

Wood & Steel

Vena salvaje

Ediciones Limitadas de Otoño de sasafrás negro

Modelos de granadillo de la Serie 500

Modelos completamente de koa de la Serie 300 + GS Mini

40 innovaciones de Taylor

Motivos para enchufar la guitarra

Cuándo cambiar las cuerdas



Cartas

Una novedad bienvenida

Acababa de recibir mi ejemplar de verano de 2014 de *Wood&Steel* y me encantó ver el lanzamiento de la nueva Dreadnought 150e 12-string. Encargué la guitarra al día siguiente a un distribuidor que la tenía en stock. Llevaba algún tiempo buscando una guitarra de 12 cuerdas que pudiera costearme. Tengo otras dos Taylor de seis cuerdas, una 616ce y una Big Baby, y ya tengo ganas de que llegue la 150e. ¡Gracias por lanzar esta guitarra!

Alan Hecko
Hurst, Texas (EUA)

ES2: rock sin abusar

Los fines de semana toco versiones para la gente que disfruta de la tarde en Half Moon Bay, al sur de San Francisco. Toco una K14ce y una K66ce 12-string a través de un PA Yamaha. Mi estilo de la mano derecha es muy percusivo. Tengo que aporrear un poco las cuerdas y la tapa de mis guitarras para conseguir los sonidos rítmicos que busco en muchos de los temas que interpreto. Tanto que, para mi consternación, he gastado el acabado de mi K14ce justo debajo de las tres cuerdas inferiores. También necesitaba arreglarle los trastes, así que me dirigí a Gryphon Stringed Instruments en Palo Alto (una tienda estupenda) para ver si podían cambiarle los trastes y qué se podía hacer acerca de los daños en el barnizado. Estando allí, enchufé una nueva 814ce con la nueva pastilla ES2 y ¡descubrí que no tenía que golpear las cuerdas ni la tapa tan fuerte como antes para conseguir un bonito sonido percusivo! Comencé a soñar y a confabular acerca de tocar una guitarra de la nueva Serie 800. Pues bien, ayer toqué con mi nueva 816ce, ¡y fue maravilloso! La ES2 y la nueva sonoridad, desde los vívidos agudos a los graves articulados y profundos, me hicieron sacar más rock de lo acostumbrado con la guitarra y no tuve que propasarme para conseguir el sonido acústico que buscaba. ¡Toqué versiones más largas de las canciones solo para ver qué conseguía hacer! El renacimiento de la Serie 800 ha supuesto un paso de gigante hacia lo que es un sonido acústico verdaderamente amplificado. ¡Gracias de nuevo!

M Kelly Rogers

Satisfacción ahumada

Hace unos meses conseguí invertir en una Grand Concert [custom] con

caja de nogal injertado, tapa de cedro y perfiles e incrustaciones de arce. Es una guitarra completa, tiene un aspecto estupendo, suena maravilosamente bien y me encanta tocarla; estoy satisfecho al 100 %. Pero la gran sorpresa ha sido el diapasón de ébano de colores distintos por el cual me decidí después de leer acerca de vuestras iniciativas en Camerún. Los tonos claros sobre la madera negra dan al diapasón un aspecto ahumado y tridimensional, y la madera clara combina muy bien con los perfiles de arce. El efecto es fabuloso.

Pero, ¿por qué no forma parte de la línea estándar? Imagino que es porque os preocupa el hecho de que la gente esté acostumbrada a que “los diapasones sean negros” en las guitarras acústicas (las eléctricas tienen diapasones de muchos colores distintos). Pero tenemos la otra cara de la moneda: al comprar un modelo estándar, esto da a cada guitarra una personalidad única. Y siempre está a la vista de tu público cuando tocas, a diferencia de la madera del fondo y de los aros. Así pues, si os planteáis explorar distintas opciones de maderas para diapasones, recomiendo encarecidamente el ébano vetadoo.

John Lyons
Roswell, Georgia (EUA)

Nota del editor: estamos de acuerdo contigo, John. Los diapasones de ébano “ahumado” son en la actualidad una característica estándar de todos los modelos de nuestra Serie 800. En el futuro seguramente verás diapasones veteados en otros modelos Taylor.

Compañera de gira

Recientemente vi vuestro artículo acerca de la guitarra de 12 cuerdas que hicisteis para Prince [“Retrato: Larry Breedlove” en el número de primavera/verano]. Fui conductor de Prince desde 1984 hasta 1988. También estuve en la gira de Purple Rain. Se me asignó una furgoneta negra personalizada en la cual llevaría a Prince y, cuando fui a revisarla, me encontré un estuche de guitarra. Como toco la guitarra, me emocioné al ver lo que era. Se trataba de un estuche que tenía escrito Taylor en un lateral y, sinceramente, nunca antes había oído ese nombre. Abrí el estuche y me encontré una guitarra Taylor de color púrpura. Vuestro artículo dice que la guitarra púrpura que hicisteis para Prince y que tocaba Wendy Melvoin era una guitarra de 12 cuerdas. A menos que me falle la memoria, la guitarra que encontré en la furgoneta era de seis cuerdas. Yo mismo toqué la guitarra durante toda la gira y me entretenía con ella en los muy escasos momentos de ocio que teníamos en las habitaciones de los hoteles. Cuando devolví la guitarra al final de la gira me

sentí como si estuviera despidiéndome de una vieja amiga, después de pasar ocho meses juntos, y sentía gran apego por esa guitarra. Cuando devolví la guitarra al road manager, él no tenía ni idea de su existencia. A veces me pregunto si las cosas habrían sido distintas de habérmela llevado conmigo a L.A. o si le hubiera preguntado a Prince si podía quedarme con ella. Aunque bueno, la honradez es la mejor manera de hacer las cosas y eso es lo que aplico en mi vida.

Murray Levy

Nota del editor: Murray, hemos preguntado a Larry Breedlove y nos ha confirmado que se construyó una guitarra púrpura de 6 cuerdas además de la de 12 cuerdas. Debido a la naturaleza experimental de nuestras técnicas de aplicación de color en esa época, las tonalidades solían variar y, como bien recuerda Larry, la de 6 cuerdas tenía una tonalidad púrpura menos atractiva que la guitarra de 12 cuerdas. También es posible que tuviera el nombre de Taylor incrustado en el clavijero (la de 12 cuerdas no lo tenía) y, en aquella época, Prince rehusaba tocar instrumentos que tuvieran el nombre de la marca, lo cual podría explicar por qué la guitarra permaneció en la furgoneta –o en tus propias manos–. Es bonito saber que disfrutaste tocándola.

Nunca es demasiado tarde

Perdí a mi mujer hace unos cinco años, víctima de un cáncer de mama. Cuando has estado con alguien a quien amas durante 50 años, esto te deja un inmenso vacío. Tengo 72 años y siempre he querido tocar la guitarra, pero las distracciones de la vida me han tenido ocupado. Así pues, cuando mi amor y alma gemela dejó de estar a mi lado, decidí intentar aprender a tocar la guitarra. Había estudiado piano cuando tenía 12 años, pero luego descubrí que existían las chicas y eso puso fin a mi incipiente carrera musical. Un viejo amigo de una tienda distribuidora de Taylor, Hot Licks Guitar Shop, me convenció de que podía aprender, así que compré una 518e y su sonido me encantó. Mi casa parece ahora una sala de exposiciones de Taylor. Cada modelo tiene algo único y cada uno tiene su propia identidad y sonido. Desde que empecé he aprendido a tocar bastante bien y cuando me equivoco digo que es “innovación”.

Si alguien de más de 65 se aburre de jugar al golf, de pescar, de dormir y de trabajar en el jardín, debería ir a una tienda de guitarras y verá cuánta alegría y cuántos desafíos proporciona el aprendizaje a esta edad. No se acaba hasta que se acaba del todo. Sois una

marca de calidad y vuestros productos así lo atestiguan.

Russell Levin
Waldorf, Maryland (EUA)

Compañera de verdad

Solía tocar en una banda de hard rock a finales de los 90 en Johannesburgo (Sudáfrica). Después de varios años, cuando parecía que las cosas empezaban a funcionar, la banda se disolvió después de una pelea un tanto extraña en el estudio de grabación. No quise tocar después de aquello y mis guitarras empezaron a acumular polvo porque otros compromisos profesionales me mantuvieron ocupado y comencé a viajar mucho. En 2003, trabajando como asesor de ingeniería en Filadelfia, decidí comprame una guitarra pequeña para poder llevarla conmigo de viaje. Agarré una Baby Taylor de caoba y ya ha viajado conmigo a todos lados, ¡y me ha hecho recuperar la pasión por la música! En algunos lugares los trastes están gastados pero he usado algunas cuñas en el puente para que deje de cerdear. Me encanta esa guitarra y acabé comprando otra para regalársela a mi hermano varios años después (también de caoba). Aún la toco con regularidad y ahora está en casa de mis padres en la costa, así que siempre tengo una guitarra allí cuando voy a visitarles. ¡Esa guitarra y yo seguiremos envejeciendo juntos!

Brian P. Wray
Atlantic Beach, Florida (EUA)

Carácter de concierto

Tengo una Taylor 612ce que compré de segunda mano a principios del año pasado. Toco principalmente jazz (con púa) y me impresionó tanto la 612ce que, cuando lei vuestro número de *Wood&Steel* del 40º aniversario y vi vuestra nueva Serie 800, me compré una 812ce First Edition. El tamaño de la caja [de la Grand Concert] es perfecto para lo que necesito y el palosanto de India utilizado en la 812ce le da un carácter totalmente diferente al del arce de hoja grande de la 612ce. Cuando quiero tocar nunca sé por cuál decidirme, ya que ambos son instrumentos maravillosos. Sé que la 812ce incluso mejorará mientras más la toque, aunque me cuesta creer que pueda mejorar aún más viendo lo que ya tengo. Como guitarrista con muchos años de experiencia a mis espaldas –varios como músico profesional–, quisiera daros las gracias por fabricar instrumentos de tan alta calidad.

Colin Williams



guitarra y la llevé a la tienda. Zach miró con atención el mástil y me dijo “yo en tu lugar quitaría el mástil y lo ajustaría para que la geometría fuera correcta y, luego, le pondría una cejuela nueva”. Le dije “así que tendré que enviarla a Taylor, ¿no?” y me respondió “no, yo puedo encargarme de esto”.

Y el cielo se abrió y los ángeles cantaron.

Unos 45 minutos más tarde, mi guitarra sonaba como una Taylor completamente nueva. Increible. Y Zach lo hizo sin cobrarme. Probablemente es una de las mejores experiencias de atención al cliente que he tenido en mis 54 años de vida. No acostumbro a dedicar tiempo a escribir cartas como esta, pero sentí que tenía que hacerlo en este caso. Es muy raro ver que se trate así de bien a los clientes. Veo que Taylor se compromete a largo plazo y estoy seguro de que cada vez tendréis más clientes.

Gracias por enviar a Zach hasta aquí y por darle las herramientas y la formación necesaria para hacer una reparación como esa sobre la marcha. Aquí tenéis a otro cliente de Taylor de por vida (aunque ya lo era desde antes de todo esto).

Brian P. Wray
Atlantic Beach, Florida (EUA)

EDICIONES LIMITADAS DE OTOÑO DE 2014

Entre las maderas especiales de esta temporada, contamos con sasafrés negro y granadillo obtenidos de manera sostenible en Tasmania. Además, presentamos modelos completamente de koa de la Serie 300 y nuevos modelos GS Mini.

FOTO DE PORTADA: UN PAR DE MODELOS GRAND ORCHESTRA DE SASAFRÁS NEGRO

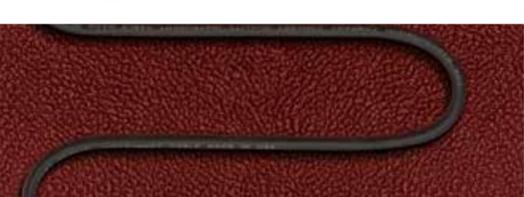


EN PORTADA

18 EDICIONES LIMITADAS DE OTOÑO DE 2014

Entre las maderas especiales de esta temporada, contamos con sasafrés negro y granadillo obtenidos de manera sostenible en Tasmania. Además, presentamos modelos completamente de koa de la Serie 300 y nuevos modelos GS Mini.

FOTO DE PORTADA: UN PAR DE MODELOS GRAND ORCHESTRA DE SASAFRÁS NEGRO



Una apreciada pero descuidada guitarra Dan Crary Signature Model, restaurada y puesta a punto para tocar *flatpicking*.



Encuétranos en **Facebook**. Suscríbete a nuestro canal de **YouTube**. Siguenos en **Twitter**: @taylorguitars

REPORTAJES

6 LAS VENTAJAS DE ENCHUFAR LA GUITARRA

Aunque no toques en público, la amplificación acústica puede insuflar vida nueva a tu toque.

8 ESCRIBIR CUESTA ARRIBA: RETRATO DE UN COMPOSITOR DE NASHVILLE

Durante años, el éxito eludía el camino del compositor Marty Dodson. Pero él siguió escribiendo hasta conseguirlo.

12 40 INNOVACIONES DE TAYLOR

En honor del cuadragésimo aniversario de Taylor, destacamos 40 innovaciones que encarnan nuestra filosofía visionaria.

26 ¿HORA DE CAMBIAR LAS CUERDAS?

Probablemente ya llegas tarde. Y mientras lo haces, probablemente deberías limpiar el diapasón.

32 CASO DE ESTUDIO: EL RENACER DEL BLUEGRASS

Una apreciada pero descuidada guitarra Dan Crary Signature Model, restaurada y puesta a punto para tocar *flatpicking*.



La GS Mini de Jimmie Johnson, el artesano del country Chase Bryant, elogios del ES2 por parte de John Rzeznik de los Goo Goo Dolls, nuevos trabajos de Jason Spooner y Belinda Gail, y mucho más.

28 NOTAS SOBRE TAYLOR

Instantáneas desde Camerún, Steve Baldwin y Diane Magagna de Taylor se despiden, y opciones para modelos estándar de la Serie 800

30 EVENTOS/CALENDARIO

La 814ce, nombrada mejor producto del Summer NAMM. Además, ponemos en marcha nuestra gira de Road Shows de este otoño.

33 TAYLORWARE
Nuevas prendas para el otoño.

COLUMNAS

4 EL RINCÓN DE KURT

Kurt relata el nacimiento de la Grand Auditorium hace 20 años.

5 BOBSPEAK

Bob relata cómo la artesanía ha sido el ingrediente que ha realizado el sabor de la Serie 800 de Taylor de sonoridad renovada.

27 ARTESANÍA

Andy explica por qué el asignar un alto valor comercial a las maderas para instrumentos refuerza su uso sostenible.

SECCIONES

10 PREGÚNTALE A BOB

Orientación del vetadoo, matices del ES2, afinadores incorporados, Taylors para *bluegrass* y componentes electrónicos de la T5z.

24 RESONANCIAS

La GS Mini de Jimmie Johnson, el artesano del country Chase Bryant, elogios del ES2 por parte de John Rzeznik de los Goo Goo Dolls, nuevos trabajos de Jason Spooner y Belinda Gail, y mucho más.

28 NOTAS SOBRE TAYLOR

Instantáneas desde Camerún, Steve Baldwin y Diane Magagna de Taylor se despiden, y opciones para modelos estándar de la Serie 800

30 EVENTOS/CALENDARIO

La 814ce, nombrada mejor producto del Summer NAMM. Además, ponemos en marcha nuestra gira de Road Shows de este otoño.

33 TAYLORWARE

Nuevas prendas para el otoño.



EL RINCÓN DE KURT

La Grand Auditorium cumple 20 años

En el último número escribí acerca de nuestra forma de caja Grand Concert, presentada a principios de 1984 y que celebra su trigésimo aniversario este año. Lanzamos al mercado la guitarra durante un período de baja popularidad de la guitarra acústica en general, en tiempos difíciles para nuestro sector. Éramos una empresa muy pequeña entonces. Sin embargo, esta nueva forma de caja tuvo buena acogida y se convirtió en un éxito de ventas. Su sonido equilibrado y nítido cubría las necesidades de muchos guitarristas que querían una sonoridad con menor predominancia de los graves para su estilo de toque.

En la segunda mitad de la década de 1980, la música de guitarra acústica comenzó a dar nuevas señales de vida y volvía a aparecer en la televisión y en las bandas sonoras de cine. Nuestras ventas comenzaron a realizarse con mayor facilidad, debido en gran parte a la popularidad de la Grand Concert. Este interés creciente por las guitarras acústicas y la música acústica se reflejó de manera notable en *MTV Unplugged*, un programa de televisión que comenzó a finales de 1989 y mostraba a artistas que tocaban versiones de sus éxitos con instrumentos acústicos. A principios de 1990, nuestras ventas comenzaron a acelerarse.

En el verano de 1993, la artista

country Kathy Mattea, que se encontraba en San Diego para un concierto, se detuvo para visitar la fábrica. Kathy había adoptado la Grand Concert como guitarra preferida y, tanto ella como su marido, el compositor de Nashville Jon Vezner, hicieron amistad con nuestra empresa. Como agradecimiento por su lealtad y su apoyo, Bob se ofreció para construirle a Kathy la primera guitarra con caja Grand Auditorium, una guitarra que, por entonces, solo existía en su imaginación.

Bob llevaba tiempo pensando crear otra forma de caja nueva. Quería diseñar una guitarra que, básicamente, tuviera el mismo tamaño de una dreadnought, pero con una forma diferente. Partiendo de la forma y el concepto de la Grand Concert, comenzó a dibujar y, finalmente, creó la forma que se acabaría convirtiendo en la Grand Auditorium. En cuanto al sonido, Bob buscaba la claridad que suele ser su centro de gravedad. Así comenzó a diseñar la nueva guitarra, teniendo en mente un aspecto novedoso y un sonido claro.

Presentamos la Grand Auditorium en 1994 para celebrar nuestro vigésimo aniversario y la ofrecimos tan solo en dos modelos: la XX-MC (fondo y aros de caoba, y tapa de cedro) y la XX-RS (fondo y aros de palosanto, y tapa de picea). A los guitarristas les encantó y acogieron calurosamente el

sonido versátil, equilibrado y claro de esta nueva forma de caja.

En 1995 continuamos con seis modelos de producción limitada de la Grand Auditorium: la GA-MC (caoba y cedro), la GA-RS (palosanto y picea de Sitka), la GA-BE (palosanto de Brasil y picea de Engelmann), la GA-WS (nogal y picea de Sitka), la GA-KC (koa y cedro) y la GA-KS (koa y picea de Sitka). En los años posteriores, la Grand Auditorium pasó a ser una forma de caja estándar de las distintas series de guitarras que ofrecemos y está identificada por números de modelos terminados en "4", que es nuestra designación de la forma de caja GA.

La Grand Auditorium demostró ser la guitarra perfecta para el momento. Es la forma de caja que se asocia más estrechamente con Taylor, debido a su popularidad y su visibilidad en manos de artistas. No es solamente uno de nuestros éxitos de ventas, sino que se ha convertido en un verdadero icono moderno de la guitarra electroacústica moderna.

Kurt Listug, Director Ejecutivo

 Número 80 Otoño de 2014 	
Edita Taylor-Listug, Inc.	
Producido por el Departamento de Marketing de Taylor Guitars Vicepresidente Tim O'Brien Editor Jim Kirlin Dirección artística Cory Sheehan Diseño gráfico Rita Funk-Hoffman Fotografía Tim Whitehouse	
Colaboradores David Hosler / Wayne Johnson / David Kaye Kurt Listug / Shawn Persinger / Shane Roeschlein Bob Taylor / Glen Wolff / Chalise Zolezzi	
Asesoramiento técnico Ed Granero / David Hosler / Gerry Kowalski Crystal Lawrence / Andy Lund / Rob Magargal / Mike Mosley Andy Powers / Bob Taylor / Chris Wellons / Glen Wolff	
Fotógrafos colaboradores Rita Funk-Hoffman / David Kaye / Katrina Horstman	
Tirada Katrina Horstman	Impresión / Distribución Courier Graphics / CEREOUS - Phoenix
Traducción Veritas Language Solutions	
<small>©2014 Taylor-Listug, Inc. All Rights reserved. TAYLOR, TAYLOR (Stylized); TAYLOR GUITARS, TAYLOR QUALITY GUITARS and Design ; BABY TAYLOR; BIG BABY; Peghead Design; Bridge Design; Pickguard Design; 100 SERIES; 200 SERIES; 300 SERIES; 400 SERIES; 500 SERIES; 600 SERIES; 700 SERIES; 800 SERIES; 900 SERIES; PRESENTATION SERIES; GALLERY; QUALITY TAYLOR GUITARS, GUITARS AND CASES and Design; WOOD&STEEL; ROBERT TAYLOR (Stylized); TAYLOR EXPRESSION SYSTEM; EXPRESSION SYSTEM; TAYLORWARE ; TAYLOR GUITARS K4; K4, TAYLOR K4; TAYLOR ES; DYNAMIC BODY SENSOR; T5; T5 (Stylized); BALANCED BREAKOUT; R. TAYLOR; R. TAYLOR (Stylized); AMERICAN DREAM; TAYLOR SOLIDBODY; T3; GRAND SYMPHONY; WAVE COMPENSATED; GS; GS MINI; ES-GO; V-CABLE; FIND YOUR FIT; and GA are registered trademarks of Taylor-Listug, Inc. NYLON SERIES; KOA SERIES; GRAND AUDITORIUM; GRAND CONCERT, TAYLOR SWIFT BABY TAYLOR; LEO KOTIKE SIGNATURE MODEL; DYNAMIC STRING SENSOR; GRAND ORCHESTRA; GO; TAYLOR ROAD SHOW; JASON MRAZ SIGNATURE MODEL; NOUVEAU; ISLAND VINE ; CINDY; HERITAGE DIAMONDS; TWISTED OVALS; DECO DIAMONDS; and SPIRES are trademarks of Taylor-Listug, Inc.</small>	
<small>ELIXIR and NANOWEB are registered trademarks of W.L. Gore & Associates, Inc. D'ADDARIO PRO-ARTE is a registered trademark of J. D'Addario & Co., Inc. NUBONE is a registered trademark of David Dunwoodie.</small>	
<small>Los precios, las especificaciones y la disponibilidad están sujetos a cambios sin previo aviso.</small>	
<small><i>Wood&Steel se distribuye a propietarios registrados de guitarras Taylor y Distribuidores Autorizados de Taylor de forma gratuita. Para recibir tu suscripción, registra tu guitarra Taylor en www.taylorguitars.com/registration. Si deseas modificar la dirección de envío o finalizar tu suscripción, contáctanos a través de www.taylorguitars.com/contact.</i></small>	
	
Consulta este y otros números anteriores de <i>Wood&Steel</i> en taylorguitars.com	



BOBSPEAK

Saborear la sal

Crecí consumiendo sal de la tienda de comestibles. Ya sabes, la sal a la que añaden yodo para que no se apelmace cuando se humedezca y atasque los saleros. La sal es una de las sustancias que mejor absorben la humedad. De hecho, hay productos salinos que se utilizan para calibrar los higrómetros, pero eso daría para otro artículo, que sin duda te resultaría aburrido. En fin, que no me había parado a pensar en la sal que había utilizado siempre. No era ni buena ni mala, sencillamente era sal.

Conforme pasaron los años, empecé a cocinar cada vez más. The Food Network me cambió la manera de ver las cosas, ya que veía a gente cocinando y yo intentaba emular lo que veía. No me refiero a las recetas, sino más bien a la manera en la que cocinan, se mueven o piensan los chefs, a cómo los platos van cobrando forma o al aspecto que tienen los alimentos cuando están bien cocinados. A veces entiendo la manera de cocinar y disfruto cuando tengo tiempo. Con el tiempo me pasé a la sal *kosher* de la tienda y dejé de lado la sal yodada para siempre. Menuda mejora. No puedo decir que supiera mucho mejor. Creo que sí, pero tenía otras ventajas. Dejé de usar salero y comencé a tomar la sal entre mis dedos, la cantidad que quería, desde un recipiente que tengo junto al horno o en la mesa. Ya no soporto ver un salero. Para mí, es señal de unas pobres habilidades culinarias. Yo quería sentir la sal. Quería algo más

de implicación y no solo sacudir un poco el salero aquí y allá.

Me interesé por otros tipos de sal, sales de distintas partes del mundo, pero no aportaron ninguna mejora perceptible. Decidí que no me gustaba la sal con sabores. Prefiero que el sabor esté en el plato y que la sal sepa a sal. Todas esas experiencias tuvieron lugar a lo largo de 20 años cocinando con cierto éxito. La sal *kosher* de la tienda y yo hicimos feliz a mucha gente con nuestros platos.

Recientemente probé una sal que me cambió la manera de ver el mundo. ¡No, no me entendedís! Esta sal supone un salto cualitativo, algo que no había experimentado hasta ahora. Podría firmar ahora mismo diciendo que es lo mejor que he probado hasta ahora y que probablemente probaré jamás. Proporciona mejores sensaciones, ya que es húmeda y viene en copos. Su aspecto también es mejor, como si fueran copos de nieve. Incluso se derrite en la lengua como si fuera un copo de nieve y tiene un gusto inicial, uno intermedio y uno final. Al probar esta sal me he dado cuenta de que es deliciosa por sí misma. Lo que contiene y puedo saborear, aparte de la propia sal, parece encajar muy bien y resulta delicioso. Hasta me hace sentir más listo por poder percibirlo. Lo que percibo en otras sales sabe a contaminantes, probablemente porque los hay. Literalmente, no puedo pasar por

delante de mi jarro de sal sin tomar una pizquita para saborearla. Y encima es *kosher*, además de todas sus virtudes. ¡Quién lo habría imaginado! En realidad sí hay alguien, un monje. Se llama Andrew y vive en Marblehead, en Massachusetts. Utiliza un método de más de 1.600 años de antigüedad perfeccionado por los monjes ortodoxos griegos del Monte Athos, frente a las costas de Grecia. Busca en Google el Monte Athos; te va a sorprender. Total, que Andrew y yo nos hicimos amigos, y acabó trabajando como sacerdote por todo el mundo. Sus buenas obras las financia con donaciones. Andrew ya había donado su propia fortuna y no soportaba ni tan siquiera pensar en emplear un solo céntimo de las donaciones para sus propios gastos. Así, un día fue hasta el océano con un cubo de unos 19 litros y, después de muchos viajes, extrajo más de 450 litros de agua. Preparó su primer lote de sal según la tradición monástica para venderla y pagarse el alquiler y la manutención, para no ser una carga y depender de donaciones. Puedes comprar la sal de Andrew desde la página marblehead-salt.com. Cada dólar que gastes estará bien invertido.

Aquí te dejo una pequeña receta: corta una rebanadita de pan crujiente y ponle un poquito de aceite de oliva. Pon encima una rodaja fina de tomate y una pizca de sal Marblehead. Prueba la sal. Concéntrate y saboreala. Luego, repite

una y otra vez hasta que, por algún motivo, creas que debes parar. A partir de ahí, sigue utilizando la sal; te enamorarás de ella igual que yo. Pero no te olvides de pararte a saborearla. Préstale atención. Así entenderás de qué te hablo. No querrás cambiarla por otra.

En ciertos aspectos, es como no querer dar marcha atrás cuando tocas una Taylor. Las sensaciones son cómodas y suena bien, así que uno se acostumbra. El oído se desarrolla igual que el gusto y resulta placentero. La experiencia es buena en muchos aspectos.

Conozco a otro Andrew, pero le llamamos Andy. Está haciendo con nuestras guitarras lo que Andrew hizo con la sal. Ahora sería duro dar marcha atrás. Si has tocado algún modelo de nuestras nuevas 800, sabrás a lo que me refiero. Y Andy está haciendo lo mismo con más guitarras nuestras y, por supuesto, ya hablaremos de ello detenidamente. Ya nos vas conociendo, ¿verdad? Hasta aquí llega la extrapolación a las guitarras de mi publicidad informativa sobre Marblehead. Se trata de desarrollar los sentidos y de personas que hacen cosas y las elevan a la enésima potencia para que salgan bien. Se trata de Andrew y de mí, de cómo le mostré una guitarra que le encanta y de cómo él me mostró una sal que me encanta a mí. Si vas a su página web, verás un enlace a un proyecto sobre guitarras. Busca y lee acerca de un proyecto a través del cual Andrew compra guitarras GS Mini para ponerlas en manos de niños refugiados de Oriente Medio que necesitan algo más que guerra en sus

vidas. Te conmovirá, darás gracias por cuanto tienes y puede que incluso quieras ayudar a que Andrew disemine sal y música por el mundo. Soy su fan.

También lo soy de Steve Baldwin, que se jubila este año tras una ilustre carrera de 30 años en Taylor Guitars. Valoro la dedicación constante de Steve en el Departamento de Acabados, donde ha estado dando lo mejor de sí durante todos estos años. Conoce cada método que hemos empleado para aplicar los acabados a nuestras guitarras y, sus malas experiencias combinadas con las buenas, le han convertido en un viejo sabueso que no acepta cambios de buena gana sin haberlos probado antes. ¡Eso es una cualidad muy valiosa! Estos últimos años ha ampliado sus capacidades gracias a la robótica para el pulverizado y el pulido. Una vez más, todo lo que él sabe acerca de los viejos tiempos ha influido en cómo decidimos hacer las cosas actualmente.

Steve también ha formado parte de nuestro equipo de supervisión de planes de pensiones. Ha sido un inversor astuto y siempre ha tenido sus finanzas en orden, lo cual facilita su jubilación. También está criando niños; niños que no tenían a nadie que cuidara de ellos. Steve, brindemos por una vida profesional bien llevada y gracias por tus aportaciones. Siempre tendrás un sitio en nuestra mesa.

Os dejo con eso. Y, como le gusta decir a Andrew, "que no os falte la sal".

Bob Taylor, Presidente

Visitas guiadas a la fábrica de Taylor y días festivos de 2014

De lunes a viernes a las 13:00 se realizan visitas guiadas en la fábrica de Taylor Guitars (excepto festivos). No es necesario reservar con antelación. Simplemente, regístrate antes de las 13:00 en nuestro mostrador de recepción del Centro de visitantes ubicado en el hall de nuestro edificio principal. Solicitamos a los grupos numerosos (más de 10 personas) que nos llamen con antelación al (619) 258-1207.

Aunque la visita no supone un gran esfuerzo físico, sí requiere caminar bastante. Debido a la naturaleza técnica de la visita, puede no ser adecuada para niños pequeños. Tiene una duración de aproximadamente una hora y 15 minutos; comienza en el edificio principal situado en el número 1980 de Gillespie Way, en El Cajón, California.

Por favor, ten en cuenta las excepciones correspondientes a los días de la semana que indican más abajo. Para más información, incluido cómo llegar a la fábrica, visita taylorguitars.com/contact/factorytour. Esperamos verte muy pronto.

<p>Días de cierre</p> <p>13 de octubre (Aniversario de Taylor Guitars)</p> <p>27-28 de noviembre (Vacaciones de Acción de Gracias)</p>	<p>Del lunes 22 de diciembre hasta el 2 de enero (Vacaciones de la empresa)</p>
---	--

LAS VENTAJAS DE ENCHUFAR LA GUITARRA

NO HACE FALTA SER UN HÉROE GUITARRÍSTICO CURTIDO
EN LOS ESCENARIOS PARA SACAR PARTIDO DE LOS
COMPONENTES ELECTRÓNICOS DE LAS ACÚSTICAS TAYLOR

por Shawn Persinger

Suelo tocar en vivo varias veces a la semana y, por este motivo, con frecuencia enchufo mi Taylor 310e a un PA. Como utilizo el Expression System* original de Taylor (y por haber tocado una Taylor provista del ES2), lo hago sin miedo alguno en

cuanto a la calidad o la consistencia del sonido que voy a escuchar saliendo de los altavoces. Esto vale tanto para conciertos al aire libre en grandes festivales como para espacios más íntimos, como un concierto en casa de alguien. Mi Taylor siempre me da un sonido pleno y

lleno de matices cuando la amplifico, y consigo escuchar los sutiles armónicos con tanta claridad como si estuviera tocando en acústico en un estudio configurado especialmente para la grabación de sonido. Desde mi experiencia personal,

con frecuencia me sorprende encontrar estudiantes y gente que asiste a seminarios de música que dicen no haber enchufado nunca su guitarra a un amplificador. Obviamente, algunos no tienen ninguna pastilla en su Taylor, pero muchos opinan que no tienen la necesi-

dad ni los medios para amplificar su guitarra. Bueno, si este es tu caso, quisiera comentar algunas de las ventajas de enchufar la guitarra que tal vez no se te hayan ocurrido. Y si amplificas tu Taylor con frecuencia, puede que también tenga algún consejo que ofrecerte.

Claridad frente a volumen

Un error conceptual bastante frecuente es creer que enchufar la guitarra simplemente va a hacer que suene más alto. Si bien acceder a un mayor volumen es sin duda uno de los motivos por los cuales se utiliza la amplificación (seamos sinceros, si tocas en un concierto al aire libre o en un bar lleno de ruido, es raro que tu guitarra se oiga a varios metros de distancia), sugeriría que la "claridad" es una ventaja mucho más importante.

Por ejemplo, cuando toco en salas grandes con mi mandolinista, ambos nos enchufamos y conseguimos un bonito equilibrio entre volumen y buen sonido. Pero cuando en el pasado comenzamos a tocar sin enchufarnos en conciertos de menor envergadura en casas de gente, me di cuenta de que no podía competir con el potente volumen de la mandolina, especialmente cuando tocaba algún solo. Así que ahora ambos nos enchufamos, incluso en salas pequeñas, con el volumen de la mandolina al 1 y el de la guitarra al 2 o al 3. El público casi nunca se da cuenta de que tocamos amplificadas y nos preguntan por qué tenemos un gran altavoz detrás de nosotros. Y eso es exactamente lo que buscamos: claridad y no volumen. El público sigue escuchando mi sonido acústico natural, junto con un poco más de sonido, aunque no repare en ello.

Efectos

Añade un poco de *reverb* a un uso sutil de la amplificación, tal vez algo de *ambient delay* en alguna canción conmovedora, o cualquier otro efecto que elijas y, al instante, contarás con toda un nuevo abanico de sonidos a tu disposición. Créeme, me encanta el sonido puro de la guitarra acústica, pero si tocas en plan maratón tres horas seguidas en un concierto en un bar, es bonito escuchar otros colores saliendo del amplificador. Intento no abusar de los efectos —una vez más, opino que en la sutileza es donde reside el juego—, pero contar sencillamente con dos opciones de *reverb*, corto o largo, *church* o *bathroom*, *room* o *spring*, puede ayudar a no cansar el oído durante una larga noche de música acústica.

Opciones de sonido

Otra de las bazas de enchufar la guitarra frente a tocar *unplugged* o frente a un micrófono es la capacidad para manipular tu sonido con los potenciómetros de tono o de volumen. Regulando tan solo los graves, los agudos y el volumen, consigo una amplia paleta de colores acústicos con mi Taylor. Normalmente, si toco en solitario o en dúo, coloco todo plano y listo. Pero si toco con dos o más guitarristas, con un

bajista, con una batería o con todos ellos a la vez, es muy bueno poder contar con opciones de sonido que permiten situarse en el lugar adecuado de la mezcla. Tres guitarras acústicas que suenen todas iguales resultan pesadas y demasiado aburridas. Por eso suelo añadir un poco de pegada a mi toque potenciando los agudos. De hecho, para conseguir ese sonido, suelo bajar el potenciómetro de graves. Esto hace posible que mis punteos resalten en la mezcla sin resultar demasiado cargante para el oído. Y, al contrario, si percibo que la mezcla necesita algo más de graves, lo que hago es subir los potenciómetros de graves y de agudos pero bajo el de volumen. Esto me aporta mayor potencia en los graves sin quedar demasiado por encima de las demás guitarras, a la vez que me permite mantener la claridad. Busco un sonido profundo, lleno de matices, pleno, no un sonido pobre y empalagoso. Tener esas opciones al alcance de la punta de los dedos, en vez de depender del técnico de sonido, es una ventaja considerable.

Cómo empezar

Si acabas de llegar al mundo de la amplificación —a lo mejor tienes un "ampli" en casa y no has tenido tiempo de experimentar con él, o tal vez ni siquiera lo enchufaste en la tienda al comprarlo— tengo un par de consejos para darte acerca de cómo probar el sistema de amplificación de tu guitarra.

Escribiré teniendo en cuenta mi experiencia personal reciente, ya que en Taylor fueron muy amables al prestarme una 816ce con la nueva pastilla ES2 para que la probara. Toqué a través de una gran variedad de "amplis", entre ellos un Ibanez Troubadour, un antiguo Peavy PA (de 1989), una interfaz de grabación Pre-Sonus Firepod, un PA Bose L1 e incluso un Fender Delux Reverb. Como cabía esperar, el ES2 proporcionó un sonido estupendo a través de todos ellos. Los tres "amplis" de guitarra proporcionaban una coloración peculiar (tocar con la guitarra enchufada al Fender hizo que sonara como un festival de bluegrass, como del año 1977) y los PA y el Firepod proporcionaron una señal limpia y transparente. Si puedes, te recomiendo que también enchufes tu guitarra a tantos amplificadores distintos como puedas. Una vez enchufada...

En primer lugar, deberías tocar con un volumen relativamente alto, pero no te lies a zarpazos, especialmente si no tienes experiencia con "amplis" —te puedes asustar si un volumen excesivo te pega en toda la cara—. Ajusta los potenciómetros del amplificador colocando cada uno de ellos en posición central. Sube el volumen del amplificador hasta un tercio del total. Ajusta los

controles de agudos y de graves de la guitarra (el de graves es el que está pegado con el fondo de la guitarra) y colócalos en el medio (deberías sentir una pequeña muesca en la posición central), con el indicador de nivel de color blanco apuntando hacia el zoque del mástil. Mantén el control de volumen (el potenciómetro más cercano a la tapa armónica) en el mínimo. Ahora rasguea un poco, subiendo gradualmente el potenciómetro del volumen de la guitarra hasta que encuentres un sonido con el que estés a gusto. Desde ahí, puedes empezar a experimentar con los potenciómetros de sonido de la guitarra o del amplificador. Comenzar así te ayudará a variar desde una experiencia puramente acústica a aprender a escuchar tu propio sonido a través de un amplificador.

La clave está en no decepcionarte escuchando más el sonido normal de la guitarra que lo que sale del amplificador. Debería existir un equilibrio, pero dejemos que el amplificador cumpla su cometido y, recuerda: claridad en vez de volumen, así que alto, pero no demasiado. Por ejemplo, estoy acostumbrado a tocar mi Taylor 310e, que cuenta con el Expression System original, enchufado a un previo Radial para conseguir un poco más de volumen. Descubrí que con el nuevo ES2 no era necesario, ya que da un 25 % más de volumen que el ES original. En realidad me llevó algo de tiempo acostumbrarme a esto. Estaba acostumbrado a tener el PA al 5 o el 6, pero el ES2 me permitía bajarlo al 2 o al 3. Así pues, asegúrate de encontrar el volumen adecuado para tu guitarra. Y no te cortes. Sé que puede resultar incómodo —bien porque te dé vergüenza tu forma de tocar o porque no quieras que parezca que estás fanfarroneando si tocas muy alto en una tienda— pero, cuanto más puedas escuchar realmente lo que sale del "ampli", mejor.

En segundo lugar, toca algo que conozcas muy bien. Si has tocado un blues *fingerstyle* mil veces, que sean mil y una. Lo mismo digo para quienes toquen rasgueos. Si los únicos acordes que te sabes son Sol, Do y Re, no temas subir el volumen y tocarlos. Lo suyo es buscar que el sonido que salga del "ampli" se parezca a tu sonido acústico normal tanto como sea posible. Para probar esto con mayor precisión, siempre es mejor tocar uno de tus temas favoritos, uno de los que mejor te sabes, en vez de algo que acabes de incorporar a tu repertorio.

En tercer lugar, ten paciencia. Es muy probable que las distintas técnicas de toque requieran ajustes distintos. Por ejemplo, cuando enchufé la 816ce directamente a mi PA (con nuevos niveles en el "ampli"), colocando los potenciómetros de graves, agudos y volumen de la guitarra en posición

intermedia (apuntando a las 12), sonaba absolutamente perfecta con melodías de una sola nota, pero sonaba demasiado fuerte con acordes abiertos. Conseguí ajustar fácilmente el volumen para tocar con ambas técnicas, simplemente apuntando a las 11 en punto. Además, descubrí que cuando tocaba *fingerpicking*, me gustaba más si bajaba un poco los graves. Al tocar la sexta cuerda con púa sonaba bien, pero al tocar con la yema del pulgar parecía

car su guitarra. Pero te animo a que pruebes. El simple hecho de enchufar la guitarra puede electrificar tu toque (entiéndase en sentido figurado) y puede hacer que entres en nuevos y creativos territorios de expresión personal. O puede que te haga tocar demasiado alto, pero no lo sabrás si no lo pruebas. **W&S**

Shawn Persinger, también conocido como Prester John, posee una Taylor

NOTA ACERCA DE CÓMO GRABAR

Tradicionalmente, la mejor manera de capturar el verdadero sonido de tu guitarra acústica era colocar un micrófono delante de ella. O, mejor aún, dos micrófonos. Pero desde hace unos diez años, también he enchufado mi guitarra a distintos previos para capturar una tercera pista de mi interpretación en vivo. Esto ha resultado tener un valor incalculable cuando llega la hora de mezclar. A pesar de que posiblemente solo utilice un pequeño matiz de la pista "directa", con frecuencia mejora mis grabaciones y aporta cosas que los micrófonos no consiguen capturar. Por ejemplo, me muevo mucho cuando toco. Inevitablemente, acabo desviándome de la posición ideal según mi configuración estéreo de micrófonos. Normalmente no suele suponer un gran problema pero, de vez en cuando, alguna interpretación estupenda queda registrada defectuosamente debido a inconsistencias en el sonido. Puedo recurrir a la pista directa para potenciar cualquier frecuencia que pueda aparecer con deficiencias en las pistas de los micros.

Tal vez no dispongas de dos micrófonos o de ninguno. Llegado el caso, no olvides que las pastillas no son más que pequeños micrófonos: haz que funcionen como cualquier otro micro. Puedes conseguir una variedad alucinante de sonidos partiendo de una pista directa y algunos conocimientos sobre equalización. Cuando en 2004 grabé mi CD *The Art of Modern/Primitive Guitar*, solo tenía un micrófono de alta calidad, ¡pero también tenía mi Taylor 410e y la enchufaba directamente a mi ordenador! Sin previo externo ni nada. Directa a la parte trasera de un Compaq tal cual venía de la tienda. La revista *Acoustic Guitar* calificó la grabación como una de las mejores del año, junto con discos de Paco de Lucía y Loretta Lynn. Y todo lo hice en mi dormitorio con un micro, un ordenador y mi Taylor 410e.

retumbar demasiado. Gracias a que estoy familiarizado desde hace mucho tiempo con el hecho de tocar guitarras amplificadas con pastillas y también a la asombrosa versatilidad del ES2, realizar esos ajustes fue una tarea muy fácil. Puede ser que, al principio, tardes algo más si no tienes tanta experiencia conforme vas perfilando tus preferencias, pero es normal. Así pues, tómate tu tiempo, gira los potenciómetros y confía en tu oído.

Lo de enchufarse no es para todos los guitarristas acústicos. Como mencioné antes, no todo el mundo tiene la necesidad ni los medios para amplifi-

410, dos 310s y una 214ce-N. Su música ha sido descrita como un sinfín de paradojas musicales deliciosas: compleja pero pegadiza, virtuosa y afable, inteligente y fantástica. Su libro The 50 Greatest Guitar Books está siendo elogiado como un logro monumental tanto por parte de los lectores como por parte de la crítica. (www.GreatestGuitarBooks.com)

CAMINO DE PERSEVERANCIA

Marty Dodson estaba decidido a convertirse en un compositor de éxito de Nashville. Conseguirlo le costó años de luchas y derrotas, pero su perseverancia acabó por recompensarle.

por Jim Kirlin

A principios de este año lanzamos una campaña para destacar a los músicos que encarnan la valentía y el arrojo que tanto valoramos en Taylor Guitars. Se trata de personas cuya pasión y determinación les han llevado a intentar cumplir sus objetivos musicales teniendo que afrontar obstáculos formidables. Puedes leer versiones reducidas de nuestras cinco historias en revistas norteamericanas de guitarras y también europeas. Los retratos completos de cada músico están publicados en [taylorguitars.com](#). A continuación, conocerás a nuestro amigo el compositor Marty Dodson, cuya historia también aparecerá en algunas revistas este otoño. Creemos que Marty personifica el compromiso con la perseverancia a lo largo de momentos difíciles en la búsqueda de los sueños personales. Esperamos que estas historias te sirvan de inspiración para que consigas hacer realidad tus propios sueños con la música. O, como nos gusta decir, "da un paso al frente. La música te espera".

De niño, a Marty Dodson le encantaba la manera en la cual las canciones podían llevarle a sitios donde nunca había estado. "Mi familia no tenía mucho dinero. Creo que fuimos una vez de vacaciones cuando aún estaba creciendo, así que no había visto mucho mundo", cuenta. "Un primo mío me había dado a conocer a los Eagles y a John Denver, así que solía escuchar sus álbumes en mi habitación y me imaginaba Colorado y todos los sitios sobre los cuales cantaban". Dodson consiguió su primera guitarra cuando tenía 11 años e inmediatamente comenzó a componer sus propias canciones. "Descubrí que si me sentaba a tocar en el cuarto escalón de las escaleras que bajaban a nuestro sótano, se pro-

ducía eco y sonaba genial, así que solía sentarme allí y escribir canciones acerca de una chica que vivía más abajo en mi calle o sobre alguien de la escuela", recuerda.

A pesar de haber crecido en Nashville, la capital de la música country, Dodson cuenta que sus primeros contactos con personas que pretendían dedicarse profesionalmente a la música no fueron muy halagüeños.

"Mis primeras impresiones eran que cada persona que venía a repararnos el aire acondicionado o todas las camarearas intentaban ser compositoras o cantantes", explica. "Así que mi único contacto fue con gente que no conseguía tener éxito o que tenía dificultades".

Dodson cuenta que esa perspectiva reprimió durante mucho tiempo sus propias aspiraciones de convertirse en compositor. Cuando entró en la universidad, decidió estudiar Psicología. La única clase de música que recibió no hizo sino reafirmar sus dudas.

"Fue una clase comercial a cargo de un agente inmobiliario que escribía canciones para publicidad", cuenta Dodson. "Ni siquiera sabía cómo convertirse en compositor; solo nos llevó a su estudio y nos enseñó algunas cosas acerca de escribir canciones para publicidad. Me desanimó aún más porque percibía una especie de muro infranqueable y parecía que nadie sabía cómo superarlo. Así que lo dejé completamente de lado y no escribí nada cuando estaba en la facultad".

Dodson consiguió más tarde un trabajo a media jornada como pastor de jóvenes en una iglesia mientras iba a la facultad a jornada completa y, a lo largo del camino, se casó y fundó una familia. Cuenta que hasta que no pasaron seis o siete años después de terminar la facultad, no retomó la guitarra y comenzó a escribir por diversión. Más o menos



por aquel entonces se replanteó su empleo y su trayectoria profesional.

"En aquel momento tenía tres niños y debía ausentarme muchas noches para realizar actividades con los niños de otros por mi trabajo, y decidí que no quería seguir con aquello", cuenta. "Así que lo dejé y mi esposa volvió a trabajar durante un tiempo hasta que conseguí decidir qué quería hacer. En ese periodo es cuando conocí a Gordon".

Un mentor más que necesario

Gordon Payne era un compositor y voz solista/guitarrista que había tocado con JJ Cale y Don White, Tanya Tucker, Waylon Jennings y la banda de Buddy Holly, The Crickets, en el periodo de 1985 a 1994.

"Mi padre fabricaba ordenadores para la gente y Gordon se convirtió en su cliente, así que me lo crucé varias veces", cuenta. "Pensaba que era interesante que estuviera en The Crickets, así que solía preguntarle todo el tiempo por Buddy Holly y por la historia de su banda. Al final tuve el valor necesario para decirle que había escrito una canción que pensaba que estaba muy chula y me pidió que la tocara. Me dijo "no es

muy comercial, pero me encanta la idea" y me propuso ayudarme a reescribirla, y eso fue lo que hizo. Luego me llevó a un estudio y grabó una maqueta. Yo estaba alucinado al ver que los músicos escuchaban una vez la cinta que habíamos llevado y tocaban la canción. Me quedé enganchado. Después de aquello pensé que Gordon me había tomado lo suficientemente en serio porque yo tenía capacidades".

Por aquella época, Dodson leyó el libro superventas sobre orientación profesional "¿De qué color es tu paracaídas?" que anima a las personas a descubrir qué es lo que les gusta hacer y a encontrar la manera de convertirlo en su profesión.

"Después de conocer a Gordon decidí que ganarme la vida componiendo canciones sería la prioridad número uno en mi lista", cuenta. "Por suerte, pude darlo todo. Educábamos a los niños en casa y mi mujer trabajaba, con lo cual yo conseguía escribir bastante".

Aún así, Dodson tuvo dificultades para mejorar solo sus habilidades como compositor. El dinero también venía justo, de manera que intentó encontrar un trabajo a media jornada para llegar a fin de mes, pero los horarios de ense-

ñanza de los niños en casa y el compromiso con la composición se lo pusieron difícil. En cierto momento, le llegó una oferta tentadora para un empleo a jornada completa.

"Había un tipo que creo que sintió lástima por mí y me ofreció un empleo para escribir manuales de uso de pequeños electrodomésticos, como tostadoras", cuenta Dodson. "Era más dinero del que había ganado nunca, con prestaciones complementarias y, probablemente, podría haber trabajado en eso para siempre. Sentí que tenía que decidir si quería ir a por lo seguro o convertirme realmente en compositor. Rechacé el empleo. Mucha gente pensó que estaba loco, pero fue un elemento de motivación muy importante".

Para reforzar su renovado compromiso con la composición musical, fue a casa, encontró un espacio vacío en una pared y puso un clavo. Decidió que ahí colgaría su primer disco de oro.

Aprender a coescribir

Gordon Payne, quien por entonces escribía temas para el sello discográfico de Reba McEntire, le hizo otro favor a Dodson y le puso en contacto con unos cuantos aspirantes a compositor

que ya tenían cierto recorrido. Dodson conectó bien en lo creativo con uno de ellos, Terry Vonderheide, el cual consiguió pronto un contrato con el editor y compositor Kim Williams. A Williams, que había escrito éxitos para artistas de la talla de Garth Brooks, le gustaron los resultados del trabajo compositivo que Vonderheide y Dodson habían realizado conjuntamente, de manera que quiso que le presentaran a Dodson y así se conocieron. Al final, a Dodson también le ofrecieron un contrato en el sello discográfico.

Dodson firmó un contrato de cinco años que le reportaba 866 \$ al mes. Aunque no era mucho dinero, cuenta que su entorno le ayudó a mejorar sus habilidades, especialmente coescribiendo con otras personas.

"Coescribir me ayudó a darme cuenta de que los temas que había escrito solo eran demasiado personales", afirma. "Tenía un tema llamado 'She Stopped Living the Day He Died' que había escrito acerca de mi abuela porque, al morir mi abuelo, ella había dependido completamente de él. Cuando se la toqué a mi familia lloraron y pensaron que era increíble, y a veces la tocaba y la gente lloraba. Cuando se la toqué a Kim, me dijo "es de lo más deprimente. Esa no es para nada la experiencia que tuve con mi abuela. Creo que es demasiado personal". Coescribir me ayudó a aprender a transformar mi experiencia en algo universal para que otras personas pudieran sentirse identificadas aunque no hubieran pasado exactamente por lo mismo".

Dodson también aprendió mucho

acerca de la perseverancia mientras trabajaba con Williams.

"Williams había sido ingeniero eléctrico y se había quemado cerca del ochenta por ciento del cuerpo en un accidente horrible en una planta donde trabajaba", cuenta Dodson. "Cuando empecé a escribir para él, ya había tenido grandes éxitos con Garth Brooks y había sido nombrado compositor del año por la ASCAP. Aún así, seguía cojeando y se ponía a escribir dos o tres veces al día. La ética laboral en nuestra oficina consistía en que había que ir allí y reventarte hasta que no te quedara nada más por dar, y luego te ibas a casa. Aprendí mucho acerca de la ética en el trabajo y la cantidad de cosas que me enseñó".

A pesar de los esfuerzos de Dodson, después de tres años, ninguna de sus canciones se había grabado y temía perder su empleo como compositor en cualquier momento. Una conversación con Williams supuso para él una revelación que se convertiría en un momento crucial en su carrera como compositor.

"Yo había escrito con gente que se iba a casa y hacía sus propias maquetas, que tenían sus equipos con Pro Tools y programaban percusiones y cosas así, de manera que fui a comprar todo lo necesario", recuerda. "Intentaba aprender cómo hacerlo, pero no soy buen guitarrista. Toco suficientemente bien como para componer, pero no consigo tocar punteos ni solos. Hablando con Kim me di cuenta de que, sencillamente, necesitaba centrarme en lo que hago bien y no intentar aprender a hacer todo. Así que le dije "creo que

se me dan muy bien las ideas y las letras", y me respondió "busquemos a gente que toque la guitarra muy bien". Eso hizo, empecé a escribir con ellos y, de repente, empecé a tener temas en espera, luego a grabarlos y caí en la cuenta de que si conseguía aprovechar al máximo lo que se me daba bien, podría irme mejor. Esa ha sido *la clave* del éxito que he tenido. Cada *single* que he tenido lo he escrito con una de esas personas que tocan muy bien la guitarra y que son muy melodiosas".

Después pasar durante seis años por delante de un clavo desnudo en la pared, Dodson consiguió colgar su primer disco de oro con un tema que escribió para el tercer álbum de Lonestar, *Lonely Grill*, que acabaría siendo cuádruple disco de platino. Al cuarto año de su contrato como compositor, consiguió también un éxito como coescritor de un *single* de Rascal Flatts titulado "While You Loved Me", que alcanzó el número 7 en las listas de country.

Cuando Kim Williams decidió cerrar su empresa editora, Dodson consiguió un contrato con la empresa de Clint Black, Blacktop Music Group, donde alcanzó su primer número 1 con el *single* de Billy Currington titulado "Must Be Doin' Something Right". Habían pasado nueve años desde que dejara su empleo para centrarse en la composición. Desde entonces ha conseguido otros cinco números 1, incluido "Let Me Down Easy" de Currington y el tema de Kenny Chesney llamado "Everybody Wants to Go to Heaven", además de temas grabados por artis-

Comentarios de Marty Dodson acerca de sus Taylors

"Cuando escribía para Kim Williams tenía una guitarra muy barata. Creo que me costó 69 \$. Un día, mientras componía, se le partió la pala. Salí volando y las cuerdas saltaron por todos lados. Kim me prestó una guitarra durante un tiempo y esa Navidad me regaló una Taylor 310. Nunca había tenido una guitarra nueva. Solía comprarme guitarras en las tiendas de empeños, algunas de buena marca, pero estaban machacadas. Sencillamente me enamoré de esa Taylor. Tenía un sonido increíble.

"Luego, cuando escribía para Clint Black, la primera Navidad nos dio a todos una Big Baby de Taylor con el logotipo de la empresa grabado en ella. Acabé comprándome un NS32ce cuando salieron porque siempre quise tener una guitarra con cuerdas de nylon. La primera canción que escribí con ella fue "Let Me Down Easy", con la cual alcanzó el número 1 Billy Currington. Ahora, los compañeros con los que coescribo y yo bromeamos siempre que traigo esa guitarra. Me dicen "vaya, has traído la guitarra de la suerte". Últimamente he estado haciendo muchas sesiones de formación empresarial. Volaba muy a menudo con esa NS32 y no dejaba de pensar que al final se rompería y, de vez en cuando, tenía que facturarla. Así que me compré una GS Mini. Acabamos comprando una para casi todos los miembros de nuestro equipo de formación empresarial. Son alucinantes".

tas de la talla de Carrie Underwood, Leon Russell, Joe Cocker o los Oak Ridge Boys, incluso por la banda de pop-rock Plain White Tees.

Dodson se muestra a la vez humilde y orgulloso cuando habla de sus logros, especialmente a la vista de su lento y tortuoso camino.

"Me han ayudado mucho en el camino, pero he cometido muchos errores", cuenta. "Prácticamente he ido tropezando hasta encontrar el camino adecuado".

Mentor de otros

Ahora que ha conseguido consolidarse como compositor de éxito, Dodson disfruta aprovechando su experiencia para hacer de mentor de otros aspirantes a compositor. En 2013, junto con Clay Mills, otro compositor de éxito, lanzó una red de recursos online llamada Songtown USA.

"Clay y yo pensamos que sería una manera chula de aportar y ayudar a la gente para que evite cometer los mismos errores que nosotros habíamos cometido", afirma. "Ambos habíamos estado en el comité del NSAI (Nashville Songwriters Association International) y habíamos visto algunas cosas estupendas que estaban haciendo para los compositores, pero no parábamos de encontrar gente que acababa siendo estafada. Una de las cosas que descubrimos mirando otras páginas web es que la mayoría era de gente que había venido a Nashville y había fracasado. Pensamos que, si uno no lo consigue, ¿cómo puede decirles a otros cómo

conseguirlo? Un día Clay me dijo "¿crees que le podría interesar a alguien si ponemos en marcha una página web y contamos la verdad acerca de componer canciones?" Pensamos que sería divertido ver cómo respondería la gente cuando les dijéramos que era muy duro y que muchos no conseguirían llegar a ningún lado pero que, si de verdad querían seguir adelante, esto es lo que necesitan hacer. Así que nos pusimos a ello. La gente venía a sesiones de tutoría y éramos despiadadamente sinceros con ellos".

En enero de 2013 crearon una página de Facebook de Songtown USA ([Facebook.com/songtownusa](#)) y un sitio web que está por terminar ([Songtown.com](#)) ofrecerá programas educativos para compositores, junto con recursos colaborativos que ayudarán a encontrar a otras personas que tengan habilidades complementarias. Dodson cuenta que, en una buena semana, alcanzan unas 35.000 visitas.

"A ambos nos encanta Nashville y detestamos que la gente piense que es un lugar donde te van a estafar", añade. "Queríamos instruir a la gente al respecto para que lo evite e intentar servir de inspiración para que se centre en el trabajo en vez de buscar una salida por la puerta de atrás". **W&S**

Marty Dodson escribe actualmente para la empresa editora Ole, que compró Blacktop Publishing Group de Clint Black en 2010. [Martydodson.com](#)



Versión impresa de la publicación inspirada en la historia de Marty.

Pregúntale a Bob

Orientación del veteado, matices del ES2 y afinadores incorporados

¿Tienes alguna pregunta para Bob Taylor?

Llevo tiempo preguntándome cómo afecta a la resonancia y al sonido de la guitarra el ancho del veteado de la madera, así como su orientación.

John Yamanaka
Irvine, California (EUA)

John, en primer lugar, hablemos de las tapas. La orientación es importante porque se busca que las tapas sean rígidas. La mayor rigidez se consigue aserrando la madera perfectamente en cuartos, con las líneas del veteado completamente perpendiculares al corte. Puedes comprobar cómo es ese corte por el veteado cruzado de la tapa. También nos gusta llamarle "seda". Si ves mucho veteado cruzado, lo que tienes delante es una madera bien aserrada en cuartos. También vale incluso si la madera se asierra con algunos grados de variación con respecto al aserrado en cuartos ideal, pero no me gusta tanto cuando se acerca a los 10 grados. En lo que refiere al ancho del veteado de la picea, prefiero un veteado más ancho, porque la madera es prácticamente tan rígida como la de veteado estrecho pero con mucho menor peso, lo cual facilita su movimiento. Existe una limitación respecto de lo que tiene un aspecto agradable; actualmente son unas diez líneas por pulgada. Llegará un día, cuando cultivemos picea para guitarras, en el que las guitarras tendrán hasta cinco o seis líneas por pulgada. Así pues, preparad a vuestros hijos para que les gusten los veteados más anchos, por que llegarán.

En cuanto a las maderas duras, el veteado no importa tanto porque la madera es muy densa. Sin embargo, la madera aserrada en cuartos es siempre más estable, incluso si no se perciben diferencias en el sonido. Pero, como siempre, cualquier matiz puede marcar la diferencia, ¿no es cierto? Me encantan responder a estas preguntas, pero también suelo advertir a la gente de que no se obsesione con las respuestas. Nuestra labor consiste en construir guitarras que suenen estupendamente y que duren mucho tiempo gracias a los materiales que el mundo nos ofrece en estos momentos, y eso se nos da bastante bien. Seguimos las

reglas, aunque a veces no demasiado. Es divertido saber algunas cosas, pero también puede ser peligroso. Considera todo de manera global, pero no lo disecciones.

¿Tienes alguna pregunta para Scott?

Leí vuestro artículo en *Wood&Steel* acerca del diseño del ES2. Al comprender el meditado proceso que siguió David Hosler al desplazar los sensores piezoeléctricos y colocarlos detrás de la cejilla del puente, se me ocurrió (a lo mejor a vosotros también) que el movimiento de vaivén de la cejuela podría mejorarse tal vez redondeando sus bordes inferiores. ¿Produciría eso alguna diferencia perceptible?

También me preguntaba si alguna vez os habéis planteado colocar la pastilla delante de la cejuela en vez de detrás. Se me ocurre que, al pulsar una cuerda y hacer que vibre, se acorta y, de hecho, tira de la cejuela y la hace balancearse hacia adelante en dirección a la boca y al mástil en vez de hacia atrás, y puede que ni siquiera fuera necesario colocar tornillos para ajustar la tensión. El artículo también mencionaba que instalasteis el ES2 en algunas de las Taylors de Danny Rader. ¿Ofreceréis tal vez ese mismo servicio a otros propietarios de Taylor en el futuro?

Tom Duncan
Nota del editor: le pedimos a David Hosler, el diseñador de las pastillas, que respondiera a esta pregunta.

Tom, tus meditadas preguntas son buenas y lo que mencionas ya lo probamos en su día durante la fase de desarrollo, hasta que nos decantamos por el diseño y la ubicación actuales. El aspecto más dificultoso que plantea utilizar la cejuela como fuente para cualquier pastilla es el encaje de la cejuela misma en la ranura. Resulta prácticamente imposible elaborar mediante máquinas todas las superficies, tanto de la cejuela del puente como la ranura de madera, y que todo ello funcione acústicamente sin que surja ningún tipo de interferencia mecánica, por pequeña que esta sea. Los técnicos de repara-

ciones y los constructores llevan años intentando, con gran frustración, que todo sea plano y esté nivelado para equilibrar las pastillas de transductores que se colocan bajo la cejuela. Ahora sabemos que la solución real consistía en colocar la pastilla "en el lugar correcto", pero aún sigue siendo crucial un buen ajuste mecánico incluso con el ES2, ¡por eso el ajuste es tan importante!

El movimiento es tan pequeño (del orden de nanómetros) que es necesario un láser para apreciarlo o para ver cómo los elementos piezoeléctricos lo captan. Al igual que sucede con la tapa de la guitarra, no puedes ver cómo vibra, pero lo hace de manera muy dinámica.

Redondear la parte inferior de la cejuela del puente no afecta a su movimiento, ya que se trata de algo muy sutil. Como nota marginal, si que practicamos un pequeño chaflán (biselado) en las aristas de la parte inferior de las cejuelas para que encajen bien en la ranura y la cejuela quede bien ajustada al deslizarla. Este ajuste también es importante para la respuesta acústica de la guitarra y el funcionamiento de la pastilla.

Colocar la pastilla delante de la cejuela fue una opción que tuvimos en cuenta pero requeriría que el puente y la base de las clavijas fueran de mayor tamaño para que cupiera la pastilla en el lado de los agudos. Probamos varias versiones y concluimos que la ubicación actual es la ideal. El ajuste es necesario por las razones antes mencionadas.

También te comento que tenemos en mente ofrecer el ES2 como mejora posterior para los modelos que no lo tengan. El plazo de tiempo depende de varios factores, como nuestra capacidad para manufacturar una mayor cantidad de pastillas. Aún no sabemos cuándo comenzaremos a ofrecer ese servicio.

¿Tienes alguna pregunta para John?

¿Os planteáis construir una de vuestras series con un puente sin clavijas? Tengo una guitarra antigua con este tipo de puente y ponerle cuer-



¿Tienes alguna pregunta para John?

Recientemente me hice con una Taylor T5-S y he de decir que me encanta. Estuve viendo el vídeo que tenéis en vuestra página web acerca de cómo encordar las guitarras con cuerdas de acero. La persona que mostraba cómo hacerlo aflojaba todas las cuerdas y las quitaba a la vez. ¿Es correcto hacerlo así? El cambio de tensión que se produce al quitar todas las cuerdas a la vez, ¿no afectará al mástil? Siempre he creído que las cuerdas había que cambiarlas una a una.

Hal Darlington
Hal, no temas quitar todas las cuerdas a la vez. No alterará nada. Y, además, te permitirá limpiar el diapasón.

¿Tienes alguna pregunta para Scott?

das nuevas resulta rápido, las cuerdas quedan con un ángulo menos pronunciado donde se apoyan en la cejuela y también tiene un sonido precioso. Imagino que además hace que la presión de las cuerdas sea menor donde salen del puente en la intersección con las clavijas. El usar clavijas, ¿es algo meramente tradicional?

Glenn

Glenn, en su día fabricamos un puente sin clavijas para nuestra Serie 400

www.taylorguitars.com

No puedo contarte mucho acerca de si uno es mejor que el otro. Por ejemplo, todas las guitarras clásicas utilizan puentes sin clavijas. Ambos puentes funcionan bien, pero optamos por el puente de clavijas y es muy probable que no cambiemos.

¿Tienes alguna pregunta para John?

Estoy pensando en invertir en una guitarra acústica excelente de palo-santo/picea. Me ha gustado mucho la 714ce, pero mi atención se ha desviado hacia la 814 por las innovaciones en el diseño de este año. La semana pasada tuve oportunidad de tocar versiones de 2013 y 2014 de la 814ce una junto a otra y me quedé impresionado con los cambios y las diferencias en la sonoridad. El modelo de 2013 es una guitarra estupenda. Y el modelo de 2014 es una guitarra BUENÍSIMA.

Tengo dos preguntas. En primer lugar, soy un poco nostálgico y me gustan los acabados *sunburst* porque era el que tenía mi primera acústica. La adición de un acabado *sunburst*, ¿afectaría negativamente la milagrosa reducción del espesor del acabado que habéis conseguido? Si es así, ¿cuánto afectaría al volumen y al sonido de la guitarra?

En segundo lugar, me pregunto si os planteasteis incorporar un afinador cuando mejorasteis el Expression System. Es una función que uso siempre de mi Ibanez, que cuenta con un sistema electrónico Fishman Aura. Tener un afinador al alcance de los dedos es muy cómodo a la hora de tocar sobre el escenario, además de poder cortar la señal que sale hacia el amplificador con solo tocar el botón del afinador. ¿Habéis pensado algo al respecto? Si la idea se estudió y se descartó, ¿se trata de un problema estético o de sonido por la inclusión de más componentes que no son de madera?

Scott West Montrose, Ontario (Canadá)

Buena pregunta, Scott. En primer lugar, si aplicamos un *sunburst* no conseguiríamos que el acabado fuera tan delgado como el transparente de la Serie 800. Todo influye, especialmente el acabado. Dicho esto, seguiría siendo una guitarra BUENÍSIMA con un *sunburst* si la encargas a través de nuestra tienda Custom. Pero cuanto más delgado, mejor. En cuanto a los afinadores incorporados, en mi mente tengo una línea divisoria y suelo no rebasarla. Por un lado están los instrumentos musicales y, por otro lado, la electrónica de consumo. Los afinadores son muy

cómodos, te lo concedo, pero entran dentro de la clasificación de electrónica de consumo y no deberían estar dentro de las guitarras salvo que estas sean tan desechables como la electrónica de consumo. Nuestro Expression System entra en la categoría de instrumentos musicales. Es algo esencial en la música actual. Lo hemos diseñado para que resulte estético (tres pequeños potenciómetros y el compartimento de la pila y el *jack* en el enganche para la correa). Ha superado ya cinco revisiones y una renovación completa de los componentes internos. También es posible cambiarlo por uno más reciente. Así pues, existe una diferencia entre los "componentes electrónicos" que instalamos en nuestras guitarras para amplificar el sonido y lo que yo denominaría "herramientas de usuario", que creo que no deben formar parte de la guitarra en sí. Todas esas cosas acaban quedando obsoletas, dejan de funcionar y requieren recambios, mientras que la guitarra solo mejora con el tiempo. Preferiría que, de manera cabal, te deshicieras un día de ese artillugio y que te quedaras con tu guitarra, que siempre irá mejorando, tal cual es. Espero que entiendas lo que quiero decir. De verdad que intento cuidarlos a largo plazo.

¿Tienes alguna pregunta para John?

Tengo una 816ce que compré después de tocar, literalmente, todo cuanto había en Pittsburgh. Fue un regalo de navidad que me hizo mi esposa en 2010. Me avergüenza decir que acabo de cambiar las cuerdas por segunda vez desde que me hice con este instrumento tan refinado (algo impropio de quien solía cambiarlas cada semana), pero como ya no toco en una banda y limpio las cuerdas bien después de cada uso, no le daba mucha importancia. Recórcholis. Mi guitarra tenía un sonido tan bonito antes de cambiarle las cuerdas que no creía que pudiera mejorar mucho con el cambio, pero vaya si me equivocaba. El sonido era complejo y profundo, con una marcada nitidez, que es el sonido que quiero en una acústica.

Scott West Montrose, Ontario (Canadá)

Buena pregunta, Scott. En primer lugar, si aplicamos un *sunburst* no conseguiríamos que el acabado fuera tan delgado como el transparente de la Serie 800. Todo influye, especialmente el acabado. Dicho esto, seguiría siendo una guitarra BUENÍSIMA con un *sunburst* si la encargas a través de nuestra tienda Custom. Pero cuanto más delgado, mejor. En cuanto a los afinadores incorporados, en mi mente tengo una línea divisoria y suelo no rebasarla. Por un lado están los instrumentos musicales y, por otro lado, la electrónica de consumo. Los afinadores son muy

¿Tienes alguna pregunta para John?

Bien, Paul, las cuerdas de la guitarra se desgastan porque la gente las toca con las manos. Las del piano no se desgastan porque nadie las toca y el sonido de ambos instrumentos es

diferente. Pero, a menudo, la guitarra que se vende en las tiendas es la que tiene las cuerdas nuevas, incluso antes que otra guitarra de mejor calidad, precisamente por ese motivo. Por eso utilizamos cuerdas de la marca Elixir®, porque el sonido es duradero gracias al recubrimiento de teflón, que evita que la grasa y la suciedad de las manos se incrusten entre el entorchado. Esto da a nuestras guitarras la posibilidad de que se escuchen. Si no vas a cambiar las cuerdas con frecuencia, pruébalas. Aunque no hay nada como un juego de cuerdas nuevas para escuchar el sonido que realmente puede dar tu guitarra. Al fin y al cabo, las cuerdas son las que producen el sonido. La guitarra amplifica ese sonido y, cuanta más calidad tenga, mejor. Eso es lo que denominamos tono. Ahora bien; sin las cuerdas, sólo tendremos un macetero precioso.

¿Tienes alguna pregunta para John?

Acabo de comprar una 314ce y de verdad que me encanta. Es probablemente una de las dos guitarras acústicas que mejor suenan de cuantas he probado (la otra fue una 814ce que no podía dejar de tocar). Mi pregunta es acerca de la nueva GO: me encantan mis GA por su versatilidad, pero estoy pensando en otras formas de caja para mi próxima Taylor. La versatilidad, la uniformidad tonal y la potencia de la nueva GO me han cautivado considerablemente. Parece que tiene todo el volumen y los graves de una caja grande aunque cuenta con la respuesta y la claridad tímbrica de una caja pequeña. Mi pregunta es triple: 1) ¿creéis que la GO resultará tan versátil como mis queridas GA? 2) ¿Planeáis ofrecer la opción del *cutaway* en un futuro próximo? (Para mí sería algo imprescindible). 3) ¿Estará disponible en modelos de gamas más bajas o pensáis mantenerla únicamente en las series de mayor calidad?

Otra pregunta relacionada: las mejoras de la Serie 800, ¿sabéis cuándo estarán disponibles para todos los modelos? ¡Son fantásticas!

Brendan Denil

Gracias por el cumplido acerca de las nuevas 800, Brendan. Si, poco a poco los cambios adecuados también aparecerán en otros modelos. La aplicación de las mejoras de las 800 no es tarea fácil, ya que cada una de las series requiere cambios específicos. La respuesta a la segunda pregunta que haces acerca de la GO es que sí, se trata de una guitarra versátil; simplemente es de mayor tamaño y produce más sonido que tu GA. Actualmente

puedes encargar una GO con *cutaway* a través de nuestro programa Custom de construcción a medida. Y, por último, no tenemos pensado que la GO esté disponible en las series 100 ni 200. Puede que algún día veamos una GO de las series 300 o 400, pero por ahora no modificaremos la línea de guitarras. Esos cambios tienen lugar lentamente, aunque recuerdo que las GA solo estaban disponibles en modelos de gama alta y ahora puedes hacerte con una 114ce.

¿Tienes alguna pregunta para John?

Me encanta mi 416ce. ¿Habéis pensado alguna vez en colocar una pequeña luz roja de aviso de batería baja, tal vez cerca del control de volumen? La pila se me gastó sin avisar y el sonido se vuelve distorsionado a través de los altavoces. Puede que un pequeño aviso venga bien.

John

John, si miras dentro de tu guitarra, donde están los potenciómetros que controlan el ES, verás una pequeña luz LED que se enciende cuando enchufas la guitarra. Esto es lo que indica que la batería está en buen estado. Si no se



Indicador luminoso LED de la pila

¿Tienes alguna pregunta para John?

enciende, está avisando de que el voltaje de la pila está bajando y que pronto dejará de funcionar, ya que está a punto de gastarse. Además, al colocar la pila, puedes escribir en ella la fecha con un rotulador permanente.

Eso da bastante información, pero tan solo es una sugerencia. No quiero que la luz esté fuera de la guitarra porque requeriría un nuevo orificio que quedaría obsoleto en un futuro, mientras que los orificios de los potenciómetros sí servirán.

Estoy a punto de comprarme la nueva T5z Classic y añadir así otra guitarra Taylor a mi arsenal. He leído acerca del innovador cambio de ubicación de la pastilla piezoeléctrica del nuevo Expression System 2. Cabe pensar que lo lógico sería que todas vuestras guitarras mejoraran en consecuencia. Así pues, ¿vais a lanzar una segunda generación de T5z con los piezoeléctricos colocados detrás de la cejuela del puente?

Bradley C. Smith
Saint John, New Brunswick (Canadá)

Buena pregunta, Bradley, seguro que más gente se está preguntando lo mismo. No tenemos planes de cambiar la línea T5 para incorporar el nuevo ES2 y el motivo es el siguiente: el sensor de la T5 es magnético y su sonido y su impedancia se mezclan con los de las otras dos pastillas magnéticas que conforman el trio de pastillas de la T5.

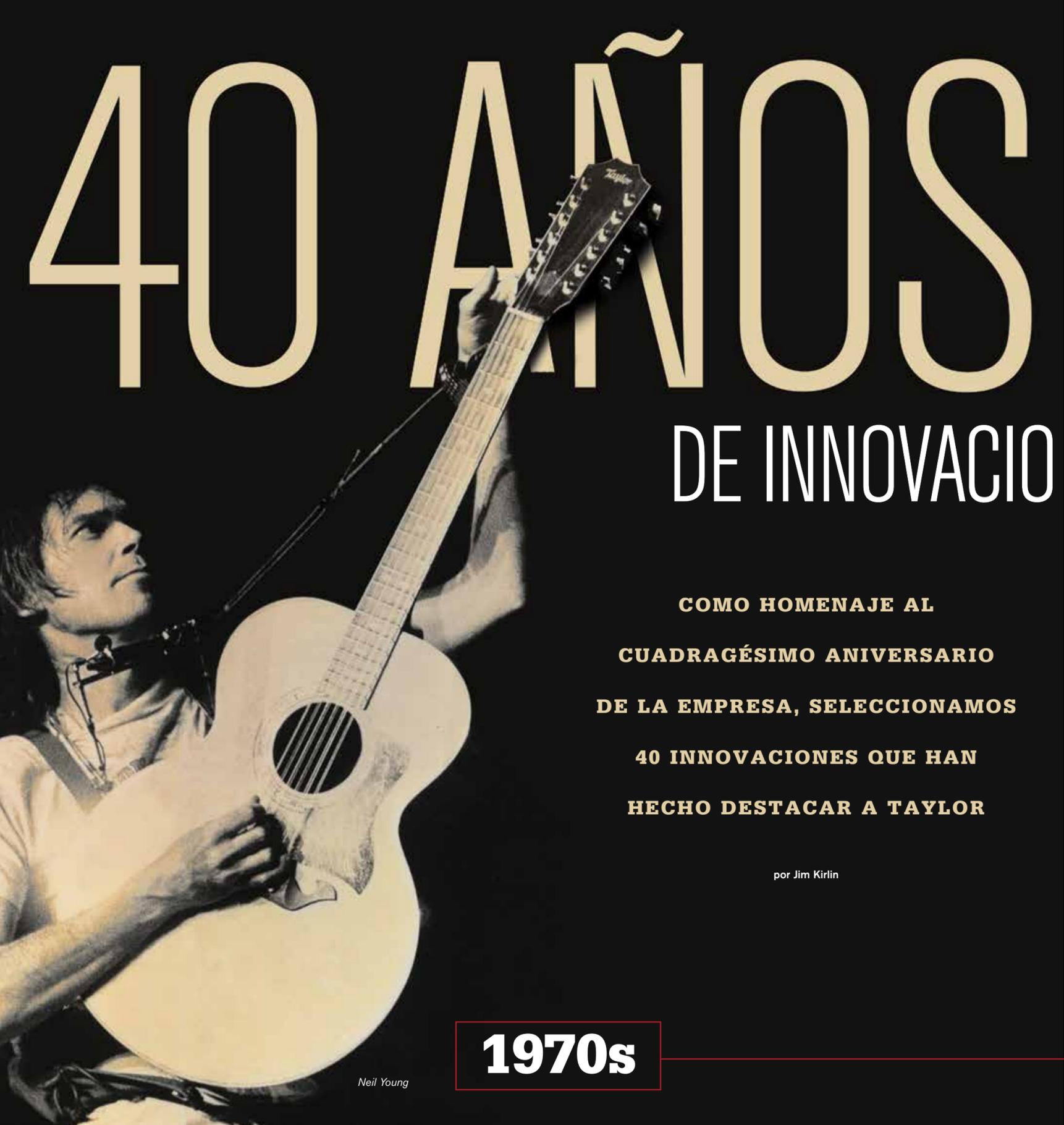
Puesto que el ES2 cuenta con un diseño completamente distinto, no se trata de una sustitución fácil de conseguir. La dificultad estriba en hacer coincidir la impedancia utilizando el mismo previo que las demás pastillas. Cada una necesitaría un previo individual y habría que mezclarlos de alguna manera. Al final, el diseño resultante no sería eficiente. Por suerte, además, el sensor acústico actual de la T5 funciona increíblemente bien y la verdad es que funciona mejor en la T5 que en las guitarras acústicas. Así pues, en este caso tienes suerte porque, si bien sería complicado cambiar el sensor acústico de la T5 por el ES2, no es necesario que lo hagamos porque el sensor actual funciona muy bien y creemos que no hay mucho que mejorar.

¿Tienes alguna pregunta para Bob Taylor?

Escríbele un e-mail a: askbob@taylorguitars.com.

¿Tienes alguna pregunta para Bob Taylor?

Si tienes alguna pregunta específica sobre reparaciones o servicios, por favor, contacta con el distribuidor Taylor de tu país.



Neil Young

40 AÑOS DE INNOVACIONES

COMO HOMENAJE AL
CUADRAGÉSIMO ANIVERSARIO
DE LA EMPRESA, SELECCIONAMOS
40 INNOVACIONES QUE HAN
HECHO DESTACAR A TAYLOR

por Jim Kirlin

1970s

EN EN TAYLOR

Guitarras de 12 cuerdas

En los primeros años de Taylor, las guitarras de 12 cuerdas de Bob Taylor contribuyeron a que la empresa consiguiera cubrir un nicho diferenciado en el mundo de la guitarra. La mayoría de las guitarras de 12 cuerdas de aquella época eran notablemente difíciles de tocar debido a la combinación de mástiles con perfiles demasiado gruesos y una acción relativamente alta. De hecho, la mayoría de las guitarras de 12 cuerdas había que afinarlas más graves de lo normal para poder tocarlas. Las guitarras de 12 cuerdas de Taylor eran lo suficientemente fáciles de tocar como para afinarlas normalmente y, gracias a los esfuerzos de algunos de los primeros distribuidores de Taylor de la zona de Los Ángeles, como McCabe's Guitar Shop y Westwood Music, nuestras guitarras de 12 cuerdas fueron adoptadas en la década de los 70 por gente de la talla de Neil Young, David Crosby, J.D. Souther y, más tarde, por John Denver y Kenny Loggins entre muchos otros.

El 15 de octubre de 1974 marcó un inicio pasado por agua en Taylor Guitars. Bob, Kurt, Steve Schemmer (quien por entonces era también socio) y su pequeña plantilla llegaron al taller de Lemon Grove (California) y se encontraron con el suelo cubierto por unos cinco centímetros de agua, resultado de la escorrentía de una tormenta que tuvo lugar la noche anterior. Por suerte, el personal consiguió achicar el agua, fregar y empezar a trabajar sin que se perdieran maderas ni maquinaria. Aquello fue tan solo el primero de los innumerables episodios llenos de adversidades que la incipiente empresa tuvo que afrontar.

Cuarenta años después, Taylor no solo ha sobrevivido sino que ha prosperado contra todo pronóstico, pasando de ser un taller con dificultades a convertirse en un fabricante líder del sector, sin que Bob ni Kurt tuvieran que renunciar al control del negocio ni a ser sus propietarios. ¿Cuál ha sido su secreto? Un espíritu innovador e incansable, unido a una mezcla de cualidades: talento en bruto, pasión, ignorancia de juventud, creatividad en la resolución de problemas, determinación y valentía, confianza, capacidad de adaptación y buena mano para recurrir a la ayuda de otras personas a lo largo del camino. Si le añadimos una buena dosis de buena suerte, ya tenemos el anteproyecto de una empresa que se convirtió lentamente, tal y como Bob ha descrito Taylor anteriormente, en un éxito de un día para otro fruto de 20 años.

Para hacer honor al cuadragésimo aniversario de Taylor, es menester destacar algunos de los frutos que ha dado ese espíritu innovador. Hemos elegido 40. No se trata en modo alguno de una lista definitiva, pero sí recoge muchos de los avances notorios que han impulsado la transformación continua de Taylor. Una cosa sí es segura: en un entorno de pensamiento innovador, los nuevos descubrimientos dan origen a más descubrimientos. Mientras la empresa mantenga ese espíritu, esta lista seguirá creciendo y aportando nueva inspiración a otra generación de guitarristas Taylor.

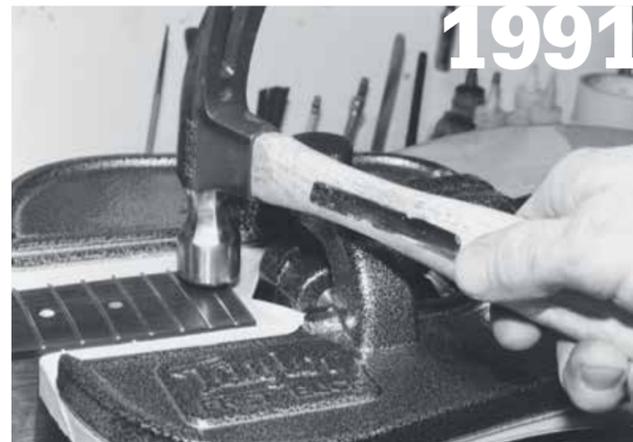
continúa en la página siguiente

1976 Mástiles delgados y atornillados

La facilidad de toque, que es signo distintivo de Taylor, es el resultado de los mástiles delgados que diseñó Bob Taylor. Se trató de una decisión intuitiva que supuso una diferenciación respecto de los mástiles redondeados de mayor tamaño de otras guitarras acústicas. Otro factor importante fue el diseño del sistema de atornillado del zoque, una innovación estructural que surgió inicialmente gracias a una reparación que Bob hizo a la Guild G-37 de un amigo, en la cual convirtió, en 1973, una cola de milano en un diseño atornillado. Bob introdujo una versión más refinada del zoque atornillado en 1976, aprovechando los consejos de otros luthiers de San Diego, como Sam Radding de American Dream y James Goodall. El mástil atornillado también facilitó la reconfiguración de los mástiles.



1984



Programa de talleres (1984)
Los talleres itinerantes de guitarra de Taylor comenzaron en 1984 con los campeones de *fingerstyle* Harvey Reid y Chris Proctor como docentes. Ambos exhibían guitarras Taylor en los NAMM Show y estuvieron de gira con sus seminarios y demos de guitarra por muchos distribuidores de Taylor, impartiendo talleres en las tiendas. Su promoción de base de Taylor resultaba más barata que la publicidad tradicional en las revistas, una cuestión importante dadas las restricciones presupuestarias de Taylor en aquella época. Su esfuerzo sentó las bases de un programa ampliado de talleres que incluían un grupo estable de guitarristas de talla mundial como Dan Crary y Beppe Gambetta, que tocan con púa, o los guitarristas de *fingerstyle* Laurence Juber, Pat Kirtley y Doyle Dykes, el blusero de Piedmont que toca con púa John Cephas, la cantautora Wendy Waldman y los guitarristas

de folk Chris Shaw, Artie Traum y Livingston Taylor, entre otros.

Serie Artist (1985)

Lo que al principio eran técnicas experimentales de aplicación de color por parte de Larry Breedlove en guitarras de arce/picea (incluida una guitarra de 12 cuerdas de color púrpura para Prince) evolucionó para crear la Serie Artist de gran vistosidad para el escenario. Con el desplome del mercado de las guitarras acústicas a mediados de la década de los 80, la estética de colores permitió forjar guitarras con un enfoque más contemporáneo, atrajo gran atención y reforzó la popularidad de Taylor, ya que otros artistas de perfil alto de aquella época, como Kenny Loggins o Steve Stevens, guitarrista de Billy Idol, encargaron modelos *custom*. La Serie Artist acabaría evolucionando hasta la Serie 600 de arce/picea, que incluye una amplia variedad de opciones de acabados de colores.

Grand Concert

Esta caja de tamaño más pequeño de lo normal se diseñó con las aportaciones del campeón nacional de *fingerstyle* Chris Proctor durante la década de 1980, cuando una nueva generación de *fingerpickers* aventureros y mezcladores de estilos buscaba guitarras que se ajustaran mejor a sus necesidades. Las herramientas que solían usarse eran sobre todo las Jumbos y las Dreadnoughts con diapasones más estrechos y un intervalo de bajos más potente. La Grand Concert ofrecía sin embargo una sonoridad más equilibrada y articulada.

El "Fret Buck"

Este invento fue diseñado por Matt Guzzetta, el gurú de las herramientas y del diseño de maquinaria de Taylor, para facilitar el proceso de entrastado. Se convirtió en una pieza fundamental del departamento de reparaciones de Taylor para colocar trastes nuevos en las guitarras sin tener que separar el mástil de la caja (antes de la introducción del mástil NT de fácil separación). Todavía lo utilizamos para arreglar guitarras anteriores a la introducción del mástil NT y algunas tiendas de suministros para luthiers lo venden a técnicos de reparaciones y fabricantes de instrumentos.

Modelo Signature Dan Crary (1986)

El primero de todos los modelos Signature de Taylor fue diseñado como modelo *custom* para el guitarrista de *bluegrass* progresivo Dan Crary, que toca con púa, y que ansiaba poder tener una Dreadnought con unos agudos más potentes y con mayor respuesta, unos graves más musicales y un bonito equilibrio entre ambos. Básicamente, Bob Taylor dotó de nueva sonoridad una 810 de palosanto/picea cambiando el varetaje festoneado por uno de varetas más altas y afiladas, además de añadirle una tapa más delgada. Las guitarras también contaban con un suave *cutaway* para que Crary pudiera alcanzar el registro de agudos en sus vertiginosos solos. A Dan (y a Bob) les gustó tanto que se convirtió en un modelo oficial durante varios años. (Ver página 32 para más información).



1990

Sierras computerizadas (CNC)

Taylor fue la primera empresa de guitarras acústicas en utilizar sierras digitales controladas por ordenador. Estas máquinas aportaron una precisión exacta para el corte, encaje y delineado de piezas complejas de las guitarras, además de una homogeneidad sin precedentes en el proceso de construcción de guitarras. Las sierras CNC digitales también se utilizaron para fabricar accesorios propietarios que ayudaron a mejorar los métodos de construcción de guitarras Taylor. Se convirtieron en un catalizador clave para la aparición de otras innovaciones y contribuyeron a impulsar Taylor hasta convertirse en un fabricante líder del sector.



1993

Sierras y abrazaderas para contrafajas

La sierra para contrafajas, creada por el diseñador de herramientas y maquinaria de Taylor Matt Guzzetta, automatizó el proceso de corte de las contrafajas que cubren las aristas interiores de los aros de las guitarras. Las abrazaderas para contrafajas se fabricaban con aluminio extrusionado. Sirven para sujetar las tiras de contrafajas encoladas dentro de los aros y sustituyen a las pinzas para la ropa.

Modelo Signature Leo Kottke (1986)

A mediados de los 80, una Taylor 555 12-string de caoba sirvió de acicate al virtuoso del *fingerstyle* Leo Kottke para volver a tocar la guitarra tras un periodo en blanco debido a molestias en las manos. Según se cuenta, Kottke utilizó una navaja de bolsillo para recortar algunas de las varetas del interior de la guitarra y modificar su sonido. Bob Taylor contactó con él posteriormente y, después de conversar varias veces con él, decidieron trabajar juntos en el diseño de lo que Kottke pensaba que sería la guitarra de 12 cuerdas definitiva. La LKSM resultante conservaba el conjunto de maderas de caoba y picea de Sitka, además de la forma Jumbo de la caja, junto con un *cutaway* de estilo más plano. Kottke sentía que el punto fuerte de las guitarras de 12 cuerdas son sus rugientes graves y que había que darles una afinación más grave. Por este motivo, la guitarra

se diseñó para incorporar cuerdas de calibre grueso y afinarla en Do sostenido. También se hizo una versión de 6 cuerdas.

Estuches para guitarras (1989)

Los estuches para las guitarras comenzaron a ser un asunto problemático para Taylor a finales de los años 80, sobre todo porque la empresa había comenzado a aumentar su producción diaria. Entre la falta de abastecimiento estable por parte del proveedor, los problemas de calidad y el ajuste defectuoso con respecto a los matices de las formas de caja de Taylor en comparación con varias de las marcas principales (que, en la mayoría de los casos, diseñaban guitarras que se ajustaban a esos estuches), Bob Taylor decidió comenzar a fabricarlos en la empresa. Así resolvió esos problemas y Taylor consiguió controlar mejor el flujo de envío de pedidos. Bob llevó las cosas un paso más allá y supervisó el diseño

1995



1995



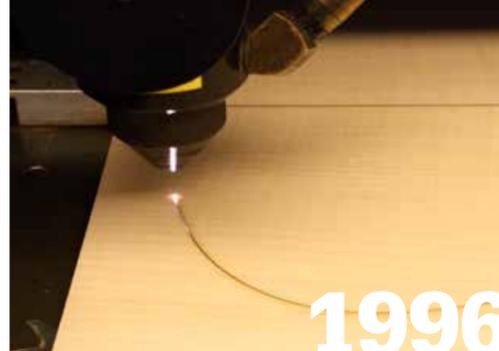
de protecciones personalizadas que se colocan en las cajas de envío, proporcionando así una protección añadida que hace que los estuches "floten" dentro de la caja.

Campañas publicitarias de Taylor (1992)

A principios de los años 90, conforme la popularidad de las guitarras acústicas empezaba a resurgir y Taylor aumentaba su capacidad de producción, el director ejecutivo Kurt Listug procuró desarrollar una estrategia publicitaria que reforzara el conocimiento de la marca y que la diferenciara de manera positiva. Muchos de los anuncios del sector de las guitarras tenían un aspecto homogéneo, con una sofisticada foto de una guitarra, un guitarrista famoso con una nota de apoyo o una modelo explosiva vendiendo *sex appeal*. Inspirándose en las campañas publicitarias de otras marcas que admiraba, como Harley-Davidson,

Barniz de curado UV

Taylor fue pionera en el desarrollo de innovadores acabados con base de poliéster, más duraderos y con menor contenido de solventes que los acabados nitrocelulósicos tradicionales, y que pueden aplicarse en capas más delgadas para optimizar las propiedades tímbricas de las guitarras. El diseño de Taylor de un horno de curado que funciona mediante luz ultravioleta permitió reducir el tiempo de curado, pasando de varios días a tan sólo unos minutos.



1996

1996



Baby Taylor

La guitarra que nació como una mini-Dreadnought Taylor de tamaño $\frac{3}{4}$ fue inicialmente un concepto de ukulele de Bob Taylor, aunque este pronto se dio cuenta de que era mejor idea crear una guitarra cómoda para viajar o para niños. Resultó que la impresionante musicalidad y facilidad de toque de la guitarra diversificaron su atractivo como instrumento musical legítimo para guitarristas de todos los niveles. Los guitarristas adultos la compraban para sus hijos, pero también la utilizaron como guitarra para *slide*, para componer o para usar con afinaciones alternativas, etc. Su popularidad contribuyó a la creación de la categoría de guitarras de viaje.

o dañar la caja. También permite rotar la caja 360 grados, lo cual posibilita que nuestros artesanos tengan un fácil acceso a los contornos de los aros.

Grand Auditorium (1994)

En un primer momento se ofreció como edición limitada para celebrar el vigésimo aniversario de Taylor. La GA de tamaño mediano representaba la cristalización de la sensibilidad estética aplicada al diseño de Bob Taylor. Su mayor versatilidad la convierte en un instrumento para tocar con púa, para tocar rasgueos y para tocar *fingerstyle*, encaja bien en una mezcla de grabación y, por todo ello, es una guitarra a la cual los músicos recurren para las sesiones de grabación. Se convirtió en la forma de caja icónica de Taylor y redefinió la guitarra acústica para guitarristas modernos.

Bajo acústico (1995)

El fruto de una colaboración única

entre Bob Taylor y el innovador luthier Steve Klein fusionó las ideas radicales de éste con las líneas estéticas de Taylor. La caja contaba con un lóbulo inferior grande y redondeado, un *cutaway* estilo Maccaferri (reminiscencia de la LKSM) y una profundidad de la caja muy acuñada (tres pulgadas y media en el lado de los graves y seis pulgadas y cuarto en el lado de los agudos) para maximizar la cámara interior de aire y también la facilidad de toque. La boca estaba desplazada para aumentar la superficie vibratoria de la tapa armónica, mientras que el puente asimétrico diseñado por Klein ayudaba a que la tapa se moviera de manera más eficiente y potenciara los graves y los agudos. El interior contaba con un patrón de varetaje muy elaborado diseñado por Klein. Se comercializaron cuatro modelos, con opciones de maderas distintas como imbuia y arce. Si bien el tamaño y la naturaleza del diseño lo convirtieron en un instrumento minorita-

rio, fue bien recibido por bajistas consagrados como el virtuoso de Nashville especializado en sesiones Michael Rhodes, Tom Petersson de Cheap Trick y el virtuoso del jazz Stanley Clarke. Debido a la limitada demanda del instrumento, dejó de fabricarse en 2002.

Fábrica de Tecate (2000)

Lo que comenzó como la reubicación de la producción interna de estuches de Taylor desde su complejo de fabricación de El Cajón (California) a unas nuevas instalaciones en Tecate (México) ha evolucionado gradualmente para convertirse en una extensión integral de la fabricación de guitarras de la empresa. Las instalaciones de Taylor en Tecate se encuentran a tan solo una hora de las de El Cajón y actualmente no solo producen estuches sino que también elaboran la Serie Baby de



1999

Mástil New Technology (NT)

No se trata sólo de una de las innovaciones más revolucionarias de la historia de Taylor, sino de todo el sector de las guitarras acústicas: el mástil NT patentado representó tal vez el primer avance de gran importancia en el diseño de las guitarras acústicas desde el nacimiento de las cuerdas de acero. El diseño del mástil requiere tecnología computerizada de sierras y láser para modificar la manera en la que el mástil atornillado se une a la caja de la guitarra. El diseño aportó una mayor estabilidad y precisión al mástil, permitiendo una capacidad de microajuste sin precedentes para garantizar un ángulo preciso del mástil y una fácil reparación para mantener dicho ángulo a la perfección. El diseño de tres piezas también aportó una mayor resistencia estructural al mástil y redujo de manera significativa el desperdicio de las maderas de caoba y sapeli.

Expression System®

Tras pasar años instalando pastillas de otros fabricantes, el equipo de desarrollo de productos de Taylor aplicó sus amplios conocimientos sobre guitarras para diseñar un sistema propietario de pastillas capaces de capturar los ricos matices acústicos y convertirlos en un sonido amplificado más natural que reflejase tanto la guitarra como a quien la toca. El Expression System original incluía una red de sensores magnéticos en el mástil y la caja, y un previo diseñado gracias a las aportaciones del reverenciado diseñador de equipos de audio Rupert Neve. La más reciente actualización, el Expression System 2 (2014), cuenta con un innovador rediseño de las pastillas piezoeléctricas.

Taylor, la GS Mini, nuestras Series 100 y 200 y realiza otras tareas de procesamiento de la madera para nuestra línea de producción. La cercanía de Tecate a nuestra sede principal de los EUA nos ha permitido mantener los altos niveles de calidad propios de Taylor, ya que los supervisores de producción y los especialistas de maquinaria se desplazan a ambas fábricas cada día.

Aprovisionamiento de caoba en Honduras (2001)

La filosofía de Taylor respecto de la conservación de las maderas para instrumentos musicales impulsó un proyecto pionero de colaboración con comunidades remotas de la selva de Honduras, que se mantienen a sí mismas mediante la tala sostenible de caoba. Debido a que dichas comunidades de la selva suelen trabajar con herramientas y sierras poco sofisticadas, Bob Taylor modificó nuestras especificaciones de corte para propor-

Pulido robótico de acabados (2001)

Nuestro robot de pulido, apodado "Buffy", se diseñó para aliviar la demanda de pulido manual y para mejorar la homogeneidad de nuestra producción mediante la automatización. Facilitó el proceso de pulido del acabado y lo hizo más homogéneo, lo cual puede



2005

Aplicación electrostática/robótica de acabados

Taylor aumentó enormemente la eficiencia de la transferencia del acabado al pulverizarlo, pasando de un 15 por ciento cuando se pulverizaba manualmente a aproximadamente un 85 por ciento con la integración de tecnologías electrostáticas y robóticas. La aplicación electrostática se mejora en un entorno controlado para la pulverización, en el cual la temperatura del acabado y los niveles de humedad se estabilizan para crear unas condiciones óptimas para la atracción de las partículas del acabado. El recubrimiento de acabado resultante se aplica de una manera más uniforme y más homogénea a lo largo de la línea de producción.

convertirse en todo un reto dada la complejidad de las distintas formas de caja. Los robots de seis ejes están programados para interactuar con ruedas de pulido que se mueven para mantener una presión optimizada a lo largo de todo el proceso.

Serie Nylon (2002)

En vez de diseñar una guitarra clásica tradicional, Taylor desarrolló sus guitarras con cuerdas de nylon para que fueran más compatibles con la experiencia de tocar guitarras con cuerdas de acero. Los mástiles más estrechos, los *cutaways* y los componentes electrónicos son algunas de las variaciones modernas que las hacen más adecuadas para tocar en vivo, aunque conservan el carácter tímbrico evocador de las guitarras clásicas. Como resultado, cada vez más guitarristas incorporan guitarras Taylor con cuerdas de nylon a una amplia variedad de géneros musicales.

Relief Rout (2006)

Se trata de un surco patentado realizado con sierras CNC y que recorre la parte interior de la tapa de las guitarras para aumentar el borde de la tapa armónica, ayudando así a mejorar su sonoridad.

Grand Symphony (2006)

La búsqueda de una sonoridad acústica más compleja y robusta fue lo que condujo al desarrollo de la GS. Bob Taylor y Larry Breedlove ampliaron la

silueta de la Grand Auditorium, levantando y ampliando ligeramente el talle y redondeando el lóbulo inferior. La silueta resultante conservaba un parecido estético familiar que la emparenta con otras formas de caja de Taylor y, al mismo tiempo, proporciona un perfil tímbrico distintivo que cuenta con unos graves más profundos y similares a los de un piano, mayor volumen y *sustain* en los graves, pero sin perder claridad en los medios y agudos.

Road Shows (2007)

La evolución más reciente de nuestras actividades en las tiendas reúne a nuestro representante de ventas de la tienda con un especialista en productos y da como resultado una atractiva mezcla de filosofía Taylor, información sobre productos que llega directamente desde la fábrica y demostraciones de guitarras que ayudan a que los asistentes conozcan mejor la línea de guitarras de Taylor. El formato de cada

guitarra para todo tipo de interpretaciones. La T5 supuso uno de los lanzamientos de productos más exitosos de toda la historia de Taylor. Es compatible tanto con amplificadores eléctricos como acústicos y viene equipada con pastillas acústicas y eléctricas, y un selector de cinco posiciones. La T5z más reciente amplió la Serie T5 con una caja más compacta y proporciona unas sensaciones eléctricas más familiares.



2005

T5

La T5 es un diseño "electroacústico" revolucionario híbrido de cuerpo hueco que aprovecha las capacidades de diseño de pastillas propietarias de Taylor. Hace las veces de puente entre los mundos acústico y eléctrico de una manera única e inspiradora, ya que produce una enorme paleta de versátiles sonidos en una única

guitarra para todo tipo de interpretaciones. La T5 supuso uno de los lanzamientos de productos más exitosos de toda la historia de Taylor. Es compatible tanto con amplificadores eléctricos como acústicos y viene equipada con pastillas acústicas y eléctricas, y un selector de cinco posiciones. La T5z más reciente amplió la Serie T5 con una caja más compacta y proporciona unas sensaciones eléctricas más familiares.

Aplicación electrostática/robótica de acabados

Taylor aumentó enormemente la eficiencia de la transferencia del acabado al pulverizarlo, pasando de un 15 por ciento cuando se pulverizaba manualmente a aproximadamente un 85 por ciento con la integración de tecnologías electrostáticas y robóticas. La aplicación electrostática se mejora en un entorno controlado para la pulverización, en el cual la temperatura del acabado y los niveles de humedad se estabilizan para crear unas condiciones óptimas para la atracción de las partículas del acabado. El recubrimiento de acabado resultante se aplica de una manera más uniforme y más homogénea a lo largo de la línea de producción.

avances innovadores de nuestros diseños de pastillas, la SolidBody comenzó siendo una serie más eléctrica de la híbrida T5, con nuevas pastillas y un diseño de puente metálico. El carácter único de las pastillas pronto originó la creación de una SolidBody completa que se diseñó partiendo de cero. Sus características distintivas son el puente ergonómico, la junta de tornillo simple T-Lock™ de Taylor en el mástil (un préstamo de la T5) y, con el tiempo, una amplia variedad de opciones de pastillas, con varios *humbuckers* y *single coils* sin ruido, además de las opciones de contar con *cutaway* sencillo o doble y un trémolo. Además de las distintas opciones personalizadas, la SolidBody contaba con una flexibilidad notable para el cambio de pastillas gracias a la disponibilidad de golpeadores dotados de pastillas sin soldaduras, que permitía cambiar la configuración de las pastillas en tan solo unos minutos. A pesar de que la producción de la SolidBody

Eléctricas SolidBody (2007)

Tras los incentivos que suponían los



2009



2010

GS Mini

La versión de la siguiente generación de guitarras de tamaño reducido de Taylor tra la aparición de la Baby Taylor se diseñó para crear una guitarra con un sonido más complejo y potente a la vez que se preservaban las sensaciones compactas de una guitarra apta para viajes. La guitarra tomó prestado el nombre de la forma de caja Grand Symphony de Taylor e incluyó muchas de las ideas más recientes de diseño, como el mástil NT patentado. Nada más salir por la puerta, la guitarra tuvo un éxito tremendo, gracias a que proporciona una sonoridad completa en un formato más íntimo adecuado tanto para un estilo de vida activo como para rasguear relajadamente en el sofá. En cuatro años de producción, hemos fabricado ya cerca de 100.000 modelos GS Mini.

Road Show ofrece a guitarristas de cualquier nivel consejos prácticos acerca de cómo encontrar una guitarra que se adapte a sus necesidades. También se invita a los asistentes a que prueben distintos modelos de guitarras Taylor, incluidas guitarras de la línea habitual y una selección siempre cambiante de preciosas guitarras *custom* que lleva consigo el equipo de los *Road Shows*. La actividad finaliza con una sesión de preguntas y respuestas que da a los asistentes la oportunidad de debatir acerca de cualquier aspecto relacionado con Taylor. Hasta la fecha se han celebrado miles de *Road Shows* y han originado una serie de eventos más personalizados llamados *Find Your Fit* ('Encuentra tu guitarra'), en los cuales nuestro equipo de ventas ayuda a que los clientes identifiquen el mejor tipo de guitarra según sus necesidades.

Eléctricas SolidBody (2007)

Tras los incentivos que suponían los

Programa Custom

Si bien la línea estándar de guitarras Taylor había evolucionado hasta incluir una sólida oferta de formas de caja, combinaciones de maderas y paquetes de complementos, quisimos dar a la clientela un abanico aún más amplio de opciones para permitirle diseñar una guitarra Taylor que reflejara realmente sus preferencias tímbricas y estéticas. El programa *Custom* cuenta con docenas de categorías para elegir, repletas de opciones. Hemos trabajado estrechamente con los proveedores para que puedan ayudar a los clientes con sus pedidos. El programa también facilita que los proveedores añadan modelos únicos a su propio inventario. También nos encanta configurar nuestras propias ofertas *custom* y llevarlas a los *Road Shows* para que los clientes puedan probarlas de primera mano. Lo mejor de todo es que, gracias a la sofisticación de nuestra producción, somos capaces de ofrecer un tiempo de respuesta excelente –menos de ocho semanas– para los pedidos.

avances innovadores de nuestros diseños de pastillas, la SolidBody comenzó siendo una serie más eléctrica de la híbrida T5, con nuevas pastillas y un diseño de puente metálico. El carácter único de las pastillas pronto originó la creación de una SolidBody completa que se diseñó partiendo de cero. Sus características distintivas son el puente ergonómico, la junta de tornillo simple T-Lock™ de Taylor en el mástil (un préstamo de la T5) y, con el tiempo, una amplia variedad de opciones de pastillas, con varios *humbuckers* y *single coils* sin ruido, además de las opciones de contar con *cutaway* sencillo o doble y un trémolo. Además de las distintas opciones personalizadas, la SolidBody contaba con una flexibilidad notable para el cambio de pastillas gracias a la disponibilidad de golpeadores dotados de pastillas sin soldaduras, que permitía cambiar la configuración de las pastillas en tan solo unos minutos. A pesar de que la producción de la SolidBody



Sede europea de Taylor

Después de recurrir a distribuidores externos de ventas en el mercado europeo durante años, Taylor asumió su propia red de distribución creando unas instalaciones polivalentes en Ámsterdam para ofrecer un mejor servicio a los distribuidores y a los clientes. Además del inventariado del almacén, nuestra sede europea alberga las oficinas de ventas y del Servicio de atención al cliente, espacio para formación de distribuidores y un Centro de reparaciones de fábrica completamente equipado que lleva a cabo reparaciones del mismo nivel que las que se realizan en El Cajón. Esta sede también sirve de apoyo a los *Road Show* europeos.

2014

Serie 800 con nueva sonoridad

La reforma completa de nuestra serie insignia de guitarras, que es también la más popular de todas ellas, llegó para afirmar que creemos en la innovación continua y en la exploración de nuevas fronteras del sonido. Las nuevas 800 también despliegan una fusión de los talentos de Andy Powers, como maestro luthier de la siguiente generación de Taylor, con la sofisticación de la H-D y de la fabricación que permite poner en marcha las ideas de Andy de manera sin precedentes en un entorno de producción.

se encuentra actualmente en un paréntesis, su diseño contribuyó al desarrollo de la T5z.

Baritone 8-string (2009)

Este diseño especial fue una suerte de criatura acústica nacida de la unión de dos modelos especiales creados para el trigésimo quinto aniversario de Taylor: la GS baritone 6-string y la GS 9-string. La guitarra de 8 cuerdas fusionaba el profundo intervalo tonal de la baritone de 6 cuerdas (afinada de Si a Si) a la vez que incluía algo del brillo de las octavas superiores que conseguía la guitarra de 9 cuerdas. Intentando mantener a raya el tintineo, el equipo de diseño de Taylor llegó a las 8 cuerdas, con pares octavados en la tercera y cuarta cuerdas. El resultado es una guitarra única e inspiradora que conjuga elementos de una guitarra de 6 cuerdas, un bajo y una guitarra de 12 cuerdas, con una paleta tonal muy expresiva. Fue parte de la línea de

modelos estándar durante varios años antes de pasar a nuestro programa *Custom*, para dar así a los guitarristas una mayor flexibilidad a la hora de realizar sus encargos.

Aprovisionamiento de ébano (2011)

En 2011, Taylor se convirtió en copropietaria de Crelicam, un aserradero de ébano de Camerún. Mientras investigaba allí el proceso de tala del ébano, Bob descubrió que la mayoría de los árboles de ébano que se talaban se dejaban sobre el suelo del bosque porque la madera tenía variaciones de color en vez de ser completamente negra, tal y como la apreciaban tradicionalmente los fabricantes de instrumentos. Bob dio a conocer su descubrimiento a la comunidad musical para promover una mayor aceptación del ébano veteado entre otros fabricantes de instrumentos. Bob ha aprovechado la experiencia en la fabricación de

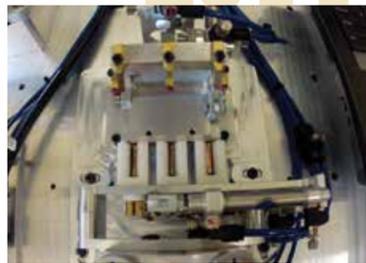
modelos estándar durante varios años antes de pasar a nuestro programa *Custom*, para dar así a los guitarristas una mayor flexibilidad a la hora de realizar sus encargos.

Aprovisionamiento de ébano (2011)

En 2011, Taylor se convirtió en copropietaria de Crelicam, un aserradero de ébano de Camerún. Mientras investigaba allí el proceso de tala del ébano, Bob descubrió que la mayoría de los árboles de ébano que se talaban se dejaban sobre el suelo del bosque porque la madera tenía variaciones de color en vez de ser completamente negra, tal y como la apreciaban tradicionalmente los fabricantes de instrumentos. Bob dio a conocer su descubrimiento a la comunidad musical para promover una mayor aceptación del ébano veteado entre otros fabricantes de instrumentos. Bob ha aprovechado la experiencia en la fabricación de

Robótica de pequeña escala

Una de las nuevas fronteras de las capacidades de fabricación y del utilaje de tecnología punta de Taylor es el uso de robótica de pequeña escala para realizar procesos complejos de ensamblaje. Las unidades robóticas hacen posible la producción automatizada de componentes complejos para las guitarras y, en un primer momento, se emplearon para el ensamblaje de las pastillas del Expression System 2.



Taylor para mejorar la tala y el aserrado en Camerún, para mejorar las condiciones laborales de los empleados, así como para introducir mejoras en las herramientas, la maquinaria y en la formación de los empleados para mejorar las capacidades de procesamiento del aserradero. En última instancia, esto servirá de base para que las comunidades camerunesas construyan una mejor economía mediante la gestión responsable de un importante recurso natural.

Grand Orchestra (2013)

El primer diseño completo de guitarra realizado por el maestro luthier de Taylor Andy Powers sustituyó a la Taylor Jumbo con una forma de caja mejorada que mezcla profundidad, vivacidad y complejidad con un equilibrio notable y una gran capacidad de respuesta, algo único tratándose de una guitarra de tamaño grande. **W&S**



Raíces isleñas

El sasafrás negro y el granadillo de Tasmania, además de un conjunto completamente de koa, se convierten en fuente de deleite por Jim Kirlin

De izquierda a derecha: 718e-FLTD, 512ce-12-Fret FLTD, GS Mini-e Koa y 324ce-K FLTD

Cada año, nuestras Ediciones Limitadas de Otoño se elaboran artesanal y meticulosamente para inspirar a los amantes de las guitarras de forma novedosa. El menú de temporada de este año tiene orígenes isleños, aunque las islas representadas se encuentran a más de 8800 km de distancia unas de otras.

Nuestra primera parada tiene lugar en el salvaje y precioso estado insular australiano de Tasmania, hogar de dos maderas estupendas para elaborar instrumentos. Por un lado, el sasafrás negro, una madera poco común cuyo abigarrado aspecto es consecuencia de la acción de los hongos que manchan los árboles con líneas audaces que contrastan con la madera clara. Por otro lado, el granadillo, una madera australiana dura y abundante cuyas cualidades musicales son comparables a las de los sempiternos clásicos del mundo de la madera para instrumentos como son la caoba y el palosanto. De ahí viajamos a las islas Hawái, lugar de origen de la koa hawaiana, donde nuestro deseo de aprovechar al máximo la madera de cada tronco que conseguimos nos ha servido de acicate para elaborar un par de modelos completamente de koa de la Serie 300, además de una preciosa GS Mini.

Más allá del vínculo insular, las guitarras de la colección de este año están unidas por nuestro compromiso con la gestión responsable de los recursos madereros que tenemos a nuestra disposición. Como ya ha puesto de relieve Bob Taylor acerca de nuestras iniciativas de abastecimiento de ébano en Camerún, sentimos la profunda obligación de utilizar aquello que nos proporcionan los bosques e invertir en un futuro saludable a largo plazo de los recursos madereros. Esperamos que disfrutéis las ofertas de este año y os invitamos a probarlas en vuestro distribuidor local.

Sabor de Tasmania

A lo largo de los años, en Taylor hemos elaborado varios lotes de ediciones limitadas que incluían madera de granadillo (la última ocasión fue en otoño de 2012), proveniente del pequeño estado insular australiano de Tasmania, situado a 150 millas (unos 240 kilómetros) al sur de Australia. Andy Powers, maestro luthier de Taylor, también admira las propiedades del granadillo para la fabricación de instrumentos y ha construido guitarras con esta madera durante años. Después de llegar a Taylor, se interesó no sólo por continuar trabajando con el granadillo, sino también acerca de Tasmania como región ya que, potencialmente, podría servir de apoyo para el aprovisionamiento sostenible de maderas distintas para

la elaboración de instrumentos. (Ver "Artesanía" en la página 27.)

"Australia como país, y Tasmania en particular, resultan interesantes porque cuentan con un gran número de especies autóctonas de madera", comenta Andy. "Se trata de un país desarrollado con abundancia de bosques de maderas duras. En ciertas ocasiones del pasado, esos bosques no se valoraban tanto, pero recientemente hemos presenciado algunos ejemplos consolidados de tala selectiva viable".

Andy estuvo investigando acerca de distintas maderas de Tasmania y, junto con el comprador de maderas de Taylor, Chris Cosgrove, entraron en contacto con un proveedor de Tasmania llamado Bob Mac Millan, propietario de una pequeña empresa llamada Tasmanian Salvaged Resurrection Timbers. El sano enfoque medioambiental de Mac Millan como proveedor estaba en consonancia con la filosofía de Taylor en cuanto al apoyo de la tala sostenible y parecía ofrecer el potencial de una relación saludable entre cliente y proveedor.

Debido a que gran parte de Tasmania se divide en explotaciones agrícolas familiares, Mac Millan ha tejido una red de contactos con granjeros locales, muchos de los cuales cuentan bien con árboles viejos en sus terrenos dañados de manera natural por tormentas o bien con árboles sobremaduros que obstaculizan el crecimiento de otros nuevos sobre el terreno. (Para conocer más detalles acerca de Mac Millan, consulta la columna lateral de la página 21.) Si un árbol resulta valioso para los constructores de instrumentos, como un viejo granadillo, el granjero puede ponerse en contacto con Mac Millan. Éste suele comprarlo, talarlo y llevárselo. Posteriormente, planta el mismo tipo de árbol en un punto cercano.

"Se trata de la versión más selecta posible de la tala selectiva", afirma Andy. "Bob sólo toma los árboles que tienen un mejor aprovechamiento y, a continuación, obtiene el mayor valor añadido en vez de triturarlos para obtener pulpa, mantillo o algo por el estilo; los convierte en material de altísima calidad porque se trata de maderas estupendas".

Andy y Chris viajaron a Tasmania en un par de ocasiones para llevar a cabo investigaciones sobre el terreno y compartir tiempo con Mac Millan. Caminaron hasta los bosques y visitaron explotaciones agrícolas y arboledas familiares para observar los árboles. Pudieron ver algunos ejemplares maravillosos de granadillo.

"Algunos de estos árboles tienen un diámetro de entre 1,5 y 2 metros, rectos como flechas", afirma Andy. "Los granjeros quieren retirar los árboles

caídos de sus pastos porque las ovejas tropiezan con ellos; nosotros queremos retirarlos de sus pastos porque queremos hacer guitarras con ellos. Luego, al cortarlos, nos damos cuenta de que son maderas de primerísima calidad para construir guitarras, cada centímetro de ellos".

Sasafrás negro

Otra madera que cautivó a Andy fue el sasafrás negro, una anomalía visualmente impactante del sasafrás más común que es nativo de Tasmania. El apelativo "negro" se refiere a las franjas oscuras y espectaculares que aparecen en la madera de color rubio, cuya causa son hongos que se forman en el duramen del árbol. Normalmente se forman como resultado de la ruptura de ramas durante las tormentas, lo cual permite que el agua gotee hasta el interior del árbol durante su crecimiento, en ocasiones a lo largo de 100-150 años, según Bob Mac Millan. Este fenómeno difiere del arce atacado por hongos en que la trama que crean los hongos en el arce es, principalmente, madera podrida que aparece al cortar el tronco y que puede afectar a la integridad estructural de la madera.

"Con frecuencia, las maderas atacadas por hongos se vuelven demasiado blandas y quebradizas, y hacen cosas raras", cuenta Andy. "Con este sasafrás negro no pasa lo mismo. Simplemente aportan un color muy interesante a la madera. Los árboles son de una madera dura y densa de crecimiento lento, y presentan una gran homogeneidad en sus propiedades tónicas de una pieza a otra. No podría seleccionar una pieza que fuera más dura o más blanda que otra, ni más rígida ni más flexible. Por ejemplo, el arce atacado por hongos tiende a presentar un amplio abanico de densidades posibles y, en ocasiones va de muy blando a muy duro, a veces incluso en el mismo trozo de madera. Este sasafrás es una verdadera maravilla para trabajar con él y darle su acabado. Además, tiene un sonido fabuloso".

A pesar de que el sasafrás negro no cuenta con un largo historial en la fabricación de instrumentos musicales –ha sido más popular entre los fabricantes de muebles de gama alta y otros tipos de ebanistería debido a su atractivo visual– según Andy, no se debe a ningún tipo de deficiencias tónicas.

"Nos interesaba utilizarlo porque aporta un sabor tímbrico absolutamente único e inherentemente musical a la sonoridad de la guitarra", explica. "Ofrece una sonoridad nueva incluso a los músicos más experimentados".



De izquierda a derecha: 718e-FLTD, 714ce-FLTD y 718e-FLTD de safsafrés negro/píceas de Sitka

Serie 700 Edición Limitada de Otoño

En comparación con los árboles normales de safsafrés, los que cuentan con coloración negra en su interior son más escasos, motivo por el cual esta edición limitada se circunscribe tan solo a varios cientos de juegos. Incluso los juegos cortados de la misma sección de un tronco en concreto difieren en apariencia, con lo cual, en este lote tan selecto, no hay dos juegos que tengan las mismas características visuales. Si bien el safsafrés suele tener un color claro, los juegos de safsafrés negro también muestran una mezcla caleidoscópica de tonos rosas, rojos y púrpuras, acentuados por líneas muy marcadas.

El safsafrés es una madera densa de crecimiento lento y sus propiedades tonales le aportan una personalidad

Maderas

Fondo/aros: safsafrés negros

Tapa: píceas de Sitka

tímbrica única en comparación con otras maderas.

“Si tuviera que describir de manera concreta esta madera, diría que es cálida, con un intervalo de agudos claro, con un sonido muy concentrado y una proyección estupenda”, explica Andy. “Tiene algo de la respuesta seca y amaderada del nogal o la caoba, un poco de la separación de las notas y la concisión del arce o del mirto, así como un conjunto de armónicos del intervalo de agudos más articulado como el del palosanto. Dicho de otro modo, cuenta con cierto repique y profundidad en los agudos, y mantiene la concisión en todo el espectro. En los graves, en cambio, tiene cualidades cálidas y secas.

El safsafrés se ha asociado a tapas

Modelos

712e-12-Fret FLTD, 714ce-FLTD, 718e-FLTD

de píceas de Sitka y se incluye en tres modelos: una Grand Concert 12-Fret sin *cutaway*, una Grand Auditorium con *cutaway* y una Grand Orchestra sin *cutaway*. Las guitarras cuentan con muchas de las mejoras tímbricas que se introdujeron con la reciente Serie 800 de Taylor con sonoridad renovada, como el varetaje *Advanced Performance* y las colas proteicas que aportan a cada modelo un carácter aún más complejo y dinámico. Entre el perfil tímbrico único del safsafrés y las demás características de diseño, Andy cuenta que estas guitarras responden con un sonido de cualidades camaleónicas que refleja el estilo particular de cada guitarrista.

“El diseño de la Serie 800 pretendía

ser muy dinámico y sensible frente al toque de cada guitarrista”, explica. “Este safsafrés, combinado con esos elementos complementarios del diseño, aporta el mismo tipo de personalidad; llega adonde cada guitarrista lo dirija. Habrá quien consiga sacarle un sonido más parecido al de la caoba, al del palosanto, al del arce, al del nogal o incluso al de otra madera distinta. Creo que esto será una característica muy atrayente para los guitarristas”.

Debido a las variaciones visuales de los distintos juegos de maderas, Andy y Chris trabajaron junto con el equipo de Bob Mac Millan cuando estuvieron en Tasmania para cortar juegos de fondos y aros adyacentes y mantener así una estética coherente. Y dado su

fuerte carácter visual, Andy estimó que no había necesidad de añadir muchos más adornos. Entre los toques estéticos de gran elegancia están los perfiles de palosanto, el recorte de la tapa de palosanto, la roseta de abulón realzada en palosanto, las incrustaciones *Heritage Diamond* de madreperla en el diapasón (tomadas prestadas de la Serie 700) y la tapa sin golpeador. Las guitarras también cuentan con nuestros componentes electrónicos acústicos Expression System® 2, una etiqueta de edición limitada y vienen con estuche duro Taylor Deluxe.

La explotación forestal con visión de futuro de Bob Mac Millan

Trabajar con madera es una pasión de toda la vida para Bob Mac Millan, un artesano preocupado por la conservación del medio que se convirtió en proveedor como propietario de Tasmanian Salvaged Resurrection Timbers, una pequeña y hábil empresa con sede en la pequeña población de Bagdad, situada a unos 40 kilómetros al norte de Hobart, la capital de Tasmania. Al conversar con él, la afable personalidad de Mac Millan queda adornada por su agradable entonación australiana y la arrojada pasión que siente por su trabajo.

“Soy bastante «ecologeta», declara acerca de su filosofía sobre la explotación forestal, marcada por su conciencia medioambiental. No se ha cortado a la hora de criticar públicamente al gobierno de Tasmania en los medios locales cuando sus políticas han favorecido a las grandes empresas madereras que se dedican a la tala indiscriminada de bosques. (“Soy un poco eso que podrías denominar un ‘agitador’”, confiesa. “Me gusta decirle al gobierno lo que pienso”).

Escocés de nacimiento, Mac Millan se enamoró del trabajo con la madera a los 12 años y se mudó a Australia en 1967. En la universidad estudió ebanistería y escultura. Más tarde se convirtió en un artista que trabajaba con madera. Se mudó a Tasmania en 1968 y descubrió que se trata de un lugar mágico.

“Pensé que estaba en el cielo de las maderas”, cuenta. “Toda la isla estaba cubierta de una densa selva forestal”.

Recuerda haber visto poco después de llegar los efectos de las empresas dedicadas a la tala industrial a gran escala, cuando talaban indiscriminadamente algunos bosques antiguos. Si bien las medidas posteriores del gobierno pusieron freno a esta práctica, el hecho de haber sido testigo directo de aquello alimentó su deseo de apoyar métodos de tala más responsables y sostenibles. Comenzó a recolectar madera él mismo, rescatando la de los árboles caídos para su propia actividad con el torno y para la elaboración de muebles. A finales de los años 90 comenzó a participar en foros online acerca del trabajo con la madera para promocionar sus

productos de madera. Poco después, artesanos de América y Alemania que trabajaban la madera con torno y que admiraban su trabajo comenzaron a preguntarle si podrían comprar algo de madera dura exótica de Tasmania como la que él utilizaba. Lo que comenzó como una pequeña empresa acabaría ampliándose más allá de los clientes que trabajan con torno, hasta incluir el aprovisionamiento de maderas para instrumentos musicales tales como el granadillo, el safsafrés y el mirto a luthiers de Australia y, finalmente, a algunas empresas de mayor tamaño como Taylor.

“Me encanta porque ¿qué mejor que saber que se convierten en instrumentos musicales?”, reflexiona.

Mac Millan desarrolló su modelo de negocio respetuoso con el medio ambiente para extraer la madera que proporciona a sus clientes centrándose en los árboles caídos durante las tormentas y los árboles sobremaduros de gran antigüedad. Debido a que gran parte de las selvas forestales de Tasmania son de propiedad privada, en muchos casos terrenos agrícolas familiares, comenzó a contactar con los propietarios acerca de la tala selectiva de árboles de sus terrenos. Su compromiso de base con los habitantes resultó ser un método efectivo para entablar relaciones con la población y para conseguir rescatar con un impacto bajo un madera de gran valor. Algunos de los habitantes locales le conocen gracias a entrevistas en emisoras de radio locales y programas de televisión.

“También me he dedicado a ir a algunas zonas y a los bares para tomar una cerveza y hablar con los granjeros locales”, comenta. “Les cuento a qué me dedico y les pregunto si tienen algún granadillo en sus terrenos que sea viejo y se esté muriendo. Me he pasado los últimos tres o cuatro años dándome a conocer. A veces me llaman granjeros que se dedican a la producción láctea, por ejemplo, con un par de miles de cabezas de ganado, y que tienen que poner en marcha un sistema de irrigación, una represa. Así que hay granadillos que quitar del terreno y, con frecuencia, se trata de árboles muy viejos”.

Como parte de sus servicios de tala, Mac Millan cuenta que también convence a los propietarios para que le permitan replantar un árbol de la misma especie en un lugar cercano.

“Algunos me dicen que no sacarán beneficio de eso, que pasarán cien o doscientos años antes de que esa madera que estamos plantando se



De izquierda a derecha: Andy Powers, Bob Mac Millan y Chris Cosgrove

pueda sacar al mercado”, comenta. “Y yo les digo, ‘vale, ¿y qué? Está ahí para el futuro. Y a eso me dedico. Quiero ver que esto sigue así durante cientos de años”.

La empresa de Mac Millan cuenta tan solo con un puñado de empleados, incluido uno de sus hijastros, Nick Denholm, que se encarga del negocio en todos sus aspectos. Mac Millan relata que, a pesar de que su empresa tiene un tamaño relativamente pequeño, consigue competir con algunas de las empresas madereras de mayor tamaño que también se dedican a la tala de granadillo gracias a que paga más por cada árbol. Da un ejemplo:

“Hay una gran empresa maderera en la costa noroeste. Tienen un contrato enorme con el gobierno, tienen [acceso a las] zonas pantanosas de donde provienen los granadillos, de manera que van y consiguen lo que quieren, pero solo pagan un 25 por ciento de lo que yo ofrezco a los granjeros. Les ofrezco más dinero porque, si hago feliz a un granjero, les dirá a los demás que se pongan en contacto con Bob y, así, todos contentos”.

Él cree que se trata de un enfoque de negocio sostenible para el futuro.

“En vez de llegar a una comunidad intentando estafarles y obtener la madera al menor precio posible, si ofrecemos a la gente un buen precio todo el mundo estará contento y el recurso estará disponible para siempre, así es como yo lo veo”, cuenta.

Mac Millan ha mantenido su empresa muy escueta recurriendo a leñadores y aserraderos locales cuando es necesario para talar y procesar los árboles.

“Me encargo de encontrar a los granjeros y luego llevo a un equipo para que se encargue de talar el árbol”, afirma. “Luego llevamos el tronco al aserradero más próximo a la finca, para que lo corten según mis especificaciones”.

Como cliente, Taylor ha apoyado la actividad de Mac Millan en mucho más que con la simple compra de granadillo y de safsafrés negro. Durante sus visitas a Tasmania, Andy Powers y el comprador de maderas Chris Cosgrove han viajado con Mac Millan para visitar granjas y aportaron sus conocimientos sobre el corte de la madera para producir guitarras.

“Hemos trabajado con Bob sobre cómo cortar planchas de estos árboles específicamente para guitarras, exactamente de la manera que que-

remos disponer cada árbol, de dónde sacar planchas para los aros, para los fondos y para las tapas”, cuenta Andy”.

Además, Taylor envió recientemente una sierra de cinta a Mac Millan para que su personal pudiera llevar a cabo un aserrado más refinado.

“Espero comenzar en los próximos seis meses a aserrar juegos para Taylor en vez de enviarles trozos de madera”, afirma Mac Millan.

Mac Millan cree que los métodos de aprovisionamiento responsable atraen a clientes que compran productos derivados de la madera y que influyen en sus decisiones de compra. Como artesano de la madera, tiene experiencia de primera mano.

“¿Sabes? Hay muchas tiendas de artesanía que venden cuencos de madera o cosas hechas con maderas de especies menores de aquí de Tasmania”, cuenta. “Ahora bien, los turistas que llegan a Tasmania comienzan a preguntar si provienen de talas indiscriminadas. Y si es así, no compran”.

www.tasmaniantonewoods.com



De izquierda a derecha: 512ce-12-Fret FLTD y 514ce-FLTD de granadillo/picea de Sitka con cajas shaded edgeburst

Serie 500 Edición Limitada de Otoño

Si bien el granadillo de Tasmania no cuenta con el mismo nivel de ventas de otras maderas de uso muy extendido para instrumentos como el palosanto, la caoba, el arce o incluso la koa hawaiana, creemos que sus propiedades musicales naturales le confieren un lugar propio en la lista de maderas primordiales para los entusiastas de las guitarras. Si Tasmania no estuviera tan aislada geográficamente del mundo occidental y el granadillo hubiera estado más fácilmente disponible para los constructores de guitarras hace varias décadas, según sugiere Andy, podría haberse convertido desde mucho antes en una madera más popular para la

Maderas

Fondo/aros: granadillo de Tasmania

Tapa: picea de Sitka

fabricación de instrumentos.

Es para nosotros un placer mostrarla de nuevo como parte del paquete especial de edición limitada de la Serie 500. El perfil tímbrico del granadillo se asemeja al de la koa o al de la caoba en su concisión en el intervalo de medios —un poco seco y claro, aunque no por ello privado de calidez— con el toque añadido de brillo y complejidad en los agudos propio del palosanto. Su musicalidad también muestra su carácter en cajas de distintos tamaños y con estilos musicales diferentes, motivo por el cual hemos producido modelos en las cinco formas de caja de Taylor.

Junto con el enfoque respetuoso

Modelos

510e-FLTD, 512ce-12-Fret FLTD, 514ce-FLTD,

516ce-FLTD, 518e-FLTD

con el medio ambiente de Bob Mac Millan respecto de la tala y gracias también a la facilidad que presenta esta madera a la hora de trabajarla, Andy cree que podría abrirse futuro en la línea de guitarras Taylor en algún momento.

“Se trata de una madera muy buena para hacer guitarras con ella. Es estable, se trabaja con facilidad, el acabado queda bien y se encola bien. Además, los árboles crecen hasta alcanzar un gran tamaño y son muy rectos, con lo cual es fácil obtener piezas adecuadas para hacer guitarras, no es necesario esforzarse para hacerlas encajar y crear un instrumento. Eso, junto con

la manera increíblemente responsable en la que se tala el material, es una combinación celestial. Es estupendo también el hecho de que presente unas cualidades inherentemente musicales, adecuadas para gran cantidad de estilos musicales distintos. Es adecuado tanto para tocar *fingerstyle*, para los grandes rasgueadores como para todo cuanto hay entre medias. Con esta madera podemos construir una Dreadnought estupenda o una Grand Concert 12-Fret muy chula”.

Andy prefería los juegos con veteado recto de este lote en particular por su claridad tímbrica extra, y los ha combinado con tapas de picea de Sitka. En

cuanto a los complementos, Andy procuró integrar las complejas tonalidades rojas y de color canela con una caja con acabado *shaded edgeburst* en la caja y el mástil, que ayudan a dotar a la guitarra de una personalidad *neo-vintage*, especialmente teniendo en cuenta que incluye complementos de marfiloides, tomados prestados de la Serie 500 estándar. Cada modelo cuenta con una etiqueta de edición limitada en el interior de la caja y viene equipado con complementos electrónicos Expression System® 2 de Taylor y un estuche duro Taylor Deluxe.

Curado de la koa

Nos encantan los juegos de koa hawaiana profusamente veteada que empleamos para nuestra Serie Koa. Debido a que normalmente compramos troncos enteros de koa, nuestro equipo de compras de maderas siempre está buscando candidatos con un veteado interesante. El reto está en que, sin poder cortar planchas de un tronco para examinarlas de cerca antes de comprar, puede ser difícil evaluar completamente la predominancia del veteado, tal y como explica el comprador de maderas Chris Cosgrove:



“En ocasiones el veteado es visible debajo de la corteza por los hoyuelos que presenta, pero lo mejor es conseguir un corte del borde del tronco con un hacha o un machete, o si no, no podrás ver el veteado. Tienes que comprobar ambos extremos del tronco para asegurarte de que el veteado recorre todo el árbol”.

Incluso así, cuenta Chris, resulta complicado saber si el veteado recorre todo el tronco hasta su centro o si aparece en todos los lados del tronco.

“El veteado puede comenzar con fuerza y desaparecer después en cualquier dirección”, añade. Pero entendemos esto y conseguimos clasificar la madera en consonancia, con el propósito de utilizar lo que el árbol nos ofrece poniendo todo nuestro empeño y capacidad en ello”.

Además de la madera que se considera apropiada para la Serie Koa, se apartan juegos de grado AA o de grado superior para los modelos *custom* de primerísima calidad. Los juegos con un veteado menos abigarrado se suelen reservar para lotes más asequibles de ediciones limitadas. En este caso, hemos preparado guitarras completamente de koa que resultan más asequibles, elaborando artesanalmente un par de ediciones limitadas de la Serie 300 con nuestras formas de caja Grand Auditorium y Grand Symphony. Estamos igualmente encantados de ofrecer una selección de guitarras GS Mini completamente de koa.



De izquierda a derecha: 326ce-K FLTD y 324ce-FLTD

Serie 300 Edición Limitada de Otoño

Maderas

Fondo/aros: koa hawaiana

Tapa: koa hawaiana

Modelos

324ce-K FLTD, 326ce-K FLTD

Los matices estéticos únicos de nuestras guitarras completamente de koa de la Serie 300 incluyen un acabado satinado completo y tapa sin golpeador, que amplifican visualmente la belleza orgánica y el abigarramiento de la madera. Tímbicamente, estas guitarras sonarán de manera ligeramente distinta en comparación con su contraparte de la Serie Koa, debido a que empleamos el patrón de varetaje de la Serie 300 (Standard II) en vez del varetaje CV que se utiliza en la Serie Koa. El patrón Standard II dará un poco más de pegada al intervalo de medios y favorecerá a quienes tocan rasgueos potentes. Con la adición de nuestra pastilla Expression System® 2, estas guitarras se convierten en una opción estupenda y completa ya sea para estar al frente de una banda como guitarrista rítmico o bien para cantautores, y debería responder muy bien al toque con los dedos o *fingerstyle*, proporcionando una mezcla de calidez en el intervalo de medios y articulación en los agudos. Entre los complementos de la Serie 300 están los perfiles de color negro, los puntos de 4 mm y la roseta de tres anillos. La guitarra incluye un estuche duro Taylor Deluxe.



De izquierda a derecha: vista frontal y posterior de una GS Mini-e Koa

GS Mini-e Koa Fall LTD

Maderas

Fondo/aros: koa hawaiana contrachapada

Tapa: Koa hawaiana maciza

Mejoramos nuestra popular y portátil GS Mini con maderas exóticas en este modelo completamente de koa de edición limitada. Asociamos la tapa maciza de koa sin golpeador a aros y fondo de koa contrachapada, y hemos incluido además la pastilla ES-T de Taylor para garantizar la diversión *plug-and-play*. Si te gusta el sonido de nuestra Mini con tapa de caoba, te gustará también este modelo. La tapa de koa maciza proporciona una respuesta concisa junto con un toque extra de repique en los agudos. Entre otros complementos estándar de la GS Mini están el acabado completamente mate, las incrustaciones de puntos de 5 mm en el diapasón, la roseta de tres anillos y las clavijas cromadas. La guitarra incluye una funda dura GS Mini.

Resonancias

Guitarra de la ciudad

El Cajón, en California, no solo es la ciudad de Taylor Guitars; también es la ciudad natal del hexacampeón de la NASCAR Sprint Cup **Jimmie Johnson**. Johnson creció por aquí, asistió a centros educativos locales y continúa viniendo a la ciudad, haciendo honores a sus raíces y enriqueciendo la vida de los estudiantes locales mediante donaciones que alcanzan un total de 4,5 millones de dólares.

El martes 14 de junio, el Ayuntamiento de El Cajón y otros representantes electos rindieron tributo a los logros y a la actividad benéfica del héroe local con la declaración del “Día de Jimmie Johnson”. Cuando al alcalde Bill Wells le tocó entregarle a Johnson lo que normalmente habría sido una llave honoraria de la ciudad, Wells le hizo entrega de una guitarra **GS Mini custom**, que lucía su número, el 48. Johnson se mostró eufórico. “Me encanta la música y siempre he querido tocar la guitarra”, declaró más tarde. “Recibir una guitarra Taylor *custom* fue uno de los puntos fuertes del día en El Cajón. Estoy orgulloso de mi ciudad natal; ese día fue una celebración estupenda y la guitarra fue la guinda del pastel. Alucinante”. Jimmiejohnsonfoundation.org

Taking it on Back

A lo largo del verano, el artista emergente del country **Chase Bryant (618e)** hizo un alto en la fábrica de Taylor Guitars. Bryant se encontraba de gira por emisoras de radio promocionando el que es el single de su debut, titulado “Take it on Back”, que entró en el *Top 3* de la lista Country Aircheck de “más agregados”.

Bryant nació en la pequeña ciudad de Orange Grove, en Texas (EUA) y su herencia musical es una lista completa de los más grandes artistas de la música country. El abuelo de Bryant tocaba el piano en la primera de las dos bandas de Roy Orbison y, posteriormente, para Waylon Jennings. Sus tíos fundaron el grupo Ricochet, que tuvo varios éxitos en la década de los 90.

“Desde niño, lo único que quería hacer era tocar música”, afirma Bryant.

Bryant se fue con su sueño a cuestras hasta Los Ángeles, primero como músico de sesión y, posteriormente, se presentó a Barbara Orbison (viuda de Roy y editora de Nashville), que le

El mundo de la guitarra

contrató para una de sus últimas actuaciones. Pronto le llevaron a Red Bow Records, del sello discográfico BBR Music Group, donde firmó un contrato y se lanzó a la carretera, lo cual le ha brindado una oportunidad crucial para convertirse en uno de los grandes.

En la fábrica de Taylor, Bryant obsequió con un miniconcierto a un grupo de asistentes, organizado por la emisora local de música country KSON, que incluyó algunos de sus temas como “Take it on Back”, “Change Your Name”, y “Please Come to Boston”, todos ellos tocados con su mano zurda y con las cuerdas al revés, una preferencia que ha desarrollado desde niño.

“Mi abuelo tenía una vieja mandolina en casa con las cuerdas afinadas en La Re Mi Sol, al revés, y pensé que yo las cambiaría, pero aprendí a tocar con las cuerdas al contrario”, explica. “Mi madre quería que aprendiera a tocar una guitarra encordada para zurdos, pero nunca me gustaron ni las sensaciones ni cómo se veía”.

Bryant tiene ahora unas 25 guitarras en su colección, pero afirma que la que prefiere es una 618e que compró en Nashville, en Gruhn Guitars.

“Suena estupendamente. Supera cualquier otra cosa. Da igual en qué tipo de entorno estés, simplemente la tocas y resulta brillante”. Chasebryant.com

Cuatro en la pista

El cantautor de Portland (Maine, EUA) **Jason Spooner (910e)** ha trabajado siempre con un nutrido repertorio de música de estilo americana. A lo largo de los años, ha hilvanado sus eclécticas influencias para convertirlas en un repertorio de música rock y con raíces que consigue abarcar desde folk acústico íntimo hasta una banda tipo *jam* eléctrica. Sus dotes le permiten engarzar pasajes guitarrísticos fluidos con una voz cálida y armoniosa, con jugados desde un punto de vista lírico muy agudo. De este modo, Spooner ha urdido su versatilidad musical y la ha aprovechado de manera flexible para tocar como artista solista o bien para ponerse al frente del Jason Spooner Trio. Flanqueado por músicos igualmente fluidos, como el bajista Adam Frederick y el batería Reed Chambers, conforma un grupo que apuesta por

un juego lleno de *groove* en conciertos que hacen las delicias de todos los asistentes.

El trio reforzó su sonido recientemente con la inclusión del teclista Warren McPherson (y modificaron su nombre por el de Jason Spooner Band), un cambio que, según Spooner, ha ampliado el alcance de la banda de manera “exponencial”. Con la intención de exprimir al máximo la química de sus cuatro componentes, la banda encontró el entorno ideal para grabar su último trabajo, con la “inmersión total” que pretendían, en la región de Midcoast en Maine, concretamente en los estudios HEARSTUDIOS, situados en el pintoresco pueblo de Camden Village. El estudio se finalizó en 2013 y está equipado a la última. Cuenta con una atmósfera interesante, además de una vivienda que hizo posible que la banda conviviera durante el proceso de grabación. La experiencia les dio más tiempo para experimentar en el estudio, trabajar en grupo los arreglos y grabar juntos tocando en vivo en una sala. Spooner cuenta que este enfoque ha ayudado a la banda a la hora de capturar su energía vital de una manera distinta que no recogían sus anteriores grabaciones de estudio.

“La diferencia es como el día y la noche”, afirma.

El brillante resultado es más que evidente en el nuevo álbum de la banda, titulado *Chemical*. El tema que abre el disco, titulado “Top Hat”, marca la pauta con un *groove* compacto tipo funk. En él, Spooner talla una melodía eléctrica y vibrante por encima de una tranquila base de órgano, con una sección rítmica bien conjuntada que lleva el tema con suavidad. “After All” prosigue con una mezcla blusera y relajada, con un cierto toque que recuerda al estilo de Grateful Dead. “Long Cold Grave” equilibra la precisión quirúrgica de Steely Dan con unas cálidas voces estilo gospel de la cantante invitada Darcel Williams. “Fireflies” es un tema nostálgico de estilo americana en el cual la voz de Spooner esboza icónicas imágenes de veranos pasados, aderezados con armónica, órgano y la lorosa *steel guitar* de Bucky Baxtor, guitarrista invitado. La 910 de Spooner brilla en el tierno tema acústico titulado “Shrouded”, en el cual canaliza el estilo de la banda America con armonías dulces antes de dirigirse lentamente hacia un plano etéreo. En el tema de corte más oscuro titulado “Read Them Their Rights”, una línea de bajo ronroneante aparece repleta de amenazas silenciosas conforme la voz de Spooner añade tensión al tema. Las nubes se disipan en “Blind Side”, un tema rockero con raíces y cierto toque de reggae que despliega lo mejor de la banda en plan

jam orgánica y que está creado para tocar versiones ampliadas sobre el escenario. “Red and Green” marca un delicioso *groove* oscuro, sucio y blusero con aristas densas y desdibujadas. “Blink of an Eye” es un tema arquetípico de Spooner en el cual envuelve con su hábil voz un *groove* dulce con sabores marcados por líneas amaderadas de contrabajo. En cambio, “Back and Forth” es un tema con tintes de folk étnico y un toque de calipso en el cual las armonías vocales recuerdan a Paul Simon cantando junto con America. En el tema acústico instrumental “Tump”, la banda se inclina por un estilo más jazzero, en plan *jam* con solos rotativos que permiten lucirse a cada uno de los músicos de la banda. El tema “Spell” cierra el disco y, en él, Spooner nos deleita tocando en vivo con su 910 en una sala grande, puro y sin aderezos, con un registro íntimo en la voz marcada sobre una dulce melodía tocada con los dedos.

En conjunto, *Chemical* es un trabajo que parece muy completo y bien elaborado en el cual las texturas del teclado de McPherson aportan una dimensión perceptible que ayuda a evocar el estado anímico de cada tema con una profundidad emocional añadida. Los cuatro músicos parecen estar en perfecta armonía entre ellos y así siempre es buen momento para pulsar el botón y grabar. Jasonspooner.com

Cabalgando de nuevo

A pesar del gran reconocimiento de la carrera musical del “amor americano del oeste” **Belinda Gail**, esta destacada artista de la música *western* se encontraba emocionalmente intimidada por la sola noción de tener que grabar el que ha sido su más reciente trabajo, *Granite Mountain*. En 2008, la siete veces ganadora del título de intérprete del año de la Western Music Association perdió a su marido por un ataque repentino al corazón y, en 2009, perdió a quien fuera durante muchos años su compañero de grabaciones y actuaciones, además de buen amigo, Curly Musgrave, con el cual también había recibido varios premios como dúo. A pesar de que, en un principio, se sintió a la deriva mientras trataba de continuar con su carrera musical, cuenta que la experiencia le obligó a mejorar sus composiciones y sus habilidades con la guitarra. También se sintió animada gracias al apoyo de sus numerosos fans y amigos llenos de talento del mundo de la música *western*. “Para mí son como mi familia”, afirma. “En un abrir y cerrar de ojos, están dispuestos a acudir y echarse una

mano unos a otros”. La campaña inicial de recogida de fondos de Gail para el proyecto de grabación alcanzó su objetivo rápidamente y formó equipo con el galardonado guitarrista y productor de música *western* **Rich O’Brien**, que utilizó la **615e** “Running Horses” *sunburst* de Gail en muchos de los temas. (“Estaba tan encantado con el sonido que quería comprarme la guitarra”, ha comentado Gail). Entre los temas del álbum hay unos cuantos escritos por Gail, algunos de sus amigos compositores y unos cuantos clásicos antiguos que han cobrado vida gracias al talento de una serie de músicos de Texas y al ingeniero y productor de arreglos de voz Aarom Meador.

Como sucede con gran parte de la música *western*, *Granite Mountain* es un álbum con temas en los que abundan las historias que celebran el espíritu de la vida de los *cowboys* en los ranchos del oeste norteamericano y que abordan temas que van desde la profunda conexión con la tierra a las dificultades y los valores del pasado y del presente. La voz cálida y vibrante de Gail constituye un vehículo perfecto para transmitir el espectro emocional y dinámico de los temas, ya sea en el que da título al álbum, un homenaje a la majestuosa montaña que se yergue tras su casa, o la juguetona “Don’t Talk to Jake”, el blues clásico y suave de los años 40 titulado “Along the Navajo Trail” o la emblemática “Cowgirl Creed” que trae a la mente la potencia brillante de Linda Ronstadt. Mostrando su poderío vocal, Gail incluye una versión a *cappella* de “Shenandoah”, un tema lleno de profundidad e imponente belleza.

En el momento de mandar a imprenta esta revista, *Granite Mountain* acababa de ser nombrado candidato al premio como mejor álbum del año por la Western Music Association; además, dos temas (“Along the Buffalo” y “He Sang for Me”) optaban al premio a la mejor canción del año. Gail también era candidata como mejor intérprete femenina y como artista del año. Parece que no regresa con mal pie. Belindagailsings.com

Accesorios para las muñecas

A mediados de agosto, estuvimos en contacto con el líder de los **Goo Goo Dolls**, **John Rzeznik**, justo cuando la banda encaraba la segunda mitad de su gira veraniega. La banda contaba con todo un arsenal de acústicas Taylor que acarrear a todos lados, sin duda para poder hacer frente a la mezcla de afinaciones alternativas que emplean en sus temas. “Creo que tenemos con nosotros unas dieciséis”, afirma



Rzeznik, “y suenan estupendamente”. Rzeznik era un gran admirador del Expression System original cuando se lanzó por primera vez al mercado y, a principios de este año, le enviamos un par de guitarras de la Serie 800 como préstamo: una **814ce** y una **816ce**, ambas con el Expression System 2. También mejoramos su **914ce** de 2005 y le instalamos el ES2. ¿Y cuál fue su veredicto?

“Es bastante sorprendente”, afirmó. “Tiene mucha más ganancia. Las guitarras proporcionan una sensación más potente, como si la caja fuera más grande. Me suenan más a madera y tienen un sonido un poquito más agresivo. Eso es lo que resultaba más evidente desde el principio. El sonido es muy, muy dulce en los graves y en los agudos, lo cual le da un toque bastante espectacular. Puedes sacarle una gran cantidad de sonido”.

Rzeznik afirma que ha estado tocando bastante con una DI Evil Twin Tube y un Vintech X73. “A veces me gusta la tonalidad que aporta el X73 y, en otras ocasiones, me gusta el sonido directo a través de la Evil Twin porque es una señal pura tipo *tube* DI y suena muy, muy bonita”.

Rzeznik es propietario de muchas acústicas Taylor de palosanto, entre ellas varias Jumbos, y cuenta que le gusta la mezcla de potencia en los graves con la dulzura que tiene su sonido. La pasada primavera, los Goo Goo Dolls tocaron una serie de conciertos acústicos, titulados *The Otis Midnight Sessions Tour*, en compañía de una joven banda de Los Ángeles llamada Run River North. La banda comenzaba tocando un repertorio de apertura y luego se unían a los Goo Goo Dolls para formar un conjunto de 11 integrantes con varias guitarras acústicas,



percusión, voz y violín. Estos conciertos dieron a los Goo Goo Dolls una amplia paleta musical para indagar en su repertorio y reinterpretar algunos temas en video para una película de los conciertos, aunque Rzeznik cuenta que no ha visto el metraje porque la banda ha estado de gira sin parar.

Por muy bonito que resultara el nutrido conjunto acústico sobre el escenario, Rzeznik cuenta que está igualmente enamorado de la pureza de una guitarra acústica, como verdadero barómetro de qué es una buena canción.

“La mayoría de los temas que escribo comienzan con una guitarra acústica, porque en última instancia me gusta poder descomponerlos hasta la mínima esencia, el arreglo que se toca con guitarra acústica y voz”, afirma. “Así es como evalúo ahora lo que escribo: ¿es lo suficientemente bueno como para soportar eso? Puedes jugar en el estudio y añadir cien pistas a lo que sea, pero si la voz y la guitarra dan un tema estupendo, es que he conseguido lo que estoy buscando”. Googoodolls.com

El mundo de la guitarra

A toda América le gusta el ES2

Gerry Beckley y **Dewey Bunnell**, integrantes de la banda **America**, tocan guitarras Taylor desde hace mucho tiempo y, entre ambos, son propietarios de muchas de nuestras guitarras. Tras pasar años utilizando pastillas de otra marca, Dewey Bunnell recientemente nos pidió que mejoráramos una de sus Taylors y le instalarámos el Expression System® 2. Después



de una serie de actuaciones en vivo este verano, todo el mundo estaba contento con el sonido, según cuenta el técnico de sonido de la banda, Travis Jameson.

“Acabamos de regresar a casa después de tocar en siete conciertos con el ES2 y todos pensamos que suena estupendamente”, nos comentó. “La guitarra tenía un sonido más cálido a través de los amplificadores, sonaba limpia en los monitores de la banda y al técnico de sala le gustaba cómo sonaba por los altavoces. Así pues, todos en America le dan un aprobado más que sobrado”.

Taylorspotting

Los enérgicos provocadores del blues-soul **Vintage Trouble** han publicado un EP acústico, *The Swing House Acoustic Sessions*, y la banda ha contado con el guitarrista **Nalle Colt** que tocaba una nueva **810e**. La guitarra aparece en su videoclip del tema “Another Man’s Words”... **Dolly Parton** ha estado tocando con una **GS Mini** personalizada con caja de color blanco adornada con una trama decorativa de cuentas y la pala a juego... La artista del *country* de 19 años **Mary Sarah** ha publicado recientemente su primer álbum, titulado *Bridges*. Se trata de una colección de duetos con algunas de las superestrellas de la música *country*, como Dolly Parton, Willie Nelson, Merle Haggard y Vince Gill, y ha estado tocando por aquí y por allá con un modelo antiguo de **K24ce**... **Dan Weller**, de la exitosa banda **Florida Georgia Line**, ha tocado su **712ce** en la gira actual de la banda...El golfista profesional, bicampeón del PGA



Tour y fan de Dave Matthews, **Russell Henley**, se ha dejado ver tocando su **214ce-BLK** entre torneos de golf.

Extraño hito

A pesar de haber creado muchos éxitos de estilo pop a lo largo de los años, el cantante y humorista experto en parodias “Weird Al” Yankovic consiguió algo en julio que no había conseguido antes en sus más de 30 años de carrera: un álbum número uno en las listas Billboard 200. La publicación



de *Mandatory Fun* estuvo acompañada por una rápida sucesión de videos divertidos que causaron sensación y se convirtieron en virales. El experimentado guitarrista **Jim West** utilizó su **514ce** en algunos de los temas, como “Mission Statement”, que incluye una sucesión elaborada de palabras de la jerga empresarial y que recuerda al clásico de Crosby, Stills, Nash & Young “Carry On”. West cuenta que incluso utilizó la afinación de David Crosby para el tema: EBEBE (Mi Si Mi Mi Si Mi).

¿Hora de cambiar las cuerdas?

Aquí tienes algunas señales de que ya toca hacerlo

por Rob Magargal

¿Cuándo fue la última vez que cambiaste las cuerdas de tu guitarra?

A mucha gente no le gusta hacerlo. Créeme que lo sé. He visto guitarristas cuyas cuerdas están añejas y de color verde donde tocan con la púa y pisan los acordes, o que tocan sus cuerdas recubiertas hasta que ese recubrimiento se ha gastado. Veámoslo así: si tu guitarra suena mucho mejor después de ponerle cuerdas nuevas, es porque has esperado demasiado. La mayoría esperamos demasiado.

Entonces, ¿con qué frecuencia deberías cambiarlas? Eso depende de distintos factores.

No es de sorprender que uno de los más importantes sea cuánto tocas. Si tocas cada día, necesitarás cambiar las cuerdas con mayor frecuencia que alguien que toca una vez al mes. Es importante prestar atención a los signos de advertencia que nos dicen que las cuerdas empiezan a perder su viveza. Muchos guitarristas me preguntan si le pasa algo a su guitarra porque no se mantiene afinada o no se entona, a pesar de que unos meses antes estaba bien. El problema, las cuerdas están muertas. Una persona me trajo su guitarra y me dijo que no había cambiado las cuerdas en dos años y no conseguía entender por qué no se afinaba bien. Si te ha pasado algo parecido, puede que te ahorres un viaje al taller de reparaciones sencillamente cambiando las cuerdas. Te sorprenderá la cantidad de problemas que solución esa sencilla operación. Es algo así como reiniciar el ordenador cuando aparece algún problema.

Hay quien no toca con frecuencia pero se deja la guitarra fuera del estuche, expuesta al polvo. Esas cuerdas perderán su vitalidad con mayor rapidez debido a esa exposición.

Estos son algunos signos de que la guitarra puede necesitar cuerdas nuevas:

- La guitarra está en buen estado en cuanto a su acción y configuración, pero no se mantiene afinada.
- La guitarra está bien configurada pero no se entona adecuadamente.
- Las cuerdas están oxidadas.
- Las cuerdas recubiertas aparecen gastadas de tocar mucho.
- La guitarra tiene menos *sustain* o aparecen notas apagadas.

La maldición de los dedos ácidos

Siempre es buena idea lavarse las manos antes de tocar la guitarra y limpiar las cuerdas después para reducir el efecto de la mugre y ayudar a mantener las cuerdas en buen estado. Sin embargo, hay guitarristas cuyo sudor de los dedos tiene unos niveles de pH con una concentración inusualmente alta de ácidos, lo cual puede hacer, en algunas situaciones, que las cuerdas mueran en el plazo de un día o aún menos (Bob Taylor llama a eso "el tacto inverso de Midas". Teníamos un empleado en Taylor al cual se le prohibió tocar las cuerdas de guitarras recién configuradas por este motivo). También hay quienes pueden disfrutar de seis meses de cuerdas en buen estado. En el caso de la mayoría de la gente, la duración es algo intermedio.

Una vez trabajé con un cliente que decía que su guitarra estaba provocando que las cuerdas no solo se quedaran muertas, sino que se oxidaban completamente hasta el núcleo en cada traste. Me envié una fotografía de las cuerdas como referencia. Me resultó fácil ver que el culpable eran los ácidos y el sudor de su piel. Aunque se lavara las manos antes de tocar, seguía ocurriendo. También resultó que había estado utilizando cuerdas recubiertas de bronce. Cambió a cuerdas Phosphor Bronze y el problema desapareció al instante. No ha vuelto a tener ese problema y toca su guitarra cada día. Nuestros amigos de Elixir® Strings señalan que sus recubrimientos también protegen ambos metales (debido a que los ácidos de los dedos no entran en contacto con el entorchado) y los guitarristas con "manos ácidas" están entre sus mayores fans.

Limpia el diapasón

Si hace tiempo que no cambias tus cuerdas, prueba a pasar el dedo por debajo de la cuerda de Si y de la de Sol. Probablemente notarás un par de cosas. La primera es mugre. La segunda son suaves irregularidades donde las cuerdas tocan los trastes al pisarlas. Esto significa que las cuerdas ya no están rectas y están deterioradas. Por este motivo no se puede confiar simplemente en que las cuerdas parezcan lisas y con buen aspecto en

su parte superior. Con frecuencia la parte que más sufre de las cuerdas es la inferior. Cuando tocas la guitarra, presionas las cuerdas contra el diapasón y los trastes. Si el diapasón está sucio, las cuerdas se impregnan de esa mugre y el sonido puede decaer con mayor rapidez. Así pues, si cambias las cuerdas pero no limpias el diapasón, no estás sino haciendo que la suciedad y la mugre pasen a la parte inferior del juego de cuerdas nuevas.

Una de las premisas de las cuerdas recubiertas como las de Elixir® Strings (que son las que colocamos en los modelos con cuerdas de acero en la fábrica de Taylor) es que el recubrimiento sella las cuerdas y las protege de los efectos de la acumulación de suciedad y grasa entre el entorchado. Con las cuerdas no recubiertas, esa mugre del diapasón puede penetrar en los huecos que hay entre las vueltas del entorchado y reducen su capacidad para vibrar adecuadamente. Si el diapasón está limpio desde el principio, las cuerdas durarán aún más, incluso las recubiertas.

Recomendamos limpiar el diapasón con lana de acero de grado 0000 (extrafina). Tras quitar las cuerdas viejas, cubre la boca de la guitarra con un trapo o cinta adhesiva suave como hacemos aquí en Taylor. Puedes frotar con fuerza para eliminar la suciedad del diapasón y pulir los trastes. Termina frotando longitudinalmente en la dirección del veteado para eliminar los sutiles arañazos que crea la lana de acero.

A continuación, si el diapasón parece estar seco, tal vez quieras aplicarle aceite para diapasones, ya que el ébano se utiliza en crudo y no tiene barnizado. La mayoría de los productos acondicionadores para diapasones contienen aceite de linaza hervido o aceite mineral como ingredientes activos. Aplica una pequeña cantidad en un trapo y frótalo por el diapasón (longitudinalmente, en la dirección del veteado) y, luego, elimina cualquier exceso de aceite. A continuación estará todo listo para que coloques cuerdas nuevas. Ten en cuenta que la técnica que utilices afectará a la capacidad de las cuerdas para mantenerse afinadas.

Si deseas conocer más detalles acerca de cómo limpiar y colocar cuerdas nuevas en tu guitarra, visita taylorguitars.com/support y podrás descargar nuestra ficha técnica y ver un video donde sale quien humildemente os escribe. Y adelante con ello, os alegraréis de hacerlo. **W&S**

Rob Magargal es el responsable de la Red de Servicios de Taylor.



Saborear caramelos deliciosos Poner un precio elevado a las maderas puede fomentar un consumo más sostenible

“Guarda algunos para un día de lluvia”. ¿Cuántas veces se ha dicho esto y en cuántos contextos? Me recuerda a cuando de niño me daban caramelos especiales y no quería comérmelos todos de una sentada para poder saborearlos. Como amante de las maderas, mi caramelo favorito siempre han sido las maderas y los instrumentos que puedo hacer con ellas. De hecho, mi amor por las maderas seguramente se remonte a una época anterior a cuando comencé a amar las guitarras. Mi padre me lo recordó hace poco con ocasión del cumpleaños de mi hijo pequeño que aún está dando sus primeros pasos. Al igual que a mi esposa, a mi hijo le gustan las plantas y le ha encantado una carretilla pequeñita y un fardo de tierra para plantas que le

hemos regalado para su cumpleaños. Estaba niéndome al ver su afición mientras estaba con mi padre y este me recordó que, siendo muy pequeño, pedí para mi cumpleaños –y luego supliqué– que me regalaran una gran plancha de madera de pino del almacén local de maderas. Tenía un pequeño serrucho y estaba desesperado por tener un trozo grande y “de verdad” para cortarlo como hacía con los recortes que mi padre me traía a casa de la carpintería donde trabajaba. Mis padres accedieron y, durante algo más de un mes, me dediqué a aserrar ese trozo de madera. No demasiado deprisa, sino lentamente, para saborear el olor fresco y la textura de esa plancha conforme iba aplilando los trozos que cortaba. Hay que guardar algunos para un día de lluvia.

Avancemos hasta el presente. Heme

aquí como constructor de guitarras, todavía queriendo guardar algunas maderas para un día de lluvia, por así decirlo. Oigo a diario palabras como “preservación”, “conservación” y “sostenibilidad” en relación con todo tipo de cosas. Aquí, en el taller, suele ser acerca de los bosques donde se encuentran las maderas para las guitarras. Siendo un constructor de guitarras relativamente joven, espero poder construir instrumentos durante muchos años y pasar esos años trabajando con maderas. Nuestro equipo de constructores aquí en Taylor ama la madera y queremos ser diligentes y protegerla, no solo para que los recursos forestales se mantengan saludables y proliferen, sino para que podamos seguir construyendo guitarras gracias a esos preciados caramelos que son las maderas.

Hace algunos años, estaba leyendo un libro acerca de la pesca furtiva y aprendí un concepto interesante. Un recurso natural no suele estar protegido hasta que se le asigna un precio. Normalmente, se le asigna un valor cuando se comercia con ese recurso. A partir del momento en el que exista un valor calculable para dicho recurso, las autoridades gobernantes tomarán nota de ello y darán los pasos adecuados para protegerlo. Tanto si se trata de un caladero como de un bosque, el concepto es el mismo. Si la gente aprecia el valor de la madera que se extrae de un bosque, el bosque se convertirá en algo valioso para un contable y ese bosque será susceptible de ser protegido. Más que el conservacionismo estricto, que en sí es una iniciativa noble y maravillosa, el uso sostenible es, con frecuencia, la manera más práctica y eficaz de garantizar un futuro saludable para los recursos.

Ahora bien, como constructor de guitarras, he probado gran cantidad de maderas especiales. El granadillo de Tasmania es un material que encontré por primera vez en un comercio de maderas exóticas. Fue amor a primera vista. La primera plancha que tomé en mis manos me dijo con una voz casi audible «quiero ser una guitarra». Pude apreciar su precioso abigarramiento cromático, cálido como la canela, su veteado recto y homogéneo, y pude sentir que tenía una densidad perfecta. La traje al taller en mis manos y se convirtió en una guitarra tan maravillosa como había sugerido desde el primer momento. El granadillo y yo tenemos una relación estupenda desde entonces. Con el tiempo me empecé a interesar por aprender de dónde venía esta madera y quise conocer a su familia. Quería saber cuáles son las condiciones de los bosques donde crece. Pronto descubrí que el granadillo tenía amigos en el bosque que también querían convertirse en guitarras. Mi interés me llevó a conocer a Bob Mac Millan, otro trabajador de la madera que también había quedado cautivado por el encanto de las maderas de Tasmania. Aprendí más acerca de su empresa de maderas y de cómo se obtienen. En nuestra primera conversación, Bob me dijo algo así como “ah, así que te ha dado a ti también por el granadillo... Deberías venir hasta aquí y dar una vuelta por el campo para verlo. Solo estoy en la otra punta del mundo, no queda muy lejos”. Todo ello lo dijo sin darle mucha importancia, al típico estilo australiano.

Bueno, pues ya lo he visto. Y me gusta lo que veo como constructor de guitarras y como fanático de las maderas. Veo que se extrae una madera fantástica para instrumentos de manera selectiva y con bajo impacto, teniendo

en mente el desarrollo saludable del bosque para el futuro. Ahora bien, el granadillo es una madera relativamente desconocida en comparación con otras más familiares como el palosanto de la India, la caoba de Centroamérica o incluso la koa de Hawái, que es prima hermana del granadillo, y es posible que esto tenga que ver con lo lejos que está Tasmania de los constructores más importantes de guitarras. Las maderas más conocidas tienen un largo historial de importación para elaboración de muebles y han estado al alcance de los constructores de guitarras durante décadas, con lo cual es normal que se utilizaran. Aunque el granadillo no ha sido un convidado frecuente en las fiestas guitarrísticas, seguro que no ha sido por que le falte buen sonido. Esta madera me suena mejor ahora que hace años cuando trabajé por primera vez con ella. De hecho, todavía no he escuchado ninguna guitarra de granadillo que no me gustara. Vale que mi opinión esté sesgada porque me gustan las guitarras, pero aún así, sigo siendo fan.

Es inmensamente gratificante llegar a conocer la personalidad de un material como el granadillo, o de otro recién llegado como el sasafrás. Como constructor, reconozco la forma en la que las propiedades físicas de la madera influyen en valores musicales como son el volumen, el color tímbrico, el *sustain* y el equilibrio de un instrumento acabado. Ciertamente es existen rasgos comunes entre distintas maderas, si bien hay matices sutiles únicos inherentes a ciertas maderas en particular. Con frecuencia me faltan palabras suficientemente precisas para poder describir esos rasgos, así que acabo comparándolos con otras maderas que pueden servir de referencia. Aún así, resulta insuficiente. También puede parecer que eso implica que la madera de la cual se hable sea un sustituto de menor categoría, lo cual es totalmente falso. Existen rasgos únicos que irradian musicalidad en muchas maderas, tanto conocidas como desconocidas, lo cual las convierte en una delicia única que merece valorarse y saborearse.

Esta temporada estamos emocionados por construir instrumentos con granadillo y sasafrás de Tasmania, además de koa, la prima hawaiana del granadillo. Hemos estado saboreando el proceso de preparar y construir las guitarras con estas preciosas maderas. Estos instrumentos son todo un caramelo tanto para quien trabaja la madera como para el músico que sabe apreciar la belleza visual y del aura de la madera. Este caramelo parece sonar aún más dulce ahora que sé que el bosque está sano y que los árboles se talan de manera muy acorde con todo lo que los amantes de la madera valoramos.

Notas sobre Taylor



Instantáneas desde Camerún

Hace ya tres años que Taylor y nuestro socio Madinter Trade nos convertimos en copropietarios de la planta de producción de ébano Crelicam de Camerún. En ese tiempo, hemos contado los avances que hemos realizado en la preservación del futuro del ébano así como nuestros esfuerzos por hacer más próspera la vida de los empleados y de la comunidad local. Recientemente, Crelicam añadió un par de logros a su lista. El primero es una nueva estructura que alberga nuestra planta de producción de ébano y otras actividades de la fábrica. Dicha estructura proporciona un mayor espacio para herramientas, maquinaria y almacenamiento de madera, además de mejoras ecológicas como luz natural y ventilación. El segundo es la finalización de un proyecto de agua limpia a través del cual un grupo de empleados de Crelicam cavaron un pozo y colocaron un grifo exterior para proporcionar agua limpia a la comunidad local.



Desde arriba a la izquierda, en la dirección de las agujas del reloj: vista de la nueva estructura del edificio; empleados reunidos para participar en el desfile de la *Fête du Travail*, el día nacional del trabajo; miembros del sindicato femenino de Crelicam celebran el Día Internacional de la Mujer con vestidos hechos del tejido conmemorativo de este año; miembros de la comunidad local junto al grifo de agua limpia; nuevo equipamiento de seguridad para los empleados, incluidos cascos; equipo lúdico de fútbol de Crelicam



Despedidas afectuosas: el experto en acabados Steve Baldwin y la directora de ventas internacionales Diane Magagna se jubilan

Steve Baldwin esboza una sonrisa al recordar el nivel de su entrevista con Bob Taylor para conseguir el empleo como pulverizador de acabados en 1983.

“Bob me preguntó ‘¿sabes pulverizar?’ y yo respondí ‘claro’”, cuenta Baldwin. “Bob me dijo ‘¿quieres pulverizar con nosotros?’ y le respondí ‘vale, de acuerdo’. ‘¿Puedes empezar?’ Y eso fue todo”.

Después de más de 30 años, puede decirse con tranquilidad que fue una buena decisión.

Baldwin había aprendido a construir banjos y a pulverizar laca nitrocelulósica mientras trabajaba para el luthier Greg Deering, un amigo de Bob de la época de American Dream, aunque cuando Baldwin se incorporó a Taylor había estado trabajando en reformas de locales comerciales.

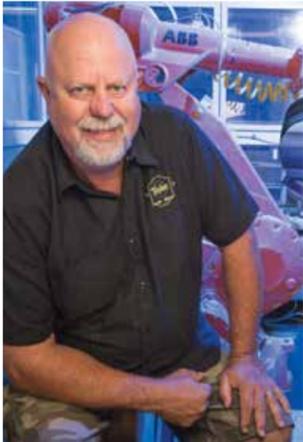
“Cuando dejé mi empleo en el sector de la construcción, que estaba bien remunerado, para irme a hacer guitarras, hubo gente en mi familia que empezó a cuestionarse mi salud mental”, bromea. “¿Que vas a hacer *qué*? ¿Y qué sacas con eso?” Ahora somos una empresa multimillonaria, pero en la época de Lemon Grove éramos una empresa *multicenteneria*. Yo estaba allí cuando Kurt todavía hacía guitarras en el taller. Estábamos todos en apuros. No era raro trabajar 12, 13 o 14 horas”.

Baldwin, responsable desde hace mucho tiempo del Departamento de Acabados de Taylor y, actualmente, asesor principal de acabados, rebasará la marca de 31 años en Taylor en el mes de octubre y se jubilará a finales de año. En esas tres décadas, ha desempeñado un papel clave en I+D y en la aplicación de varias innovaciones muy importantes en el proceso de acabado que han hecho que pase de ser una tarea eminentemente manual y laboriosa hasta convertirse en un proceso científico sofisticado que hace uso de la tecnología. Atrás quedaron los días en los que la nitrocelulosa se pulverizaba a mano, viendo cómo las guitarras se apilaban durante el ciclo de curado al aire de 11 días, y soportando el esfuerzo físico que suponía pulverizarlas a mano. En la actualidad trabajamos con acabados de poliéster con bajo contenido en COV, pulverización automatizada, hornos de curado ultravioleta (UV) y células de pulverización robotizadas.

“Nuestra gente de ahora no sabe lo fácil que lo tiene”, reflexiona Steve con cierta parsimonia. Dice que se lo recuerda a los empleados de vez en cuando, pero que los procesos son ahora tan diferentes que el mensaje no llega del

todo. Además, sabe que suena como el típico abuelete dando sermones a la generación más joven. “Antes, cuando solo teníamos un caballo y un carro...” dice con aire serio, bromeando consigo mismo.

Analizando los avances pioneros de Taylor en el ámbito de los acabados, Baldwin atribuye el mérito a Bob Taylor tanto por ser impulsor como por prestar el apoyo necesario cuando había que



desarrollar nuevas técnicas de aplicación. Recuerda que, en 1991, Bob regresó de un seminario acerca del uso de luz ultravioleta (UV) para acelerar el proceso de curado.

“Siendo tan innovador como siempre, nos dijo ‘hacia ahí es adonde nos dirigimos y quiero hacer todo cuanto sea necesario para que apliquemos acabados de curado ultravioleta a nuestras guitarras’”, recuerda Baldwin. “Eso puso la maquinaria en marcha”.

El reto radicaba en que el curado UV aún no existía para objetos tridimensionales como las guitarras y, en principio, los fabricantes de acabados no estarían dispuestos a poner en marcha todo un proceso de I+D para una pequeña empresa de guitarras que no les reportaría grandes beneficios como cliente. Por este motivo, Taylor tuvo que realizar todo el trabajo preliminar por su cuenta. Bob contrató a un químico que ayudara en el proceso de desarrollo.

“Él y yo trabajamos juntos para conseguir el recubrimiento de las tapas y también para crear una pasta de relleno curable mediante UV”, afirma Baldwin. “Se trataba en realidad de ideas de Bob sobre cómo convertir un recubrimiento en pasta. Sugirió que usáramos CAB-O-SIL®, que es vidrio pulverizado [silicio], y viene en distintos grosores, como el papel de lija. Era como polvo o algodón de azúcar sin peso alguno. Pero una

vez se añadía al material y se mezclaba, convertía el recubrimiento en una pasta de relleno que podíamos utilizar para nuestro propósito. Así pues, las primeras pastas de relleno curables mediante UV que utilizamos las creamos en la empresa”.

El recubrimiento para los acabados de las tapas recién formulado tenía base de poliéster y presentaba varias ventajas respecto de la nitrocelulosa: contenía muchos menos solventes, con lo cual suponía un beneficio medioambiental en términos de reducción de emisiones gaseosas; resultaba más duradero, lo cual permitía emplear un recubrimiento más delgado, con las consiguientes mejoras tímbricas y, por último, no amarilleaba con el tiempo ni se cuarteaba (no se agrietaba) con el paso del tiempo ni con las fluctuaciones de temperatura.

En última instancia, desde Taylor consiguieron contratar a un fabricante externo que había proporcionado algunos de los materiales necesarios para que se encargara de la formulación del acabado. No fue la última vez que tuvieron que encargarse en Taylor de las tareas preliminares de I+D y luego encontrar un proveedor que produjera lo que habían desarrollado ellos. Por suerte, a medida que Taylor crecía hasta convertirse en una empresa consolidada, los proveedores cada vez se mostraban más dispuestos a implicarse en los procesos de desarrollo.

Por aquella época, Taylor también construyó su propio horno de curado UV dentro de la propia empresa. Bob trabajó con el diseñador de maquinaria y herramientas Matt Guzzetta, y el resultado fue que tenían capacidad para curar las capas de acabado en aproximadamente 30 segundos, lo cual constituyó una verdadera proeza. La aplicación de acabados curables mediante UV se convirtió en parte del proceso de producción en 1995.

“Reducimos el tiempo de finalización de las guitarras acústicas, que pasó de once días a dos; en realidad eran más bien horas”, afirma Baldwin. “Si queríamos, podíamos terminar la caja de una guitarra de principio a fin en unas dos horas y media”.

Pulido robótico

La adopción del pulido robótico por parte de Taylor en 2001 no solo perseguía una mayor homogeneidad, según cuenta Baldwin, sino también aliviar la tensión física que supone el proceso manual de pulido.

“Se trata probablemente de la tarea que requiere mayor esfuerzo físico de toda la planta de producción”, explica. “Queríamos eliminar el factor físico y automatizar el proceso. Cabe señalar que cuando empezamos a aplicar la robótica, no eliminamos ningún puesto

de trabajo. Mantuvimos a todo el mundo en su puesto. Simplemente hicimos que sus labores fueran un poco más sencillas”.

La aplicación de esa nueva tecnología en un entorno de producción planteó una pronunciada curva de aprendizaje para Baldwin porque tuvo que aprender a programar el sistema que controlaba la manera en la que el robot interactuaba frente a la guitarra y con las ruedas de pulido dentro de la célula de pulido. Uno de los mayores retos fue regular la presión que ejercían las ruedas de pulido. Después de utilizar inicialmente un robot de primera generación y una célula de pulido capaz de pulir únicamente una parte de la guitarra, Baldwin leyó algo acerca de otra empresa, Pinnacle Technologies, que contaba con ruedas de pulido sensibles a la presión.

“Eso significaba que las ruedas podrían acercarse y alejarse para mantener la presión que tenían programada”, afirma Baldwin. “Y así puedes pulir las tapas, los fondos, los aros, todas las formas de caja diferentes, todo. Era genial y, el resto, ya es historia”.

Método mejorado de pulverizado

Varios años después, Baldwin ayudó a desarrollar una nueva célula de pulverizado que también contaba con tecnología robótica. Las desventajas del pulverizado manual eran la baja eficiencia de transferencia, lo que conlleva un exceso de pulverizado y el desperdicio de gran cantidad de material, incluso con pistolas de pulverizado modernas. Baldwin, Matt Guzzetta y otro especialista en herramientas y maquinaria de Taylor se asociaron con Pinnacle una vez más para la integración de los componentes. Una de las tecnologías que emplearon para aumentar la eficiencia de la transferencia fue la atracción electrostática, que incorpora un atomizador giratorio para pulverizar. Esta tecnología se utiliza para los recubrimientos en polvo. Al final, la eficiencia de transferencia se aumentó de manera espectacular, pasando de un 15 a un 85 por ciento gracias al método robótico/electrostático.

“El concepto subyacente en la célula de pulverización, no solo en el caso de uso de tecnología electrostática, era conseguir estabilizar las condiciones, de manera que empezamos a aplicar calor en la pintura y empezamos a controlar la temperatura y la humedad en el interior de la célula”, afirma. “Mantener estables esas variables también nos ayudó a identificar cualquier problema si surgía alguno”, explica Baldwin. “Esto nos ayudó enormemente”.

Baldwin también estuvo implicado en el avance más reciente de Taylor en

cuanto a la aplicación de acabados: el acabado brillante más delgado que se emplea en la renovada Serie 800, que se redujo de un espesor medio de 6 mils (milésimas de pulgada) a 3,5 mils.

“Desde hace años sabemos que cuanto más delgado sea el acabado, mejor será el sonido, por eso siempre hemos intentado pulverizar una capa más fina”, comenta. “Pero ahora, con el acabado de 3,5 mil, ha surgido toda una serie de nuevas circunstancias”.

Entre ellas estaba tener que modificar la fórmula del acabado para permitir un pulverizado más delgado y más homogéneo, así como mejorar algunas de las técnicas de lijado para adaptarlas al recubrimiento ultradelgado. Si bien ha sido un trabajo duro, realizar tareas innovadoras se ha convertido en el procedimiento estándar del equipo de acabados.

De todas las innovaciones en las cuales ha contribuido para llevarlas a la línea de producción, Baldwin afirma que la que le hace sentir más orgulloso son los avances realizados por Taylor en el curado UV de los acabados.

“Fuimos uno de los primeros fabricantes de instrumentos musicales de todo el mundo capaces de aplicar la tecnología UV tal y como la usamos en la actualidad”, comenta. “El curado UV tridimensional prácticamente no existía. No había ningún manual que explicara cómo realizar el curado del acabado de instrumentos. Tuvimos que averiguarlo nosotros. Por suerte, mucha gente nos ha ayudado a llegar hasta donde estamos ahora”.

Baldwin afirma que, a la vista de muchos de los avances de Taylor, muchos otros fabricantes han recurrido a la empresa para pedir asesoramiento y ha sido gratificante poder compartir lo aprendido.

“Muchos fabricantes usan métodos parecidos gracias a lo que desarrollamos nosotros”, afirma. “También es algo bueno para los fabricantes de recubrimientos porque así pueden vender más. Y, si tienen problemas o si nosotros tenemos problemas, siempre habrá alguien con quien hablar y comparar notas”.

Baldwin recalca que establecer relaciones sanas y operativas con los proveedores ha sido siempre algo esencial para Taylor.

“Son prácticamente socios en esto”, afirma. “Han trabajado muy estrechamente con nosotros en estas cosas”, cuenta. “Quiéren participar en lo que hacemos aquí y han hecho lo imposible por ayudarnos. En el sector de la fabricación es estúpido poder contar con este tipo de relaciones. Así pues, el hecho en sí de poder establecer esas relaciones ha sido muy gratificante a lo largo de los años”.

Diane Magagna



Podría decirse que el pulso de la música corre por las venas de Diane Magagna. Diane es desde hace mucho tiempo directora de ventas internacionales de Taylor. Es originaria de la costa este de los EUA y de joven pasaba los veranos trabajando en varios negocios familiares en la isla de Long Beach, frente a las costas de Nueva Jersey, como el popular club musical Le Garage Discotheque. Aún recuerda cuando conoció a un par de personas que llegaron a ejercer cierta influencia en el sector musical: un joven y desconocido de Nueva Jersey llamado Bruce Springsteen, y el hombre que posteriormente se convertiría en su marido, David Magagna, un veterano industrial de Michigan.

Después de casarse, Diane comenzó a trabajar exportando productos musicales de fabricación norteamericana, como guitarras Gurian y Dobro, banjos OME, banjos de Arthur E. Smith, cuerdas GHS y pastillas Bill Lawrence. Recuerda que conoció a Bob Taylor y a Kurt Listug en 1975 o 1976 en el Winter NAMM que se celebró en el Hotel Disneyland de Anaheim (California). Fue mientras trabajaba en un pequeño stand vendiendo guitarras Gurian.

“Miré a la entrada y vi a dos jóvenes que entraban arrastrando sus guitarras”, recuerda. “Después de charlar un rato, Kurt dijo ‘espero que crezcamos lo suficiente para tener a alguien que nos

venda las guitarras. A lo mejor te tratamos un día”.

De 1980 a 85, Magagna importó guitarras Lowden de Irlanda. En 1985, se pasó a la icónica firma Rickenbacker y trabajó como representante de ventas en el noroeste de los EUA y el este de Canadá. En 1992, en el Summer NAMM que se celebró en Atlantic City (Nueva Jersey), conoció a TJ Baden, quien por entonces era vicepresidente de ventas de Taylor, y la contrató con una petición urgente: “tenemos 50 guitarras en stock y estamos asustados”. Aceptó el trabajo como representante independiente en nueve estados del noroeste del país y, en 1998, se mudó a San Diego para incorporarse a Taylor en su sede principal como directora de ventas internacionales, convirtiéndose así en la primera mujer responsable de ventas y la primera mujer que era nombrada directora en la empresa. Desde su puesto, marcó el rumbo de las ventas hacia nuevos territorios, revisando los roles de los distribuidores existentes y forjando nuevas relaciones y canales de distribución en varios países de todo el planeta.

A lo largo de los años, Magagna calcula que ha pasado más de 200 días en carretera cada año, pero afirma haber disfrutado al máximo de su trabajo.

“Sé que he tenido la gran suerte de tener un empleo fantástico porque no tengo que poner el despertador para que me recuerde que tengo que ir a trabajar”, reflexiona. “Los mejores regalos que Bob y Kurt hacen a sus empleados, y me incluyo yo también, son el empoderamiento y la confianza que me dan para hacer mi trabajo”.

Conforme se aproxima la edad de jubilación, se muestra tímida acerca de sus planes de futuro. Sin embargo, su legado tras pasar años difundiendo la marca Taylor por todo el planeta será recordado con afecto por parte de sus compañeros del sector, muchos de los cuales se han convertido en amigos, como Matt Umanov del distribuidor de Taylor *Matt Umanov Guitars* de la ciudad de Nueva York, que conoce a Diane desde la década de 1970.

“No hay persona más adecuada, ni podría haberla, para agraciarnos con todo lo que ella representa en la vida”, afirma.

Serie 800: disponibles las opciones para modelos estándar,

Mientras siguen llegando reseñas llenas de elogios sobre nuestra nueva Serie 800, nos complace anunciar que aumentamos la flexibilidad en su configuración gracias a varias opciones para los modelos estándar de dicha serie. Dichas opciones incluyen clavijas alternativas y cejuelas de la cabeza con distintas anchuras, varetaje de picea de Adirondack, *cutaway* florentino, golpeador transparente y tapa sin golpeador. Para conocer más detalles, contacta con tu distribuidor de Taylor.

Calendario

Para conocer la lista más actualizada de eventos de Taylor, visita taylorguitars.com/events

Nuestra temporada de otoño de Road Shows va viento en popa y hay numerosos eventos programados por toda Europa. Nuestro equipo de los Road Shows mostrará cómo las distintas formas de caja y las distintas maderas influyen en el sonido de cada guitarra, dará consejos sobre cómo elegir la guitarra adecuada y presentará nuevos productos como la Serie 800 de sonoridad renovada, la pastilla del Expression System® 2 y la nueva T5z. A continuación te mostramos la lista más reciente, aunque hay más en camino. Esperamos verte pronto en una tienda cerca de donde vives.

ROAD SHOWS EUROPEOS

Graz (Austria)

Lunes 10 de noviembre, 17:30
Musik Hammer
0316 722 000

Viena (Austria)

Martes 11 de noviembre, 19:00
Make Music
01 587 0 470

Brno-Cerna Pole (República Checa)

Miércoles 12 de noviembre, 18:30
Kytary.cz – Brno
00420 800 100 029

Copenhague (Dinamarca)

Jueves 6 de noviembre, 19:00
4Sound
33181900

Toulouse (Francia)

Miércoles 15 de octubre, 17:30
Midi Music
05 62 87 17 87

Marsella (Francia)

Jueves 16 de octubre, 19:00
Hieber Planete Musique
04 91 32 31 31

Lyon (Francia)

Viernes 17 de octubre, 18:30
Star's Music
04 37 70 70 40

Nantes (Francia)

Miércoles 19 de noviembre, 17:00
Michenaud
02 40 35 30 42

Domont (Francia)

Jueves 20 de noviembre, 18:00
Gguitare Village
01 39 91 16 63

París (Francia)

Viernes 21 de noviembre, 19:00
Woodbrass
0800 95 96 63

Sulzbach (Alemania)

Lunes 20 de octubre, 19:00
Six & Four
+49 6897 924940

Fráncfort (Alemania)

Martes 21 de octubre, 19:00
Session Music Frankfurt
+49 6227 6030

Berlín (Alemania)

Miércoles 22 de octubre, 18:00
Just Music Berlin
+49 30 88775500

Hamburgo (Alemania)

Jueves 23 de octubre, 19:00
Just Music Hamburg
+49 40 87888900

Ratisbona (Alemania)

Lunes 27 de octubre, 19:00
Musik Wittl
0941 55892

Núremberg (Alemania)

Martes 28 de octubre, 19:00
Musik Kliier
0911 4399043

Múnich (Alemania)

Miércoles 29 de octubre, 19:00
Hieber Lindberg
089 551460

Biberach (Alemania)

Jueves 11 de noviembre, 19:00
Musikhaus Hermann
07351 9789

Dublín (Irlanda)

Miércoles 19 de noviembre, 19:00
X Music
+353 1 4111100

Arnhem (Países Bajos)

Miércoles 22 de octubre, 19:00
Eiland Muziek
+31 26 3511632

Boekel (Países Bajos)

Jueves 23 de octubre, 19:00
Guitarking
+31 492 324 038

Hattenerbroek (Países Bajos)

Viernes 24 de octubre, 19:00
Muziekhuis Souman
+31 38 376 5004

Oslo (Noruega)

Lunes 3 de noviembre, 19:00
Myhrbraaten Musikk
22 170230

Sandvika (Noruega)

Martes 4 de noviembre, 19:00
Backstage Musikk
67 550500

Malmö (Suecia)

Miércoles 5 de noviembre, 19:00
Malmö Musikaffär
040-128192

Glasgow (Reino Unido)

Lunes 13 de octubre, 19:00
guitarguitar
0141 552 9896

Liverpool (Reino Unido)

Martes 14 de octubre, 19:00
Dawsons
0151 709 1455

Birmingham (Reino Unido)

Miércoles 15 de octubre, 19:00
guitarguitar
0121 456 1904

Leeds (Reino Unido)

Jueves 16 de octubre, 19:00
Dawsons
0113 203 1470

Newcastle upon Tyne (Reino Unido)

Viernes 17 de octubre, 19:00
guitarguitar
0191 261 1568

Birmingham (Reino Unido)

Martes 11 de noviembre, 19:00
PMT Birmingham
0121 359 5056

Guilford (Reino Unido)

Miércoles 12 de noviembre, 19:00
Andertons Music Co
01483 456777

Londres (Reino Unido)

Jueves 13 de noviembre, 19:00
Rose Morris
020 7836 0991

Belfast (Reino Unido)

Jueves 20 de noviembre, 19:00
Matchetts Music
028 9057 2143

Brighton (Reino Unido)

Martes 25 de noviembre, 19:00
GAK
01273 665400

Southend-on-Sea (Reino Unido)

Miércoles 26 de noviembre, 19:00
PMT Southend
01702 436501

Colchester (Reino Unido)

Jueves 27 de noviembre, 19:00
Peach Guitars
01376 553016

SESIONES 'FIND YOUR FIT' EUROPEAS

Lyon (Francia)

Sábado 18 de octubre, de 10:00 a 16:00
Star's Music
04 37 70 70 40

París (Francia)

Sábado 2 de noviembre, de 10:00 a 16:00
Woodbrass
0800 95 96 63

La 814ce, nombrada mejor producto del Summer NAMM

Algunos miembros de los equipos de ventas y de marketing de Taylor se desplazaron hasta Nashville (Tennessee, EUA) para asistir al Summer NAMM Show de este año que tuvo lugar entre el 17 y el 19 de julio. Esta feria se celebra a mediados de año y tiene un tamaño muy reducido en comparación con la feria comercial de invierno que se celebra en Anaheim (California), aunque más de 400 participantes y más de 12.000 asistentes se dieron cita en Music City para exponer y ver las innovaciones y tendencias más recientes del sector musical. El ambiente distendido de la feria permitió que el personal de ventas de Taylor conversara tranquilamente con los proveedores acerca de lo que va bien y analizar qué puede hacerse para mejorar nuestra colaboración. De forma abrumadora, la nueva Serie 800 siguió recibiendo gran parte de la atención y de los comentarios positivos por parte de los proveedores.

De hecho, la 814ce fue nombrada como la mejor por el panel reunido en el tradicional desayuno "Best in

Show" que se celebró el sábado por la mañana, el último día de la feria. Con la presentación de Frank Alkyer, editor de la revista *Music Inc.*, los distribuidores de todo el país destacaron los mejores productos, servicios y empresas presentes en la feria. El panel, compuesto por expertos del sector minorista, seleccionó productos de varias categorías, señalando todos ellos como "imprescindibles en el stock" de los comercios minoristas. Gabriel O'Brien de Larry's Music de Wooster (Ohio), seleccionó la 814ce por el esfuerzo continuo que hace Taylor para seguir innovando.

"Buscando un sonido mejorado, han construido guitarras con un acabado más delgado y han rediseñado completamente el varetaje partiendo de cero", señaló O'Brien. "Es muy vivaz y cuenta con una dinámica estupenda. Me siento completamente abrumado al ver que una empresa que se encuentra en la cima de su sector sea capaz de rediseñar su producto más vendido por el mero hecho de mejorarlo".



Desde arriba, en la dirección de las agujas del reloj: un invitado prueba una 814ce en la sala de exposiciones de Taylor del Summer NAMM; Rob Magargal, empleado de Taylor, coloca cuerdas nuevas a la Baby Taylor de una joven en Pekín (China); una jam session que tuvo lugar durante un reciente Road Show celebrado en Rock Inn, un distribuidor de Taylor de Shinjuku (Japón), que contó con la presencia (de izquierda a derecha) de Andy Lund, responsable de ventas y exportaciones de Taylor para Asia, el traductor y embajador de Taylor Masaki Toraiwa y el especialista de productos Kenny Echizen; el equipo de Taylor con el personal de la tienda



Caso de estudio

EL RENACER DEL BLUEGRASS

Después de llegar inesperadamente al Centro de Reparaciones de Fábrica, una Dreadnought que llevaba bastante tiempo descuidada encontró un segundo hogar y un nuevo propietario feliz

por Eric Bacher

Nota del editor: Eric Bacher es un veterano que lleva 26 años en Taylor y, desde hace mucho tiempo, es especialista en inspección final de nuestro departamento de Ensamblaje Final. Actualmente se encarga de inspeccionar muchas de las guitarras que llegan a la fábrica de Taylor para ser reparadas.

Casi sin pensarlo, embolsó la guitarra en su estuche. Dentro, la única protección real era algo de plástico de burbujas en los huecos. El exterior del estuche estaba asegurado con cinta de embalaje de arriba abajo. No venía embalada en ninguna caja ni incluía ninguna nota de servicio. Después de pegar la dirección de Taylor Guitars en la tapa, envió el estuche con su preciado contenido desde el árido desierto de Texas hasta California, dejándola a su suerte.

Laura Lynch no había tocado esa guitarra ni ninguna otra desde hacía muchos años. Dejó de hacerlo cuando se mudó al desierto de Chihuahua y cambió de profesión. La guitarra la había acompañado en ese clima tan seco y, con los años, llegó a perder toda su humedad. Quedó tan cuarteada que la caja empezó a resquebrajarse en muchas zonas, hasta el punto de que era imposible tocarla.

Laura compartía una larga historia con esa guitarra y, a pesar de que estaba dañada, le tenía un gran aprecio. Ella seguía sintiendo un gran aprecio por la calidad del instrumento y por su marca. Adjuntó una carta dentro del estuche donde explicaba esos sentimientos y relataba parte de su propia y nutrida historia musical en la escena del country (escrita con una letra preciosa en papel vitela). Pasó ocho años de su vida de gira y haciendo música. Empezó tocando por las calles de Dallas y llegó a tocar en la Casa Blanca como fundadora de las Dixie Chicks. Cuando la llamó por teléfono para comentar las opciones posibles de reparación de la guitarra, la conversación pronto dio lugar a comentarios sobre música bluegrass de épocas tempranas, como la de The Carter Family y The Blue Sky Boys. Estoy seguro de haber mencionado lo



mucho que me fascina el ya fallecido Clarence White (suelo hacerlo al menos una vez al día). Nuestra conversación daba algunos giros y pronto quedó bastante claro que ella no estaba realmente interesada en repararla, sino que buscaba un posible comprador. Alguien que tocara con púa y que fuera un amante del bluegrass.

La guitarra era una Dan Crary Signature Model de 1987, o DCSM. Taylor la lanzó al mercado en 1986, fruto de la amistad entre Bob, Kurt y Dan. Dan era entonces, y sigue siéndolo actualmente, un guitarrista y profesor de bluegrass con fama en todo el mundo. Este modelo se diseñó gracias a sus aportaciones y teniendo

en mente la música bluegrass. Cuenta con la clásica combinación de picea de Sitka y palosanto de India occidental en la caja de forma Dreadnought. La DCSM cuenta con varetas altas y estrechas en la parte superior, diseñadas para proporcionar una respuesta potente en los agudos, y un *cutaway* alargado que, si bien estaba cuidado-

samente configurado para evitar perder mucha masa en la caja, facilita llegar al registro más alto. El mástil es más estrecho que el de las Taylor actuales, de 1 pulgada y 11/16 a la altura de la cejuela. Las incrustaciones del diapasón son de diamantes de madreperla grabados a mano. Algunos de los complementos exclusivos de las primeras DCSM son el mástil y los perfiles de la caja de color crema, las clavijas gofradas de estilo Kluson, el golpeador con forma de lágrima y el tono ligeramente más añejo de la tapa de picea. La forma del clavijero también es exclusiva de este modelo, ya que es ligeramente más estrecho y alargado. Esta guitarra en particular tiene un mástil de perfil estrecho maravillosamente tallado y, en general, resulta equilibrada y ligera.

Conforme avanzaba mi conversación con Laura, me di cuenta de que estaba destinado a, por lo menos, intentar comprar la guitarra, y le hice una oferta por una buena suma. Ella se emocionó y aceptó enseguida. Después de haberse tomado la molestia de enviarla, con una simple conversación telefónica había conseguido encontrar un nuevo hogar para su amada guitarra. Yo también estaba emocionado y, nada más colgar el teléfono, le enseñé la guitarra a Tim Luranc en el taller de reparaciones de Taylor. Es uno de empleados originarios y era constructor en el taller de Lemon Grove en la época en la que se fabricó la DCSM. Le echó un vistazo a la etiqueta escrita a mano del zoque y reconoció su propia letra; ¡él mismo la había construido! Entusiasmado, le pedí si podría encargarse de reparar las grietas, las varetas y de los demás ajustes que la guitarra necesitaba. Aceptó encantado y el resultado podéis verlo aquí.

Este *flatpicker* que os escribe no podría estar más feliz. El primer tema que toqué con la guitarra fue una versión de "Shady Grove", de Clarence White. El sonido nítido de la guitarra hizo resaltar cada nota, acercándose así a la luz del sol. Y, de este modo, se abrió ante mí toda una senda llena de creatividad. **W&S**

TaylorWare

CLOTHING / GEAR / PARTS / GIFTS

Molly from our Marketing team, shown wearing our stylish new Ladies' Long Sleeve Peghead T, keeps our Visitor Center running smoothly. Ryan from the Finish department sports our stylish Chambray Shirt and handy new messenger bag.

NEW (far right)

Men's Long Sleeve Chambray Shirt
80/20 cotton/poly blend. Two chest pockets with embroidered Taylor logo above left pocket. Western back yoke. Slim fit. (Gray #3500; M-XXL)

NEW (above)

Ladies' Long Sleeve Peghead T
Tri-blend scoop neck. Preshrunk cotton/poly/rayon jersey. Slim fit. (Grey #4130; S-XXL)

NEW (above)

Taylor Messenger Bag
Coated cotton canvas with contrast stitching. Front flap features woven canvas Taylor label and magnetic front closure. Pockets include card slot, flap pocket, and large interior zipper pocket, plus three pen slots. Customized Taylor interior lining with padded laptop pocket and Velcro tab, plus additional interior pocket. Adjustable canvas/web strap. (Brown #61168)

NEW

Men's Long Sleeve Pick T
100% ring-spun cotton. Fashion fit. (Gray #2050; M-XXL)

Rosette T

100% preshrunk cotton. Rosette design. Short sleeve. Standard fit. (Cardinal Red #1730; S-XXXL)

SoCal T

50/50 poly/cotton blend. Ultra soft, worn-in feel. California peghead /74 design. Short sleeve. Slim fit. (Olive #1471; S-XXL)





Fleece Jacket

Wrap yourself in cozy warmth with our Sherpa-lined hooded fleece jacket. Boasting a hefty 14-ounce 80/20 cotton/polyester body with 100% polyester Sherpa lining, the jacket is stone-washed for a well-worn look and soft feel. Features a Taylor appliqué with an embroidered guitar across the chest, cuffs with thumbholes, front pockets, plus a secure media pocket with an interior hole for headphones. (Charcoal # 2891; S-XXL)

NEW

Hoodie Sweatshirt

50/50 cotton/poly blend with double-needle stitching. Doubled lined hood with drawstring. Orange Taylor logo and pouch pocket. Standard fit. (Sport Gray #2814; S-XXL)



NEW

Men's Cap

Pro style chino twill cap with structured front and red/white round Taylor logo. Adjustable fabric strap with custom embossed metal peghead buckle closure. One size fits all. (Black #00378)



Military Embroidery Cap

Adjustable with Velcro closure – one size fits most. (Black #00402)



Reversible Beanie

Feel free to flip your lid anytime and look good inside and out. Embroidered Taylor round logo on one side, Taylor peghead on the other. 100% acrylic. One size fits all. (Black #00118, Brown #00119)



Richard from Finish rocks our new California Original T.

NEW

California Original T

100% combed cotton, featuring California flag/guitar design. Short sleeve. Fashion Fit. (Brown #1562; S-XXL)

Taylor Bar Stool

Padded swivel seat in black matte vinyl. 30" height. Assembly required. (#70200)



NEW

Logo T

100% preshrunk cotton. Standard Fit. (Olive #1670; S-XXL)



Baseball T

Vintage heather fine jersey. 60/40 combed cotton/poly blend. Gray body with navy 3/4 sleeve. Fashion fit. (Gray/Navy #2296; S-XXL)



Aged Logo T

60/40 preshrunk poly/cotton. Short sleeve. Fashion fit. (Heather Dark Gray #1590; S-XXL)



Glassware

Etched Glass

20 oz., featuring hand-etched round Taylor logo. (#70010)

Taylor Etched Peghead Mug

Ceramic, holds 15 oz. (Black #70005)

Taylor Mug

Glossy ceramic bistro mug featuring the round Taylor logo. Holds 15 oz. (Brown with cream interior, #70006)



Abel (left) and Jon both work the night shift in our Finish department. Each debuts a separate black layer from our new collection.

NEW

Men's Fashion Fleece Jacket

60/40 cotton/poly slub jersey full zip hooded jacket. Two flap pockets with embroidered Taylor peghead on left chest. Standard fit. (Black #2896; S-XXL)

NEW

Men's Guitar Stamp T

100% ringspun cotton. Short sleeve. Fashion fit. (Black #1444; S-XXL)

Accessories



1) Digital Headstock Tuner

Clip-on chromatic tuner, back-lit LCD display. (#80920)



2) Taylor Polish Cloth 3-Pack

Microfiber with serrated edge. Features embossed Taylor logo. 11-1/2" x 9-1/2". 3-pack (Chestnut, Tan, Brown #80908); 3-pack (Black, Taupe, Charcoal #80909 [shown])



3) Taylor Guitar Polish

Spray-on cleaning polish that is easily and safely wiped away. 4 fl. oz. (#80901)



4) Guitar Stand

Features laser-etched Taylor logo, rich satin finish, and rubber pads to protect your guitar's finish. (Sapele/Mahogany #70100; assembly required)

5) Black Composite Travel Guitar Stand

Made from durable recycled ABS composite material to securely hold your Taylor guitar. Travel-friendly design. Folds up to store in gig bags and most guitar cases. Accommodates all Taylor models. (#70180)

6) Travel Guitar Stand

Sapele, lightweight (less than 16 ounces) and ultra-portable. (#70198)

7) Elixir® HD Light Strings

The new custom-gauge set (.013, .017, .025, .032, .042, .053) was specially designed to bring bolder highs, fuller lows, and a balanced overall voice to our Grand Concert and Grand Auditorium models. Phosphor Bronze with NANOWEB® coating. (#89902)

8) Big Digit Hygro-Thermometer

Easy-to-read display shows temperature and humidity simultaneously. (#80358)

9) Mini Hygro-Thermometer

Compact digital unit works in a guitar case or in-room settings. Dimensions: 2" x 1.5" x .63" (51 x 38 x 16mm). (#80359)

10) Guitar Straps

Visit taylorguitars.com for a complete selection of Taylor guitar straps.

TaylorWare

CLOTHING / GEAR / PARTS / GIFTS

1 - 8 0 0 - 4 9 4 - 9 6 0 0

Visit taylorguitars.com/taylorware to see the full line.

Arce sombreado

Esta T5z Pro de edición especial tiene una tapa de arce acolchado de dos tonalidades, una muestra del uso de juegos de arce que cuentan con una mezcla de duramen y de albura. Normalmente solo se utiliza la albura del arce por su apreciado aspecto de tonos rubios. En este caso, la madera se ha aserrado de manera que aprovecha una mayor cantidad del inusual veteado acolchado y, además, mezcla el color ligeramente leonado del duramen con la albura de color más claro. El color personalizado y el acabado *shaded edgeburst* añaden un brillo de bronce bruñido que realza la profundidad del veteado y el dinamismo de la mezcla cromática bicolor. Las clavijas doradas y las incrustaciones "Spire" en dos tonos completan la estética del instrumento. Para conocer la disponibilidad de modelos, contacta con tu distribuidor local de Taylor.

