados específicamente para cada forma de caja, apoyabrazos de ébano, recorte en paua/koa (tapa, fondo, aros, extensión del diapasón, diapasón, clavijero y apoyabrazos), cubierta trasera de la pala y clavijas de afinación Gotoh 510



814ce DLX



812ce
12-Fret DLX

816ce DLX

Serie 800 Deluxe

Esta versión ultra-premium de nuestra emblemática Serie 800 de palosanto y picea sube el listón en cuanto a sensaciones, sonido y aspecto. El apoyabrazos radiado mejora la comodidad de ejecución, y su diseño crea una elegante transición entre los perfiles de arce y los suaves contornos de palosanto. La relación 21:1 del mecanismo de las clavijas Gotoh 510 proporciona un preciso control de la afinación con un tacto de lujo, y el varetaje de picea de Adirondack magnifica la salida tonal y amplía el rango dinámico del instrumento. Cada estilo de caja aporta algo único a una mezcla de música, desde la popular Grand Auditorium hasta los modelos Grand Concert 12-fret y la fabulosamente suntuosa Grand Symphony de 12 cuerdas. Sea cual sea el modelo que mejor se adapte a tu estilo, tendrás una guitarra con una respuesta clara y una presencia resplandeciente.

Modelos

810e DLX, 812ce 12-Fret DLX,
812ce DLX, 814ce DLX, 816ce DLX

Especificaciones

Fondo/aros: palosanto de India
Tapa: Picea de Sitka
Acabado (caja): Gloss 3.5
Roseta: anillo sencillo de abulón con realce de palosanto
Incrustación del diapasón: *Element*, perlada
Perfiles: arce pálido sin veteado
Electrónica: Expression System 2
Características premium: varetaje de picea de Adirondack, grosores y varetajes calibrados para cada forma de caja, colas proteicas (varetaje), apoyabrazos de palosanto/arce, golpeador y recorte de la tapa de palosanto y clavijas de afinación Gotoh 510



La cantautora galardonada Steph Johnson (814ce) no solo ha hecho florecer su profundo talento musical en una carrera de éxito, sino que también ha sabido utilizar la música como vehículo de activismo para contribuir a la comunidad. En el 2016, Steph cofundó Voices of Our City, un coro para personas sin hogar en San Diego. El objetivo de la organización es servir y defender a este colectivo y cambiar la percepción de la indigencia a través del poder terapéutico del arte. El coro programa actuaciones regulares en la ciudad.



Serie 800

Nuestra venerable Serie 800 es el fruto de la constante evolución de un diseño clásico de Bob Taylor y de nuestra búsqueda continua de la excelencia, moldeada por las expertas manos del maestro luthier Andy Powers. En estas guitarras, la consagrada combinación de palosanto y picea ofrece un sonido muy rico y musical que hace que el instrumento cobre vida en las manos del intérprete. Esta serie ha sido un campo de pruebas perfecto para el ingenio de Taylor. El varetaje interno y el grosor de la madera han sido meticulosamente refinados para sacar lo mejor de cada estilo de caja, y se ha aplicado un acabado brillante ultrafino para garantizar una resonancia óptima. Cada uno de estos modelos irradia una personalidad propia que puede transformar las composiciones más sencillas en melodías conmovedoras. En pocas palabras, la Serie 800 está diseñada para inspirar.

Especificaciones

Fondo/aros: palosanto de India
Tapa: Picea de Sitka
Acabado (caja): Gloss 3.5
Roseta: anillo sencillo de abulón con realce de palosanto
Incrustación del diapasón: Element, perlada
Perfiles: arce pálido sin veteado
Electrónica: Expression System 2
Características premium: grosores de maderas y varetajes calibrados específicamente para cada forma de caja, colas proteicas (varetaje), golpeador y recorte de la tapa de palosanto

Modelos

810e, 812ce, 812ce-N, 812e 12-Fret, 812ce 12-Fret, 814e, 814ce, 816ce, 818e, 818ce, 856ce, 858e

Serie 700

Las guitarras de la Serie 700 sacan a la luz una nueva y cautivadora faceta del palosanto gracias a la tapa de picea de Lutz y al varetaje Performance. En comparación con el detallismo sonoro de alta fidelidad de sus primas-hermanas de palosanto de otras series, los modelos de la Serie 700 muestran un carácter más directo que enfatiza la definición de la respuesta inmediata al ataque del guitarrista. La tapa de picea de Lutz sube el volumen un escalón más, y ese «punch» adicional brilla especialmente con la guitarra amplificadora. El aura de tradición de esta serie se manifiesta en detalles estéticos que evocan las raíces y la tierra, como los perfiles y la roseta de koa o el recorte de la tapa de arce y abeto de Douglas al estilo «espina de pez». La tapa con tratamiento *Western sunburst* opcional añade un tono color miel que realza el cálido encanto de la música *folk* norteamericana.

Especificaciones

Fondo/aros: palosanto de India
Tapa: Picea de Lutz
Acabado (caja): Gloss 6.0/tapa opcional *western sunburst*
Roseta: Anillo triple en forma de espina de pez, de abeto de Douglas/ arce/color negro
Incrustación del diapasón: Reflections, de abulón verde
Perfiles: koa sin vetas
Electrónica: Expression System 2
Características premium: varetaje Performance con cola proteica, recorte de la tapa de abeto de Douglas/ arce/color negro y golpeador marrón desgastado

Modelos

710e, 712ce, 712ce-N, 712e 12-Fret, 712ce 12-Fret, 714ce, 716ce, 756ce



Si buscas al cantautor Cody Lovaas (714ce), es tan fácil que te lo encuentres arrastrando su tabla de surf en bañador como “disfrazado” para actuar en directo con su Taylor. La música y el surf son un binomio de gran tradición en el relajado estilo de vida del Sur de California, y Cody se ha entregado al máximo a ambas artes. Fue descubierto por Jason Mraz mientras tocaba en una cafetería local a los 14 años, y ya se está forjando una prometedora carrera artística. Pero siempre hay tiempo para una jam session familiar en casa, como en esta escena con sus hermanas Nikelle (en el centro), Keelee (712e 12-fret) y River.

Serie 600

Nuestras renovadas guitarras de arce están viviendo una segunda juventud gracias a la meticulosa puesta al día llevada a cabo por Andy Powers en el 2015. Estos modelos mantienen la transparencia sonora del arce y ofrecen una respuesta versátil que refleja los matices del intérprete. La Serie 600 utiliza un esquema de varetaje centrado en el arce, que unido a la tapa de picea torrefactada genera un sonido agradablemente cálido, complejo y con *sustain* desde el primer momento. En cuanto a la estética, estas guitarras presentan nuestro espléndido tinte Brown Sugar frotado a mano, que embellece el rico veteado del arce flameado en un guiño a los instrumentos tradicionales de la familia del violín. Por otro lado, nos encanta el hecho de que el arce sea una madera norteamericana gestionada de manera sostenible y que se estén haciendo esfuerzos especiales para propagarla de cara a las futuras generaciones de amantes de la guitarra.

Modelos

612ce, 612e 12-Fret,
612ce 12-Fret, 614ce,
616ce, 618e, 618ce, 656ce

Brad Perry (614ce), reportero de la televisión de San Diego durante muchos años, empezó a tocar la guitarra para establecer un vínculo con su hija. Esa afición derivó en una auténtica pasión por la música que le llevó a componer canciones e incluso a montar una banda. Recientemente, Perry dejó su trabajo en televisión para dedicarse a otros proyectos que le satisfacen más y le permiten pasar más tiempo con su familia y sus guitarras... o con ambas a la vez, porque muchas veces toca con su hijo Tanner (612ce 12-fret).



Especificaciones

Fondo/aros: arce de hoja grande veteado
Tapa: picea de Sitka torrefactada
Acabado (caja): Gloss 3.5 con tinte *Brown Sugar* frotado a mano (fondo, aros y mástil)
Roseta: paua realizada con ébano y marfiloide veteado
Incrustación del diapasón: *Wings*, de marfiloide veteado
Perfiles: ébano
Electrónica: Expression System 2
Características y accesorios premium: espesores calibrados y varetajes especiales para cada forma de caja, tapa torrefactada, colas proteicas (varetaje), cubierta trasera de la pala de ébano con incrustación *Wings* de marfiloide veteado, vareta laterales, fileteado de marfiloide veteado (caja, clavijero) y golpeador de ébano de Macasar



Especificaciones

Fondo/aros: caoba tropical
Tapa: caoba, picea de Lutz (GS, DN) o cedro (GC, GA)
Acabado (caja): Gloss 6.0 con *shaded edgeburst* (modelos con tapa de caoba)
Roseta: falso carey/marfiloide veteado
Incrustación del diapasón: *Century*, de marfiloide veteado
Perfiles: falso carey
Electrónica: Expression System 2

Serie 500

La diversidad y versatilidad de nuestra Serie 500 de caoba se refleja en el trío de maderas que utilizamos para la tapa armónica: picea de Lutz, cedro y caoba. El cedro produce unos armónicos muy cálidos y una excelente respuesta al toque suave. Los modelos con tapa de caoba se benefician de la compresión natural de la madera dura, y ofrecen un sonido fluido y definido. El tratamiento *shaded edgeburst* aporta un tono oscuro de estilo *vintage*. Por último, los aficionados a las guitarras de caoba con tapa de picea estarán encantados con la potencia y el rango dinámico de la picea de Lutz. Si aún no has probado nuestras irresistibles guitarras *12-fret* de 12 cuerdas con caja pequeña, la Serie 500 te ofrece dos sabores sonoros únicos: el cedro de la 552ce y la caoba de la 562ce. Independientemente del tipo de guitarrista que seas, nuestra familia de caoba tiene un modelo ideal para ti.

Modelos

510e, 512ce, 512ce 12-Fret,
522ce, 522e 12-Fret,
522ce 12-Fret, 552ce,
562ce, 514ce, 524ce,
516ce, 526ce

Serie 400

¿Ovangkol africano o palosanto de la India? Bien, ambas maderas tienen un perfil tonal muy completo. El palosanto tiende a enfatizar los graves y los agudos del espectro, y añade un toque extra de brillo en el registro superior. Por su parte, el ovangkol se caracteriza por un contenido de medios más notable. ¡Que decidan tus oídos! Pero, como lo que entra por los ojos también cuenta, puedes escoger entre los tonos marrón dorado del ovangkol con incrustaciones de puntos y el color chocolate del palosanto con las incrustaciones Renaissance que estrenamos este 2018. Sea cual sea tu elección, la facilidad de ejecución marca de la casa te ayudará a sacar tu mejor sonido.

Modelos

410e-R, 412e-R, 412ce,
412ce-R, 414e-R, 414ce
414ce-R, 416ce, 416ce-R,
456ce, 456ce-R, 418e
418e-R, 458e, 458e-R

Especificaciones

Fondo/aros: ovangkol o palosanto de India
Tapa: Picea de Sitka
Acabado (caja): Gloss 6.0
Roseta: anillo triple de color blanco
Incrustación del diapasón: puntos de 4 mm de acrílico italiano (ovangkol) o Renaissance (palosanto)
Perfiles: blancos
Electrónica: Expression System 2



Serie 300

Nuestra Serie 300 abre las puertas a la complejidad tonal de las guitarras acústicas construidas íntegramente con madera maciza. En este caso, hemos optado por dos combinaciones: sapele con tapa de picea y acacia negra con tapa de caoba. Algunos de los modelos más populares de esta serie son la Grand Auditorium 324ce de acacia negra/caoba, la 314ce de sapele/picea, la Grand Concert 322e 12-fret y dos guitarras 12-fret de 12 cuerdas con caja pequeña: la 362ce con tapa de caoba, que ofrece una respuesta controlada ideal para amplificación, y la 352ce con tapa de picea, que tiene algo más de brillantez, respuesta y dinámica.

Modelos

310ce, 320e, 360e,
312ce, 312ce-N, 312e 12-Fret,
312ce 12-Fret, 322e, 322ce,
322e 12-Fret, 322ce 12-Fret,
352ce, 362ce, 314, 314ce,
324, 324e, 324ce, 316ce,
326ce, 356ce

Especificaciones

Fondo/aros: sapeli (tapa de picea) o granadillo de Tasmania (tapa de caoba)
Tapa: picea de Sitka o caoba
Acabado (fondo/aros): Satin 5.0
Acabado (tapa): caoba: Satin 5.0/*shaded edgeburst*; picea: Gloss 6.0
Roseta: anillo triple de color negro
Incrustación del diapasón: *Small Diamonds* de acrílico italiano
Perfiles: negros
Electrónica: Expression System 2



El multi-instrumentista, compositor y cantautor brasileño Pedro Talarico (324ce) siempre se ha dejado inspirar musicalmente por su entorno, ya sea su hogar natal en Río de Janeiro, la relajada cultura playera del Sur de California o la comunidad de cantantes de Nashville. Y si un instrumento tiene cuerdas, le interesa. Así que, si no está tocando alguna de sus guitarras Taylor, probablemente tenga las manos sobre una de sus eléctricas o su lap steel, mandolina, ukelele o cavaquinho brasileño. Cuando no está de gira tocando con bandas de tributo, actúa con el dúo *The Red Weddings* junto a su esposa, la violinista y cantante Caitlín Evanson (Taylor Swift, Shakira). También trabaja como músico de estudio, compositor de bandas sonoras y profesor de guitarra. (Foto: Chris Sorenson)

Serie 200 Deluxe Serie 200

Nuestras series 200 y 200 Deluxe proponen una cuidada selección de instrumentos muy apreciados por los guitarristas. Todos los modelos cuentan con tapa de madera maciza y fondo y aros de contrachapado, e incluyen la electrónica ES2. La colección Deluxe luce un rico acabado brillante en la caja. La 224ce-K DLX está construida íntegramente de koa con tratamiento *shaded edgeburst* (otra opción es la 214ce-K DLX con tapa de picea). Por su parte, la 214ce-CF DLX combina la picea maciza con la copafera contrachapada, que tiene un tono oscuro similar al del palosanto de la India. El modelo 214ce de nuestra Serie 200 presenta fondo y aros de koa contrachapada satinada combinados con una tapa de picea maciza con acabado brillante.

Modelos

214ce-CF DLX, 214ce-K DLX, 224ce-K DLX, 214ce



224ce-K DLX



114ce

Serie 100

El encanto estético del nogal contrachapado que seleccionamos para nuestra Serie 100 es indiscutible. Estos modelos con formas Grand Auditorium y Dreadnought son perfectos para los guitarristas que buscan la combinación ideal de aspecto, sensaciones, sonido y precio. La tabla armónica de picea maciza responde con un tono claro y dinámico, y el esbelto mástil Taylor con cejuela de 42,8 mm favorece la comodidad de la mano del mástil. Si estás pensando en ampliar tu arsenal acústico con una guitarra de 12 cuerdas de presupuesto asequible, prueba nuestra 150e, que sigue siendo la más vendida de la industria. Todos los modelos vienen en una funda de concierto Taylor.

Modelos

110e, 110ce, 150e, 114e, 114ce



214ce-CF DLX

214ce

Especificaciones

Fondo/aros: copafera o koa contrachapada
Tapa: picea de Sitka o koa
Acabado (caja): brillante 6.0 (*shaded edgeburst* en cajas íntegramente de koa); 214ce: satinado 5.0 en fondo/aros, brillante 6.0 en la tapa
Roseta: anillo sencillo en acrílico italiano (DLX) o anillo triple en blanco (214ce)
Incrustaciones del diapasón: Small Diamonds en acrílico italiano (DLX) o puntos de 4 mm en acrílico italiano (214ce)
Perfiles: negros, blancos o crema (214ce-K)
Electrónica: Expression System 2

Especificaciones

Fondo/aros: nogal contrachapado
Tapa: Picea de Sitka
Acabado (caja): Matte 2.0
Roseta: anillo triple de color blanco
Incrustación del diapasón: puntos de 4 mm de acrílico italiano
Perfiles: negros
Electrónica: Expression System 2



150e

110e



Academy 12e-N



Academy 10e

Academy 12e

Especificaciones

- Fondo/aros: sapeli contrachapado
- Tapa: picea de Sitka o picea de Lutz (Nylon)
- Acabado (caja): Matte 2.0
- Roseta: anillo triple de abedul báltico
- Incrustación del diapasón: puntos de 4 mm de acrílico italiano
- Perfiles: sin perfiles
- Electrónica: ES-B

Serie Academy

Uno de los sellos de identidad de Taylor es la comodidad de ejecución, y nuestra Serie Academy ha sido diseñada pensando en los guitarristas principiantes. Con este compromiso en mente, esta serie ofrece instrumentos que quieren causar una buena primera impresión para inspirar a los intérpretes a continuar con su aventura musical. Para contribuir a la comodidad de la mano, estos modelos cuentan con un mástil de perfil delgado, cejuela estilizada, y cuerdas de calibre fino. La caja incluye un apoyabrazos para facilitar la posición de la mano que pulsa las cuerdas. El sonido de esta serie es inconfundiblemente Taylor, y su tono claro y equilibrado brillará en las manos de cualquier guitarrista. Para que el precio sea asequible, los complementos de estos modelos están reducidos al mínimo. La gama de opciones también es sencilla: tienes dos guitarras de cuerdas de acero (una Dreadnought y una Grand Concert compacta) y una fantástica Grand Concert de cuerdas de nylon. Todos los modelos incluyen la electrónica ES-B con afinador integrado, y se distribuyen en una funda de concierto Taylor. Sin duda, esta es la esencia de un gran instrumento. Y hay algo más, pero no se lo digas a nadie: no hace falta que seas un músico principiante para que te encante tocar estas guitarras.

Modelos

Academy 10, Academy 10e, Academy 12, Academy 12e, Academy 12-N, Academy 12e-N

GS Mini GS Mini Bass

Si tenemos en cuenta su atractivo universal y los cientos de miles de unidades que hemos vendido desde su estreno en el 2010, podríamos decir que la encantadora GS Mini es «la guitarra del pueblo». Este instrumento encarna la idea de que una guitarra puede ser divertida y accesible, y que tampoco hay que tomársela demasiado en serio (¡aunque no deja de ser un instrumento con todas las letras!). El tamaño reducido de la Mini la hace perfecta para jam sessions, ensayos y viajes. Sin embargo, ofrece un tono muy pleno que contrasta con su pequeña escala, y suena con una impresionante contundencia ideal para diversos estilos y aplicaciones. Ofrecemos modelos con tapa maciza de picea, koa o caoba y fondo y aros contrachapados de sapele, koa o nogal. Pero aún hay más.

Con nuestro GS Mini Bass, una maravilla de cuatro cuerdas, hemos conquistado el mundo ofreciendo un bajo acústico asequible para cualquier músico. Gracias a su forma compacta, tacto agradable y tono cálido, el GS Mini Bass se ha convertido en un instrumento muy apreciado no solo en jam sessions, sino también para la composición de canciones o la grabación de demos. Además, también es muy bienvenido en los autobuses de bandas en gira de todo el mundo. El GS Mini Bass cuenta con electrónica integrada y ofrece una sensación de ejecución muy fluida. Si quieres añadir un gran sonido de bajo a tu paleta musical de forma práctica y sencilla, este es tu instrumento.

Modelos

GS Mini Mahogany, GS Mini-e Koa, GS Mini-e Walnut, GS Mini-e Bass

Especificaciones

- Fondo/aros: contrachapado de sapeli, koa o nogal
- Tapa: picea de Sitka, caoba o koa
- Acabado (caja): Matte 2.0
- Roseta: anillo triple de color blanco
- Incrustación del diapasón: puntos de 4 mm de acrílico italiano
- Perfiles: sin perfiles
- Electrónica: ES-B



GS Mini-e Walnut

GS Mini-e Bass

De izquierda a derecha: Damian DeRobbio (GS Mini-e Bass), Paul Cannon (GS Mini Koa) y Abner Nevarez son Iron Sage Wood, un trío repleto de groove que fusiona elementos de world beat, folklore y música norteamericana tradicional en canciones que hablan de esperanza y transformación. Cannon es un habitual de la escena musical de nuestra zona y toca guitarras Taylor desde hace mucho tiempo. Su enfoque holístico del espíritu, la familia, la amistad y la naturaleza se traduce en una experiencia musical muy diversa culturalmente. (Foto: Chris Sorenson)

Serie Baby

El instrumento que ayudó a acuñar el concepto de «guitarra de viaje» lleva más de 20 años inspirado al mundo. Es muy gratificante saber que nuestra mini-Dreadnought con tamaño 3/4 ha estimulado a tantos jóvenes a dar sus primeros pasos en la música. La Baby es un excelente punto de partida para nuevos guitarristas de todas las edades, especialmente para los de menor estatura o los que quieren un instrumento compacto para practicar. Esta guitarra también aporta una voz muy interesante a una mezcla musical: pruébala con una cejilla o con afinación Nashville para añadir un toque de brillo de agudos. Puedes elegir una tapa de picea o caoba combinada con fondo y aros de sapele contrachapado. Y si prefieres un instrumento un poco más grande, siempre puedes optar por la Big Baby, una Dreadnought de escala 15/16 construida con una caja ligeramente más estilizada que la de nuestra Dread estándar para mejorar la comodidad de ejecución. Tanto si eres un principiante que quiere empezar con buen pie como si buscas una guitarra fiable para componer canciones o llevártela de viaje, la Serie Baby tiene todo lo que necesitas.

Modelos

BT1, BT2 (tapa de caoba),
TSBTe (Modelo Taylor Swift),
BBT (Big Baby)

Especificaciones

Fondo/aros: contrachapado de sapeli
Tapa: picea de Sitka o caoba
Acabado (caja): Matte 2.0
Roseta: anillo sencillo de color negro (serigrafiado especial para la TSBT)
Incrustación del diapasón: puntos de 4 mm de acrílico italiano
Perfiles: sin perfiles
Electrónica: ES-B



De izquierda a derecha: BT2, TSBT



De izquierda a derecha:
T3/B, T5z Classic DLX

Visita taylorguitars.com para conocer nuestra gama completa de opciones de tapa, acabados de color y otros complementos para cada serie.

T5z / T3

T5z
El espíritu innovador de Taylor impulsó el diseño de nuestra versátil familia T5 de guitarras electroacústicas de cuerpo hueco. Las T5 incluyen tres pastillas patentadas y un selector de 5 posiciones para ofrecer una increíble variedad tonal en una sola guitarra. La T5z es producto de la evolución de nuestra línea eléctrica, y se ha convertido en una herramienta muy inspiradora gracias a características como su cómoda forma de caja, los trastes jumbo y el diapasón con radio de 12 pulgadas. Con el amplísimo rango tonal de este instrumento, los guitarristas descubrirán todo tipo de aromas sonoros que no encontrarán en ninguna otra guitarra eléctrica. Esta serie incluye un par de modelos de 12 cuerdas, y ofrece varias opciones en ediciones Custom, Pro, Standard, Classic y Classic Deluxe con distintas posibilidades de madera para la tapa, colores y tratamientos de acabado.

T3
Si estás buscando esa gama tonal única que solo una guitarra eléctrica semisólida puede darte, las Taylor T3 y T3/B ofrecen eso y mucho más en un instrumento moderno y *vintage* al mismo tiempo. Nuestras pastillas *humbucker* de alta definición patentadas (o las pastillas *vintage* de alnico opcionales) potencian el tono cálido y resonante de estas guitarras, que también cuentan con un selector de 3 posiciones, capacidad de división de bobina y otros controles que te ayudarán a moldear el tono y la personalidad de la T3 para explorar diferentes géneros. La espléndida tapa de arce veteado está disponible en tonos naranja, negro y *tobacco sunburst*. Puedes optar por un puente fijo tipo *stoptail* tradicional o con vibrato Bigsby, si quieres divertirti jugando con la palanca. El acabado brillante y los nítidos perfiles en blanco realzan las sensuales curvas de la guitarra.

Modelos

T5z Classic
T5z Classic 12-String
T5z Classic Deluxe
T5z Custom
T5z Custom 12-String
T5z Pro
T5z Standard
T3
T3/B

Custom



Cuanto más tocamos la guitarra, más claro tenemos lo que queremos. Sabemos qué elementos sacan lo mejor de nosotros, qué cosas nos inspiran y qué características exclusivas de una guitarra en particular son las que satisfacen nuestras necesidades musicales. En ocasiones, la guitarra ideal que imaginamos no existe, pero el programa Taylor Custom puede hacerla realidad. Podemos ayudarte con cualquier cosa: una combinación de maderas mágica, una configuración de mástil personalizada, un conjunto de complementos que refleje perfectamente tus gustos... o todo ello a la vez. Nuestro programa ofrece una amplia variedad de opciones que cubren prácticamente todas las partes de la guitarra.

Elige entre todos nuestros estilos de caja, maderas de alta calidad, acabados personalizados y un sinfín de complementos hasta el último detalle. También puedes diseñar tu propio instrumento basándote en categorías especiales como guitarras barítono, de 12 cuerdas, 12-fret, con cuerdas de nylon y eléctricas.

Tienes la posibilidad de crear tu diseño a través de un distribuidor autorizado de Taylor que conozca bien nuestro

programa. Por supuesto, puedes ponerte en contacto con nosotros en cualquier momento si tienes alguna pregunta o necesitas orientación. Una vez hayas realizado tu pedido, podrás tocar la guitarra de tus sueños en aproximadamente ocho semanas. Si estás buscando inspiración, échale un vistazo a la galería de guitarras Custom en la página web de Taylor. Ahí encontrarás ejemplos de guitarras personalizadas que hemos construido, y podrás consultar las especificaciones completas de cada instrumento.

Opciones de modelo estándar

Si lo que buscas es más flexibilidad dentro de la línea Taylor existente, dispones de un amplio menú de opciones de modelo estándar tales como un ancho de cejuela alternativo, una escala de mástil diferente, una tapa *sunburst* o un golpeador distinto. Para conocer todas las opciones de modelo estándar y de personalización, consulta nuestra lista de precios en taylorguitars.com.

Si vives en los EUA o Canadá y tienes preguntas acerca de nuestro programa de guitarras Custom, contacta con

tu distribuidor favorito o llámanos al 1-800-943-6782. Los clientes de fuera de Norteamérica deben contactar con su distribuidor local de Taylor o con los distribuidores internacionales de su país.

De izquierda a derecha: Grand Auditorium 12-fret con fondo, aros y tapa de koa de grado AA; varetaje de picea de Adirondack; roseta, perfiles y apoyabrazos de arce veteado y clavijas del puente de hueso con puntos de abulón. Grand Auditorium con fondo y aros de ébano de África Occidental y cuña de koa veteada en el fondo; perfiles de koa veteada, tapa de cedro, cutaway florentino y acabado satinado. Grand Auditorium con fondo y aros de arce veteado, cuña pequeña en el fondo, tapa de cedro, mástil de arce y perfiles de marfiloide veteado.



La biblioteca del creador de guitarras

Andy rinde homenaje al tesoro bibliográfico que ha guiado su viaje por el mundo de la fabricación de guitarras

Recientemente, tras presentar nuestro nuevo concepto de guitarras V-Class a un grupo de empleados de Taylor, me preguntaron: «¿cómo es que a nadie se le había ocurrido esto antes?». Es una pregunta interesante pero difícil de responder, porque no podemos saber qué hay en la mente de los demás. En cambio, sí podemos saber lo que piensan al observar su trabajo... o si nos lo cuentan. Por suerte, hay gente que dice lo que piensa. O, dicho con más exactitud, algunas personas generosas nos transmiten lo que han aprendido.

Yo nunca estudié el arte de la creación de instrumentos en un contexto formal con un profesor, pero no me considero para nada autodidacta. Es cierto que he acumulado una notable experiencia directa en el tiempo que he dedicado a construir, arreglar y tocar instrumentos. Pero lo que experimentamos por nosotros mismos es solo una pequeña parte de lo que podemos aprender. Yo he tenido el privilegio de vivir en una época en la que hay muchas otras personas interesadas en los instrumentos musicales. Esos constructores, reparadores, historiadores, escritores e intérpretes han compartido sus propias experien-

cias y descubrimientos, y tomaron la altruista decisión de divulgarlos a través de libros, artículos y conversaciones. En muchos casos, lo hicieron simplemente porque ellos no tuvieron esa información y sintieron el deseo desinteresado de cambiar el panorama. Como homenaje, me gustaría citar algunos de los tesoros de conocimiento que me ayudaron a dar forma a las guitarras V-Class que ahora estamos construyendo.

A finales del siglo XVI, el laudista Vincenzo Galilei, padre del famoso astrónomo Galileo Galilei, escribió y publicó una obra clave titulada *Dialogo Della Musica Antica Et Della Moderna* (*Diálogo de la música antigua y la moderna*), que fue amablemente traducida al inglés moderno primero por Robert Herman y más tarde por Claude Palisca. Vincenzo Galilei nos informa de que afinar el laúd en notas equidistantes es tan práctico como adecuado para el *rock and roll*. Este cambio respecto al complejo sistema de notas matemáticamente perfectas ayudó a dirigir la música occidental hacia la familia de notas moderna que conocemos como temperamento igual.

Unos siglos después, el científico Hermann von Helmholtz escribió un libro

titulado *Sobre las sensaciones del tono* (actualizado en 1885 por el traductor y experto en teclados Alexander Ellis). Helmholtz explicó la física del sonido y la formación de notas musicales con gran detalle, y desentrañó lo que hasta entonces había sido un gran misterio.

Por supuesto, los mecanismos y métodos de la armonía y la composición musical han sido estudiados continuamente durante siglos y se han divulgado a través de libros como el tratado de referencia titulado sencillamente *Armonía*, de Walter Piston.

Soy consciente de que estas fuentes de información se remontan muy atrás en el tiempo. Sin embargo, los conocimientos y certezas que podemos encontrar en ellas no son menos válidos simplemente por su antigüedad. Algunos ejemplos más recientes son los trabajos que documentan el desarrollo de instrumentos en un grado que probablemente nunca antes se había alcanzado. El libro de los hermanos Hill sobre la vida y obra de Stradivari supuso una gran contribución al mundo de la música. En cierta manera, estableció un patrón para los relatos históricos sobre la compañía Martin Guitar y sus

“
Lo que experimentamos por nosotros mismos es solo una pequeña parte de lo que podemos aprender.
”

instrumentos, que fueron escritos por Mike Longworth, después por Richard Johnston y Jim Washburn y más recientemente por Robert Shaw y Peter Szego. Por supuesto, también existen profundos estudios sobre otros grandes fabricantes como Fender, Gibson y Epiphone, o minuciosas biografías de creadores individuales como la historia de D'Angelico y D'Aquisto escrita por Paul Schmidt. Hay libros fabulosos que se centran en modelos de instrumentos singulares y examinan con exquisito detalle hasta el último rincón de guitarras Les Paul, Stratocasters y Telecasters con golpeador negro. Se han publicado recopilaciones fotográficas de todo tipo dedicadas a fondos museísticos, colecciones privadas de entusiastas adinerados o cronologías de instrumentos, tales como *Acoustic Guitars and Other Fretted Instruments* (*Guitarras acústicas y otros instrumentos con trastes*) y su compañero *Electric Guitars and Bases* (*Guitarras y bajos eléctricos*), de George Gruhn y Walter Carter. Aparte de estas fuentes de información histórica, podemos encontrar manuales de construcción y diseños procedentes de los talleres de fabricantes experimentados como Bob Benedetto. También existen libros que combinan una bella prosa con una exhaustiva labor de investigación para explorar el desarrollo de la guitarra en su contexto social y musical.

No puedo dejar de referirme a las obras sobre temas de carpintería y el comportamiento de esos materiales que tanto nos gustan. Tenemos miles de páginas de revistas y artículos sobre guitarras escritos por coleccionistas, distribuidores, historiadores e intérpretes experimentados que han estudiado nuestros instrumentos con ese fervor que solo puede surgir de la pasión y el deseo de aprender. Aunque no quiero mencionar a autores concretos por temor a dejarme a alguno fuera de la lista, me gustaría expresarles a todos ellos mi sincero agradecimiento por compartir sus conocimientos, su experiencia y su entusiasmo con todo el mundo. Hemos tenido la oportunidad de aprender de ellos y de ampliar las posibilidades de aprendizaje y descubrimiento más allá de lo que una persona podría hacer por sí misma en el transcurso de una vida. Espero que estos nuevos diseños de guitarra de Taylor ofrezcan a los intérpretes un instrumento que les ayude a expresar su música aún mejor. Por otro lado, estoy deseando ver en qué dirección nos llevará este desarrollo en nuestra búsqueda constante de nuevas creaciones.

Quizá no sea posible responder adecuadamente al interrogante de por qué estos nuevos instrumentos no se han construido antes. Pero creo que sería mejor preguntarse hacia qué territorio inexplorado nos llevará este camino y qué podremos aprender en el futuro. Yo me muerdo de ganas de averiguarlo.

Andy Powers
Maestro diseñador de guitarras

TaylorWare

CLOTHING / GEAR / PARTS / GIFTS



NEW

Two-Color Logo T

Standard fit. Heavyweight preshrunk 100% cotton.
(Navy #1654X; S-XXXL)



Men's Urban Zip Hoody

Eco-Jersey triblend. Low-impact yarn-dyed/fabric-washed. Standard fit.
(Urban Grey #2299X; S-XXL)

Para pedidos de TaylorWare desde fuera de los EUA y Canadá, se ruega llamar al +31 (0)20 667 6033.



NEW

Ladies' CA Born T

Fine-knit jersey tri-blend. Slim fit with slightly scooped neckline. Short sleeve.
(Mocha #4494X; S-XL)

Cynthia, a designer on our digital marketing team, rocks our new Ladies' CA Born T.



Aged Logo Thermal

Long Sleeve 60/40 cotton/poly waffle thermal with gray Taylor logo on front with contrast stitching. Slimmer fit (sizing up recommended).
(Black #2022X; S-XXL)



Men's Classic T

Fashion Fit. Pre-shrunk 100% cotton.
(Red #1653X; S-XXXL)



Roadie T

Fashion fit. 60/40 cotton/poly. Ultra-soft, worn-in feel.
(Charcoal #1445X; S-XXL)



Men's Shop T

Fashion Fit. Pre-shrunk 100% cotton.
(Black #1652X; S-XXXL)

Matt from our Finish department rocks our Shop T.



Men's Quarter Zip Sweatshirt

Soft-washed, garment-dyed 80/20 ring-spun cotton/poly. Fabric-lined collar. Taylor logo on chest. Standard fit.
(Blue Jean #3952X; S-XXXL)

NEW

Original Trucker Hat

One size fits all.
(Black/Khaki #00390)



Men's Cap

One size fits all.
(Black #00378)

Taylor Guitar Polish

Spray-on cleaning polish that is easily and safely wiped away. 4 fl. oz.
(#80901)



Ultex® Picks

Six picks per pack by gauge (#80794, .73 mm, #80795, 1.0 mm or #80796 1.14 mm).

Primetone Picks™

Three picks per pack by gauge. (#80797, .88 mm, #80798, 1.0 mm or #80799 1.3 mm).

Variety Pack (shown)

Six assorted picks per pack, featuring one of each gauge. Ultex (.73 mm, 1.0 mm, 1.14 mm) and Primetone (.88 mm, 1.0 mm, 1.3 mm).
(#80790)



Taylor Bar Stool

30" high.
(Black #70200)



24" high.
(Brown #70202)



Guitar Stand

Sapele/Mahogany. Accommodates all Taylor models. (#70100, assembly required)



Travel Guitar Stand

Sapele, lightweight. Accommodates all Taylor models.
(#70198)



Black Composite TravelGuitar Stand

Accommodates all Taylor models.
(#70180)



Suave como la seda

Para celebrar el estreno del nuevo varetaje V-Class™ de Taylor, Andy Powers ha creado una guitarra excepcional con un tacto tan fantástico como su sonido. Este modelo forma parte de nuestra nueva colección Builder's Edition, y se podría considerar como el «montaje del director» de Andy a partir de un instrumento V-Class. La guitarra está diseñada con todas las características ergonómicas que él mismo desearía para su propia Taylor personalizada, como este *cutaway* magníficamente contorneado con biselado para el dedo. Este *cutaway* combina dos mejoras de diseño en una forma esculpida de manera artística para que la mano del mástil pueda moverse con fluidez hasta la parte más alta del diapasón. Incluso si no sueles aventurarte a los trastes más agudos, con esta guitarra te entrarán ganas de hacerlo. No te pierdas este número de *Wood&Steel* para saber más sobre el varetaje V-Class y la colección Builder's Edition.