

Wood & Steel

GUÍA DE GUITARRAS DE 2013

La nueva Grand Orchestra
Grande y equilibrada

Serie 200 de Koa

Find Your Fit
("Encuentra tu guitarra")
Todo acerca de las formas de las cajas,
las maderas y los sonidos

Tu perfil de guitarrista

Explotación forestal sostenible

Consejos para el cambio de cuerdas

Taylor por el mundo

QUALITY
Taylor
GUITARS

Cartas



Un asunto acuciante

Hace dos años, con 59 años, adopté como propósito de Año Nuevo aprender a tocar la guitarra. Tenía de sobra dónde inspirarme; mis dos hermanos han tocado y escrito sus propias canciones durante más de 40 años, y mi hijo James, propietario de una guitarra Taylor, es un guitarrista consumado de bluegrass que toca con estilo *fingerpickin'*. James y su Taylor se mudaron a Nueva Jersey para asistir a la escuela antes de que yo decidiera convertirme en guitarrista, así que comencé a aprender en una [guitarra] mini clásica que me prestó un amigo. *Wood&Steel* seguía llegando a nuestra casa de Oklahoma, y cuando empecé a tocar, comencé a leerla. Siempre leía la sección de “Cartas” de cualquier revista en primer lugar, y con vuestra revista no hice excepción. No pude evitar darme cuenta de los elogios que los lectores hacían de la GS Mini en cada número, así que el año pasado decidí que quería una guitarra de verdad para Navidad y, por supuesto, la primera que miré fue la Mini.

Hace un año que mi GS Mini se vino a vivir conmigo, y no podría estar más feliz con mi elección. Practico casi todos los días y, a pesar de que probablemente nunca seré tan buena guitarrista como quienes os escriben, estoy contenta con mis progresos. Estoy muy orgullosa de mi Taylor, y orgullosa de mí misma por marcarme un objetivo y esforzarme por conseguirlo. Y puedo añadir *Wood&Steel* y a las personas que os escribieron para elogiar la GS Mini a mi lista de fuentes de inspiración. ¡Gracias! Como suelo decir cada vez que tomo mi Taylor para tocar, ¡adelante!

**Nancy Hempfling
Enid, Oklahoma (EUA)**

Superviviente del huracán Sandy

La super tormenta Sandy devastó la Costa Este la pasada semana, dejando un rastro de destrucción como no se había visto antes. Fuimos relativamente afortunados en Atlantic City, en la región de Nueva Jersey, puesto que el ojo del huracán pasó sobre nosotros y no sufrimos los vientos incesantes y las lluvias torrenciales que afectaron a otras zonas más al norte. Aunque sí sufrimos dos subidas repentinas del nivel de las mareas que alcanzaron alturas récord. Estuvimos sin calefacción ni electricidad durante cuatro días, y se nos prohibió regresar a casa durante cinco días. Mi estudio de música, un garaje reformado, se inundó hasta una altura de unos quince centímetros. Cuando regresé a casa finalmente encontré mi Taylor 414ce en su estuche bajo mi piano, reposando sobre la moqueta empapada.

Cuando finalmente me atreví a abrir el estuche, me quedé sorprendido al ver que ¡la guitarra estaba completamente intacta, el mástil recto y la madera en perfecto estado! El interior del estuche, a pesar de haber estado sobre agua o la moqueta empapada durante cuatro días, estaba completamente seco. Y, para mi sorpresa, ¡la guitarra aún estaba afinada! No he podido comprobar los componentes electrónicos aún, porque perdí cuatro amplificadores con la inundación, pero eso es algo relativamente fácil de arreglar si fuera necesario.

No hace falta decir que mi guitarra tiene un nombre nuevo. Aquí tengo a “Sandy”, y espero que me acompañe durante mucho, mucho tiempo. Prometo mantenerla en lugar seco en el futuro.

Dan Pittaro

Profundo, oscuro y hermoso

Comencé a planear mi guitarra personalizada BTO hace tres años. Lógicamente tenía algunas dudas. Me respondieron a todas ellas de manera amigable e inmediata. Incluso cuando la pregunta era acerca de qué madera era mejor para lo que yo pretendía, y las opciones eran bastante dispares en cuanto al precio, y cuando la opción equivocada era varios cientos de dólares más cara que la que yo necesitaba, me respondieron con honradez. No tengo palabras bastantes para daros las gracias.

Recibí mi preciosa GS BTO el 14 de septiembre de 2012. Creo

que supera con mucho mis mayores expectativas. Toco country gospel, y el sonido profundo y oscuro que quería se ha conseguido de manera realmente preciosa gracias a la combinación de una tapa de secuoya hundida y aros y fondo de palosanto de la India. En un principio había pensado en un fondo de cocobolo. No sabía que el mástil influiría en el sonido pero, una vez más, vuestra gente me evitó cometer un gran error. En vez de arce, opté por caoba figurada, y no podría estar más satisfecho.

Joe Regal

Educación continua

Mi amigo y yo asistimos anoche a vuestro Road Show en Dubuque, Iowa. Ambos somos personas de edad y tenemos ya cierta experiencia, por así decirlo. Nos vimos abrumados por los conocimientos, el sentido del humor y las habilidades musicales de los dos encargados del Road Show [*Nota del editor: el responsable de ventas del distrito Mike Ausman y el especialista en productos Wayne Johnson*]. Ambos somos profesores jubilados y tenemos experiencia de cientos o miles de clases y presentaciones a nuestras espaldas. Ninguna llega a la altura de vuestro Road Show. De regreso a casa no podíamos dejar de hablar de todo cuanto habíamos aprendido. Estamos listos para volver a asistir a otro Road Show de Taylor tan pronto como se celebre uno cerca de casa. Muchísimas gracias.

Chuck Berquist

Sueño postergado

He probado muchas guitarras Taylor fabulosas en varias tiendas y finalmente estuve listo para dar el salto cuando vi que se iba a celebrar un Road Show en la ciudad. Estaba muy impaciente, al igual que mi esposa, que sabía las ganas tan tremendas que tenía de hacerme con una Taylor. De hecho, ella me dijo que si encontraba la guitarra de mis sueños en el Road Show me la compraría. Conforme se acercaba la fecha del evento, también se acercaba el inminente nacimiento de nuestra nieta, que ya había salido de cuentas. Todo el mundo intentaba adivinar la fecha, pero yo dije que sabía cuándo sería. Y claro, esta vez acerté. Ella nació el mismo día del Road Show, y me perdí el evento. Creo que mi esposa se quedó incluso más desilusionada que yo, pero como ella misma dijo, “Una guitarra Taylor nueva, 4.000\$; una

nieta nueva, preciosa y sana, ¡no tiene precio!” (Su segundo nombre es Taylor, igual que nuestra hija.) Pronto me reuní con mi distribuidor de Taylor para trabajar en una BTO. Pero mientras tanto me acabo de comprar una GS Mini de caoba para cuando viajemos a visitar a nuestro hijo, nuestra nuera y nuestros dos nietos.

**Stephen Blender
Owen Sound, Ontario,
Canadá**

Trío de ases

Anoche mi mujer y yo asistimos al Taylor Road Show celebrado en Tom Lee Music, en Victoria (Columbia Británica, Canadá) –a pesar de los aguaceros torrenciales– y ambos salimos sonrientes y con muchos conocimientos nuevos sobre las maderas, las formas y los sonidos que crean, además de alucinados con el toque de Marc Seal. Esta mañana voy a por mi T5 y voy a intentar recrear algunos de los sonidos que él consigue sacarle. ¡Cómo toca ese joven!

Cuando los tres tipos de Taylor [los jefes de ventas Michael Lille y Aaron Dablow, y el especialista en productos Marc Seal] tocaron a la vez tres guitarras Taylor con formas de caja y maderas distintas, resultó sorprendente escuchar las diferencias. Los muchachos tenían unas aptitudes fantásticas, un gran sentido del humor y una dedicación maravillosa a Taylor Guitars. Fue un placer haber podido asistir.

Ahora estoy ahorrando para una Baritone de 8 cuerdas para complementar mi T5 y mi 414ce-LTD (¡mi mujer me la regaló como regalo de bodas en junio pasado!). Sólo quería contaros lo mucho que apreciamos que la empresa celebre Road Shows ¡y que nos haya permitido ver y tocar guitarras tan maravillosas!

**Geoff Smith
Victoria, Columbia Británica,
Canadá**

En la onda

La creatividad implica talento, pero creo que un factor aún más importante es el ánimo. A veces los ánimos se presentan a través de nuestro entorno natural, pero hay ocasiones en las que los ánimos llegan a través de medios artificiales: luz, temperatura y, por supuesto, sonido. Mi guitarra Taylor (GS8e) desempeña un papel principal en crear la onda necesaria para escribir canciones de manera creativa. Una guitarra con un sonido malo o mediocre

consigue estropear rápidamente los ánimos creativos. Pero el sonido de mi Taylor GS hace que mi creatividad florezca.

Mike West

Aprecio total

Tengo 77 años y hace 12 que estoy jubilado. Siempre he querido tocar la guitarra, de modo que hace seis meses compré una 310ce y comencé a tomar clases. Vaya, qué sonido tan estupendo, y a un precio razonable. Si dijera simplemente que estoy disfrutando de la guitarra y de las clases, me quedaría corto.

El 3 de septiembre asistí a mi tercer Taylor Road Show en Fret Shop aquí en Huntsville, Alabama. No tenía ni la más remota intención de comprar una segunda guitarra esta vez, a pesar que sabía que cuando mejorara mi toque compraría otro instrumento. Disfrute mucho con lo que se explicó acerca de las distintas maderas y las formas de caja. Debido a que necesito audífonos, noté que no conseguía apreciar completamente las sutiles diferencias timbricas entre los distintos instrumentos. Cuando tocaron la GS Mini me quedé completamente perplejo. No podía creermelo bello y pleno que resultaba el sonido que provenía de una guitarra tan pequeña. Supe que tenía que hacerme con una.

Mi mujer y yo viajamos bastante. Me di cuenta de que la Mini sería una guitarra de viaje estupenda. El Road Show fue un martes, y el viernes siguiente llamé a Mark Torstenson de Fret Shop y le dije que quería uno de los modelos de palosanto [laminado]/picea [edición limitada]. Mark me dijo que sólo le quedaban dos. Fui a la tienda el sábado, con el dinero en mi mano sudorosa y recalentada, y Mark estaba guardando la última para mí. Ahora es mía y la estoy disfrutando plenamente.

Me ha encantado trabajar con Mark, y quiero dar las gracias a Taylor Guitars por construir guitarras de calidad. Estoy seguro de que en algún momento habrá una tercera guitarra Taylor en mi casa.

Dale Wasserman

Cuéntanos tu historia

Escríbenos a:
pr@taylorguitars.com

Wood&Steel

Número 74
Invierno de 2013

Encuétranos en **Facebook**. Suscríbete a nuestro canal de **YouTube**. Síguenos en **Twitter**: @taylorguitars



Guía de guitarras de 2013

14 Find Your Fit (“Encuentra tu guitarra”)

El especialista de productos Taylor Corey Witt te ayuda a perfeccionar la elección del tipo adecuado de guitarra según tus necesidades.

18 Formas de caja

Ponemos de manifiesto la personalidad tímbrica de cada una de nuestras cinco formas de caja.

38 Maderas

Un paseo por la gama de maderas que empleamos y sus matices tímbricos únicos.

40 Baritone

42 Cuerdas de nylon

44 GS Mini

46 Baby Taylor

48 Línea de eléctricas

54 Guitarras por Series

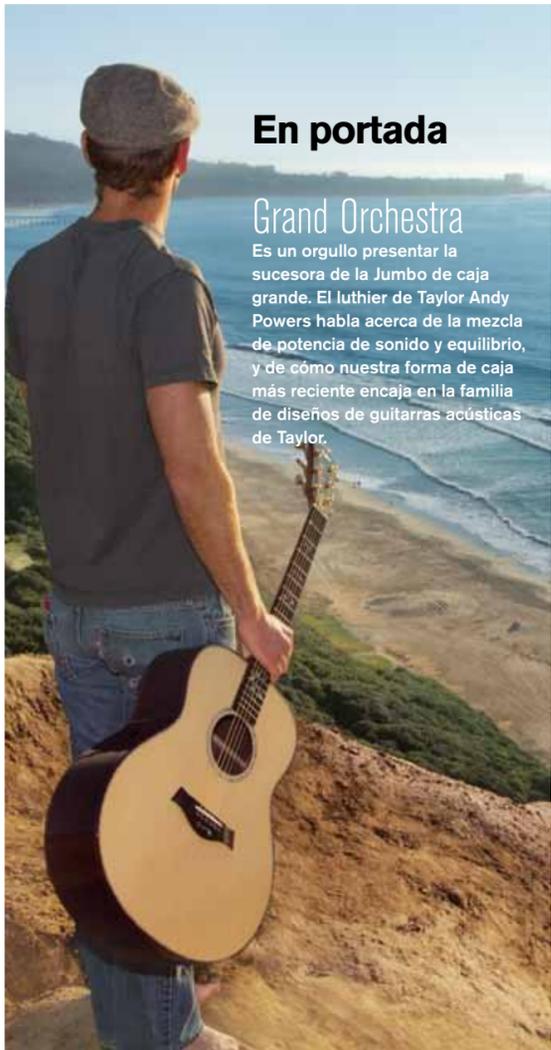
58 Opciones para modelos estándar

60 Build to Order

62 Sostenibilidad

64 Servicio y atención

66 Europa y más allá



En portada

Grand Orchestra

Es un orgullo presentar la sucesora de la Jumbo de caja grande. El luthier de Taylor Andy Powers habla acerca de la mezcla de potencia de sonido y equilibrio, y de cómo nuestra forma de caja más reciente encaja en la familia de diseños de guitarras acústicas de Taylor.

Foto de portada: Andy Powers con una Grand Orchestra 918e nueva, disfrutando de unas vistas preciosas del océano Pacífico desde el acantilado de Torrey Pines en La Jolla, California

Departamentos

- 2 Cartas
- 4 El rincón de Kurt
- 5 BobSpeak
- 5 Nota del editor
- 6 Pregúntale a Bob
- 68 TaylorWare



El rincón de Kurt

Dar más

Durante el reciente 38 aniversario de Taylor Guitars, eché una mirada a nuestra historia y a las decisiones que nos han conducido por la senda del crecimiento y del éxito. Cuando éramos pequeños y estábamos en apuros, las decisiones que tuvimos que afrontar eran con frecuencia cruciales; tuvieron impacto en el hecho de poder mantener el negocio algunos meses más tarde. Decisiones tales como qué factura pagar (el alquiler y los servicios siempre fueron prioridades), o cómo vender guitarras durante la semana para tener algo que comer la semana siguiente. Otras decisiones parecían igualmente cruciales para nuestra supervivencia y lo fueron, pero de otro modo. Tenían que ver más con aquello que considerábamos que entraba dentro de la ética y la honradez en los negocios, qué tipo de cultura empresarial queríamos crear, y cómo queríamos tratar a los demás. ¿Cómo podríamos definir el éxito, y con qué amplitud podríamos medirlo?

Al principio, pensaba que los negocios que operaran en primera instancia alejados de su propio interés y beneficio no sobrevivirían porque hay demasiados factores implicados en el hecho de operar en un negocio y hacerlo con buena calidad. Pero parece que me equivocaba. He visto empresas que no se preocupaban por sus clientes, o que prácticamente no te ofrecían productos a un precio que mereciera la pena, y he visto cómo continúan su actividad e incluso con apariencia de prosperidad. De acuerdo, la desaparición de una

empresa puede llevar años, pero desde fuera puede parecer que no importa cómo se trata a los demás, y esto puede resultar desilusionante.

Pero en realidad sí que importa. De hecho, creo que la manera en que una empresa aplica la ecuanimidad y el éxito de cara a sus empleados, sus clientes, sus proveedores, el medio ambiente y sus accionistas es posiblemente la mejor vara de medir el éxito. Si nos fijamos en las mejores empresas, creo que encontraremos organizaciones que, en medida de sus posibilidades, proporcionan una oportunidad y un trabajo gratificante para sus empleados; tratan a cada persona con honradez y de manera justa; se preocupan por la protección del medio ambiente y proporcionan beneficios a sus accionistas. De verdad creo que cuanto más valor pueda entregar una empresa a sus empleados, clientes, proveedores, accionistas y a cualquiera que interactúe con ella, más éxito tendrá dicha empresa.

Dar más para recibir más. Esto puede parecer que va en contra de la intuición. Uno podría pensar, ¿cómo puedo permitirme dar más si estoy pasando apuros para salir adelante? La respuesta es que las personas quieren trabajar y hacer negocios con empresas que aportan valor, más del que el dinero puede comprar. Se trata de las empresas de las cuales la gente habla a sus amigos para recomendarlas.

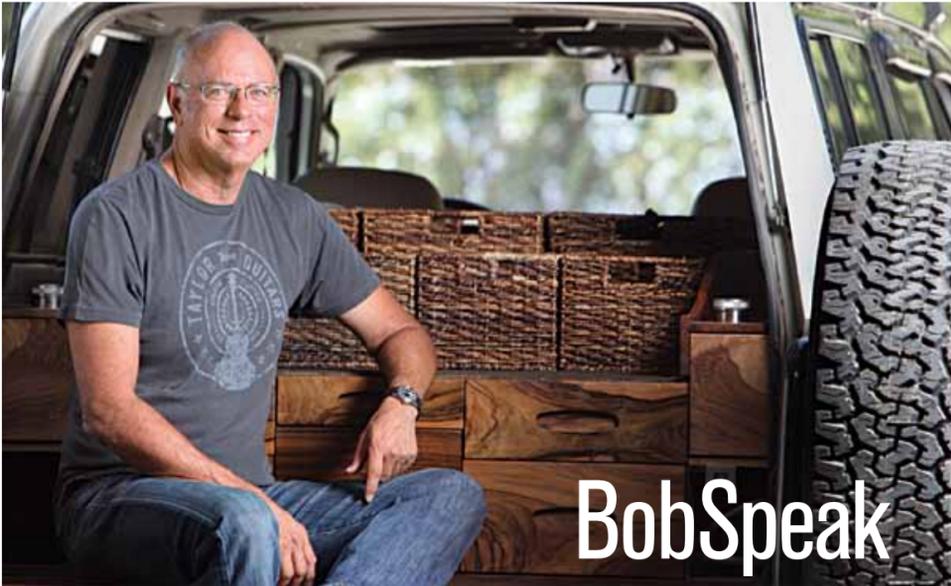
Eso es lo que sucede con Taylor Guitars. Si nos fijáramos en las inver-

siones que hacemos para desarrollar planes y proyectos, veríamos que están destinadas a mejorar la calidad y la oferta de nuestras guitarras; a mejorar la calidad y la satisfacción de nuestros clientes; a mejorar nuestros procesos internos para que podamos responder mejor a las demandas de nuestros clientes; a proporcionar un entorno de trabajo mejor y más seguro para nuestros empleados; a proteger los recursos naturales a través de la silvicultura y la tala responsable y ética; resumiendo, a hacer negocios de modo que beneficien a cuantos más mejor y que perjudiquen al menor número posible. Así es como queremos hacer negocios. Éste es el tipo de empresa que queremos tener.

Hemos logrado mucho en nuestros primeros 38 años. Pero, en cierto modo, creo que sólo hemos arañado la superficie. Hay mucho más en el horizonte durante este año y en los años venideros. Estoy impaciente por ver ese futuro, y espero que lo compartas con nosotros.

Kurt Listug, Director Ejecutivo

<p>Wood&Steel Número 74 Invierno de 2013</p> 	
<p>Publisher Taylor-Listug, Inc.</p>	
<p>Produced by the Taylor Guitars Marketing Department</p> <p>Editor Jim Kirlin</p> <p>Art Director Cory Sheehan</p> <p>Graphic Designer Rita Funk-Hoffman</p> <p>Graphic Designer Angie Stamos-Guerra</p> <p>Photographer Tim Whitehouse</p>	
<p>Contributors</p> <p>David Hosler / Wayne Johnson / David Kaye / Kurt Listug Shawn Persinger / Shane Roeschlein / Bob Taylor / Glen Wolff / Chalise Zolezzi</p>	
<p>Technical Advisors</p> <p>Ed Granero / David Hosler / Gerry Kowalski / Andy Lund Rob Magargal / Mike Mosley / Bob Taylor / Chris Wellons / Glen Wolff</p>	
<p>Contributing Photographers</p> <p>Rita Funk-Hoffman / David Kaye / Katrina Horstman</p>	
<p>Circulation</p> <p>Katrina Horstman</p>	<p>Printing / Distribution</p> <p>Courier Graphics / CEREOUS - Phoenix</p>
<p><small>©2013 Taylor-Listug, Inc. All Rights reserved. TAYLOR, TAYLOR (Stylized); TAYLOR GUITARS, TAYLOR QUALITY GUITARS and Design ; BABY TAYLOR; BIG BABY; Peghead Design; Bridge Design; Pickguard Design; 100 SERIES; 200 SERIES; 300 SERIES; 400 SERIES; 500 SERIES; 600 SERIES; 700 SERIES; 800 SERIES; 900 SERIES; PRESENTATION SERIES; GALLERY; QUALITY TAYLOR GUITARS, GUITARS AND CASES and Design; WOOD&STEEL; ROBERT TAYLOR (Stylized); TAYLOR EXPRESSION SYSTEM; EXPRESSION SYSTEM; TAYLORWARE ; TAYLOR GUITARS K4; K4, TAYLOR K4; TAYLOR ES; DYNAMIC BODY SENSOR; T5; T5 (Stylized); BALANCED BREAKOUT; R. TAYLOR; R TAYLOR (Stylized); AMERICAN DREAM; TAYLOR SOLIDBODY; T3; GRAND SYMPHONY; WAVE COMPENSATED; GS; GS MINI; ES-GO; V-CABLE; FIND YOUR FIT, and GA are registered trademarks of Taylor-Listug, Inc. NYLON SERIES; KOA SERIES; GRAND AUDITORIUM; GRAND CONCERT, TAYLOR SWIFT BABY TAYLOR; LEO KOTIKE SIGNATURE MODEL; DYNAMIC STRING SENSOR; GRAND ORCHESTRA; GO; TAYLOR ROAD SHOW; JASON MRAZ SIGNATURE MODEL; NOUVEAU; ISLAND VINE ; CINDY; HERITAGE DIAMONDS; TWISTED OVALS; DECO DIAMONDS; and SPIRES are trademarks of Taylor-Listug, Inc.</small></p>	
<p><small>ELUXIR and NANOWEB are registered trademarks of W.L. Gore & Associates, Inc. D'ADDARIO PRO-ARTE is a registered trademark of J. D'Addario & Co., Inc. NUBONE is a registered trademark of David Dunwoodie.</small></p>	
<p>Visitas guiadas a la fábrica de Taylor y días festivos de 2013</p> <p>De lunes a viernes a las 13:00 se realizan visitas guiadas en la fábrica de Taylor Guitars (excepto festivos). No es necesario reservar con antelación. Simplemente, regístrate antes de las 13:00 en nuestro mostrador de recepción del Centro de visitantes ubicado en el hall de nuestro edificio principal. Solicitamos a los grupos numerosos (más de 10 personas) que nos llamen con antelación al (619) 258-1207.</p> <p>Aunque la visita no supone un gran esfuerzo físico, sí requiere caminar bastante. Debido a la naturaleza técnica de la visita, puede no ser adecuada para niños pequeños. Tiene una duración de aproximadamente una hora y 15 minutos; comienza en el edificio principal situado en el número 1980 de Gillespie Way, en El Cajon, California.</p> <p>Por favor, ten en cuenta las excepciones correspondientes a los días de la semana que indican más abajo. Para más información, incluido cómo llegar a la fábrica, visita taylorguitars.com/contact/factorytour. Esperamos verte muy pronto.</p>	
<p>Días de cierre</p> <p>Lunes 18 de febrero (Día del Presidente)</p> <p>Lunes 27 de mayo (Día de los Caídos)</p>	<p>Lunes 1 a viernes 5 de julio (Día de la <i>Independencia</i>/vacaciones de la empresa)</p>



Bob Speak

Construir un futuro mejor

Ayer escuché la mejor Taylor Dreadnought que he escuchado en los 38 años que llevo aquí, cuando Andy Powers y yo estuvimos tocando su última creación. Esto es así porque él es mejor constructor de guitarras que yo a la hora de extraer el sonido de una guitarra. En primer lugar, es muy inteligente y tiene un talento natural. En segundo lugar, es un guitarrista increíble, lo cual es una ventaja abismal a la hora de construir guitarras. Y por si fuera poco, ha estudiado concienzudamente el vare-taje en las guitarras e incluso la estabilización de los pianos, y ha aprendido qué hay que cambiar para conseguir el sonido que él quiere.

Pero ¿qué ocurriría si el sonido que él quiere no fuera bueno? Eso sería terrible, pero por suerte para mí y todos vosotros, no es así. Estoy contentísimo de ver cómo está elevando nuestras guitarras a una categoría superior. Creo que os van a encantar los cambios en nuestro sonido a lo largo de los próximos años debidos al trabajo que Andy está realizando. Es bueno a la hora de preservar lo que más os gusta de vuestra Taylor: el sonido uniforme y brillante que se destaca al tocar junto con otros instrumentos. Pero también está añadiendo algo de sabor a ese sonido, asegurándose de que las guitarras suenan de manera homogénea a lo largo de todo el diapasón y que todas las notas suenan bien unas con otras. Debo decir que eso es bueno.

Comenzaremos a tener más noticias de Andy a partir de esta primavera cuando comience su propia columna aquí en *Wood&Steel*. Esto será estupendo para que todos sepáis qué ronda por su cabeza y para que podáis conocerle

mejor, del mismo modo que me habéis conocido a lo largo de los años que os he estado escribiendo desde aquí. Estoy impaciente por ver qué os cuenta y cómo trabaja para mejorar la experiencia de tocar. Me agrada mucho saber que nuestras guitarras continúan mejorando, en vez de tener que esforzarnos para construir las guitarras que hacíamos antaño.

En este número podréis leer acerca de nuestra nueva guitarra, la Grand Orchestra. Se trata de un diseño que Andy ha realizado partiendo desde cero. Leeréis lo que tanto él como yo teníamos en mente: una guitarra grande que se aleja de la forma Jumbo que construíamos anteriormente. Esa forma se remonta muy lejos en nuestra historia y se inspiraba mucho en las Jumbos que fabricaban Gibson y Guild. Pensamos que era hora de hacer algo que funcionara mejor para nosotros y que fuera más reconocible como diseño puro de Taylor Guitars. Estaré encantado de conocer vuestros comentarios conforme salen al mundo y tengáis oportunidad de tocar o tener una. Dejaré que sean Andy y Jim Kirlin quienes cuenten el resto de la historia en el artículo que encontraréis en este número.

Estamos pensando en el futuro, como podéis comprobar, y eso siempre incluye el mantenernos al corriente de nuestros pensamientos, especialmente en lo que se refiere a la madera y a los bosques del mundo que habitamos. Por supuesto que estamos trabajando duro en Camerún para mejorar el panorama del ébano allí y en todo el mundo. Ese proyecto supone uno de nuestros mayores retos así como una de nuestras mejores recompensas. En Honduras

las cosas van bien, y las poblaciones con las cuales hemos establecido asociaciones están disfrutando de mejoras económicas que podemos aportarles al utilizar de manera sostenible algunos árboles de caoba de sus tierras cada año. Y también está Fiji, donde estamos trabajando duro para garantizar un flujo estable de caoba que está ahora lista para su tala después de que los ingleses la plantaran hace unos 100 años. Imaginaos, tuvieron la fijación y la voluntad de plantar; los fijianos la dejaron crecer durante un siglo y ahora podemos usar una parte de ella para aliviar la presión que se ejerce sobre los bosques nativos de otras partes del mundo. Qué estupendo modelo forestal. Me ha hecho pensar en qué puedo hacer por las guitarras de aquí a 100 años, y me estoy tomando muy en serio la idea.

Tener visión de futuro a la vez que queremos construir guitarras ahora nos ha llevado hasta lugares del mundo donde hay especies que aún no habéis visto, y allá donde podemos talar de la manera más ecológica y sostenible que hayamos imaginado nunca. Estad al tanto porque os presentaremos algunas maderas sorprendentes más pronto que tarde durante este año. Estamos impacientes por llevarlas hasta vosotros.

En definitiva, ha sido otro año estupendo aquí en Guitarralandia, y para mí resulta fantástico, como ha sido durante casi 40 años, el hecho de que no nos hayamos quedado sin ideas nuevas e interesantes. Hay ideas buenas para llevar un par de vidas, y ¡ojalá tuviera tiempo bastante para llevarlas todas a cabo!

Bob Taylor, Presidente

Nota del editor

Cobrando forma

Te damos una cálida bienvenida a nuestro número que incluye la Guía de Guitarras anual. Nos emociona abrir el telón para mostrarte la línea de guitarras de Taylor de 2013 y revelarte nuestras ofertas más recientes. La pieza central de las incorporaciones de este año es una nueva forma de caja, la Grand Orchestra, que no sólo sustituye a nuestra Jumbo sino que amplía los parámetros tímbricos de las guitarras de caja grande conjugando potencia, equilibrio y buena respuesta –una característica que no es fácil conseguir–. En el artículo de portada, Andy Powers, nuestro principal diseñador de guitarras, nos habla de su desarrollo y los tipos de toque a los que se ajusta. Llevaremos con nosotros la guitarra a los eventos Taylor Road Show de este año y esperamos que tengas oportunidad para probarla en los próximos meses en tu distribuidor de Taylor favorito.

Hablando de Road Shows, hemos contado con uno de nuestros especialistas más curtidos, Corey Witt, para aprovechar su experiencia como guitarrista de Taylor y presentador de Road Shows para que nos ilustre en esta Guía de Guitarras acerca de la elección de la guitarra adecuada ("Encuentra tu guitarra"). Si has asistido a un Road Show con Corey a la guitarra, probablemente puedes dar fe de su habilidad para explicar y mostrar los matices de las guitarras, de manera divertida y a la vez didáctica. Esperamos poder conversar con él más a menudo durante este año y contártelo en estas páginas.

Conforme descubras este número, tal vez notarás que hemos adoptado un enfoque ligeramente diferente para presentarte la línea de guitarras Taylor en comparación con otros años. En vez de mostrar nuestros modelos acústicos por serie, hemos seguido el formato de nuestros Road Shows, y mostramos la personalidad única de cada una de nuestras formas de caja, seguida de los matices de las distintas maderas. El objetivo subyacente, no obstante, sigue siendo el mismo: abrirte camino hasta que encuentres la guitarra Taylor que en tus manos te dará unas sensaciones y un sonido estupendos.

En nuestro repaso a la sostenibilidad, te contamos los últimos progresos en Camerún con Crelicam, el aserradero de ébano del cual somos copropietarios desde hace un año. El apoyo a la explotación sostenible de los recursos forestales es parte integral de nuestro funcionamiento, y planeamos seguir informando desde Camerún a lo largo del año, junto con más historias de iniciativas de aprovisionamiento sostenible, incluido el aprovechamiento de caoba fijiana de plantaciones y algunas maderas alternativas maravillosas que hemos estado descubriendo en Tasmania. Posiblemente harán una aparición especial en alguna de las ediciones limitadas en el futuro próximo.

Esperamos que disfrutes de la guía de este año, y te damos las gracias por formar parte de la amplia comunidad de Taylor.

Jim Kirlin

Wood&Steel Online

Consulta éste y otros números anteriores de *Wood&Steel* en taylorguitars.com

Pregúntale a Bob

Aceite para el diapasón, carga electrostática y mástiles adherentes

En los foros sobre guitarras la gente habla de las ventajas de utilizar aceite de limón para limpiar los diapasones de sus guitarras. Otros responden diciendo que en realidad el aceite de limón es malo para la guitarra. ¿Podrías aclarar un poco el asunto?

Claudio Rocchi
Montreal, Canadá

Claudio, no me preocupa utilizar acei-te de limón en mi diapasón. Es seguro. Utilízalo únicamente en madera sin barnizar, como el diapasón o el puente. La madera puede secarse con el tiempo, y un aceite de este tipo, como el aceite de linaza, o incluso aceite mineral, puede proteger la madera y embellecerla también. No te excedas. Una vez que hayas limpiado el diapasón con aceite unas cuantas veces, puedes reducir la frecuencia. Lo bueno del aceite de limón es que limpia además de impregnar, de manera que no se acumula fácilmente, pero sé moderado. No creo que tu diapasón requiera una limpieza con aceite más de dos veces al año y, en última instancia, una vez al año.

Bob Slezak

John Hlasney

John, ieso está mal! Estoy bromeando. En realidad no hay ninguna historia, ipero podría inventármela si quieres! En serio, hace mucho, mucho tiempo, para nuestras primeras guitarras, soliamos hacer las cubiertas del alma planas junto a la cejuela, y luego vimos que algunas guitarras como las Gibson tenían un pequeño diseño en la parte inferior. Eso me inspiró para hacer algo así con las mías, así que acabé repitiendo simplemente el diseño de nuestra pala. En cuanto a tus guitarras, seguro que puedes reconocerlas de un vistazo, puesto que tienen la cubierta al revés.

John Hlasney, Flemington, Nueva Jersey (EUA)

John Hlasney

Sí, David, la humedad de la madera es lo que hace que sea conductora. También hay otro truco. Existe un spray conductor que aplicamos a la guitarra que prácticamente no tiene espesor ninguno. Es una capa finísima que aplicamos a la madera antes del primer recubrimiento. Después, pulverizamos sobre la última capa sin spray conductor, de modo que el agua de la madera es responsable de casi toda la conductividad.

John Hlasney

Después de modificar la acción de mi guitarra personalizada *[Build to Order]* de granadillo de Tasmania, mi hijo pasó por allí y me dijo que había colocado la cubierta del alma al revés. Me dijo, “obviamente, el diseñador quería que el extremo dentado quedara hacia arriba y el redondo cerca de la cejuela para que hiciera juego con la forma dentada de la pala.” En todas las fotografías que he podido encontrar, las guitarras que salen de fábrica vienen con el extremo dentado hacia la cejuela. Tengo una cubierta del alma de madera de koa montada sobre una pala de ébano, y me encanta el contraste. Después de girar la cubierta con el lado dentado hacia arriba, tengo que estar de acuerdo con mi hijo: Queda a juego con el extremo dentado de la pala Taylor. A lo mejor me he vuelto loco, pero le he dado la vuelta a todas las cubiertas del alma de mis guitarras y me encanta cómo quedan. ¿Qué historia hay detrás del diseño de la cubierta del alma?

John Hlasney, Flemington, Nueva Jersey (EUA)

John, ieso está mal! Estoy bromeando. En realidad no hay ninguna historia, ipero podría inventármela si quieres! En serio, hace mucho, mucho tiempo, para nuestras primeras guitarras, soliamos hacer las cubiertas del alma planas junto a la cejuela, y luego vimos que algunas guitarras como las Gibson tenían un pequeño diseño en la parte inferior. Eso me inspiró para hacer algo así con las mías, así que acabé repitiendo simplemente el diseño de nuestra pala. En cuanto a tus guitarras, seguro que puedes reconocerlas de un vistazo, puesto que tienen la cubierta al revés.

John Hlasney

He tocado la guitarra durante muchos años, y estoy orgulloso de ser propietario de una 314ce. Mi próxima compra será una 512ce con tapa de cedro y aros y fondo de caoba. Suelo tocar principalmente *fingerstyle* y siempre he querido una guitarra con tapa de cedro y caja pequeña. Pero mis amigos guitarristas me dicen que las tapas de cedro tienden a quebrarse, que son demasiado blandas para una tapa de gui-

tarra adecuada, y que no durará. De hecho, dicen que por eso Martin no utiliza el cedro para ninguna de sus guitarras.

Todavía estoy prendado de esta guitarra pero tengo curiosidad acerca de qué piensas sobre el cedro. ¿Suelen llegar al taller de reparaciones con más frecuencia que otras guitarras? Y ¿por qué parece que la gente piensa que el cedro sólo es bueno para guitarras clásicas con un varetaje ligero y cuerdas de nylon? **Bob Slezak**

Bob Slezak

Bob, hay que elegir a los amigos sabiamente. Perdona, no he podido resistirme. Díles que les quiero. Vale, pensemos en ello. Apuesto a que Takamine utiliza cedro en prácticamente todas las guitarras con cuerdas de acero que han construido durante décadas. Y sin grietas. Hemos construido miles de guitarras con tapa de cedro. Es posible que el cedro se resquebraje *ligeramente* más que la picea en nuestras guitarras, pero en realidad muy escasamente. La verdad es que en total tenemos muy pocas grietas con ambas maderas. No te preocupes por ello. Secamos la madera de forma adecuada y ensamblamos la guitarra para evitar problemas tales como las grietas. Si se someten a una humedad muy baja, ambas se resquebrajarán, pero no te preocupes por el cedro. Tirate de cabeza a por ella.

Bob Slezak

Tengo tres Taylors: una 210e, una 414ce y una DN8e. La frecuencia de uso es en ese orden también. La parte trasera de los mástiles de la 210 y la 414, detrás de los trastes primero y tercero, se siente un poco adherente incluso cuando está limpia. Visualmente la superficie está lisa y no hay decoloración, pero cuando paso mi dedo por el mástil, hay cierta resistencia. Sé que esas dos zonas es donde apoyo mi mano cuando toco. Obviamente se ha producido algún tipo de reacción química debida a mi sudor y al barnizado para limpiar el mástil después de descubrir este problema, ahora me lavo bien las manos antes de tocar y limpio el mástil de mis guitarras cada vez que acabo de tocar. Normalmente, para limpiar el mástil empleo Turtle Wax



He oído que cuando peor suena una guitarra es el día que la llevas a casa. Esto se debe a que, conforme la guitarra envejece, la madera se endurece, confiriéndole una mayor calidad tímbrica con los años. ¿Es cierto esto, o es tan sólo un mito?

Randy Burchell, contable diplomado, Virginia (EUA)

Lo de que suena mejor con el tiempo es cierto, Randy. El porqué ya es cosa de cada cual. No he encontrado un motivo claro. Algunos dicen que hay que tocarlas, pero he encontrado pruebas de lo contrario. Otros dicen que tienen que secarse, pero ¿quién sabe? Tengo una guitarra que ha estado en mi casa durante 15 años y se ha tocado muy poco, pero respiró con los cambios de humedad. Después de 10 años se convirtió en una guitarra completamente nueva y mejor que antes. ¿Quién sabe por qué? Pero es totalmente cierto que el primer día es el “peor” día.

Randy Burchell

Express Shine, como se muestra en uno de los videos de la página web de Taylor.

Tengo varias preguntas: ¿Hay otra cosa que podría o debería usar para limpiar el mástil después de tocar? ¿Se puede limpiar la guitarra demasiado o con demasiada frecuencia? ¿Hay alguna manera de volver a barnizar el mástil para devolverle su

Randy Burchell

www.taylorguitars.com

si tienen sentido para ti que conoces tu propia guitarra. En primer lugar, sí, puedes limpiarla demasiado. En segundo lugar, las partes brillantes del mástil tienen un tacto más adherente que las partes sin brillo, o las satinadas. Así que probablemente lo que necesitas es quitar brillo a tu mástil, y que esté más seco. Piensa en un taco de billar. ¿Qué es lo que se usa para que deslice sobre la mano? No es cera, sino polvos de talco. Así es, los polvos de talco hacen que el taco se deslice sobre la mano. Las superficies muy brillantes no son buenas para obtener un deslizamiento seco como el de un taco de billar. Así que cuanto más útiles Express Shine, peor será el resultado, excepto durante los primeros cinco minutos después de haberle aplicado la cera. Si la guitarra estuviera en *mis* manos, tomaría lija del 800 para lijado húmedo o seco (pueden encontrarse en tiendas de pintura para automóviles) y lijaria la parte trasera del mástil para quitar todo el brillo, y daría el trabajo por acabado. Eso es todo. Quedará deslizante como un taco de billar, bien seco. Luego lo limpiaría con un trapo suave y seco y, un par de veces al año, cuando mis manos hayan pulido la madera hasta conferirle brillo de nuevo, repetiría el procedimiento.

No ljes hasta retirar todo el barnizado, simplemente hasta que pierda el brillo. Unas cuantas pasadas hacia adelante y hacia atrás deberían bastar. Si no eres aficionado a hacer las cosas tú mismo, algún técnico de reparaciones puede leer esto y hacerlo por ti. Creo que eso responde a tu pregunta.

Randy Burchell

Randy Burchell

Recientemente compré una Taylor GS Mini de palosanto de las Ediciones Limitadas de Primavera de 2012, y me preguntaba qué diferencia hay en el sonido de los laminados de la Serie limitada de primavera de la GS Mini (o la Mini estándar) si todos son aros y fondos laminados de contrachapado de arce, palosanto, granadillo o sapeli.

Gabriel Noreña

Buena pregunta, Gabriel. La respuesta es que en realidad no suenan de forma distinta. Si lo hacen, es una diferencia muy pequeña, y posiblemente ni siquiera sea debido a la combinación de sapeli y granadillo, etc. Eso es lo que sucede con los laminados. Una cosa es cierta: Construimos guitarras con laminados que suenan muy, muy bien; si no, prueba a tocarlas y dime que no es verdad. Otra cosa cierta: No importa qué tipo de contrachapado pongamos en la parte externa, el sonido cambia muy poco.

Gabriel Noreña

ra maciza y que no se consigue con los laminados. Ambas son guitarras buenas, pero con la madera maciza se escucha la personalidad de las distintas maderas. Con los laminados sólo hay una diferencia estética.

Billy Funk

El Paso, Texas (EUA)

Billy Funk

Tengo una Taylor 514ce con las cuerdas que recomendáis [Elixir]. Con mi oído, poco refinado, ¿cómo sé cuándo es hora de cambiar las cuerdas?

Stanley Jacques

Stanley Jacques

Stanley, una de las mejores maneras es entrenar el oído. No te preocupes, aprenderás. Simplemente cambia las cuerdas y fíjate en la diferencia. Es así de simple. Puede que te guste más el sonido de las cuerdas nuevas. O puede que prefieras el sonido de las cuerdas que tienen una semana, o las que tienen 10 horas. Las cuerdas Elixir suenan bien durante mucho tiempo. De verdad que sí. Diría que suenan como cuerdas de tres o cuatro días de antigüedad posiblemente durante semanas o incluso un mes o dos, dependiendo de cuánto las toques, a menos que tengas el “tacto inverso de Midas”. A mí, cada juego de cuerdas Elixir me contenta durante un par de meses. Si tocara en conciertos, las cambiaría una vez a la semana. Si fuera un superprofesional y tocara cada día, las cambiaría para cada concierto. Y no sólo es el sonido, sino el desgaste. Si me pusiera delante de gente que paga para verme tocar, quisiera tener cuerdas nuevas que no se rompan ni se desafinen ni les pase nada malo.

Pero suelo tocar en mi sala de estar, y a veces mis cuerdas tienen tres meses y están bien. Pero la manera de aprender cuál es la diferencia es cambiarlas. Escucharás la diferencia. Pronto sabrás cuándo llega el momento de hacerlo.

Stanley Jacques

Stanley Jacques

He tenido mi 914 desde 1997, y estoy alucinado con la tonalidad y el volumen de mi guitarra. Cuando me tocó elegir las maderas para una guitarra me quedé con una Jumbo

BTO completamente de koa, y mis expectativas eran altas. Esta guitarra que construisteis es exquisita en cuanto a sus cualidades físicas. Sin embargo, parece que el volumen de la 914 apaga incluso al de la Jumbo a pesar de su varetaje de [picea] Adirondack. Como toco *fingerstyle*, en ocasiones tengo que pulsar las cuerdas con más fuerza para conseguir el volumen de la 914 al cual estoy acostumbrado. Has mencionado anteriormente que las guitarras necesitan tiempo para madurar. En el caso de las guitarras de koa, ¿cuánto

suele tardar la maduración completa de la madera? ¿Sonará con la misma intensidad que una guitarra de picea de Engelmann/palosanto?

Billy Funk

El Paso, Texas (EUA)

Billy Funk

Bill, sí. Escríbeme dentro de diez años. ¡En serio! Dicho esto, la tapa de koa no producirá el mismo volumen que una tapa de picea. Pero créeme, si pudieras volver atrás en el tiempo y tocar tu 914 estando nuevecita, te sorprenderías. Tengo una Grand Auditorium de 1994 como la tuya, y la recuerdo cuando era nueva. Era la mitad de lo que es ahora. Por esto es por lo que pido a la gente que no caigan en la trampa de cambiar siempre sus guitarras por otras nuevas. Bueno, vale, cambiada la mayoría, para que pueda construïros más, pero quedaos con un par de ellas para que podáis disfrutar de una guitarra antigua. ¡Así, todos contentos! Así pues, espera, y cambiará y cobrará vida al igual que tu otra guitarra, pero la picea tendrá un sonido más potente que la koa. Aunque la koa tendrá un timbre que la picea no tendrá. Espero que seleccionaras una guitarra completamente de koa en parte por su sonido, no sólo por su aspecto.

Billy Funk

Billy Funk

Actualmente tengo tres de las mejores guitarras del mundo: una Taylor 310 de 1999, una 410ce de 2003 y una SB1-X que compré el pasado julio. Quería hacerme con una GS Mini con cuerdas de nylon. ¿Habéis pensado construirlas pronto?

Ryan Acda
Midlothian, Virginia (EUA)

Ryan Acda

Ryan, me encantaría, pero me temo que no sería una guitarra muy buena. Ciertamente no tan buena como la versión con cuerdas de acero. Las buenas guitarras con cuerdas de nylon deben hacerse simplemente de la manera correcta: superligeras y muy delicadas. No creo que estemos listos para eso aún en Taylor, porque isólo contratamos antiguos luchadores de la WWF! Estoy de broma, pero la verdad es que nos escapamos en gran medida porque esas pequeñas guitarras tienen cuerdas de acero, y sería difícil construir una versión con cuerdas de nylon con el mismo éxito.

Ryan Acda

Estoy orgulloso de mi Taylor 12-string 654ce, una 214 construida en 2004, y mi pequeño amor GS Mini. Ahora estoy enamorado de la Baritone-6. Su tono profundo se ajusta al sonido de mi voz cantante conforme envejece, y tocarla es un verdadero placer. Tengo que hacerme con una.

Pero suelo tocar con afinaciones alternativas bajas, en Re o en Do. Sé que la barítono está afinada en Si. ¿Obtendré un buen resultado con las afinaciones alternativas en Re y Do que suelo emplear? ¿Se dañará el mástil si las uso?

Michael McBride

Austin, Texas (EUA)

Michael McBride

No, Michael, funcionará bien en ese intervalo. De hecho, si le pones cuerdas de calibre intermedio y la afinas en Re, será perfecto. Así que adelante, cambia las afinaciones y los calibres de las cuerdas hasta que encuentres lo que más te gusta. Lo peor que puede pasar es que necesites ajustar el alma del mástil cuando finalmente te decidas por una afinación y un calibre determinados. Tal vez sí o tal vez no, pero en cualquier caso el ajuste del alma no es nada complicado.

Michael McBride

Michael McBride

Tengo una Taylor 210 y me encanta.

Leí en tu respuesta a Dave en el último número acerca de tocar junto al fuego y no dejar la guitarra en el maletero del automóvil los días de sol. Mi preocupación es que viajo a las montañas en invierno, y a veces tengo que transportar mi Taylor en la parte trasera de mi camioneta (tengo cómo cubrirla, así que las inclemencias del clima no son un problema). Pero ¿qué hay de las temperaturas bajo cero? ¿Dañarán mi guitarra?

Tim S.

Buena pregunta, Tim. El frío no le hará mucho daño. Es sorprendente lo mucho puede conseguir aislar tu guitarra en la parte trasera de tu camioneta. Prueba con eso si te preocupan mucho las temperaturas extremas. No me preocuparía demasiado por el frío. Para cuando vuelvas a casa porque las temperaturas están muy por debajo de cero y te sientes incómodo, tu guitarra te acompañará.

Tim S.

Tim S.

Compré mi primera guitarra Taylor, una 310, en Wildwood Guitars en 2001. Me instruyeron sabiamente acerca de la humedad que hay aquí, en Colorado, y humedezco religiosamente mis guitarras tanto en la boca como en el mástil. Me presentaron a Leo Kottke por aquel entonces y actualmente tengo una 355, que es la mejor guitarra de 12 cuerdas que he tocado jamás. Un compañero de trabajo ha construido tres de sus cuatro guitarras con maderas de muy alta calidad y dice que sus maderas

están aclimatadas a la baja humedad de Colorado cuando las construye y, debido a que fabrica sus guitarras en su taller con baja humedad, no necesita humidificarlas. Las mantiene fuera de su estuche para exponerlas y no aprecia ningún efecto perjudicial. Si esto es cierto, ¿les provocaría algún daño el humidificarlas? Me pensaría comprar una de sus guitarras simplemente para tenerla colgada en la pared, fuera del estuche. **Paul Lacjak**

Paul Lacjak

Si Paul, compra una de sus guitarras. Apuesto que te encantará y, sí, las suyas están construidas para ese clima y lo que te cuenta es cierto. Y ciertamente, eres lo suficientemente listo para saber que sería un problema humidificarla como haces como tus Taylors. Se hincharía. No la humedezcas. Si te mudas de allí a una zona más húmeda, tal vez necesites deshumidificar esa guitarra, que es algo que puede hacerse también.

Paul Lacjak

Paul Lacjak

¿Cómo os aseguráis de que la madera que empleáis para todas las piezas de las guitarras no está infestada de insectos como los escarabajos pulverizadores de madera? ¿Se esteriliza la madera de algún modo? **Alan**

Alan

Sí, Alan, cualquier madera que se importe a los EUA se esteriliza para que pase la aduana. Luego secamos la mayoría en un horno de secado y cocemos en horno otras porciones, y eso también mata los bichos. Creo que así los matamos del todo. Para nosotros son un peligro, porque podrían comerse mi inversión en maderas mientras sigue envejeciendo o mientras esperamos para usarla, así que de verdad isentimos que tenemos licencia para matarlos!

Alan



Cualquiera que conozca la herencia de Taylor en lo referido a la construcción de guitarras sabe que nuestro estudio de diseño esta incubando constantemente nuevas ideas. Algunas llegan inspiradas por un lote especial de maderas y cobran vida con nuestras ediciones limitadas de temporada. Otras se conciben y van cobrando forma con el tiempo hasta ganarse un lugar en la línea de guitarras de Taylor del año.

La gran noticia de este año es el debut de una nueva forma de caja de Taylor, la Grand Orchestra, que condensa algunos de nuestros conceptos más recientes y redefine lo que debe ser una guitarra de caja grande. En las siguientes páginas te contaremos la historia del proceso de desarrollo que permitió el alumbramiento de la Grand Orchestra.

Una de las modificaciones de mayor alcance de la línea de guitarras de 2013 es la reconfiguración de nuestra colección de acústicas para integrar de forma más homogénea nuestras guitarras con *cutaway* y sin *cutaway*. Desde la introducción de nuestra Grand Symphony en 2006, hemos agrupado los modelos sin *cutaway* en un segmento separado de la línea de guitarras, con una nomenclatura y un conjunto de complementos diferentes, pero este año las integramos dentro de la misma familia de diseños que las guitarras electroacústicas con *cutaway*. Ahora es posible conseguir una versión sin *cutaway* de prácticamente todos los modelos de nuestras Series, desde la 100 a la Presentation, junto con la opción adicional de que no incluyan componentes electrónicos (véase el desglose de la derecha).

Otra novedad para 2013 es que hacemos que la belleza exótica de la koa sea más accesible para los guitarristas, añadiendo un par de modelos nuevos a nuestra Serie 200: la 210ce-K y la 214ce-K. Entre sus detalles estéticos únicos están los perfiles color crema y una pequeña incrustación en forma de diamante en el diapason.

Lógicamente nuestra Guía de Guitarras no estaría completa sin un mapa completo con instrucciones para navegar a lo largo y ancho de nuestra gama de guitarras. El especialista en productos de Taylor Corey Witt marca la pauta compartiendo sus conocimientos acerca de los factores que te ayudarán a encontrar la guitarra que mejor se adapta a ti. Nuestro recorrido por la línea de guitarras continúa con un desglose de los modelos por forma de caja, un resumen de los matices de las maderas y un vistazo a nuestras ofertas de guitarras especiales, como son nuestras barítono, los modelos con cuerdas de nylon y la GS Mini. También os mostraremos las nuevas opciones de nuestro programa de construcción a medida *Build to Order*, antes de dejarnos llevar por las ondas electrificantes de nuestros modelos T5, T3 y SolidBody.

Aparte de la línea Taylor, es un placer compartir otros aspectos importantes de nuestro funcionamiento, como las iniciativas de aprovisionamiento sostenible, nuestro compromiso a la hora de proporcionar un estuendo servicio de atención al cliente y nuestras últimas iniciativas para difundir por el mundo entero la experiencia que supone tocar guitarras Taylor.

Al igual que hicimos en años anteriores, recurrimos a algunos amigos y empleados de Taylor para capturar el espíritu de Taylor a través de fotografías, e incluimos una serie de imágenes de estudio que muestran la hermosa diversidad y la artesanía impecable de nuestras guitarras. Esperamos que nuestra guía de guitarras te inspire para disfrutar al máximo a la hora de tocar tu guitarra.

Comprender la numeración de los modelos de acústicas

Durante 2013, la mayoría de los modelos de guitarras acústicas Taylor se ofrecen en tres variantes:

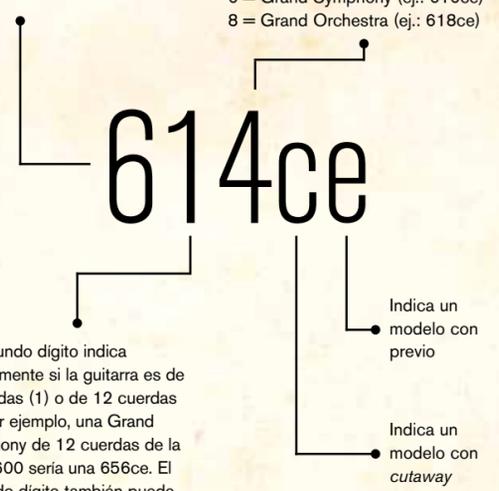
- **Caja con *cutaway* y con previo instalado (ej.: 614ce)**
- **Caja sin *cutaway* y con previo instalado (ej.: 614e)**
- **Caja sin *cutaway* y sin previo instalado (ej.: 614)**

La mayoría de los modelos se organiza en series, que van de la Serie 100 a la Serie 900, además de la Serie Presentation (PS) y la Serie Koa (K). Nuestro sistema de numeración funciona de la siguiente manera:

El primer dígito (o letra) identifica la Serie. Todos los modelos de guitarra de cada serie comparten el mismo tipo de madera para el fondo y los aros, así como el mismo conjunto de complementos.

El tercer dígito identifica la forma de la caja según la siguiente numeración:

- 0 = Dreadnought (ej.: 610ce)
- 2 = Grand Concert (ej.: 612ce)
- 4 = Grand Auditorium (ej.: 614ce)
- 6 = Grand Symphony (ej.: 616ce)
- 8 = Grand Orchestra (ej.: 618ce)



El segundo dígito indica normalmente si la guitarra es de 6 cuerdas (1) o de 12 cuerdas (5). Por ejemplo, una Grand Symphony de 12 cuerdas de la Serie 600 sería una 656ce. El segundo dígito también puede emplearse para indicar un modelo que cuenta con fondo, tapa y aros de la misma madera (2). Por ejemplo, dentro de la Serie Koa de Taylor (K), la K22ce es una Grand Concert de seis cuerdas con tapa de koa. Si se trata de una guitarra de 12 cuerdas con la misma tapa, fondo y aros, se emplea un 6 en vez de un 5. (Una GS de 12 cuerdas de koa/picea sería una K56ce; con la tapa de koa sería una K66ce.)

Los modelos con cuerdas de nylon de Taylor están integrados en las Series 200 a 900 y se designan mediante la letra "N" al final del nombre del modelo. Por ejemplo, una Grand Auditorium con cuerdas de nylon, *cutaway* y previo de la Serie 600 sería la 614ce-N.

GUÍA DE GUITARRAS DE 2013

Este año, la gama de Taylor cuenta con una nueva forma de caja, mayor flexibilidad en los modelos y un par de preciosidades de koa



Equilibrio de poder

La nueva Grand Orchestra de Taylor, con su caja de gran tamaño, demuestra que un sonido profundo y audaz también puede ser equilibrado y contar con una respuesta excelente Por Jim Kirlin



Belleza audaz y equilibrada:
La Grand Orchestra 918e

Prácticamente todos los fabricantes modernos de guitarras pueden trazar la línea histórica de sus diseños de guitarra y remontarse hasta diseños heredados de las cajas. Entre la herencia guitarrística de Bob Taylor se encuentran un par de formas de caja grande consolidadas, la Dreadnought y la Jumbo, que adquirió del luthier Sam Radding, el propietario del taller de guitarras American Dream donde comenzó su actividad. La forma de la caja de la Dreadnought tiene un talle amplio, mientras que la Jumbo cuenta con curvas voluptuosas que se acenúan gradas a una sección central más estrecha.

Ambas formas de caja se habían hecho populares a lo largo del siglo XX entre los intérpretes de guitarra acústica que buscaban un sonido potente —antes de la aparición de las pastillas acústicas en la década de 1960—. La Dreadnought, desarrollada en primer lugar por C. F. Martin & Co., se asoció con géneros como el bluegrass y el folk. La Jumbo era un diseño de Gibson, nacida en 1937 como guitarra acústica personalizada (la SJ-200) para el cowboy crooner Ray Whitley. Sus curvas se habían tomado prestadas de la guitarra *archtop* L-5 de Gibson. La Jumbo fue ampliamente adoptada por los intérpretes de country y western, western swing, y por los primeros intérpretes de rock 'n' roll.

Si bien las versiones de Radding de ambos estilos de caja perduraron entre las ofertas de Taylor en sus primeros años, pronto Bob comenzó a aplicar sus propias mejoras de diseño, que partieron de sutiles modificaciones de los contornos hasta cambios importantes en el varetaje y nuevos retoques estéticos. En términos de sonoridad, ambos diseños de caja adoptados por Bob conservaban las características familiares y atractivas propias de esas cajas de gran tamaño —un sonido audaz con fuerte proyección, *sustain* y respuesta de los bajos— a la vez que producía un mayor equilibrio y claridad a lo largo de todo el espectro tímbrico. El equilibrio tonal y la claridad se convertirían en las cualidades que definen el sonido acústico nuevo y “moderno”

de las guitarras acústicas de Taylor, incluso más marcado con las formas de caja propietarias de Taylor que vendrían después, tales como la Grand Concert (GC) de menor tamaño y la Grand Auditorium (GA) de tamaño medio.

Por su parte, la Taylor Jumbo proporcionaba a los guitarristas un sonido potente sin que los graves retumben demasiado. El talle reducido de su caja también contribuye a que la respuesta de los medios del intervalo grave sea potente y a la vez firme. Las dimensiones contorneadas contribuyeron a que la Jumbo encontrara su nicho como guitarra de 12 cuerdas, equilibrando el espectro completo de sonidos graves con las cuerdas agudas duplicadas. Junto con los mástiles más estrechos de Taylor, la acción más baja y la entonación uniforme, estableció un nuevo estándar en tanto que guitarra de 12 cuerdas fácil de tocar.

Con los años, los estilos de caja de gran tamaño de Taylor han seguido evolucionando de muchas formas. Se rediseñó la sonoridad de la Dreadnought para que fuera más potente; además, el contorno de sus formas se refinó sutilmente para que fuera más elegante y acorde con la estética del diseño de Taylor. Se realizaron también experimentos con longitudes de escala más cortas y cajas de mayor profundidad. La búsqueda de un sonido más rico y robusto llevó finalmente a la creación de una forma completamente nueva, la Grand Symphony (GS), en 2006. En términos de salida tonal, la GS parte del punto donde la Grand Auditorium terminaba. Las dimensiones sutilmente ampliadas de la caja creaban el equivalente tímbrico de un turbo, proporcionando unos graves más profundos y similares a los de un piano, un volumen extra y un fuerte *sustain* en el intervalo de graves, sin estropear la claridad de los medios y los agudos. El diseño de la GS se ha adaptado cómodamente a la familia de formas de caja y sonidos de Taylor, y se ha convertido en una forma de caja popular para los guitarristas que desean potencia y rango dinámico. En 2012, la GS sustituyó a la Jumbo como forma de caja estándar para los modelos de 12 cuerdas, un cambio que refleja una evolución en la

concepción de la forma optimizada que permite obtener el mejor rendimiento de las 12 cuerdas.

“Tradicionalmente se consideraba la Jumbo como el ideal para las guitarras de 12 cuerdas porque la forma acentúa mucho las frecuencias más altas, en parte debido a la posición del puente sobre la tapa”, explica Andy Powers, luthier de Taylor. “Y definitivamente funciona. Pero nos hemos dado cuenta de que una guitarra de 12 cuerdas es más eficiente y eficaz como instrumento, en cuanto a su musicalidad, como guitarra de menor tamaño. Cuanto más larga sea la caja de una guitarra de 12 cuerdas, más habrá que luchar para soportar la tensión extra de las cuerdas. Para acentuar todas esas frecuencias altas y sacarles el mejor partido, necesitas una caja con una menor masa de aire, lo cual también resulta ser mejor a la hora de soportar la tensión de las cuerdas.”

Con la GS designada como forma para los modelos de 12 cuerdas (junto con algunos modelos GA), el equipo de desarrollo de productos de Taylor desplazó su atención al rediseño de la Jumbo. Se eliminó de la línea de guitarras durante 2012 (con excepción de los modelos Signature Leo Kottke de 6 y 12 cuerdas y el programa de personalización *Build to Order*), concediendo así tiempo para explorar nuevas ideas y hacerla más acorde con el resto de formas propietarias de Taylor. De manera ideal, debería proporcionar un sonido aún más potente y audaz que la GS. Andy Powers lideró la iniciativa de rediseño del equipo.

“Pensamos acerca de lo que queríamos escuchar en una guitarra Jumbo”, explica. “En gran medida eran las mismas cualidades que queríamos de cualquier otra guitarra: equilibrio, rango dinámico, *sustain* y notas claras y limpias. Después de jugar con algunas ideas, concluimos que el diseño podría mejorarse con algunos trazos de la personalidad de nuestra Dreadnought. Queríamos escuchar notas sólidas, ricas, redondas y potentes.

En vez de simplemente refinar la forma existente de la Jumbo, Andy partió de cero.

“Literalmente comencé sobre una mesa de dibujo”, cuenta. “Comencé

con el ancho y el largo, y luego comencé a dibujar curvas. El talle constreñido de una Jumbo tradicional tiene tendencia a repercutir en el movimiento de la tapa, de modo que comencé a relajarlo —aunque no hasta el punto de que pareciera una Dreadnought— y trabajé en el lóbulo superior hasta que la forma tuviera unas curvas que sabía que sonarían bien dadas las dimensiones de la caja. Cuando empecé a cortar las planchas de madera para ver qué sensaciones proporciona al sostenerla, fue como si hubiera tomado una GS y la hubiera agrandado. Era algo notablemente parecido. Podía apreciarse el parentesco en las curvas.”

A continuación, amplió la profundidad de la caja.

“Debía ser un poco más profunda para aumentar el volumen de aire interior”, afirma. “Acabó siendo más profunda que cualquier otra de nuestras guitarras. Si medimos el centro, donde se encuentra el puente, tiene cerca de cinco pulgadas. Así pues, es parecida a una Dreadnought tradicional en ese aspecto.”

El volumen interior ampliado de aire, afirma, es crucial para producir un sonido grave potente.

“Al hacer la caja más ancha, mayor y más profunda, se baja la resonancia de la masa de aire”, explica. “Bob Taylor la ha comparado con los pulmones en los que se apoya la voz de las personas. Al crear unos pulmones mayores, contamos con una capacidad mayor, más plena y poderosa para apoyar las frecuencias bajas.”

Uno de los mayores retos a la hora de construir una guitarra de gran tamaño con unos graves potentes, como señala Andy, es mantener el equilibrio en todo el espectro tímbrico, y a lo largo de todo el diapason.

“En muchas guitarras grandes hay una tendencia a que el resultado sea un intervalo de graves enorme y pesado, con nada encima”, afirma. “No todo lo que vas a tocar va a sonar así. Es demasiado restrictivo. Queríamos escuchar todas las notas con mucha claridad. Queríamos que todas ellas tuvieran un carácter lineal y uniforme, porque eso da a los guitarristas mucha flexibilidad. Pueden tocar de manera

diáfana u oscura, pero no tienen que tocar un Do, un Do# y un Re de manera distinta porque el Do# intermedio sea una nota brillante y las adyacentes sean oscuras.”

Para contribuir a la uniformidad del sonido, Andy diseñó un nuevo esquema de varetaje para la tapa y para el fondo que, según cuenta, difiere de los patrones utilizados actualmente en las demás formas de caja de Taylor.

“Es una especie de hibridación entre un festoneado y lo que algunos constructores modernos llaman varetaje parabólico”, explica. “En vez de crear deliberadamente pequeños puntos rígidos en la tapa para otorgarle un cierto color y sabor, busqué que el varetaje permitiera que la tapa y el fondo se movieran ampliamente, en gran medida como un altavoz. Posee lo que técnicamente llamamos ‘alta movilidad monopolar’ [una medición de cuánto se mueve la tapa de una guitarra bajo las fuerzas oscilantes de las cuerdas]. Básicamente, el área del lóbulo inferior bombea de forma similar a un cono de altavoz cuando le llega la nota.”

El conformar el sonido de una guitarra puede ser algo extraordinariamente complejo, apunta, debido a todas las vibraciones distintas que interactúan entre sí.

“Si prestamos atención únicamente a los armónicos que se unen en una cuerda, resulta ser algo pasmosamente complejo. Si colocamos eso en el contexto de una caja que se mueve por todos lados y de forma inusual porque tenemos un pequeño punto rígido aquí y allá, a veces es genial y a veces no. Típicamente, crea ciertas frecuencias donde se obtienen estos ‘puntos calientes’, que son áreas de resonancia simpática, donde ciertas fundamentales y ciertos armónicos se ven reforzados en comparación con otros. Lo que hemos procurado conseguir es que todo fuera más uniforme para mantener el equilibrio.”

El beneficio resultante para los guitarristas es un sonido que pueden controlar con mayor facilidad.



Arriba: Palas con incrustaciones para los modelos Grand Orchestra First Edition. De izquierda a derecha: 518e, 618e, 918e; **Derecha:** Vista de los acantilados Torrey Pines sobre Black's Beach; **Página opuesta (de izquierda a derecha):** 518e, 618e

Fuerte pero sensible

La nueva guitarra se bautizó como Grand Orchestra (GO) para reflejar su voz potente y compleja. Mientras que las meditadas reflexiones acerca de su diseño irradian entusiasmo, el momento de la verdad llega cuando toma un prototipo de palosanto/picea de la nueva guitarra para mostrar su personalidad tímbrica. Andy toca algunos acordes abiertos y perduran en el aire, con toda su potencia y riqueza cabalgando sobre una ola ampliada de *sustain*.

"Hay un tema estupendo de Ryan Adams que estado escuchando últimamente, "Dirty Rain", y me encanta tocar algunos de los acordes con esta guitarra", cuenta mientras rasguea las cuerdas.

No es sólo la potencia y la profundidad lo que resulta notable inmediatamente, sino la uniformidad de carácter que acabamos de comentar. Incluso las notas agudas cuentan con una complejidad y un perímetro más que evidentes.

"Para el guitarrista que quiera lanzarse sobre ella, como un intérprete solista que quiera sentirse como si tuviera un muro de Marshall a sus espaldas, esta guitarra le hará sentirse así", afirma. "Al tocar un acorde, las notas graves están tan bien apoyadas que sonará casi como un órgano, con toda su potencia y *sustain*. Las notas agudas son muy claras y están muy equilibradas, tienen un buen volumen, y no se ven anuladas por las demás. Todas tienen esa cualidad potente impresa en su propio ADN. La más alta de las notas sigue sonando con el carácter propio de una guitarra grande y potente."

Uno de los directores de zona de ventas de Taylor, JR Robison, disfrutó de su primera prueba de los prototipos finales.

"Es realmente la guitarra Taylor más equilibrada que he escuchado jamás, y eso que ya hacemos guitarras

maravillosamente equilibradas", afirma. "Esta cuenta con graves más graves, agudos más agudos, y no tiene ni un sólo punto muerto. Los guitarristas que tienen gran sensibilidad y control de la dinámica podrán sacarle mucho partido a esta guitarra. Su sonido me puso la carne de gallina."

Lo que JR cuenta sobre la dinámica se refiere a una de las características más impresionantes —y tal vez sorprendentes— de la guitarra: para su tamaño, responde increíblemente bien al toque suave. Conforme Andy pasa de unos acordes succulentos de estilo Americana a una progresión de acordes jazzeros tocados suavemente con los dedos, acabando con la antigua y melódica "Misty", queda claro que ésta es mucho más multidimensional que cualquier otra guitarra tradicional de caja grande. Según él, se debe a la disposición del varetaje.

"Es también una guitarra con varetaje en X, pero hemos aplicado algunas cosas para que las varetas principales en X sean increíblemente rígidas en el centro de la tapa", explica Andy. "Eso nos permitió aplicar el resto de la estabilización con varetas más ligeras. Así es como conseguimos que esta tapa de gran superficie se mueva con un toque tan delicado. Físicamente se trata de un diseño más ligero, así que el conjunto no absorbe tanta energía para comenzar a moverse."

Esa modificación del diseño supera uno de los retos fundamentales a la hora de tocar guitarras grandes: normalmente hay que tocarlas con una mano pesada para que comiencen a moverse.

"Ésta es una guitarra grande a la cual un guitarrista de *fingerstyle* con un toque suave no debería temer", comenta. "Dicho en términos ecuestres, es de 'boca suave'; responde rápidamente y con facilidad al toque.

¿Para quién es adecuada?

A la vista de los esfuerzos continuos de Taylor para ayudar a los guitarristas a que encuentren el tipo adecuado de guitarra que más se adapte a sus necesidades, la presentación de la Grand Orchestra suscita la siguiente pregunta: ¿A qué tipo de guitarrista o situación se adapta mejor esta guitarra? El hecho de que sea potente, rica y con buena respuesta abre la puerta a muchos estilos distintos de toque, desde quienes tocan con púa de manera enérgica a quienes tocan *fingerstyle* de manera expresiva. Los guitarristas de bluegrass que deseen potencia en los graves o un "cañón" rítmico probablemente se verán muy atraídos por esta guitarra. Otro perfil adecuado puede ser un cantautor solista o un guitarrista de *fingerstyle* que necesite una gran amplitud tímbrica para expresar y apoyar su música.

"Si alguien no tiene bajista para acompañarle, tal vez necesite esas notas graves tan largas, potentes y llenas de *sustain* para complementar el resto de melodías que estén tocando", reflexiona Andy. "Para el cantautor solista, depende de su voz y de su estilo, pero esta guitarra ofrece un sonido tan dinámico y tan lleno de respuesta que acaba por aportar una gran flexibilidad. Hay un gran muro de sonido ahí para descansar desde atrás o para lanzarse adelante con ella."

Debido a la profundidad y a la complejidad de su sonoridad, probablemente la guitarra ocupe un gran espacio sónico, así que dependiendo del resto de instrumentos presentes, tal vez no sea la opción ideal para tocar en una mezcla profusa.

"Si grabas con un montón de instrumentos en un tema, tal vez emplearía una guitarra más pequeña como una GA o una GC", cuenta Andy. "El intervalo grave de los 240Hz se llena con mucha facilidad en cualquier tema. Esta guitarra tiene tanta potencia en esos registros graves que puede que desplace al bajista."

Una de las virtudes estéticas del diseño de la Grand Orchestra y de su huella sonora es la relación de parentesco que comparte con otras formas de caja de Taylor, especialmente las otras tres "Grands": la Grand Concert, la Grand Auditorium y la Grand Symphony. Esto facilita la comparación.

"Si comienzas con la más pequeña de las tres, la Grand Concert, tienes un sonido claro, articulado y absolutamente precioso, que puede ser potente y único con su carácter propio", explica Andy. "Si pasamos a la GA, tenemos un poco más de potencia extra en el intervalo de graves. Se debe a que cuenta con un poco más de masa de aire. La GS por su parte tiene aún un relleno aún más contundente. Todavía

Inspiración oceánica

Cuando se trata de cuerpos grandes, no hay muchas cosas mayores que un océano. Así que parece adecuado que el Océano Pacífico sirviera de inspiración para concebir visualmente algunas de las ideas de estabilización que ha aplicado a la Grand Orchestra. Como natural del sur de California y surfero de toda la vida, Andy ha pasado muchos días chapoteando en Black's Beach en La Jolla, California, un lugar conocido para los experimentados cabalgadores de olas y uno de sus lugares preferidos para tomar un descanso por los alrededores. Un profundo cañón subterráneo ubicado justo delante de la costa genera una formación de olas única, que con frecuencia produce olas rápidas y poderosas que surgen del oleaje oceánico abierto.

"A lo largo de los años, la inspiración para muchas de mis ideas para la construcción de guitarras ha surgido en el océano", nos cuenta. "Así ha sido especialmente con esta guitarra."

El paisaje ofrece un lugar pintoresco para una conversación y una sesión fotográfica con Andy y una GO (consulta el perfil de la Grand Orchestra en la página 34). En una tarde soleada de noviembre, unos cuantos empleados de Taylor del personal de *Wood&Steel* quedamos con él en Torrey Pines Gliderport en La Jolla, una verdadera meca para los aficionados al parapente y al ala delta, situada sobre los acantilados que se elevan más de 90 metros por encima de Black's Beach. Para volver a la playa hay que descender por un empinado sendero justo al sur del punto de partida de vuelo, que serpentea entre las escarpadas paredes del cañón, proporcionando unas magníficas vistas de la costa durante el trayecto. Conforme Andy nos conduce hasta un punto con estupendas vistas a mitad del sendero, se dirige hasta un risco cercano donde le gusta sentarse a pensar antes o después de las sesiones de surf.



"Las olas de cualquier tipo son, en esencia, lo mismo", afirma. "Básicamente son una forma de energía que pasa a través de un medio. Dependiendo del medio y de la longitud de la onda, la velocidad a la cual viajan cambiará en gran medida. Las ondas de luz o de sonido son demasiado rápidas para que las veamos por separado. Pero las olas del océano se mueven por el agua con suficiente lentitud como para que las veamos y comprendamos cómo actúan y cómo responden."

Mirando hacia el océano, nos señala dos olas rompientes en paralelo que se mueven ligeramente en distinta dirección. Cuando las condiciones son bastante poco propicias para el surf —por ejemplo cuando el viento proviene de una dirección poco favorable— la energía del viento entra en conflicto y tiende a tener un efecto desorganizador.

"Al final acaba afectando a la potencia y al tamaño de las olas más grandes, que se crearon en tormentas lejanas y que luego cobran forma más refinada debido a las largas distancias que recorren", explica Andy. "Cuando las condiciones de la superficie son de calma y hay menor encrepamiento, la energía de ambos se convierte en complementaria, creando olas mayores, más poderosas y estructuradas."

Andy cuenta que es parecido a la manera en la que la energía de un guitarrista se transfiere a las cuerdas e interactúa con la tapa y el fondo de la guitarra para crear un sonido completo.

"El tipo adecuado de forma de la caja de la guitarra y del varetaje reducen el conflicto de energías y crea las condiciones óptimas para la producción de ondas de sonido amplias, potentes y uniformes."

permite oír un intervalo de agudos resplandecientes y repicantes, con un potente pulmón de graves que soporta todo el sonido. La Grand Orchestra da un paso más allá; cuenta con un sonido aún más potente, equilibrado, y cada nota rebosa fuerza."

Otra consideración acerca de la Grand Orchestra es la comodidad física, a pesar de las mayores dimensiones y su mayor profundidad de caja. A pesar de que la anchura del lóbulo inferior es un cuarto de pulgada más estrecho que el de una Jumbo tradicional, queda más alta si tocamos sentados puesto que el talle es más ancho. La sensación es más parecida a la de la Dreadnought. También es media pulgada más ancha que la GS en el lóbulo inferior (lo cual ayuda a distinguirla visualmente).

Números de modelos y Primera Edición

La nomenclatura de los modelos Grand Orchestra se ajusta al esquema utilizado para otras formas de la familia Taylor, por el cual el último dígito del modelo identifica la forma de la caja. Todos los modelos Grand Orchestra acabarán en 8. El plan de puesta a la venta para 2013 es comenzar el año con una edición inicial de los tres primeros modelos *First Edition* —una 518e de caoba/picea de Sitka, una 618e de arce/picea de Sitka, y una 918e de palosanto/picea de Sitka— en lotes limitados de 100 por cada modelo. Cada modelo contará con el conjunto de complementos propio de su serie, junto con detalles premium adicionales (proporcionados sin coste adicional) para distinguir así su estatus de *First Edition*. Entre ellos está la madera de grado premium, el varetaje de picea de Adirondack (618e, 918e), estabilización lateral, una incrustación adicional en las clavijas (en los modelos 518e y 618e), una etiqueta personalizada *First Edition* dentro de la guitarra, una correa personalizada *First Edition*, una placa en el estuche, y un certificado de autenticidad. Los lotes iniciales de las *First Edition* serán estrictamente modelos *sin cutaway* para realzar la forma.

En el momento de mandar a imprenta la revista, el plan de puesta a la venta incluye introducir modelos *First Edition* adicionales en otras series a lo largo del año, incluida un modelo de la Serie Koa (K28e) en primavera, seguida de modelos 718e y 818e de palosanto más adelante, durante 2013.

Nuevo varetaje, nuevos matices de la madera

Uno de los interesantes descubrimientos de Andy gracias al nuevo patrón de varetaje de la Grand Orchestra es la manera en que funcio-

na junto con la forma de la caja para influenciar de manera única los matices tímbricos de las maderas empleadas. El arce, por ejemplo, es conocido por su brillo y su duración menor de las notas. Pero cuando Andy añadió el nuevo varetaje a un fondo de arce, quedó sorprendido con el *sustain*.

"Estaba afinando con golpecitos un fondo estabilizado de arce y escuchando, y llamé a Bob [Taylor] para que viniera y le dije 'tienes que oír esto'", cuenta. "Así que cerramos los ojos y escuchamos. El fondo resonaba como un cimbalo. Nos miramos el uno al otro y nos dijimos '¿qué fondo de arce suena así?' Aún así contará con la huella sonora del arce; simplemente no será el mismo sonido brillante de arce al que estamos acostumbrados. Se trata de un sonido de arce que es amplio y potente. Es algo extraordinario."

Andy compara el impacto del varetaje en la personalidad tímbrica del arce con la extracción de los sabores naturales, aunque a veces enmascarados, de ciertos alimentos mediante ciertas técnicas culinarias.

"Como los pimientos habaneros", dice. "Normalmente los consideramos como endiabladamente picantes, pero

también tienen un sabor delicado y realmente único. Dependiendo de cómo los utilices, puedes hacer cosas distintas para mantener el carácter picante bajo control, para paladear el verdadero sabor. En el caso del arce, estamos eliminando algunas de las cosas que normalmente se atribuyen al arce, de manera que escuchamos su sabor sutil y realmente único. El arce es una madera con un sonido verdaderamente transparente, pero ahora la estamos escuchando, pensando, vaya, es una guitarra completamente nueva. Se escucha mucho de lo que se le da: si se toca ampliamente será una guitarra amplia; si se toca muy suavemente y con dulzura, responderá también de ese modo."

El rico intervalo de medios de la caoba, cuenta Andy, junto con los graves y los agudos mejorados que produce la forma Grand Orchestra, suena de manera alucinante a lo largo de todo el espectro tímbrico.

"Es fuerte y poderoso, y realmente cálido, amable y atractivo", cuenta Andy. "Es una sonoridad amplia y redonda de caoba."

El palosanto, en cambio, posee una sonoridad de alta fidelidad con un complemento de armónicos fuertes.

"Al utilizarlo en la Grand Orchestra, resulta tan rico y tan potente que comienza a sonar suntuoso, casi saturado", afirma Andy. "Simplemente se toca el Mi grave y proporcionan todo su color y frescura."

A pesar de las diferencias conse-

guidas mediante la modificación del varetaje, Andy no lo considera como un descubrimiento. En todo caso, dice, ha sido un proceso de volver a descubrir algo antiguo. "Estos conceptos del varetaje y la sonoridad son la aplicación práctica de algunos fundamentos muy antiguos", explica. "He estado volviendo a investigar la obra de Hermann von Helmholtz [un científico del siglo XIX cuya obra exploraba, entre otros temas, la parte física de la acústica y la estructura de los tonos musicales]. De hecho, después de una feria comercial en Europa el año pasado, visité a la gente de Steinway en Alemania porque han estado utilizando muchos de los procesos conceptuales de Helmholtz en los pianos desde hace más de un siglo, al igual que he hecho yo."

Esta conexión tal vez no sorprenda a los guitarristas que tomen una Grand Orchestra, dadas la profundidad y la riqueza de su sonido, que se asemeja

al de un piano.

Andy cuenta que el proceso de volver a explorar la acústica de las cajas grandes y realizar descubrimientos nuevos, que ha durado un año, ha resultado gratificante para el equipo y están deseando compartirlos con el mundo.

"Ha sido como pelar una cebolla; piensas que ya tienes idea de algo y cuando quitas otra capa te das cuenta de que hay otro nivel completamente nuevo debajo. Como empresa, hemos estado construyendo Jumbos desde hace ahora 38 años. Pero hay todo un mundo diferente y vivo que subyace en dimensiones parecidas. Con un nuevo conjunto de curvas llega un sonido completamente nuevo. Lo bueno es que, para nosotros, esto hace que contemos con una guitarra grande que ahora se integra verdaderamente en el contexto de nuestra familia de diseños. No es como tomar un tema prestado de alguien para hacer una versión. Es un original que se integra al lado del resto de guitarras. Tiene el mismo tipo de curvas, la misma musicalidad equilibrada. Es nueva, a la vez que conserva la identidad distintiva de Taylor." **W&S**



Encuentra tu guitarra

Corey Witt, especialista de producto de Taylor y veterano de los Road Shows nos explica paso a paso cómo elegir la guitarra adecuada

"Bueno... Supongo que podría decirse que... me salvó la vida", dijo con una leve sonrisa y unos ojos que comenzaban a humedecerse. Conversamos durante algunos minutos más acerca de su amada guitarra y sobre cómo le ayudó en la recuperación de su convalecencia. Luego estrechó mi manó, me dio las gracias por el Road Show celebrado en Hill, Carolina del Sur (EUA) y se marchó a casa. En cierto modo, es justo que no me dijera su nombre, porque es una de las miles de personas con las que he hablado a lo largo de los últimos seis años de Road Shows de Taylor Guitars, muchas de las cuales tenían historias similares que contar acerca de la guitarra Taylor que les había conquistado y que acabó convirtiéndose en una amiga para toda la vida.

Conforme escribo estas líneas, estoy haciendo un viaje por carretera de cuatro horas entre Wilmington y Charlotte para participar en algunos Road Shows de Taylor en el gran estado de Carolina del Norte. Cuando acabemos esta noche, Barney Hill, el Director de Ventas del distrito, regresará a El Cajón, California, y yo tomaré un vuelo hasta Boston para participar en otra semana de Road Shows con Nate Shivers, el Director de Ventas de esa área.

Este tipo de gira no es ni extraña ni nueva. Durante los últimos seis años, he viajado a 49 estados y he participado en cientos de Road Shows de Taylor. Los Directores de Ventas y yo hemos tenido el placer de celebrar seminarios para decenas de miles de actuales y futuros propietarios de guitarras Taylor, y hemos presenciado con interés y alegría cómo los guitarristas han entablado conexiones para toda la vida con guitarras magníficas.

Cada noche durante el Road Show, explico que la relación entre el guitarrista y un instrumento acústico es un romance de buena fe: una mezcla de atracción visual, sensaciones táctiles y realización tímbrica. Y puesto que las guitarras Taylor están construidas para vivir más años que el guitarrista, explico que la búsqueda de la guitarra es para toda la vida y requiere una mezcla de capacidad de selección, diligencia y amor desmedido al primer rasgueo. Si bien muchos propietarios de guitarras Taylor tienen sus propias historias, hay patrones comunes que unen al conjunto de guitarristas que tocan guitarras Taylor.

En vez de esperar que sea la suerte o las circunstancias las que señalen la guitarra que podría cambiar tu vida, queremos ayudarte a que encuentres la tuya rápidamente.

La ecuación tímbrica

En números anteriores de Wood & Steel hemos hablado de nuestra ecuación tímbrica referida a las guitarras acústicas. El sonido de tu guitarra es la suma de la forma de la caja, la combinación de maderas y tu estilo personal de toque. En el siguiente par de páginas explicaré en profundidad esos tres elementos cruciales para ayudarte a encontrar la guitarra que más se adapta a ti.



Formas de caja



Grand Concert (GC)



Grand Auditorium (GA)



Grand Symphony (GS)



Dreadnought (DN)



Grand Orchestra (GO)

Grand Concert

Pensemos por un momento en la manera en la que nos comunicamos en nuestro día a día. Hay ocasiones en las cuales necesitamos hablar en voz alta y clara para llamar la atención del resto de las personas. En otras ocasiones hablamos con suavidad, despacio y de manera íntima porque queremos atraer la atención de quienes nos escuchan. Al hacer música, empleamos las mismas inflexiones dinámicas. Hacemos música intensa para mover al público de sus asientos, y música suave para que se sienten y disfruten de los matices de la interpretación. La Grand Concert es una voz tranquila, gracias a su tamaño reducido. Cuenta con una menor profundidad en comparación con el resto de formas de caja, la tapa posee una superficie menor y la longitud de escala es más corta que en otras guitarras, lo cual quiere decir que la longitud resonante de las cuerdas es más corta que en otras formas estándar de caja y, por consiguiente, la tensión de éstas es menor y hace que resulte más fácil digitar las notas en el diapasón. En resumen, todo en la GC invita a abordarla de manera íntima y suave. Pero no la consideres simplemente como una guitarra "tranquila y suave". Nosotros la apodamos como "arma secreta" por su capacidad para destacar como instrumento para tocar *fingerstyle* suave e íntimo en conciertos, así como por su capacidad para ajustarse perfectamente cuando existen más guitarristas sobre el escenario. Su caja reducida reduce el espectro de

los graves más bajos y los agudos más altos, y concentra el sonido de manera que funciona muy bien cuando tocas sobre el escenario con más guitarristas.

Grand Auditorium

Llamamos a esta forma de caja la "navaja suiza" debido a su versatilidad. El lóbulo inferior cuenta con las mismas dimensiones de la caja de mayor tamaño de la Dreadnought, lo cual le confiere una "voz" natural y potente cuando se le aprieta y se rasguea de manera enérgica. Pero el tallo es algo más ceñido, lo que hace que quede más bajo y más cómoda en el regazo, lo cual invita también a tocarla con más suavidad. Debido a su capacidad para gritar y para susurrar, la GA se adapta perfectamente a gran cantidad de maneras de tocar. De hecho hay una forma de caja en particular y una combinación de maderas con la cual saldrás ganando en cualquier situación. Pero esa forma de caja ideal y esa combinación de maderas puede variar dependiendo de si tocas solo en casa, en una habitación con paredes de escayola y suelo de madera o si te vas a enchufar en un escenario como guitarrista y vocalista de una banda de rock. En realidad, muchos guitarristas se enfrentan a distintas situaciones de toque y no siempre pueden permitirse comprar varias guitarras para poder optimizar su interpretación en cada situación. Por ese motivo, animamos a esos guitarristas a que tengan en cuenta la GA por su capacidad para

destacar en circunstancias musicales distintas.

Grand Symphony

A esta forma de caja le pusimos el sobrenombre de «la gran rasgueadora» por su realce poderoso del intervalo grave y medio. La magia de la GS es su fuerte resonancia y la manera en la que responde en tanto que experiencia táctil a la hora de tocarla. Tengamos en cuenta que una guitarra es una caja de madera que está optimizada para producir resonancia y *sustain*. Cuando tocamos una guitarra de caja de mayor tamaño, con mayor volumen y graves más potentes, la vibración pasa a nuestro torso, que en esencia *también* es una caja hueca. Al tocar guitarras grandes y potentes, no sólo apreciamos la complejidad del sonido conforme nos envuelve, también notamos la sensación *física* que nos hace vibrar con ella. La GS es genial para los guitarristas que desean contar con un instrumento musical poderoso y con proyección. Si bien el mundo del bluegrass ha estado dominado por la forma de caja Dreadnought durante cerca de 100 años, animamos a los guitarristas a que prueben la GS por su capacidad para tomar el control de situaciones en las que no contamos con amplificación ni micrófonos.

Dreadnought

Esta forma de caja la crearon C. F. Martin & Co. en 1916 y se vendió durante los primeros 15 años bajo el sello de The Oscar Ditson Company.

En 1931, la guitarra se convirtió oficialmente en la Dreadnought de Martin. Hemos escuchado esta forma de caja tradicional desde hace casi 100 años en grabaciones de música folk, rock, bluegrass y country. La Dreadnought se diferencia de la Grand Symphony en que la GS cuenta con un rugido poderoso en el intervalo grave-medio, mientras que la DN posee un intervalo medio-superior con cualidades muy musicales. En los sonidos de la vida diaria, tendemos a anular los graves más bajos y los agudos más altos de cuanto oímos, para concentrarnos en cambio en el intervalo medio y medio/alto porque estamos configurados como animales comunicativos y esas frecuencias son las propias de la voz humana. Ese intervalo medio y medio/alto coincide con el punto de mayor rendimiento del sonido de la DN. De este modo proporciona una voz fuerte y funciona estupendamente en entornos que requieren sonido potente.

Grand Orchestra

La más nueva de las formas de caja es la de mayor tamaño y más poderosa de las disponibles en Taylor. Lo que comenzó como un nuevo enfoque de nuestra Jumbo tradicional se convirtió en una guitarra completamente nueva que proporciona el sonido potente y absorbente que durante muchos años ha hecho atractivas las guitarras de caja grande para los guitarristas. Lo que diferencia nuestra GO de la Jumbo tradicional es que con el mismo tamaño

e intervalo de frecuencias, cuenta con un sonido general más equilibrado. Tal vez la mejora más importante es que la GO es mucho más cómoda de tocar que las guitarras de caja grande tradicionales. Normalmente, una tapa armónica de gran tamaño requiere más energía para moverse y hacer que la guitarra cobre vida en nuestras manos. Por ejemplo, imagina un vaso de agua en reposo sobre una mesa. Si golpeamos el vaso ligeramente con un lápiz, creamos ondas que atraviesan el agua. Imaginemos ahora que estamos al borde de un lago por la mañana temprano, cuando la superficie del agua está lisa como la de un espejo. Si golpeamos el borde del agua con suavidad, no se formarán grandes ondas que atraviesen la superficie. Para eso tendríamos que meter el brazo en el agua y agitarlo con fuerza. La tapa de una guitarra funciona según el mismo principio. Una tapa armónica más pequeña requiere menos energía para que comience a moverse, y las tapas armónicas de mayor tamaño requieren que el guitarrista toque con mayor fuerza para vibrar. Nuestra nueva GO ofrece la ventaja de las guitarras con un sonido potente pero sin que sea necesario aporrearla para que produzca un sonido musical estupendo. En comparación con la Jumbor tradicional, es una bestia mucho más sensible.

ataque audaz y percusivo, lo cual hace que la guitarra proporcione una mayor contribución rítmica.

Entorno de toque

En los Road Shows llamo a esto "matemáticas de escenario". Si tienes a cuatro guitarristas sobre el escenario, y es necesario que todos aporten por igual para conseguir un cien por cien de la música, entonces cada uno tendrá que aportar un 25 por ciento. Si hay diez músicos sobre el escenario, y todos aportan por igual, entonces cada uno debería aportar el 10 por ciento. Si tocas solo sobre el escenario, obviamente tendrás que aportar el cien por cien.

Así pues, es lógico que, cuando mayor sea la banda, menor será el sonido que debas aportar con la guitarra para que no entres en conflicto con el espacio sónico de otros instrumentos. Cuando menor sea la banda, mayor sonido de guitarra tendrás que aportar para cubrir mayor espacio y rellenar la música de manera más completa.

Esto es algo que va contra la intuición porque tendemos a pensar de manera natural que si hay ocho personas sobre el escenario, tendremos que llevar una guitarra de mayor tamaño para mantener el tipo y hacer notar nuestra presencia. Pero en realidad, eso supone un problema para el técnico de sonido porque es más probable que introduzcas frecuencias que entrarán en conflicto con otros instrumentos, que el público escuchará en una mezcla confusa.

Conclusiones

Cuando intento ayudar a los guitarristas a que encuentren la guitarra perfecta, suelo hacer énfasis en que pintamos con brochazos amplios. De hecho, si esto es un romance, acaba por tener un componente más químico y mágico que científico. En muchas ocasiones, los amores nos encuentran. Si no tienes claro por dónde empezar, confío en que esta guía "Encuentra tu Guitarra" constituya un buen punto de partida. Pero la verdadera relación comienza con encontrar al distribuidor local autorizado de Taylor de tu zona y tocar tantas guitarras como puedas.

Mi mayor esperanza es que, cuando pasemos por tu ciudad para el próximo Road Show, tengas ya tu propia historia de amor guitarrístico para contárnosla.

sonido natural y sonará como un cañón en tus manos. Por otro lado, el cedro, suavizará el ataque inicial y sonará más cálido. También enmascarará parte del sonido de la púa y te dará un sonido más marcado del acorde, a la vez que bajará un poco la intensidad del volumen y suavizará ligeramente los picos dinámicos de cada acorde, de manera similar a la función que realiza un compresor caro de estudio.

Fingerstyle, toque de una sola nota y rasgeo

El estilo de toque de guitarra *fingerstyle* resulta íntimo y suave, lo cual se adapta perfectamente a las formas de caja de la Grand Concert y la Grand Auditorium. Estas dos formas de caja permiten abarcar la guitarra y abordarla de manera más íntima, y la tapa armónica de menor tamaño responde al toque suave de manera más eficaz. Además, la escala más corta de la Grand Concert y su menor tensión de las cuerdas facilitan la digitación sobre el diapasón. Una variación única de esta construcción con escala más corta es nuestro modelo 12-fret, que desplaza ligeramente el mástil hacia la caja, que se une en el traste número 12 en vez del 14, como sucede en las guitarras estándar. Esto también desplaza la ubicación del puente hacia la parte central de la zona de resonancia del lóbulo inferior, lo cual añade un sonido más completo en cuanto a los graves. Se trata de una guitarra pequeña de sonido grande. En cuanto a la combinación de maderas, la combinación palosanto/picea resultaría bien articulada y precisa. Para los ligados, *slides* y el toque de acordes abiertos proporcionaría un sonido potente, mientras que la combinación caoba/cedro empujaría el sonido hacia la cálida suavidad de los modelos con cuerdas de nylon. Sonaría más como si se tocara con la yema de los dedos.

Los guitarristas híbridos tocan con una mezcla profusa de técnicas de rasqueo y fingerpicking. Debido a su versatilidad, la ágil Grand Auditorium, dotada de tapa de picea, resultaría estupenda. La guitarra es lo suficientemente potente como para responder cuando se ataca fuerte y se rasguea, pero también permite sentirse acrobático y enérgico cuando los dedos tocan por cuenta propia.

Si tocas muchos rasgueos, tal vez te sirva una guitarra de caja completa que responda a la gran energía que transmite un ataque fuerte con la púa. La Dreadnought, la Grand Symphony y la Grand Orchestra proporcionan el punto de partida, y la combinación de maderas definirá mejor el sonido. La combinación palosanto/picea posee un

los rasgueos. Cuanto más cerca se toque del puente, tanto más brillante y delgado sonará el ataque. Los guitarristas que tengan un sonido brillante tal vez prefieran evitar el arce y optar por algo más cálido y cremoso como la combinación de caoba/cedro. Además, una forma de caja más grande como la de la Dreadnought, Grand Symphony o Grand Orchestra añadirían de manera natural un sonido más completo en la parte grave del espectro.

Leve/suave o pesado/enérgico

Si como guitarrista tocas más suavemente o de manera más delicada, necesitarás una guitarra que cobre vida en tus manos sin que requiera demasiado ataque. En general, las guitarras de caja más pequeña requieren menor energía para que la tapa armónica se mueva y por lo tanto sonarán con mayor intensidad que una forma de caja grande. Si es tu caso, tal vez debas optar por una Grand Concert o una Grand Auditorium de palosanto/picea, ya que son instrumentos con una estupenda articulación y una fantástica respuesta.

Si de verdad te gusta apretarle y tocas rasgueos con fuerza, entonces tu toque tal vez llegue a sobrecargar instrumentos de caja de menor tamaño.

Si es tu caso, tal vez debas considerar las opciones de caja de mayor tamaño como la Dreadnought, Grand Symphony o Grand Orchestra por su capacidad para crear amplios cambios dinámicos de intensidad. Los guitarristas más enérgicos suelen disfrutar de las tapas de cedro o de picea, por distintos motivos. Si realmente machacas la guitarra con tus rasgueos, la tapa de picea proporcionará un mayor techo de



se tiene una crisis presupuestaria, pero también puede levantar ciertas barreras si la guitarra es difícil de tocar, si es difícil mantenerla afinada o si no aporta inspiración. Esto me lleva al segundo motivo. En la música, al igual que en la vida, a veces tenemos oportunidad de ganar lo que ya se nos ha concedido. Si compras una guitarra que queda por encima de tus capacidades, supondrá un incentivo para conseguir alcanzar algún día un nivel de toque acorde con el instrumento. El orgullo de poseer un instrumento determinado también constituye una fuente de inspiración estupenda.

El intérprete semanal

Se trata de un músico que toca en vivo, con 3-5 conciertos por mes. Para comenzar, una guitarra Taylor equipada con nuestro sistema de pastillas Expression System es algo obligado porque podrás enchufarte a un amplificador o directamente a un PA. En segundo lugar, debes calcular cuánta guitarra necesitas. Échale un vistazo a la siguiente sección, en la cual aplicamos algunas "matemáticas de escenario" para calcular cuánto sonido de guitarra necesitas para hacer tu contribución. Cuando mayor es la banda, menor es la contribución de cada intérprete, de manera que lo opuesto también es cierto: las bandas más pequeñas requieren que cada intérprete aporte más. Si tocas con frecuencia como cantautor, una guitarra grande y potente como la Grand Symphony o la Grand Orchestra hará que se fijen en ti. Además, si tocas en vivo, tal vez quieras probar una Taylor con *cutaway*, que permite mejor acceso a los trastes altos. Esto permite tocar con mayor libertad a lo largo del diapasón para tocar solos y arreglos especiales.

El guitarrista de todos los días

Guitarristas que tocan constantemente, incluso profesionales o semi-profesionales. Si sabes lo que te gusta oír, y entiendes cuál es la aportación de tu guitarra al sonido de la banda. Si te tomas tu música en serio, tal vez debas plantearte opciones diferentes de caja o de combinación de maderas. Contar con una paleta variada de colores tímbricos te hará ser más eficiente como guitarrista.

Estilo de toque

Oscuro o brillante

Resulta difícil describir el sonido con palabras, y con frecuencia emplea-

El perfil del guitarrista

El tercer elemento de la ecuación tímbrica eres tú, el guitarrista, y cómo suena la guitarra en tus manos. Llamamos a eso "el sonido de los huesos". En la próxima sección intentaré identificar varios perfiles básicos de guitarristas según tres criterios: frecuencia de toque, estilo de toque y entorno de toque, para asociarlos a algunas opciones de guitarras.



Frecuencia de toque

El rasgueador ocasional

Normalmente toca la guitarra 2-3 veces por mes y toca de manera informal rasgueos o bien con los dedos. Como guitarrista ocasional, la elección de la guitarra suele estar determinada por la comodidad y el confort. Las Taylor de cuerdas de nylon son cómodas porque las cuerdas son más suaves y tocar con cuerdas de acero puede resultar molesto en la yema de los dedos. Además, una Grand Concert de escala más corta se ajusta a ese estilo de vida por su tamaño reducido y la menor tensión de las cuerdas, que hacen que resulte más fácil de tocar. También puede considerarse una GS Mini por su sonido potente en un conjunto portátil y de precio asequible. Por último, una T5 Classic ofrece una tremenda versatilidad por un precio muy razonable. Si buscas una guitarra que te permita practicar canciones acústicas pero también enchufarte a una pedalera eléctrica llena de efectos, la T5 será la elección perfecta.

El aprendiz aplicado

Alguien que se reconoce su toque como un trabajo en curso, pero que se

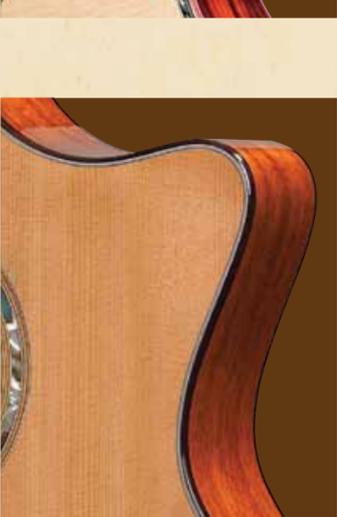
siente ilusionado con las perspectivas de futuro en cuanto a la vida guitarrística. La GS Mini es una guitarra muy fácil de llevar y traer para ir a tomar clases, y también es estupenda para quien quiere tener una guitarra cerca en todo momento. He comprobado que los guitarristas avanzan mucho más deprisa cuando tienen acceso inmediato a una guitarra porque los avances pueden tener lugar tanto en cortos impulsos como en sesiones maratonianas de estudio. La GS Mini puede acompañarte allá donde la necesites. Durante la época de aprendizaje, también puede venirte bien una Grand Auditorium por su versatilidad. Mientras descubres tu personalidad musical, la Grand Auditorium puede cubrir todas las bases necesarias, independientemente de si te conviertes en un virtuoso del *fingerstyle* o un rockero empedernido que toca en fiestas. Por último, animo a los guitarristas que están mejorando su toque a que apunten alto en su compra de una Taylor. Si te tomas en serio la mejora de tu toque, deberías comprar la mejor guitarra que puedas permitirte, por dos motivos. La primera es "comprar bien o comprar dos veces". Comprar un instrumento barato puede ser la solución si

Combinación de maderas

Si bien empleamos multitud de maderas exclusivas y exóticas para nuestras guitarras, en los Road Shows normalmente las clasificamos en tres "grupos básicos" de combinaciones de maderas.

Palosanto y picea

Esta combinación de maderas cuenta con un intervalo de graves ampliado y con pegada, además de un intervalo de agudos claro y bien articulado; posiblemente es la más extendida y apreciada de todas. Como guitarristas, nos atraen los extremos del espectro de frecuencias, y la combinación palosanto/picea nos proporciona lo que me gusta llamar "Experiencia IMAX". Proporciona luces brillantes y grandes explosiones que nos sitúan dentro de la acción. Los guitarristas percibirán una mayor definición del espectro grave y una mayor claridad de agudos, pero el intervalo de medios quedará convenientemente apartado del camino. En las actuaciones en vivo, resulta genial para los cantautores porque proporciona un sonido pleno en el intervalo de graves y la claridad del intervalo agudo, a la vez que conforma un pequeño valle en el intervalo de medios, dejando espacio para la voz, que es un instrumento de frecuencias medias. La combinación palosanto/picea constituye el ideal para la guitarra de acompañamiento por su contribución selectiva al espectro de frecuencias tímbricas.



Una de las mejores cosas de las guitarras de madera maciza es que, cuando practicamos y las tocamos (incluso sólo con el envejecimiento natural), con el tiempo nos recompensan nuestro duro trabajo y nuestra diligencia. Cuando un billete sale de la casa de la moneda, su tacto es idéntico al papel, pero tras pasar un año en circulación, adquiere un tacto más similar al de un paño. Las guitarras de madera maciza pasan por un proceso similar, de manera que la madera se suaviza y responde mejor al toque. Conforme la guitarra se abre, la madera consigue moverse con mayor libertad, lo cual crea un sonido más potente y agradables armónicos que a su vez crean notas que resplandecen con mayor intensidad. Lo que la combinación de caoba/cedro proporciona es un salto inicial en ese brillo. Esta combinación de maderas proporciona una curva de ecualización que recuerda a una puesta de sol. Resulta cálida, suave y lenta, con un profuso intervalo de medios agradables para el guitarrista, y consigue "calmar" a los guitarristas enérgicos suavizando el techo de potencia y añadiendo una compresión de carácter bello y esponjoso a los rasgueos. El cedro también difiere de la picea en eso, sin el barnizado sería posible trazar una línea en la madera sólo con la uña. Esta suavidad añade una calidez añeja y taimada al sonido. La picea para mí es joven y enérgica, mientras que el cedro es más viejo y sabio, con un sonido menos impulsivo.

Arce y picea

Si el oscuro palosanto proporciona pegada en el intervalo de graves y medios, la caoba proporciona una cantidad copiosa de frecuencias florecientes en el intervalo medio, ¿qué podríamos esperar si no del arce, con su color soleado y arenoso? Si has pensado que proporciona "un sonido similar una campana, articulado, brillante y percusivo", tienes toda la razón. La picea cuenta con fibras largas y una relación elevada entre fuerza y peso, lo cual proporciona un sonido potente, articulado y con buena respuesta. Si colocamos la tapa de picea sobre un fondo y aros de arce, la guitarra resultante es notablemente más potente que otras y destaca muy bien en una mezcla donde toca una banda completa. El arce junto con la picea producen un sonido con énfasis en el intervalo medio y agudo, lo cual la hace perfecta para el líder de una banda que desea ser la fuerza impulsora del conjunto musical. También queda preciosa en las grabaciones puesto que el arce permite unos cambios dinámicos de volumen muy amplios y se ajusta en el sonido de la banda de manera que no interfiere con otras frecuencias de instrumentos.

Una guitarra de palosanto y picea.

GC

GRAND CONCERT



David Hosler, del equipo de desarrollo de productos de Taylor, con una 912ce con tapa *tobacco sunburst* en Studio West, uno de los principales locales de grabación de San Diego (en el fondo, una K12ce). “Musicalmente, la Grand Concert resalta de manera única”, afirma. “La distinción de las notas individuales ayuda a que los guitarristas expresen detalles sutiles.” Mike Harris, respetado ingeniero de sonido que con frecuencia trabaja en Studio West y es instructor de grabación en la escuela del estudio, ha grabado durante muchos años con el artista de Taylor Mike Keneally y ha utilizado muchas guitarras Taylor. “El sonido siempre es cálido, pleno y fácil de grabar”, afirma. “Las Taylor nunca resultan frágiles, pero cuentan con gran definición y precisión. Tienen un sonido en el cual siempre puedo confiar para las grabaciones.”

grand concert

forma de caja

El estilo de caja más pequeño de Taylor nació en 1984 como respuesta al resurgimiento de la música de estilo *fingerstyle* acústico. Una nueva ola de innovadores guitarristas expandió la paleta sonora de las guitarras acústicas a través de afinaciones alternativas, arreglos ingeniosos y otras técnicas experimentales, y se encontraron con la necesidad de un nuevo tipo de guitarra que les ayudara a expresar mejor los detallados matices de su música. En contraste con la tendencia de las guitarras tradicionales de caja de mayor tamaño donde predominan los tonos graves, la Grand Concert produce un sonido equilibrado desde los graves hasta los agudos. También cuenta con una respuesta única al toque, con una articulación muy clara y armónicos controlados.

Debido a que la huella tímbrica de la Grand Concert ocupa un menor espacio sónico, se integra con claridad en la mezcla con otros instrumentos, ya sea en el escenario o en las grabaciones de estudio. Esto la convierte en una herramienta útil para los músicos en activo. Las dimensiones compactas de la GC también se traducen en comodidad a la hora de tocar. Todos los modelos Taylor Grand Concert cuentan con una longitud de escala más corta (24-7/8 pulgadas, en comparación con las 25-1/2 pulgadas de otros modelos), lo cual hace que sea más fácil la formación de acordes que se extienden por varios trastes. La tensión de las cuerdas ligeramente reducida también ayuda a la hora de tirar de las cuerdas (*bendings*). Tales características hacen que la GC sea cómoda a la hora de tocar y la convierten en una aliada de las personas con manos pequeñas, guitarristas de más edad, gente con lesiones articulares y cualquiera que desee reducir la tensión de la mano encargada de pisar las cuerdas. La caja, al ser más pequeña, también es más cómoda para algunas personas puesto que el brazo de la mano con la cual tocan no ha de pasar por encima de un lóbulo inferior grande.

Entre las muchas ofertas de Taylor Grand Concert para 2013 existen tres modelos 12-fret. El diseño incorpora una unión mástil-caja diferente, ya que el mástil se une en el traste 12 en vez del 14, y se

Longitud de la caja: 19-1/2" (49,5 cm)

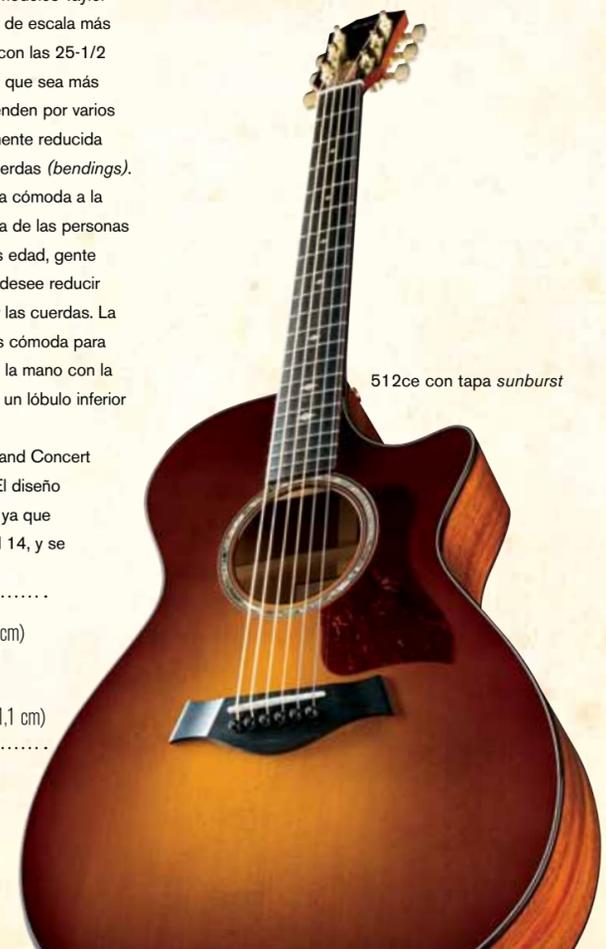
Anchura de la caja: 15" (38,1 cm)

Profundidad de la caja: 4-3/8" (11,1 cm)

desplaza el puente alejándolo más de la boca. Este ajuste añade un toque extra de suavidad y dulzura al sonido, dotando a las guitarras de un sonido más añejo. Antes, nuestros modelos 12-fret contaban con su conjunto propio de complementos como parte de nuestra categoría Specialty, pero este año se han incorporado a nuestra línea estándar como parte de las Series 500, 700 y 800.

Perfil de toque

- Tamaño compacto y diseño de escala corta
- Voz articulada con armónicos controlados
- Buen desempeño para grabaciones y mezclas con otros instrumentos



512ce con tapa *sunburst*

grand concert

forma de caja



Modelos Grand Concert

PS12ce	712ce	512ce-12 Fret
K22ce	712ce-N	412ce
912ce	712ce-12 Fret	412ce-N
912ce-N	612ce	312ce
812ce	612ce-N	312ce-N
812ce-N	512ce	JMSM
812ce-12 Fret	512ce-N	(Jason Mraz Signature Model)

Arriba: Bob Zink, uno de los empleados con mayor antigüedad en Taylor y agente de compras de nuestro departamento de Gestión de Materiales, disfrutando de una 812ce de escala corta

Página opuesta (de izquierda a derecha):
612e-N Trans Red y K22ce

Cada uno de los modelos citados anteriormente está también disponible sin cutaway con previo (ej.: 812e) o sin cutaway y sin previo (ej.: 812)

GA
GRAND AUDITORIUM



De izquierda a derecha: Ulises Cruz, de nuestro departamento de informática, aprovecha para marcarse un toque en una 214e acompañado de Molly Buchanan, de Ensamblaje Final, que toca una 214ce-SB con tapa *sunburst*, en Santee Lakes, cerca de la fábrica de Taylor

grand auditorium

forma de caja

En muchos sentidos, la Grand Auditorium representa la quintaesencia de los estilos de cajas de Taylor. Encarna la sensibilidad en el diseño de Bob Taylor en su sentido más puro, y ha llegado a definir el sonido de la guitarra acústica moderna.

Bob presentó por primera vez la GA en 1994, una década después de la Grand Concert, como conmemoración del 20 aniversario de la empresa. La GA refleja el punto medio entre una Dreadnought –conocida por ser adecuada para tocar con púa de forma robusta y para los rasgueos rítmicos– y la Grand Concert –diseñada teniendo en cuenta especialmente a los guitarristas de *fingerstyle*– para dar a los guitarristas lo mejor de ambas y mucho más. Cuenta con una caja de mayor tamaño que la Grand Concert, y produce un sonido más potente, especialmente en los graves, aunque también cuenta con unos agudos brillantes y unos medios bien definidos que ayudan a mantener el equilibrio y la claridad.

La GA atrae a los guitarristas modernos porque les permite un nivel de versatilidad que muchos habían deseado desde hacía largo tiempo. Los guitarristas de sesión y los ingenieros de grabación de la escena country de Nashville o del mundo del rock descubrieron lo bien que la GA se integra en una mezcla sin retumbar demasiado. Muchos productores cuentan con una GA en el estudio como guitarra a la que recurrir puesto que conocen lo bien que se integra en las pistas, especialmente con el bajo y con otros instrumentos a la hora de mezclar. También ha sido una herramienta fiable en los escenarios para los guitarristas acompañantes a lo largo de estos años.

Para quienes tocamos como pasatiempo, la GA es una guitarra fantástica y versátil. Puede proporcionar un sonido completo para quienes tocan con rasgueos suaves y aporta un poco de rango dinámico extra a los guitarristas de *fingerpicking*. Si sólo puedes contar con una guitarra, la GA te será muy útil.

Perfil de toque

- Equilibrio tímbrico y versatilidad
- Buena para *fingerstyle*, rasgueos suaves/intermedios y para tocar con púa
- Buen desempeño para grabaciones y mezclas con otros instrumentos



354ce de 12 cuerdas

Longitud de la caja: 20" (50,8 cm)

Anchura de la caja: 16" (40,64 cm)

Profundidad de la caja: 4-5/8" (11,75 cm)

grand auditorium
forma de caja



Modelos Grand Auditorium

PS14ce	614ce	314ce-N
K24ce	614ce-N	354ce
914ce	514ce	214ce
914ce-N	514ce-N	214ce-N
814ce	414ce	214ce-K
814ce-N	414ce-N	214ce-SB
714ce	454ce	214ce-BLK
714ce-N	314ce	114ce

Arriba: Peter Hutchison, ingeniero de diseño de nuestro equipo de desarrollo de productos, con una 814ce en el Spreckels Organ Pavilion, en el Balboa Park de San Diego

Página opuesta (de izquierda a derecha): PS14ce, 914e

Cada uno de los modelos citados anteriormente está también disponible sin cutaway con previo (ej.: 814e) o sin cutaway y sin previo (ej.: 814)

GS
GRAND SYMPHONY



Ethan Lack, empleado en Taylor desde hace 18 años perteneciente al departamento de Ensamblaje Final, con una 516 en las escaleras de un anfiteatro al aire libre en el Mt. Helix Park en La Mesa, California

grand symphony

forma de caja

La Taylor Grand Symphony se presentó en 2006 y parte de donde la Grand Auditorium termina en términos de volumen, potencia en los graves y *sustain*. La forma de la caja está muy relacionada con la de la GA, pero cuenta con ampliaciones sutiles que incluyen un talle ligeramente mayor y más ancho y un lóbulo inferior mayor y más redondeado. El objetivo de Bob Taylor era crear una guitarra con unos graves más parecidos a los de un piano, unos agudos más densos y mayor volumen y *sustain* en los graves, sin romper el equilibrio tímbrico y la claridad. El resultado es una guitarra que el guitarrista puede controlar de manera dinámica. Los medios del intervalo grave cuentan con una redondez y un contorno que aportan al sonido riqueza y complejidad extra.

A los guitarristas que cuentan con un estilo más agresivo les encantará el rugido gutural de la GS cuando le aprieten. Quienes encuentren que la Grand Auditorium es tal vez demasiado brillante para sus oídos, disfrutarán de la mayor profundidad y resonancia de la GS. Cuenta con una respuesta precisa en todos los matices del toque con púa o del rasqueo, proporcionando un sonido robusto cuando se requiere, a la vez que responde con facilidad al toque suave. A los guitarristas de *bluegrass* y a quienes toquen con púa en pasajes rápidos les encantará la manera en la que responde la GS. Los cantautores que tocan solos cuentan con un espectro de sonido completo como apoyo para sus canciones.

La GS también se ha convertido en la plataforma acústica ideal para los modelos de 12 cuerdas y es el estilo de caja utilizado para nuestras guitarras barítono de palosanto y caoba de 6 y 8 cuerdas.

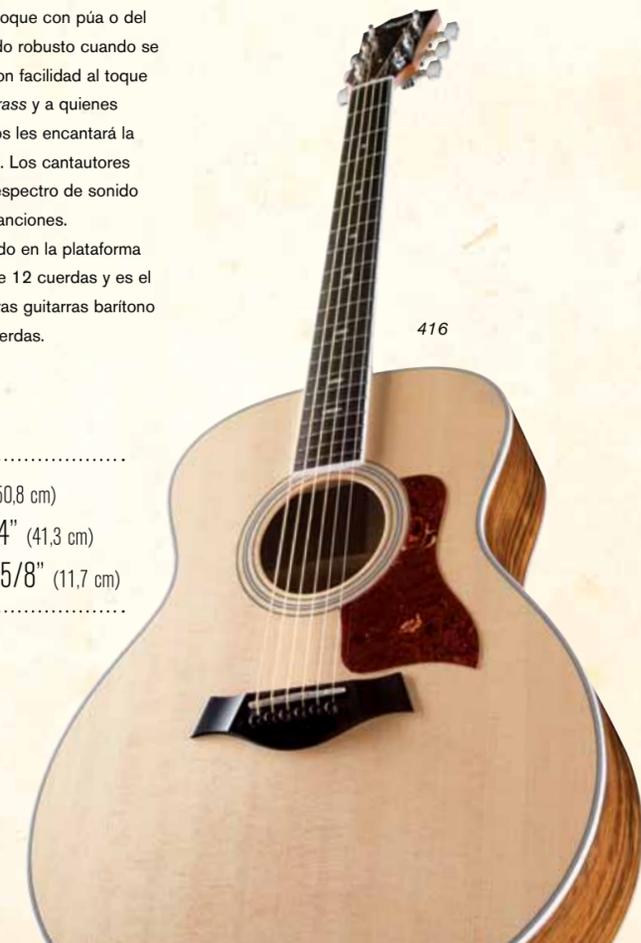
Perfil de toque

- Sonido rico y potente que también responde al toque suave
- Bajos similares al piano, medios consistentes, fuerte resplandor en los agudos.
- Buena para guitarristas de toque con púa y rasqueos dinámicos

Longitud de la caja: 20" (50,8 cm)

Anchura de la caja: 16-1/4" (41,3 cm)

Profundidad de la caja: 4-5/8" (11,7 cm)



416

grand symphony
forma de caja



Modelos Grand Symphony

PS16ce	716ce	316ce
PS56ce	756ce	356ce
K26ce	616ce	Baritone-8
K66ce	656ce	Baritone-8 Mahogany
916ce	516ce	Baritone-6
956ce	556ce	Baritone-6 Mahogany
816ce	416ce	
856ce	456ce	

Cada uno de los modelos citados anteriormente está también disponible sin cutaway con previo (ej.: 816e) o sin cutaway y sin previo (ej.: 816)

Chris Bearden, de nuestro Servicio de Atención al Cliente, con una 316e en el exterior de la Belly Up Tavern, lugar de encuentro popular de Solana Beach (California) que abrió sus puertas por primera vez el mismo año que Taylor Guitars.

Página opuesta (de izquierda a derecha): K26ce, 656ce Koi Blue de 12 cuerdas, 816ce con tapa sunburst



DN
DREADNOUGHT



El responsable de ventas de Taylor Aaron Dablow, con una 510ce en la Union Station de San Diego, también conocida como Santa Fe Depot. "La Dreadnought es la guitarra de sonido acústico clásico que todos conocemos y que todos amamos", apunta. "Puede escucharse en cada una de las estupendas grabaciones de folk/rock/country desde la década de los 50 hasta la de los 70. Cuenta con unos armónicos prominentes que rugen juntos para crear un muro de sonido enorme, y un sonido gutural de caja que brama sobre el resto de instrumentos presentes sobre el escenario. La Taylor Dreadnought captura la esencia del sonido clásico y añade elementos modernos de claridad y fidelidad que es lo que a la gente le encanta del sonido Taylor."

dreadnought

forma de caja

La Taylor Dreadnought conjuga una forma icónica de guitarra con los refinamientos de diseño propios de Taylor para ofrecer a los guitarristas una inspiradora guitarra neotradicional. El estilo de la caja presume de su rica herencia en el mundo de las guitarras acústicas, y durante muchas décadas ha establecido un sonido y un «look» familiar entre guitarristas y aficionados a la música. La caja Dreadnought cuenta con un talle ancho, que contribuye a producir un sonido potente y robusto, especialmente en los graves. Posee además unos medios de calidad energética y con una pegada que atrae a los guitarristas tradicionales que tocan rasgueos y con púa.

Taylor aporta a la Dreadnought mejoras en el aspecto, el sonido y en la comodidad de toque, a la vez que mantiene la esencia que buscan los guitarristas de la Dreadnought clásica. A lo largo de los años, las curvas de la caja se han suavizado sutilmente para aportarle un contorno más suave que se alinea bien con el diseño estético de otras formas de caja de Taylor. En cuanto al sonido, Bob Taylor ha dotado a la guitarra de un sonido nuevo optimizando el volumen y la respuesta en los graves, a la vez que potencia el intervalo de medios, conservando así el equilibrio tímbrico en todo el espectro, desde los graves a los agudos. También mejoró la claridad y la articulación en general, dando a los guitarristas que tocan con púa una mayor definición tímbrica en los pasajes rápidos. Junto con los mástiles Taylor de líneas elegantes y la facilidad de toque renovada, el potente sonido de una Dreadnought resulta más accesible que nunca.

Los amantes de las Dreadnought que desean contar con un «cañón» para bluegrass pueden optar por algunas de las opciones personalizadas que se ofrecen a través del programa de personalización *Build to Order* de Taylor, como una versión de la caja con mayor profundidad (novedad para 2013) y tapa o varetaje de picea de Adirondack.

Longitud de la caja: 20" (50,8 cm)
Anchura de la caja: 16" (40,6 cm)
Profundidad de la caja: 4-5/8" (11,7 cm)

Perfil de toque

- Sonido robusto tipo *vintage* y moderno a la vez
- Potencia equilibrada en los graves mediante medios energéticos y agudos claros
- Idónea para toque con púa/rasgueos prominentes



210ce

dreadnought
forma de caja



Modelos Dreadnought

PS10ce	610ce	210ce-K
K20ce	510ce	210ce-SB
910ce	410ce	210ce-BLK
810ce	310ce	110ce
710ce	210ce	

La artista Janie Plante, que desde hace largo tiempo toca guitarras Taylor, disfrutando de un día de otoño en Julian (California) con una 610e. Su primera Taylor fue una 410. "Me encantaba el aspecto de Dreadnought de la vieja escuela conjugado con las curvas elegantes de Taylor", cuenta. "Quería algo clásico sin *cutaway* ni componentes electrónicos visibles."

Página opuesta: De izquierda a derecha: 710e y 810ce

Cada uno de los modelos citados anteriormente está también disponible sin *cutaway* con previo (ej.: 810e) o sin *cutaway* y sin previo (ej.: 810)



GO

GRAND ORCHESTRA



Andy Powers, luthier de Taylor, disfruta uno de sus retoños, una 918e, con la forma de caja Grand Orchestra que él mismo diseñó, en los acantilados de Torrey Pines, en La Jolla, California. Debajo está Black's Beach, un lugar predilecto para los surfistas cuyas olas le ayudaron a inspirarse para concebir la GO.

grand orchestra

forma de caja

La más nueva de las formas de caja de la familia Taylor ofrece el sonido más audaz y rico disponible en una guitarra Taylor. Lo que comenzó como un rediseño de la curvilínea Taylor Jumbo evolucionó hasta conformarse como una forma y un sonido completamente nuevos. Al igual que la Grand Symphony, proporciona un sonido más profundo y potente que la Grand Auditorium; la Grand Orchestra destaca como una alternativa más robusta a la Grand Symphony. La forma GO cuenta con una superficie ligeramente mayor y una caja algo más profunda, lo cual crea un mayor volumen de aire. Esto ayuda a producir una respuesta más profunda en los graves que los guitarristas pueden sentir contra su propio cuerpo y que en ocasiones recuerda a las guitarras barítono de Taylor. En su interior, un nuevo diseño del varetaje optimiza el movimiento de la tapa armónica, para producir un sonido más potente y más complejo, con un *sustain* increíble.

Lo que diferencia a la Grand Orchestra de otras guitarras de caja grande es el equilibrio del sonido, desde los graves a los agudos, a la vista especialmente de su fornido intervalo de bajos. Gracias al nuevo varetaje, incluso las notas agudas rezuman potencia y riqueza tímbrica. Y, a diferencia de otras guitarras de caja grande que requieren un ataque agresivo para que la tapa vibre, la GO cuenta con una respuesta increíble al toque suave, recompensando a los guitarristas que cuentan con un estilo de toque dinámico.

Si deseas un sonido de guitarra rebotante de potencia y ricos matices, la Grand Orchestra no te decepcionará. Los guitarristas de toque agresivo quedarán encantados con su profundo rugido y sus agudos fuertes y claros. Para cantautores y solistas, la

variada paleta de texturas y colores tímbricos resultará inspiradora. La Grand Orchestra tal vez sea la más expresiva y versátil de las guitarras grandes que puedas encontrar, ya sea para tocar amplios acordes de country o profusos arreglos de *fingerstyle*.

Perfil de toque

- El sonido más complejo y potente de Taylor
- Increíblemente equilibrada aun siendo una guitarra de caja grande
- Varetaje especial que responde al ataque dinámico

Longitud de la caja: 20-5/8" (52,4 cm)

Anchura de la caja: 16-3/4" (42,5 cm)

Profundidad de la caja: 4-13/16" (12,2 cm)



618e

grand orchestra
forma de caja



Modelos Grand Orchestra

918e
618e
518e

Hector Penalosa, veterano empleado de Taylor que pertenece al departamento de Mástiles, con una 918e para zurdos en Cow Records, en el barrio de Ocean Beach de San Diego. Hector tocaba en una de las bandas punk/new wave que crearon escuela en la Costa Oeste, The Zeros, a finales de los 70. Chris Davies, el responsable de la tienda, tocaba la guitarra en otra banda local influyente de punk/new wave en la misma época, The Penetrators.

Página opuesta: 918e, 518e y 618e First Edition

Maderas

Las propiedades acústicas únicas de las distintas maderas aportan sabor al sonido de una guitarra

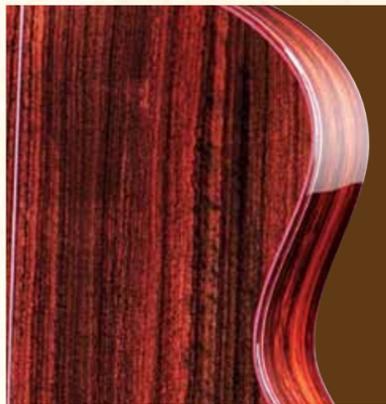
Al igual que cada forma de caja de Taylor produce unas características tímbricas únicas, las distintas maderas interactúan con esas formas para producir matices tímbricos distintivos que ayudan a definir la personalidad musical de cada guitarra. Las propiedades físicas como la densidad, la rigidez y la flexibilidad afectan a la manera en la que resuena la madera. Con la ayuda de los patrones de varetaje interno de cada guitarra, las maderas hacen su aportación a la mezcla de frecuencias tonales que escuchamos en distintos grados de graves, medios y agudos.

Otras propiedades tonales que se ven afectadas por las maderas son el intervalo dinámico, el *sustain* y los armónicos, que en ocasiones se describe como "resplandor" acústico. Hay que tener en cuenta que cuando se toca una guitarra nueva, incluso conforme su madera envejece de manera natural, suele estar sometida a un proceso de "apertura", lo cual significa que desarrollará un sonido más resonante, complejo y, en ocasiones, más potente con el tiempo. En algunos aspectos, es comparable al envejecimiento de los buenos vinos o licores.

Pretendemos que nuestras descripciones de las maderas te sirvan de referencia general. Incluso con la homogeneidad en la construcción de las guitarras Taylor, cada conjunto de maderas es único en última instancia, lo cual constituye un atractivo añadido al proceso de descubrimiento de la guitarra que más te inspira a la hora de tocar. Recuerda también que el estilo de toque es una parte importante de la ecuación tímbrica, y que hay maderas que tienen propiedades tímbricas que complementan la manera en la que tocas.

Si aún no has visto nuestra presentación sobre maderas en un Road Show de Taylor, esperamos que puedas asistir a alguno a lo largo de 2013.

Maderas para fondo y aros



Palosanto de la India

Modelos: Serie 700, 800, 900 y JMSM

El intervalo ampliado de frecuencias del palosanto de la India en ambos extremos del espectro tonal hace de esta madera una de las favoritas en el mundo de la acústica. Su profundo intervalo de graves proporciona un rugido gutural, a la vez que resuenan con claridad las brillantes notas agudas. El intervalo de medios ligeramente atenuado proporciona espacio para la voz, que ocupa normalmente las frecuencias intermedias. Si te gusta un intervalo de graves robusto y unos agudos nítidos, una guitarra de palosanto te proporcionará gran satisfacción.

Caoba tropical

Modelos: Serie 500

Otra madera apreciada desde antaño, la caoba, se diferencia del palosanto en el carácter tímbrico que le aporta su succulento intervalo de medios, resultado de armónicos que se apilan para crear un cálido "resplandor" acústico, que con frecuencia hay quien lo describe como "respiración". El sonido de la caoba ha formado parte de muchas grabaciones de música con raíces que van del folk al blues o al slack key hawaiano, y esa rica herencia tímbrica hacen que su sonido resulte familiar en la música.



Ovangkol

Modelos: Serie 400

Se trata de una especie africana emparentada con el palosanto. El ovangkol comparte muchas de las propiedades tímbricas del palosanto, incluido un amplio espectro de graves y agudos, y proporciona un intervalo de medios ligeramente más completo y una respuesta brillante en los agudos similar a la del arce. Si bien le falta el prestigio de otras maderas tradicionales, su versatilidad tonal lo convierte en una opción popular entre los guitarristas, tanto principiantes como profesionales.

Ébano Macassar ("rayado")

Modelos: Build to Order

Esta densa madera proporciona normalmente un sonido claro y potente, con un intervalo dinámico considerable. Posee potentes graves y medios del intervalo grave, agudos claros y un intervalo de medios ligeramente atenuado, al igual que el palosanto. El ébano Macassar se adapta bien al toque enérgico y, al igual que la koa, con frecuencia es necesario cierto tiempo para que el sonido se abra y se haga más rico. Puede sonar brillante u oscuro, dependiendo de la técnica del guitarrista.



Laminados de madera

Modelos: Serie 100/200, GS Mini, Baby Taylor, TSBT

La fabricación de guitarras que incluyen fondos y aros laminados nos permite realizar estos modelos de una manera más eficiente desde el punto de vista de los costes, pudiendo transferir ese ahorro a los clientes. Nuestra construcción de contrachapados incluye tres capas de madera que se encolan juntas, lo cual proporciona una caja fuerte y resistente que soporta bien los viajes y los cambios extremos de humedad relativa. En ocasiones utilizamos una capa externa de madera exótica para mejorar la belleza estética de la guitarra, tal como sucede en nuestra Serie 200, o veteados figurados como arce o koa, que en ocasiones ofrecemos en ediciones limitadas. Por lo general, los laminados no proporcionan la complejidad tímbrica de las guitarras de madera maciza, pero todos nuestros modelos laminados incluyen tapas de madera maciza, lo cual les proporciona un sonido acústico de calidad.



Arce de hoja grande

Modelos: Serie 600

La densidad del arce produce un sonido concreto que domina sobre la fundamental. Su sonido se describe con frecuencia como limpio y brillante debido a su falta relativa de armónicos y sus agudos chispeantes. El apagado más rápido de las notas confiere a las notas una definición más clara, permitiendo que el sonido se aprecie bien al tocar en vivo con una banda, lo cual hace que las guitarras de arce sean una de las opciones favoritas para los guitarristas de escenario y de estudio. El arce flameado o "atigrado" se asierra en cuartos, lo que le da un poco más de garra que el arce rizado, que se asierra en horizontal y con frecuencia proporciona un poco más de dulzura y calidez.

Koa hawaiana

Modelos: Serie Koa

Se trata de una madera tropical dura bastante densa que tiende a proporcionar un tono relativamente denso en las guitarras nuevas, pero cuando más se toca y más se abre, más recompensa al oído con armónicos del intervalo medio que añaden un toque de calidez y dulzura a su sonido. Se parece a una combinación del intervalo de medios de la caoba mezclado con el brillo de los agudos del arce. El brillo inicial de la koa puede verse suavizado por los guitarristas de *fingerstyle* que tocan con las yemas de los dedos.

Cocobolo

Modelos: Presentation

El cocobolo es una especie de palosanto mejicano. Se trata de una madera tropical densa y rígida que produce un sonido bastante brillante, enfatizado por notas agudas relucientes. Tímbricamente se asemeja a la koa, pero tiene una sonoridad algo más profunda en el intervalo de graves, aunque no tan profundo como el palosanto de la India. Las notas del cocobolo se distinguen por ser rápidas y con buena respuesta, lo cual proporciona un sonido articulado que responde bien en distintos estilos musicales, dependiendo de la forma de la caja.

Sapeli

Modelos: Serie 300

El Sapeli recibe en ocasiones el nombre de caoba africana, aunque es algo erróneo, ya que se asemeja a la khaya de África occidental, que recibe el nombre comercial de caoba africana. Su sonido resulta homogéneo y equilibrado a lo largo del espectro tonal, haciéndolo compatible con una amplia variedad de estilos de toque. En comparación con la caoba, produce menor cantidad de armónicos del intervalo de medios y un poco más de brillo en el intervalo de agudos.

Maderas para tapas armónicas

La tapa armónica de la guitarra es una parte crucial de su ecuación tímbrica. La tapa vibra junto con las cuerdas y el resto de la caja para producir una compleja variedad de sonidos. La picea es la reina de las tapas de guitarra debido a que es relativamente ligera, aunque fuerte, con un alto índice de elasticidad que ayuda a traducir el toque con púa o los rasgueos del guitarrista en un sonido acústico nítido. Empleamos distintos tipos de picea, aunque la picea de Sitka es la más abundante.



Cedro rojo del Pacífico

Modelos: Modelos GA y GC de la Serie 500

El cedro es menos denso que la picea, y su relativa blandura añade calidez al sonido de las guitarras, especialmente en el caso de los guitarristas que tienen un toque más suave, como los guitarristas de *fingerstyle* o quienes tocan con púa o rasguean de manera moderada. El cedro tiene un tacto más ligero pero en realidad es más potente que la picea, si bien los guitarristas que tengan un ataque más fuerte suelen estar mejor pertrechados con guitarras de picea, ya que es más probable que saturen el cedro y creen un sonido más distorsionado en volúmenes más altos.



Píceas de Sitka

Modelos: Mayoría de modelos acústicos

La Sitka genera un intervalo dinámico amplio y se adapta a numerosos estilos de toque, desde el rasgueo enérgico al *fingerpicking*.

Píceas de Engelmann

Modelos: Modelos Dreadnought y GS de la Serie 500, Serie 700

La picea de Engelmann tiende a producir un intervalo de medios ligeramente más rico que la picea de Sitka. Con frecuencia su sonido se describe como más maduro, asociado con las guitarras en las que se empleaba. Su disponibilidad es limitada.



Píceas de Adirondack

Modelos: Build to Order

Antiguamente se utilizaba con mucha frecuencia para las tapas de las guitarras, pero actualmente su disponibilidad es limitada. La picea de Adirondack tiene una cualidad "elástica". Desde el punto de vista acústico, produce una salida robusta y un intervalo dinámico más extenso que la picea de Sitka, lo cual hace que su salida sea más enérgica y con mayor volumen sin llegar a distorsionarse. Los sonidos del intervalo de medios también tienden a ser más ricos y más dulces. Incluso si se emplea para el varetaje en las tapas de picea de Sitka o de Engelmann, el sonido general mejorará.

Tapas de maderas duras

Modelos: Algunos modelos de la Serie Koa y Build to Order

Las maderas más duras y densas como la koa que se utilizan en los aros y los fondos de las guitarras se emplean en ocasiones para las tapas armónicas. Su rigidez se traduce inicialmente en un sonido brillante, pero conforme se toca y pasa el tiempo, emergen armónicos que producen un sonido más pleno y complejo. Otra opción que se ofrece a través de nuestro programa *Build to Order* es una tapa maciza de caoba.

baritone

Desde su presentación allá por 2009 para celebrar el 35 aniversario de Taylor, nuestra guitarra baritono ha estado cautivando a los guitarristas con su profunda sonoridad. La Baritone cuenta con una caja Grand Symphony y una longitud de escala algo mayor, de 27 pulgadas, que permite afinarla de Si a Si manteniendo una tensión normal en las cuerdas que hace que resulte familiar a la hora de tocar. Mientras que otras guitarras baritono a veces pueden proporcionar un sonido apagado en el registro grave, la claridad propia de Taylor proporciona a los guitarristas una gran definición tímbrica que invita a embarcarse en aventuras musicales nuevas.

Los cantautores que normalmente tienen que esforzarse para llegar a las notas altas encontrarán que la Baritone se adapta con comodidad a su voz. También es una compañera divertida para las *jam sessions* gracias a su capacidad para aportar texturas y colores tímbricos complementarios a otros instrumentos. Los guitarristas que busquen una chispa de inspiración renovada deberían probar la Baritone de 8 cuerdas, que incorpora un par de cuerdas afinadas en octava que doblan la tercera y cuarta cuerdas (Re y La). Repentinamente, el sonido resonante de la guitarra se muestra coronado con un toque de brillo propio de las guitarras de 12 cuerdas, perfecto para adornar acordes y crear arreglos nuevos.

Tanto la versión de 6 cuerdas como la de 8 proporcionan un sonido único para las sesiones de grabación. Y cuando se enchufa, la electrónica del Expression System envolverá la habitación con un rico espectro de graves. Si necesitas volver a la afinación estándar, basta simplemente con añadir una cejilla en el quinto traste. Puedes elegir entre cajas de palosanto y caoba, ambas con tapa de picea de Sitka, con o sin *cutaway*.

Modelos Baritone

Baritone-8ce
 Baritone-8e
 Baritone-8
 Baritone-8ce Mahogany
 Baritone-8e Mahogany
 Baritone-8 Mahogany

Baritone-6ce
 Baritone-6e
 Baritone-6
 Baritone-6ce Mahogany
 Baritone-6e Mahogany
 Baritone-6 Mahogany



Baritone-8ce de caoba



Arriba, de izquierda a derecha: Baritone-8e y Baritone-6ce

cuerdas de nylon

No necesitas una guitarra clásica pura ni tener que dedicarte a las piezas clásicas para deleitarte con el sabor suave del sonido de las cuerdas de nylon. Nuestras guitarras híbridas con cuerdas de nylon se han diseñado para que resulten atractivas para los guitarristas que tocan con cuerdas de acero, empezando con los cómodos mástiles de líneas elegantes que proporcionan sensaciones familiares propias de la gama Taylor. En vez de un mástil clásico tradicional con diapasón plano y una anchura de dos o más pulgadas, nuestras guitarras con cuerdas de nylon incluyen un diapasón curvo –que facilita la digitación, especialmente en los acordes con cejilla– y un mástil de 1 7/8 pulgadas. (Los mástiles son ligeramente más anchos que los estándar de nuestras guitarras acústicas, de 1 3/4, para ajustarse al diámetro más ancho de las cuerdas de nylon.)

El atractivo transfronterizo continúa con nuestras cajas Grand Concert y Grand Auditorium, optimizadas para el sonido gracias a distintas configuraciones del mástil y el puente. En la Grand Concert, el mástil se une a la caja en el traste número 12, y el puente ocupa la posición tradicional. En cambio, en la Grand Auditorium, el mástil se une a la caja en el traste número 14 y el puente está desplazado ligeramente hacia adelante, para producir un sonido ligeramente más cálido y oscuro. Otras características modernas adaptadas de las versiones de cuerdas de acero son la electrónica acústica (pastilla Taylor ES-N®) y un *cutaway*.

El año pasado duplicamos las ofertas de modelos con cuerdas de nylon para proporcionar a los guitarristas más opciones de maderas. También homogeneizamos estéticamente los modelos respecto de sus parientes con cuerdas de acero, de las Series 200 a 900, dotándolas de los mismos complementos. El resultado es una dinámica visual diversa, que va desde una estética discreta (Serie 300) a colorida (Serie 600), y desde el aspecto *vintage* (Serie 700) al sofisticado (Serie 900). Este año, las opciones de guitarras con cuerdas de nylon se amplían, ya que es posible encargar cualquier modelo sin *cutaway*.

Añadir una guitarra con cuerdas de nylon a tu arsenal abre la puerta a nuevos descubrimientos. Puede que te inspire a reinterpretar temas con texturas o aires nuevos. Tal vez siempre quisiste aprender alguna pieza clásica pero nunca tuviste la guitarra más adecuada para tus manos. O tal vez la tensión reducida de las cuerdas te atrae más que la posibilidad de tocar una guitarra con cuerdas de acero. Sea cual sea tu situación, tanto si te gusta tocar con los dedos como si prefieres la púa, tanto si tus gustos incluyen bossa nova suave, florituras flamencas o pop contemporáneo, las guitarras Taylor con cuerdas de nylon aportarán un talante nuevo a tu forma de tocar.

Modelos con cuerdas de nylon

914ce-N	712ce-N	414ce-N
912ce-N	614ce-N	412ce-N
814ce-N	612ce-N	314ce-N
812ce-N	514ce-N	312ce-N
714ce-N	512ce-N	214ce-N

Cada uno de los modelos citados está también disponible sin cutaway con previo (ej.: 814e-N) o sin cutaway y sin previo (ej.: 814-N)

De izquierda a derecha: 314ce-N, 514-N y 812ce-N

gs mini

Resulta alucinante lo bien que la compacta GS Mini se adapta a la vida diaria, con todo lo que eso conlleva. Puede que te guste llevarte una guitarra cuando sales de viaje, tener una en la oficina o tocar en el sofá. O puede que seas músico profesional y estés buscando una guitarra consistente que te ayude a escribir temas, o que seas un principiante en busca de una guitarra para rasguear tus primeros acordes. La Mini es una guitarra vivaz que está lista en cualquier momento, y resulta contagiosamente divertida de tocar. Cuenta con un innovador diseño de Taylor, si bien no pretende ser demasiado preciosista. Su tamaño reducido mezcla el atractivo que constituye su facilidad de transporte y el asombrosamente potente sonido que proporciona, en parte gracias a sus curvas con la forma de GS y su boca de tamaño normal. Los propietarios no paran de escribirnos para contarnos sus experiencias con la Mini, y van desde quienes la descubrieron por sorpresa y ahora no pueden vivir sin ella, a personas con lesiones en las manos que han sido capaces de volver a tocar gracias a ella. Es la aliada musical definitiva, y cuenta con la facilidad de toque que caracteriza a Taylor, un sonido claro y un *sustain* impresionante. Puedes elegir una tapa de picea, o bien una tapa de caoba para conseguir un sonido ligeramente más oscuro. Ambas vienen preparadas para equiparlas fácilmente con la pastilla ES-Go™ y el V-Cable™ de Taylor para proporcionarte una experiencia cómoda a la hora de enchufarla y tocar. Allá donde vayas, con la Mini a tu lado tendrás la banda sonora de tu vida al alcance de tus dedos.

Modelos GS Mini

GS Mini
GS Mini Mahogany

La surfista, modelo y músico Lindsay Perry, retratada en la playa estatal de Torrey Pines en La Jolla (California). Ha recorrido medio mundo llena de alegría, sacando partido a sus aficiones mediante un estilo de vida nómada que le permite expresar al máximo su creatividad. Para una chica que está constantemente moviéndose, su GS Mini es la compañera musical perfecta para aprovechar los momentos de inspiración y componer. "Me encanta mi Mini", afirma. "Ha sido maravillosa para viajar. Me cuesta ir por ahí con una guitarra de tamaño normal, especialmente con una agenda tan ajetreada. La Mini es perfecta para escribir y para dar conciertos sobre la marcha."



GS Mini Mahogany





baby

La Baby Taylor es la guitarra que ayudó a ampliar la categoría de guitarras de viaje. Técnicamente, cumple ahora 17 años aunque se niega a crecer. Hemos construido decenas de miles de Babys con los años, y su tamaño compacto de tres cuartos ha proporcionado a mucha gente, desde niños o campistas hasta asesores trotamundos, seis cuerdas que se adaptan a su vida. La caja tipo Dreadnought de tamaño reducido se compone de fondo y aros de sapeli laminado, y tapas de picea o caoba, según la elección.

La Baby fue la compañera de la joven Taylor Swift en sus primeros años cuando se dedicaba a componer mientras estaba de gira, lo cual llevó a crear la Baby Taylor especial que incluye una roseta que ella misma ayudó a diseñar. Para los guitarristas que desean un sonido Dreadnought más potente, pero aún en un pack asequible, la Big Baby es una Dreadnought de tamaño 15/16 con una longitud de escala estándar de 25-1/2 pulgadas y un mástil ligeramente más estrecho, de 1 11/16 pulgadas. Para su precio, es una guitarra excepcional, con un sonido de guitarra de verdad y la facilidad de toque que caracteriza a Taylor, lo cual la hace extremadamente divertida de tocar.

Modelos Baby

- Baby Taylor
- Baby Mahogany
- Taylor Swift Baby Taylor (TSBT)
- Big Baby Taylor

Taylor Guitars apoya desde hace largo tiempo la educación musical en las escuelas. En 2000, Taylor se asoció con la San Diego Music Foundation para apoyar el programa *Guitars for Schools*, el cual provee guitarras a las escuelas públicas de primaria y secundaria en la zona de San Diego. Desde entonces, se han donado cerca de 1.700 guitarras a 100 escuelas y, según los cálculos, unos 20.000 estudiantes de primaria se han beneficiado de la formación guitarrística en las aulas. En octubre visitamos un grupo de estudiantes de música de la Escuela de primaria y secundaria High Tech, y se divertieron mucho presumiendo de sus Baby Taylor.



Taylor Swift Baby Taylor



El rockero lleno de soul Ryan Hiller, a quien vemos aquí rodeado de arte mural en el histórico Chicano Park de San Diego, se ha convertido en parte integrante de la escena musical de la ciudad desde que llegara de Nueva Orleans en 2006. Sus canciones se basan en una amalgama sureña de funk, gospel, R&B, jazz y rock clásico, y su T5 es su acompañante principal en sus numerosos conciertos por la ciudad. Debido a los muchos sabores de su música, Hiller cuenta que es la guitarra perfecta para un músico en activo. “Es mi navaja suiza”, cuenta. “Las opciones de sonido difieren de cualquier guitarra que haya en el mercado. Toco en solitario en la mayoría de los conciertos, y me encanta utilizar tecnología de loops. La pastilla del sensor de la caja de la T5 es genial para grabar pistas rítmicas densas y suntuosas, mientras que los humbuckers del puente y del mástil y sus combinaciones son perfectas para tocar encima bajos y melodías. En resumidas cuentas, ison tres guitarras en una!”

T5

La primera incursión de Taylor en el mundo eléctrico se basó en una plataforma de experiencias acústicas y diseños propietarios de pastillas. El resultado fue una fusión innovadora de sonidos eléctricos y acústicos amplificados que integra de manera homogénea dos mundos guitarrísticos en uno solo. El diseño de cuerpo hueco de la T5 se compone de una caja de resonancia activa con orificios en forma de f especialmente diseñados para crear una resonancia acústica natural que captura un sensor magnético instalado en la tapa de la guitarra (similar al sensor de caja Expression System empleado en las acústicas Taylor). Un humbucker en el puente y un humbucker escondido en el diapasón responden con un rico abanico de sonidos eléctricos. Un interruptor de cinco posiciones activa distintas configuraciones de las pastillas, mientras que dos controles activos de previo/sonido EQ permiten dar forma a los bajos, medios y agudos.

Parte de la magia de la T5 la proporciona su compatibilidad con amplificadores acústicos y amplificadores eléctricos o un PA, especialmente con ayuda de una caja A/B/Both. Para los músicos de concierto que no quieren cargar con varias guitarras, es una guitarra de concierto de amplio espectro. A los guitarristas les encanta su capacidad para pasar de sonido acústico limpio a un sonido eléctrico crujiente dentro de un mismo tema. Los solistas y los músicos que graban en casa apreciarán su capacidad para crear pasajes distintos. Y si te gusta practicar en casa, su sonido es lo suficientemente potente como para tocar sin necesidad de enchufarte.

Puedes elegir entre los modelos T5 Classic, Standard y Custom, en distintos colores y distintas variedades de maderas para la tapa. Las opciones también incluyen una gama de modelos de 12 cuerdas, provistos de la cejuela del puente Dual Compensated™ de Taylor, que alinea las cuerdas fundamental y octava para proporcionar una suave experiencia de toque.

Si aún no has escuchado una demostración en vivo de la impresionante versatilidad tímbrica de la T5 en un Road Show de Taylor, no pierdas la oportunidad de acudir a uno este año y comprobarla por ti mismo.

Modelos T5

T5 Custom

T5-C T5-C2 T5-C4 T5-C5
T5C-12 T5C2-12 T5C4-12 T5C5-12
T5-C1 T5-C3
T5C1-12 T5C3-12

T5 Standard

T5-S T5-S1
T5S-12 T5S1-12

T5 Classic

T5-X
T5X-12



T5-C2

T3

Nuestra apuesta por el sonido clásico de cuerpos semihuecos cobró vida de manera inspiradora gracias al concienzudo diseño de la T3. Los guitarristas a quienes les guste un sonido más profundo, redondo y eléctrico disfrutarán con este estilo de cuerpo, cuyos sonidos aportan color al rock, al jazz y al country. Las opciones de pastillas incluyen los humbuckers propietarios de alta definición (estándar), minihumbuckers que encajan bien en las mezclas y humbuckers alnico *vintage* que conjugan calidez y potencia. Un interruptor de tres posiciones proporciona acceso a todas las configuraciones de pastillas del mástil, mástil/puente y puente, pero con un toque especial: al tirar del potenciómetro del volumen se activa un sistema que transforma los humbuckers en *single coils* (bobinas simples). El regulador del tono también proporciona una doble vida: en la posición inferior, potencia los medios; tirando de él suaviza el sonido para hacerlo más cálido y redondo, pero sin que pierda definición. Entre los dos niveles hay un montón de sonidos familiares y decididamente nuevos propios de una guitarra semihueca, que servirán de inspiración para tocar jazz de la vieja escuela, temas antiguos de surf o rock duro.

Nuestra innovadora junta del mástil T-Lock® sirve de base para una estupenda facilidad de toque, complementada por un puente de rodillos que se asocia bien a una culata fija o bien, en la T3/B, a un vibrato Bigsby auténtico. El conjunto del puente de rodillos elimina los problemas asociados a la estabilidad de la afinación de los puentes fijos. Para rematar el conjunto, la tapa es de arce rizado en ondas, y ofrecemos una docena de opciones de color/burst, que cobran un aspecto más nítido gracias a los complementos cromados y los perfiles de color blanco brillante. En esta guitarra no se ha pasado por alto ningún detalle, y el equilibrio de estilo refinado y la funcionalidad escultórica del sonido contribuyen a crear una eléctrica de sonido y aspecto cautivadores.



Black T3/B

Modelos T3

T3
T3/B

De izquierda a derecha: T3/B Orange, T3 Natural

solidbody

Hemos destacado en el mundo de las eléctricas de cuerpo macizo (solidbody) gracias a los mismos principios de construcción que hacen que nuestras guitarras acústicas sean tan inspiradoras a la hora de tocar –diseño cómodo para el guitarrista y artesanía de precisión–. En la Taylor SolidBody, todo se conjuga para crear una guitarra eléctrica que cobra vida en tus manos, desde los mástiles estables y ultra-cómodos para tocar hasta las innovadoras pastillas y componentes de diseño de alto rendimiento. Además, las flexibles opciones a la hora de realizar los pedidos facilitan la configuración de los modelos para que tengan el aspecto y el sonido que deseas. Puedes elegir entre los cuerpos Classic swamp ash o bien caoba con cámaras/arce rizado, con *cutaway* simple o doble. Elige tu color de entre las distintas opciones para cada cuerpo. Elige entre más de una docena de configuraciones de pastillas posibles, incluidas pastillas humbucker mini y normales, cada una disponible en versiones de alta definición (HD) o alta ganancia (HG), además de alnicos estilo antiguo y bobinas simples silenciosas. Selecciona uno de los seis colores de golpeador o bien la opción de montaje directo. Y elige entre un puente fijo o un puente tipo trémolo.

La SolidBody también se diseñó teniendo en mente una flexibilidad a largo plazo con las opciones postventa de Taylor, con los Loaded Pickguards (golpeadores preconfigurados) sin soldaduras. Éstos te permiten cambiar el golpeador completo con las pastillas de tu guitarra sin ayuda, para transformar la personalidad tímbrica de tu guitarra. Sean cuales sean tus opciones de pastillas, la SolidBody te proporcionará todos los sonidos estupendos que más te gustan además de la capacidad para configurar un sonido completamente personal. Puedes explorar todas las características que ofrece la SolidBody mediante nuestro configurador online para SolidBody, que te permite diseñar un modelo de guitarra virtual. Construye la tuya propia en taylorguitars.com.

Modelos SolidBody

Standard

SB1-S (*cutaway* sencillo)
 SB1-SP (*cutaway* sencillo/guardapúas)
 SB2-S (*cutaway* doble)
 SB2-SP (*cutaway* doble/guardapúas)

Classic

SB1-X (*cutaway* sencillo)
 SB2-X (*cutaway* doble)

De izquierda a derecha: SolidBody Standard con *cutaway* doble, en color Gaslamp Black y humbuckers Alnico *Vintage*; SolidBody Classic con *cutaway* sencillo, color Tobacco Sunburst y guardapúas negro, 3 *single coils* y puente trémolo



SB-X color
Blue Steel

Series de guitarras

Las guitarras de cada serie acústica de Taylor se configuran sobre la base de las maderas empleadas para los aros y el fondo, además del conjunto de complementos exclusivos diseñados a juego con las maderas para crear una estética visual unificada. Entre los detalles distintivos están los perfiles, la roseta, las incrustaciones y las clavijas. Para consultar una lista completa de especificaciones de todas las series, visita taylorguitars.com



serie presentation

serie koa

serie 900

serie 800

serie 700

serie 600

serie 500

serie 400

detalles de la serie

Fondo/aros	Cocobolo	Koa hawaiana	Palosanto de India	Palosanto de India	Palosanto de India	Arce de hoja grande	Caoba tropical	Ovangkol
Tapa	Picea de Sitka	Picea de Sitka o Koa hawaiana	Picea de Sitka	Picea de Sitka	Picea de Engelmann con degradado Vintage Sunburst	Picea de Sitka	Picea de Engelmann (510ce, 516ce) Cedro rojo del Pacífico (512ce, 512ce-N, 514ce, 514ce-N)	Picea de Sitka
Barnizado	Tapa, fondo y aros brillantes	Tapa, fondo y aros brillantes	Tapa, fondo y aros brillantes	Tapa, fondo y aros brillantes	Tapa, fondo y aros brillantes	Tapa, fondo y aros brillantes	Tapa, fondo y aros brillantes	Tapa brillante; fondo/aros satinados
Roseta	Anillo sencillo de paa	Granadillo/palosanto (tapa de picea) o arce/palosanto (tapa de acacia koa)	Anillo sencillo de abulón	Anillo sencillo de abulón	Marfiloide en 3 anillos	Anillo sencillo de abulón	Anillo triple de abulón	Anillo triple
Incrustación del diapasón	<i>Paua Nouveau</i>	<i>Island Vine</i> en granadillo/arce	<i>Cindy</i> en abulón	<i>Pearl Serie 800</i>	<i>Heritage Diamonds</i> en marfiloide	<i>Twisted Ovals</i> en perloide	<i>Deco Diamonds</i> en perloide	<i>Progressive Dots</i> en perloide
Perfiles	Ébano (caja, diapasón, clavijero, boca)	Palosanto (caja, diapasón, clavijero)	Palosanto (caja, diapasón, clavijero para cuerdas de acero, boca)	Arce rizado (caja, diapasón, clavijero para cuerdas de acero)	Marfiloide (caja, diapasón, clavijero para cuerdas de acero)	Blanco (caja, diapasón, clavijero para cuerdas de acero)	Falsa tortuga (caja y diapasón)	Blancos (caja y diapasón)
Varetaje	CV con Relief Rout	CV con Relief Rout	CV con Relief Rout o patrón de nylon	CV con Relief Rout o patrón de nylon	Standard II con Relief Rout o patrón de nylon	Standard II con Relief Rout o patrón de nylon	Standard II con Relief Rout o patrón de nylon	Standard II con Relief Rout o patrón de nylon
Electrónica	Expression System®	Expression System®	Expression System® o ES-N® (Nylon)	Expression System® o ES-N® (Nylon)	Expression System® o ES-N® (Nylon)	Expression System® o ES-N® (Nylon)	Expression System® o ES-N® (Nylon)	Expression System® o ES-N® (Nylon)
Clavijeros	Gotoh Gold	Taylor Gold	Gotoh Gold o Nylon Gold con botones de marfiloide	Taylor Gold o Nylon Gold con botones de marfiloide	Taylor Chrome o Nylon Gold con botones de marfiloide	Taylor Gold o Nylon Gold con botones de marfiloide	Taylor Gold o Nylon Gold con botones de marfiloide	Taylor Chrome o Nylon Chrome con botones de perloide
Estuche	Estuche duro Taylor Deluxe (marrón)	Estuche duro Taylor Deluxe (marrón)	Estuche duro Taylor Deluxe (marrón)	Estuche duro Taylor Deluxe (marrón)	Estuche duro Taylor Deluxe (marrón)	Estuche duro Taylor Deluxe (marrón)	Estuche duro Taylor Deluxe (marrón)	Estuche duro Taylor estándar (negro)
Complementos premium adicionales	Apoyabrazos de ébano, recorte en paa (caja, fondo, aros, extensión del diapasón), tira central del fondo en cocobolo, incrustaciones en el clavijero/puente, cejuela de hueso en la cabeza y en el puente, clavijas del puente tipo punto en abulón	Tapa de con recorte de granadillo veteado (tapas de picea) o recorte de la tapa en arce rizado (tapas de acacia koa), incrustación en el clavijero, cejuela de hueso para la cabeza/puente Opciones de color/degradado: Shaded Edgeburst	Recorte de la tapa en abulón (incluida la extensión del diapasón), fileteado en rojo, incrustaciones en el clavijero/puente, cejuelas de hueso en cabeza y puente, clavija del puente tipo punto en abulón Opciones de color/degradado: Tapa Tobacco o Honey Sunburst	Opciones de color/degradado: Tapa Tobacco o Honey Sunburst	Opciones de color/degradado: Tapa con degradado Vintage Sunburst y estándar de mástil	Opciones de color/degradado: Natural (estándar), ámbar, azul Koi, rojo Trans, negro Trans, naranja Trans, miel Sunburst, tabaco Sunburst <i>Nota: Los modelos en color natural y ámbar vienen con golpeador de falsa tortuga; el resto de colores o degradados vienen de manera estándar sin golpeadores</i>	Opciones de color/degradado: Tapa Tobacco, Honey o Mahogany Sunburst	



serie 300



serie 200



serie 100



Baritone



GS Mini



serie Baby



T5



T3



SolidBody

detalles de la serie

Fondo/aros	Sapele	Palosanto laminado, arce laminado o Koa hawaina laminado	Sapeli laminado	Palosanto de India o Caoba tropical	Sapeli laminado	Sapeli laminado
Tapa	Picea de Sitka	Picea de Sitka	Picea de Sitka	Picea de Sitka	Picea de Sitka o caoba tropical	Picea de Sitka o caoba tropical
Barnizado	Tapa brillante; fondo/aros satinados	Tapa brillante; fondo/aros satinados (brillante total: modelos arce y koa)	Tapa, fondo y aros barnizados	Tapa, fondo y aros brillantes	Tapa, fondo y aros barnizados	Tapa, fondo y aros barnizados
Roseta	Anillo triple	Anillo triple o sencillo (214ce-SB, 214ce-BLK)	Anillo triple	Anillo triple	Anillo triple	Anillo sencillo
Incrustación del diapasón	Puntos de perloide de 4mm	Puntos de perloide de 6mm o Small Diamonds (modelos Koa)	Puntos de perloide de 6mm	Small Diamonds	Puntos de 5mm	Puntos de 6mm
Perfiles	Negros (caja y diapasón)	Blancos o Crema (Koa) (caja)	Negros (caja)	Palosanto de India (y diapasón)	Sin perfiles	Sin perfiles
Varetaje	Standard II con Relief Rout o patrón de nylon	Standard II o patrón de nylon	Standard II o patrón de nylon	Baritone	Trama GS Mini con Relief Rout	Trama Baby o Big Baby
Electrónica	Expression System® o ES-N® (Nylon)	Taylor ES-T® (modelos e y ce) o ES-N® (Nylon)	Taylor ES-T® (modelos e y ce)	Expression System®	Preinstalación para ES-Go™ (postventa)	Transductor Taylor activo bajo la cejuela del puente opcional
Clavijeros	Taylor Chrome o Nylon Chrome con botones de perloide	Cromadas	Cromadas	Taylor Gold	Cromadas	Cromadas
Estuche	Estuche duro Taylor estándar (negro)	Funda dura de concierto	Funda de concierto	Estuche duro Taylor Deluxe (marrón)	Funda dura GS Mini	Funda de concierto
Complementos premium adicionales		Color/degradado: Tapa Tobacco Sunburst (Modelos -SB) o completamente negra (Modelos -BLK)				

T5 Custom:
Caja de sapeli, barnizado brillante, accesorios dorados
Opciones para la tapa:
Picea (C), arce figurado (C1), acacia koa (C2), cocobolo (C3), nogal (C4), ébano Macassar (C5)
Opciones de color/degradado:
C/C1: Natural, negro; rojo, azul o negro Trans Edgeburst; tabaco, miel o cereza Sunburst; C2/C3/C4/C5: tapa Edgeburst sombreada
Modelos: T5-C, T5C-12, T5-C1, T5C1-12, T5-C2, T5C2-12, T5-C3, T5C3-12, T5-C4, T5C4-12, T5-C5, T5C5-12

T5 Standard:
Caja de sapeli, barnizado brillante, accesorios cromados
Opciones para la tapa:
picea (S), arce figurado (S1)
Opciones de color/degradado:
Natural, negro; rojo, azul, o negro Trans Edgeburst; tabaco, miel o cereza Sunburst
Modelos: T5-S, T5S-12, T5-S1, T5S1-12

T5 Classic:
Caja de sapeli, barnizado satinado, accesorios cromados
Tapa: Ovangkol
Modelos: T5-X, T5X-12

Caja: Sapeli
Tapa: Arce figurado
Mástil: Sapele
Barnizado: Brillante total
Incrustación del diapasón:
Puntos de perla de 4mm
Perfiles: Blancos (caja, diapasón, pala)
Puente: cromado estilo Roller, de tipo fijo (T3) o Bigsby Vibrato (T3/B)

Opciones de color/degradado:
Natural (estándar), rojo ruby Burst, negro, naranja, tabaco Sunburst, miel Sunburst
Pastillas: Humbuckers Taylor HD (estándar); mini-Humbuckers o alnicos vintage opcionales

Clavijas: Taylor Chrome
Estuche: Estuche duro T3 (negro)
Modelos: T3, T3/B

Standard
Caja: Caoba con cámaras/Tapa de arce figurado
Mástil: Caoba (acabado brillante)
Diapasón: Ébano/radio de 12 pulgadas
Modelos: SB1-S (*cutaway* sencillo), SB1-SP (*cutaway* sencillo/golpeador), SB2-S (*cutaway* doble), SB2-SP (*cutaway* doble/golpeador)
Colores: Azul Baja, azul Balboa, azul Pacific, púrpura Imperial, rojo Borrego, naranja Solana, verde Dohery, negro Gaslamp, cereza Sunburst, cereza Sunburst envejecido, tabaco Sunburst, ámbar Edgeburst, Del Mar Edgeburst, Desert Sunburst

Classic
Caja: Fresno rojo americano macizo
Mástil: Arce (acabado satinado)
Diapasón: Palosanto/radio de 12 pulgadas
Modelos: SB1-X (*cutaway* sencillo), SB2-X (*cutaway* doble)
Colores: Blanco translúcido, perla titanio, rojo translúcido, rojo lava, naranja joyesco, copo púrpura, azul metálico, azul víbora, azul acero, verde salvia, sublime, perla magenta, tabaco Sunburst, natural, negro

Opciones para modelos estándar

Comprendemos como los matices de la facilidad de toque, el sonido y los detalles estéticos afectan a la hora de encontrar la guitarra Taylor que más se adapta a ti. Por ese motivo hemos creado opciones flexibles para los pedidos en nuestra línea acústica estándar. Queremos que tengas una guitarra con la que te sientas impaciente por tocar y que te inspire a lo largo de los años. Para mejorar la comodidad a la hora de tocar, tal vez quieras probar con un mástil ligeramente más ancho o más estrecho, o una guitarra de escala corta, o una versión 12-fret de algún modelo. Para conseguir tu mejor sonido, tal vez desees probar con una madera distinta para la tapa, como el cedro, la picea de Sitka o de Engelmann, o incluso caoba (Serie 500). O tal vez prefieras cejuelas del puente y de la cabeza hechas de hueso. En cuanto a las mejoras estéticas, hay gran cantidad de opciones, como por ejemplo:

- Maderas de koa o arce figurado de calidad premium
- *Honey sunburst, tobacco sunburst o shaded edgeburst*
- Opciones de color personalizadas (Serie 600 de arce)
- Fondo de 3 piezas
- *Cutaway florentino*
- Clavijas del puente tipo punto en abulón
- Mejoras de las clavijas
- Golpeadores de colores alternativos

Y una nota para nuestros amigos zurdos: Es posible encargar cualquier modelo Taylor estándar bien como modelo zurdo o bien como modelo para diestros encordado para zurdos, sin coste adicional.

Algunas opciones son específicas para cada serie. Encontrarás una lista completa de precios y modelos estándar en nuestra Lista de Precios 2013, accesible en nuestra página web en taylorguitars.com. Si tienes alguna pregunta, ponte en contacto con tu distribuidor de Taylor o llámanos si lo deseas.



614ce color rojo con golpeador negro



De izquierda a derecha: 812e con tapa tobacco sunburst; 610e de arce con fondo de tres piezas

build to order

Aquí tienes tu oportunidad para diseñar una guitarra Taylor y bosquejar una obra maestra para tu cliente favorito: tú mismo. Nuestro programa de construcción a medida *Build to Order* permite poner fácilmente a tu alcance la expresión definitiva de tus gustos musicales. Es como elaborar tu alma gemela musical. Te espera un amplio menú de opciones para guitarras, comenzando con una selección de maderas, incluidas especies y calidades que no se ofrecen a través de la línea estándar de Taylor. A partir de ahí, selecciona los detalles que juntos se fundirán para crear un conjunto visual estimulante. Selecciona entre una profusa variedad de opciones de incrustaciones, perfiles y fileteados; opta por un acabado tipo *burst* o tal vez una tapa envejecida para conseguir un aspecto *vintage*; añade una nota de madera premium, como una tira central en el fondo, un apoyabrazos o una cubierta para el alma. También puedes ajustar las sensaciones a la hora de tocar gracias a las opciones de mástiles de Taylor, como mástiles de escala corta, opción 12-fret o mástiles con forma alternativa, como un mástil de talla delgada o en forma de V. Lo bueno del programa BTO es la gran cantidad de opciones que puedes incorporar para conseguir el sonido, el aspecto o las sensaciones que desees. Y no tiene que ser algo extravagante; en ocasiones, menos es realmente más.

Al menú BTO de 2013 se incorpora la opción de una Dreadnought de caja profunda, que produce un sonido más potente, y la posibilidad de encargar la forma de caja de nuestra nueva Grand Orchestra en distintas combinaciones de maderas y con distintos complementos.

Nuestro programa cubre guitarras acústicas con cuerdas de acero, incluidos los modelos baritono y de 12 cuerdas, guitarras con cuerdas de nylon, la T5 y la T3. Para conocer más acerca de las opciones BTO disponibles, contacta con tu distribuidor local de Taylor. Muchos han visitado la fábrica de Taylor y están bien cualificados para ayudarte a diseñar tu guitarra. También puedes llamarnos directamente si tienes alguna pregunta. Y una vez que formalices el pedido, el tiempo de entrega es de los más cortos del sector.

Tanto si ya tienes en mente cómo es la guitarra de tus sueños como si deseas indagar en las opciones que ponemos a tu alcance, será un placer ayudarte a crear la personalidad de tu guitarra Taylor que te complementará a la perfección.

Si vives en los EUA o en Canadá y tienes preguntas referentes al programa Build to Order, contacta con tu distribuidor favorito o llámanos al 1-800-943-6782. Si vives fuera de Norteamérica, contacta con tu distribuidor local de Taylor.

Delante: Grand Concert 12-fret de ébano de Macassar y secuoya hundida, con incrustación *Tropical Vine* en el mástil, roseta y perfiles de palosanto, fileteado en azul y clavijas del puente con puntos de abulón. Detrás: Baritone-8 completamente de caoba, con incrustación *Progressive Diamond* en el mástil, perfiles y roseta de ébano, y clavijas del puente con puntos de abulón

A la derecha: Grand Auditorium completamente de koa con tapa shaded edgeburst, incrustación del diapasón *Running Horses*, perfiles de koa, roseta de abulón, cubierta del alma perlada, incrustaciones en la pala y en el puente, clavijas del puente con punto de abulón y *cutaway* florentino





Sostenibilidad

El compromiso de Taylor con la explotación responsable de los bosques incluye el trabajo codo a codo con socios comunitarios de todo el mundo

Como fabricante de mentalidad progresista, nos tomamos en serio nuestra responsabilidad respecto del medio ambiente. La misma forma de pensar innovadora que impulsa nuestras mejoras en la construcción de guitarras también la aplicamos a la gestión responsable de los recursos naturales de los bosques de todo el mundo para salvaguardar su futuro. Trabajando intensamente junto con nuestros socios de la cadena de abastecimiento, nos

esforzamos para desarrollar los modelos más sostenibles de tala y procesado de la madera.

Un ejemplo notable es una iniciativa importante para mejorar la manera en la que se obtiene y se asiera el ébano en Camerún. En 2011, Taylor se asoció con Madinter Trade, un distribuidor internacional de maderas para instrumentos musicales, para crear una nueva empresa, TLM (Taylor-Listug-Madinter), que se hizo con la propiedad de un importante

aserradero de ébano, Crelicam S.A.R.L., ubicado en Camerún. Guiados por la visión progresista de Taylor y Madinter para la obtención y el comercio de carácter ético del ébano, TLM ha desarrollado una estrategia operativa que está transformando la manera en la que se tala el ébano y está atrayendo inversiones y riqueza para las comunidades locales de Camerún.

Posiblemente la iniciativa no habría tomado el rumbo que tomó si no fuera

por los esfuerzos de Taylor y Madinter para invertir tiempo y dinero para comprender en profundidad la realidad del comercio de ébano de Camerún, así como las condiciones de trabajo del aserradero del que acabarían siendo propietarios. Después de varias visitas extensas, de investigaciones considerables y conversaciones con los implicados en la tala del ébano, incluidos aserradores que trabajan en los bosques, Bob Taylor y su socio de TLM, Vidal de Teresa Paredes, descubrieron algunas de las conflictivas realidades del comercio de ébano. Entre ellas se encuentra el considerable desperdicio que tiene lugar en el proceso de abastecimiento de ébano negro puro para el mercado de instrumentos musicales. Reportamos estos hallazgos en el número de *Wood&Steel* de verano de 2012 ("La última frontera del ébano") y, posteriormente, Bob habló acerca de la llamada a la acción de la empresa en un video de YouTube, "The State of Ebony", en el cual comparte su consternación al conocer la gran cantidad de ébano veteado que se abandona en los suelos de los bosques puesto que no existía mercado para su comercialización. El ébano negro es una madera que ya se encuentra amenazada debido a la tala ilegal en otros países, y tanto Bob como Vidal se dieron cuenta de que el ébano negro no se puede considerar como inagotable, y que el sector de la fabricación de instrumentos musicales al completo debería ajustar sus estándares estéticos respecto del ébano para que la madera sobreviva y para el disfrute de las futuras generaciones. "Hemos de utilizar lo que el bosque nos proporciona", subraya Bob en el video, "y no podemos rehuir la realidad que nos presentan los bosques."

Esta realidad ha llevado a TLM no solo a modificar la manera en la que se tala el ébano, sino también a mejorar las condiciones de trabajo para aportar formación, herramientas y otros recursos a los empleados de Crelicam. Transcurrido un año desde que se asumió la propiedad del aserradero, se han realizado claros progresos. Los empleados recibieron aumentos en sus salarios y bonificaciones, y se construyó una cantina para proporcionarles un almuerzo gratis cada día. Equipos técnicos de empleados de Taylor, representantes de departamentos como aserrado, mecanización y finanzas han realizado varios viajes a Camerún para compartir sus conocimientos con los compañeros de Crelicam. Nuestro departamento de utillaje ha construido e instalado maquinaria y herramientas allí para ayudar a que los empleados trabajen de manera más eficiente. También contratamos a una ambienta-

lista profesional, Anne Middleton, para que viva y trabaje a tiempo completo en Camerún, dedicada a lidiar con los problemas relacionados con la legalidad y la trazabilidad, y para trabajar con organizaciones no gubernamentales (ONGs), líderes comunitarios y funcionarios gubernamentales. Si bien aún resta mucho trabajo por hacer, TLM está comprometida con la transformación del comercio del ébano de manera que abastezca a los fabricantes de instrumentos musicales con un producto de ébano con valor añadido y que se haya obtenido de manera legal y ética, a la vez que contribuye a la mejora de la vida en las comunidades camerunesas.

Apoyo a otras iniciativas sostenibles

La creciente herencia de Taylor en la creación de paradigmas pioneros en la obtención de madera también incluye la obtención de caoba en Honduras con GreenWood Global, una organización sin ánimo de lucro que lucha por el empoderamiento de las comunidades forestales para que se apoyen entre ellas a través de prácticas forestales sostenibles. Junto con GreenWood, hemos proporcionado un marco para la economía local compartida a través del cual distintas comunidades forestales participan en la tala de caoba. Empleando un método con una pequeña huella ecológica consistente en la tala de un árbol cada vez, somos capaces de minimizar el impacto en el delicado equilibrio de la selva forestal.

La exploración regular de nuevas fuentes de maderas existentes se realiza de manera continua. Actualmente trabajamos con representantes de Fiji para obtener un abastecimiento regular de caoba fijiana procedente de plantaciones realizadas por los británicos hace un siglo. También estamos explorando el uso de maderas alternativas en Tasmania que pueden obtenerse de manera sostenible y que pensamos que a los guitarristas les van a encantar. Cuando cultivamos cualquier relación de aprovisionamiento, lo hacemos guiados por nuestra Política Interna de Compra Responsable de Maderas, que proporciona un marco de diligencia debida y estándares éticos para nuestras decisiones de compra y requiere que nuestros proveedores hagan lo mismo. No importa dónde nos lleven nuestros viajes, Taylor Guitars persevera en su compromiso en la realización de asociaciones responsables con nuestros proveedores de madera de todo el mundo, y en la promoción de las prácticas forestales sostenibles como modelo para el sector de los instrumentos musicales.



Arriba: Leandro Bailon (centro), empleado de la fábrica de Taylor en Tecate, instala una nueva guía en una sierra de cinta en el aserradero de Crelicam en Yaundé mientras Jesús Jurado (izquierda), de nuestra fábrica de los EUA, y el mecánico de Crelicam Vincent Lumpungu observan; **Abajo (de izquierda a derecha):** Los empleados de Crelicam Michel Awoa Onguene, Jean Mba Beka y Bekono Elono; **Página opuesta (de izquierda a derecha):** Empleados del aserradero de Crelicam en Yaundé: Franck Destin Oyie Owona y Jean Martial Owono



Innovación para el impacto mínimo

Las prácticas de sostenibilidad de Taylor no se limitan a la obtención de las maderas en los bosques. Las innovaciones en la manera en la que empleamos las herramientas y la tecnología, junto con nuestro uso de métodos simplificados de fabricación, también han contribuido a la reducción de desechos. Al modificar nuestras especificaciones de corte de los árboles de caoba que se emplean para los mástiles, hemos sido capaces de

aumentar en aproximadamente un 50% la producción de mástiles que cada árbol talado permite obtener. Hemos equilibrado nuestro uso de abulón para los complementos de las guitarras con el uso de otras bellas alternativas como la pua, un pariente cercano, e incrustaciones de madera que se cortan mediante láser para obtener una alta eficiencia. Nuestro acabado brillante de poliéster no produce prácticamente ninguna emisión de compuestos orgánicos volátiles propios del acabado mediante laca nitrocelulósica, que se

emplea de manera común en otras guitarras. Y cuando una guitarra está lista para ser enviada, nuestros socios con conciencia ecológica entran en juego, como es el caso de Reflex Packaging, que emplea materiales reciclados para elaborar las inserciones propietarias que protegen las guitarras durante el transporte. En última instancia, cuando agarres tu guitarra Taylor para tocar, queremos que sepas que tu elección apoya la fabricación sostenible de muchas maneras.



Servicio y atención

Estamos aquí para ayudarte a sacar el máximo partido a la hora de tocar tu guitarra

Como fabricante con un servicio completo de asistencia, nuestro compromiso con los clientes comienza con la construcción de guitarras estupendas, pero no acaba aquí. El servicio que ofrecemos en Taylor es un servicio personalizado en todas las etapas, tanto a la hora de ayudarte a encontrar la guitarra adecuada como si tu Taylor necesita reparación.

Nuestros distribuidores saben que uno de los puntos fuertes de Taylor a la hora de la venta es el servicio que incluyen las guitarras, y puedes contar con él siempre que la guitarra te pertenezca. Te ayudaremos a que mantengas tu guitarra en condiciones óptimas para tocar, ya sea a través de nuestros amables expertos de reparaciones y servicios de nuestro Centro de Reparaciones de Fábrica de El Cajón (California, EUA), de nuestra sede europea de Amsterdam (Países Bajos), o bien a través de nuestra red de técnicos autorizados de reparaciones. Si tu guitarra necesita una puesta a punto, puedes enviarnosla para que le apliquemos uno de nuestros completos packs de reparaciones. Si necesita un trabajo de reparación más intenso, puedes tener por seguro que estará en las mejores manos. Para ayudarte en la conservación de tu guitarra, hemos puesto a tu disposición un montón de recursos acerca del cuidado de las guitarras en taylorguitars.com, incluidos videos demostrativos y hojas técnicas que cubren temas como la humidificación de la guitarra, técnicas de encordado (consulta la página siguiente), y cómo aprovechar al máximo la pastilla Expression System®.

Nuestra filosofía de servicio también la comparten las personas de nuestra red de distribuidores. Las guitarras y la música reúnen a las personas de manera natural, motivo por el

cual nos encanta visitar comunidades locales y acercar nuestra pasión por las guitarras a viejos y nuevos amigos en nuestras reuniones dentro de las tiendas, tales como los Taylor Road Show, nuestras sesiones de consulta cara a cara *Find Your Fit* ("Encuentra tu Guitarra") y otros eventos. En 2012, celebramos más de 450 eventos en tiendas de todo el mundo, y siguen siendo tan populares como siempre.

Cuando comiences a formar parte de nuestra amplia comunidad como propietario de una guitarra Taylor, te animamos a que registres tu guitarra. Esto no sólo nos permitirá proporcionarte servicios dentro de la garantía con mayor eficiencia sino que también tendrás beneficios como propietario, incluida una suscripción vitalicia a *Wood&Steel* (en los EUA, Canadá y gran parte de Europa), lo cual te mantendrá al tanto de nuestros avances en la construcción de guitarras, acerca de artistas de renombre que tocan guitarras Taylor y mucho más. Puedes registrar tu guitarra online en taylorguitars.com/register.

Información de contacto del Servicio de atención al cliente

Para preguntas de carácter general acerca de servicio y reparación desde los EUA y Canadá, llama al Centro de Reparaciones de Fábrica con sede en El Cajón, California (EUA), al (1-800-943-6782). Nuestro horario es de 8:00 a 16:30 (horario de la costa del Pacífico), de lunes a viernes. Si tienes preguntas acerca de la compra de una guitarra, te sugerimos que hables con algún distribuidor de Taylor, o bien ponte en contacto con nuestro equipo de servicio. Será un placer orientarte en la dirección adecuada. (Si resides en Europa, consulta nuestra información de contacto en la página 67.)

El técnico de reparaciones Ernesto Martínez en el Centro de Reparaciones de Fábrica de El Cajón, California

Cambio de las cuerdas de acero, a la manera Taylor



A pesar de que existen muchas variaciones en el proceso de encordado de una guitarra con cuerdas de acero, no todas son efectivas por igual. Algunas interfieren con la afinación (demasiadas vueltas), y otras hacen que las cuerdas sean vulnerables y sean más propicias a romperse (pocas vueltas). El método que empleamos aquí en Taylor se ha desarrollado a lo largo de décadas, con miles de guitarras, y ha demostrado ser sencillo y eficaz. A continuación detallamos los pasos que hay que seguir. Para ver un video de demostración del proceso, y para leer nuestra guía acerca del cambio de las cuerdas de nylon, visita taylorguitars.com/support.

1. Colócate cómodamente para cambiar las cuerdas. Lo ideal es un banco de trabajo; sentarse en el sofá y apoyar el mástil de la guitarra en el brazo del sofá es otra opción viable. Afloja los bordones –6ª (Mi grave), 5ª (La) y 4ª (Re)– girando las clavijas en el sentido de las agujas del reloj con la mano izquierda, mientras mantienes la tensión de la cuerda con la mano derecha. A continuación, afloja las cuerdas agudas –3ª cuerda (Sol), 2ª (Si) y 1ª (Mi agudo)– girando las clavijas en el sentido contrario al de las agujas del reloj.

2. Cuando todas las cuerdas estén aflojadas, utiliza unos alicates para retirar las clavijas del puente. Utilizando la cejuela del puente para hacer palanca, aplica una leve presión para extraer las clavijas del puente. Ahora, levanta y extrae con suavidad las cuerdas viejas del puente y deséchalas. Una vez quitadas las cuerdas viejas tienes una oportunidad perfecta para limpiar el diapasón de la guitarra. Cubre la boca de la guitarra con una toalla y limpia el diapasón con lana de acero del calibre 0000. Puedes frotar bastante fuerte sin dañar el diapasón, pero ten cuidado de no tocar la caja de la guitarra.

3. Una vez esté limpio el diapasón, llega el momento de colocar las cuerdas nuevas. Comienza insertando el extremo esférico de la 6ª cuerda, seguido de la clavija del puente. Empuja la clavija hacia abajo y tira del extremo esférico hasta que quede trabado. Tira con suavidad de la cuerda para

comprobar que ha quedado fijo en su lugar.

4. Estira la 6ª cuerda hasta el clavijero. Mediante los alicates, recorta la cuerda a la altura de la clavija de la 5ª cuerda.

5. Gira la clavija de la 6ª cuerda de manera que el orificio de la clavija quede en un ángulo de 45 grados. A continuación, inserta la 6ª cuerda en la clavija en dirección contraria a las agujas del reloj para apretarla. El extremo de la cuerda deberá sobresalir aproximadamente 1/8 de pulgada (unos 3 mm) del orificio de la clavija.

6. Afina la cuerda hasta que quede en su tono correspondiente. Entre dos y tres vueltas resultan perfectas para los bordones. Más vueltas no mejoran el resultado. Repite el procedimiento para colocar la 5ª cuerda. Al igual que con los otros bordones, estira la cuerda hasta llegar al equivalente de una clavija más allá de donde se inserta.

7. Para la 4ª cuerda, mide simplemente una distancia equivalente a una clavija más allá antes de insertar la cuerda y apretarla.

8. Recorta el extremo de cada cuerda prima a una distancia equivalente a 1,5 veces la distancia hasta la siguiente clavija respecto de aquella en la cual se inserta. Para la 3ª cuerda y las demás cuerdas agudas, el orificio de la clavija debe quedar en un ángulo de 45 grados, tal y como se muestra.

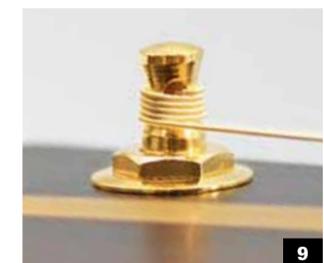
Aprieta las cuerdas agudas en el sentido de las agujas del reloj.

9. Las cuerdas agudas (Sol, Si y Mi agudo) requieren aproximadamente seis vueltas.

10. Mantén las vueltas inferiores de las cuerdas agudas debajo del extremo de

los orificios de las clavijas para evitar crear un enredo, que podría hacer que la cuerda se rompiera.

11. Estira con suavidad cada cuerda varias veces hasta que la cuerda permanezca afinada. Afina tu guitarra, ¡ya está lista para tocarla!



Modelos de 12 cuerdas

El proceso de encordado es el mismo para las guitarras de 12 cuerdas, salvo que deberás recortar cada bordón al equivalente de 2 veces la distancia entre clavijas más allá de la clavija donde se inserta y tres veces en el caso de las cuerdas agudas.

Palas ranuradas

Al encordar una guitarra con pala ranurada, recorta las cuerdas a un equivalente de 1,5 veces la longitud entre clavijas más allá de la clavija donde se inserta. Coloca el orificio de la clavija tal y como se muestra (fig. A) e inserta la cuerda. Ahora viene la gran diferencia: una vuelta queda en la parte interior y el resto de vueltas quedan en el exterior del extremo de la cuerda, hacia las clavijas (fig. B).



Consejo

Quienes visitan la fábrica de Taylor a veces quedan admirados con la herramienta que empleamos para ahorrar tiempo a la hora de encordar guitarras en nuestro departamento de Ensamblaje Final. Durante años hemos empleado un destornillador sin cable que modificamos para que gire más deprisa. Recientemente dimos con uno fabricado por Makita (modelo TD020D) que gira más deprisa sin necesidad de modificación. También necesitarás un acople para bobinado de clavijas, que puedes comprar en Planet Waves (planetwaves.com), o bien optar por el Zap-It EZ-Winder de un cuarto de pulgada en venta a través de Stewart-MacDonald (stewmac.com).



Europa y más allá

La comunidad de Taylor sigue creciendo como crisol multicultural de amantes de las guitarras

El atractivo mundial de las guitarras ha proporcionado un caldo de cultivo fértil para el crecimiento internacional de Taylor como marca de proyección mundial. Desde finales de 2010, nuestra sede europea de Ámsterdam (Países Bajos), ha servido como base transcontinental de Taylor, lo cual nos ha permitido proporcionar un mejor servicio a nuestros clientes europeos. Un almacén bien surtido se ha convertido en el núcleo central de distribución, y nuestro complejo también alberga oficinas de venta, un servicio de reparación de primera calidad y espacio para las sesiones de formación de Taylor, de las cuales ya se han celebrado muchas.

Sólo en 2012, Glen Wolff, nuestro director de atención al cliente de los EUA, y Rob Magargal, quien desde hace largo tiempo es nuestro

gurú y formador de reparaciones de Taylor, han realizado cuatro viajes a Ámsterdam para formar a técnicos de reparaciones del Reino Unido y del resto de Europa. Unas 70 personas han recibido formación en total, incluidos algunos responsables de tiendas que deseaban aprender a reconocer las necesidades de reparación más comunes de las guitarras. La formación práctica abarcó temas tales como la identificación de daños durante el transporte, reconocimiento de los signos de la sequedad o la humedad excesiva y comprensión de la electrónica del Expression System y el diseño del mástil NT de Taylor. Al finalizar las sesiones, los técnicos de reparaciones estaban bien capacitados para encargarse del 90% de las reparaciones de Taylor que quedan dentro de la garantía, así como

de las configuraciones personalizadas para los clientes. Nuestro objetivo es continuar reforzando y ampliando nuestra red de servicio para ofrecer a los clientes de toda Europa el servicio de asistencia de alto nivel de Taylor. Mientras tanto, dos de los técnicos de reparaciones de nuestra plantilla de Ámsterdam, Uwe Dierks y Roy Willems, pasaron periódicamente por nuestra fábrica de El Cajón (California, EUA) para estar al tanto de nuestros métodos de fabricación más recientes.

Otro objetivo clave para el cuidado de la marca en todo el mundo ha sido el enriquecer la base de conocimientos de nuestra red de distribuidores a través de la formación en productos Taylor. El año pasado invitamos a Ámsterdam a varios grupos de empleados de numerosas tiendas de toda Europa para que participaran en una serie de programas de formación de dos días, también conocidos como Taylor Guitars University (TGU), que ya hemos impartido con éxito a grupos de distribuidores en la fábrica de Taylor de los EUA durante los últimos años. Los



eventos conjugan la puesta en común de conocimientos sobre los productos con una inmersión amigable en la filosofía y la cultura de empresa de Taylor.

Para profundizar los lazos con nuestros clientes, celebramos 115 Taylor Road Shows a lo largo y ancho de Europa en 2012. Nuestros responsables de ventas europeos han pasado todos mucho tiempo viajando con sus compañeros norteamericanos en giras de Road Show en los EUA y, el año pasado, varios de nuestros empleados norteamericanos devolvieron el favor, creando así un intercambio que mezcla el espíritu cultural de Taylor con la cultura de los países en los que se venden las guitarras. Nuestra aproximación a los clientes también se amplió en

2012 mediante la traducción de cada número de *Wood&Steel* al español, al francés, al alemán y, en el caso de nuestra invernada guía anual de guitarras, también al japonés. Nuestro próximo objetivo es desarrollar contenidos editoriales exclusivos, tales como perfiles de artistas y distribuidores que constituyan un reflejo de las comunidades de Taylor de carácter local en cada región.

Más allá de Europa, seguimos elevando el perfil de Taylor en otros países. Andy Lund, responsable de exportaciones de Taylor, acumula miles de kilómetros como embajador guitarrístico itinerante en Taiwán, Japón, Nueva Zelanda y Finlandia, donde ha dirigido 26 Road Shows además de hacer parada en Ámsterdam para las

formaciones de la TGU. Rob Magargal se unió a Andy en Taiwán y en Japón, donde Rob formó a los técnicos de reparaciones de Yamano, el distribuidor japonés de Taylor. También pasó tiempo con Hiro Hosozawa, responsable de relaciones con los artistas de Taylor en Japón, y trabajó en el Guitar Show de Osaka.

Entre las relaciones que cultivamos con las comunidades musicales de varios continentes, y nuestros apreciados socios proveedores de maderas de medio planeta, Taylor ha abierto sus brazos a la diversidad del mundo. Esperamos que el hecho de poner guitarras estupendas en manos de más guitarristas contribuirá a que otros hagan lo mismo.



Doble tarea

El técnico de reparaciones Roy Willems con la guitarra de doble mástil completamente de koa de Richie Sambora, guitarrista de Bon Jovi, en nuestro centro de reparaciones de Ámsterdam. Sambora estaba en la ciudad en octubre para el concierto inicial de su gira solista. Cuando la guitarra se cayó al suelo antes del concierto, su técnico de guitarras había llamado a los EUA, ya que ignoraba por completo que contábamos con instalaciones de reparación en Ámsterdam. Un par de llamadas más tarde, Willems y el representante de reparaciones Sander van der Sluis quedaron con Sambora y el técnico en el lugar del concierto, donde identificaron una grieta de tipo "latigazo" en uno de los mástiles. Sambora insistió en tocar la guitarra esa noche, tras lo cual Willems la llevó rápidamente al taller para repararla. Consiguió devolvérsela a Sambora la noche siguiente, a tiempo para las pruebas de sonido.



Arriba: El responsable de ventas de Escandinavia Peter Samuelsson (izquierda), con un asistente en el Musiikmessut de Helsinki en octubre; **Abajo:** Un grupo de entusiastas musicales japoneses en el primer evento anual Taylor Guitars/Tokyo Acoustic Underground, organizado con ayuda de Yamano Music, Leo Music y el guitarrista Masaki Toraiwa (foto por Viola Kam); **Página opuesta (arriba):** El responsable de marketing de Taylor en Europa, Dan Boreham (izquierda), y Andy Lund realizan una presentación de formas de caja y maderas en un evento de formación para distribuidores en la sede de Taylor en Ámsterdam; **Página opuesta (abajo):** El técnico de reparaciones Roy Willems comprueba el ángulo del mástil de una guitarra durante una sesión de formación



Cómo contactar con Taylor desde Europa

El Centro de Reparaciones de Fábrica de Taylor en Europa está abierto de lunes a viernes de 09:00 a 17:00. Para reservar cita, los propietarios de guitarras Taylor de Europa pueden contactar con el equipo de servicios mediante uno de los números gratuitos correspondientes a su país y que se indican a continuación. Es posible encontrar información adicional correspondiente a cada país en taylorguitars.com/dealers/international

Taylor Guitars/Sede principal en Europa
Maroestraat 113
1060 LG Ámsterdam,
Países Bajos

Centralita
+31 (0)20 667 6030

Servicio de atención al cliente:
+31 (0)20 667 6033

Fax:
+31 (0) 20 667 6049

Números gratuitos
Bélgica (neerlandés): 0800 710 74
Bélgica (francés): 0800 237 500 11
Dinamarca: 00800 237 500 11
Finlandia: 00800 237 500 11
Francia: 00800 237 500 11
Alemania: 0800 181 38 61
Irlanda: 00800 237 500 11
Países Bajos: 0800 020 02 23
Noruega: 00800 237 500 11 (línea fija)
0800 139 26 (móvil)
España: 00800 237 500 11
Suecia: 0800 237 500 11
Suiza: 0800 848774
Reino Unido: 00800 237 500 11

Desde otros países

Desde fuera de los EUA, Canadá y Europa, es más fácil obtener respuesta a las preguntas sobre ventas y servicios a través de nuestros socios de distribución internacional. Para consultar la lista completa de distribuidores de Taylor en todo el mundo, así como la información de contacto, visita taylorguitars.com/dealers/international



Renee, a night shift supervisor in our Body department, and Rich, a warehouse supervisor, each do their part to ensure an efficient production workflow. Renee adds a light layer with our Ladies' Long-Sleeve V-Neck Hoodie, while Rich debuts our new Men's Long-Sleeve Badge T.

shirts for the Taylor fan

A) Taylor Dri-Fit Polo

Dri-Fit fabric draws away sweat to keep you dry and comfortable. Embroidered Taylor logo on chest. Made by Nike. (Charcoal #2705; M-XXL)



B) Men's Antique Logo T

100% cotton, fashion fit. (Moss #1431; S-XXL)



C) Men's Logo T

100% pre-shrunk cotton. Standard fit. (Dark Brown #1920; S-XXXL)



D) Men's Long-Sleeve Zodiac T

100% combed cotton, ribbed cuffs. Zodiac rosette design. Standard fit. (Navy #2000; M-XXL)



E) Men's Vintage Peghead T

100% combed cotton, fashion fit. (Black #1480; S-XXXL)



F) Taylor Work Shirt

Permanent press, stain-resistant poly/cotton blend. Two front pockets. Distressed screen print over left pocket and on back. (Charcoal #3070; M-XXXL)



Pictured left (L-R):

Ladies' Long-Sleeve V-Neck Hoodie

Lightweight 100% cotton slub with subtle texture. Features Taylor Guitars script graphic over 800 Series inlay elements. Slim fit. (Black #4501; S-XXL)

Men's Long-Sleeve Badge T

100% preshrunk cotton, super soft lived-in look and feel. Generous cut for greater comfort. Rib knit cuffs. (Chili #2070; M-XXL)



great holiday gift ideas



1) Musician's Gear Bag. Over 25 internal pockets, 9 removable section dividers, 3 large side pockets and outside access to interior compartments. Reinforced backpack straps and a strong luggage handle. Measures 14" high x 17" wide x 11" deep. (#61160) **2) Men's Cap.** Pro style cap. Structured Chino twill with Taylor round logo in burgundy and white on front. Adjustable fabric strap with custom embossed peghead clip buckle closure on back. One size fits most. (Charcoal #00375) **3) Taylor Mouse Pad.** Custom shape featuring a high-quality cloth top and soft surface for a precise glide. Non-slip rubber base. Measures 8" x 9-1/2" x 1/4". (Red/Cream #71900)

4) Travel Guitar Stand. Sapele, lightweight (less than 16 ounces) and ultra-portable. Small enough to fit in the pocket of a Baby Taylor gig bag. Accommodates all Taylor models. (#70198) **5) Taylor Mug.** Glossy ceramic bistro mug featuring the round Taylor logo. Holds 15 oz. (Brown with cream interior, #70006) **6) Guitar Lessons by Bob Taylor.** (Wiley Publishing, 2011, 230 pages; #75060) **7) Guitar Stand.** Features laser-etched Taylor logo, rich satin finish, and rubber pads to protect your guitar's finish. (Sapele/Mahogany #70100, assembly required) **8) ES-Go™ Pickup.** Exclusively for the GS Mini. (#84022) **9) Taylor Silver Dial Watch.** By Fossil. Stainless steel, Taylor-branded tin

gift box included. (#71025) **10) Ultem Picks.** Ultem is a strong space-age resin with limited flex that produces a clean, crisp tone. It closely resembles real tortoise shell in sound and feel, but unlike tortoise shell, will not fracture. Ten picks per bag; one gauge per bag. Thin (.50 mm), Medium (.80 mm) or Heavy (1 mm). (Translucent gold with brown Taylor round logo, #8077) **11) TaylorWare Gift Card.** Visit our website for more information. **12) Digital Headstock Tuner.** Clip-on chromatic tuner, back-lit LCD display. (#80920) **13) Taylor Etched Mug.** 15 oz. mug with Taylor hand-etched into one side. (Black #70007)



Taylor Bar Stool.
Easy assembly.
(#70200)



A) Tattered Patch Cap
Flex fit, two sizes. (Brown, S/M #00150, L/XL #00151)

B) Driver Cap
Wool blend, sweat band for added comfort. Label on back. One size fits most. (Black #00125)

C) Taylor Guitar Beanie
Featuring Taylor name with a guitar emblazoned along the side. 100% acrylic. (Black #00116, Maroon #00115)

D) Taylor Scarf
Features same embroidery as our Beanie. 69" long x 7.25" wide (Black #00101)

E) Taylor Half Zip Pullover
100% yarn-dyed French rib cotton with embroidered logo, imported by Tommy Bahama. (Brown #2800; M-XXL)

F) Taylor Men's Fleece Jacket
80/20 cotton/polyester body with 100% polyester Sherpa lining. Features cuffs with thumbholes, front pockets, and a media pocket with an interior hole for headphones. Charcoal with plush black lining. (#2891; S-XXL)

G) Guitar Hoody Sweatshirt
50/50 cotton/polyester blend, drawstring hood, front pouch pocket. (#2898; S-XXL)

H) Taylor Guitar Straps
(L-R): **Byzantine** (Brown #64030, Burgundy #64000, Black #64010); **Suede/Web** (Chocolate #65010, Black #65000); **GS Mini** (Brown/Brown Suede #66500); **Taylor Swift** (#66000); **Suede Logo** (Black #62001, Honey #62000, Chocolate #62003)

1-800-494-9600

TaylorWare
CLOTHING / GEAR / PARTS / GIFTS

Visit taylorguitars.com/taylorware to see the full line.



Corte limpio

Debido a su complejidad, el *cutaway* florentino de Taylor, como el que mostramos aquí en una elegante *Grand Symphony custom* de cocobolo, es una de las exquisiteces del trabajo en madera que ofrecemos actualmente únicamente con la Serie Presentation, a través de nuestro programa de construcción a medida *Build to Order* o como opción para modelos estándar. El ángulo agudo requiere que la sección del *cutaway* se corte y se dome a mano utilizando una pieza separada de madera antes de unirla a los aros con minuciosa precisión. Otros detalles complejos, tales como las intersecciones angulares de los perfiles y el fileteado, también requieren una labor artesanal exigente. Para esta guitarra se seleccionó koa hawaiana para los perfiles y la tira central del fondo, con realces del fileteado en verde para darle una nota de contraste en color.

