

# Wood & Steel

## Ediciones Limitadas de Otoño

Ébano Macasar y  
secuoya hundida

Sapeli rizado y  
píceca europea

Granadillo y cedro

---

## La Reserva de los Constructores

12 Fret + uke  
completamente  
de caoba

GS de nogal  
veteado + ampli

QUALITY  
**Taylor**  
GUITARS

# Cartas



## Presencia en el escenario

El artículo de Dennis Globus sobre tocar a micro abierto [Núm. 72/Verano de 2012] fue magnífico. Era como si estuviera justo allí escuchándolo, casi como en un concierto. Estaba bien concebido y bien escrito, y contenía un montón de información útil. Soy un poco mayor y he estado tocando la guitarra desde los años 60, tengo bastante experiencia en escenarios, pero en los últimos años he rehuído de nuevos escenarios buscando un público más familiar. Su artículo me hizo pensar de nuevo acerca de intentar tocar una noche en una sesión a micro abierto. ¡Gracias!

**Dr. Jan Michael Nace**

## Ébano sostenible

Recientemente compré una nueva Taylor porque tenía un sonido estupendo y ni siquiera estaba pensando acerca del medio ambiente ni de la sostenibilidad cuando hice mi inversión. Es algo en cierto modo irónico porque, como consultor de ingeniería medioambiental, trabajo con numerosas empresas públicas y privadas acerca de asuntos medioambientales y de sostenibilidad. Incluso escribo informes corporativos sobre sostenibilidad para que los clientes los publiquen en su página web. Después de registrar mi Taylor y recibir el primer número de *Wood&Steel*, me quedé absolutamente sorprendido tras leer vuestro artículo sobre el ébano y vuestras prácticas de sostenibilidad para proteger este recurso. La integración vertical de vuestras operaciones y la visión de futuro que demostráis al tomar control de vuestra cadena de abastecimiento es muy interesante y un gran ejemplo de sostenibilidad aplicada. Me recordó la manera en la que Green Mountain Coffee se acercó a sus proveedores de granos de café en el vídeo "After the Harvest." He publicado una entrada

de blog sobre vuestro artículo y planeo dar a conocer vuestros esfuerzos a mis clientes. ¡Vuestra historia es genial y debería conocerse! ¡Gracias por pensar en el futuro y por el disfrute que me proporciona vuestro producto!

**Wayne Bates, Doctor en Ed. Física.**

## Más sustain

Siempre disfruto mucho con *Wood&Steel*, sobre todo por las preciosas fotografías de los instrumentos de madera (mi mujer lo llama "porno guitarrístico"). Pero me conmovió el reportaje de vuestras instalaciones de producción de ébano de Camerún y los detalles acerca del comercio, tala y sostenibilidad que Bob puso de manifiesto con sus visitas al país. Desde Ray Anderson e Interface Carpet no había leído una historia tan llena de fuerza sobre un hombre de negocios que lleva sus convicciones personales hasta ese nivel, haciendo pivotar todo el sector en torno a los principios medioambientales. Como arquitecto, cada día me enfrento a decisiones sobre sostenibilidad. Si bien mucha gente me apoya, veo que hay muchos fabricantes que preferirían que este movimiento desapareciera, como si fuera una moda pasajera. Bien eso, o aplican soluciones meramente de cara a la galería para mejorar las apariencias.

Aplaudo vuestra investigación de campo para comprender y reaccionar de manera eficaz respecto de las vidas y los medios de vida del pueblo de Camerún, así como ante la disminución de los bosques. Solo mediante este tipo de conocimiento seremos capaces de aplicar algo más que meros parches para proteger nuestro planeta finito. He compartido esta historia con otras personas que valoran la complejidad de la sostenibilidad, y seguro que apreciarán conocer una historia llevada a buen puerto. Tengo cuatro guitarras, cada una de ellas con diapasón de ébano de color uniforme. ¡No tenía ni idea de que el ébano no crece así! Lo que hacéis es un trabajo importante desde vuestro rincón del mundo, y si algún día me compro otra guitarra, buscaré una con un aspecto distintivo y único para celebrar la diversidad del ébano, ¡y muy probablemente será una Taylor!

**Peter Saucerman**

## Una pareja ganadora

Soy un productor ganador de tres premios Grammy, y vivo en Boulder, Colorado. En 1997 quería encontrar y

comprar la mejor guitarra del mundo para grabaciones. Llevé conmigo una grabadora portátil DAT (*digital audio tape*) y un micrófono de condensador estéreo a cuatro tiendas de música distintas de esta zona y grabé literalmente docenas de guitarras. Grabé instrumentos fabricados por Martin, Gibson, Guild, Taylor, Santa Cruz, Collings, Lowden, Breedlove y otras marcas menos conocidas que ni siquiera recuerdo. Toqué la misma frase musical en cada guitarra y coloqué deliberadamente el micrófono justo delante de la boca del instrumento (no donde colocaría normalmente el micrófono para una grabación) para captar cualquier "wolf note" (es decir, frecuencias resonantes) indeseada. Luego llevé las grabaciones al estudio y seleccioné la guitarra que mejor respondía ante el micrófono. La ganadora de este pequeño concurso fue la Taylor 612c. Ahora, 15 años más tarde, todavía es la guitarra a la cual recurro para las grabaciones. Gracias.

**Tom Wasinger**

P.D. Quisiera dejar constancia de mi aprecio por el trabajo de Bob Taylor acerca del abastecimiento ético de ébano de Camerún. En este país necesitamos más que nunca conocer el efecto del consumismo en las personas y en los recursos de otras partes del mundo.

## Aprendizaje de toda una vida

Vi un comentario de Brian Kennicott en *Wood&Steel* ["Cartas," núm. 72/Verano de 2012] acerca de comprar su primera guitarra a los 43. Yo tenía más o menos esa edad cuando comulé mi primera guitarra. No recuerdo cuál fue, pero he tenido una Martin D-35, una Gretsch Country Gentleman, una Fender Strat, dos Ovatons (una acústica y una solid body) y una Yamaha. En febrero me compré una Taylor 414ce. Cumplo 80 en mayo y por fin tengo tiempo para estudiar y tocar cada día. Esa Taylor es el mejor instrumento que he tocado jamás. Gracias por vuestro compromiso con el sector musical.

**Jack Leach**

## Enchufarse como opción

Me llamo Michael, tengo 13 años y vivo en New York. Mi primera acústica parecía que estaba hecha de la misma madera que el pupitre de mi escuela y tenía el mismo *sustain* y el mismo sonido de una manta mojada. Estaba decidido a conseguirme una guitarra acústica respetable, así que por mi cumpleaños compré una Taylor 314ce. No tengo palabras para deciros lo mucho que la quiero, sobre todo después de tocar en un concierto con mi

banda en la ciudad. ¡En mitad de un tema me di cuenta de que mi guitarra no estaba enchufada! Después de bajar del escenario de bastante mal humor, pregunté a mis padres cómo había sonado. ¡Me dijeron que ni siquiera se habían dado cuenta! Mi Taylor sonaba tan potente que incluso pudo escucharse el solo. Todas las Taylor que he tocado son obras maestras, y podéis tener por seguro que mi próxima guitarra será una Taylor... construida a medida, por supuesto.

**Michael Rubin**

## El poder de las cicatrices

Leyendo el número actual de *Wood&Steel*, me vino a la cabeza que tengo mi historia para contar, para cualquier aspirante a compositor, y de cualquier que tenga una guitarra Taylor. En 1992, era camarero en Los Ángeles, y soñaba con ser compositor y tener una guitarra Taylor. Ahorré las propinas, vendí algunos trastos y guitarras antiguas y finalmente junté dinero suficiente para llamar a Taylor y encargar una 810 Dreadnought. Me llevó prácticamente un año, pero finalmente llegó en su caja de cartón a mi apartamento de Studio City. Cuando abrí la caja me sobrepasaba la emoción: ¡el olor a nuevo, el brillo, sostenerla en brazos como a un bebé recién nacido, tocarla, escucharla!

En aquella época trabajaba en el restaurante de un hotel del centro de Los Ángeles. Trabajaba en el turno de desayunos y almuerzos, que empezaba a las 5:30 de la mañana, con lo cual normalmente tenía que levantarme a las 4:30 para prepararme para el trabajo. En eso estaba cuando el 17 de enero de 1994 el terremoto de Northridge tuvo lugar a las 4:31 de la madrugada. Aguanté agarrado a la puerta de un armario teniendo por mi vida mientras todo lo que había en mi apartamento volaba por los aires, se rompían las ventanas y al final acabaron rompiéndose los cimientos de todo el edificio. En la escalofriante y oscura calma que siguió al terremoto, vislumbé un destello y comencé a buscar. Las ventanas estaban rotas, el frigorífico estaba en medio de la cocina, todos los platos estaban en rotos y apilados en el suelo, los muebles se habían venido abajo, y mi preciosa Taylor nuevecita...

Contuve la respiración al abrir la puerta de la habitación en la cual había estado tocando mi nueva 810 justo la noche anterior. Era un caos. Libros y papeles por todos lados. Una estantería de roble que llegaba hasta el techo se había caído en diagonal y cubría el suelo de la habitación. Y sobresaliendo justo debajo estaba la pala de mi guitarra. Se me rompió el corazón. Después de dar gracias por estar de una pieza, y

www.taylorguitars.com

darme cuenta que las cosas rotas pueden sustituirse, levanté con cuidado la pesada estantería para comprobar los daños. La guitarra tenía algunos arañazos y muescas bastante graves, pero estaba de una pieza. Poco después le llevé mi guitarra a un técnico del Valle. Le echó un vistazo y me dijo que la madera no se había resquebrajado en ningún punto. Después de llamar a Taylor, me dijo que los daños le darían una historia mejor que si intentaba volver a barnizarla, ya que podría afectar al sonido.

De modo que los sonidos del terremoto aún resuenan en mi guitarra. Incluso después de todos estos años. He contado la historia de esas cicatrices a innumerables coescritores, músicos de sesión y editores a lo largo de los años. Y esa guitarra me ha dado grandes alegrías. He escrito cinco temas n°1 con ellas, incluidos los dos últimos singles de Jason Aldean, "Tattoos on This Town" y "Fly Over States"; la canción candidata a los premios Grammy de Faith Hill "The Way You Love Me," además de muchas, muchas canciones para Rascal Flatts, Kenny Chesney, Reba McEntire, Montgomery Gentry, Deana Carter, etc.

Gracias una vez más por mi guitarra, la que ha hecho posible que mis sueños se hagan realidad.

**Michael Dulaney**

## Tocar a lo grande

He estado practicando con mi Baby Taylor durante un año aproximadamente. Mi esposa siempre decía que suena muy poco potente. Justo después de volver de la tienda Daddy O's Guitar de Stillwater, me deleitaba con el estupendo sonido de mi GS Mini cuando mi esposa llegó de un almuerzo. Al entrar en la habitación, el atril no le dejaba ver la Mini. Me dijo, "Ah, estás tocando tu Dreadnought". Eso era exactamente lo que esperaba oír. Esta pequeña belleza es sorprendente. Por cierto, Jimmy de Daddy O's me hizo un descuento estupendo al cambiar mi vieja guitarra por mi Baby casi nueva, y ahora soy un campista muy feliz.

Ahora bien, ¡no saquéis nada de lo que no pueda prescindir, que me estoy quedando sin dinero!

**Jerry Bettis  
Stillwater, Oklahoma (EUA)**

## Cuéntanos tu historia

Escríbenos a:  
pr@taylorguitars.com

# Wood&Steel

Número 73  
Otoño de 2012

Encuétranos en **Facebook**. Suscríbete a nuestro canal de **YouTube**. Síguenos en **Twitter**: @taylorguitars

## En portada

### 18 Ediciones Limitadas Otoño 2012

Tres combinaciones inspiradas de maderas proporcionan un trio de voces acústicas nuevas: Ébano de Macasar con secuoya hundida, sáperi rizado con picea europea y grandillito con cedro.



Foto de portada PS16ce-FLTD con aros y fondo de ébano de Macasar y tapa de secuoya hundida



## Características



### 6 Perfil: Matt Guzzetta

Desde hace largo tiempo es el gurú del diseño industrial de Taylor y ayudó a Bob Taylor a transformar su taller en un fabricante de alcance mundial.

### 12 La Reserva de los Constructores VII

Caoba sin ambages en nuestra pareja de 12 Fret y ukulele tenor, que juntos evocan una estética añeja llena de carácter.

### 14 La Reserva de los Constructores VIII

Con un toque sutil y sorprendente de la mejor artesanía, un *cutaway* contorneado demuestra que menos es más en esta GS de nogal/cedro, emparejada con un amplí de nogal.

## 22 Cartas y canciones

Una carta inesperada puso en movimiento un extraordinario proceso de composición de canciones del cantautor Alex Woodard.

## 25 Phillip Phillips

El último ganador de *American Idol* reflexiona acerca de su evolución con la guitarra y de la próxima etapa de su carrera.

## 26 Pase de Backstage: Joe Don Rooney

El guitarrista de The Rascal Flatts cuenta su historia relacionada con Taylor y desvelamos la historia de la nueva guitarra *custom* de la banda.

## 29 Concurso fotográfico "Mi Taylor y yo"

Pedimos a los propietarios de guitarras Taylor que enviaran una fotografía que transmita lo que su guitarra significa para ellos. Aquí están las imágenes ganadoras.

## Departamentos

2 Cartas

4 El rincón de Kurt

5 BobSpeak

10 Pregúntale a Bob

16 Resonancias

28 Notas sobre Taylor

30 Eventos

31 Calendario

32 TaylorWare



## El rincón de Kurt

### Trascendencia de marca

Cuando se crea y se amplía un negocio como hicimos Bob y yo, con el tiempo mucha gente se implica con la empresa, ya sea como propietarios, empleados, distribuidores, vendedores o clientes. O incluso la gente que conoce la empresa y sus productos. Las personas implicadas directamente aportan sus ideas y su talento y, gracias al trabajo duro de cada uno y el esfuerzo grupal, la empresa sobrevive, crece y prospera. La senda de la empresa se ve afectada de manera positiva por las contribuciones de todas y cada una de esas personas,

la mente las personas ni las instalaciones. Piensan en lo que Taylor significa para ellas en lo personal. Piensan en su propia guitarra Taylor, o la Taylor de un amigo, o en un artista al cual han visto tocar una Taylor, o tal vez un artículo que han leído. Dicho de otro modo, la manera en la que nuestra empresa o nuestras guitarras han conectado con alguien y afecta a su vida es lo que Taylor significa para esa persona. Dicho así, una marca popular vive en el corazón y en la mente de la gente, y es algo mucho mayor que la empresa en sí. La marca es tan grande como personas

### Una marca popular vive en el corazón y en la mente de la gente, y es algo mucho mayor que la empresa en sí.

y aprende de los éxitos y los fallos que tienen lugar a lo largo del camino. Con el tiempo, la empresa cobra energía y vida propias, y se convierte en un organismo o un ente casi autónomo que va más allá de las personas o de la propiedad.

Las manifestaciones externas de este tipo son claras en el caso de marcas conocidas como Taylor. A pesar de que Bob y yo somos los propietarios y únicos accionistas, y a pesar de que empleamos de manera directa a unas 800 personas en tres continentes, pienso que cuando la mayoría de la gente piensa en Taylor, no les vienen a

hay en el mundo que hayan conectado con ella de manera positiva y significativa.

Hemos sido muy afortunados a lo largo de los años de que gente estupenda entrara por la puerta y se nos uniera al equipo, ayudándonos a crecer, mejorar y desarrollar la empresa. Tanto si se quedan con nosotros durante unos años o durante décadas, su energía, sus ideas y su dedicación forman parte de los cimientos esenciales de la empresa, y permanecen con nosotros para siempre. Al igual que Bob y yo no podíamos hacer esto cada uno por nuestra cuenta, y tuvimos la

enorme suerte de encontrar un socio con talento y habilidades complementarias, tampoco podíamos hacer esto sin toda la gente que ha trabajado para nosotros, y la gente que sigue trabajando para nosotros. Juntos hemos creado y seguimos creando esta alucinante empresa que va más allá de cada uno de nosotros y que llega a gente de todo el mundo a través de nuestras guitarras y la música.

Este número de *Wood&Steel* incluye un reportaje sobre Matt Guzzeta, un veterano empleado de la empresa. Mientras Matt se prepara para jubilarse de su trabajo en Taylor a finales de este año, nos gustaría agradecerle sus muchas contribuciones y años de servicio, y celebrar sus logros.

Sea cual sea tu relación con Taylor, ya seas empleado, distribuidor, banquero, empleada de ventas o propietaria de una guitarra, has contribuido a la grandeza de esta empresa. Te damos sinceramente las gracias.

Kurt Listug, Director ejecutivo

# Wood&Steel

Número 73  
Verano de 2012

**Publisher** / Taylor-Listug, Inc.  
**Produced by the Taylor Guitars Marketing Department**  
**Editor** / Jim Kirlin  
**Art Director** / Cory Sheehan  
**Graphic Designer** / Rita Funk-Hoffman  
**Graphic Designer** / Angie Stamos-Guerra  
**Photographer** / Tim Whitehouse



#### Contributors

David Hosler / Wayne Johnson / David Kaye / Kurt Listug / Shawn Persinger  
Shane Roeschlein / Bob Taylor / Glen Wolff / Chalise Zolezzi

#### Technical Advisors

Ed Granero / David Hosler / Gerry Kowalski / Andy Lund / Rob Magargal  
Mike Mosley / Bob Taylor / Chris Wellons / Glen Wolff

#### Contributing Photographers

Rita Funk-Hoffman / David Kaye / Katrina Horstman

#### Circulation

Katrina Horstman

#### Printing / Distribution

Courier Graphics / CEREUUS - Phoenix

©2012 Taylor Guitars. TAYLOR, TAYLOR (Stylized); TAYLOR GUITARS, TAYLOR QUALITY GUITARS and Design; BABY TAYLOR; BIG BABY; Peghead Design; Bridge Design; Pickguard Design; 100 SERIES; 200 SERIES; 300 SERIES; 400 SERIES; 500 SERIES; 600 SERIES; 700 SERIES; 800 SERIES; 900 SERIES; PRESENTATION SERIES; GALLERY; QUALITY TAYLOR GUITARS, GUITARS AND CASES and Design; WOOD&STEEL; ROBERT TAYLOR (Stylized); TAYLOR EXPRESSION SYSTEM; EXPRESSION SYSTEM; TAYLORWARE; TAYLOR GUITARS K4; K4, TAYLOR K4; TAYLOR ES; DOYLE DYKES SIGNATURE MODEL; DYNAMIC BODY SENSOR; T5; T5 (Stylized); BALANCED BREAKOUT; R. TAYLOR; R TAYLOR (Stylized); AMERICAN DREAM; TAYLOR SOLIDBODY; T3; GRAND SYMPHONY; WAVE COMPENSATED; GS; GS MINI; ES-GO; V-CABLE; and GA are registered trademarks of the company. DOYLE DELUXE; GA MINI; YOUR TONE. AMPLIFIED; and FIND YOUR FIT; NYLON SERIES; KOA SERIES; WALNUT SERIES; GRAND AUDITORIUM; GRAND CONCERT; SIGNATURE MODEL; GS SERIES; LIBERTY TREE; LEO KOTTKE SIGNATURE MODEL; DAN CRARY SIGNATURE MODEL; DYNAMIC STRING SENSOR are trademarks of the company. Patents pending. Prices and specifications subject to change without notice.

### 2012 Visitas guiadas a la fábrica de Taylor y días festivos

De lunes a viernes a las 13:00 se realizan visitas guiadas en la fábrica de Taylor Guitars (excepto festivos). No es necesario reservar con antelación. Simplemente, regístrate antes de las 13:00 en nuestro mostrador de recepción del Centro de visitantes ubicado en el hall de nuestro edificio principal. Solicitamos a los grupos numerosos (más de 10 personas) que nos llamen con antelación al (619) 258-1207.

Aunque la visita no supone un gran esfuerzo físico, sí requiere caminar bastante. Debido a la naturaleza técnica de la visita, puede no ser adecuada para niños pequeños. Tiene una duración de aproximadamente una hora y 15 minutos; comienza en el edificio principal situado en el número 1980 de Gillespie Way, en El Cajon, California.

Por favor, ten en cuenta las excepciones correspondientes a los días de la semana que indican más abajo. Para más información, incluido cómo llegar a la fábrica, visita [taylorguitars.com/contact/factorytour](http://taylorguitars.com/contact/factorytour). Esperamos verte muy pronto.

### Cierre por vacaciones

**15 de octubre**  
(Aniversario de Taylor Guitars)

**Del lunes 24 de diciembre hasta el 4 de enero**  
(vacaciones de la empresa)

**22-23 de noviembre**  
(Vacaciones de Acción de Gracias)



## BobSpeak

### Las vistas desde aquí

En este número os muestro una foto de mí silla. Para mí, mi silla es una especie de Wilson, el balón de voleibol de la película *Náufrago*. Es mi amiga de confianza, y ha visto muchos lugares preciosos conmigo. Tomo su fotografía con frecuencia, mostrando dónde hemos estado.

Me he aficionado a la fotografía con iPhone últimamente para estar más ligero de equipaje y, sinceramente, para tomar menos fotografías. Durante un tiempo viajaba con el equipo completo y regresaba con muchas fotografías bastante buenas. Pero me he dado cuenta de que en cierto modo me perdía el viaje, no estaba allí en tiempo real. Así pues estoy en una fase distinta de viajes ahora. Guardo los recuerdos sobre todo en mi cabeza, aunque es un placer compartir algunas fotos tomadas con iPhone durante mi viaje actual.

En una de ellas, mi silla descansa a centímetros del borde del Gran Cañón, en la cara norte, donde los turistas rara vez llegan puesto que el viaje es complicado. Atravesamos tormentas para llegar en automóvil hasta un lugar seco. Tuvimos suerte, supongo, porque el tiempo a nuestro alrededor era bastante desapacible, y casi peligroso. La semana pasada se registraron 1.700 relámpagos que llegaron al suelo. Llovía a cántaros y el viento bramaba. Pero vimos cielos despejados en la dirección que llevábamos.

Mi iPhone hace las veces de multitarea como cámara, mapa, máquina de escribir (mientras escribo este artículo)

y como reproductor de música. Justo ahora, haciendo streaming hasta mi Jambox se escuchan las canciones de Pablo Alborán, un joven cantautor español que ha arrasado en España y que, como Colón, ha emprendido el camino para descubrir las Américas. Deberías buscarlo si os interesa conocer una música asombrosa. Su toque de guitarra es maravilloso, y su voz es increíble. También ha hecho que la música española nos resulte muy accesible a los norteamericanos. No tengo palabras suficientes para describirle.

Decidí ponerme pesado y "conseguir" que fuera un guitarrista de Taylor. Es algo que no haría así como así, pero esta vez era diferente. Lo gracioso es que cuando llegué allí lo encontré tocando guitarras Taylor y supe que ha sido fan de Taylor toda su vida. Cuando consiguió su primer dinero por un contrato discográfico, fue corriendo a comprarse una guitarra Taylor.

Digamos que le esperan unas cuantas Taylor más. Tiene mi apoyo y mis mejores deseos, y estoy orgulloso de escuchar su voz haciendo eco por las paredes del cañón justo ahora.

Entre estos pinos inmensos y los valles llenos de álamos donde ando secuestrado, no puedo evitar pensar en madera para guitarras. A eso dedico gran parte de mi atención últimamente. Aún mientras intentamos convertir Camerún en una fuente sostenible de ébano para guitarras mientras mantenemos saludables los bosques y aportamos estímulo económico de algún tipo para los cameruneses, no nos hemos olvidado del todas las demás especies

del mundo. Parece que cada mes se establecen nuevas relaciones y surgen nuevas ideas para desarrollar y mejorar la sostenibilidad de las maderas que utilizamos. Es muy gratificante trabajar en proyectos que pueden tener un impacto positivo en las generaciones venideras. Esto no debería suceder sólo aquí en el Gran Cañón, donde los bosques proliferan junto con un uso legítimo de su madera, el respeto de los pueblos locales y el disfrute de su belleza. Aquí, en los EUA, nos hemos acostumbrado a que todos esos objetivos, o muchos de ellos, se alcancen. Sé que puede ocurrir en cualquier parte del mundo conforme mejoramos nuestras actitudes y nuestros hábitos, y hacemos lo que nos gusta en Taylor Guitars, concretamente aspirar a conseguir más y no conformarnos con menos.

Bob Taylor, Presidente

*De arriba a abajo: La silla de Bob disfruta de las vistas del Gran Cañón; álamos; camping en Lone Pine, California*

## Wood&Steel Online

Consulta éste y otros números anteriores de *Wood&Steel* en [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com)



# HERRAMIENTAS POR DOQUIER

EL DISEÑADOR INDUSTRIAL **MATT GUZZETTA**, ARMA SECRETA DE TAYLOR, CAMBIÓ LA IDEA QUE LOS CONSTRUCTORES DE GUITARRAS TIENEN DE LAS HERRAMIENTAS Y AYUDÓ A ESPOLEAR EL AUMENTO DE PRODUCCIÓN DE TAYLOR.

POR JIM KIRLIN



**B**ob Taylor repasa los recuerdos de Taylor, recordando la gran cantidad de empresas fabricantes de guitarras que han enviado empleados a la fábrica de Taylor a lo largo de los años para que vean por dentro cómo funcionamos. Después de una extensa visita guiada, los invitados de Bob suelen volver a casa impresionados por la cantidad de máquinas y herramientas propietarias que Taylor ha desarrollado para mejorar el proceso de fabricación de guitarras. "Prácticamente cada vez recibía después una llamada", recuerda Bob con una sonrisa. "Decían, 'Bob, tengo que hacerte una pregunta: ¿dónde consigo un Matt?'"

Matt viene a ser el responsable de diseño de maquinaria y herramientas. Matt Guzzetta, y es quien sabe qué aspecto tendría Taylor Guitars en la actualidad si Bob nunca le hubiese conocido. Visto a través del prisma del tiempo, no hay duda de que Bob tenía la pasión y el talento en bruto para convertirse en un luthier con éxito. Su instinto para refinar los métodos tradicionales de construcción de guitarras seguro que le habrían llevado a realizar innovaciones importantes. Dicho esto, Guzzetta sobresale como figura clave en la transformación de Taylor, de un taller pequeño a empresa fabricante en la vanguardia del sector. De hecho, sus indelebles contribuciones—incluida su mentalidad creativa—son posiblemente una de las partes más importantes de la cultura empresarial y la visión de futuro de Taylor.

Guzzetta lleva oficialmente 20 años en la empresa, pero su asociación con

Bob y Kurt se remonta a los años previos a la creación de Taylor, en el taller de American Dream, donde Bob y Kurt se conocieron. Guzzetta era el gerente de Don Vesco Products, donde fabricaba piezas para motos de carreras, y su taller estaba en el mismo edificio, un par de puertas más abajo. Su habilidad para el diseño de herramientas impresionó mucho al joven Bob.

"Matt era genial", recuerda Bob. "Era mayor que yo y sabía muchas cosas complicadas que yo no tenía ni idea de cómo hacerlas. A veces iba a su taller cuando necesitaba una tuerca o un tornillo y rebuscaba en sus latas de café. También tenía un pequeño torno donde me dejaba fabricar cosas."

Bob dice que no sabe qué dirección habría tomado el desarrollo de herramientas en la empresa si no hubiera contado con Guzzetta.

"Yo sabía cómo hacer cosas, pero no sabía cómo hacer cosas *para hacer cosas*, lo cual es algo muy distinto", explica. "Matt hacía trabajos con formas complejas y accesorios que permitían taladrar agujeros de manera correcta. Me enseñó a calentar el plástico y curvarlo, a trabajar con Plexiglas, con Bondo, a cortar plantillas y a usar clavijas de situación y a hacer que las cosas quedaran alineadas con precisión. Me enseñó lo que eran los casquillos de taladrar. Aprendí a hacer muchas de las herramientas sencillas que usábamos por entonces gracias a Matt. Eso me hizo querer empezar a fabricar piezas de guitarras que fueran intercambiables."

El mundo de Guzzetta eran los deportes de motor, y su innovador trabajo de diseño ya había tenido un impacto significativo entre los competi-

dores de las carreras de motocicletas. Los depósitos que había diseñado para competiciones todoterreno hicieron auténtico furor entre los competidores más prominentes; llegó un momento en el cual la gran mayoría de las motocicletas ganadoras tipo Baja todoterreno contaban con depósitos de Guzzetta.

"Vendíamos unos 10.000 al año, exportábamos literalmente a todo el mundo", recordó en una entrevista de 1995 para *Wood&Steel*. "Ni siquiera podíamos atender la demanda."

El interés de Guzzetta por la mecánica física de los vehículos propulsados surgió a edad muy temprana. Cuando terminó el instituto, había construido un hidropiano de competición y un motor dentro de un V-8 de 13 pies. Después del instituto pasó cuatro años en la Fuerza Aérea estadounidense, donde aprendió ruso y pasó los primeros años de la década de los 60 en una subestación del ejército en Alemania, interceptando y traduciendo las conversaciones de los pilotos rusos.

Después de regresar a casa se apuntó al Art Center College of Design de Los Ángeles para estudiar diseño de automóviles y para un proyecto de clase comenzó a trabajar en un automóvil de competición tipo *streamliner*. Después de graduarse, le contrató la empresa BSA-Triumph Motorcycles de Inglaterra, lo cual le convirtió en el primer norteamericano contratado para trabajar en sus nuevos diseños de motocicletas. Si bien allí tuvo que dejar a un lado su proyecto del *streamliner*, después de que la empresa tuviera problemas financieros, regresó a los EUA. Finalmente acabó el *streamliner*, el primero de su clase, un vehículo con motor Triumph de 500cc fabricado

completamente en fibra de vidrio, y lo llevó a Bonneville Salt Flats en Utah, cuyo circuito se había convertido en sede de muchos récords de velocidad terrestre. Allí conoció a Don Vesco, un piloto de motocicletas que acababa de convertirse en la primera persona en batir el récord de las 250 millas por hora. Rápidamente se hicieron amigos, y Guzzetta convenció a Vesco para asociarse en un negocio de fabricación de piezas para competición.

A pesar de que el sector en el que trabajaba Guzzetta era, desde el punto de vista tecnológico, mucho más avanzado que la construcción tradicional de guitarras, éste afirma que sentía un gran aprecio por el trabajo de la madera que realizaban en American Dream y en Taylor en sus primeros tiempos.

"Me encantaban las guitarras", afirma. "No tocaba, pero la artesanía era fantástica."

Tiene recuerdos entrañables de la época de libertad del taller de Dream.

"Aquello era como una pequeña comuna hippie", recuerda. "Una o dos veces al mes celebraban una gran comida en común y salían por ahí a tocar música. Luego Bob y Kurt compraron aquello y lo *arruinaron*—lo convirtieron en un negocio de verdad—", comenta entre risas.

Uno de los valiosos remanentes de la primera época de Taylor es una Jumbo 815 de palosanto que recibió en contrapartida por una cabina de barnizado mediante spray. Aún conserva las cuerdas originales, algo que considera medio en broma, medio provocando, como un orgullo ya que mantiene todas las piezas originales.

Mientras Bob y Kurt luchaban por mantener a flote su incipiente empresa

a finales de los 70 y principios de lo 80, el interés creativo e incansable de Guzzetta se dirigió al desarrollo de una motocicleta superaerodinámica y eficiente en cuanto al consumo de combustible. En 1984 inscribió su nombre en el Libro Guinness de los Récords cuando realizó un trayecto desde San Diego, California hasta Daytona Beach, Florida (unos 3862 km) con menos de 45,42 litros de combustible—con un promedio de unos 91 km por litro—. (Actualmente la motocicleta está en el Museo Automovilístico de San Diego.)

A pesar de que Guzzetta y Bob permanecieron en contacto durante esos años, sus caminos se entrecruzarían aún más allá por 1990, en el inicio de lo que sería una nueva fase en el desarrollo del utillaje de Taylor. Bob acababa de comprar su primera sierra computerizada y Guzzetta, que acababa de dejar el sector de las motocicletas, había vuelto a aplicar su creatividad en el campo del tiro con arco, y en el diseño de un arco revolucionario. Bob ofreció a Guzzetta que pudiera utilizar la sierra de Taylor fuera del horario y los fines de semana para hacer algunas piezas del arco.

"El círculo se cerró, 15 años después de conocernos, ahora Matt se paseaba por *mi taller*", rememora Bob, "y allí era yo quien podía ayudarlo a hacer cosas. Por aquel entonces yo era el único que se encargaba del utillaje, así que le pregunté si quería pasar algo de tiempo aquí y que le pagara por cada encargo o por horas. Así que empezó a hacerlo según contrato—no quería convertirse en un empleado; no había trabajado para nadie desde hacía muchos años—".

Matt Guzzetta, delante de un horno ultravioleta que él diseñó para el secado del barniz de las guitarras; Página opuesta: Abrazadera para contrafajas de Taylor, diseñada por Guzzetta

continúa en la siguiente página

Conforme Matt se familiarizó cada vez más con Mastercam, el programa que se utilizaba para comunicarse con la sierra computerizada, sus colaboraciones con Bob ayudaron a Taylor para ir dando forma (con frecuencia, de manera bastante literal) a la fama de constructor de guitarras que contaban con una facilidad de toque extrema y un alto nivel de calidad de manera uniforme. Bob a veces explicaba el resultado final que deseaba en algún proceso de construcción de las guitarras y Matt aplicaba sus habilidades de diseño industrial para fabricar una herramienta o una máquina que conseguiría el objetivo en cuestión de manera eficiente y homogénea. Conforme trabajaban juntos de manera estrecha, conformaron el núcleo de un departamento interno de utillaje que pronto sería capaz de manejar diseños de herramientas y máquinas complejas.

Guzzetta acabaría viniendo a bordo como empleado a tiempo completo y, en los años posteriores, sus diseños ayudaron a que Taylor fuera una empresa más sofisticada y a que se produjera un aumento en el volumen de producción sin que ello afectara a la calidad. Entre sus diseños de los años 90 podemos citar los siguientes: una abrazadera de aluminio para las contrafajas, que sustituye a las pinzas de la ropa que los constructores de guitarras suelen utilizar para fijar las tiras de contrafajas en el interior de la caja de las guitarras; el "fret buck", un dispositivo utilizado para sujetar toda la extensión del diapasón y absorber el impacto de fijación de los trastes en el mástil cuando está unido a una caja de guitarra (Taylor vendería más tarde dispositivos de este tipo a técnicos externos de reparación de instrumentos); una lijadora para diapasones, que incluye un tambor de lijado de sustitución rápida para sierra de tipo CNC para permitir el lijado del radio del diapasón, y un mandril de vacío para sujetar con firmeza la caja de una guitarra y que permite rotarla para cepillar y nivelar los perfiles.

Uno de los diseños más revolucionarios de Guzzetta, posiblemente su mayor logro, fue el horno ultravioleta de Taylor, diseñado para el secado del barnizado aplicado mediante spray a las guitarras (ver columna lateral).

Al igual que Bob –o incluso más– Guzzetta nunca se ha sentido constreñido por los moldes y usos tradicionales. De hecho, se deleita yendo en contra.

"Me gusta hacer las cosas de manera distinta a como las hacen

otros", afirma Guzzetta. "Creo que ahí es cuando más juntos hemos tenido que trabajar, porque ninguno de los dos miraría algo y diría 'ya está.' Pensábamos, considerábamos añadir algo o conseguir hacer algo mejor que aquello. Si no piensas de esa manera entonces no serás capaz de hacer lo que hacemos."

Esa mentalidad, junto con la experiencia y el éxito de Guzzetta en el campo del diseño industrial fuera del mundo de las guitarras, resultó ser un activo importantísimo que influyó el enfoque conceptual de Taylor respecto de la construcción de guitarras, como bien puede atestiguar David Judd, miembro desde hace largo tiempo del equipo de desarrollo de productos de Taylor.

"Una de las mejores cosas que tiene Matt es que, gracias a su amplia experiencia, es capaz de pensar desde otra perspectiva muy distinta, y traer ideas a la mesa de trabajo que a nadie se le ocurrirían", nos cuenta.

Steve Baldwin, quien desde hace largo tiempo es responsable del departamento de barnizado, está de acuerdo con esto.

"Lo genial de trabajar con Matt a lo largo de los años es su apertura de mente frente a nuevas ideas, y ser capaz de tomar una idea que yo tenía y convertirla en algo útil", declara. "Hemos trabajado juntos en bastantes proyectos, y siempre ha sido un placer ver cómo esas ideas daban su fruto." Entre sus colaboraciones se encuentra el desarrollo de la estación de trabajo en la cual las guitarras se abrillantan de manera robótica y el diseño de una celda de aplicación de spray y la estación de intercambio del proceso robotizado de aplicación electrostática de barniz mediante spray.

Bob Taylor aprecia la profundidad innata de la curiosidad de Guzzetta y su actitud positiva cuando se implica en un proyecto.

"Una de las grandes cualidades de Matt es que se interesa mucho por todo", comenta. "Es estupendo como investigador. También está siempre dispuesto a cambiar –'Ah, ¿quieres que haga esto ahora? Estupendo, será divertido.' La mayoría de las personas no es así."

Bob también admira la capacidad de Guzzetta para conectar de manera transversal ideas que provienen de áreas distintas, y aplicarlas de nuevo.

"Cuando Matt ve que se está haciendo algo, lo recuerda, y un día es capaz de repasar su archivo mental y pensar, vi cómo solían pulir los vidrios, tal vez eso consiga eliminar las arrugas

del cobre cuando construimos una pastilla. De manera que es una base de datos andante capaz de relacionar cosas no lineales."

David Hosler, miembro desde hace largo tiempo del equipo de desarrollo de productos de Taylor, que igualmente ha realizado muchos trabajos de diseño a lo largo de los años, también es fan del enfoque de Matt en lo referido al diseño.

"Matt se ha convertido en mi estándar para definir qué es un artista industrial verdaderamente creativo", afirma. "Es una mezcla única de brillantez genuina, creatividad inspiradora y años de experiencia práctica. Resulta sorprendente su disposición para implicarse personalmente en distintos proyectos, ya sea sobre la mesa de diseño o fuera de ella. Ha producido algo difícil de encontrar y muy valioso para todos aquellos que trabajamos con él. Siempre he considerado a Matt como alguien que aprendió lo que necesitaba saber cuando la información era crucial y luego fue a la universidad de 'hazlo ya'"

La personalidad afable de Guzzetta y su carácter directo siempre le han hecho ganarse el aprecio de los distribuidores externos y otros colaboradores a lo largo de los años.

"Trabajamos bien con otras empresas porque si quieren probar algo, les diremos qué pensamos en realidad, y no de manera sesgada", cuenta Guzzetta. "Y eso es algo que acaba sabiéndose. La gente quiere hacer negocios con esta empresa porque *hacemos cosas.*"

"Matt tiene gran fama entre los distribuidores, distribuidores prospectivos y otras empresas de guitarras", confirma Bob. "Suelen decir, '¡saluda a Matt de mi parte!' Creo que me han dicho más 'saluda a Matt' de lo que suelen decir 'saluda a Bob'", cuenta entre risas. "En serio."

Gracias a la ocupación en Taylor, conforme las operaciones de utillaje y maquinaria han crecido a su alrededor –nuestro grupo de desarrollo de productos está compuesto de unas 30 personas, además de un grupo de diez personas responsables del mantenimiento y reparación de equipos– Guzzetta ha sido capaz de adaptarse a la infraestructura de organización ampliada. En cambio, no ha sido ascendido a ningún puesto de gestión, lo cual, como él mismo reconoce, no es su fuerte. Dicho sea a su favor, Bob comenta que el ego de Guzzetta no requiere que le traten como si fuera un jefe. Con tener proyectos interesantes en los que trabajar, está contento de ser diseñador.

Entre sus proyectos actuales está el diseño de algunos accesorios para

la fabricación de una nueva pastilla piezoeléctrica de producción propia. Durante una conversación en su oficina, nos muestra una imagen en 3D de la pastilla y su receptáculo en su ordenador, dentro del programa de diseño Solidworks.

"Con la tecnología piezoeléctrica actual, fabrican cables con un film piezoeléctrico que es lo suficientemente sensible para enterrarlos –lo harán en la frontera de los EUA– y detectar cualquier cosa, desde las gotas de lluvia a un camión que pase por encima", comenta.

Continúa explicando más acerca de la nueva pastilla y la manera en la que se fabricará. Taylor compró recientemente una máquina de moldeo de sólidos que puede crear piezas reales a partir del diseño de Solidworks. El grupo de desarrollo de productos también se está preparando para comprar una máquina de moldeo por inyección de alta precisión.

"Es muy pequeña; está diseñada para cosas como material médico", explica. "Existe un gran potencial porque realizamos muchas cosas pequeñas, como botones y otras piezas que se montan en las guitarras y son cosas de las cuales no usamos mucha cantidad."

Escuchando a Guzzetta mientras ahonda en las profundidades del trabajo en un proyecto o diseño es imposible no quedar atrapados en su incansable entusiasmo, sin importar lo técnico que pueda resultar. Consigue que prácticamente cualquier cosa

parezca divertida. Y la mayoría de las conversaciones están salpicadas acá y allá por "la risa de Matt", uno de sus rasgos más característicos. Es algo frecuente, a menudo tras una broma, y constituye un recordatorio constante de que el trabajo y la diversión deben ser amigos íntimos.

"No puedes tomarte lo que haces como si fuera un trabajo", insiste. "Si lo haces, nunca llegarás a ningún lado haciéndolo. No es un trabajo, es como resolver un problema. La gente se divierte con videojuegos. Bueno, esto es como un videojuego enorme, gigante [risas]."

¿Quieres hacer estallar el espíritu creativo de Guzzetta? Basta decirle que algo no puede hacerse. Incluso la característica coleta que aún pende de su cabeza es el remanente de un acto desafiante.

"Hace años, mi hija tenía un novio con coleta e hice un comentario acerca de dejarme una yo", cuenta. "Ella me dijo: 'no puedes hacer eso'. Ya ves cómo acabó."

A pesar de que la impronta del diseño de Guzzetta está por toda la fábrica y de que su legado está entretido en el diseño industrial innovador de Taylor, uno de los productos que más se asocia a su persona en Taylor es el Datsun 510 de 1969 con el que viene a trabajar cada día. Lo compró nuevo, y a pesar de su reducido tamaño y su aspecto limpio y sin pretensiones (el color de la pintura es "vainilla fresca"), le ha hecho, *ejem*, algunas modificaciones. Tiene un motor V8 Ford de 5.0

litros, con un total de 320 caballos, una suspensión trasera Corvette y un montón de elementos personalizados y divertidos. Le llama "el dormilón de la calle."

"Es una especie de coche de culto", afirma. "Era un coche económico que funcionó muy bien en las carreras durante 2 -3 años, y tiene una cierta fama por ello. Lo construí por diversión y para meterme con los dueños de BMW y de Porsche, y para cabrear a otros propietarios de 510", añade con una risa. "La gente dice que no puedes poner un motor V8 grande en él porque no puede con tanto. Así que fue como izar una gran bandera roja, ¿que no puedo? ¡Claro que sí!"

Guzzetta pertenece al Sports Car Club of America, de modo que más o menos cada mes lleva el coche a un circuito en el aparcamiento del Qualcomm Stadium de San Diego, donde pone a prueba los límites de su conducción.

"Es divertido ir allí y jugar con él", declara. "El circuito es distinto cada vez, y sólo tienes cuatro vueltas. No le llaman carrera. Se trata de una prueba de precisión en la conducción."

Es una válvula de escape que no se toma muy a pecho, especialmente después de sufrir un ictus a finales de 2005.

"Estuve en la UCI durante cuatro días y al quinto salí caminando", señala. "En cualquier caso, con toda la coordinación ojo-mano y otras habilidades necesarias para conducir el coche, le dije a mi doctor que podía haberme

desgravado la inversión que hice en él como gastos de rehabilitación."

El final de este año parece que marcará el final de una era para Taylor y Guzzetta. Ahora, a los 70, planea jubilarse, a pesar de que sospecha que aún se implicará en algunos proyectos.

"Llegué a esta empresa como consultor, así que tal vez esa sea la manera en la que saldré", comenta entre risas. "Dave Hosler dice que probablemente acabarán pasando la mitad de su tiempo en mi casa cuando me marche. Eso sería divertido."

"Nadie aquí quiere ver marchar a Matt", dice Bob Taylor. "Ha desempeñado un papel enorme en la historia de cuanto hemos hecho. Y, por ese motivo, es un trampolín para cualquier cosa que vayamos a hacer. Ha pasado de fabricar herramientas a ayudarnos a inventar nuevas piezas para las guitarras."

Si bien Guzzetta no parece preocupado en lo más mínimo acerca de su legado en Taylor –parece perfectamente contento sabiendo simplemente que ha ayudado a crear cosas chulas– queda claro que su abordaje del diseño se ha quedado impreso en la filosofía de Bob como parte de la cultura innovadora de diseño de Taylor.

"Simplemente no hay muchas personas como Matt", declara Bob. "Es excéntrico, de manera encantadora y práctica. Mucha gente es excéntrica pero no es práctica. Matt es muy práctico y disparatado a la vez." **W&S**



De arriba a abajo: Guzzetta (derecha) y la motocicleta aerodinámica con la cual entró en el libro Guinness de los récords en 1984; probando los límites de su Datsun 510 modificado en pista cerrada

Abajo: Muestra de herramientas diseñadas por Guzzetta para la construcción de guitarras De izquierda a derecha: Un mandril de vacío, empleado para sujetar la caja de las guitarras sin dañar la superficie mientras se cepilla el



sobranje de los perfiles; un tambor de lijado de sustitución rápida para sierra de tipo CNC, que permite lijar el radio del diapasón; "fret buck", diseñado para absorber los impactos y proteger la guitarra cuando se incrustan los trastes en el diapason

## Barniz de curado UV

A mitad de los años 90, Taylor introdujo dos innovaciones relacionadas con el uso de aplicaciones de luz ultravioleta (UV) para el barnizado de guitarras: Uno era el barniz en sí; el otro era un horno de secado UV diseñado por Matt Guzzetta. El tipo de barniz que se había empleado tradicionalmente era laca nitrocelulósica, lo cual tiene algunos inconvenientes. Contiene un alto grado de solventes químicos (disolventes de la laca), que se emiten al aire conforme se seca el barniz, y esas emisiones contaminan el medio ambiente. El tiempo de curado también es elevado –más de 10 días–, y hay otros solventes que se liberan después, lo cual reduce el volumen del barniz y, con frecuencia, deja un aspecto antiestético. La laca también amarillea con el tiempo y es susceptible de cuartearse debido a las variaciones térmicas pronunciadas.

Taylor investigó durante unos cuatro años junto con los proveedores de barnices para formular un barniz de poliéster de secado UV, con menos solventes en su composición, lo cual hace que sea menos contaminante para el medio ambiente. También resultaba mejor en muchos aspectos: es menos denso (mejorando así el rendimiento de la guitarra), de color más claro, más fácil de lijar y más estable frente a fluctuaciones de temperatura.

La mejora resultante fue el horno de secado UV personalizado por Matt Guzzetta, que reducía de manera muy marcada el tiempo de curado. A pesar de que el curado UV ya se había utilizado en otros sectores como el de la impresión, se había limitado a superficies planas debido a la manera en la que hay que enfocar la luz UV. Los productos tridimensionales, como las guitarras, no eran aptos para este tipo de curado, hasta que se desarrollaron nuevas luces con potencia suficiente para cubrir una profundidad de campo mayor. El horno diseñado por Guzzetta incluye una configuración rotatoria junto con las nuevas luces, y los resultados fueron una mejora espectacular: el barniz de las guitarras podía curarse en unos 60 segundos, lo cual mejoró enormemente la eficiencia en el departamento de barnizado. El curado UV en 3D de Taylor se reconoció como un avance para muchos sectores.

"Ha venido gente de Trek Bicycles, o gente del sector aeroespacial –muchas empresas distintas–", comenta Guzzetta. "Aparentemente cuando la gente habla del curado UV en 3D en este país, todavía nos consideran pioneros."



LA RESERVA DE LOS CONSTRUCTORES VII

# Salvaje a tope

**Un dúo dinámico compuesto de una 12 trastes y un ukelele tenor completamente de caoba**

**T**ocar un instrumento construido al completo con madera de caoba es un poco como juntarse con un viejo amigo. Hay una cierta familiaridad y una calidez subyacentes, y la conversación puede volverse alegre y animada con facilidad.

Con la séptima oferta de nuestro programa de La Reserva de los Constructores nos recreamos al máximo en la atractiva personalidad musical de la caoba gracias a una 12 trastes, hecha completamente de caoba, pareada con el primer ukelele que Taylor construye también al completo con madera de caoba. Las tapas armónicas de caoba aportan el sonido lleno de matices que caracteriza a la caoba, mezclado con un ataque potente y una profusa calidez tímbrica.

"Ambos son instrumentos muy dinámicos", afirma Andy Powers, luthier de Taylor. "Tienen un *sustain* y un equilibrio preciosos, además de un buen volumen de sonido. Estaba tocando el uke en la tienda cuando entró uno de los chicos y pensó que le había conectado una pastilla."

Andy afirma que la calidez de la caoba aporta al sonido un atractivo matiz confortable y amistoso.

"No es algo endiabladamente exótico, ni tampoco tiene un sabor inusual ni lejano, sino algo que resulta muy familiar y agradable de escuchar", declara. "A los guitarristas que toquen *fingerstyle* les encantará la 12 trastes. Suena estupenda tocando *ragtime* antiguo, blues, música hawaiana, ese tipo de cosas. A lo mejor hay quien piense que se trata de una guitarra blusera de la vieja escuela, pero no es sólo eso. Debido a que es inherentemente agradable de escuchar, funcionará bien con todo tipo de música. Y la guitarra y el uke suenan increíblemente bien si se tocan juntos. Ambos instrumentos sonarán como si llevaras tiempo conviviendo con ellos."

Al igual que la pareja de ukelele y guitarra de koa hawaiana de La Reserva de los Constructores de este mismo año, las versiones construidas completamente en caoba incluirán complementos a juego. En este caso, se ha buscado una sencilla estética de carácter añejo, con perfiles e incrustaciones de marfiloide, además de un *sunburst* tipo *vintage*.

Cada pareja de guitarra/ukelele de La Reserva de los Constructores VII incluirá una etiqueta personalizada y se venderá a los distribuidores como conjunto a juego. Se fabricarán 50 parejas.

W&S



**En el sentido de las agujas del reloj y desde arriba a la izquierda:**  
Incrustaciones de marfiloide tipo Heritage Diamond; la roseta de 3 anillos de marfiloide de una 12 trastes; fondo de caoba con sunburst tipo vintage y perfiles de marfiloide; roseta de anillo sencillo de marfiloide del ukelele

LA RESERVA DE LOS CONSTRUCTORES VIII

# Curvas atractivas

Un *cutaway* de contorno custom aporta un giro suave a esta GS de nogal veteadado y cedro, pareada con un amplificador de nogal a juego.

Cutaway contorneado



Cutaway tradicional

**De arriba a abajo:** El cutaway contorneado incluye una curva compuesta que fluye suavemente hasta llegar al zoque del mástil; un cutaway tradicional deja un pequeño borde de madera entre el final del cutaway y el zoque; Diapasón con la nueva incrustación "Nouveau Bouquet", de arce y arrayán, inspirada en el kelp marino; el fondo y los aros de nogal muestran unas variaciones de color y un veteadado preciosos.

La construcción de guitarras de nuestro equipo de La Reserva de los Constructores apura los límites de lo que somos capaces de fabricar en Taylor. Se trata de una rama creativa vital para nosotros, un entorno en el que nuestro equipo explora nuevas ideas y busca inspiración para la próxima ola de guitarras. Los resultados se ponen a la venta en lotes muy pequeños en parte debido a la disponibilidad limitada de determinados conjuntos de maderas, y aún más debido a que los diseños son tan novedosos que aún no hemos desarrollado el utillaje necesario para construir al completo un número mayor en un entorno de producción.

La belleza de tales obras se refleja en que muchos de los avances de diseño incubados aquí acaban desgranándose en otros modelos de Taylor, ya sea en nuestro programa de construcción a medida (*Build to Order*) o en determinadas series de la línea de guitarras Taylor.

Nuestra guitarra de La Reserva de los Constructores VIII hace gala de una artesanía que determinados guitarristas y muchos constructores de guitarra sabrán apreciar, incluso aunque no sea algo de percibir: un *cutaway* contorneado que fluye de manera limpia hasta integrarse en la silueta rebajada del zoque. Si se observa desde la parte posterior el *cutaway* tradicional de Taylor, se aprecia que el final de éste se une con la plancha del otro lado en un ángulo de 90 grados, formando una línea perpendicular en el borde que forman el diapasón y el fondo de la guitarra. Debido a la manera en la que el zoque de nuestras guitarras se une con la tapa del zoque en la parte inferior, siempre queda una esquina extra entre el zoque y el final del *cutaway*. El luthier de Taylor Andy Powers quería eliminar esa esquina contorneando de manera distinta el *cutaway*, dándole una curvatura compuesta que fluye hasta la línea del zoque.

"Me encanta el contorno de nuestro zoque", declara Andy, que es quien ha diseñado el nuevo *cutaway*. "Bob [Taylor] y Larry [Breedlove] trabajaron en ese contorno durante años, y el resultado es muy elegante. Así que decidí comenzar con ese contorno y fundirlo con la forma de nuestro *cutaway* veneciano, que me encanta también."

Andy reconoce que mucha gente ni siquiera reparará en el nuevo contorno del *cutaway*, pero algunos guitarristas sí lo harán.

"Cuando algunos guitarristas agarren esta guitarra no verán el enganche para la correa justo en el zoque y, cuando la toquen, se darán cuenta de que el acceso a la parte alta del diapasón es mucho más cómodo que antes porque ni la mano ni la muñeca se toparán con la guitarra.

Otro motivo es que habrá quien no repare en la nueva silueta, según Andy, porque tiene aspecto de estar "en su sitio".

"Si se mira la guitarra desde el fondo, desde los aros o desde cualquier ángulo, estéticamente, todas las líneas confluyen unas dentro de otras", afirma. "Tiene el aspecto de una escultura, con una gracia que la hace atractiva."

La inspiración original que dio origen a este *cutaway* contorneado surgió hace 10 años cuando realizó un trabajo de reparación de una guitarra Selmer diseñada por Mario Maccaferri.

"Se trata de guitarras bastante difíciles de encontrar", comenta. "Django Reinhardt tocaba una. Hasta cierto punto, esas guitarras tenían una curva pequeña y algo rara justo en el *cutaway*. Se trataba de una pequeña extravagancia que diseñaron y que hacía que las formas quedaran alineadas. No sé si era algo intencional, pero pensé que quedaba guay. Así que construí una guitarra *archtop* y le puse una pequeña curva igual, justo ahí. Me gustó la sensación y gradualmente comenzó a convertirse en algo más y más exagerado. Así pues, avanzando al momento presente, decidimos que debíamos ir hasta el final y ver si podíamos despejarla."

Según nos cuenta, no se trataba de un concepto de fácil ejecución.

"Se trata de una forma nervada tridimensional compleja y muy elaborada", explica. "No hay nada predecible en ella. No hay ningún radio uniforme. Lo complicado es que hay que tener una idea muy clara de cómo quedará la pieza terminada, y trabajar hacia atrás. Todo, partiendo desde de la forma de los aros cuando se cortan de la plancha plana de madera, ha de ser diferente. Los aros deben domarse de una manera bastante compleja. Tienen que alinearse de manera perfecta o no funcionará. A continuación, hay que encolarlos a la perfección y asegurarse de que todo queda alienado con precisión. La caja hay que construirla al completo en torno a este par de elementos dimensionales que son difíciles de controlar, pero hay que hacerlo así o la guitarra no quedará bien al final. También tuvimos que pensar acerca de la manera en la que íbamos a acortar la pequeña cavidad del fileteado y los perfiles porque la superficie que utilizábamos como punto de partida ya no está ahí."

Andy ve todo esto como una de las "cruces ironías" del diseño, por la cual hacer que algo tenga un aspecto limpio y natural requiere un trabajo excepcionalmente duro.

"Es algo como tocar una *pedal steel guitar*", comenta. "Requiere una forma

de tocar muy complicada para que todo suene suave y sencillo."

En cuanto a la selección de maderas, el equipo ha optado por unos conjuntos preciosos de nogal de Hinds para el fondo y los aros, con una tapa de cedro dotada de varetaje de picea Adirondack. Optaron por una caja GS.

"Se trata de una guitarra con mucha personalidad", afirma Andy. "Proporciona el sonido cálido, amaderado y completo de la tapa de cedro, y el nogal proporciona una transparencia considerable; es uniforme y responde de manera equilibrada. Tiene un sonido muy nítido, aunque con unos armónicos muy ricos gracias a la tapa de cedro. Las afinaciones alternativas suenan geniales, y es una de mis combinaciones favoritas para tocar *fingerstyle*."

Los complementos siguen una estética orgánica, totalmente en madera, e incluyen perfiles de palosanto y fileteado de arce. Las incrustaciones de la pala y del diapasón tienen un diseño personalizado que Andy realizó tras inspirarse al final de una de sus sesiones oceánicas de *paddleboard*.

"Estaba sentado en mi plancha, flotando y dejándome mecer sobre un lecho de kelp, observando el vaivén de las hojas que se retorciaban en el manso oleaje, y me llamó mucho la atención", recuerda. "Así que regresé al taller, hice un boceto y acabó convirtiéndose en esta incrustación. Me recuerda al kelp con un toque *Art Nouveau*."

Las maderas seleccionadas para la incrustación fueron arce europeo blanco con toques de arrayán para conseguir un sutil degradado del color. La roseta incluye unos anillos concéntricos cortados delicadamente de arce europeo y palosanto, embutidos entre fileteado de madera.

La guitarra se acompaña de un ES-Amp fabricado también en precioso nogal veteadado, al cual se le ha aplicado un toque satinado. Andy quería que la madera fuera el punto de atención estético, de manera que mantuvo un diseño sencillo con esquinas en cola de milano. Le gustó la manera en la cual las líneas rectas contrastan con el *cutaway* contorneado de la guitarra.

"Con esas colas de milano, el mueble del amplificador refleja la tradición japonesa del trabajo de la madera, precisa y ordenada", afirma. "Y en esta caja de guitarra, no hay ninguna línea recta."

La Reserva de los Constructores VIII se venderá de manera exclusiva a distribuidores como pareja de guitarra y amplificador, y habrá 30 parejas disponibles en total. **W&S**



# Resonancias

## De ronda por Nashville

A principios de junio, un contingente de Taylor, entre el cual se encontraba el Director de relaciones con los artistas Tim Godwin, el luthier Andy Powers y la Responsable de comunicaciones Chalise Zolezzi volaron a Nashville para pasar unos días reuniéndose con artistas, managers y otros contactos del sector musical. Eligieron la semana adecuada, ya que daba comienzo una serie de grandes eventos como el CMA Music Festival (del 7 al 10 de junio), una fiesta de lanzamiento de un álbum a cargo de **Zac Brown**, y la entrega de premios CMT Music. Os contamos lo más destacable de esa semana:

El martes 5 de junio Tim y Andy se reunieron con el luthier y demandado técnico de reparaciones **Joe Glaser** en el taller de éste, donde Glaser tuvo oportunidad de probar una guitarra conceptual de 13 trastes que llevaron consigo. Le encantó, y próximamente le enviaremos una para que la comparta y recibir así opiniones e impresiones de los clientes. **Keifer Thompson**, del dúo **Thompson Square**, también tuvo oportunidad de tocar la guitarra e hizo comentarios positivos.

Esa noche, Tim, Andy y Chalise asistieron a la presentación de los nuevos **Southern Ground Studios** de Zac Brown que, pertinentemente, comenzó con una fiesta de audición previa a la publicación para celebrar el lanzamiento del nuevo álbum de la banda, titulado *Uncaged*. El estudio ha sido bellamente reformado y expone artesanía con el sello de Taylor, como incrustaciones en el suelo de los logotipos de Southern Ground y de Taylor que fueron diseñados y colocados por Andy y Bob Taylor. Brown (**NS74ce custom**), muy agradecido, dio varias veces las gracias a Taylor Guitars. El personal de Taylor pasó tiempo con la banda, directores de programas de radio y el equipo de gestión de Brown.

El miércoles 6 de junio, Tim, Andy y Chalise asistieron a la prueba de sonido de los premios CMT Music Awards y estuvieron con **Johnny Lord** de Center Staging, que les consiguió acceso como personal durante el festival. Lord integra el equipo de organización de los espectáculos de los principales premios, como los premios Grammy. El trío de Taylor también se encontró con miembros del equipo de los **Rascal Flatts** (véase "Pase

de backstage" en la página 26). Esa noche se vieron con **Scott Borchetta** y **Jimmy Harren** de Big Machine Label Group, junto con una de las bandas emergentes del sello, **The Farm**, Keifer y Shauna Thompson de Thompson Square (quienes ganaron el premio al "video de dúo del año"), el icono del country **Glen Campbell**, y un montón de publicistas y managers. **Alan Jackson** que también andaba por allí, y su manager, les transmitieron lo mucho que a Jackson le gusta su nueva Dreadnought *custom*, adornada con un diseño de una hoja dorada. "No hace más que incordiar hablando de sus guitarras Taylor", bromedó su manager.

Durante la fiesta que celebró la Zac Brown Band tras el espectáculo, nuestro equipo habló con **Jason "Slim" Gambill**, guitarrista de **Lady Antebellum**, **Steven Moore**, Presidente de la Country Music Association, y **Bernie Cahill**, Presidente de ROAR Management.

La noche del jueves, Tim Godwin se encontró con el guitarrista **Phil Brown**, un intérprete alucinante que ha contado con el apoyo de Jeff Beck. Brown ha estado tocando nuestra **Baritono de 8 cuerdas**.

El viernes por la mañana transcurrió con una reunión con CMT y una visita a sus oficinas y sus estudios. Luego pasamos el rato con **James Wesley (DN7e)** y su banda (**GS Mini, 414ce**) tras su actuación en el Escenario Chevy Riverfront.

A pesar de la semana fue un auténtico torbellino, nuestro equipo declaró que se lo pasó en grande y que esperaban poder pasar más tiempo cara a cara con nuestros amigos de Nashville.

## Una visión iluminada

A primeros de agosto, el cantautor **Jason Mraz** agradeció la incorporación de una Taylor *custom* única a su familia de guitarras, gracias a un viejo amigo suyo, el artista **Jon Marro**. Mraz había encargado una guitarra custom a través de Andy Powers, luthier de Taylor y también buen amigo suyo, y encargó a Marro que decorara la tapa de la guitarra con una pintura de su elección. El trabajo artístico de Marro ha adornado los álbumes, las camisetas y los telones de fondo para los conciertos de Mraz desde hace años,

y ambos comparten una admiración recíproca de su trabajo, de manera que Mraz confió a Marro la elección del diseño. Ambos han seguido una senda espiritual que abraza principios budistas tales como la compasión y el amor (el último trabajo de Mraz se titula *Love is a Four Letter Word* y su Taylor exclusiva tiene "Be Love" incrustado en el diapason), de modo que Marro decidió crear una imagen de un bodhisattva ("ser iluminado") llamado *Avalokitesvara*, una combinación de palabras en sánscrito que puede traducirse libremente como el gran perceptor de sonido que "mira el sonido desde arriba."

Andy invitó a Marro a que trabajara en el estudio de diseño de desarrollo de productos de Taylor, donde suelen nacer los prototipos y los modelos de la Reserva de los Constructores. Marro pasó unos días allí a finales de julio, comenzó con bocetos y a continuación dibujó a mano su ilustración sobre la guitarra aún no terminada —una GS con *cutaway* y tapa de picea de Sitka y aros y fondo de makore— con rotuladores acrílicos de colores. Completar la imagen detallada, que cubre la tapa armónica, la cubierta del clavijero e incluso los aros, llevó más de 70 horas. El puente se añadió más tarde y se dio a la guitarra un acabado brillante, lo cual aportó un lustre precioso que resalta los colores.

Andy estuvo por allí y entregó la guitarra a Mraz en su casa unos días antes del inicio de su gira verano/otoño, junto con una "guía de usuario" que explica la iconografía y el simbolismo. Mraz se emocionó profundamente y dijo que planeaba llevarla con él de gira y escribir en su blog acerca de la guitarra conforme pasara más tiempo con ella.

En el momento de imprimir estas líneas, Marro se estaba preparando para aplicar su arte personalizado a las tapas de dos guitarras GS Mini que se utilizarán para fines promocionales. Una se regaló como parte de un paquete de premios para una subasta benéfica de la VH1 Save The Music Foundation, que apoya programas de educación musical en las escuelas. [www.jasonmraz.com](http://www.jasonmraz.com)  
[www.jonmarro.com](http://www.jonmarro.com)

## Método científico

Los **Big Science** de Chicago mezclan sabrosos elementos de Krautrock, post-punk y new wave en su álbum de debut de larga duración, *Difficulty*. El disco abre con tonos sombríos sintetizados, notas de fingerpick y orquestación coral en un tema titulado "All the Heat Has Escaped", y pasa al sonido lleno de guitarras con gancho y ampulosidad disco beat de "American Gravity"; el

álbum es a la vez una concienzuda meditación sobre el malestar urbano y una opción ideal para bailar en una fiesta veraniega. Además de hábiles y pegadizos estribillos, la banda emplea a veces efectos cripticos de sonido, sin duda influenciados por los paisajes sonoros de los productores legendarios Brian Eno y Nigel Godrich, y bandas de la famosa Factory Records de Manchester (Joy Division, New Order, etc.).

El guitarrista/vocalista Jason Hendrix dice que más de la mitad de las pistas de guitarra del álbum las tocó con su Taylor **SolidBody Classic**, dotada de dos humbuckers HD de tamaño normal, y que las dos pastillas se adaptan estupidamente a la música de la banda.

"Sacan señal por toneladas, pero aún así mantienen su nitidez", afirma. "Esto ayuda mucho en el estudio, por motivos obvios; esto da empuje frontal al amplificador y ayuda mucho a definir los medios altos. Las pistas en las que usamos la Taylor fueron las más fáciles de mezclar. Tenían una presencia que las hicieron encajar bien casi inmediatamente, incluso sin ecualizar."

Hendrix dice que las pastillas se adaptan especialmente a su sonido cargado de efectos.

"Necesito toda la ayuda posible para conseguir una señal fuerte a través de mi laberinto de pedales", explica. "Estas pastillas hacen que mi toque permanezca bien definido a través de la maraña de reverbs, delays y otras historias por las que hago pasar mi señal. He tenido momentos en la vida en los que estuve diezmando mi señal con cada efecto para conseguir un muro de sonido potente. La mayoría de las señales de las guitarras acaban apagándose en una situación similar, pero de algún modo estas pastillas consiguen conservar su articulación incluso en esas condiciones." <http://bigscienceband.bandcamp.com>

## Regalo brillante

**Sam Cole**, socio musical durante años de **Neil Diamond**, se puso en contacto con Taylor después de que la leyenda musical comprara una **GS Mini** durante su gira de este año. Cole comenzó a trabajar para Diamond como técnico de guitarras en 1974 y ha producido algunas de sus grabaciones, y es el archivero jefe del catálogo de Diamond. Dice que a Diamond le encanta su nueva Mini y que ha estado utilizándola como su guitarra de calentamiento en el camerino y también para componer canciones. Durante la gira hicieron una parada en el área de Washington, D.C. y Diamond visitó el Walter Reed Army Medical Center y charló con varios

[www.taylorguitars.com](http://www.taylorguitars.com)

veteranos de guerra estadounidenses heridos, algunos de los cuales mencionaron que también tocaban la guitarra. Diamond se comprometió a comprar 10 GS Minis, que más tarde donó al Centro Walter Reed para que los veteranos tocaran durante su convalecencia.

## Juguete para Idle

Tenemos el placer de añadir a **Eric Idle**, antiguo cómico de Monty Python, a la lista creciente de propietarios extasiados de la nueva **GS Mini**. Idle (**714ce, K55, K22, Baby Taylor**) publicó recientemente en su blog que consiguió una Mini en un Guitar Center con una tarjeta de regalo de cumpleaños que le dio su amigo y compañero cómico y actor (y también guitarrista e intérprete de banjo) **Kevin Nealon**.

"...encontré una guitarra tan buena como casi todas las que he tenido", escribió. "Es una Taylor de menos de \$400 llamada GS Mini, y es una verdadera belleza. Un verdadero bombón. Me tiene loco. No puedo dejar de tocarla. Estoy desando volver a agarrarla. Suena genial, es fácil de tocar y tiene una acústica magnífica. También viene con una funda ligera, acolchada y muy resistente, benditos sean, han pensado en todo."

Idle prosigue recordando que visitó la fábrica de Taylor hace unos cuantos años con su amigo, la estrella del country **Clint Black**, para quien había escrito la nueva letra de introducción para la versión que Black hizo del tema de Idle titulado "The Galaxy Song".

"Es sin duda la primera vez que he estado en una sala de juntas donde la gente sacaba guitarras y se ponían a tocar juntos", recuerda. "Así pues, gracias hermanos de Taylor, por esta guitarra tan refinada y cómoda para viajar, que me ha acompañado a Henley, Bath, Londres y Venecia, y que ahora me acompaña felizmente a Biarritz para una boda familiar en un Peugeot alquilado..." [www.ericidle.com/blog](http://www.ericidle.com/blog)

## Hombre alado

El insanamente prolífico compositor/multiinstrumentista/vocalista **Mike Keneally** se pasó por la fábrica de Taylor en julio para vernos y nos dejó copias de su último trabajo, *Wing Beat Fantastic*. El álbum es un proyecto que llevaba tiempo gestando, y es fruto de su colaboración en la composición con el visionario y artesano del pop **Andy Partridge** de la legendaria banda británica XTC.

Los dos se hicieron amigos hace tiempo cuando Keneally era el guitarrista de giras de Frank Zappa a finales de los

años 80 y, años más tarde, a propuesta de Partridge, se reunieron en casa de Partridge en Swindon (Reino Unido), donde cocinaron ideas musicales y grabaron maquetas en sesiones que duraron dos semanas en 2006 y 2008. Keneally se las trajo a casa al sur de California y finalmente encontró tiempo para finalizar la grabación en 2011 y 2012, entre sus conciertos como guitarrista de la popular banda de death metal **Dethklok**, como teclista en la banda que toca en vivo con Joe Satriani y sus propios proyectos.

A pesar de que Partridge no canta ni toca en el disco (aunque contribuyó con varios *loops* de percusión), su aportación creativa ayudó a Keneally a refinar las canciones, y los fans reconocerán los toques artísticos de Partridge, desde las letras a la sofisticación melódica y armónica que da color a las canciones.

La unión creativa entre dos artistas con una sensibilidad avant-pop tan fértil puede parecer una propuesta arriesgada. ¿Se desmoronarían sus canciones bajo el peso de sus ambiciones musicales combinadas? No hay que preocuparse. Keneally destila las composiciones con enorme cuidado, proporcionando un festín sonoro que resulta a la vez experimental y accesible. Se encarga de gran parte de la instrumentación, que incluye guitarras acústicas y eléctricas (**514ce, G5MC, T3/B**), bajo y teclados, y sus arreglos vocales multicapa recuerdan en ocasiones a las grabaciones por capas de Partridge en XTC, con algunos toques aquí y allá de los barrios armónicos de Brian Wilson. **Marco Minnemann**, batería y veterano colaborador de Keneally es un acompañante genial para este material y presta una sutil musicalidad a los temas.

Al igual que Partridge, Keneally se deleita en la artesanía pop de alta calidad, y los resultados harán las delicias de los oyentes que aprecien los detalles melódicos y las sorpresas musicales. Keneally trabaja en un modesto marco de trabajo de 40 minutos —un guiño hacia los álbumes de antaño—, invitando a los oyentes a que usen sus auriculares para disfrutar al máximo la experiencia de escuchar texturas estupendas.

"I'm Raining Here Inside" comienza el festín con la voz por capas y el piano en cascada de Keneally que dibujan un resplandor surrealista sobre un ritmo funky. En el tema que da título al álbum, el *loop* de batería de Partridge, a lo cañón espacial, aporta un efecto de pop-rock triposo. Uno de los temas más pegadizos, "You Kill Me", es un alegato inteligente acerca de la hipocresía institucional que comienza con una melodía oscura y flamante al estilo de Steely Dan. Entre otros elementos destacados está la meditación neopsicodélica "That's Why I Have No Name"



**En el sentido de las agujas del reloj y desde arriba a la izquierda:** Dibujo de Jon Marro hecho a mano sobre la guitarra de Jason Mraz; Mraz prueba su artístico resultado; Mike Keneally (foto de Scott Chatfield); Jason Hendrix, guitarrista/vocalista de Big Science; incrustación en el suelo de Southern Ground con una guitarra conceptual 13-Fret de Taylor; Andy Powers trabaja en la incrustación en el taller de diseño de Taylor



## Tres parejas perfectas

**Sapeli rizado con picea europea, ébano de Macasar con madera de secuoya, y granadillo y cedro hundida infunden matices sonoros nuevos e inspiradores a las ediciones limitadas de otoño de este año.**

Das veces al año nos damos el gusto de añadir especialidades de temporada al menú de Taylor Guitars. Mientras nuestro equipo de diseño se inspira con nuestras reservas, el carácter único de cada lote de maderas que seleccionan da forma a su arte y los complementos que utilizan se combinan en última instancia para crear una personalidad guitarrística distintiva. Al igual que un maestro chef domina el equilibrio de los sabores y proporciona una presentación visual atractiva, nuestros luthiers aplican su refinada y apreciada sensibilidad para obrar una tentación de los sentidos.

Con nuestra colección de otoño os presentamos tres combinaciones de maderas distintivas. Nuestra serie 400 de grandillo es equivalente a su pariente cercana de koa hawaiana, con el toque cálido que aportan las tapas de cedro. Tras años de espera, recientemente tuvimos la suerte de poder adquirir unos conjuntos de un sapeli rizado bastante peculiar, y lo conjuntamos con tapas de picea europea premium. También dimos un toque fresco a nuestras Series Presentation asociando dos maderas bastante abigarradas como el ébano de Macasar y la preciada madera de secuoya

hundida, con resultados sorprendentes. Para reflejar la diversidad de la línea Taylor en las ediciones limitadas de otoño de este año, hemos incluido modelos de guitarras con cuerdas de nylon y también de guitarras barítono de 8 cuerdas en nuestras series de grandillo y sapeli rizado.

Nuestras Ediciones Limitadas de Otoño están ya en las tiendas y os invitamos a que las probéis vosotros mismos. Para consultar las especificaciones completas, visita [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com).

### Ediciones limitadas de sapeli rizado

**Fondo/aros:** Sapeli rizado

**Tapa:** Picea europea de grado AA

**Modelos:** DNce-FLTD, GAce-FLTD, GAce-N-FLTD, 12-Fret GCce-FLTD, GCce-N-FLTD, GSce-FLTD, Baritone-8-FLTD/S

El sapeli rizado es algo extremadamente difícil de encontrar. Tan raro que la primera y última vez que lo ofrecimos fue en un par de modelos de ediciones limitadas con los cuales conmemoramos el 25 aniversario de Taylor allá por 1999. En aquel momento consideramos que fue pura casualidad, y que solo pasaría una vez, de manera que, cuando recibimos algunas planchas de 4x4 de sapeli figurado en un envío de mástiles hace unos ocho años, nuestro comprador de maderas Bob Zink, le dijo a nuestro aserrador que, si lo encontraba alguna vez, nos llamara antes de cortarlo. Hace un año y medio Bob recibió la llamada. Estábamos muy interesados, y dio comienzo una odisea para conseguir la madera.

Después de ser talado en África, el árbol entero, un enorme y viejo sapeli de unos 2 metros de diámetro, fue enviado a un aserradero de Francia, donde lo cortaron en bloques con una sierra enorme. Desde allí tuvo que ser enviado a Alemania, donde contaban con una regruesadora lo suficientemente grande como para trabajar los bloques. Al final, el comprador original del árbol envió los bloques a su aserradero de los EUA y, cuando acabó llegando meses más tarde, nos llamaron y nos dieron el privilegio de escoger la madera. Para entonces ya había otros interesados en ella, y algunos ofrecía pagar más, pero el propietario la reservó para Taylor puesto que fuimos los primeros en expresar nuestro interés. En un par de días Bob Zink y Andy Powers se personaron en Cove City (Carolina del Norte), una pequeña ciudad portuaria donde estaba el aserradero. Una vez allí, revisaron cada bloque y seleccionaron los que tenían veteado.

"Revisamos algo así como 3.600 metros de tableros, un par de toneladas de madera", cuenta Andy. "Algunas de las maderas que seleccionamos tenían 1,20m de ancho y, en algunos casos, casi 5 metros de largo."

Acabaron comprando unos 670m de planchas (el resto de la madera no estaba rizada). La madera estaba aserrada en horizontal, lo cual supone una diferencia de 90 grados respecto de la madera de sapeli aserrada en cuartos que solemos utilizar para fondos y aros de las guitarras. Esto no sólo permitía que el precioso veteado se mostrara en su máxima plenitud, sino que añadió un matiz sonoro único a su respuesta tímbrica.

"El sapeli tiende a ser bastante rígido, y esto le da bastante más complejidad", cuenta Andy. "Se escucha un poco más potente, un poco más cálido en los graves si se compara con la mayoría de guitarras de sapeli."

Para la tapa armónica, el equipo de desarrollo de productos seleccionó picea europea de grado AA, que se utilizó por primera vez para las guitarras de La Reserva de los Constructores de primavera (BR-V) y que conjuga la potencia de la picea Adirondack con un toque de la calidez del cedro.

El diseño estético de estas guitarras de edición limitada pretende sacar a relucir lo mejor del sapeli acolchado, de manera que los aros y el fondo se trataron con el mismo tinte claro que utilizamos en nuestra Serie 500 de caoba el cual, en este caso, amplifica el impacto visual y la profundidad del veteado.

El conjunto de complementos también incorpora sapeli del mismo árbol, además de marfiloide. La roseta incluye un anillo de sapeli con marfiloide, los perfiles son de marfiloide con recorte en sapeli, y las incrustaciones tipo diamante "Solitario" están hechas de sapeli perfilado con marfiloide igualmente.

"Básicamente se trata de un trabajo con tres colores", comenta Andy: "Sapeli, marfiloide y luego picea o ébano. Hemos querido que fuera muy elegante y llena de gracia."

Las guitarras de edición limitada de sapeli figurado están disponibles en todas las formas de caja, incluida una GC de 12 trastes, dos modelos con cuerdas de nylon y una barítono de 8 cuerdas.

### Serie Presentation Edición Limitada de Otoño

**Fondo/aros:** Ébano de Macasar

**Tapa:** Secuoya hundida

**Modelos:** PS14ce-FLTD, PS16ce-FLTD

Durante los últimos dos años, los sublimes complementos de la Serie Presentation de Taylor han embellecido nuestra mejor selección de maderas de cocobolo y picea de Sitka. Este otoño hemos querido aplicar ese mismo esquema decorativo a un tándem de maderas alternativo pero igualmente interesante, y nuestras reservas de madera nos han proporcionado lo que buscábamos, esta vez en forma de ébano de Macasar y de secuoya hundida. Hemos adoptado esa combinación a través de nuestro programa

de construcción a medida (*Build to Order*, véase la contraportada de nuestro número de otoño de 2011), y nos ha encantado la respuesta tímbrica. También nos encanta la manera en la que la incrustación de paua aporta chispas visuales a las maderas cálidas de tonos oscuros.

Los conjuntos de ébano de Macasar que seleccionamos son ligeramente diferentes a otros que hemos utilizado anteriormente. En vez de las franjas de efecto dramático y de gran contraste, el veteado es más complejo,

una mezcla de colores canela, chocolate con leche y caramelo, a veces con líneas audaces, que recuerdan al palosanto brasileño con tonos de ante que en ocasiones podía verse en las acústicas del período de entreguerras.

Cada una de las tapas armónicas de secuoya hundida, cortadas de secuoyas de enormes troncos rescatados de las profundidades de los ríos del norte de California, muestra un rico espectro en su abigarramiento y unos colores que son resultado de los limos y las aguas ricas en minerales. La

edad y el tamaño de estos árboles se traduce en unas vetas apretadas con una buena rigidez en el contraveteado, así que tenderá a tener una respuesta bastante audaz, completada con unos armónicos similares a los del cedro.

El ébano de Macasar posee un sonido que recuerda al del palosanto, con una mezcla de fidelidad y profusión, y resulta un poco más cálido que el del cocobolo. Junto con la secuoya, la calidez y la complejidad dan como resultado un sonido maduro, afirma Andy Powers.

“No soy experto en vinos, pero tímbricamente me recuerda a las uvas Brunello, una de las uvas de cultivo más antiguo de Italia”, declara. “Posee una madurez discernible. Hay algo ahí que es complicado, pero de manera muy buena. No es algo que resulte tan joven, vibrante ni con demasiada pegada.”

La Serie Presentation de la Edición Limitada de Otoño está disponible en cajas Grand Auditorium y Grand Symphony, y se fabricarán un máximo de 80 guitarras en total.

Somos fans incondicionales de la madera de granadillo de Tasmania, una especie de acacia que es pariente cercana de la koa hawaiana. A pesar de que tal vez no iguale el caché de la koa en términos de belleza exótica, su espectro tímbrico es similar, y con frecuencia también muestra algunos de los rasgos visuales distintivos de la koa. El granadillo también se obtiene de bosques que se gestionan de manera responsable, lo cual hace que sea una madera sostenible para la construcción de guitarras.

Para este lote de edición limitada, seleccionamos algunos conjuntos

preciosos especialmente abigarrados y empleamos tapas de cedro rojo del Pacífico. Se trata de una combinación que hemos ofrecido en pocas ocasiones, pero según lo que el equipo de desarrollo ha escuchado acerca de nuestros prototipos, pensamos que la respuesta tímbrica atraerá a muchos guitarristas. El granadillo comparte el perfil tímbrico básico de la koa hawaiana y mezcla elementos de la caoba y del palosanto, nos cuenta Andy Powers, luthier de Taylor.

“Posee una personalidad distintiva porque ofrece el mismo tipo de sonido que la koa y aporta un matiz amadera-

do y seco como la caoba, junto con un poco más de profusión al estilo del palosanto”, explica Andy. “Y con la tapa de cedro se consiguen unos graves amaderados, flexibles y cálidos. No resulta difuso, aunque su perfil de armónicos muestra que hay muchas cosas en juego; todas las notas finalizan con una articulación dulce y muy suave. Al combinarlos, el granadillo y el cedro nos dan guitarras con una personalidad relajada.”

A los guitarristas de *fingerstyle* les va a encantar la calidez de la tapa de cedro, al igual que a los que les gustan los rasgueos intermedios. Incluso con

rasgueos agresivos, algo que tiende a sobrecargar el cedro, puede producir un sonido interesante. “Es casi como un amplificador de tubos de pocos vatios con los graves disueltos” dice Andy. “Es muy divertida.”

Han sido diseñadas como alternativa de temporada para nuestra Serie 400. Las guitarras de granadillo incluyen complementos de madera que refuerzan un aire natural y discreto, perfecto para una guitarra de batalla o de concierto con la cual los guitarristas se sentirán cómodos tocando frente al mundo. Se seleccionó arce de Douglas para muchos de los complementos,

### Serie Limitada de Otoño 400 en Granadillo

**Fondo/aros:** Granadillo de Tasmania

**Tapa:** Cedro rojo del Pacífico

(picea de Sitka en la Baritono)

**Modelos:** 410ce-FLTD, 412ce-FLTD, 412ce-N-FLTD, 414ce-FLTD, 414ce-N-FLTD, 416ce-FLTD, Baritone-8-FLTD/B

*De izquierda a derecha: Baritone-8-FLTD/B, 414ce-FLTD*





# Devolver al remitente

**Una carta inesperada alteró la senda musical de Alex Woodard cuando más lo necesitaba. Con la ayuda de algunos amigos llenos de talento, aprendió a conectar con los demás simplemente dejándose llevar.**

Por Jim Kirlin

Alex Woodard las cosas no le iban demasiado bien. Corría el año 2008, y tras pasar casi 15 años ejerciendo su oficio de cantautor sobre los escenarios, el modesto contrato discográfico que había conseguido se había ido al traste.

"Sonaba como la típica queja musical, pero a la discográfica no le importó", cuenta desde su casa de Leucadia, California, una comunidad costera de la parte septentrional del Condado de San Diego. "Se supone que estarían distribuyendo el CD, pero en realidad no lo hacían."

Para colmo de males, más o menos al mismo tiempo, su querido Labrador negro, Kona, que había sido su compañero infatigable a lo largo de toda su carrera musical, falleció de cáncer de huesos.

Las pérdidas empujaron a Woodard a pasar una época muy encerrado en sí mismo. Comprendió la realidad del negocio musical tan bien como cualquier otro músico, y supo que había optado por un camino que no garantizaba el éxito. Como mecanismo de supervivencia, pronto desarrolló una mentalidad —a modo de armadura— que mantuvo sus sueños musicales aislados de los reveses que a veces propina el oficio de músico. Esto le permitió seguir creyendo que el éxito acabaría llegando si mantenía una actitud positiva y se concentraba en el oficio, entre la lucha de cada día y los inevitables contratiempos. Pero su armadura ahora estaba empezando a resquebrajarse. En todo caso, la muerte de Kona fue una dolorosa señal de que su sueño de llegar alto a la larga, tras pasar años instalado en la cómoda perspectiva de que ya llegaría "algún día", era algo que posiblemente tenía una fecha de caducidad. Se preguntaba si en realidad estaba avanzando terreno para acercarse a sus sueños.

No era por falta de esfuerzo ni de creatividad. Su deseo de conectar con

quienes le escuchaban mediante las canciones le dio la idea para ofrecer un incentivo único a cualquiera que reservara su CD más reciente: Crearía y grabaría una canción para cada persona basándose en lo que le pidieran. Al final consiguió más de un centenar de personas interesadas, y creó una canción para cada una de sus peticiones.

"Las grabé justo aquí en la mesa de mi cocina", afirma. "No eran necesariamente muy elaboradas, pero tampoco eran temas de 30 segundos, eran canciones completas."

Woodard dice que las peticiones abarcaban todas las posibilidades, desde temas despreocupados o temas románticos hasta incluso algunos temas desconsoladores que le dejaron un nudo en la garganta cuando leyó las peticiones. Descubrió que el proceso creativo le gustaba, lo cual supuso un cambio respecto de la manera de escribir marcadamente intimista que había seguido hasta entonces.

"Por algún motivo, escribir acerca de las historias de otra gente me resultó más fácil", afirma. "Al componer me había centrado en mí mismo durante un largo tiempo en parte porque no tuve ningún mentor", afirma. "Probablemente no pensaba que nadie creería en mí aparte de yo mismo, así que no estaba muy abierto. Buscaba ocasiones para componer junto con otros músicos o hacer cualquier cosa colaborativa. Pero mantenía todo siempre bajo un estrecho control."

Woodard se había mudado a Leucadia con Kona unos años antes, después de pasar bastantes años en Seattle, para volver a tomar contacto con el mar y con su familia en la costa de Long Beach, California. Conforme retomaba su pasión por el surf y hacía nuevas amistades en la zona, fue bien acogido por un pequeño grupo de músicos y compositores consumados. Poco a poco le invitaron a "cenas familiares" que celebraban con asiduidad, reuniones a las que todo el mundo aportaba algo de comer y que inevita-

blemente terminaban en jam sessions informales. En el grupo había algunos talentos reconocidos —gente como Jon Foreman, solista de los Switchfoot (814ce, 614ce, 514ce, GS6, GS5), Sean y Sara Watkins de Nickel Creek, el compositor ganador de premios Jack Tempchin ("Take It Easy," "Peaceful Easy Feeling," "Slow Dancing"), el vocalista Jordan Pundik de la banda pop-punk New Found Glory, e incluso un luthier y músico llamado Andy Powers que pronto se convertiría en empleado de Taylor—.

Las nuevas amistades de Woodard también llegaron a conocer y a querer a Kona, y le sirvieron de apoyo cuando falleció. Meses después, Woodard aún se encontraba sumido en su búsqueda intimista y personal cuando, de manera inesperada, recibió una carta de Emily desde la otra punta del país. Woodard no la conocía, pero de algún modo su música había llegado hasta ella y había conectado bien. No le escribía para encargarle una canción, simplemente para darle las gracias por las que había escuchado.

"Creo que tus canciones son regalos", relataba. "Partes de ti mismo que ayudan a otras personas con sus historias."

En su carta, Emily contaba que su compañero del alma había fallecido unos años antes y que cada otoño —su estación favorita— ella le escribía una carta para contarle sus recuerdos y sus pensamientos, aunque nunca llegara a enviar las cartas. Pero este año había decidido enviársela a Woodard para compartir un poco de ella misma como agradecimiento por la música.

La carta le llegó muy hondo, tanto por lo personal como por darse cuenta de que su música había emocionado a Emily. Se la enseñó a Sean Watkins, y también le conmovió. Esto les sirvió de inspiración para escribir juntos una canción basada en la carta.

"Al compartir la carta, Emily fue tan generosa que quise aportar algo escribiendo una canción acerca de la

carta junto con alguien, nunca me había sentido así antes", cuenta Woodard. "Siempre había mantenido todo el proceso bajo un estricto control. Había trabado amistad con Sean, y es un compositor genial, así que pensé, veamos qué pasa. Y con esa primera canción 'For the Sender' ("Para el remitente"), la colaboración consistió no sólo en escribirla sino en cantarla, porque cuando la grabamos, fue Sean quien la cantó. Esa fue la primera vez que no cantaba algo en cuya composición me había implicado."

La experiencia resultó ser un catalizador de creatividad para Woodard, y le permitió abrirse a un viaje que transcurría lentamente y de manera colaborativa con su nuevo grupo de amigos. Esto dio paso a cartas muy cargadas de sentimientos de otras personas, lo cual a su vez sirvió de inspiración para más canciones, y finalmente culminó en un álbum y un libro (*For the Sender*, de Hay House Publishing), en el cual Woodard hace un recuento conmovedor de las experiencias de transformación que vivió y las fuertes conexiones que hizo con otras personas a lo largo del camino.

"Nunca se me habría ocurrido que acabaría haciendo esto", admite. "Escribir un libro, eso no estaba en mis planes. Ni siquiera era uno de mis sueños."

Tanto la secuencia de canciones del álbum como el hecho de escribir un libro después siguen el proceso natural de composición. Después de grabar la canción con Sean, contestaron la carta de Emily, dándole las gracias por compartirla. Ella respondió con una nota preciosa acerca de lo mucho que le había conmovido la canción, lo cual inspiró a Woodard a escribir otra más, "My Love Will Find You," también basada en su carta original. Convenció a la destacada cantautora Molly Jenson y a Jordan Pundik para que la cantaran.

"Fue la primera vez que realmente no tuve nada que ver con el proceso", afirma. "Quiero decir, la escribí, les

grabé y produje la canción, pero me quedé completamente al margen del cuadro por primera vez. De manera que dejé de lado la parte interpretativa. Comencé a sentir que podría conseguir una conexión mucho más profunda si me quedaba al margen. Recuerdo que escuché a Molly cantando, y pensé ¿por qué habría de cantarla yo? Entonces me di cuenta de que me tenía que quitar de enmedio. Por suerte, en los años anteriores, había desarrollado mis habilidades para producir, arreglar y grabar canciones. Así que siento como si de algún modo todo me preparó para esto, para que soltara el volante."

Woodard siguió colaborando con sus amigos cantautores. La carta de Emily sirvió de inspiración para dos canciones más, una coescrita con su compañero de surf Jon Foreman, y otra escrita completamente por Foreman mientras estaba de gira y que grabó al regresar a la ciudad.

En su libro, Woodard habla de la liberación creativa que sintió al escribir sobre las historias de otras personas y al grabar a otras personas cantando.

"Gracias a este nuevo anonimato, comienzo a sentirme más ligero y más libre, como si fuera una puerta que se abre a una habitación más luminosa y aireada, una que ha estado en mi casa todo el tiempo pero por la que nunca pasaba", reflexiona.

Otros encuentros casuales llevaron a más cartas y, a su vez, más canciones. Woodard y Foreman pasaron tiempo tocando guitarra y saliendo por ahí con adolescentes de una residencia para jóvenes sin techo de Oceanside, California, que Switchfoot ha ayudado a mantener durante años. Después de que Kim, la directora, enviara una nota de agradecimiento por compartir su tiempo, Woodard respondió para preguntarle qué fue lo que le llevó a hacer su trabajo. Ella contestó con una carta muy emotiva en la que describía su propia juventud viviendo en las

calles, como adolescente adicta a las drogas, y acerca de la gente que le ayudó a restablecer su imagen de sí misma y a recuperar los ánimos. Esto acabó dando origen a tres canciones: una muy optimista, pegadiza y roquera escrita por Foreman, "Unbroken", y dos temas escritos por Woodard, "Love Began as a Whisper", que incluye la preciosa voz de Molly Jenson, y una animada y percusiva de estilo country alternativo, "The Right Words", con Jordan Pundik en las voces.

Otra carta llegó de Haití. Después de que el país quedara devastado por un terremoto a principios de 2010, habían perdido a Woodard que aportara una canción para un álbum benéfico. Su tema "Rescue" acabó en la red junto con material filmico de la ayuda humanitaria y un médico de la fundación de Sean Penn, Alison, lo vio y escribió un e-mail a Woodard para darle las gracias. Después de un intercambio de e-mails en los que Woodard preguntaba por las condiciones del lugar, ella le envió una carta que había escrito a sus padres en donde explicaba el sufrimiento abrumador y la fuerza increíble de las personas que se había cruzado en su camino. La carta sirvió de inspiración para dos canciones más: "Act of God", coescrita con Jack Tempchin, y "Broken Wide Open", escrita con Tempchin y Sara Watkins, que también aportó su voz, preciosa y llena de pesar.

La cuarta carta era de Katelyn, viuda de un policía que un año y medio antes había recibido un disparo mortal en Oceanside, cerca de la ciudad de Woodard, lo cual dejó a Katelyn al cuidado de un hijo pequeño. Resultó que Woodard la había conocido antes de perder a su marido a través de una amiga común. Katelyn se había vuelto a casar, y cuando supo por Sara Watkins que Woodard estaba escribiendo canciones basadas en cartas, ella le escribió una. En ella explicaba que había comentado con su marido la posibilidad de que él perdiera la vida en cumplimiento de su deber, y que él habría querido que ella se volviera a casar y que así pudiera darle un padre a su hijo. Esa conversación, que compartió con Woodard, le había permitido en última instancia seguir adelante.

La carta inspiró a Woodard y a Sara Watkins para escribir el tema "From the Ashes". Woodard comenta en su libro que el tema fluye a través de las historias que se cuentan en cada una de las cuatro cartas; tal y como él explica, "hermosas verdades enterradas entre los escombros de la tragedia". La carta de Katelyn serviría además de inspiración para otro par de canciones más: "Begun", coescrita con Jack Tempchin, acerca de terminar lo que se ha comenzado, y "Hush", una nana escrita para



el hijo pequeño de Katelyn y cantada preciosamente por otra amiga, Nena Anderson.

Incluso sin contar con un contexto más amplio que aportara más luz a la inspiración para componer las canciones, los temas del álbum, que van desde trémulas baladas a rock animado, poseen una claridad, una profundidad emocional y una belleza melódica absolutamente llena de sentimiento. Si se conocen las cartas y las historias que hay detrás de las canciones, cada tema se convierte en algo aún más poderoso que pone de manifiesto un punto de vista más profundo desde la perspectiva de los cantautores, conforme reaccionan frente a un tema emocional concreto.

Reflexionando sobre la naturaleza orgánica y casera del proyecto (incluido el proceso de grabación en su pequeño estudio casero), Woodard dice que está contento con la manera en la que los temas conforman juntos el álbum, incluso si el enfoque creativo varió para cada canción.

"Tuve que adaptarme a cada persona según su proceso, pero soy bastante flexible con esas cosas", explica. "Quiero lo mejor para la canción, y eso también se refiere a qué es lo mejor para el compositor."

En el libro, Woodard teje sus propias historias personales sobre distintos períodos de su vida en la narración, en relación con las historias de las cartas. Así tomó conciencia de que efectivamente hizo lo mismo que cuando escribía las canciones.

"La manera en la que escribo no ha cambiado mucho en realidad", elabora. "Siento simplemente que la fuente ha cambiado. En vez de quedarme en la profundidad de mis entrañas, ahora la fuente son esas páginas que la gente me ha enviado. En realidad son la misma cosa. Mi historia aflora a través

de esas cartas, aunque no lo crea. Mis esperanzas y mis miedos, todo, todo aflora, incluso cuando escribo sobre otras cosas."

El deseo de Woodard de compartir las canciones con quienes habían escrito las cartas le llevó a tomar otra decisión: visitarles por sorpresa y tocar las canciones en persona, a menudo acompañado de alguno de sus amigos. Sean, Molly y él viajaron hasta Connecticut para tocar las canciones para Emily, Jordan, Molly, Jon y él se acercaron al hogar para jóvenes sin techo y tocaron las canciones para Kim. Llevó a Nena, Sara y Jack para tocar para Katelyn y su hijo. Y a pesar de que Woodard no podía darle una sorpresa a Alison en Haití debido a la logística del viaje, voló hasta allí con su Big Baby para tocar para ella y pasó tiempo rodeado de su mundo.

"Me alojé en una tienda de campaña en la sala de estar de una casa que había ardido", recuerda. "No había agua ni electricidad. La clínica de Alison se encontraba en una de las zonas más deprimidas de Puerto Príncipe, llamada Cité Soleil, así que allí es donde estuvimos. Me llevó a conocer los barrios más pobres y fuimos a las escuelas. A pesar de las condiciones, los niños iban todos de uniforme; aún perduraba un espíritu de resistencia. Probablemente eso es mi recuerdo más marcado. Fui a una de las escuelas y toqué para los niños. Todo eran sonrisas en aquel lugar. Empezaba a tocar y todos dejaban lo que estaban haciendo, me miraban y comenzaban a rodearme. Fue algo bastante emocionante. Uno desearía poder hacer más. Pero en ocasiones eso es todo lo que puedes hacer, ir por ahí y estar presente."

Cuando Woodard vuelve la vista atrás para analizar el modo tan extraordinario en el que el proyecto fue cobrando forma y el impacto que tuvo

sobre él tanto en lo personal como en lo creativo, dice que aprendió lo valioso que es dejarse llevar.

"Tal vez tu sueño no es lo que se supone que debes estar haciendo", apunta. "Y tal vez lo que se supone que debes estar haciendo es algo más hermoso de lo que podrías haber imaginado jamás. Todos conocemos historias de gente que persigue sus sueños ciegamente y, cuando lo consiguen, comienza el verdadero problema. Así que para mí fue una especie de recalibración. Hay un verso estupendo de Bono en la canción de U2 'Beautiful Day': 'Lo que no tienes no lo necesitas ahora.' Y comencé a mirar el mundo a través de esa óptica, es decir, lo que tengo ahora es lo que necesito, y esos grandes sueños musicales, tal vez no los necesite ahora; probablemente se supone que debería estar haciendo otra cosa."

"Y lo irónico del asunto es, como aparece en el libro, que una vez que dejé pasar todos esos sueños, comenzaron a hacerse realidad, y no es por conveniencia narrativa. Ocurrió tal y como lo hice. Un gran ejemplo: Shawn Mullins era uno de mis héroes cantautores desde que empezaron a salirme los dientes, y estuve unos ocho años intentando ir de gira con él, y al final no sucedió. Así que abandoné y dejé pasar el sueño. Un año más tarde él estaba en mi sala de estar gracias a algo que nunca podía haber imaginado: uno de mis fans le dio un CD a su manager de giras, y el manager se lo dio a Shawn."

La publicación conjunta del libro y el CD de Woodard está prevista para septiembre (el CD está incluido en el libro). En el momento de nuestra entrevista en junio, se encontraba trabajando



Woodard con uno de los chicos que conoció durante su viaje a Haití

con Hay House sobre los detalles de una gira promocional. Debido a la naturaleza única del proyecto como libro y como álbum, tal vez haya una mezcla de eventos, como charlas promocionales con interpretaciones en solitario, y posiblemente algunos conciertos con algunos de los músicos que participaron en la elaboración del álbum. Ha tocado en algunos conciertos en la zona de San Diego, lo cual facilitaba que alguno de sus ocupados amigos tocaran con él. El concierto más reciente incorporaba elementos multimedia, como grabaciones de video de sus visitas a Emily, Kim, Alison y Katelyn, grabaciones de voz en off con el contenido de las cartas, leídas por quienes las habían escrito, y concierto en vivo.

"Sea cual sea el formato, el inicio del espectáculo serán las cartas", cuenta Woodard. "Hemos estado comentando la posibilidad de hacer una gira de Acción de Gracias con todo el mundo durante un par de semanas, aunque será un reto en cuanto a la logística. Tal vez hagamos sólo un concierto y lo grabemos, como un especial de la PBS."

"No sé si eso encaja en una especie de paradigma tradicional en lo que se refiere a publicar un álbum y salir de gira, pero me encanta", afirma. "Se trata de algo completamente diferente a lo que había estado haciendo en los últimos 10 o 15 años, así que bienvenido sea. El modelo acaba de cambiar tanto que ya no hay modelo, pero todavía hay mucha gente ahí fuera que quiere ir a ver conciertos y escuchar música." **W&S**

*Puedes leer más acerca del proyecto de Alex Woodard y ver videos en [www.forthesender.com](http://www.forthesender.com) y en [www.alexwoodard.com](http://www.alexwoodard.com).*

# El brillo remanente de los ídolos

Phillip Phillips, ganador de *American Idol*, habla de su amor por las guitarras acústicas y el camino que tiene por delante

Por Chalise Zolezzi



Phillips en concierto con su GS7e

Para el ganador de la undécima temporada de *American Idol*, Phillip Phillips (GS7, 816ce, GS Mini), aterrizar en Hollywood siendo el foco de atención, siendo emitido a millones de telespectadores cuyos votos acabaron determinando su destino, fue una experiencia abrumadora. Phillips, nacido en Leesburg, Georgia [EUA], había pasado gran parte de su vida adulta en pos de un título en el campo de la tecnología de sistemas industriales y trabajando en el negocio de empeños de su familia. Participó en una audición para *AI* por la insistencia de ésta. Nunca esperó llegar a la final, y mucho menos ganarla. Pero semana tras semana, su hábil digitación sobre el mástil y su interpretación llena de soul de temas conocidos le hicieron ganarse a los seguidores del programa, lo cual acabó culminando con una reacción pura y llena de lágrimas de alegría cuando ganó la votación récord del último programa en la cual se emitieron 132 millones de votos.

La canción que Phillips interpretó esa noche, "Home", entro en la lista Billboard Hot 100 en el puesto número 10, y menos de una semana después de su lanzamiento ya contaba con cerca de 300.000 descargas, superando con rapidez anteriores récords de otros artistas de *American Idol*. La tendencia continuó hasta llegar a medio millón, lo cual le valió a Phillips

un disco de oro. Y si has visto las Olimpiadas de verano desde los EUA, habrás escuchado su fascinante voz acompañando las cortinillas de video del equipo femenino de gimnasia de los EUA.

Este verano nos vimos con Phillips durante la gira *American Idol Live!* a su paso por San Diego, California, donde nos habló de su conexión con Taylor, su estilo de toque y el papel que tuvo una máquina de karaoke en su aprendizaje de la guitarra.

**¿Cómo te hiciste con tu primera Taylor?**

Comencé a tocar la guitarra cuando tenía 14 años. Tenía un par de guitarras baratas y, en cuanto cumplí los 17, sentí que me merecía una mejor porque ya había tocado mucho con mi hermana, lo cual acabó culminando con una reacción pura y llena de lágrimas de alegría cuando ganó la votación récord del último programa en la cual se emitieron 132 millones de votos. La canción que Phillips interpretó esa noche, "Home", entro en la lista Billboard Hot 100 en el puesto número 10, y menos de una semana después de su lanzamiento ya contaba con cerca de 300.000 descargas, superando con rapidez anteriores récords de otros artistas de *American Idol*. La tendencia continuó hasta llegar a medio millón, lo cual le valió a Phillips

encargado que tenía que hacerme con ella como fuera, así que llegamos a un acuerdo e instaló una pastilla en la guitarra allí mismo. Desde entonces es la guitarra que más toco y la llevo a todos lados conmigo. Tiene algunas heridas de guerra, pero me encanta. Tiene un tacto muy suave, y el palosanto de India es mi madera favorita para las guitarras. Hay algo en su sonido que me encanta.

**¿Cómo ha afectado esa guitarra específicamente a tu estilo musical?**

Todas las canciones que he escrito tienen el sonido perfecto para mí, especialmente cuando grabo con ella, tiene el sonido que busco. Me encantan las guitarras de caja completa. Me gustan algunas *cutaways*, pero me encanta el sonido de las de caja entera. Si quiero utilizar una afinación Drop D [sexta cuerda en re], tiene un sonido realmente precioso. También toco mucho con afinación estándar, pero puedo tocar con bastantes afinaciones distintas y tiene un sonido perfecto. Es simplemente *genial*. Justo ahora estoy de gira tocando la GS7 y una 816ce. Tienen un sonido parecido; la 816ce sigue teniendo la caja completa, pero es más ligera. De hecho toco esa con la afinación Drop D y cuando toco en conciertos más pequeños, por ejemplo para la radio, utilizo la GS7 con afinación abierta.

**En *American Idol*, tu toque de guitarra consiguió transformar canciones conocidas. ¿Cómo describirías tu estilo de toque?**

Cuando comencé a tocar la guitarra, mi cuñado me enseñó los acordes principales. No le veía mucho, así que tocaba encima de CDs o cintas de cassette en mi máquina de karaoke e intentaba sacar las canciones lo mejor que podía. [Tocaba] mucho AC/DC. Me encanta Angus Young —es uno de mis guitarristas favoritos— y Steve Vai y gente así; eso era cuando estaba más por la eléctrica. Luego retomé la acústica y comencé a escuchar a John Butler, Dave Matthews, Damien Rice, Eric Clapton y muchos otros guitarristas acústicos. Uf, me enamoré de las acústicas. Es muy diferente de tocar la guitarra eléctrica, se le pueden sacar muchos sonidos distintos a una acústica. Tienes que ser muy preciso. Me gusta ese reto. No quería ser un rasgueador del montón. Desde que comencé a tocar mis propias canciones no quería tocar los acordes de siempre. Solía mezclar canciones, [partiendo] de lo que había aprendido con los años —algunos acordes distintos y patrones de rasgueo— y lo conjuntaba todo.

**Estar en *AI*, ¿ha cambiado tu estilo de toque?**

En realidad no. Cuando era más joven y tocaba en conciertos, siempre había

alguien que me decía 'eres muy buen guitarrista', y eso me gustaba. No estaba por ahí tocando solamente para ser un guitarrista. Quiero decir, soy buen guitarrista, y puedo cantar y tocar solo y tirar para adelante, pero en realidad no soy un solista. Me encanta cuando la gente escucha y puedo decir que no estoy rasgueando acordes, me gusta hacer cosas distintas.

**¿Qué podemos esperar de ti en un futuro próximo?**

He estado escribiendo algunas canciones. Unas 15 antes de que comenzara la gira [en julio], y todas ellas tienen su sonido propio. Intento escribir algo que conectará con la gente, no sólo algo que suene bien en la radio. Me encanta contar una historia o un mensaje para que la gente conecte. Mi nuevo álbum se publicará a finales de noviembre o principios de diciembre. Tiene un toque de ritmo acústico, jazzero y rockero.

**¿Cuál es tu sueño como guitarrista?**

Simplemente quiero tocar música y ganarme la vida con algo que de verdad me gusta. Está pasando ahora, y es una suerte tremenda. Nunca jamás pensé que estaría haciendo esto. Es algo por lo que me siento muy afortunado. Espero que pueda seguir haciendo esto 20 años más, o el resto de mi vida, y que la gente lo disfrute. **W&S**

## PASE DE BACKSTAGE

JOE DON ROONEY

EL GUITARRISTA DE THE RASCAL FLATTS CUENTA SU HISTORIA RELACIONADA CON TAYLOR, Y ECHAMOS UN VISTAZO MÁS DE CERCA A LA NUEVA GUITARRA PERSONALIZADA DE LA BANDA

POR CHALISE ZOLEZZI

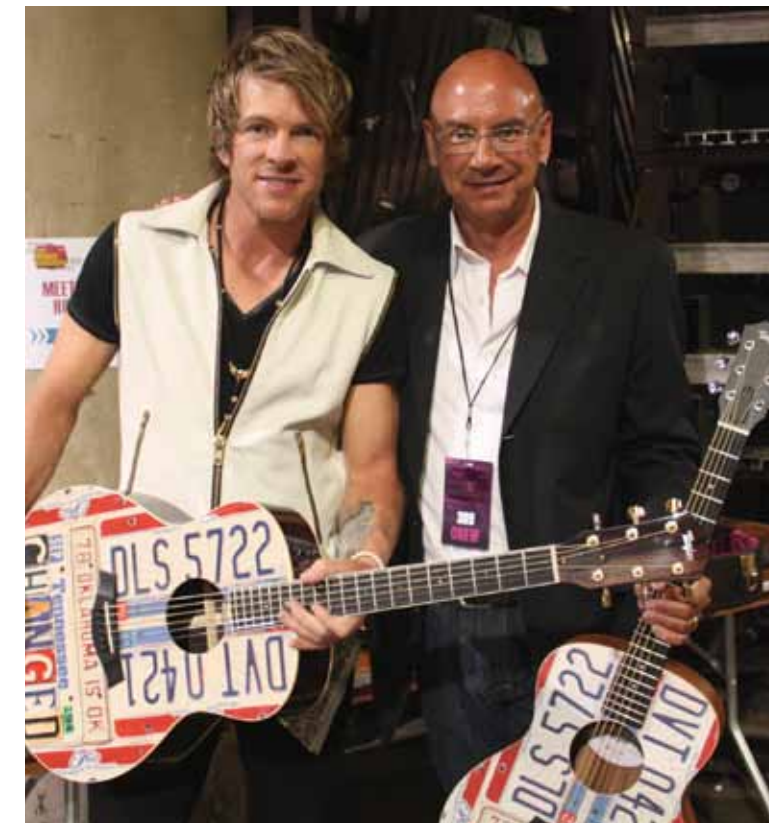


Últimamente la vida marcha deprisa para Joe Don Rooney (GS8e, 714ce, 810ce) y sus compañeros de The Rascal Flatts, desde que formaron su banda de country-pop de armonías elaboradas allá por 2000. Su trayectoria musical habla por sí misma: nueve álbumes, 21 millones de copias vendidas, 14 singles que han llegado a n° 1, 25 millones de descargas digitales y más de 40 premios musicales importantes, entre ellos un montón de la Academy of Country Music (ACM) y la Country Music Association (CMA), además de un Grammy en 2006 a la mejor canción country, "God Bless the Broken Road". Gracias a su prolífico calendario de actuaciones, a lo largo del camino se ganan el aprecio de cada vez más fans en todo el mundo.

La banda está compuesta por Gary LeVox (voz solista), JayDeMarcus (bajo, teclado, piano y voces), y Rooney (guitarrista solista y armonías vocales), y ha publicado este mismo año su octavo trabajo de estudio, *Changed*. Enseguida se echaron a la carretera para su gira veraniega. Como señalamos en nuestro número de primavera (Soundings), Taylor se asoció con la banda y con la cadena Country Music Television para lanzar una promoción y un concurso exclusivo: se invitó a que los fans enviaran un diseño gráfico para la tapa de una guitarra acústica Taylor GS, y el diseño ganador se incorporaría a una GS8 custom que sería la guitarra oficial de su gira.

El diseño ganador, creado por Peter Geiger de Carolina del Norte [EUA], muestra matrículas de Ohio, Oklahoma y Tennessee (que representan las raíces de la banda), que conforman la palabra "Changed" a modo de collage, un guiño al título del nuevo álbum. El representante de relaciones con los artistas de Taylor, Tim Godwin, entregó la guitarra a Rooney en el CMA Music Festival en Nashville este verano y, además de quedar encantado con el trabajo creativo de diseño, Rooney y el técnico de guitarras David Graef tuvieron oportunidad de tocarla por primera vez, lo cual suscitó un par de elogios instantáneos por su parte. Poco después, Rooney nos dedicó unos minutos para contarnos su primera experiencia con Taylor, cómo las guitarras le inspiran, y qué le aporta el tener una Taylor en las manos.

**Cuéntanos tu historia con Taylor. ¿Dónde y cuándo descubriste las acústicas Taylor?**  
Estaba de gira en 1999 tocando como solista para Chely Wright. Más o menos por aquel entonces Chely contrató a otro guitarrista llamado Shayne Hill —un guitarrista fabuloso— para que tocara la acústica. Shayne trajo consigo una



710ce de 1998. Un día le pregunté si me dejaba tocarla un poco y, después de aquello, ¡creo que la toque más que él! Me enamoré de aquella guitarra y me hice fan de Taylor. Curiosamente, Jay DeMarcus acabó comprándole esa Taylor a Shayne. Así que lo bueno es que, sin gastar ni un céntimo, ahora puedo tocar esa acústica cada vez que voy al estudio de Jay. ¿No es estupendo?

**¿Cómo te inspira tu Taylor cuando escribes y cuando tocas?**

Las acústicas Taylor siempre inspiran. Su sonido y su facilidad de toque son siempre impecables. Toco mucho una 714ce. Para tocar en vivo, cuando llega la hora de subir al escenario, siempre sé que mi Taylor estará ahí para darme lo mejor y sacar lo mejor de mí también. Es una calle de doble sentido: Lo que das es lo que recibes, pero lo que aportan estos instrumentos es muy especial.

**Cuéntanos un poco acerca del proceso que sigues para escribir canciones.**

Escribo mucho cuando estoy de gira y también en casa, y normalmente recorro a una Taylor. Uno de los temas del álbum *Changed* del cual estoy muy orgulloso es uno titulado "Sunrise". Escribí la primera estrofa y el estribillo estando solo en el autobús con una Taylor. Claro que luego conté con el estupendo cantante, compositor, músico y productor Nathan Chapman para que me ayudara a elaborar el resto del tema. No hace falta que diga que no salgo de casa sin una [Taylor].

**Como guitarrista, ¿cuál consideras que ha sido tu mayor logro?**

Diría que ese "logro supremo" ya me ha sucedido alguna que otra vez. Me pasa cuando algunos de mis héroes musicales, como Neal Schon, Vince Gill, Steve Lukather y Dann Huff me dicen que les gusta como toco. Cuéntanos acerca de esos momentos en los que estás en el séptimo cielo. No puedes evitar sonreír cuando gente así te felicita. Escuchar que me dedican esas palabras de manera espontánea es como la guinda de un pastel.

**Se ha dicho que *Changed* es el "álbum más apasionado [de los Rascal Flatts]", y tú has dicho que habéis tardado 11 años en hacerlo. ¿Cómo es eso?**

De verdad creo que los últimos 11 años y los siete álbumes [de estudio], junto con nuestras experiencias y recuerdos de todos esos años han desempeñado un papel importante en la elaboración de *Changed*. Ahora sabemos qué se nos da bien, y sabemos qué queremos decir y cómo decirlo. Nos ha llevado mucho tiempo llegar hasta aquí, pero si de verdad quieres comprender de qué van los Rascal Flatts, siéntate, escucha *Changed* y lo sabrás. Estoy muy orgulloso de este disco. **W&S**

Para conocer las fechas de la gira y más información sobre la banda, visita [www.RascalFlatts.com](http://www.RascalFlatts.com)

**El making of de la guitarra "Changed"**

A diferencia del resto de diseños para guitarra enviados al concurso "Changed" de The Rascal Flatts, la aportación ganadora de Peter Geiger era una fotografía de una obra de arte industrial que él mismo fabricó. Geiger es un artista que ha diseñado esculturas con forma de guitarra, hechas con matrículas viejas, durante los últimos 5 años. Cortó unas cuantas y reorganizó las piezas para conformar la palabra "Changed". A continuación las pegó a una plantilla de madera que tenía la forma de una caja de Taylor GS con las dimensiones proporcionadas en la página del concurso. Geiger dijo que fue selectivo con la composición.

"Cada guitarra cuenta la historia vital de alguien", explicó tras ser seleccionado como ganador por los miembros de la banda. "Utilicé esas matrículas porque es de donde viene la banda: Ohio, Oklahoma y, ahora, Nashville, Tennessee."

Geiger declaró que, como fan de la música country, fue muy emocionante ganar el concurso.

"Es mi primer diseño de guitarra que cobra vida para ser tocado", afirmó. "Estoy impaciente por verlo encima del escenario."

El paquete de premios de Geiger incluía un pase VIP para ver a los Rascal Flatts en concierto y una Taylor GS8 firmada por la banda.

Finalizar las guitarras nos llevó un poco de trabajo de diseño extra por nuestra parte. Geiger envió nos envió la escultura guitarrística, tras lo cual fotografiamos la tapa. A continuación, nuestro diseñadora gráfica y maestra de Photoshop Rita Hoffman del equipo de ventas (cuyo trabajo disfrutamos los lectores de *Wood&Steel* con cada número) aplicó un poco de su magia para ampliar el diseño de Geiger hacia el borde de la boca. (Las dimensiones que habíamos proporcionado para el concurso incluían una zona



para la boca un poco mayor de lo habitual para dejar espacio y añadir una roseta, pero el diseño de Geiger llegaba hasta el borde sin roseta.) Una vez se terminó el archivo gráfico, creó una versión reducida para la tapa de una GS Mini que también se estaba construyendo para una promoción relacionada con la banda. De ahí, los archivos y las tapas de picea de Sitka diseñadas para las guitarras se enviaron a una empresa de artes gráficas, que realizó el trabajo mediante dispositivos de impresión digital en horizontal. Cada tapa de guitarras se serigrafó primero con tinta blanca. Luego las tapas se colocaron en un soporte de sujeción por vacío para fijarlas y una impresora digital de chorro de tinta se encargó de transferir la imagen. Ya de vuelta en la fábrica, las tapas se sometieron a los procesos normales de ensamblaje y barnizado, con un tratamiento brillante que añade un lustre de alta calidad al diseño gráfico.

**Arriba en el centro, de izquierda a derecha:** Rooney con Tim Godwin, Director de relaciones con los artistas de Taylor, en Nashville.  
**Arriba:** Peter Geiger con su diseño ganador

# Notas sobre Taylor

## Seguimiento de los progresos en Camerún

En el reportaje acerca del futuro del ébano que aparecía en la portada del último número, ("La última frontera del ébano"), informamos de la apuesta de Taylor al convertirse en propietaria de Crelicam, una planta de producción de ébano ubicada en Camerún. La historia proporcionaba una mirada atenta al aprovisionamiento de ébano y exponía algunas de las crudas realidades que Bob Taylor descubrió allí, incluido el modo en el que la demanda de ébano completamente negro ha conducido al desperdicio generalizado del ébano veteado. Bob dio a conocer el plan de acción de la nueva propiedad, que pretende promover el uso del ébano veteado como madera viable y valorada, mejorar las condiciones de trabajo y las capacidades de procesamiento de madera en Crelicam y proporcionar un producto de ébano mejorado a los fabricantes de instrumentos.

A pesar de que hasta ahora se han hecho algunos progresos, aún hay mucho trabajo por hacer. En esta puesta al día apuntamos el trabajo preliminar de logística que la Responsable de finanzas de Taylor, Barbara Wight, ha estado elaborando para mejoras futuras, y reportamos un informe de campo enviado por Anne Middleton, nuestra responsable medioambiental y de relaciones con la comunidad, que trabaja desde Yaundé, la capital del país.

Wight ha aportado de manera útil su experiencia en la gestión de operaciones a la iniciativa de Crelicam. Antes de unirse a Taylor en 2009, trabajó como Responsable operativa y financiera de T-Systems International, Inc., una empresa fabricante mundial que proporciona soluciones de irrigación para cultivadores. Gracias a su trabajo se especializó en temas de cumplimiento normativo relacionados con la fabricación de ámbito multinacional. Una vez en Taylor, su aportación ha sido crucial para el establecimiento de nuestra sede europea en Ámsterdam. El año pasado pasó unos 60 días en Camerún, contando los viajes que realizó con Bob Taylor y también por su cuenta.

A principios de 2011, Wight se unió a Bob y Vidal de Teresa Paredes (de la empresa asociada de Taylor en la propiedad, Madinter Trade) para reunirse con el entonces Ministro de Asuntos Forestales y Vida Salvaje, Elvis Ngolle Ngolle. Fue uno de los muchos viajes necesarios para conseguir legalmente

la elegibilidad de Taylor-Listug-Madinter (TLM) para convertirse en los nuevos propietarios del aserradero de Crelicam y despejar el camino para que la empresa realice su actividad de negocio de manera transparente. Como bien comprobó Wight durante sus muchos viajes y reuniones, Roma no se levantó en dos días. Se reunió varias veces con el Ministro Ngolle, y tanto ella como Bob Taylor, Vidal De Teresa Paredes y el responsable del aserradero Jaime Mata Barceló llegaron incluso a reunirse con Philémon Yunji Yang, Primer Ministro de Camerún, junto a muchos de los altos responsables cameruneses para la obtención de los permisos de la empresa que posibilitan las operaciones dentro del marco legal en los bosques de Camerún. Estas etapas previas resultaron ser vitales para el éxito de la nueva iniciativa.

"Lo que descubrí en cada viaje es que es como ir quitando capas a una cebolla", declara Wight. "Cada vez surgía información nueva que requería pasar a la acción."

La claridad en lo relacionado con los permisos de tala de madera de Crelicam resultaría crucial. A pesar de que a Crelicam se le concedieron en torno al 75 por ciento de los permisos de tala de ébano del país, no se especificaba dónde podría talar la madera, convirtiéndose efectivamente a Crelicam en una empresa sin tierra.

Además de resolver los detalles normativos, uno de los obstáculos más complicados que hubo de superar en el proceso, según comenta Wight, has sido el relacionado con las percepciones preexistentes. En Camerún la historia ha estado llena de empresas extranjeras que legan, expolian los recursos naturales del país y se marchan cuando les parece. A la vista de tales precedentes, la creación de unos nuevos cimientos de confianza resultó ser algo primordial.

"Las normas no escritas fueron todo un reto", explica Wight. "Las reglas culturales, las reglas tribales, y superar el miedo. Muchos otros han llegado con una visión grandilocuente y luego dieron paso a la devastación y a la pérdida de la confianza. Esto hace difíciles las cosas a los empleados; ellos quieren creer, pero no se implican por el miedo a que les defrauden."

Hasta la fecha se han realizado avances significativos con los empleados. Una vez se asumió la propiedad de Crelicam, TLM aumentó de manera drástica los salarios de

los empleados, y ha comenzado a proporcionar formación adicional que permitirá a los empleados a realizar procesos de mayor valor añadido con el ébano. Con el tiempo, esto creará más empleos y permitirá a las comunidades locales obtener mayores beneficios económicos. En el momento de mandar a imprenta estas líneas, se ultimaba la construcción de una cocina en el aserradero de Yaundé que proporcionará comidas diarias a los empleados.

Otro elemento que permitió a Wight estrechar lazos con los empleados de Crelicam y otros actores implicados en el negocio ha sido el amor compartido por la música.

"La música es una parte intrínseca de la vida en Camerún", afirma. "Hay un espíritu artístico que comparte todo el país y una fantástica cultura musical, con gente llena de entusiasmo."

De hecho, varios empleados han grabado temas de hip-hop de aire pausado (puedes escuchar una muestra en nuestro blog en [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com)).

En estos días, cuando Wight viaja a Camerún, algunos empleados la llaman "madre", lo cual es a la vez una señal de respeto y una muestra de afecto.

Entre otros programas para empleados, Wight se concentra en servicios básicos de salud, encontrar un doctor rural que trate a los empleados y a los miembros de las comunidades en las que viven. Un plan que también se está gestando es establecer en última instancia una organización sin ánimo de lucro para conseguir fondos para distintos programas sociales para dichas comunidades. Pero Wight entiende que cualquier plan debe elaborarse con paciencia.

"Todo en África es un proceso", afirma. "Sinceramente, si consigues el 25 por ciento de tus objetivos, has tenido éxito."

Si bien el trabajo de Wight puede parecer inusual para una Responsable financiera, ella afirma que hay una parte de la inversión personal que la condiciona el territorio.

"Es genial poder trabajar para una empresa que construye instrumentos increíbles a la vez que pone empeño en hacer que el mundo sea mejor", reflexiona. "Pasar tiempo en Camerún me recuerda que hay que ser humildes y mostrar gran aprecio por nuestro equipo de allí. Con frecuencia, cuando estoy en la fábrica del El Cajón, me hallo pensando en nuestro equipo de Camerún y deseando que llegue mi próximo viaje.

## Adentrándose en el bosque

Otro miembro de nuestro equipo de operaciones de Crelicam, Ann Middleton, ha estado ocupada desde que se trasladó a Camerún a finales de la primavera pasada. Además de encargarse de las iniciativas de sostenibilidad y cumplimiento normativo, ha estado tomando contacto con empleados, contratistas, líderes de las comunidades y funcionarios gubernamentales, entre otros.

Como parte de su modelo de obtención de ébano, Crelicam trabaja con dos prospectores y 25 proveedores locales que ayudarán a alcanzar la cuota permitida para este año. Middleton viajó recientemente a la selva para ver de primera mano la ubicación de los árboles de ébano que se talan y el difícil trabajo que supone la extracción de la madera, y aportó el siguiente informe:

Llegar hasta el primer tocón de un ébano requirió conducir cinco horas por carretera asfaltada y cuatro por una pista de tierra. Estos preciados árboles no son fáciles de encontrar, pero nuestro equipo de proveedores bien capacitados sabe exactamente dónde buscar. A diferencia de las imágenes de las selvas arrasadas de Brasil o Indonesia, la tala del ébano es selectiva. Con una gestión adecuada del bosque a largo plazo, la dinámica del ecosistema puede mantenerse, pero tenemos que tener mucho cuidado a la hora de diseñar y aplicar planes de gestión que incorporen los muchos elementos que entran en juego en Camerún.

El ébano se encuentra ampliamente disperso por los bosques de la mitad sur del país. Los proveedores de Crelicam deben buscar a pie los ébanos, talarlos y aserrarlos en tron-

cos manejables para transportarlos sobre sus cabezas. Como promedio, los troncos que salen del bosque pesan aproximadamente unos 35-45 kg (77-99 libras). Imagina tener que sacar ese peso sobre tu cabeza sin un camino bien definido; ¡es un trabajo difícil! Siento especial admiración por una proveedora que es realmente una tipa dura.

Desde que TLM asumió la propiedad de Crelicam, hemos estado aplicando nuevas medidas para aumentar los estándares de empleo para los trabajadores y la sostenibilidad de la materia prima. EL mejor ejemplo de la mejora de las prácticas ha sido el aumento del precio de la madera "déclassé", es decir, ébano que puede presentar grietas, pequeños orificios o vetas blanquecinas. Esto crea un incentivo para que los proveedores traigan hasta el último trozo de ébano del bosque, y no sólo la madera negra como la pez. Desgraciadamente, con la tecnología camerunesa, es prácticamente imposible determinar la calidad del ébano antes de talarlo. Estamos trabajando con los proveedores para ayudarles a entender que si se tala un árbol de ébano, ¡que lo traigan, porque lo queremos! Poco a poco va calando el mensaje. Es necesaria educar y monitorizar constantemente a los proveedores para mantener nuestra nueva metodología, pero para eso estoy aquí, y tenemos un equipo maravilloso para ayudar a reforzar ese mensaje. Simultáneamente, estamos trabajando en nuevos sistemas en la fábrica para aumentar la producción. Poco a poco, estamos cortando menos árboles para conseguir más diapasones y nuestros empleados están viendo cambios positivos en sus condiciones de trabajo.



**De izquierda a derecha:** Barbara Wight, Anne Middleton, el jefe de taller Eric Serge Biyoghe Bekalle, el Responsable de operaciones del aserradero de Crelicam Jaime Mata, la Subgerente de operaciones Tabitha Enmanuelle Ngo Nkeng y el Responsable de operaciones (Bertuo) Guy Patrice Tamdjokam Sah



## Ganador del Primer Premio

### Bo Struye: "No importa nada más"

"Nada te ayudará a escapar de las preocupaciones cotidianas de la vida mejor que una noche gloriosa con tu guitarra."



Finalist

### Cecilia Gault: "Mi Taylor y yo"

"Día veraniego en la ciudad de Nueva York, con mi Taylor GS Mini."



Finalista

### Elizabeth Bateman: "En la Universidad, tocando mi Taylor a la luz del sol"

"Soy estudiante de la Western Washington University. En la foto estoy tocando mi Taylor GS Mini de caoba en la ventana de mi cuarto de la residencia. Esta guitarra me ayudó a superar un año duro, ¡y cómo me encanta mi Taylor!"



Finalista

### Shari Wilbert: "¡De copiloto!"

"Hannah Claire y su Taylor de koa son inseparables. Por el momento, la música se instala en el asiento delantero..."



Finalista

### Hannah Taylor: "Mi amiga"

"La vida puede ser cosa de locos, pero cuando tengo unos minutos para sentarme en mi dormitorio y tocar mi guitarra, siento una paz enorme. Tocar mi guitarra y escribir canciones, eso me hace verdaderamente feliz."







Renee, a night shift supervisor in our Body department, and Rich, our warehouse manager, each do their part to ensure an efficient production workflow. Renee adds a light layer with our Ladies' Long-Sleeve V-Neck Hoodie, while Rich debuts our new Men's Long-Sleeve Badge T.

shirts for the Taylor fan

**A) Baseball T**

Cotton/poly blend for an ultra soft, worn-in feel. 3/4 raglan sleeve, with Taylor Guitars headstock banner print. (White/Sand #2295; S-XL, \$28.00; XXL, \$30.00)

**B) Taylor Dri-Fit Polo**

Dri-Fit fabric draws away sweat to keep you dry and comfortable. Embroidered Taylor logo on chest. Made by Nike. (Charcoal #2705; M-XL, \$49.00; XXL, \$51.00)

**C) Men's Antique Logo T**

100% cotton, fashion fit. (Moss #1431; S-XL, \$22.00; XXL, \$24.00)

**D) Men's Funky Guitar T**

100% cotton, fashion fit, distressed lettering. (Khaki #1488; M-XL, \$22.00; XXL, \$24.00)

**E) Men's Logo T**

100% pre-shrunk cotton. Standard fit. (Dark Brown #1920; S-XL, \$20.00; XXL-XXXL, \$22.00)

**F) Men's Long-Sleeve Zodiac T**

100% combed cotton, ribbed cuffs, Zodiac rosette design. Standard fit. (Navy #2000; M-XL, \$28.00; XXL, \$30.00)

**G) Men's Guitar Stamp T**

Lightweight, garment-washed 100% cotton jersey with a worn-in look and feel. Fashion fit.

Distressed Taylor guitar stamp design on front. (Gray #1478; S-XL, \$28.00; XXL, \$30.00)

**H) Men's Vintage Peghead T**

100% combed cotton, fashion fit. (Black #1480; S-XL, \$24.00; XXL-XXXL, \$26.00)

**I) Taylor Work Shirt**

Permanent press, stain-resistant poly/cotton blend. Two front pockets. Distressed screen print over left pocket and on back.

(Charcoal #3070; M-XL, \$34.00; XXL-XXXL, \$36.00)

**Pictured left (L-R):**

**Ladies' Long-Sleeve**

**V-Neck Hoodie**

Lightweight 100% cotton slub with subtle texture. Features Taylor Guitars script graphic over 800 Series inlay elements. Slim fit. (Black #4501; S-XXL, \$34.00)

**Men's Long-Sleeve Badge T**

100% preshrunk cotton, super soft lived-in look and feel. Generous cut for greater comfort. Rib knit cuffs. (Chili #2070; M-XL, \$28.00; XXL, \$30.00)



great holiday gift ideas



**1) Musician's Gear Bag.** Over 25 internal pockets, 9 removable section dividers, 3 large side pockets and outside access to interior compartments. Reinforced backpack straps and a strong luggage handle. Measures 14" high x 17" wide x 11" deep. (#61160, \$70.00) **2) Men's Cap.** Pro style cap. Structured Chino twill with Taylor round logo in burgundy and white on front. Adjustable fabric strap with custom embossed peghead clip buckle closure on back. One size fits most. (Charcoal #00375; \$25.00) **3) Taylor Mouse Pad.** Custom shape featuring a high-quality cloth top and soft surface for a precise glide. Non-slip rubber base. Measures 8" x 9-1/2" x 1/4". (Red/Cream #71900, \$10.00)

**4) Travel Guitar Stand.** Sapele, lightweight (less than 16 ounces) and ultra-portable. Small enough to fit in the pocket of a Baby Taylor gig bag. Accommodates all Taylor models. (#70198, \$59.00) **5) Taylor Mug.** Glossy ceramic bistro mug featuring the round Taylor logo. Holds 15 oz. (Brown with cream interior, #70006; \$10.00) **6) Guitar Lessons by Bob Taylor.** (Wiley Publishing, 2011, 230 pages; #75060, \$20.00) **7) Guitar Stand.** Features laser-etched Taylor logo, rich satin finish, and rubber pads to protect your guitar's finish. (Sapele/Mahogany #70100, \$70.00; assembly required) **8) ES-Go™ Pickup.** Exclusively for the GS Mini. (#84022, \$98.00) **9) Taylor Silver Dial**

**Watch.** By Fossil. Stainless steel, Taylor-branded tin gift box included. (#71025, \$99.00) **10) Ultem Picks.** Ultem is a strong space-age resin with limited flex that produces a clean, crisp tone. It closely resembles real tortoise shell in sound and feel, but unlike tortoise shell, will not fracture. Ten picks per bag; one gauge per bag. Thin (.50 mm), Medium (.80 mm) or Heavy (1 mm). (Translucent gold with brown Taylor round logo, #8077; \$6.00) **11) TaylorWare Gift Card.** Visit our website for more information. **12) Digital Headstock Tuner.** Clip-on chromatic tuner, back-lit LCD display. (#80920, \$29.00) **13) Taylor Etched Mug.** 15 oz. mug with Taylor hand-etched into one side. (Black #70007; \$15.00)



**Taylor Bar Stool.** Easy assembly. (#70200, \$99.00) Add an extra \$5.00 shipping for each Taylor Bar Stool ordered. Overnight delivery not available.



**A) Taylor Guitar Beanie** Featuring Taylor name with a guitar emblazoned along the side. 100% acrylic. (Black #00116, Maroon #00115, \$16.00) **B) Taylor Scarf** Features same embroidery as our Beanie. 69" long x 7.25" wide (Light Gray #00100, Black #00101, \$20.00) **C) Taylor Half Zip Pullover** 100% yarn-dyed French rib cotton with embroidered logo, imported by Tommy Bahama. (Brown #2800, M-XL, \$96.00; XXL, \$98.00) **D) Taylor Men's Fleece Jacket** 80/20 cotton/polyester body with 100% polyester Sherpa lining. Features cuffs with thumbholes, front pockets, and a media pocket with an interior hole for headphones. Charcoal with plush black lining. (#2891, S-XL, \$65.00; XXL, \$67.00) **E) Guitar Hoody Sweatshirt** 50/50 cotton/polyester blend, drawstring hood, front pouch pocket. (#2898, S-XL, \$39.00, XXL, \$42.00) **F) Tattered Patch Cap** Flex fit, two sizes. (Brown, S/M #00150, L/XL #00151, \$25.00) **G) Military Cap** Enzyme-washed 100% cotton chino twill, Velcro closure, one size. (Black #00400, Olive #00401, \$22.00) **H) Driver Cap** Wool blend, sweat band for added comfort. Label on back. One size fits most. (Black #00125, \$25.00)



**I) Taylor Guitar Straps** (L-R): **Byzantine** (Brown #64030, Burgundy #64000, Black #64010, \$80.00); **Suede/Web** (Chocolate #65010, Black #65000, \$32.00); **GS Mini** (Brown/Brown Suede #66500, \$32.00); **Taylor Swift** (#66000, \$32.00); **Suede Logo** (Black #62001, Honey #62000, Chocolate #62003, \$48.00) **J) Men's Funky Guitar T** See page 33 for description

New J

Eric handles the fine details of pickup assembly on our electronics team. That rock star hair goes well with our new Funky Guitar T.

1-800-494-9600

TaylorWare  
CLOTHING / GEAR / PARTS / GIFTS

Visit [taylorguitars.com/taylorware](http://taylorguitars.com/taylorware) to see the full line.



## Sorpresa de sapeli

El sapeli rizado es algo que se presenta tan pocas veces que pueden pasar años entre una aparición y otra de esta madera. Eso es exactamente lo que corrobora la experiencia de nuestro cortador de sapeli, el cual pasó más de 6 años sin encontrar ninguno, hasta que abrió un árbol enorme y viejo y descubrió una magnífica sorpresa. El árbol, en su viaje hasta nuestras manos, pasó por tres continentes, y nuestros expertos en maderas atravesaron los EUA para seleccionar entre bloques enormes aquellos que tenían el veteado más profuso. Creemos que sin duda mereció la pena. El sapeli estaba aserrado en horizontal para que mostrara lo mejor de su veteado y, a continuación, se combinó con picea europea de primerísima calidad. Posteriormente lo teñimos al igual que hacemos con la Serie 500 de caoba para resaltar su carácter natural. Lo encontrarás entre las selectas ofertas de la colección de Ediciones Limitadas de Otoño de este año. Consulta más detalles en el interior de la revista.