

Wood & Steel

ESCAPARATE DE
**EDICIÓN
LIMITADA**

**12-Fret
completamente
de koa**

GS de nogal/cedro

**GA de
granadillo/cedro**

**Modelos 300
*honey sunburst***

**Baritones de
granadillo
de Tasmania**

QUALITY
Taylor
GUITARS

**El lado acústico
de John Petrucci**

**Novedades: Grand Orchestra
con *cutaway* + 114ce-N con
cuerdas de nylon**

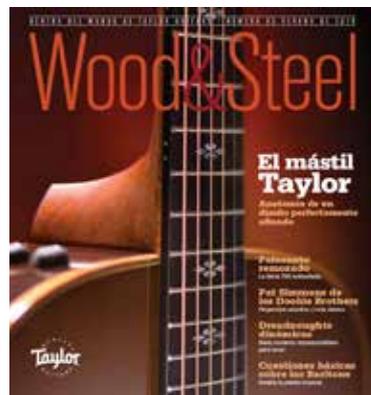
**La púa en llamas
de Trey Hensley**

Cartas

Cuéntanos tu historia

Escríbenos a:

pr@taylorguitars.com



Púa sofisticada

En las fotos de *Wood&Steel* [Verano de 2016, núm. 85], parece que Pat Simmons utiliza una púa para el pulgar pero no es posible verla desde el ángulo en el que están tomadas. ¿Qué tipo de púa es? Parece que tiene un bonito diseño, con una especie de banda elástica.

Guy

Nota del editor: Es una púa especial que Pat se fabricó él mismo.

Un reemplazo digno

Crecí con una [Gibson] J-45 del 61 con tapa de picea de Adirondack y me divertí leer lo que pensé que era una hipérbole acerca de la picea de Lutz en vuestro artículo «Reformas en caoba», sobre la Serie 500 en el número 84 de Invierno de 2016 de *Wood&Steel*. La única guitarra que siempre he pensado que tenía un sonido remotamente parecido al de mi J-45 de la época de CMI era una Guild D-40 hecha en Tacoma, también con tapa de picea. Sin embargo, siempre he preferido los graves «retumbantes» de las cajas grandes con una longitud de escala más corta, a pesar de no haber encontrado jamás otra J-45 que se pudiera comparar con la primera que tuve.

Los instrumentos con escala corta son un alivio sobre los trastes para mi mano, cada vez más vieja. Mi 810 era un instrumento maravilloso pero, tras tocar acústicas de caja plana con cuerdas de acero y mayor longitud de escala, acabé pasándome a una 414ce-N hace un par de años. (Siempre me había preguntado por qué mi profesor de guitarra pasó de una Gibson L-7 a una C-1 Classic en

años posteriores, ¡y ahora ya lo sé!)

Recientemente, recomendaba a un amigo que se hiciera con su primera Taylor (soy fan) en una tienda y vi una nueva 510e con clavijero ranurado (que ahora habita en MI casa). Después de echar de menos durante décadas mi vieja J-45 (que cambié por un trombón para uno de nuestros hijos hace muchos años, en un grandioso alarde de locura), finalmente, ¡he encontrado una digna sustituta!

Suena exactamente como recuerdo y amaba de mi J-45 original, pero mejor aún. Me encantan los graves y cómo suena en general, tal vez algo más nitida y definitivamente mejor equilibrada de lo que recuerdo de aquella guitarra con la que crecí hace ya tantos años. También me encanta cómo se siente el mástil de talla en V, y el aspecto familiar, pulcro y refinado de los detalles. ¡Gracias!

Steve Yetter

Santa Cruz, California (EUA)

Mejor que nueva

Tengo una 514ce de 2013 (un modelo bastante subestimado) y recientemente os la envié para repararla. La dejé sobre el sofá para hacer algo y mi chuchito le dio con la pata a uno de sus juguetes cerca de ella y, de algún modo, hizo que diera la vuelta y el mástil se golpeó contra la mesa de café. Quedaron dos grandes abolladuras en lugares donde el pulgar roza en los cambios de acordes, etc. No soportaba que estuviera así y, generalmente, no confío mis guitarras a cualquiera, así que decidí enviársela al El Cajón para que la arreglarais bien. También pensé que sería genial ponerle la cejuela y la selleta de hueso. Estoy totalmente alucinado con la calidad del trabajo. No se nota que haya estado dañada antes. ¡Bravo! Además, los complementos de hueso elevan hasta la estratosfera el sonido de esta guitarra. Suavizaron algo en los agudos que se transmite muy bien a la hora de grabar. Por eso compré una Taylor: porque vuestras guitarras se tocan bien, suenan geniales, se ven preciosas y porque hacéis un trabajo profesional en todos los niveles de la empresa. Seré guitarrista de Taylor de por vida.

Robby Lapp

Aprecio por el arte

Mi esposa, mis dos hijos adolescentes y yo acabamos de regresar al Reino Unido tras un largo viaje por California que incluyó San Francisco, Yosemite, Santa Bárbara, Huntington Beach, Los Ángeles, San Diego y varios puntos intermedios. Cuando regresamos a casa, nos preguntamos: «¿Qué fue lo mejor del viaje?». Alguien dijo avistar ballenas en Monterey. Alguien más, el zoo de San Diego. A mi esposa le conmovieron los horizontes al atardecer en el Big Sur y San Francisco. Coincidimos en que nos gustó todo aquello. Pero, para mí, lo mejor del viaje fue la visita a la fábrica de Taylor Guitars en El Cajón. Para ser sincero, no estaba para nada en el itinerario, pero no teníamos nada planeado la última tarde antes de tomar el vuelo desde San Diego y sería un broche perfecto para unas vacaciones memorables. Nadie más de mi familia toca la guitarra y no estaba seguro de que les apeteciera, por así decirlo, pero, por suerte, todos expresaron el entusiasmo necesario y allá que fuimos tras pagar y salir de nuestro último hotel.

La visita la guió Steve, de vuestro departamento de ventas. Fue excelente: aportó mucha información, fue instructivo y, además, con buen humor. Aprendí mucho, especialmente acerca de las distintas propiedades de las maderas. Me impresionó particularmente saber que, a cada guitarra, se le coloca una etiqueta electrónica que permite trazar toda su historia vital desde el momento en que comienza a construirse.

El año que viene será uno de esos cumpleaños «importantes» y, tras pasar los primeros 49 viajes asignados alrededor del Sol sin una guitarra de gama alta, tengo grandes esperanzas de que cumplir los 50 pueda marcar el inicio de la fase Taylor de mi vida. Le he echado la vista a una 614ce o algo parecido. Felizmente, como resultado de la visita, mi esposa (que no es guitarrista) aprecia mucho más profundamente el verdadero arte que supone la construcción de las guitarras Taylor y me dice que reconoce el verdadero valor artístico en vez de mirar solo el precio. Así pues, es posible que mi deseo de cumpleaños se haga realidad. ¡Cruzo los dedos!

Gracias una vez más por vuestra hospitalidad.

Nigel Broadbent

Halifax, West Yorkshire (Inglaterra)

Taylor Trifecta

Tuve una Baby Mahogany durante unos seis años. Es todo cuanto podía permitirme entonces. Me la llevaba de camping, de viaje con mochila y allá donde fuera. El año pasado estaba en mi tienda de música favorita y me quedé

prendado de una Baby Taylor de koa con componentes electrónicos, de los que mi vieja Baby Taylor carecía. La compré impulsivamente y vendí mi vieja Baby Taylor. En enero de este año me enamoré de una preciosa GS Mini Koa; no pude resistirme y me la compré. Tiene un sonido potente y alucinante para su tamaño y se ha convertido en mi guitarra favorita para tocar en el sofá o mientras veo la televisión desde la cama.

Luego, en marzo, se me ocurrió una idea loca y vendí todas mis guitarras electroacústicas (una Fender J5, una Garrison G20, una Epiphone DR-500MCE y una Martin GPCPA4 RW que había comprado hacia cosa de un mes) y encargué una Taylor 322e (de caoba y granadillo de Tasmania). Me encantó sentir la caja de tipo Grand Concert y el sonido cálido, equilibrado y oscuro de esta combinación de maderas. Ahora no consigo dejar de tocar esta guitarra. Tengo la GS Mini y la 322e sobre el sofá y alterno tocando una y otra. Estoy pensando comprar una 522e, pero he de decir que estoy muy contento con las tres Taylor que tengo —tres tamaños para ocasiones diferentes—. Es la mejor colección de guitarras que he tenido jamás y este año quiero tocar y cantar en la calle para ampliar mis horizontes musicales.

Aruna Kaluthanthri

Ottawa, Ontario (Canadá)

Nacimiento de la Baritone 8

Solo toco la guitarra; llevo toda la vida coleccionando y cantando música antigua y tradicional de todo el mundo. Siempre he buscado instrumentos que consigan expresar mejor los sonidos y la atmósfera de la música y las canciones que están profundamente arraigadas en la historia y los sentimientos humanos, y he probado y tocado banjos y distintas guitarras de 6 y de 12 cuerdas.

Ahora tengo tres guitarras Taylor: una NS62ce, una K26e y vuestra Baritone 8-string, que encontré recientemente en una reventa. Aunque me encantan las dos primeras, me fascina el sonido de la 8-string. Sus resonancias profundas y cálidas parecen recrear a la perfección la magia de la música navideña antigua, como «*Down in Yon Forest*» o «*Coventry Carol*», además de añadir dramatismo a canciones espirituales y baladas antiguas. Por primera vez consigo crear un sonido que puede sustituir la complejísima guitarra portuguesa y recrear un sentimiento casi genuino de fado. Vuestro instrumento suena tan bien con una antigua melodía sefardí como con el blues primigenio. Sé que será mi apreciada compañera por muchos años.

Me encantaría saber quién de vuestra empresa tuvo la idea original de añadir dos cuerdas adicionales a la guitarra barítono.

Giuseppe Fraschini
Houston, Texas (EUA)

Nota del editor: Como ya contamos en nuestro reportaje sobre la barítono de 8 cuerdas en el número de Otoño de 2009 (núm. 61, «Range Rover»), la guitarra fue una derivada de dos modelos distintos diseñados para celebrar el 35º aniversario de Taylor: una Grand Symphony barítono de 6 cuerdas y una Grand Symphony de 9 cuerdas con la que se pretendía añadir algunas octavas superiores con sabor a 12 cuerdas pero de manera reducida. Resultó que, tímbricamente, las dos se complementaban de manera única y cautivadora. Por ese motivo, nuestro equipo de diseño construyó un prototipo de guitarra barítono de 9 cuerdas. Hubo consenso en que era ligeramente demasiado tintineante, así que construimos una versión de 8 cuerdas, y ¡voilà!

Sueño tasmano de 12 trastes

Tengo varias guitarras y me encanta tocar, pero parecía que me había atrapado la rutina. Soy de los que no pueden pasar delante de una tienda de música sin detenerme y estar una hora probando todas las magníficas guitarras que tengan expuestas. Quería comprarme una guitarra mejor y, después de tocar las guitarras que me habían gustado, acoté mi búsqueda a las Taylor. Mi tienda local de música, Encore, es distribuidora de Taylor. Me pasé una vez a la semana durante tres meses y toqué todas las Taylor que tenían. El dueño, Larry, me dijo que iban a celebrar un Taylor Road Show al mes siguiente y que sería una oportunidad estupenda para ver, escuchar y tocar distintas Taylor nuevas. Le había echado el ojo a una 522ce 12-Fret pero quería probar la nueva 322ce 12-Fret con fondo y aros de granadillo de Tasmania. La suerte quiso que trajeran una al Road Show. Agarré [ambas] y entré a una sala insonorizada. En serio, cualquiera de las dos habría sido un acierto, pero el sonido de la 322ce 12-Fret era simplemente espectacular y la guitarra me decía: «Llévame a casa». Un plus añadido era que los aros tenían vetado y no grano recto como el fondo. Es realmente preciosa. No solo tengo una guitarra que se toca y suena como si me la hubieran construido a medida sino que, además, es única. Y sí, vuelvo a sentirme inspirado. Gracias por construir la guitarra de mis sueños.

Randy Matulich
Auburn, California (EUA)

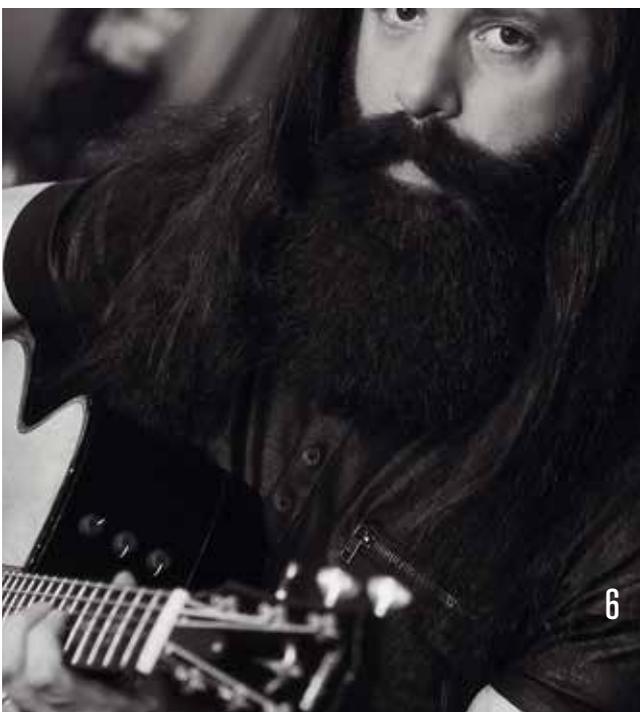


EN PORTADA

18 LAS EDICIONES LIMITADAS DE OTOÑO 2016

Una irresistible 12-fret completamente de koa, nogal veteado y granadillo combinados con cedro, guitarras barítono de granadillo de Tasmania/caoba y un par de dulces modelos con acabado *honey sunburst* de la Serie 300 dan sabor a la colección de este año.

FOTO DE PORTADA (DE IZQUIERDA A DERECHA): K22E 12-FRET LTD Y 416CE LTD DE NOGAL/CEDRO.



REPORTAJES

6 LA ENTREVISTA DE WOOD&STEEL: JOHN PETRUCCI

El virtuoso del metal progresivo de Dream Theater nos cuenta sus ideas acerca del toque con acústica y cómo su 916ce le inspiró para componer la ópera rock de la banda, *The Astonishing*.



12 INNOVACIÓN TAYLOR: REINICIO ROBÓTICO

La integración de la tecnología de visión computerizada permite que nuestra nueva unidad de ensamblaje robotizado de la pastilla ES2 tome decisiones más inteligentes.

14 GUITARRAS DESTACADAS: 814CE-SB Y 914CE-SB TOBACCO SUNBURST

Una edición ultralimitada de dos modelos Taylor de sonido avanzado muestran nuestra capacidad para pulverizar el *sunburst* sobre la tapa sin añadir grosor al acabado.

16 WANDERSONG: VIAJES CON TAYLOR

El cantautor Tolan Shaw reflexiona acerca de cómo los viajes al extranjero han servido de catalizador para su creatividad musical y cómo han nutrido su alma.

24 PASE DE BACKSTAGE: TREY HENSLEY

Este músico de bluegrass de la nueva generación tocó en el Grand Ole Opry con 11 años, recibió apoyo de Tony Rice y ahora hace honores a la música de las montañas tocando sus Taylor Dreadnought.

26 ARTISTA EN AUGE: JAMES TW

El cantautor británico de 18 años se ha hecho mayor de edad gracias a su voraz apetito –y a su actitud– por mejorar sus habilidades musicales.

COLUMNAS

4 EL RINCÓN DE KURT

La importancia de la pasión y la determinación.

5 BOBSPEAK

Técnicas sofisticadas de trabajo con madera que nos permiten obtener mayor valor que nunca de cada árbol.

32 ARTESANÍA

Por qué la guitarra se ha convertido en el instrumento musical más popular del mundo.

SECCIONES

10 PREGÚNTALE A BOB

Comparación de la tapa armónica de la guitarra y la tabla armónica del piano, la historia de las incrustaciones *Cindy* y las diferencias entre *cutaways*.

28 NOTAS SOBRE TAYLOR

Modelos Grand Orchestra con *cutaway*, la 114ce-N con cuerdas de nylon, una evaluación entusiasta de la 712e 12-Fret, la visita de la secretaria de Comercio estadounidense y envío de mensajes para obtener información sobre modelos.



30 CALENDARIO

Ya está en camino la nueva temporada de los Road Shows de Taylor. Te contamos adónde iremos.

33 TAYLORWARE

Nuevos diseños de camisetas, accesorios para guitarras, regalos y mucho más.



EL RINCÓN DE KURT

Pasión y determinación

Hace poco vi parte de una serie estadounidense llamada *Shark Tank*. En la serie salen empresarios que ofrecen su idea a un grupo de inversores para conseguir dinero. En un episodio, el empresario había patentado una idea relacionada con guitarras. Uno de los inversores le ofreció medio millón de dólares por el 51 por ciento de su patente y pensó que lo mejor para ganar dinero sería licenciar la patente a otros fabricantes de guitarras y cobrar *royalties*.

El inversor razonaba así: «¿Para qué complicarse fabricando y vendiendo guitarras si puedes conceder licencias con la idea?». Cuando el empresario rechazó su oferta, el inversor acusó al fabricante de guitarras de ser codicioso.

Me llamó la atención que el inversor, cuyo único propósito era ganar dinero, llamara codicioso a quien quería fabricar guitarras por no querer vender el 51 por ciento de su empresa. Y por no querer vender licencias de su idea a otros fabricantes de guitarras en vez de hacer las guitarras él mismo.

Hay algo que me encanta del negocio de las guitarras, y es la gente y su pasión por crear instrumentos. Su determinación no consiste en ganar mucho dinero sino en construir instrumentos e implicarse en la creación de música, aunque todos esperamos ganarnos la vida con ello. La finalidad no es construir instrumentos porque la gente quiera comprarlos o porque nos parezca que hay una demanda que cubrir, sino porque nuestra determinación consiste en

diseñar y construir guitarras. Si empiezas en este negocio pensando que puedes ganar mucho dinero y te marcas eso como meta, te estás equivocando: es todo lo contrario. Ganar dinero es solo un resultado final de hacer bien todo lo demás.

Veamos por ejemplo qué sucede con los escritores. Escriben porque quieren escribir. Eso no quiere decir que siempre estén inspirados; tienen que trabajar en ello. Pero no escriben libros porque hayan calculado que hay un mercado para tantos libros al año y que la gente gasta tantos dólares al año en libros y pueden captar un porcentaje de ese mercado en beneficio propio. Esa finalidad está equivocada.

O los compositores. Tienen inspiración para escribir canciones y les encanta hacerlo. De nuevo, no siempre es fácil: también requiere trabajo. Pueden llegar a ser muy buenos y escribir muchos éxitos y ganar mucho dinero. O escribir muchas canciones y no ganar nada de dinero. Pero las ganancias potenciales no son lo que les impulsa, es la determinación y la pasión por escribir canciones y crear música.

Es parecido a lo que sucede con Taylor Guitars. Diseñamos y construimos guitarras porque en eso consiste nuestra determinación. Diseñamos y construimos las mejores guitarras que podemos y realizamos avances continuamente. Es una labor que nunca acaba. Diseñamos y construimos guitarras que a la gente les encantan y por eso quieren comprarlas. No construimos guitarras porque

haya mucha gente que quiere comprar guitarras. Es una distinción importante y que da fe de nuestra determinación.

Nuestra determinación nos ha llevado a construir y gestionar nuestras propias fábricas en El Cajón (California) y en Tecate (México). Nos ha llevado a crear y gestionar nuestro propio almacén y oficinas propias en Ámsterdam y Oriente Medio. Nos ha llevado a ser copropietarios y a gestionar una planta de producción de ébano en Camerún (África), para garantizar que el procesamiento de ébano siga siendo legal y sostenible.

Sea lo que sea necesario para seguir adelante con nuestra determinación por crear y construir guitarras, y con nuestros propósitos secundarios tales como crear empleo y carreras profesionales que merezcan la pena, y salvaguardar los recursos naturales que empleamos, lo tomaremos en consideración. Seguiremos haciendo más, no menos, y no nos plantearemos ningún atajo para ganar más dinero ni hacer las cosas más sencillas. El trabajo en sí es lo más importante, no la posible recompensa.

En cuanto al empresario que tuvo aquella idea y una patente y rechazó la inversión de medio millón de dólares, no sé muy bien por qué lo hizo. Pero quiero creer que fue por las mismas cosas en las que creemos nosotros.

Kurt Listug, Director Ejecutivo

Wood&Steel Número 86
Otoño de 2016

QUALITY
Taylor
GUITARS

Edita Taylor-Listug, Inc.

Producido por el Departamento de Marketing de Taylor Guitars

Vicepresidente Tim O'Brien

Editor Jim Kirlin

Dirección artística Cory Sheehan

Diseño gráfico Rita Funk-Hoffman

Diseño gráfico James Bowman

Fotografía Tim Whitehouse

Colaboradores

Kurt Listug / Shawn Persinger / Andy Powers

Bob Taylor / Glen Wolff

Asesoramiento técnico

Ed Granero / Gerry Kowalski / Crystal Lawrence

Andy Lund / Rob Magargal / Monte Montefusco

Andy Powers / Bob Taylor / Chris Wellons / Glen Wolff

Fotógrafos colaboradores

Rita Funk-Hoffman / Katrina Horstman

Impresión / Distribución

Courier Graphics / CEREUS - Phoenix

Traducción

Planet Veritas

©2016 Taylor-Listug, Inc. All Rights reserved. TAYLOR, TAYLOR (Stylized); TAYLOR GUITARS, TAYLOR QUALITY GUITARS and Design; BABY TAYLOR; BIG BABY; Peghead Design; Bridge Design; Pickguard Design; 100 SERIES; 200 SERIES; 300 SERIES; 400 SERIES; 500 SERIES; 600 SERIES; 700 SERIES; 800 SERIES; 900 SERIES; PRESENTATION SERIES; QUALITY TAYLOR GUITARS, GUITARS QUALITY TAYLOR GUITARS & CASES and Design; WOOD&STEEL; ROBERT TAYLOR Signature; TAYLOR EXPRESSION SYSTEM; EXPRESSION SYSTEM; TAYLORWARE; TAYLOR ES; DYNAMIC BODY SENSOR; T5; T5 (Stylized); BALANCED BREAKOUT; R. TAYLOR; R TAYLOR (Stylized); AMERICAN DREAM; TAYLOR SOLIDBODY; T3; GRAND SYMPHONY; WAVE COMPENSATED; GS; GS MINI; ES-GO; V-CABLE; FIND YOUR FIT; T5z; T5z (Stylized); STEP FORWARD MUSIC IS WAITING; and GA are registered trademarks owned or controlled by Taylor-Listug, Inc. NYLON SERIES; KOA SERIES; GRAND AUDITORIUM; GRAND CONCERT, TAYLOR SWIFT BABY TAYLOR; LEO KOTTKE SIGNATURE MODEL; DYNAMIC STRING SENSOR; GRAND ORCHESTRA; GO; TAYLOR ROAD SHOW; JASON MRAZ SIGNATURE MODEL; NOUVEAU; ISLAND VINE; CINDY; HERITAGE DIAMONDS; TWISTED OVALS; DECO DIAMONDS; EXPRESSION SYSTEM BABY; ASCENSION; and SPIRES are trademarks of Taylor-Listug, Inc.

ELIXIR and NANOWEB are registered trademarks of W.L. Gore & Associates, Inc. D'ADDARIO PRO-ARTE is a registered trademark of J. D'Addario & Co., Inc. NUBONE is a registered trademark of David Dunwoodie.

Los precios, las especificaciones y la disponibilidad están sujetos a cambios sin previo aviso.

Wood&Steel se distribuye a propietarios registrados de guitarras Taylor y Distribuidores Autorizados de Taylor de forma gratuita. Para recibir tu suscripción, registra tu guitarra Taylor en www.taylorguitars.com/registration. Si deseas modificar la dirección de envío o finalizar tu suscripción, contactanos a través de www.taylorguitars.com/contact.

Wood&Steel Online

Consulta este y otros números anteriores de *Wood&Steel* en taylorguitars.com



Vivir en el mundo material

Hace unos tres años lanzamos nuestra Serie 800 rediseñada, que demostró ser un gran avance en el sonido de las guitarras Taylor. Luego vino la Serie 600 y, finalmente, prácticamente todos los modelos de guitarras que construimos en El Cajón. Andy Powers hizo un trabajo digno de un maestro procurando obtener los sonidos adecuados con cada modelo y haciendo posible que esos sonidos cobraran vida. Tiene un talento maravilloso para conseguir que las piezas de las guitarras funcionen como él espera para proporcionar una experiencia musical fabulosa a cada guitarrista. Siempre hemos sentido que hay muchas maneras de mejorar las guitarras y, cada día en Taylor, mantenemos vivo el espíritu de la invención y la mejora. Incluso ahora, estamos realizando cambios en el diseño de nuestras instalaciones y en los métodos para mejorar las guitarras y mejorar nuestra relación con cada material.

Tratándose de guitarras acústicas, los materiales son casi exclusivamente madera. Desde el día que vendí mi primera guitarra con 18 años, los anuncios y catálogos de guitarras siempre han proclamado el uso de las mejores maderas disponibles. La cuestión es que siempre está esa palabra, «disponibles». Ahí está la advertencia, y es lo que permite hacer variaciones. Si se mira al pasado, la madera solía ser de una calidad que, en el mercado actual,

se consideraría pobre. Imaginemos lo complicado que sería llevar maderas sudamericanas a España hace 200 años, o cortarlas y enviarlas a las grandes ciudades estadounidenses hace 150 años. Por consiguiente, utilizaban las mejores maderas disponibles, pero no siempre las mejores maderas.

En nuestra vida ya tuvimos una situación ideal en el sentido de que todos los países estaban abiertos a la producción y también al transporte, con lo cual realmente vimos madera de una calidad exquisita, y nos acostumbramos a ello. Pero algo pasó después que nos ha llevado a la situación actual: muchos de los grandes árboles han sido talados y, junto con más gente de todo el mundo, trabajamos para salvar los que quedan y que no se talen. ¡Bien por nosotros! Sin embargo, eso nos deja con árboles de una calidad que tal vez habríamos dejado pasar hace solo 20 años. Ahora nos parecen buenos. Y, de nuevo, podemos decir que utilizamos las mejores maderas disponibles.

He visto cómo esto ha sucedido a lo largo de los años y, al intervenir como lo he hecho, ha resultado interesante ver que puede hacerse un trabajo increíble con maderas de todo tipo si los *luthiers* aplican su pasión y su saber a la madera para construir una gran guitarra. Eso es lo que hacemos ahora. Me agrada mucho ver guitarras que son las más hermosas que hemos construido jamás y escuchar guitarras

que suenan mejor que nunca. Los leñadores de los aserraderos trabajan mejor y obtienen cada vez más valor que nunca de cada árbol, utilizando los últimos avances en tecnología de aserrado y esforzándose por conseguir resultados que no podrían imaginarse hace 20 años.

A los leñadores, a los fabricantes de herramientas y a los ingenieros nos satisface observar las características actuales de la madera disponible y adaptar la manera en la que la cortamos, la secamos, eliminamos su tensión interna, la tratamos con calor, la sometemos a un proceso mecanizado y le aplicamos acabado. Esto hace que todo siga siendo interesante, y nos encanta hacerlo. A esto me refiero cuando digo que mejoramos nuestra relación con los materiales. Resulta gratificante saber que, por un lado, empleamos maderas más complicadas que en aquellos maravillosos años de nuestra juventud y que, por otro lado, fabricamos guitarras más bonitas y con mejor sonido que las que construimos en aquella época.

Este año construiremos miles de guitarras empleando madera que fue plantada por el hombre y que no creció naturalmente en un bosque. Como guitarrista no podrás detectar con facilidad de qué guitarras se trata, ni para evitarlas, ni para hacerlas con ellas; son completamente legítimas y no se distinguen de otras guitarras construidas

con madera de bosque tradicional. Aún no existe madera suficiente de este tipo para construir todas las guitarras con ella, pero es un avance enorme que marca una senda para avanzar. Actualmente, estamos comenzando nuestros propios proyectos de plantación de árboles dedicados específicamente a la construcción de guitarras en el futuro. Las primeras plantaciones han sido de ébano en Camerún y de koa en Hawái. Por supuesto, también admiramos la labor que realiza Steve McMinn plantando arce en el estado de Washington.

Espero que os interese conocer noticias sobre maderas, prácticamente cada vez que escriba, porque se ha convertido en unos de los aspectos más importantes de mi contribución al mundo de las guitarras. Soy muy afortunado por contar con Andy y nuestro fantástico personal, que trabajan codo con codo para poner guitarras maravillosas en vuestras manos, lo cual me deja mayor libertad para centrarme en el futuro saludable de nuestras fuentes de abastecimiento de maderas.

Bob Taylor, Presidente



Visitas guiadas a la fábrica de Taylor y días festivos de 2016

Hemos modificado nuestro horario de visitas a la fábrica de Taylor Guitars. Organizamos una visita guiada gratuita de lunes a jueves a las 13.00 (excepto festivos). No es necesario reservar con antelación. Simplemente, regístrate antes de las 13.00 en el mostrador de recepción del Centro de visitantes ubicado en el hall de nuestro edificio principal. Solicitamos a los grupos numerosos (más de 10 personas) que nos llamen con antelación al (619) 258-1207.

Aunque la visita no supone un gran esfuerzo físico, sí requiere caminar bastante. Debido a su naturaleza técnica, puede no ser adecuada para niños pequeños. Tiene una duración de aproximadamente una hora y 15 minutos; comienza en el edificio principal situado en el número 1980 de Gillespie Way, en El Cajón, California.

Por favor, ten en cuenta las excepciones correspondientes a los días de la semana que se indican más abajo. Para más información, incluido cómo llegar a la fábrica, visita taylorguitars.com/contact/factorytour. ¡Esperamos verte muy pronto!

Días de cierre

Viernes 14 de octubre
(Aniversario de Taylor Guitars)

24-25 de noviembre
(Vacaciones de Acción de Gracias)

Del lunes 26 de diciembre hasta el 6 de enero
(Vacaciones de la empresa)

Sueños ACÚSTICOS

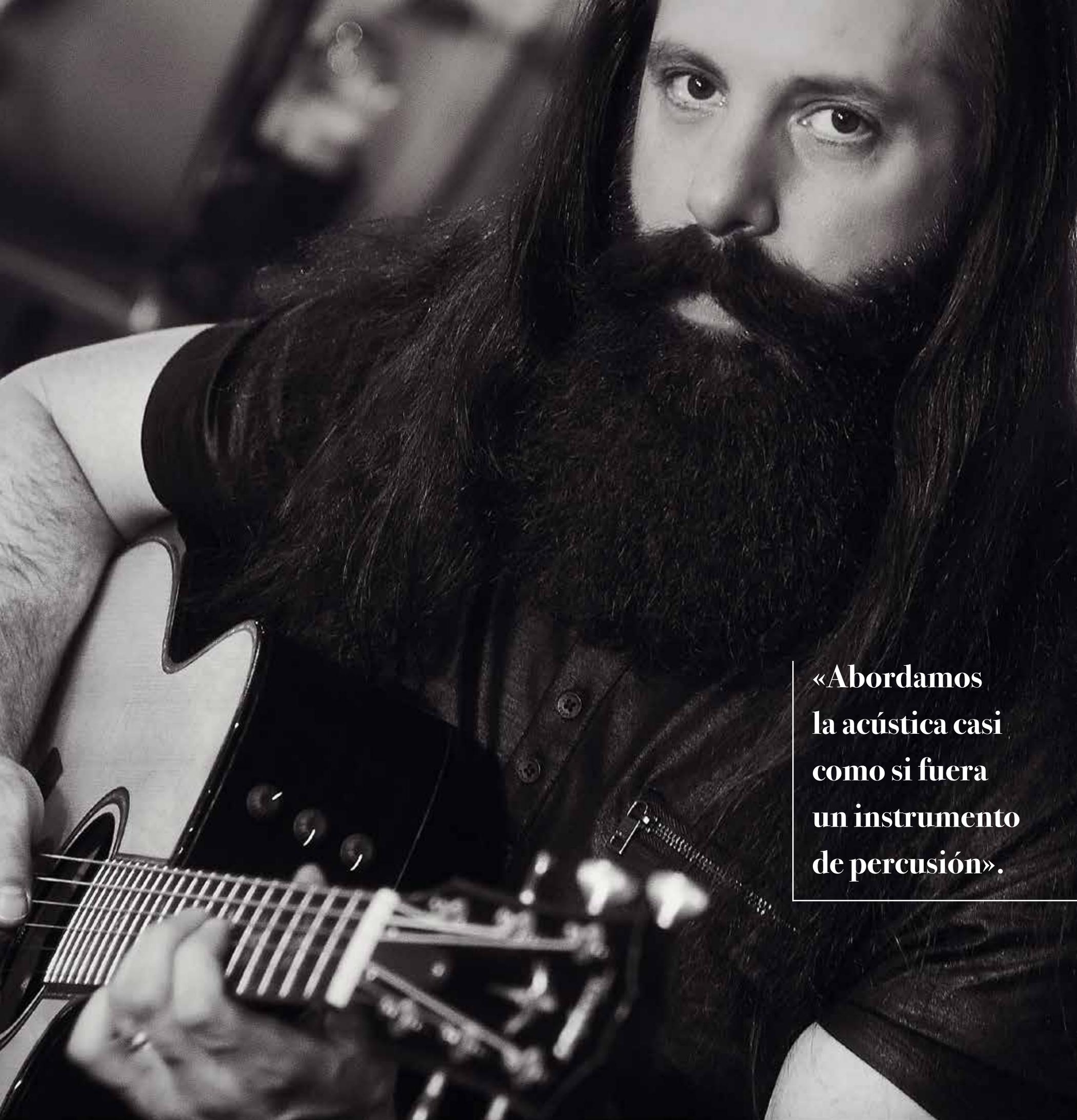
EL VIRTUOSO GUITARRISTA DE DREAM
THEATER NOS PRESENTA SU ABORDAJE
DEL TOQUE CON ACÚSTICA Y NOS CUENTA
POR QUÉ SUS TAYLOR SON PILARES
BÁSICOS DE SU ARSENAL MUSICAL

POR SHAWN PERSINGER
FOTOGRAFÍAS DE RAFFAELLO PAVESI

Tanto si eres fan incondicional de John Petrucci y su famosa banda de metal progresivo, Dream Theater, como si reconoces su nombre meramente por haber aparecido en innumerables listas de los «Mejores guitarristas», probablemente sabrás que la atención se ha centrado en su virtuosismo tocando la guitarra eléctrica. Por eso, tal vez te sorprenderá saber que gran parte del último álbum de Dream Theater —la ópera rock en dos discos y con 34 temas titulada *The Astonishing*— se pulió con guitarra acústica. Concretamente, con la Taylor 916ce de Petrucci.

“La manera más orgánica de escribir la partitura musical de la historia fue agarrar la acústica y entrar al fondo del asunto”, contó Petrucci con un verdadero entusiasmo que le acompañó durante toda nuestra conversación, mantenida durante un paréntesis entre los tramos de verano y otoño de la actual gira de la banda.

Nuestra charla dio a Petrucci un buen motivo para hablar extensamente acerca del impacto transformador que supuso descubrir las acústicas Taylor, las grabaciones con sus guitarras de 6 y 12 cuerdas y el atractivo de un apoyabrazos.



**«Abordamos
la acústica casi
como si fuera
un instrumento
de percusión».**

Wood&Steel: ¿Qué tal sienta hablar de guitarras acústicas, para variar?

John Petrucci: ¡Es genial! Mi familia es muy musical. Mi esposa es guitarrista, mis hijos tocan todos y hay guitarras por todos lados. Y [*Wood&Steel*] nos llega a casa. Se lo decía a mi esposa: «¿Sabes, la revista de Taylor? Estoy a punto de hacer una entrevista para ellos». Está genial porque no es algo que suela hacer. De hecho, no estoy seguro de haber hecho jamás una entrevista exclusivamente sobre acústicas.

W&S: ¡Nos alegra ser los primeros! Y bien, ¿cómo empezaste a tocar guitarras Taylor?

JP: Hace ya mucho tiempo. Fue un muy buen amigo mío quien me dijo: «Tío, tienes que probar las guitarras Taylor». En esa época, este amigo también me contaba maravillas acerca de [Ernie Ball] Music Man, antes de que yo las usara, así que valoro mucho su opinión. Me dijo: «Si quieres una acústica alucinante, prueba una Taylor». Y cuando lo hice, pensé: «Vale, esto está en un nivel muy distinto respecto de lo que estoy acostumbrado».

W&S: ¿Y cómo era ese nuevo nivel?

JP: Era una combinación de todos los elementos. Si, el mástil se sentía alucinante, pero también el sonido inmediato de la guitarra, nada más tocar un acorde. La manera que tiene de resonar y hablar y, por supuesto, el nivel de calidad y de belleza del instrumento es algo que llama la atención. Es la combinación de todas esas cosas lo que me impresionó. Eso fue hace muchos, muchos años y nunca me he arrepentido, en lo que a acústicas se refiere, desde que me hice con mi primera Taylor.

W&S: Y ya tienes bastantes guitarras Taylor...

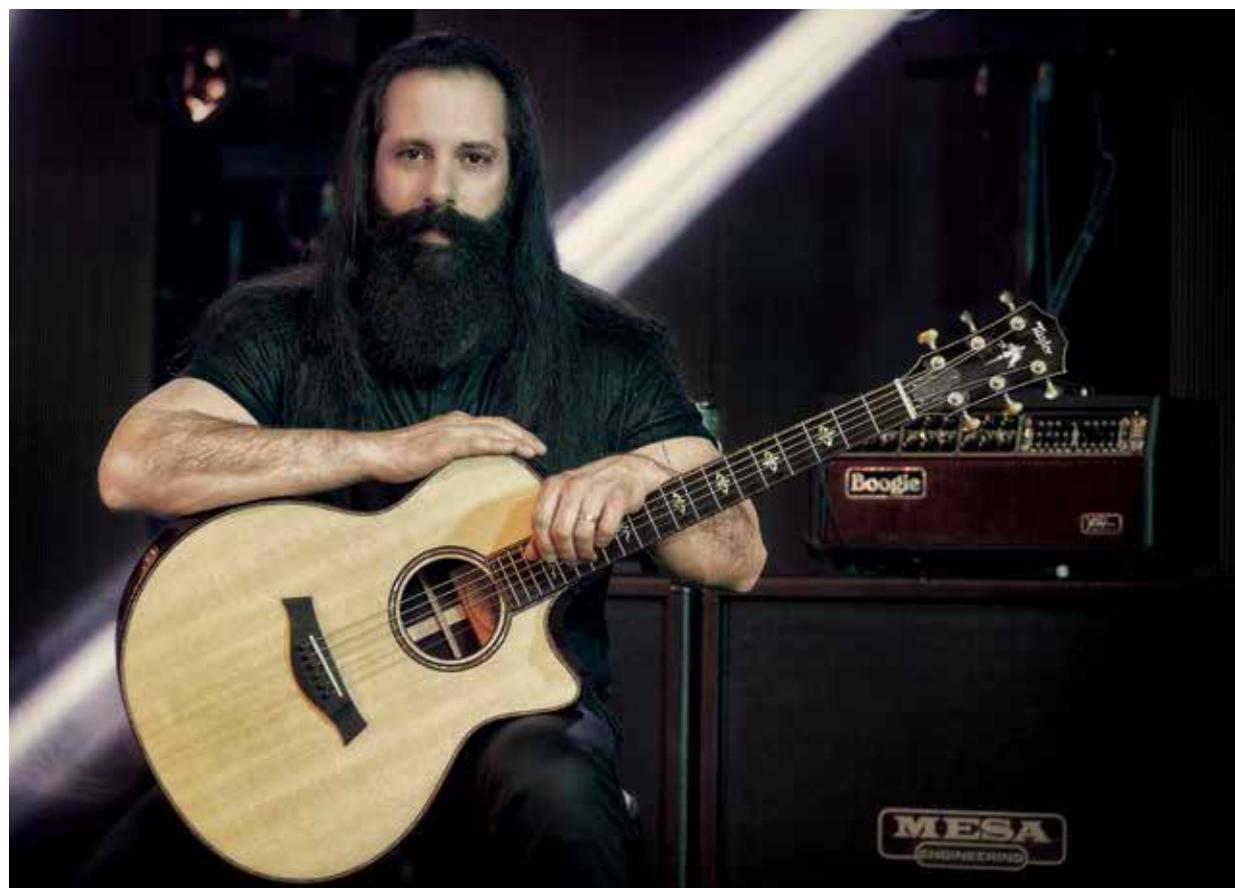
JP: ¡Cierto! Comencé a tener contactos con la empresa y pasamos por varias formas de caja porque no tenía mucha experiencia con acústicas y no estaba muy seguro de cuál me iba a gustar. Me enviaron unas cuantas que acabé quedándome y las compré. Esas Taylor llegaron a salir en numerosos álbumes de Dream Theater. Cada vez que voy al estudio a trabajar en un álbum, si voy a tocar acústica, me llevo tres o cuatro de esas guitarras. Con el nuevo álbum [*The Astonishing*] ha sido la primera vez que no me las llevé al estudio, ya que utilicé exclusivamente la 916.

Además, como ya he mencionado, mi esposa es guitarrista, así que le compré una acústica y una de 12 cuerdas, ambas Taylor, y se las pedía prestadas para los álbumes de Dream Theater [risas].

W&S: La 856 12-string que sale en el nuevo álbum, ¿es de tu esposa?

JP: No, no lo es; finalmente me compré una para mí [risas]. Pero sí utilicé la suya en álbumes anteriores. Puedes escucharla en *Octavarium* y en *Six Degrees of Inner Turbulence*. Y al final acabamos comprando acústicas Taylor a nuestras dos hijas y a nuestro hijo. Así que todos tienen guitarras preciosas. Hay Taylor por toda la casa.

W&S: Hablando de la guitarra de 12 cuerdas, en el tema "*Surrender to Reason*" [del álbum titulado *Dream Theater*, de 2013], su sonido me recordó el de la guitarra de Alex Lifeson en "*Closer to the Heart*" de Rush. ¿Es una coincidencia o fuiste al estudio pensando: «Quiero que este tema tenga el sonido de Alex Lifeson»?



JP: Por supuesto, eso fue lo que hice. Soy un gran fan de Rush y diría que las dos bandas y los dos guitarristas que han influenciado mi uso de las acústicas para componer y grabar son Yes y Steve Howe, y Rush y Alex Lifeson. Quería escuchar ese sonido progresivo de la vieja escuela con la guitarra de 12 cuerdas y "*Surrender to Reason*" sin duda tiene ese efecto.

W&S: La guitarra de 12 cuerdas en el nuevo álbum tiene un sonido estéreo precioso. ¿Cómo lo conseguiste?

JP: Colocamos micrófonos muy cerca de la guitarra, un Earthworks QTC50 y un Royer R122V. En todos los pasajes de acústica doblamos la guitarra y panoramizamos las tomas a izquierda y derecha. Llevo haciendo eso desde siempre con las pistas de guitarra rítmica. Cada vez que escuchas un ritmo muy marcado tienes la interpretación inicial en la izquierda y aparece doblada a la derecha. En ambos casos, con la acústica o la eléctrica, lo bueno es que no te estás limitando a aplicar un procesador que distribuye la imagen, sino que hay dos interpretaciones diferentes y las pequeñas diferencias –variaciones en el tiempo, ataques distintos con la púa– hacen que sea una imagen estéreo constante.

W&S: Las guitarras de 12 cuerdas, ¿te animan a tocar de otra manera?

JP: Sí. No creo que sea el único que diga que, sin duda, es más complicado tocar una 12 cuerdas, especialmente si estás más acostumbrado a tocar eléctrica. Cuando agarras la de 12 cuerdas y grabas, con los micros muy cerca, con los auriculares puestos, se escucha todo, hasta el menor fallo en la digitación, la manera en que la mano apaga las cuerdas... Lo que suelo hacer es tomar conciencia de la posición de mi mano y de hasta el más mínimo movimiento que haga chirriar las cuerdas para asegurarme de que las 12 cuerdas suenan todas con un repique agradable. Así que me concentro muchísimo en la posición de la mano.

W&S: Ese tipo de actitud, ¿te inhibe o hace que te crezcas?

JP: No me inhibe, pero me hace sentir que estoy a la altura del desafío. Es como un desafío atlético: hoy tengo que grabar todo con la acústica de 12 cuerdas y tengo que tomar un buen desayuno... asegurarme de que estoy sereno y listo para ponerme a ello.

W&S: Las grabaciones con acústica de 6 cuerdas del nuevo álbum tienen un efecto resplandeciente y sutil. ¿Es procesamiento o simplemente la configuración estéreo?

JP: Creo que es la configuración estéreo, y creo que es la manera en la que Rich Chycki ecualiza y trabaja con las

guitarras. Me encanta cuando la Taylor tiene un sonido con mucho cuerpo, pero con un toque cristalino precioso en los agudos. Eso puede sacarse y acentuarse con *reverb* o compresión, pero en realidad es más por la forma en que Rich ecualiza y usa los micrófonos con la guitarra. Siempre es parte del sonido.

W&S: ¿Compones con la acústica?

JP: Un poco, no tanto como con la eléctrica. Suelo tener muy claros los objetivos: si quiero componer un tema con una introducción acústica, agarro una acústica y compongo con ella. He de decir, sin embargo, que en el nuevo álbum la acústica ha tenido mucha más incidencia en las composiciones.

W&S: Ahora que lo mencionas, la guitarra acústica de "*The X Aspect*" parece de un Petrucci atípico, no es la forma en la que sueles tocar. ¿Fue algo novedoso para ti?

JP: No es algo que la gente suela escucharme tocar, pero cuando agarro una acústica sin púa, así es como toco. Es un *fingerpicking* muy simplificado. No es nada clásico donde se use todos los dedos de la mano derecha. Principalmente uso el pulgar y el índice. Definitivamente es mi propia versión [de *fingerpicking*].

W&S: Como un híbrido de Doc Watson/Jimmy Page...

«Hace algunos años en el NAMM Show, agarré una de las Taylor que tenían apoyabrazos y me pareció increíble».

«La Taylor tiene un sonido con mucho cuerpo, pero con un toque cristalino precioso en los agudos».

JP: Sí. No es increíblemente eficiente, pero consigo el resultado que quiero.

W&S: Si me permites volver a la grabación del nuevo álbum, aparte de usar micrófonos con la guitarra, ¿tocaste también enchufado directamente? ¿Mezclasteis el Taylor ES2?

JP: Está todo hecho con micrófonos, no lo mezclamos. Pero cuando componíamos el álbum, solíamos hacer demos de las composiciones y, en esa fase, para ahorrar tiempo, utilizamos el método directo y sonaba alucinante. Y es el método que uso en vivo.

W&S: ¿Añades procesamiento a la cadena de señal en vivo?

JP: Sí. Va así: Taylor > Shure UR-1 Belt Pack > receptor Shure UR4+ > previo Universal Audio 710 Twin-Finity (nivel de línea/ganancia 4/salida 4,5/Tube) > salida del previo a los sistemas de PA y monitores.

W&S: Mencionaste que la Taylor que aparece en el nuevo álbum, y la que tocas en vivo, es una 916ce. Tocas el modelo con apoyabrazos, ¿qué es lo que te gusta de él?

JP: Como guitarrista eléctrico, siempre he sido muy sensible respecto de cómo se asienta mi antebrazo sobre la guitarra. Con las acústicas, por muy bien que suenen y se sientan, siempre está la sensación de que el brazo se ve empujado un tanto hacia fuera. Como guitarrista eléctrico, pasarse a la acústica siempre requiere algún ajuste. Hace algunos años en el NAMM Show, agarré una de las Taylor que tenían apoyabrazos y me pareció increíble. Nunca había tocado una acústica con apoyabrazos. Hace que esa transición, siendo guitarrista eléctrico, sea mucho más suave y mucho más sencilla.

W&S: Hablemos del nuevo álbum, *The Astonishing*, que es una ópera rock. Tu interés por este estilo de composición

larga, ¿viene de la ópera tradicional? ¿De las óperas rock de The Who, Rush y Pink Floyd, tal vez Broadway, o de todos esos géneros?

JP: No viene de la ópera tradicional, no tengo experiencia suficiente con ese género. Claro que, como fan de la música progresiva, me influyeron enormemente *The Wall* [Pink Floyd] y *Tommy* [The Who] y *Operation Mindcrime* [Queensrÿche], pero mezclada con eso hay sin duda influencia de Broadway. *Jesucristo Superstar* fue muy grande para mí cuando me iba haciendo mayor. Nuestro teclista original y yo crecimos juntos y solíamos verla todo el tiempo y nos aprendimos todas las canciones. *Les Mis* es otra, con múltiples líneas argumentales y temas musicales recurrentes que se asocian a personajes concretos y a ciertos acontecimientos; eso también es una influencia. Por encima y más allá, la ciencia ficción y la fantasía en general, por ser fan de *Star Wars*, de *El Señor de los Anillos*, *Juego de Tronos* y cosas por el estilo.

W&S: En lo que se refiere a temas recurrentes, me he percatado de que “*Our New World*” es una variación de “*Savior in the Square*” y “*Astonishing*” tiene elementos de “*The Answer*”. ¿Lo planeaste antes de empezar a componer o dejaste que fuera creciendo de manera orgánica a lo largo del proceso?

JP: Hizo falta mucho trabajo. A lo largo de los dos CD hay 34 canciones, así que fue muy estratégico y muy elaborado el modo de introducir los temas, dónde y cómo volverían a aparecer... De hecho utilicé un programa informático de escritura que utilizan muchos novelistas como ayuda con ese proceso porque, prácticamente, fue como hacer el guion gráfico de una película.

De hecho, Jordan Rudess [teclista de Dream Theater] y yo decidimos hacer una pequeña serie en la que tomamos un tema y nos adentramos en su origen, las diferentes representaciones y apariciones a lo largo del álbum y desglosamos la teoría sobre las variaciones, o rearmenizaciones que hicimos, o lo que fuera. Va a ser una serie de YouTube; es algo sencillo, solo Jordan y yo sentados en una habitación con mis guitarras

y sus teclados. Se llama *Inside The Astonishing*.

W&S: En “*A Life Left Behind*”, la guitarra acústica desempeña un papel destacado, el toque, el solo, una frase larga de apertura a la que se le une el bajo y el teclado. Suena como otra línea con influencias de Steve Howe, pero también escucho ahí algo de Mike Keneally [artista que también toca con Taylor], ¿verdad?

JP: Bueno, me encanta Mike. Es brillante como músico, guitarrista, teclista y cantante; es increíble. Diría que, en cuanto a las influencias, lo has clavado al principio de la pregunta con Steve Howe. Sin duda, hay influencia de Yes.

W&S: En el tema “*Begin Again*” tocas la acústica pero, conforme se desarrolla, escucho sonidos que parecen el rasgueo de la púa en las cuerdas, aunque no escucho los acordes. ¿Eres tú rasgueando cuerdas apagadas o es una pista de percusión?

JP: Es algo que llevo mucho tiempo haciendo: abordamos el papel de la acústica casi como si fuera un instrumento de percusión. Por ese motivo sacamos eso de lo que hemos hablado antes, ese repique de los agudos, y toco los rasgueos con la mayor precisión que puedo. Así que no es que las apague, solo soy yo rasgueando los acordes con la acústica, pero con una equalización que saca ese sonido agudo como si fuera de un *shaker*.

W&S: ¿Utilizas una púa más fina de lo que suele ser habitual en tí?

JP: Así es. Desde siempre uso púas Dunlop Jazz III. Y tengo mis púas Dunlop propias, de material Ultex, que es muy duro y suena genial con la acústica, muy suave y preciso, para las melodías. Pero para el rasgueo con repique tengo unas púas Dunlop Herco de tamaño normal; uso de grosor medio o fino, que se deslizan sobre la cuerda y realzan ese repique en los agudos.

W&S: ¡En “*Lord Nafaryus*” hay un ritmo de tango! ¿De quién fue la idea?

JP: La idea fue mía, pero surgió de un problema técnico divertido. Cuando

estábamos haciendo la demo del tema, algo falló y una parte se reprodujo al revés y sonaba como un tango... pero muy raro. Y pensé: «Qué interesante. Ya sé que es un error, pero vamos a probar esta parte como si fuera un tango. Puede quedar genial».

W&S: ¡Qué bueno! Y lo que hay grabado en el álbum es bastante elocuente para que alguien diga: «Vaya, es un tango», pero un tango de Dream Theater.

JP: Exacto, y es algo que llevamos tiempo haciendo: tomamos formas musicales tradicionales y las tocamos de forma más metalera o progresiva. Es muy característico de Dream Theater. Se basa en la idea de que, con la música progresiva, realmente se puede hacer lo que se quiera. Así que, si quieres meter un tango, ¡pues lo metemos!

W&S: En la gira actual, Dream Theater está tocando *The Astonishing* al completo. Teniendo en cuenta que las guitarras acústicas entran y salen de los temas, ¿cómo las estás incorporando a la interpretación en vivo?

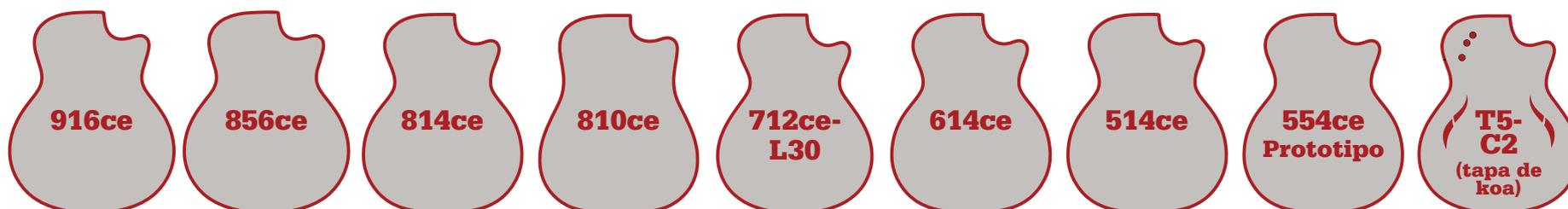
JP: En vivo usamos un soporte Gracie para la acústica y sigo con la eléctrica colgada. Así puedo acercarme al soporte, inclinarme sobre él, tocar la parte acústica y volver a la eléctrica. Es lo que hago a lo largo de toda la noche.

W&S: La 916 y la 856, ¿están sobre el escenario a la vez?

JP: Van y vienen del escenario. Mi técnico me las trae al escenario cuando hacen falta para cada parte. Todo está muy bien coreografiado con el personal. De hecho, todo el personal tiene unos monos especiales que son los “oficiales” que tienen que llevar puestos para caminar por el escenario. Todo está muy bien orquestado y muy pensado. Y así es como ves las Taylor saliendo y entrando del escenario durante toda la noche. **W&S**

Para conocer las noticias más recientes acerca de Dream Theater, incluidas las fechas de la gira de otoño, visita dreamtheater.net.

ARSENAL TAYLOR DE JOHN PETRUCCI



Pregúntale a Bob

Comparación de la tapa armónica de las guitarras y la tabla armónica de los pianos, explicación de las incrustaciones *Cindy* y diferencias entre *cutaways*.

Tengo un par de preguntas poco habituales sobre la comparación entre guitarras y pianos. Entiendo que las tablas armónicas de picea de los pianos tienen una capa de acabado por ambos lados, es decir, debajo del bastidor o arpa (mirando hacia el público) y también debajo del piano (mirando hacia el suelo). ¿Cuál es el efecto del acabado en la tapa armónica y por qué las guitarras no tienen acabado por dentro?

Tim Williams
Dallas, Texas (EUA)

Tim, el efecto del acabado en la tapa armónica es que amortigua el sonido. Por este motivo damos tanta importancia al grosor del acabado que aplicamos a nuestras guitarras de gama alta, como las series 600, 800 y 900: 3,5 milésimas de pulgada (90 micras). Es un acabado superfino, con casi la mitad de grosor que los acabados que se utilizan en la mayoría de las buenas guitarras acústicas y en nuestros otros modelos con acabado brillante. Es muy difícil de aplicar y requiere casi un cuarenta por ciento más de trabajo. Una de las ventajas de los acabados satinados, como el de algunos de nuestros modelos, es que por su naturaleza el acabado es muy fino y suena muy bien. Pero el acabado no se aplica dentro de la guitarra por dos razones. Una, porque amortiguaría el sonido. Otra, porque sería muy difícil de llevar a cabo e incrementaría el coste de la guitarra sin conseguir a cambio ningún valor añadido ni ninguna ventaja. Un piano es un instrumento de gran tamaño, calculo que con unas 100 veces más masa que una guitarra. El acabado que le aplican es muy fino, como nuestro acabado satinado. En definitiva, el acabado afecta muy poco al piano y mucho a la guitarra. Una analogía: un peso de 25 kilos sobre nuestras espaldas es mucho, pero para un elefante no es nada.

Siempre he pensado que mi Taylor 714 (palosanto con tapa de cedro) era una guitarra perfecta para mi forma de tocar: suave y con los dedos. Recientemente, estando de vacaciones en Phoenix, unos amigos nos llevaron a mi mujer y a mí a una tienda de guitarras acústicas. Después de probar unas cuantas, mi mujer me preguntó que por qué no había probado la «guitarra más bonita» que había allí. Era una Taylor *custom* de segunda mano bastante poco habitual: una Grand Auditorium con fondo y aros de ébano y tapa de secuoya centenaria. Le dije que era bonita, pero que resultaría un ladrillo para mi forma suave de tocar. Y para constatarlo, probé. ¡Menuda sorpresa me llevé al oír la riqueza y la resonancia de su sonido con solo tocar un poco de *fingerpicking* sencillo! ¡Creo que sonaba mejor que mi 714!

¿Es la tapa de secuoya, al combinarla con el ébano, que es una madera dura, la que produce un sonido tan bonito y con tanta riqueza? ¿O es que el ébano, a pesar de su dureza, es una madera más activa con respecto al sonido? Y, ¿por qué no vemos más guitarras con estas dos maderas en vuestra gama de productos estándar? Mi tapa de cedro parece más delicada que las de picea. ¿Es posible que la tapa de secuoya sea incluso más sensible y se agriete o se estropee con más facilidad?

Kelly Jones
Lisle, Illinois (EUA)

Gracias por los elogios a la guitarra de ébano/secuoya, Kelly. El ébano tiene más potencial sonoro de lo que pensamos. Especialmente el ébano que viene de Camerún, que tiene más viveza que el ébano de Macasar que hemos estado utilizando durante algún tiempo. Nuestras reservas de Macasar son muy antiguas y ya casi ya las hemos

agotado, y ahora estamos empezando a procesar ébano en nuestra fábrica de Camerún para aros y fondos, el uso idóneo para este ébano más colorista. Y emparejado con secuoya, la combinación es preciosa. El motivo por el que no ves más guitarras con secuoya es porque resulta bastante difícil de conseguir. Normalmente, solo la obtenemos de troncos que llevan un siglo sumergidos bajo el agua y que quedan al descubierto tras una tormenta. Por eso, la combinación de dos maderas escasas y excepcionales, como son el ébano y la secuoya, nos marca un límite natural de fabricación. Cuando la hacemos, el resultado es estupendo, pero es imposible en grandes cantidades. Y, por cierto, la secuoya puede ser más delicada que la picea, pero la mayoría de la gente cuida bien las guitarras y se conserva muy bien.

Bob, mi primera Taylor fue una 414ce fabricada el día de mi boda, el 9 de agosto de 2010. Mi esposa y yo visitamos vuestra fábrica en septiembre de 2011 y fue entonces la primera vez que vi físicamente una guitarra de la Serie 900 con incrustaciones *Cindy*. En noviembre de 2011 encargué una 914ce con tapa de cedro. Y es una guitarra que hoy sigue entusiasmándome. Mis guitarras Taylor simbolizan de una u otra manera el amor por mi mujer. Sé que diseñaste las incrustaciones *Cindy* en honor a tu esposa. Tengo la sensación de que cada marca tiene un significado específico para ti y me gustaría pedirte que las explicases con detalle.

Dzuy Nguyen

Dzuy, encantado de dar una explicación, pero espero no tirar por tierra tu idea romántica de las incrustaciones. Cuando diseñé estas, estaba construyendo una pequeña guitarra de koa para mi mujer, Cindy. El fotógrafo que hizo el reportaje de nuestra boda vino a hacerme un retrato construyendo una guitarra. Pensé que sería bonito que el retrato (que ahora está colgado encima de nuestra chimenea) fuese precisamente construyendo la guitarra que estaba haciendo para Cindy. Tanto el retrato como la guitarra eran sorpresas para ella. La sesión fotográfica me motivó para avanzar más deprisa con la guitarra porque, de no haber sido así, ¡quién sabe lo que habría tardado en terminarla! Necesitaba alguna idea para las incrustaciones y, en aquel momento, el vecino de al lado de Taylor Guitars era Deering Banjos. Mi amigo Greg Deering había hecho un banjo con incrustaciones basadas en el tatuaje de



En la actualidad tengo una GS Mini y estoy volviendo a tocar después de un paréntesis de 30 años. Tengo los dedos cortos y me gustaría saber qué guitarra Taylor me permitiría mejorar y tocar con más comodidad acordes con cejilla para que suenen con claridad. Suelo tocar más *fingerpicking* que rasgueos. ¿Alguna recomendación?

Dan Janczewski

Dan, si buscas un instrumento que no sea muy grande y de escala corta, te recomendaría una Grand Concert 12-Fret. La 612e 12-Fret y la 612ce 12-Fret con *cutaway* son magníficas guitarras. También hay guitarras con esta configuración en las series 500, 700 y 800: pequeñas, potentes, con un sonido precioso y fáciles de manejar y tocar.

un cliente que se lo había encargado. Recuerdo que el nombre escrito a lo largo de las incrustaciones era «Tito», así que Tito, si estás leyendo esto, creo que me puedes llamar plagiador. ¡Esto pasó hace mucho tiempo! La esencia de estas incrustaciones fueron el pájaro y la enredadera, que no copié exactamente, pero casi. Una vez dibujada esa parte y colocada cerca de la caja de la guitarra, simplemente tomé elementos de la enredadera y los modifiqué un poco para hacer los marcadores posicionales. Llevé esa guitarra al NAMM Show y a la gente le encantó. Se enteraron de que había hecho la guitarra para mi mujer y le pusieron el apodo de "incrustaciones Cindy". Luego empezaron a preguntarme si les podría hacer una igual y esa es la historia.

Por norma general, ¿cuánto tiempo transcurre desde que se diseña una guitarra y se construye un prototipo hasta que se decide si finalmente se fabricará o no? Y ¿qué porcentaje de prototipos nunca pasa a producción?

**Bob Blades
Beaverton, Michigan (EUA)**

Bob, dándonos muchísima prisa, podríamos diseñar un prototipo, hacer cambios y tomar la decisión en un mes, y estar listos para producirla en cuatro meses. Y si es un simple cambio sobre un modelo existente, aún más rápido. Pero, en condiciones normales de trabajo, nos lleva un año. La parte más difícil es decidir cuáles de los magníficos prototipos que ya hemos diseñado son los que deben ir a producción. Solamente tenemos capacidad para hacer un cierto número, así que intentamos elegir de manera sensata. No es tarea fácil, pero incluso llega a ser divertido.

Después de más de 20 años disfrutando mi 555 [Jumbo 12-string de caoba/picea] de 1993, entraron a robar en mi casa y se la llevaron. De esa guitarra me gustaba todo. Ahora estoy pensando reemplazarla y, después de leer el número de invierno de Wood&Steel y asistir al Taylor Road Show en A# Music en Renton (Washington), estoy más confuso que nunca. Casi siempre toco en casa por diversión, y solo ocasionalmente toco con más gente. Me encanta el Expression System de mi GS7e de 2007 y de mi 312ce de 2011. ¿Cuál sería tu recomendación para sustituir la 555?

James J. Carreño

James, he comentado este tema con Andy Powers y él tiene varias recomendaciones diferentes. Adelante, Andy, ¡cuéntenos!

Andy: James, lo siento de verdad siempre que alguien pierde una de sus guitarras favoritas. Es como si nos robasen una parte de nosotros mismos. Hay tres guitarras distintas que me gustaría que probaras. La primera sería la equivalente contemporánea de la 555, una 556. Esta guitarra tiene caja Grand Symphony de caoba y picea de Lutz. Comparada con la Jumbo tradicional, la GS tiene el lóbulo inferior ligeramente más estrecho y la cintura ligeramente más ancha. Es una magnífica guitarra de 12 cuerdas, con un sonido claro y seco, de gran potencia y calidez. Construimos estas guitarras con nuestro varetaje *Performance*. Aunque solo sea por puro placer, deberías probar una 562 toda de caoba o una 552 de caoba y cedro, ambas Grand Concert de 12 cuerdas. El equilibrio, la proyección y la claridad son excepcionales para tratarse de guitarras de 12 cuerdas, por no mencionar la accesibilidad física que permite su cuerpo de tamaño más reducido. Y por último, prueba una 858. Se trata de una Grand Orchestra de palosanto y picea de Sitka. Es, simplemente, la guitarra de 12 cuerdas más potente y con mayor sonoridad. Es similar en tamaño a la Jumbo tradicional, con una grandísima sonoridad. Aunque nada se podrá comparar jamás al cariño que tenías por la que te robaron, espero que alguno de estos nuevos modelos pueda inspirarte musicalmente.

¿Por qué algunos cutaways venecianos son curvados y otros más planos? En la página 28 del número de verano de Wood&Steel, el modelo de palosanto de la Serie 400 que aparece fotografiado (414ce-R) tiene un cutaway más «curvado», y el modelo de la Serie 200 Deluxe [214ce-QM DLX] tiene un cutaway «más plano».

Mike Wolfe

Mike, es una cuestión de las características físicas del material. Te explico. A partir de la Serie 300 en adelante, las guitarras están construidas con aros y fondo de madera maciza. De la Serie 200 Deluxe hacia abajo, los aros y el fondo son de madera contrachapada. Cuando curvamos los aros de madera maciza, lo hacemos con una sofisticada máquina que envuelve la madera del aro como si fuese un fideo alrededor de una horma con la forma que luego se ve en la guitarra. Luego se desenro-

lla sola y así se conforma el aro. En las guitarras de madera contrachapada, el prensado es diferente porque se hace encolando las capas con una presión tremenda. Por ello, tiene que ser una horma de una sola pieza y no se puede desenrollar con la complejidad con la que lo hace la domadora para madera maciza. Así pues, todo está relacionado con el proceso de producción. Perdona si mi respuesta ha sido un tanto detallada, pero creo que tu pregunta merecía algo más que una frase. Cada guitarra se curva con la forma más conveniente según el material y el método de producción.

Soy una de esas personas que siempre quisieron tocar la guitarra pero no empecé con este hobby hasta bien mayor. Mi toque mejoró notablemente cuando compré una 210e hace algunos años, pero he de admitir que mi técnica de finger-picking y mi estilo de acordes con slap son algo torpes, aunque a mí me suenan de maravilla. Me encantaría dar un paso más y comprarme una Grand Auditorium de la Serie 300, pero me cuesta justificar ante mi esposa (y ante mí mismo) el precio y que necesite una guitarra «mejor» cuando la 210e suena tan bien. Comprar una guitarra de la Serie 300, ¿me ayudaría a subir al «siguiente nivel» como me pasó con la 210e? ¿Algún consejo para un músico tan ambicioso como práctico?

Joseph G

Joseph, me alegro de que me hagas esta pregunta. La respuesta es «no», ya que eso es cuestión de estudiar y practicar. Ahora bien, otra cosa es que si la Serie 300 te gusta mucho, piensas que suena mejor o simplemente te motiva para pasar más tiempo tocando, entonces te ayudará a estudiar y practicar. Pero, por encima de todo, tu 210e es una gran guitarra. Si yo hubiera podido comprarme una guitarra como esa cuando empezaba a tocar, igual jamás habría construido una guitarra y lo mismo hubiese sido arquitecto o vaquero. ¡Me alegro de que no existiese la 210e!

Tengo una pregunta referente a las opciones que ofrecéis: construir una guitarra para zurdos o encordar para zurdos una guitarra para diestros. ¿Qué efecto tendrá encordar para zurdos una guitarra para diestros? Dado que el ángulo del puente está ajustado con respecto a la pala,

¿afectará esto a la afinación? ¿Qué efecto tendrá a la hora de afinar, tocar y moverse por las escalas, teniendo en cuenta que las cuerdas ahora tienen diferente longitud? Tengo una 414ce y una 814ce, ambas para zurdo. Tal vez si comprara una Dreadnought en el futuro sería la única ocasión en la que valoraría esta opción, pero como quiero que mis guitarras sean realmente más, lo más probable es que me comprase una guitarra construida para zurdos. Sin embargo, al ver esta opción en vuestra lista de pedidos, tengo curiosidad por saber cuánta gente opta por ella y qué inconvenientes tiene, si los hay.

Eric Hiltunen

Nota del editor: Uno de nuestros expertos del servicio técnico, Chris Bearden, abordó esta cuestión cuando se planteó la primera vez, así que hemos pensado que lo mejor era compartir su respuesta. Bob coincide plenamente.

Eric, es verdad que dejar el puente en posición «diestra» puede afectar a la entonación de la guitarra si se encuerda para zurdos. Eso se puede corregir reemplazando también el puente, lo que puede costar entre 100 y 200 dólares en la mayoría de las tiendas o talleres. Dependiendo del guitarrista, este problema de entonación puede notarse o no, por lo que es posible que no sea un obstáculo. Pero nosotros siempre recomendaríamos que un guitarrista zurdo tenga una guitarra «zurda», ya que el varetaje interno también está pensado para encordar el instrumento de la manera correspondiente. La opción «*lefty strung righty*» (zurda encordada diestra) se dirige a un grupo especial de guitarristas que, siendo zurdos, aprendieron a tocar simplemente dando la vuelta a una guitarra para diestros (es decir, que aprendieron con el diapason al revés). En este supuesto, la guitarra se construye para zurdos, pero la cejuela, la selleta y el puente se posicionan y se compensan correctamente para que las cuerdas estén colocadas para diestros. Si no estás acostumbrado a tocar con las cuerdas al revés, la

opción «zurda encordada diestra» no es para ti.

Me voy a trasladar desde uno de los lugares más húmedos del planeta, Haiku, en el interior de la isla de Maui (Hawái), a Hood River en Oregón, un sitio relativamente seco, especialmente en verano. ¿Qué puede pasar con mi guitarra y qué debo hacer? Tengo una 810ce que tiene 16 años y que está completamente adaptada al clima de mi lugar de residencia actual. De hecho, ya me ayudasteis hace 12 años cuando me trasladé desde Salt Lake City, Utah. Tuve que mandaros la guitarra y estubo con vosotros en El Cajón durante un mes más o menos, ya que a las pocas semanas de llegar a Maui se desajustó y era imposible tocar con ella. ¿Puedo afrontar este cambio sin ayuda?

Michael Nash

Michael, tu guitarra se va a secar un poco (o mucho), la madera se encogerá algo y es muy probable que necesite algunos ajustes. Te vendrá muy bien utilizar un humidificador, algo completamente innecesario en Hawái. Si las cuerdas acaban estando bajas y trastean, es porque la guitarra se ha secado y ha encogido un poquito. En tal caso, tendríamos que volver a ajustar el mástil como hicimos cuando te trasladaste a Hawái, pero esta vez con un ángulo adecuado para el clima de Oregón. Hood River es un sitio bastante normal, no demasiado seco pero, sin duda, más seco que Hawái. Desde que te fuiste a la isla, hemos abierto muchos más centros de servicio y hemos impartido formación en todos ellos. Será mucho más fácil atenderte y lo haremos en mucho menos tiempo. Pero será necesario que tu guitarra se asiente un poco. Ahora que tiene 16 años, es probable que se mueva menos que cuando era nueva, pero algo se moverá. Estamos aquí para ayudarte y te resultará fácil contactarnos cuando llegue el momento.

¿Tienes alguna pregunta para Bob Taylor?

Escríbele un e-mail a: askbob@taylorguitars.com.

Si tienes alguna pregunta específica sobre reparaciones o servicios, por favor, contacta con el distribuidor Taylor de tu país.

[Innovación]

CUESTIÓN DE VISIÓN

Una nueva perspectiva para nuestro sistema de ensamblaje robotizado de pastillas gracias a la tecnología de visión computerizada

El ingeniero de robótica de Taylor, Tyler Robertson, nos guía hasta el soleado estudio de desarrollo de productos de la empresa. Allí es donde nacen y se incuban muchos prototipos de construcción de guitarras; conforme entramos, se disculpa por si aún arrastra signos de *jet lag*. Acaba de regresar de un viaje de trabajo. Ha estado una semana en Italia con nuestro integrador de robótica, Pinnacle Technologies (conocida en Europa como INTEC Robotic Solutions), para finalizar los detalles del diseño de un par de nuevos robots de pulido de acabados que pronto enviarán a la fábrica de Taylor.

«Los nuevos leerán las etiquetas RFID [identificación por radiofrecuencia] del interior de las guitarras y las pulirán según la etiqueta, así que no hará falta que nadie sepa qué programa hay que aplicar», nos cuenta. «También tendrán una rueda pulidora adicional, y los rodillos de los motores responden mucho mejor, con lo cual el proceso de pulido será más fluido».

Robertson ha estado atareado desde que se incorporó a nuestro equipo de desarrollo de productos a finales de 2014. Se ocupa de la programación y el mantenimiento de nuestra maquinaria robotizada de la fábrica y ayuda a crear un entorno de trabajo integrado de manera fluida entre nuestros artesanos y las máquinas de tecnología punta que utilizamos para procesos como el pulverizado de acabados, el pulido de guitarras terminadas y el montaje de nuestras pastillas Expression System® 2. Antes de Taylor, dirigía con éxito integraciones robóticas en el sector automovilístico, el sector aeroespacial y el sector médico. También le encantan las guitarras y los amplificadores y, en su vida anterior, tocó en cientos de conciertos con varias bandas en su Canadá natal.

en nuestro número de Primavera/Verano de 2014 (núm. 79), el minucioso proceso de ensamblaje de las pastillas (que requiere plegar cobre alrededor de la pieza de la pastilla donde se alojan los cristales piezoeléctricos) nos empujó a realizar nuestra primera incursión en la robótica de pequeña escala. El equipo incluía un robot Epson de 4 ejes con un brazo articulado que conseguía realizar las meticulosas tareas de ensamblaje.

Si bien el trabajo robotizado ha funcionado sin problemas desde entonces, el proceso de ensamblaje aún depende de varios pasos manuales, entre ellos la colocación de los cristales piezoeléctricos en los aislantes de cada pastilla antes de que el robot pueda continuar. El nuevo sistema de

forma cuadrada durante el proceso.

«Tomar cada cristal y presionar para insertarlo manualmente puede hacer que, en ocasiones, se resquebraje, que quede mellado o incluso aplastado», afirma Robertson.

El elemento impulsor fundamental del nuevo sistema es la integración de tecnología de visión computerizada que, en este caso, se compone de tres cámaras inteligentes y potentes que permiten que el robot analice ópticamente los componentes de la pastilla y tome las medidas necesarias. Es como si le pusiera ojos al robot y una especie de cerebro con programación lógica para que tome decisiones.

Ahora, en vez de tener que instalar a mano los cristales piezoeléctricos en los pequeños orificios cortados con

ayuda a que el robot se ajuste al ángulo del orificio cortado con láser en el revestimiento del aislante de la pastilla y, a continuación, lo coloque en su interior.

Las cámaras inteligentes de alta resolución vienen con software privativo que ayuda con el proceso de integración.

«Puedes conectar las cámaras directamente a un PLC [controlador lógico programable] o a un robot», explica Robertson. «Existen controladores para que comuniquen sus señales. Puedes configurar un programa en su software, guardarlo en la cámara y, a continuación, sencillamente la desconectas del software y la cámara sigue funcionando con ese programa».

Estas cámaras también están programadas para inspeccionar visualmente los cristales en busca de posibles defectos. Cada cristal se compara con el aspecto que debe tener un cristal perfecto y recibe una puntuación.

«Cualquier mínimo defecto comienza a reducir esa puntuación», cuenta Robertson. «Marcamos un punto de corte en 98 puntos [de los 100 posibles] en cuanto a las propiedades estéticas. Si la segunda cámara detecta un defecto, no se permitirá que el robot utilice el cristal».

Aunque la programación es esencial para que todo esté integrado y calibrado adecuadamente, Robertson afirma que la tecnología de las cámaras es especialmente crucial, desde el uso de lentes adecuadas a la calibración de la distancia focal y la aplicación de los filtros luminicos adecuados para proporcionar una imagen nítida. Robertson cuenta que Tim Whitehouse (fotógrafo de Taylor cuyas imágenes de guitarras adornan estas páginas en cada número) aportó recomendaciones útiles durante el proceso de desarrollo.

«Es importante porque la luz cambia constantemente en esta habitación y, con estos componentes, hemos de tratar con sombras y reflejos», explica Robertson. «Es muy útil contar con alguien como Tim —a lo mejor llega y dice 'deberías utilizar un polarizador o un difusor'— y la diferencia es enorme».

Con el proceso original de montaje robotizado, el robot necesita unos 30 segundos para colocar los cristales y, a continuación, otros 30 segundos para ocuparse del resto del proceso de ensamblaje. El nuevo sistema reduce ese tiempo a la mitad. Cada pastilla ya ensamblada se prueba antes de que reciba la aprobación para pasar a producción.

«Creo que no hemos tenido ni una sola pastilla defectuosa desde que se implantó completamente el sistema», afirma.

La nueva unidad de ensamblaje se está implantando gradualmente en el

proceso de producción con aportaciones de Chhoeuth On, miembro veterano del departamento de electrónica, para garantizar una transición fluida. Actualmente tenemos un volumen de producción de unas 600 unidades diarias en dos turnos de trabajo. Robertson afirma que, una vez que se haya integrado completamente el sistema, conseguiremos producir más de 1.000 al día.

Ahora que el ES2 es la pastilla estándar en prácticamente todas las electroacústicas de la línea de guitarras Taylor, la nueva unidad de ensamblaje robotizado permitirá proporcionar una calidad excepcional de manera constante y nos permitirá producir un volumen de pastillas suficiente para cubrir nuestras necesidades de producción de guitarras.

Aunque Robertson ha trabajado con sistemas robotizados y de visión computerizada en otros sectores, muchos de los proyectos en los que ha trabajado manejaban procesos y componentes de mayor tamaño, como la localización de orificios en perfiles doble T. En este caso, debido a que se manejan piezas pequeñas y problemas sutiles como la iluminación, el proyecto ha supuesto un gran desafío.

«Pero, ahora que lo hemos conseguido, el siguiente proyecto será más fácil. Y, puesto que el software de visión computerizada mejora día a día, seguro que conseguiremos avanzar mucho frente a estas cuestiones complejas», añade Robertson.

Las aplicaciones futuras en Taylor podrían incluir la identificación de componentes para los programas computerizados, la inspección del pulverizado de acabado o incluso el análisis de las vetas de la madera.

A pesar de que el nuevo sistema esta basado en componentes de tecnología punta, Robertson y Judd coinciden en que uno de sus toques finales favoritos es rudimentario. Necesitaban eliminar el papel que el robot retira del lado adhesivo del cobre antes de doblarlo alrededor de la pastilla, de manera que el papel no se acumulara dentro de la estación de trabajo. Decidieron recortar una abertura de salida en la base de la estación de trabajo y programar el robot para que lo dejara caer dentro de un colector que se puede vaciar de manera periódica.

«Nos llegamos al taller de automóviles Wally's World of Mufflers que está calle abajo y conseguimos un buen tubo de acero», cuenta Judd. «Y es perfecto». **W&S**



Vista interior de la estación de trabajo con David Judd (izquierda) de Taylor y Tyler Robertson al fondo.



Cristales piezoeléctricos desplazándose hacia la estación de trabajo para que el sistema de visión computerizada los inspeccione.

Dentro del estudio, nos detenemos en una estación de trabajo revestida de vidrio que aloja una red de maquinaria dispuesta estratégicamente (por ahora durmiente, pero claramente lista para ejecutar alguna coreografía industrial una vez activada). Se trata de una unidad de nueva generación para el ensamblaje robotizado de nuestras pastillas Expression System 2. En su interior hay dos brazos robóticos Epson G3, tres cámaras industriales Cognex, multitud de cables y una base reluciente de componentes de aluminio diseñados específicamente por nuestro equipo de herramientas, incluido un carrusel que puede alojar hasta diez de los componentes de tres puntas empleados en nuestras pastillas.

Como ya contamos en nuestro reportaje sobre el desarrollo del ES2

ensamblaje robotizado se diseñó para eliminar al máximo el tedioso trabajo manual.

El nuevo sistema lo diseñó inicialmente el desarrollador del ES2 de Taylor, el ahora jubilado David Hosler, junto con David Judd, veterano de Taylor, y Rick Marcks, el ingeniero mecánico de la empresa, con apoyo e implementación por parte de un integrador de robótica externo. Robertson y Judd rediseñaron posteriormente algunas de las piezas y componentes eléctricos, y la mayor parte del software y de los componentes de visión computerizada para que todo fuera preciso y fiable.

Uno de los objetivos específicos era preservar la integridad de los pequeños cristales piezoeléctricos de

láser en el revestimiento del aislante de la pastilla, la nueva estación de trabajo se encarga de eso y más aún. Junto a la estación de trabajo hay un distribuidor-vibrador con los cristales piezoeléctricos y un transportador lo conecta con la estación de trabajo a través de una abertura. El distribuidor se utiliza para depositar los cristales que, como una procesión, se dirigen al transportador. Una vez dentro de la estación de trabajo, la primera cámara determinará, según el color, si cada cristal está orientado hacia el lado correcto. Si está bocabajo, una boquilla de aire lo aparta (regresa al distribuidor y comienza de nuevo). Si está con el lado correcto hacia arriba, la siguiente cámara identifica el ángulo y ordena al robot que iguale ese ángulo para agarrarlo. La tercera cámara

[Modelos **destacados**]



Mellizas color tabaco

Un innovador proceso de aplicación de color da a nuestras 814ce-SB y 914ce-SB de edición especial una elegante fachada *tobacco sunburst* sin añadir grosor adicional al acabado.

Un sonido fabuloso y atractivo estético: normalmente, estas dos persuasivas características de la guitarra acústica no están reñidas entre sí. A menos, claro está, que la cuestión se refiera a los innovadores esfuerzos que realizamos aquí en la fábrica de Taylor para mejorar el sonido, en cuyo caso todo se vuelve un tanto más complicado. Específicamente, si se refiere a los acabados que aplicamos a cada guitarra. Sabemos que a los clientes les gusta el aspecto de gama alta que aporta un acabado muy brillante a las guitarras acústicas. El problema es que, cuanto más grueso sea el barniz, tanto más amortiguará la respuesta tímbrica. Hablamos de una diferencia sutil que ni siquiera resultará perceptible para los oídos de la mayoría de la gente. Pero en nuestra búsqueda del mejor sonido posible, para nosotros es importante.

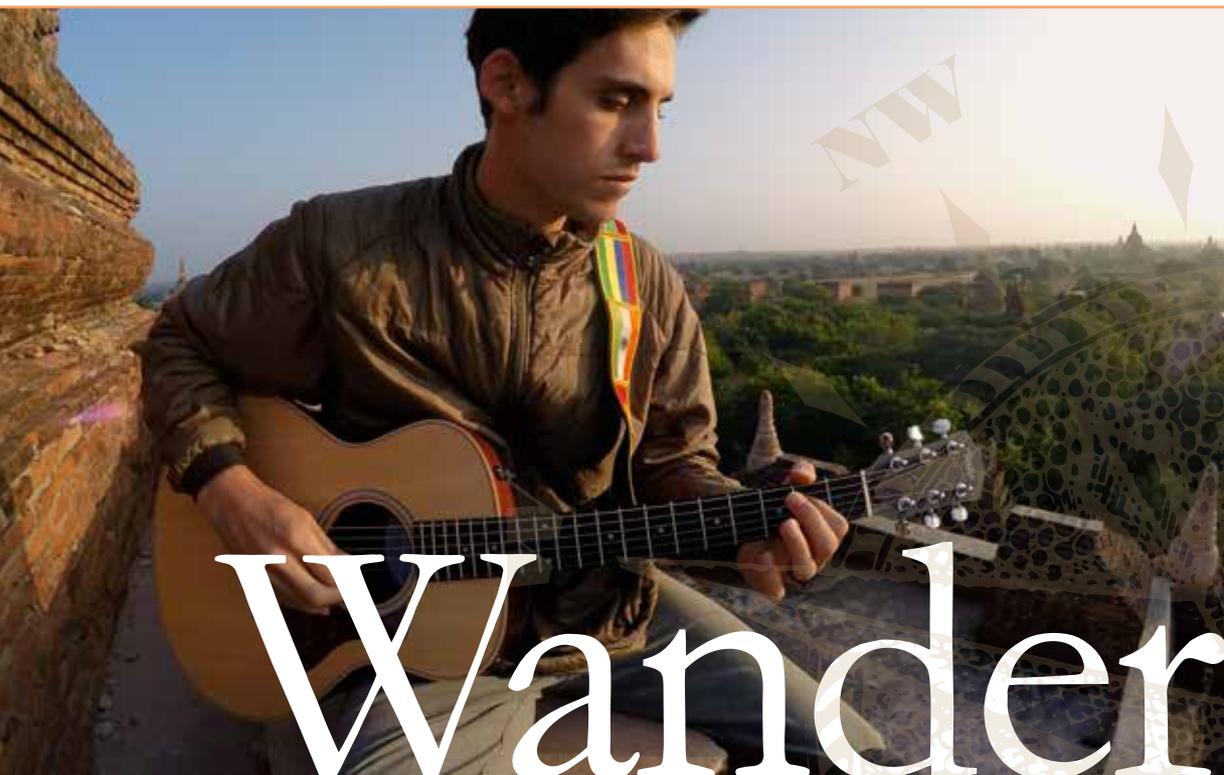
En 2014, el lanzamiento de nuestra Serie 800 de sonoridad renovada marcó un hito para Taylor en varios frentes de mejora de la construcción de guitarras. Posiblemente ninguno resultó más complicado de conseguir que la reducción del grosor de nuestro acabado brillante, que pasó de 6 milésimas de pulgada a 3,5. Veámoslo de otro modo: por debajo de 3 milésimas de pulgada, ni siquiera es posible conseguir un aspecto brillante. Las mismas mejoras se aplicaron más tarde al rediseño de nuestra Serie 900.

El rediseño de nuestra Serie 600 en 2015 fue un paso más allá y nos permitió ofrecer un acabado brillante ultradelgado de 3,5 milésimas de pulgada y además color con nuestro tinte *Brown Sugar* frotado a mano, que se aplica al fondo y a los aros de arce sin añadir grosor. El resultado fue una transformación tanto en el sonido como en el aspecto de nuestras guitarras de arce.

Nuestro último avance, gracias a los esfuerzos excepcionales de nuestro departamento de acabados, es la capacidad para pulverizar el *sunburst* sobre las tapas de picea sin añadir grosor a la guitarra. Con este nuevo proceso, nuestros expertos en acabados pulverizan los colores del *sunburst* directamente sobre la tapa, de manera que penetra en la madera. A continuación se pulveriza otra fina capa de sellante sobre el tinte de color, que también penetra en la madera. Luego proseguimos con la aplicación de nuestro acabado delgado para conseguir un brillo lustroso.

Es un placer presentar este nuevo método de aplicación de color con la limitadísima edición de nuestros modelos Grand Auditorium 814ce-SB y 914ce-SB de palosanto/picea, ambos con tapa *tobacco sunburst*. La 814ce sigue siendo un modelo emblemático de Taylor y una de las guitarras acústicas de gama alta más vendidas del sector. En su lujosa homóloga, la 914ce, el aspecto añejo y refinado del *sunburst* hace gala de una sofisticación estética superior; cuenta, además, con apoyabrazos biselado de ébano, recorte de la tapa de pua reluciente realizado con koa y una tapa armónica despejada sin golpeador.

Debido al esfuerzo y a la habilidad especializada que se requieren para ejecutar este proceso de aplicación de color, planeamos elaborar no más de 50 unidades de cada modelo este año. Está programado que las guitarras estén disponibles a partir de octubre. Debido a la disponibilidad limitada, podéis contactarnos o consultar el sitio web de Taylor para saber qué distribuidores las han encargado.



Wandersong

DE VIAJE con TAYLOR

UN JOVEN CANTAUTOR NOS CUENTA CÓMO EL RECORRER MUNDO HA ENRIQUECIDO SU VIDA Y HA INSPIRADO SU CREATIVIDAD MUSICAL

Por Tolan Shaw

Para alguien que se gana la vida como cantautor y guitarrista, no hay nada como viajar al extranjero para inspirarse y plasmar nuevas ideas musicales. Hace poco regresé de mi aventura más reciente como cantautor, un viaje de cuatro meses por el sudeste asiático en compañía de los dos amores de mi vida: mi esposa Sarah y mi Taylor GS Mini. El viaje ha sido tan inspirador que me resulta difícil expresarlo con palabras; he regresado con 21 canciones nuevas. Ha resultado intrigante, cultural, incómodo, estimulante para la mente y maravillosamente diferente en maneras muy diversas. ¿Qué es lo que me ha gustado más del viaje? Han sido muchas cosas: los famosos templos de Angkor en Camboya; un santuario para elefantes en Laos; una excursión a pie de tres días por zonas rurales de Myanmar; un increíble avistamiento de simios durante una aventura en una casa-árbol; un retiro de yoga junto a un río brumoso en mitad de la jungla; practicar esnórquel por

las islas de Tailandia; masajes de una hora por cinco dólares; la comida en todos lados. Si no has viajado allí nunca, ¡deberías hacerlo!

Durante todo el viaje, estaba impaciente por regresar al hotel después de pasar un largo día explorando, para agarrar mi GS Mini y tocar fuera, en el patio o en el porche. Las nuevas melodías, palabras y frases fluían con la misma libertad de los cuencos de sopa de fideos que sirven en cualquier puesto callejero de Asia. Para componer, estar en un entorno diferente y sumergirme en una cultura exótica es como agarrar una guitarra que no he tocado antes, o descubrir una nueva afinación; todas estas posibilidades únicas y nuevos caminos creativos por los cuales nunca antes había pensado discurrir comienzan a inundarme. Y, sin duda, resulta hermoso poder contar con una herramienta como la GS Mini para componer temas y tocar con confianza en cualquier escenario del mundo.

Como cantautor profesional, sabía

que no podía (ni tampoco quería) quitarme de en medio durante cuatro meses sin publicar nuevos contenidos, para mantener al tanto a mis fans. La solución fue *Wandersong*, una serie de videos *online* que creé para documentar las reflexiones de un cantautor inspirado durante su viaje. La serie combina una mezcla de cultura, metraje personal divertido y nuevas canciones escritas durante el recorrido junto con narraciones que explican de dónde vino la inspiración para las canciones.

Unos meses antes del viaje, le propuse la idea a Tim Godwin, director de Relaciones con los artistas de Taylor, mientras disfrutábamos de una barbacoa en San Diego. Y le encantó. Juntos lanzamos propuestas acerca de cómo podría hacerla realidad. También se le ocurrió presentar la idea al departamento musical de GoPro, que acabó apoyando el proyecto y proporcionando cámaras GoPro, equipo y ayudando con la dirección creativa. El resultado han sido nueve episodios de *Wandersong* por nueve países distintos de Asia, todos ellos con canciones e historias originales inspiradas en el viaje que se incluyen en cada episodio de 2 o 3 minutos. Uno de mis favoritos es el episodio 4, que incluye una canción llamada *"Wild Side"* («El lado salvaje») que escribí durante una aventura en tirolina a través de una selva virgen en Laos.

Para elaborar los videos y grabar las nuevas canciones mientras llevaba todo a cuestas, utilicé el siguiente equipo: mi

GS Mini-e de palosanto, mi Macbook pro y una interfaz Apogee ONE. Utilicé software Logic de Apple para las grabaciones y, simplemente, grabé una pista cada vez con mi GS Mini y mi voz. Grabé prácticamente todo en tomas directas, con algunas ediciones y pistas duplicadas aquí y allá. La idea era crear demos sencillas y sin pulir para conseguir una banda sonora orgánica para la serie. En cuanto al metraje de video, grabé todo con una GoPro Hero 4 Silver y una GoPro Hero 3+, y utilicé distintos soportes para conseguir ángulos interesantes, como el GoPro Jaws Clamp Mount, un soporte para la cabeza y un palo para *selfies*. También llevé conmigo una cámara Ricoh Theta S para tomar fotos y videos en 360° que he utilizado en mi último video musical. Como es lógico, he aprendido un montón acerca de grabación y edición de audio y video durante todo el proceso.

Mucha gente me pregunta: «¿por qué Asia?» y «¿qué te empujó a hacer un viaje de cuatro meses?». Mi esposa y yo tenemos el gusanillo de viajar desde una edad temprana. Ambos tuvimos la gran suerte de viajar al extranjero cuando éramos más jóvenes y participamos en un programa de estudios también en el extranjero mientras estábamos en la facultad (estudiamos en la Universidad de San Diego), llamado *Semester at Sea* («Semestre en el mar»). Desde que nos graduamos en 2011, hemos ahorrado todo lo que hemos podido para

estos viajes prolongados, aunque con un presupuesto muy modesto; queremos vivir y conocer cuanto más mejor por todo el mundo. Inmediatamente después de graduarnos, pasamos ocho meses por Centroamérica y Sudamérica. Volví con canciones para más de un álbum, elegí las mejores y grabé mi primer trabajo en solitario. El sudeste asiático era el siguiente destino de nuestra lista de «grandes viajes». Al igual que Centroamérica y Sudamérica, es muy asequible, aunque es una experiencia un tanto más intensa y exigente —en comparación, por ejemplo, con Europa—, y somos conscientes de que hemos de realizar este tipo de viajes mientras somos jóvenes. Así pues, decidimos marcharnos con la intención de escribir canciones para el siguiente álbum y crear una especie de proyecto en video que acabó evolucionando hasta convertirse en *Wandersong*.

Salir de lo convencional

Una de las cosas que me encantan de viajar es que me permite tomar cierta distancia respecto de la norma; eso me obliga a pensar de manera no convencional en mi día a día y pone a prueba cuanto sé de mí mismo y del mundo, además de mi música y mi capacidad compositora. Me da tiempo y espacio para ocuparlo específicamente en llegar al fondo de lo que siento y vivo, sin distracciones (cuando viajamos, nos desconectamos y solo utilizamos Internet en el hotel por la noche). En

casa me veo inmerso en la rutina de despertar, comprobar el teléfono, trabajar o practicar yoga, escribir emails, practicar música o componer, ir a reuniones y sesiones conjuntas de composición y tocar en conciertos por la noche. Se me hace complicado pensar fuera de esa rutina y, a pesar de que sigo escribiendo canciones, siento que anhelo vivir nuevas experiencias terrenas e inspirarme.

Durante y después del viaje, mis canciones hacen las veces de diario personal. Cuando vuelvo a tocarlas, enseguida me transportan de nuevo adonde estaba y a los momentos en

sobre el resplandor anaranjado a medida que el cielo se iluminaba. Y justo cuando el sol comenzó a asomarse por encima del horizonte, 40 globos aerostáticos se elevaron en la distancia y flotaron justo por encima de nuestras cabezas. Recuerdo sonreír y reír con tanta fuerza que me dolían las mejillas. La experiencia en sí fue alucinante, pero durante todo el tiempo estuve apuntando letras y rasgueando una nueva melodía para una canción, titulada precisamente "Sunrise" («Amanecer»), que aparece en uno de los episodios de *Wandersong*: "There's nothing quite like the sunrise / As the day's first rays hit my eyes / I say hello

es realmente una fuerza universal de conexión gracias a la cual, en cualquier parte del mundo, otra persona puede sentir y experimentar alegría.

Durante nuestro viaje por Asia, tuvimos una experiencia maravillosa con gente en un orfanato llamado Happy Home, en Chiang Saen (Tailandia). Nos quedamos durante cinco días, que se nos hicieron cortos, y conocimos al personal y a unos 30 niños. Cada noche sacaba la GS Mini para compartir algo de mi música y para trabajar en alguna canción para cantarla con los niños en su concierto de Navidad. Escucharles cantar y verles sonreír tímidamente

de Taylor me atendieron y la configuraron para que pudiera soportar condiciones de mucha humedad (¡en Asia hace un calor pegajoso!) y fue alucinante. Mantuvo la afinación, soportó el viaje y la funda colgada a la espalda resultó realmente cómoda; además, tiene el tamaño perfecto para llevarla en bus, barco, tren, avión o automóvil (pude siempre llevarla conmigo). A veces se escuchan historias espeluznantes acerca de guitarras y viajes, pero esta consiguió resistir cuatro meses de duro viaje y mucho toque sin un solo arañazo y con mejor sonido que nunca. A pesar de su tamaño reducido, lo que me encanta

Aprenderéis cosas que no se aprenden ni en los libros ni en ningún empleo. ¡Y veréis qué bien viene para componer canciones!

Ya estoy pensando en continuar *Wandersong* con más viajes en el futuro. Mi objetivo sería hacer una «temporada» de *Wandersong* cada año o cada dos años. Si se convierte en algo suficientemente interesante y profesional, también me encantaría ofrecerlo a empresas de viajes como Lonely Planet o Fodors, o a cadenas temáticas de televisión. Sería todo un sueño convertirme en el «Anthony Bourdain de la música».



Esa mañana fue uno de los momentos álgidos de todo el viaje y tal vez de todo cuanto he vivido hasta ahora.

los cuales las escribí; los sonidos, los sentimientos y los olores vuelven a mí como un torrente. Es absolutamente alucinante. Por ejemplo, hay una canción del viaje de *Wandersong* que me retrotrae a una mañana en particular.

Era el 24 de diciembre; Sarah y yo habíamos llegado a Bagan, en Myanmar, después de un trayecto nocturno de 10 horas en bus. Bagan es una ciudad antigua y asombrosa situada en el norte del país. Ocupa una llanura seca y arenosa que no sería demasiado espectacular si no fuera por los templos. Miles de imponentes pagodas se elevaban deterioradas, con formas extrañas y tamaños diferentes, cubriendo el horizonte, y las vistas desde la cima de cualquiera de ellas eran absolutamente impresionantes. Y cuando hay vistas impresionantes, hemos aprendido que uno *no debe* perderse el amanecer o la puesta de sol desde allí. Así pues, el día de Navidad nos levantamos a las 5 de la mañana, nos subimos en una motocicleta alquilada con mi GS Mini y un termo lleno de té, y viajamos durante una hora por pistas arenosas y maltrechas en plena oscuridad (¡y con tremendo frío!) hasta llegar a un templo solitario, alejado de la multitud. Subimos hasta la cima y nos sentamos, con té y guitarra en mano, para presenciar el amanecer más alucinante que he visto en mi vida. La bruma surgía de la planicie y las siluetas de los templos comenzaban a perfilarse

to the world again / Every morning brings a wonder I can't explain" («No hay nada como el amanecer / Cuando los primeros rayos del día me iluminan los ojos / saludo al mundo de nuevo / Cada mañana me trae una nueva maravilla que no consigo explicar»). Esa mañana fue uno de los momentos álgidos de todo el viaje y tal vez de todo cuanto he vivido hasta ahora.

Conexiones musicales

Cada vez que viajo (y estoy seguro de que otros aventureros pueden atestiguar lo mismo), siempre me doy cuenta de que muchas de mis mejores experiencias tienen que ver con las relaciones humanas. Y una de las cosas más alucinantes de llevar mi GS Mini de viaje es la interacción con la gente del lugar. Las conversaciones y los gestos amables compartidos (en muchas ocasiones no hablaban inglés) fueron innumerables cuando sacaba mi guitarra en lugares públicos. Los niños pequeños se arremolinaban y querían tocarla o rasgear algunos acordes, o simplemente se quedaban mirando. Los músicos solían acercarse y decir: «¡Oh, Taylor! ¡Buena guitarra!» o bien «¿Hotel California?». Cuando empezaba a rasgear o a tocar algo en lo que estaba trabajando, sus caras se iluminaban. Estas sonrisas inducidas por la música, en todo el mundo, se me han quedado grabadas en la mente. Para mí, siempre son experiencias especiales. La música

ante un bobo *pharang* (hombre blanco) fue para mí uno de los momentos emocionalmente más intensos del viaje. Hizo que me diera cuenta de lo mucho que la música puede hacer por unir a la gente y por ser una fuerza para el bien en el mundo, y me hizo querer esforzarme para conseguir con mi propia música que así sea en la mayor medida posible. Esos niños eran sorprendentes y sensatos; eran seres humanos angelicales, a pesar de las terribles circunstancias a las que muchos se han tenido que enfrentar. Aunque el tiempo que pasamos allí fue poco, aprendí muchísimo de ellos y esa experiencia me sirve de apoyo e inspiración para vivir mi propia vida. Los niños de Happy Home también me inspiraron una canción acerca de cómo los seres humanos de cualquier rincón del planeta sienten, desean y sufren de la misma manera: "A boy stares at the stars from his bed in California / Wishing he accomplishes his dreams / Under the same sky, from his room in Southeast Asia / A different boy is wishing the same thing" («Un chico mira las estrellas desde su cama en California / deseando cumplir sus sueños / Bajo el mismo cielo, desde su habitación del sudeste asiático / otro chico desea lo mismo»).

Aunque mi acústica principal es una Taylor 814ce —que toco en 150-200 conciertos cada año— la GS Mini es la herramienta perfecta para componer, actuar y viajar. Los técnicos de la fábrica

de ella es que suena mucho mejor que cualquier otra guitarra de viaje que haya por ahí. El sonido está lleno de matices y es casi tan potente como el de una guitarra de tamaño normal, pero esta es más pequeña. También viene con el Expression System 2, así que pude enchufarme y tocar en algunos conciertos y micros abiertos durante el viaje sin problema alguno. Sinceramente, cada vez que viajo, esta guitarra viene conmigo.

Tanto si sois cantautores, si tocáis una Taylor o simplemente si os atrae viajar, ¡os animo a salir y recorrer el ancho mundo! He encontrado una inspiración y una profundidad inagotables en esos viajes, para mis composiciones y también para mi crecimiento personal. Mucha gente dice: «no podría marcharme así» o «nunca podría permitírmelo», y es cierto que, a veces, queda bastante fuera de mi zona de confort, por varios motivos. Pero, para mí, en eso consiste el reto: ponerme a prueba a mí mismo, aprender más acerca de qué es lo que hace que funcione el mundo y también la gente. Es posible viajar por algunas partes del mundo por entre 20 y 30 dólares al día. Nosotros gastamos menos dinero al día en Asia de lo que gastamos en casa diariamente. Tan solo hace falta un poco de esfuerzo y ganas de conseguirlo. Jamás he escuchado a nadie decir que se haya arrepentido de haberse embarcado en el viaje de su vida.

Este año publicaré múltiples *singles* y videos musicales, incluido uno muy pronto que lleva por título "Change the World" («Cambiar el mundo»), con parte del mejor metraje de la GoPro y la Theta S 360 rodado en el sudeste asiático. Tocaré en conciertos en el sur de California, haré pequeñas giras y seguiré componiendo para mí mismo, para cine y televisión, y también para otros artistas. Este otoño/invierno seleccionaré mis mejores canciones, incluidas algunas de mi viaje por Asia, las grabaré en el estudio y publicaré la nueva música acompañada de una importante campaña de giras, videos y nuevos temas a lo largo de 2017. También estoy preparando algunas giras y viajes internacionales. Y tal vez, ¿algún contrato con una agencia de representación? Cruzaré los dedos...

Hasta el próximo viaje, ¡que la inspiración no decaiga, cantautores y guitarristas de Taylor! **W&S**

Tolan Shaw es un cantautor que reside en San Diego cuyo EP, Chin Up, le valió el premio San Diego Music al mejor álbum pop de 2015. Para ver los videos Wandersong de Tolan, escuchar su música y seguir su viaje como cantautor y artista de Taylor, visita www.tolanshaw.com y síguelo en [youtube.com/tolanshaw](https://www.youtube.com/tolanshaw), [facebook.com/tolanshawmusic](https://www.facebook.com/tolanshawmusic), [Instagram @tolanshaw](https://www.instagram.com/tolanshaw), [Twitter @tolanshaw](https://twitter.com/tolanshaw), y [Snapchat @tolanshaw](https://www.snapchat.com/add/tolanshaw).



FLORACIÓN

K22e 12-Fret LTD

Fondo/aros: koa hawaiana

Tapa: koa hawaiana

Mástil: caoba

Perfiles: arce veteado (caja, diapasón, tira central trasera, tapa del zoque)

Incrustación del diapasón: *Ocean Vine* de koa/boj

Roseta: patrón en espina de pez de arce veteado

Otros componentes destacados: mástil y caja con acabado *shaded edgeburst*

OTOÑAL

UNA NUEVA TANDA DE EDICIONES LIMITADAS DE TEMPORADA CON NOGAL VETEADO, GRANADILLO, UNA 12-FRET COMPLETAMENTE DE KOA Y MUCHO MÁS

Gran parte del atractivo que tiene la preparación de una gama de edición limitada para la temporada es la oportunidad que nos brinda para salirnos de la línea existente de guitarras Taylor e improvisar. Cada otoño nos trae la promesa de algo nuevo y no vamos a construir nada que no consiga estimularnos.

A continuación os presentamos la colección de este año de nuevos sabores acústicos, que incluye una preciosa 12-fret completamente de koa, modelos de la Serie 300 con acabado *honeyburst*, guitarras barítono de granadillo de Tasmania y dos modelos con tapa de cedro y una sonoridad llena de matices, uno de ellos con nogal vetado y el otro con granadillo. Disfrutad.



Esta espléndida K22e12-Fret LTD completamente de koa ofrece una exquisitez musical única. Para empezar, su koa hawaiana es de vetado profuso. Visualmente, el clavijero ranurado de la 12-fret realza la seductora estética *neovintage* y los perfiles de arce vetado añaden un contrapunto sorprendente al *shaded edgeburst* del acabado. Un aspecto destacado del bello y detallado trabajo está visible en la parte trasera de la guitarra, ya que los perfiles incorporan una tira central trasera de arce vetado con *edgeburst* aplicado a ambos lados. Este tratamiento de «sombreado tipo ventana» amplifica la simetría espejada de los dos paneles traseros de koa ase- rados en libro.

«Es un aspecto bastante personalizado», afirma Andy Powers, maestro diseñador de guitarras. «No es típico de la mayoría de guitarras de fábrica porque su elaboración es más complicada. Conseguir que todo quede recortado correctamente requiere un esfuerzo mucho mayor».

Las incrustaciones *Ocean Vine* de koa/boj del diapasón y del puente, que sustituyen a la fluida incrustación *Island Vine* de la Serie Koa, hacen honor al espíritu de la estética orgánica y completamente de madera de nuestras guitarras de koa y ofrece una variación dentro del consagrado legado isleño de esa madera. La inspiración para el diseño provino de los bosques flotantes de algas marinas que Andy ve a menudo en el Océano Pacífico cuando practica surf.

«Me quedé con la imagen de las algas de color parduzco oxidado de hojas anchas y retorcidas en la corriente de aguas de color acero verdiazul y grisáceo», afirma, «y dibujé una versión estilizada de la incrustación. Esos colores de las algas siempre me recuerdan a la koa y quise capturar ese aspecto cálido y orgánico. En este caso hemos utilizado koa y boj para crear un motivo similar a una enredadera que hace que la incrustación parezca estar flotando en la corriente del diapasón».

La roseta incluye un anillo central de piezas de arce vetado cortado con láser, dispuestas en un patrón de espina de pez.

«No se puede curvar una única tira ancha de madera para crear una roseta. Una pieza única cortada tiende a perderse en su propio vetado», explica Andy. «Por eso preferimos cortar piezas individuales y encajarlas con una forma interesante, que recuerda a un rayo o a una espina de pez, entrelazadas pero consiguiendo



un patrón único. Es una manera de asegurarnos de que los perfiles y los detalles estéticos sean coherentes y darles el peso estético adecuado».

Claridad, calidez y pegada

La guitarra extrae su identidad tímbrica única de la interacción entre la caja compacta Grand Concert, su construcción completamente de koa y la manera en la que el mástil 12-fret y la ubicación desplazada del puente articulan el movimiento de la tapa.

«La tapa de madera dura de koa te da un poco de compresión, con una especie de efecto de entrada suave al que a menudo hacemos referencia con las tapas que no son de picea», explica Andy. «Escuchas una claridad preciosa gracias a la caja pequeña y la construcción completamente de koa. Lo interesante es la manera en la que el sonido adquiere calidez gracias al mástil de tipo 12-fret. Con ella se obtiene un intervalo de medios con mucha pegada, que acaba yendo más allá del efecto de compresión que tiene la tapa de madera dura en el ataque. Es similar al sonido que se obtiene con una 522 12-fret completamente de caoba —el mismo carácter blusero, orgánico y añejo— pero con la respuesta ligeramente más de «alta fidelidad» de la koa. La koa es un poco más clara y un poco más compleja que la caoba, con una dulzura especial. Se trata de matices sutiles, pero se inclina un poco más en esa dirección».

Compacta y versátil

La tapa de madera dura y el mástil 12-fret hacen de ella una guitarra de caja pequeña excepcionalmente versátil porque responde bien tanto al toque con los dedos como a los rasgueos.

«Se trata de una guitarra única porque la tapa de madera dura permite tocar con mucha energía», afirma Andy. «Así pues, si alguien quiere rasguear y busca una sonoridad muy concentrada, este instrumento será perfecto. Será una guitarra estupenda para grabar porque encajará muy bien en las pistas. Tiene calidez y pegada sin desplazar una gran cantidad de aire como sucede con las cajas de mayor tamaño. Será una guitarra fabulosa para tocar slack key y también funcionará muy bien para quien quiera tocar con afinaciones alternativas.

A pesar de que no tendrá ese gran zumbido de aire que buscan algunos guitarristas para el registro de graves, la manera en la que está dispuesto el vareteaje de la guitarra producirá mucha potencia y un sonido muy concentrado, así que esas notas graves seguirán siendo muy nítidas».





416ce LTD

Fondo/aros: nogal veteadado

Tapa: cedro rojo del Pacífico

Mástil: arce duro

Perfiles: arce pálido sin veteadado

Incrustación del diapasón: *Engraved Victorian* de acrílico italiano.

Roseta: anillo triple de arce pálido sin veteadado en espina de pez

Otros componentes destacados: minicuña trasera de arce



Hace ya algunos años desde que construimos el último lote de guitarras con la combinación de maderas de nogal y cedro. No porque no nos encante su sonido sino porque, como cuenta Andy, encontrar madera de nogal adecuada para instrumentos puede ser complicado.

«La mayor parte del nogal que se encuentra está aserrado en horizontal. Tiene nudos y, aunque visualmente resulta interesante, no siempre tiene el tipo de veta propio de la madera que se utiliza para instrumentos. Los instrumentos requieren materiales con caracte-

risticas especiales porque, con nuestro trabajo, ponemos al límite las maderas».

Una sonoridad potente, cálida y con buena respuesta

En términos de carácter tímbrico, el nogal tiende a combinar varios atributos propios de la caoba y del arce.

«Tiene el toque seco de la caoba, pero también la misma transparencia del arce. Otra manera de describirlo sería decir que refleja la forma de tocar de cada guitarrista», afirma Andy. «Si combinamos eso con la sensibilidad táctil y la calidez que aporta la tapa de cedro a la guitarra, conseguimos una respuesta rápida pero con una enorme paleta de colores tímbricos. Por ese motivo, a quienes tocan con los dedos les encanta la combinación de nogal y cedro. A quienes utilizan afinaciones celtas

también les encanta esa combinación de maderas. Y aunque a menudo asociemos la koa hawaiana con la música slack key, cualquier guitarrista de slack key tendrá un sonido fabuloso con una guitarra de nogal/cedro. Estas guitarras van bien para cualquiera que quiera obtener una gran respuesta tocando suave».

Esta guitarra funciona bien para quienes tocan rasgueos pero, en especial, para quien articula con delicadeza ya que la tapa de cedro tiende a amplificar el toque suave al utilizar esta combinación de maderas con una caja ligeramente mayor. En este caso, hemos seleccionado nuestra Grand Symphony (GS) para conseguir un intervalo dinámico aún mayor.

«Con la caja GS de mayor tamaño, te respalda una gran potencia», afirma

Andy. «Es una combinación que ya utilizamos en una ocasión en una tirada muy limitada de guitarras de la Reserva de los Constructores [lanzada en otoño de 2012]. La diferencia en esta ocasión es que el modelo cuenta con nuestro varetaje mejorado *Performance*, así que encierra aún mayor potencia e intervalo dinámico».

Aspecto audaz a juego con el sonido

Esa potente personalidad tímbrica ha influido en la estética, especialmente en el fondo de la guitarra. El nogal conjuga una abigarrada profusión de colores, una estructura muy marcada del grano y un veteadado aserrado en libro, y la minicuña de arce añade un contraste visual llamativo. La guitarra incluye también mástil, perfiles y roseta de arce, esta últi-

ma conformada con piezas entrelazadas en forma de espina de pez.

«Con la guitarra colgada en la pared, especialmente si colocamos la parte trasera mirando hacia nosotros, desde el otro extremo de la habitación se percibe que es una guitarra visualmente audaz», afirma Andy. «Al tocar las cuerdas, responderá con esa misma audacia».

La incrustación del diapasón es un motivo grabado llamado *Victorian* elaborado con acrílico italiano. Este material se eligió porque tiene las cualidades de las conchas y porque nuestro equipo de diseño puede grabarlo con láser en nuestra fábrica para añadirle detalles estéticos adicionales. Otras características de este modelo son el *cutaway* veneciano y la electrónica Expression System® 2.



514ce LTD

Fondo/aros: granadillo

Tapa: cedro rojo del Pacífico

Mástil: caoba

Perfiles: sapeli

Incrustación del diapason: *Mini Diamonds* de acrílico italiano

Roseta: anillo simple de sapeli en forma de espina de pez

Otros componentes destacados: mástil, fondo y aros con acabado *shaded edgeburst*



El granadillo es otra madera que nos encanta pero que puede ser difícil de conseguir. La utilizamos por última vez en una edición limitada en la primavera de 2013. Timbricamente, su personalidad es similar a la del palosanto de India, pero debido a su constitución más dura y densa, produce una respuesta compleja con armónicos fuertes y repicantes. Como apuntamos en nuestro número de *Wood&Steel* de primavera de 2013, esta madera se ha utilizado tradicionalmente para las láminas de las marimbas por sus cualidades timbricas nítidas y brillantes, y los constructores

de guitarras clásicas lo adoptaron más tarde por motivos similares. Lo que probablemente no sepáis es que, como parte de nuestros esfuerzos por renovar la sonoridad de las Series 600, 800 y 900, el diseño de Andy de nuestro varetaje *Advanced Performance* incluye granadillo para la base de las clavijas del puente, en la parte inferior de la tapa armónica donde se anclan las cuerdas.

«Es similar al efecto de las láminas de la marimba», afirma Andy. «Funciona excepcionalmente bien para ese cometido. Es un componente estupendo de esas guitarras».

Respuesta amplia y sonoridad expresiva

Gracias a que todavía teníamos madera de granadillo del lote original que habíamos comprado, hemos queri-

do emplearla en otra tirada de guitarras, pero de manera innovadora. La última vez la combinamos con tapas de picea; esta vez, Andy ha optado por cedro rojo del Pacífico con cajas de forma Grand Auditorium. Al tocar, podemos esperar notas claras y resonantes con un gran *sustain* como las de la edición con tapa de picea, pero el cedro añade una mayor sensibilidad táctil, calidez y complejidad.

«La combinación de cedro con la respuesta increíblemente densa en armónicos del fondo y los aros produce un sonido muy potente», afirma Andy. «Tocas una sola nota pero la respuesta es completa. Por este motivo, es una guitarra fabulosa para tocar baladas. Conforme deslizas la púa sobre las cuerdas, las notas brotan y florecen antes de desvanecerse. Es como cuan-

do se lanza una piedra a un estanque y ves cómo las ondas chocan con los bordes. Así es como suena esta guitarra. Cada nota comienza y se expande por doquier antes de decaer hasta el silencio. Para quienes tocan *fingerstyle* o quienes busquen una respuesta muy amplia, se trata de una guitarra con una sonoridad muy expresiva».

Aunque Andy no es partidario de imponer limitaciones acerca del uso de las guitarras, en este caso afirma que la complejidad de la respuesta tal vez no sea lo más adecuado para quienes tocan bluegrass con púa o pasajes vertiginosos.

«Quienes tocan muchas notas o cosas muy complicadas con un ataque fuerte, a lo mejor extraen tantos armónicos que acaban ahogando su interpretación», afirma. «La manera en que la

guitarra responde podría empezar a ser contraproducente para lo que tocan».

Colores complementarios

Cada juego de granadillo hace gala de una mezcla única de tonalidades rojas, naranjas y castañas, y las guitarras están embellecidas sutilmente con un *shaded edgeburst* en el fondo, los aros y el mástil. Los perfiles de sapeli añaden un complemento cromático lleno de buen gusto al granadillo y al cedro, como en la roseta, en la que se entrelazan las piezas de sapeli para conformar un patrón en espina de pez. Otros complementos adicionales son las incrustaciones de pequeños rombos de acrílico italiano y el fileteado blanco y negro de la tapa. La guitarra cuenta también con *cutaway* veneciano y sistema electrónico para acústicas Taylor ES2.

326e Baritone-6 LTD

326e Baritone-8 LTD

Fondo/aros: granadillo de Tasmania

Tapa: caoba

Mástil: caoba

Perfiles: negros

Incrustación del diapasón: *Small Diamonds* de acrílico italiano

Roseta: Anillo triple

Otros componentes destacados: tapa *shaded edgeburst*



Desde la presentación de nuestra primera guitarra baritono para celebrar el 35º aniversario de Taylor en 2009, hemos estado encantados de dar a conocer su sonido único y sus aplicaciones. La combinación de nuestra caja Grand Symphony, la longitud de escala de 27 pulgadas y la afinación en Si (una cuarta por debajo de la afinación de las guitarras estándar), junto con la claridad y el equilibrio tímbrico característicos de Taylor, proporcionan una tentadora plataforma para explorar su registro musical profundo y lleno de matices. Tratándose de una guitarra que, por definición, puede considerarse como instrumento especializado, su utilidad y su versatilidad te sorprenderán. (Para conocer más al respecto, consulta el

artículo «Cuestiones básicas sobre las Baritone» de nuestro anterior número). Para ampliar aún más la paleta tímbrica de las Baritone, también diseñamos una versión de 8 cuerdas además de la de 6 cuerdas, ambas representadas aquí.

Granadillo de Tasmania y caoba: una buena combinación para las Baritone

Conforme la línea de guitarras Taylor ha ido evolucionando a lo largo de los últimos años, también lo han hecho las combinaciones de maderas que utilizamos para nuestras Baritone. Recientemente presentamos más modelos con tapas de maderas duras y hemos construido varios lotes de guitarras baritono con tapa de caoba porque la compresión natural de la tapa ayuda a igualar la respuesta a lo largo de todo el espectro tímbrico. La Serie 300 ha sido la serie a la cual hemos recurrido de manera natural, primero con una combinación de sapeli/caoba y, este año,

combinando tapa de caoba con fondo y aros de granadillo de Tasmania. Ha demostrado ser una combinación muy adecuada porque mantiene la sonoridad definida y nitida, lo cual no es tarea fácil, como explica Andy.

«Uno de los desafíos que plantean los instrumentos de registro grave es que resulta complicado producir notas bien definidas cuyos armónicos no interfieran con todo lo demás», afirma. «Sucede lo mismo que al sentarse delante de un piano y tocar acordes en bloque con intervalos cercanos en las teclas graves, ya que las notas combinadas acaban sonando como un amasijo. Puede tratarse de armonías cercanas, pero las notas y sus armónicos se encuentran agrupadas de manera tan estrecha que no funcionan bien. Todos los armónicos acaban pisándose unos a otros. Lo que suelen hacer los pianistas es armonizar los acordes dejando gran distancia entre las notas del registro de graves. Suelen dejar octavas o quintas

entre las notas para ampliar esa armonización en un intervalo más amplio y conseguir que todas las notas se escuchen por separado y de manera clara. Es una cuestión delicada a la hora de abordar el registro de las notas más graves».

Con la guitarra baritono, la elección de maderas con propiedades tímbricas adecuadas contribuye a que funcione bien musicalmente.

«Las tapas de maderas duras, como la caoba, son muy buenas. El granadillo de Tasmania también va muy bien; tiene buena respuesta, mantiene la calidez y, aún así, todo suena muy definido. Juntas, ambas maderas son muy adecuadas para una guitarra baritono».

La edición de 8 cuerdas incluye dos cuerdas octavadas adicionales (la tercera y la cuarta son dobles) que añaden un poco de brillo a los medios, parecido al de las guitarras de 12 cuerdas, sin que resulte demasiado tintineante. Las cuerdas sencillas de los registros grave y agudo contribuyen a mantener la cla-

ridad en las líneas de bajo y también en los solos.

El conjunto de complementos para ambos modelos de edición limitada está en línea con el de nuestra 326e estándar de granadillo de Tasmania/caoba, incluido el acabado completamente satinado de la caja, la tapa con *shaded edgeburst* y el golpeador de color negro que aporta un aspecto oscuro y *vintage*. Cuando se amplifican, nuestra pastilla Expression System 2 articula la rica sonoridad de las Baritone con una profundidad inspiradora y muy buena definición para las actuaciones en vivo.

Tanto si te inclinas más por la versión de 6 cuerdas como si prefieres la de 8 cuerdas, las Baritone te abrirán un paisaje musical totalmente nuevo para que lo explores con toda la comodidad, familiaridad y accesibilidad de las Taylor estándar de 6 cuerdas.

312ce LTD 316ce LTD

Fondo/aros: sapeli

Tapa: picea de Sitka

Mástil: caoba

Perfiles: negros

Incrustación del diapasón: *Small Diamonds* de acrílico italiano

Roseta: Anillo triple

Otros componentes destacados: tapa *honey sunburst*



A veces, la elección de diseños para las ofertas de edición limitada es tan sencilla como aplicar una simple mejora estética a un modelo para marcar una diferencia. Este ha sido el caso con este par de modelos de sapeli/picea de la Serie 300. El *honey sunburst* pulverizado a mano añade una ingeniosa mezcla de color que baña la tapa armónica en un aura cálida y visualmente seductora. Ambas cuentan con fondo y aros de sapeli y tapa de picea de Sitka que producen un sonido nítido y equilibrado, con el atractivo de su complejidad tímbrica propia de las guitarras de madera maciza. Puedes elegir entre dos formas de caja: la compacta Grand Concert 312ce LTD si

prefieres la comodidad física y la sonoridad definida de las guitarras de caja pequeña, o la Grand Symphony 316ce LTD si quieres una guitarra para rasguear con mayor potencia y empuje en los graves. Ambas cuentan con *cutaway* veneciano y electrónica ES2.

Todos estos modelos llevan una etiqueta de edición limitada Taylor en su interior. Podrás encontrarlas en las tiendas a partir de octubre. Para conocer las especificaciones completas y más información acerca de su disponibilidad, visita taylorguitars.com.



[Pase de **Backstage**]



BROTOS DE UNA RAÍZ ANTIGUA

TREY HENSLEY ES UN DESLUMBRANTE GUITARRISTA QUE TOCA CON PÚA Y HA MANTENIDO VIVA LA LLAMA DEL BLUEGRASS CONFORME FORJABA SU PROPIA SENDA MUSICAL

Por Dan Forte

Fotografías de Nicholas Rowledge

«**C**onoci a Trey Hensley en un concierto en East Tennessee cuando su guitarra todavía era casi tan grande como él», recordó en 2014 Marty Stuart, la leyenda de la música country. «Me tocó su versión de 'Jimmy Brown the Newsboy' de The Carter Family esa noche y me convertí en fan suyo instantáneamente. Como músico, cantante y compositor, le he visto evolucionar desde ese primer encuentro, pero lo que nunca ha cambiado es su autenticidad. Es una de las virtudes que Dios le ha dado. En el mundo de la música country, donde todo cambia constantemente, es reconfortante saber que sigue haciendo cosas auténticas. Cuento con que Trey mantenga viva la voz de las montañas

porque los muchachos de las montañas siempre tienen algo que decir que merece la pena escuchar».

Como uno de los mayores defensores de la música tradicional country y bluegrass, Stuart no solo se deshace en elogios acerca de Hensley: le subió al escenario del Grand Ole Opry en 2002 cuando Hensley tenía 11 años. Y para hacer aún más especial el debut de este joven talento, también invitó a Earl Scruggs a la guitarra, cuya grabación de la canción había servido de base tanto a Stuart como a Hensley.

Aunque la llamemos «música de antaño», como género, el bluegrass es uno de los tipos de música estadounidense más recientes. Aparte de sus antecedentes, su gran momento de expansión tuvo

lugar hace 70 años, en 1946, cuando el mandolinista y cantante Bill Monroe, el «Padre del Bluegrass», configuró la formación clásica los Blue Grass Boys, con el guitarrista y cantante Lester Flatt, el emblemático intérprete de banjo Earl Scruggs, el violinista Chubby Wise y el bajista Howard Watts, también conocido como Cedric Rainwater.

En 1948, los Stanley Brothers grabaron el clásico *'Molly and Tenbrooks'* y los Osborne Brothers, Jim & Jesse, Red Allen, Jimmy Martin y otros conformaron la primera generación del bluegrass.

Pero si el bluegrass es, relativamente, un género nuevo, la guitarra de bluegrass como solista es aún más reciente. Actualmente, cualquier formación de bluegrass, desde Nickel Creek a Alison

Krauss y Union Station, cuenta con guitarristas como Sean Watkins, Dan Tyminski, Josh Williams y Cody Kilby tocando con púa solos de acústica. Pero no fue hasta que el toque con púa de Doc Watson reemplazó al violín en Jack Williams & the Country Gentlemen, y posteriormente en los escenarios de los festivales como artista solista a principios de los años 60, cuando la guitarra de bluegrass se hizo realidad tal y como la conocemos actualmente.

Por aquel entonces, los deslumbrantes pasajes tocados con púa del aún adolescente Clarence White impulsaban a los Country Boys, que se convirtieron en los Kentucky Colonels. Héroeos como Norman Blake, Dan Crary y Tony Rice añadieron su impronta al estilo y, actual-

mente, el bluegrass es más popular que nunca.

Trey Hensley procede de Jonesborough, en East Tennessee.

«Está pasando Johnson City y es el pueblo más antiguo de Tennessee», explica este joven de 25 años. «Un lugar bastante recóndito. Y, en realidad, crecí en un pueblo aún más pequeño, Telford». En el censo de 2010 tenía 921 habitantes. Hensley añade que Johnson City cuenta con el programa de bluegrass de la ETSU (Universidad Estatal de East Tennessee), de renombre mundial.

«Como East Tennessee tiene una gran riqueza musical, tuve muchas oportunidades para tocar con otros músicos», afirma. «A pesar de que no había

muchos lugares en los que tocar, conté con la ayuda de algunas buenas personas cuando empecé, especialmente porque empecé siendo aún pequeño. G. C. Matlock fue mi profesor. Tocó en una banda de East Tennessee en los años 70 llamada Hard Times. [Nota del editor: La banda actual de Matlock es Tennessee Skyline]. Es uno de esos tipos que, cuando les oyes tocar, se te quedan metidos dentro por siempre. Sigue siendo mi guitarrista favorito. Sé que probablemente no habría seguido adelante con la guitarra si no le hubiera escuchado tocar. Estuve recibiendo clases tuyas entre seis meses y un año; de ahí pasé a ir a su casa y tocar en *jam sessions* durante mucho tiempo. También conocí y toqué un poco con Johnny Cash y June Carter Cash. La mayor parte de la familia Carter vivía en Hiltons (Virginia), que está a 45 minutos de Jonesborough en automóvil, así que solía subir bastante hasta allí».

Incluso cuando aún era un preadolescente, resultaba tan impresionante cantando como tocando. Recuerda su primer encuentro con Marty Stuart.

«Llevaba tocando unos seis meses cuando conocí a Marty», cuenta. «Tocaba en una feria en Johnson City [Tennessee], y conseguí tocar para él en el *backstage*. Unos meses más tarde, en febrero de 2002, me llevó al Grand Ole Opry. Yo llevaría tocando unos nueve meses o así. Eso estuvo genial».

Puedes ver un video de esa actuación en YouTube y en la página web de Trey. Tan pronto como Hensley abre la boca para cantar, el público de Opry se vuelve loco.

Aunque tuvo su primera guitarra con nueve años, Hensley cuenta que no le interesó demasiado. Pero, con 10 años, fue a un festival de bluegrass y vio a Jimmy Martin y Charlie Waller.

«Eso hizo que me dieran ganas de tocar la guitarra».

Su inspiración más temprana incluye guitarristas de bluegrass como Doc Watson, Clarence White y Tony Rice.

«Bryan Sutton también me influyó mucho», añade. «Con el paso de los años, me interesé por otros estilos musicales diferentes. Con 17 años me pasé a la eléctrica y me interesé por muchos guitarristas de country y de rock & roll. Lo que me atrajo a la guitarra eléctrica fue escuchar el primer corte de guitarra en el álbum *The Carnegie Hall Concert* de Buck Owens, cuando Don Rich entra y toca un solo estupendo —bastante corto y muy sencillo— en *'Act Naturally'*. Me impresionó de tal modo que me hizo querer tocar la guitarra eléctrica. Desde entonces siempre he estado buscando ese sentimiento y ahora escucho de todo, desde John Scofield a Warren Haynes, Wes Montgomery y muchos intérpretes de



Rob Ickes (izquierda) y Hensley.

instrumentos de viento. Intento captar todo cuanto pueda de tantos estilos musicales como me resulte posible.

«Mi "método" es bastante indeterminado», confiesa. «No sé nada de lo que hago, así que no me resulta fácil explicarlo. Siempre he tocado de oído. Por eso, en realidad, nunca he sabido nada de teoría. Cuando toqué la eléctrica por primera vez, toqué como un guitarrista acústico toca la eléctrica. Solo hay que desarrollar los pasajes basándote en algo. Para mí, la guitarra eléctrica es un instrumento totalmente distinto de la guitarra acústica. Los toco de manera totalmente diferente. Es un conjunto de problemas completamente distinto», afirma entre risas.

Hensley cuenta que conocer a Tony Rice fue muy importante para él.

«Conseguí conocerle después de un concierto que di hace un par de años, y fue la persona más encantadora del mundo», recuerda. «Me dejó tocar su guitarra Santa Cruz, pasó mucho tiempo conmigo e hizo que me sintiera muy bien. Probablemente, siempre fue mi mayor héroe».

Rice es famoso por conseguir de algún modo un sonido potente con un toque suave.

«Eso es algo que siempre he admirado mucho porque no es fácil de conseguir tocando bluegrass», declara Hensley. «Yo siempre he seguido la filosofía de "tocar más fuerte que el banjo"; él, sin embargo, es más partidario de "conseguir que el banjo suene más bajo". Es estupendo que lo consiguiera. En cierto modo, se propuso lo siguiente: "No voy a abusar de la fuerza de mis manos ni voy a tocar nada más fuerte de lo que debiera". Es el tipo de refinamiento que falta en el toque de muchos guitarristas, incluido yo mismo. Es algo fantástico».

Las dos Taylor Dreadnought que tiene Hensley son una 910e de palosanto/picea de Sitka y una 510e de edición limitada con fondo y aros de granadillo de Tasmania y tapa de picea de Sitka. La primera

que tuvo fue la 510e y lleva unos tres años con ella.

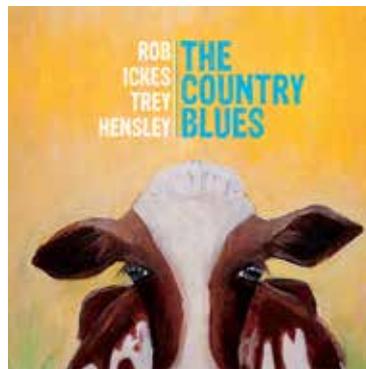
«Nunca había oído hablar del granadillo de Tasmania», cuenta. «Es como si fuera caoba con esteroides! Siempre me han encantado las guitarras con fondo y aros de caoba porque tienen una pegada especial. No suenan tan dulces como las guitarras de palosanto, aunque estas también me encantan. Para mi estilo, ya que toco temas de bluegrass con púa, esa pegada consigue escucharse entre los demás instrumentos. Las guitarras de palosanto son un tanto discretas. Suenan estupendamente en el estudio, pero me encanta como suena esta guitarra de granadillo de Tasmania».

En *The Country Blues*, el nuevo CD de Hensley con el intérprete de dobro Rob Ickes, utilizó la 510e en todas las canciones.

«Llevé conmigo varias guitarras al estudio —de palosanto, de caoba—, pero esa era la que conseguía destacar de verdad en la mezcla, mejor que las demás. La usé en todas las grabaciones».

Después de tocar una 910e de la reciente Serie 900 de sonoridad renovada sobre el escenario Taylor del Winter NAMM Show de este año, Hensley añadió una a su arsenal acústico.

«Prácticamente se ha convertido en mi guitarra principal, pero todavía sigo sacando bastante la 510», afirma. «He alternado con otras, pero las Taylor Dreadnought son mis guitarras principales».



Además del sonido de ambos modelos, a Hensley le gusta especialmente las sensaciones que le producen.

«Se sienten genial», explica. «Cuando toqué la primera Taylor, pensé: "Sí, esto es lo que estaba buscando". Me encanta la forma del mástil. Y la entonación de esas guitarras es increíble. Está genial porque cuando toco en vivo, he de ser lo más rápido posible. Con esas guitarras, básicamente las afinó una vez y ya está. Es reconfortante que así sea y saber que, independientemente de lo que toque, van a estar afinadas y será fácil tocar con ellas».

Siendo un joven intérprete de bluegrass de la era moderna, Hensley cuenta que lleva algunos años enchufando su guitarra y le gusta lo que ha escuchado del Expression System 2 de Taylor.

«Es una búsqueda interminable para los guitarristas que tocan acústicas y están acostumbrados a tocar con un micrófono delante», afirma. «Con el Expression System 2, no tengo que ecualizarla. Paso la señal por una caja de inyección Fishman Platinum Pro y, básicamente, parto de ahí para tener solo una caja de inyección, un *boost* y un afinador a mis pies. Pero no hace falta que la ecualice, es una señal básicamente plana. Las pruebas de sonido duran 30 segundos. He tenido que pelearme con muchas pastillas a lo largo de los años y es genial tener algo que sé que va a sonar estupendamente».

Hasta ahora, Hensley ha publicado cuatro álbumes en solitario: *First Time Out, Backin' To Birmingham, Looking At My Future* y *It Is What It Is*. Como escribió Steven Stone de la revista *Vintage Guitar*: «Su enfoque de la música country no consiste meramente en reordenar el mobiliario musical de manera neotradicional, sino un vaciado completo del espacio. La habilidad de Hensley para incluir lo mejor del country tradicional y eliminar los elementos contaminantes de la morralla moderna del hot-country de Nashville "listo para la radio" demuestra un nivel de discernimiento y gusto musical propio de un músico muy maduro».

La colaboración de Hensley en 2015 con Ickes, *Before The Sun Goes Down*, les valió una candidatura en los Premios Grammy al mejor álbum de bluegrass.

«Conocí a Rob por primera vez a través de Earl Scruggs», recuerda Hensley. «Tocó con Earl durante unos 10 años. Así pues, cuando le conocí, yo todavía era un niño. Luego tocó en una banda llamada Blue Highway e hice de telonero en algunos conciertos suyos. Cuando trabajaban en su último disco, necesitaban una voz nueva para un tema, y creo que se lo iban a mandar a otro para que la grabara. Yo vivía muy cerca del estudio donde estaban grabando y conocía al dueño, que les dijo: «Mi colega Trey vive calle abajo. Puede venir y cantar el tema

«CUANDO TOQUÉ LA PRIMERA TAYLOR, PENSÉ: "SÍ, ESTO ES LO QUE ESTABA BUSCANDO"»

y podéis sustituirlo más tarde». Así que grabé el tema, les gustó lo que oyeron y dejaron mi voz en el álbum. Un par de días más tarde, me llamó Rob y me dijo: «Me ha encantado lo que hiciste y he estado viendo algunos videos. Si pasas algún día por Nashville y quieres tocar, llámame». Y, precisamente, mi esposa y yo habíamos estado hablando de mudarnos a Nashville. Así que, cuando nos mudamos, Rob y yo empezamos a tocar juntos y todo encajó. Unos dos meses más tarde, empezamos a trabajar en *Before The Sun Goes Down*. Todo funcionó sin contratiempos, sin esfuerzo ni planificación y siempre ha sido divertido tocar con él, así que ha estado muy bien seguir adelante con el dúo».

The Country Blues cuenta con las voces de Vince Gill y Carl Jackson, y apariciones de los violinistas Aubrey Haynie y Andy Leftwich, Ron Block en el banjo, con la sección rítmica del batería John Alvey y el bajista Mike Bub. Al engrosar las voces de Hensley y los pasajes de dobro y guitarra (acústica y eléctrica) con el apoyo de la banda, el resultado es tremendo.

Pero de gira, ambos prefieren el formato dúo.

«Casi siempre, tocamos los dos solos en nuestros conciertos», cuenta Hensley. «Los dos CD los hemos grabado con una banda completa, pero disfrutamos de la sencillez del dúo. En los festivales de bluegrass, es algo totalmente diferente de lo que la gente lleva escuchando todo el día. Está en una escala más reducida en comparación con lo que la gente suele escuchar, pero sigue teniendo la energía de una banda completa».

Como dice Marty Stuart, «los muchachos de las montañas siempre tienen algo que decir que merece la pena escuchar». **W&S**

[Artistas emergentes]

Por encima de la media

A sus 18 años, el cantautor James TW es ya un talento polifacético con una pasión ardiente por mejorar sus habilidades musicales

Por Jim Kirlin Fotografía de Ziggy Chareton

«**E**stoy pasando por uno de los mejores momentos de mi vida», afirmó el cantautor británico James TW con un melodioso acento por teléfono desde Baltimore el pasado agosto. El joven multiinstrumentista (guitarra, piano y batería) ha estado de gira haciendo de telonero para Shawn Mendes, la sensación del pop (que también toca con Taylor), rasgueando acordes encima de los mayores escenarios en los que ha estado hasta ahora en su carrera. «Siento que estoy creciendo como intérprete porque consigo probar muchas cosas distintas», cuenta. «Poder componer estando de gira significa que estoy haciendo dos de las cosas más importantes que debe hacer un artista: tocar y componer».

Lo que surge inmediatamente al conversar con James es su dedicación al oficio y, a sus 18 años, ya encarna una sensibilidad musical refinada propia

de un artista experimentado, tanto en sus temas como en sus actuaciones. Ambas facetas ya se pusieron de manifiesto en el escenario Taylor del Winter NAMM Show a principios de este año, donde James tocó con estilo y refinamiento. Es un cantante y guitarrista lleno de sentimiento, con capacidad para ejecutar pasajes vocales con la maestría de Ed Sheeran, y posee una sofisticada habilidad sobre el diapasón para tocar *riffs* al estilo de John Mayer. James cuenta que ambos artistas son influencias en su música (en su actuación en NAMM, hizo una versión de "Neon", de Mayer). También ama la música de algunos cantantes clásicos de soul como Bill Withers, Marvin Gaye y Stevie Wonder. Entre lo más apreciado por el público de su actuación en NAMM estuvo una versión acústica con mucho *groove* de "Superstition", de Stevie Wonder, para la cual utilizó un *looper* y mostró su habilidad para crear sobre la marcha una

rica base acústica en capas, aderezada con percusión vocal de estilo beatbox y un solo acústico de estilo funky con una 714ce.

Cuando menciono la versión, cuenta cómo empezó a usar el *looper*.

«Comencé a utilizarlo cuando tenía 15 años», afirma. «Sinceramente, viene de cuando tocaba los fines de semana en pubs y clubes, y en algunos sitios no me querían. Me decían: "¿Para qué te vamos a contratar a ti, que eres un cantante acústico que solo hace un puñado de versiones, en vez de a una banda, que sonará más potente y que, seguramente, hará que la gente se lo pase mejor?". Y recuerdo que eso conseguía enfadarme un poco. Así que pensé: «Vale, entonces sonaré como una banda». Y me hice con un [Boss] RC-300 y todavía sigo usándolo a día de hoy».

No es de extrañar que James empezara a dedicarse pronto a la música, en

parte gracias a su padre, que toca la guitarra y que le puso su nombre por James Taylor. (Su nombre completo es James Taylor-Watts, pero cambió su nombre artístico a James TW porque sus fans buscaban sus videos en YouTube y acababan siendo dirigidos a los de su tocayo).

«Mi primeros recuerdos son de mi padre tocando muchos temas de Damian Rice, Ray LaMontagne, James Taylor —todos ellos voces llenas de sentimiento con sonido acústico— en la cocina mientras cocinaba», recuerda James. «Y siempre solía poner en la televisión conciertos en vivo, principalmente de AC/DC». Solía darme unas baquetas y me hacía tocar en los brazos del sofá. Eso me encantaba».

No pasó mucho tiempo hasta que James tuvo oportunidad de aporrear una batería de verdad. También tuvo su primer lance en el escenario cuando el batería de la banda para bodas en la

que tocaba su padre no pudo ir a un concierto, y James le reemplazó con tan solo 10 años.

«Para mí fue un momento importante», recuerda James. «Tocar una hora seguida era mucho tiempo para mí, y estuvimos un par de horas en total. Me salieron unas ampollas tremendas en la mano, pero me divertí como nunca antes lo había hecho. Al público le encantó, todo el mundo bailó y se lo pasó bien, conseguí hacer un solo de batería y me dije a mí mismo que quería volver a repetir. Por suerte para mí, el batería no quiso tocar con la banda después de aquello, así que me convertí yo en el batería», cuenta entre risas. «Acabé tocando con ellos durante cinco años».

Sentarse a la batería y ver cómo su padre y el cantante interactuaban con el público le empujó a probar con la guitarra con 12 años y con el piano a los 13, para acercarse al frente del escenario y conectar con la multitud. Su padre le

enseñó algunas canciones de rock y recibió algunas clases de guitarra en la escuela, pero no le interesaba lo que aprendía, así que recurrió a YouTube.

«Tan solo quería aprender canciones nuevas o cómo Angus Young hacía tal o cual solo», cuenta. «Con YouTube descubrí que podía ver cómo tocaban los demás, averiguar dónde estaban en el mástil e intentar copiar lo que tocaban», relata. «Y lo mismo con el piano».

James prosiguió tocando temas de rock con su propia banda, versiones de grupos como Foo Fighters, Muse y una de sus bandas favoritas: The Stereophonics.

Descubrimiento a ciegas

Durante su actuación en el Winter NAMM Show, James contó al público que llevaba tocando una Taylor prácticamente desde que empezó a tocar, y que eligió su primera Taylor probando guitarras a ciegas en una tienda cuando tenía 12 años.

«Toqué en varios conciertos y gané algo de dinero. Quería comprar una buena guitarra acústica porque, hasta entonces, había estado tocando la Tanglewood de mi padre», afirma. «Así que fui a una tienda y dije: "Este es mi presupuesto, quiero probar guitarras [marcas y modelos], pero no quiero ver la guitarra, quiero basarme únicamente en las sensaciones que me produce y en cómo suena". Y eso fue lo que hicimos. Pasé media hora sin ver nada, y redujimos la selección a dos guitarras. Una era una Taylor 714ce [palosanto/cedro] y la otra era también Taylor, un modelo de koa. Mi padre había venido conmigo y ya me había quitado la venda. Como yo tenía solo 12 años, creo que le ponía un poco nervioso que eligiera la de koa. Me decía: "Te estás saliendo de madre", y también estaba fuera de mi presupuesto. Acabé decidiéndome por la 714ce. Me encantaba. Me gustaba mucho que no fuera ni blanca ni rosa. Esa fue mi guitarra principal durante cinco años que pasé tocando en pubs y en clubes. Todavía me encanta tocarla».

James dice que le gusta la capacidad de respuesta que tiene ante su ataque con la púa y su versatilidad.

«En mi repertorio en vivo, casi toco más punteos que rasgueos. Me encanta tocar patrones de punteos complicados. Lo estupendo de la 714ce es que se presta bien tanto a los rasgueos potentes y bonitos como a los punteos».

En NAMM, James sacó el máximo partido de la abundante variedad de modelos Taylor que expusimos en la sala y se enamoró de una 812ce 12-Fret.

«Creo que toqué la mitad de las guitarras que había en la pared», cuenta.

«Definitivamente, necesito un *cutaway* porque me gusta tocar punteos agudos en la parte alta. Y el clavijero ranurado de la 12-fret tiene un aspecto muy sexy. Estaba dudando entre hacerme con una 814ce, que tenía un sonido increíble, y la 812ce [12-Fret]. Y pensé que la 814ce se sentía parecida a mi 714ce. Prefería tener una guitarra que se sintiera completamente distinta, para poder ser un poco más versátil».

También le gusta el diseño compacto del mástil 12-fret.

«Como el mástil es más corto, no tengo que desplazarme tanto arriba y abajo», cuenta. «Y me gustan las sensaciones del mástil delgado. Necesito eso porque me gusta usar el pulgar por arriba y no tiro tanto de acordes».

James acabó añadiendo la guitarra a su arsenal Taylor. Ahora es su acústica principal para las giras. También lleva consigo una GS Mini de koa que utiliza para las actuaciones en radio y televisión, y para tocar en el bus de la gira.

Conexión con Shawn Mendes

Si hay alguien que pueda dar fe del poder de los medios sociales para conformar la carrera de un músico incipiente, ese es James. Como muchos jóvenes artistas, se ganó a sus fans subiendo videos de actuaciones a YouTube. Comenzó a atraer interés de discográficas y voló a Nueva York a algunas reuniones. Resultó que Shawn Mendes había visto también algunos de sus videos. El propio Mendes se había granjeado gran número de seguidores a través de canales de los medios sociales. Comenzó con 14 años posteando pequeños videos de seis segundos de versiones cantadas por él en Vine, una conocida aplicación para compartir videos. Eso le condujo a firmar un contrato de grabación con Island Records con 15 años y a actuar como telonero de Taylor Swift en su gira del álbum *1989*, antes de encabezar su propia gira mundial este mismo año. Mendes tiene actualmente más de 7,3 millones de seguidores en Twitter, 12,9 millones en Instagram y 1,5 millones de suscriptores en YouTube. El video de "*Treat You Better*", el primer single de su nuevo álbum, *Illuminate*, ha sido visto más de 110 millones de veces.

Así que cuando Mendes envió un *tweet* diciendo que se sentía inspirado por los videos de James que hay en YouTube, su apoyo tuvo un impacto inmediato.

«Me desperté con *jetlag* en Nueva York y el teléfono sonaba como loco con las notificaciones de Twitter», cuenta. «Sabía lo de Shawn, me pareció estupendo que dijera aquello y pensé que ese podría ser el motivo. Luego me

mandó un mensaje directo; quería que nos reuniéramos, echar un rato juntos o tal vez tocar algo».

Casualmente, los dos estaban en Nueva York a la vez y se reunieron en la oficina de la discográfica de Mendes, Island Records. James tocó para él y un par de representantes de A&R de Island. Luego trajo a David Massey, presidente de la discográfica. James acabó firmando con Island.

«Sentí un trato muy cálido por parte de Island», afirma. «Y, de verdad, fue gracias a Shawn, porque fue quien mostró esos videos míos en YouTube tocando versiones y temas propios. Y ahora, además, me lleva en su gira. Se ha portado como un campeón. Estoy muy agradecido por todo lo que ha hecho por mí».

Evolución al componer

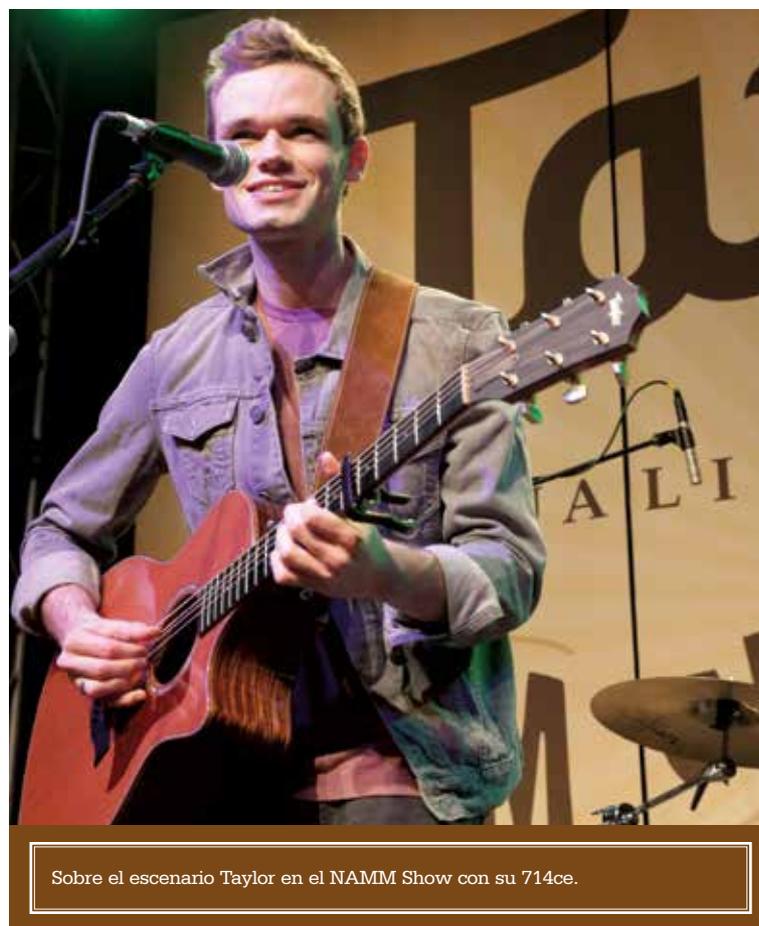
Este año, James ha publicado su EP de debut, *First Impressions*, que muestra ampliamente su oficio como compositor, cantante y multiinstrumentista (él tocó todos los instrumentos en el EP). Nos aclara cómo ha sido la evolución del proceso que sigue al componer hasta ahora.

«Al principio, todo era autobiográfico —flechazos, cómo me hacía sentir la escuela y esas cosas— pero, definitivamente eso se ha ampliado», afirma. «Me siento libre de escribir ahora sobre cosas diferentes, y estoy más inspirado

porque tengo la mente más abierta acerca de aquello sobre lo que quiero escribir. Si tengo algunas ideas sobre un tema, me pongo a ello enseguida y escribo sin más. Pueden ser las 11 de la noche, aunque esté en casa a punto de acostarme, pero si me viene una idea que me gusta mucho, salgo de la cama y me quedo levantado hasta las 3 de la mañana para acabarlo. Otras ideas, a lo mejor las guardo; hay algunas que dejo en mis notas durante un tiempo y luego vuelvo a ellas. Si una semana después me sigue pareciendo que la idea es buena, me pongo con ella».

Una canción que comenzó siendo una nota en su teléfono es la conmovedora balada "*When You Love Someone*" que aparece en su EP y que tocó en NAMM.

«Va de un niño al que le estaba enseñando a tocar la batería y cuyos padres se estaban divorciando. Pretendía capturar eso», cuenta. «Todo lo que decía mi nota en el teléfono era: "Padres explicando a hijo que se divorcian". De ahí fui pensando en todas las cosas distintas que quería decir en la canción. Recuerdo que sentía que tenía mucho que decir. Si tengo demasiadas cosas que contar en una canción, es que la canción va a ser buena. Cuando tengo que esforzarme por encontrar la segunda estrofa o el puente, es un poco más complicado».



Sobre el escenario Taylor en el NAMM Show con su 714ce.

Conexión con la multitud

James está igualmente deseoso de mejorar sus dotes interpretativas ante públicos más numerosos. Parte de lo gratificante que tiene ir de gira con Mendes ha sido la manera en la que los públicos le han arropado. Le ha impresionado especialmente la familiaridad que suele mostrar el público con su música cuando la sube al escenario, aunque él abre como telonero.

«Tocar ante el multitudinario público de Shawn es todo lo que un telonero puede desear», afirma. «Vienen pronto al concierto, con los deberes hechos, saben que hay telonero. No solo entran y a ver qué les parece; traen carteles, se saben mi nombre. De veras que me encanta».

También hay una cierta similitud que emana de James conforme reflexiona acerca de ir de gira con Mendes, especialmente puesto que ambos tienen 18 años y van aprendiendo sobre la marcha.

«Lo bueno de Shawn es que no te hace sentir que eres telonero», explica James. «Te hace sentir que estás compartiendo el escenario. Viene y me ve tocar desde el lateral del escenario y, cuando termino, me sugiere cosas que se le ocurren que podría hacer para conectar mejor con el público, y viceversa. Es abierto, quiere que critique su actuación y que le diga qué me gusta, y es algo mutuo. Ambos crecemos y nos ayudamos mutuamente a aprender».

Parte de ese proceso de aprendizaje, según cuenta James, consiste en sintonizar con lo que el público quiere en una noche determinada. Como artista británico que ya ha tocado en multitud de conciertos por los Estados Unidos este pasado verano, se ha adaptado a las diferencias culturales.

«El sentido del humor es diferente», cuenta. «En Suecia, por ejemplo, tienen un sentido del humor muy británico; tienen mucho sarcasmo, así que eso puedo incluirlo deliberadamente en el concierto porque así conectas mejor con el público. A los estadounidenses suele gustarles que tengo acento británico. La cuestión es saber leer qué quiere público y dárselo. A veces no quieren participar. En otras ocasiones quieren que toques otra ronda en el solo y que te exhibas con tus *licks* [de guitarra], como en NAMM. Y otras veces, a lo mejor viene bien añadir una parte más para cantar con la gente, porque se nota que para eso está ahí y quiere participar. Lo divertido es que cada público es distinto».

También está mejorando en otras cosas mientras está de gira.

«Hemos jugado mucho al ping-pong», cuenta. «¡Todo el mundo se ha hecho cinco veces mejor jugando durante esta gira!». **W&S**

Notas sobre Taylor



De izquierda a derecha: K28ce y 618ce.

Ya están aquí los modelos Grand Orchestra con *cutaway*

Si has esperado pacientemente la llegada de las Grand Orchestra con *cutaway*, ya son una realidad. Todos los modelos Grand Orchestra estándar están disponibles ahora con nuestro *cutaway* de estilo florentino.

Desde su lanzamiento en 2013 como sucesora de nuestra forma de caja Jumbo, la Grand Orchestra se ha producido exclusivamente sin *cutaway* para acentuar los contornos de nuestra forma de caja de mayor tamaño y mayor profundidad en su forma más pura. Ahora que la GO ha arraigado en el mundo de la guitarra acústica y se ha asentado en la familia de formas de caja de Taylor, ha llegado el momento adecuado para ampliar la oferta con una versión con *cutaway*.

Andy Powers, que diseñó la GO, eligió incorporar el *cutaway* florentino

en vez de la versión veneciana redondeada que empleamos en otros modelos Taylor con *cutaway* por motivos estéticos.

«Creemos que el *cutaway* florentino tiene mejor aspecto en la caja de gran tamaño», afirma Andy. «Las curvas de mayor radio se conjugan de manera más armoniosa con las formas de la caja que el *cutaway* veneciano, que tiene un curvatura más estrecha».

El *cutaway* aporta aún mayor versatilidad a un diseño innovador que amplió con gran profusión de matices las posibilidades musicales de las guitarras acústicas de caja grande. Su nueva silueta, su caja más profunda y el esquema de varetaje que conjuga estructura festonada con formas parabólicas dotan a la GO de una sonoridad intensa que consigue com-

binar potencia en los graves con un carácter homogéneo a lo largo de todo el espectro tímbrico. También hace que la forma de caja tenga una respuesta sorprendente al toque suave, lo cual dota a los guitarristas de una paleta acústica extraordinariamente dinámica para explorar. Con el *cutaway*, los solistas conseguirán ahora llegar a las notas del registro más agudo y contar con una respuesta más sólida y llena de matices, añadiendo así aún más detalles a su sonoridad acústica suntuosa y potente.

Las ediciones con *cutaway* incluyen nuestros modelos Grand Orchestra de 6 y de 12 cuerdas. También está disponible la opción de *cutaway* para las guitarras Grand Orchestra encargadas a través de nuestro programa custom de construcción personalizada.

Análisis de la 712e 12-Fret: «Tímbricamente vivaz»

Nuestra 712e 12-Fret causó una gran impresión a Jimmy Leslie, editor de «Frets», de la revista *Guitar Player*, que la calificó de «tímbricamente vivaz» en un análisis que aparece en el número de noviembre. Después de elogiar las nuevas características de la Serie 700 rediseñada, como la tapa *Western Sunburst* del modelo que probó, Leslie destacó la «personalidad única» del diseño 12-fret en términos de sensaciones y sonidos atractivos.

«Prácticamente te invita a tocarla con los dedos», escribió en referencia a la compacta relación existente entre el mástil 12-fret y la afable caja Grand Concert. «Enseguida me inspiró a tocar con afinaciones abiertas en las que las melodías y los acordes sencillos quedan con naturalidad al alcance de los dedos, y fue estupendo deslizar un *slide* ligero de vidrio por sus cuerdas también ligeras».

A Leslie también le gustó la naturaleza «vivaz» y la «respuesta soberbia» de la guitarra. «Las cuerdas al aire suenan con gran brillo y las notas tocadas sobre los primeros trastes suenan con nitidez», apunta. «El sonido se concentra principalmente en el intervalo de medios, pero no le faltan ni graves ni agudos. Suena tan equilibrada como una gimnasta olímpica al pasar de una cuerda a otra y al subir y bajar por el diapasón de ébano».

A pesar de su naturaleza propicia para el *fingerstyle*, a Leslie también le impresionó la capacidad de la guitarra para responder ante el rasgueo enérgico. «No detecté ningún defecto con un volumen alto», escribió. En última instancia, concluye diciendo que los entusiastas de Taylor que no hayan tocado ninguna guitarra 12-fret encontrarán una opción nueva e intrigante para explorar con este modelo. La guitarra ganó el premio «Selección del editor» de la revista.



Taylor acoge una mesa redonda de fabricantes con la secretaria de Comercio de los EUA

En su reciente paso por San Diego, la secretaria de Comercio de los EUA, Penny Pritzker, visitó Taylor Guitars para moderar una mesa redonda de debate con fabricantes locales, seguida de una visita guiada por la fábrica de Taylor. El evento marcó la primera visita que hemos recibido jamás por parte de un miembro del Gabinete Presidencial de los EUA. A la secretaria Pritzker se le unió la congresista local Susan Davis, representante del 53° distrito de California.

Aunque la mayoría de la gente no piense inmediatamente en San Diego como ciudad fabril, el área en la que Taylor tiene su hogar desde sus comienzos es de hecho la tercera región con mayor número de patentes de todo el mundo. La fabricación y la exportación son elementos que dan un impulso enorme a nuestra economía local. Durante el debate en la mesa redonda, se invitó a que los empresarios participantes —representantes de Northrop Grumman, ActionDrone, CalBiotech, Deering Banjos y otras empresas— hablaran acerca de los desafíos a los que se enfrentan y a que dieran sus opiniones acerca de cómo podrían trabajar de manera conjunta con el Gobierno para aliviar algunas de



las presiones a las que se ven sometidos los fabricantes. Fue un debate colaborativo y todos los empresarios recibieron respuestas personalizadas por parte tanto de la secretaria Pritzker como de la congresista Davis. Cada participante pareció expresar el mismo sentimiento: es necesario que animemos a los jóvenes a optar por empleos en el sector de la fabricación mediante asociaciones con institutos y colegios universitarios municipales para ofrecer clases en las que se enseñen distintos oficios con créditos universitarios. Los participantes quedaron agradecidos por el diálogo abierto y mostraron entusiasmo por la información aportada por las representantes de los gobiernos federal y estatal.

Después de la mesa redonda, el vicepresidente de Desarrollo de productos de Taylor, Ed Granero, ofreció a la secretaria Pritzker y a la congresista Davis, junto con sus acompañantes y los medios locales, una breve visita guiada a nuestra fábrica. Ed presentó los puntos más destacados de nuestro proceso de fabricación, incluidas las herramientas de precisión, la atención a los detalles, la artesanía manual, las aplicaciones robotizadas y, lo que es más importante, nuestro personal.

Fue una mañana productiva para todas las personas que participaron y nos proporcionó una oportunidad única para comunicarnos con responsables gubernamentales.



Arriba a la izquierda: la mesa redonda en el campus de Taylor. **Arriba a la derecha (de izquierda a derecha):** la congresista Susan Davis, la secretaria Pritzker y Bob Taylor. **Arriba:** la secretaria Pritzker hablando con un empleado de Taylor en el departamento de ensamblaje final durante la visita guiada a la fábrica con Ed Granero (en el centro).

Nuevos modelos con cuerdas de nylon: presentamos la 114ce-N

Nos encanta el sonido de la guitarra con cuerdas de nylon. También nos encanta ver que tanto guitarristas como productores modernos han adoptado su uso de maneras novedosas en distintos géneros musicales. Incluso como guitarra secundaria, las texturas y los sabores tímbricos únicos la convierten en una adición inspiradora a tu arsenal de acústicas. ¿Sientes que te atrapa la rutina con tu guitarra de cuerdas de acero? Agarra la de cuerdas de nylon. Te llevará a otro lugar.

Con la intención de que la experiencia de tocar cuerdas de nylon sea más accesible para guitarristas de todo el mundo, este otoño añadimos un nuevo modelo con cuerdas de nylon a la Serie 100: la 114ce-N. Presentamos además dos mejoras que se aplicarán también a otros modelos con cuerdas de nylon de la línea de guitarras Taylor: un esquema de varetaje remodelado para las tapas y el cambio a un nuevo estilo de cuerdas de nylon de D'Addario; pasamos a utilizar las Pro-Arté Carbon Hard Tension que cuentan con triples

de carbono y bordones con núcleo compuesto Dynacore.

Andy Powers, que ha mejorado el varetaje y ha recomendado el cambio de cuerdas, afirma que el sonido en general será más potente y lleno de matices, con un equilibrio mejorado desde los agudos a los graves. El hecho de aumentar la salida tímbrica puede ser complicado, como él mismo explica.

«Las guitarras con cuerdas de nylon suelen ser implacables con el constructor», afirma. «Hay muy poca inercia con la que trabajar [debido a la menor tensión de las cuerdas], de manera que todos los componentes deben trabajar en estrecha armonía para conseguir un buen rendimiento».

Andy afirma que las cuerdas Carbon de D'Addario se afinan mejor y tienen una mayor proyección. Según su opinión, también conjugan lo mejor del sonido tradicional de las cuerdas de tripa con el rendimiento del diseño moderno de las cuerdas.

«Estas tienen un sonido, o al menos



así las escucho yo, un poco más similar al de las cuerdas de tripa», afirma. «Los triples tradicionales de tripa retorcida tienen un brillo y una musicalidad que la mayoría de las cuerdas modernas no consigue reproducir. El nylon es mucho más consistente, más fiable y menos caro que la tripa. Estas nuevas cuerdas que fabrica D'Addario capturan en mayor medida esa musicalidad que echo en falta de las cuerdas tradiciona-

les de tripa, sumada a las ventajas de las cuerdas sintéticas».

Además de las mejoras en el varetaje y en las cuerdas, la 114ce-N contará con otra modificación de materiales: fondo y aros de palosanto contrachapado en vez de sapeli contrachapado, a diferencia de los demás modelos de nuestra Serie 100. El resto de características coincide con las especificaciones de diseño de la Serie 100: tapa de

picea de Sitka maciza, incrustaciones de puntos de 4 mm, perfiles de color negro y caja con acabado mate. Las especificaciones propias de las guitarras con cuerdas de nylon incluyen cejuela de la cabeza de 1 pulgada y 7/8 de ancho, diapason con radio de 20 pulgadas y nuestra pastilla ES-N. Este modelo viene con estuche de concierto y está previsto que comience a estar disponible este mismo año.

Calendario

Para conocer la lista más actualizada de eventos de Taylor, visita taylorguitars.com/events

El otoño trae consigo una nueva temporada de los Road Show de Taylor y de eventos Find Your Fit («Encuentra tu guitarra»), y nuestros amables expertos en guitarras ya están de gira para dar a conocer las últimas novedades de la fábrica Taylor. En cada Road Show harán demostraciones de cómo las formas de caja y las maderas diferentes afectan al sonido, darán consejos acerca de la elección de la guitarra adecuada según el estilo de toque y responderán a todas tus preguntas relacionadas con las guitarras. También podrás tocar y comparar los últimos modelos de la línea de guitarras Taylor, incluidas nuestras series 700 y 800 de palosanto rediseñadas, la Serie 600 de arce, la Serie 500 de caoba, las T5z electroacústicas y mucho más. Nuestra gente también tendrá a mano modelos exclusivos en cada Road Show, además de una nueva selección de guitarras *custom*.

Independientemente del nivel, todo el mundo es bienvenido. Así pues, tanto si ya tocas una Taylor desde hace mucho como si estás pensando hacerte con tu primera guitarra, ven a disfrutar con nosotros de esta actividad informativa.

Además de los Road Show, nuestros eventos Find Your Fit van un paso más allá con las consultas individualizadas que te ayudarán a elegir la guitarra adecuada. Nuestros expertos en guitarras dialogarán contigo acerca de tu estilo tocando, tus objetivos musicales y otras preferencias, y te recomendarán los modelos que mejor se ajustan a tus necesidades particulares. A continuación encontrarás la lista más reciente de eventos Taylor. ¡Esperamos verte pronto!



Guildford (Reino Unido)

Martes 4 de octubre, 19:00
Andertons Music Company
+44 1483 456777

Londres (Reino Unido)

Miércoles 5 de octubre, 19:00
Rose Morris
+44 20 7836 0991

Southend-on-Sea (Essex, Reino Unido)

Jueves 6 de octubre, 19:00
PMT Southend
+44 1702 436501

Copenhague (Dinamarca)

Lunes 17 de octubre, 19:00
4Sound
+45 33 18 19 00

Malmö (Suecia)

Martes 18 de octubre, 19:00
Malmö Musikaffär
+46 40 12 81 92

Göteborg (Suecia)

Miércoles 19 de octubre, 19:00
Andreasson Musik
+46 31 711 47 11

Estocolmo (Suecia)

Jueves 20 de octubre, 19:00
Jam Gitarrer
+46 08 410 510 90

Epsom (Reino Unido)

Lunes 24 de octubre, 19:00
guitarguitar Epsom
+44 1372 730578

Wigan (Reino Unido)

Martes 25 de octubre, 19:00
Symphony Music
+44 1942 665834

York (Reino Unido)

Miércoles 26 de octubre, 19:00
Banks Musicroom
+44 1904 658836

Amberes (Bélgica)

Miércoles 26 de octubre, 19:00
Key Music
+32 3 227 19 05

Gante (Bélgica)

Jueves 27 de octubre, 19:00
guitarguitar
+32 9 328 18 68

Boekel (Países Bajos)

Viernes 28 de octubre, 19:00
Guitarking
+31 (0)492 324 038

Newcastle upon Tyne (Reino Unido)

Martes 1 de noviembre, 19:00
PMT Newcastle
+44 191 230 3422

Nottingham (Reino Unido)

Miércoles 2 de noviembre, 19:00
PMT Nottingham
+44 151 448 2089

Bristol (Reino Unido)

Jueves 3 de noviembre, 19:00
PMT Bristol
+44 0117 934 9955

Oslo (Noruega)

Martes 15 de noviembre, 19:00
4Sound Schous Plass
+47 22 70 88 70

Drammen (Noruega)

Miércoles 16 de noviembre, 19:00
Procom Music
+47 32 20 83 30

Moss (Noruega)

Jueves 17 de noviembre, 19:00
4Sound Stordahl Musikk
+47 69 25 54 42

Núremberg (Alemania)

Martes 22 de noviembre, 19:00
BTM Guitars
+49 (0) 911 317741

Múnich (Alemania)

Miércoles 23 de noviembre, 19:00
Hieber Lindberg
+49 (0) 89 551460

Biberach an der Riß (Alemania)

Jueves 24 de noviembre, 19:00
Musikhaus Hermann
+49 (0) 7351 9789

Consejos de temporada

No dejes que tu guitarra se reseque este otoño

Con el otoño, llegan temperaturas más frías a muchas regiones. Esto quiere decir que muchos de vosotros utilizaréis calefacción dentro de casa (o de la tienda) a lo largo de los meses de otoño e invierno. Recuerda que, cuanto más se use la calefacción en casa, tanto más se reducirá el nivel de humedad en el interior, lo cual implica que las guitarras serán más susceptibles de sufrir la sequedad. Por ese motivo, es importante controlar el nivel de humedad en casa. Utiliza un higrómetro digital, ya que es la mejor manera de obtener mediciones precisas y, probablemente, necesitarás un humidificador para mantener un nivel saludable de humedad para tu guitarra (lo ideal está entre el 45 y el 55 por ciento).

Un producto que recomienda nuestro departamento de reparaciones es el Sistema de humidificación Two-Way de D'Addario® (disponible a través de TaylorWare), que automatiza el proceso de control de humedad y ayuda a mantener la humedad adecuada para la guitarra dentro del estuche. Los paquetes llenos de humedad cuentan con una membrana permeable que deja pasar el vapor de agua y que proporciona un control de humedad en dos sentidos, ya que permiten liberar o absorber humedad para mantener un nivel constante de humedad relativa (HR) de entre el 45 y el 50 por ciento. Al sacar la guitarra del estuche, asegúrate de cerrar la tapa para mantener el interior humidificado.

Si notas que la tapa de la guitarra se está hundiéndose, si la acción baja y las cuerdas cerdean, o si ves que los extremos de los trastes sobresalen ligeramente cuando la mano sube y baja por el mástil, todos ellos son síntomas de que la guitarra está seca y necesita más humedad.

Recuerda que, si la guitarra se seca, llevará más tiempo restablecer un nivel de humedad adecuado (y, posiblemente, requerirá un proceso de humidificación más intenso).

Para hacernos una idea visual de cómo las condiciones de sequedad extrema pueden afectar a una guitarra, observa las dos fotografías que incluimos. El experto en reparaciones de Taylor, Rob Magargal, que actualmente es responsable de nuestra Red de

servicios de reparación y proporciona formación a técnicos de reparaciones de todo el mundo, secó de manera intencional una 314ce y la volvió a rehumidificar como parte de un proyecto de formación. Fotografiamos la guitarra en los distintos estados, con una iluminación que realza los cambios del fondo de la guitarra cuando esta se seca. En la foto de la guitarra seca, el fondo aparece cóncavo; el borde recto solo entra en contacto con el fondo en los bordes exteriores y el espacio restante muestra el hundimiento de la tapa debido a la sequedad. En la foto de la guitarra rehidratada, la forma es convexa y el borde recto entra en contacto con el fondo de la guitarra en el centro, y muestra la forma arqueada adecuada que debe tener el fondo de la guitarra. Es importante destacar que una guitarra seca está en peligro mucho antes de mostrar los síntomas extremos que pueden apreciarse en la guitarra seca de la fotografía.

Rob Magargal nos da otro pequeño consejo para controlar la humedad utilizando un higrómetro digital. La mayoría de los higrómetros tienen un botón "Min/Máx" que muestra el intervalo de fluctuación de los niveles de humedad. Puede ser un parámetro importante para tenerlo en cuenta.

"Puede que alguien abra el estuche o compruebe la habitación y vea que el higrómetro marca, digamos, 43 por ciento, pero la humedad más baja puede haber sido del 25 por ciento", explica. "Es un signo inequívoco de que es necesario utilizar un humidificador para asegurarse de que la guitarra no se daña lentamente durante el invierno. Al combinarse, el 43 y el 25 por ciento se traducen en una humedad media mucho más baja. Sin comprobar la medición Min/Máx, es posible tener la impresión engañosa de que todo está bien".

Si tienes alguna pregunta acerca de los cuidados para tu guitarra relacionados con la humedad, visita taylor-guitars.com/support o llama gratis a nuestro departamento de reparaciones desde Norteamérica al 1-800-943-6782. Los propietarios de guitarras Taylor de otros países pueden encontrar información adicional en nuestra página web.



Guitarra extremadamente seca



Guitarra rehidratada



ARTESANÍA

Una invitación abierta a tocar Una reflexión sobre los factores únicos que hay detrás de la enorme popularidad de la guitarra

Leí en un artículo recientemente que la guitarra era el instrumento más popular del mundo. Y me quedé pensando durante un rato. Me pareció una estadística sorprendente teniendo en cuenta la inmensidad y la variedad del panorama musical mundial. El articulista apuntaba muchas razones de peso para explicar este supuesto atractivo universal de la guitarra: portabilidad física, disponibilidad de uso inmediata y otros factores de índole económica. Otras dos razones que encontré especialmente interesantes

están profundamente entrelazadas con el linaje de la guitarra.

La primera era la forma única en la que muchas personas abordan el aprendizaje de la guitarra. Desde sus principios, la guitarra ha sido un instrumento del pueblo. Como referencia, consideremos cómo se aprende tradicionalmente a tocar un instrumento. En mi caso, empecé con el piano y aprendí de la manera habitual. Mis padres me apuntaron a clases con una profesora de piano local, y tuve suerte porque era una pianista fabulosa y, además,

amable con los niños, algo que, al parecer, no le había ocurrido a ella con sus profesores. Íbamos a su casa una vez a la semana y nos sentábamos a tocar su piano blanco. Aprendimos las notas, a leer notación musical y cómo se agrupan las notas formando escalas, armonías y tonos. También aprendimos conceptos rítmicos. Más adelante, aprendimos la primera canción, una melodía sencilla. Poco a poco fuimos avanzando y empezamos a aprender canciones más complicadas, siempre leyendo libros de partituras. Si me

hubieran pedido en aquella época que tocara una canción con otro músico, habría buscado en mi libro de partituras una canción marcada como «dueto». La idea de tocar en una banda estaba tan lejos de mi realidad que ni siquiera se me habría ocurrido.

Muchos instrumentos se aprenden siguiendo este sistema tradicional de clases formales y música escrita. Sin embargo, el modelo de aprendizaje de la guitarra es a menudo diferente. Lo más habitual suele ser que un amigo tenga una guitarra y sepa algunos acordes, o motivarse al ver a nuestras bandas favoritas tocando la guitarra, y de ahí se pasa a comprar una y a aprender algunos acordes para tocar esas canciones. Es lo que podríamos describir como un modelo de aprendizaje «de igual a igual». En lugar de necesitar un proceso de introducción formal, la guitarra entra en la vida de la gente en cualquier momento. Mientras estaba estudiando piano, un día tomé una guitarra que estaba apoyada contra la pared en una esquina del salón de nuestra casa y mis padres me enseñaron algunos acordes. En poco tiempo ya podía rasguitarla y acompañar las canciones que mi padre tocaba en la mandolina. No quiero que se me malinterprete: me encanta el sistema tradicional y consagrado de aprender un instrumento de manera disciplinada. Las ventajas derivadas de este sistema de educación me acompañarán ya toda la vida. Pero el intrépido e informal sistema de «mirar, aprender y luego intentarlo por mi cuenta» me parece maravilloso, porque sitúa la participación musical al alcance de cualquiera. Y, en consecuencia, este contexto tan accesible convierte la música instantáneamente en un evento social. Algunas de mis amistades más estrechas se han forjado como resultado de conocer a alguien que sabía los dos últimos acordes de una canción que a mí se me resistían, para terminar tocando juntos la canción en cuestión una vez subsanadas esas deficiencias.

El segundo punto de interés de la amplia popularidad de la guitarra es lo fantásticamente bien que se transforma en un instrumento de acompañamiento. Es innegable que nos entusiasman los grandes solos de guitarra y los heroicos instrumentistas que han grabado sus nombres en oro para siempre en la historia de la guitarra. Pero, en casi todos los casos, la mayoría de la música de guitarra que escuchamos hace las veces de acompañamiento, al menos una parte del tiempo. Da igual que se trate de una bailaora de flamenco, de un cantante de blues, de una banda de rock, de un cuarteto de jazz o de una banda de cuerda de bluegrass: uno de los papeles más

frecuentes e importantes de la guitarra es apoyar a otros músicos. La cuestión es que la guitarra es un instrumento perfecto para el acompañamiento. Sirve para marcar el ritmo como un batería, crear armonías como un piano y rellenar con líneas melódicas. Y, si a ello unimos su tradición de instrumento que se aprende de igual a igual, no ha de sorprendernos que la guitarra se haya extendido por todo el mundo como el instrumento del pueblo.

Todo esto me lleva a una cuestión interesante como constructor de guitarras: ¿qué contribuye a conseguir la mejor guitarra de acompañamiento? Si la guitarra va a desempeñar esta función de apoyo la mayor parte del tiempo, es pertinente considerar qué factores musicales son los que convierten una determinada guitarra en un instrumento excepcional. Muchas de sus cualidades son comunes en los instrumentos solistas, como el volumen, la proyección, el *sustain*, el equilibrio y la capacidad de respuesta. Y hay otra cualidad que me cuesta definir. La mejor descripción que me viene a la mente suena a frase sacada de un informe escolar de primaria: «se lleva bien con los demás». Una gran guitarra de acompañamiento (en realidad cualquier gran guitarra) debe servir de base y ofrecer plenitud, potencia y riqueza tímbrica y, al mismo tiempo ser tan elegante como para dejar espacio a los demás, ya sean instrumentos o voces. Ha de tener una sonoridad idónea para la música y, a la vez, estar versada en el arte de la conversación musical.

Estos rasgos de accesibilidad y conexión musical son dos cualidades que me han hecho disfrutar enormemente con las nuevas guitarras de la Serie 700 que estamos construyendo. Sin duda, suenan muy bien, se tocan mejor y ofrecen sonidos robustos y gratificantes, pero las notas que producen tienen una cualidad especial que se asemeja a una invitación abierta al resto de los instrumentos. Es casi como si las guitarras estuviesen diciendo «ven y toca conmigo».

Una invitación abierta a tocar: este debe ser el sello distintivo de un gran instrumento. O, al menos, esa es la impronta de mis instrumentos favoritos. Tanto si llegamos a la guitarra a través de estudios formales como si lo hacemos informalmente o a través de la inspiración directa de otros músicos, la guitarra siempre se adapta a nosotros, en cualquier lugar y en cualquier momento. Pocos instrumentos dan la bienvenida de una manera tan cordial.

Andy Powers
Maestro diseñador de guitarras

TaylorWare

CLOTHING / GEAR / PARTS / GIFTS



NEW

Ladies' Half-Zip Hoody

Slim Fit. 55/39/6 poly/cotton/rayon. Half zip placket. Longer back length. Blue contrast stitching and drawcord. Front pouch pocket. Left chest embroidery with Island Vine inlay design on sleeve. Sizing up is recommended. (Gray #4700, S-XL)

NEW

Zip Front Hoody

Unisex fit. 50/50 cotton/poly zip-front hoody. White polyester drawcord, metal zipper. Kangaroo pocket. Crossed guitar necks shield design on left chest. Sizing up is recommended for men. (Pewter #2298, S-XXL)

Cooler weather means prime hoody time, and we've obliged with two fresh, comfy designs. L-R: Angie from our Human Resources crew models our Ladies' Half-Zip Hoody, while James, a graphic designer on our Marketing team, rocks our new Zip Front Hoody.

Fall 2016



Sherpa Lined Jacket

60/40 cotton/polyester body with 100% polyester Sherpa lining. Athletic fit. (Charcoal #3950, S-XXL)



NEW

Taylor Star T

Fashion Fit. 100% cotton. Short sleeve. (Light Olive #1433, S-XXL)



Ladies' Baseball T

Slim fit. 50/38/12 poly/cotton/rayon. Contrast 3/4 sleeve. Sizing up recommended. (Black/Natural #4310, S-XL)

Glassware



1



2



3



4

1) Water Bottle
24 oz. (#70016)

2) Etched Pub Glass
20 oz. (#70010)

3) Taylor Etched Peghead Mug
15 oz. Ceramic. (Black #70005)

4) Taylor Mug
15 oz. Ceramic. (Brown with cream interior #70006)

Caps

Taylor Trucker Cap
Plastic snap adjustable backstrap.
(Black #00388, Olive #00389)



Men's Cap
One size fits all.
(Black #00378)



Contrast Cap
Snap back, flat bill.
One size fits all.
(Charcoal #00381)

**NEW****Taylor Double Neck T**

Fashion Fit. Lightweight 100% cotton.
(Black #1581; S-XXXL)

Jeff, senior systems administrator on our IT team, is a tech wizard who keeps the communication flowing smoothly across all of our network platforms. He sports our new Double Neck T.

**Roadie T**

Fashion fit. 60/40 cotton/poly. Ultra-soft, worn-in feel.
(Charcoal #1445, S-XXL)

**Kid's Icon T**

Children's 100% preshrunk cotton T-Shirt.
Available in infant, toddler, child and youth sizes.
(White #1392)

**Two-Color Logo T**

Standard fit. Heavyweight preshrunk 100% cotton.
(Sand #1651, S-XXXL)

Guitar Care



Taylor Guitar Polish
Spray-on cleaning polish that is easily and safely wiped away. 4 fl. oz. (#80901)



The D'Addario Two-Way Humidification System®
The complete kit includes two pouches and three packets (#80356). Replacement packets (3) also available (#80357).

NEW

Men's Long Sleeve Baseball T
Standard fit. 52/48 cotton/poly. Contrast raglan long sleeves with cuff sleeve trim. Gold Taylor logo on front; gold/orange "Taylor 74" on back. (Brown #2021; S-XXL)

Chris, our marketing coordinator, helps orchestrate the hundreds of Road Shows and other events we present each year. He's shown here in our sporty Long-Sleeve Baseball T.



Taylor Guitar Straps

Choose from a wide selection of Taylor straps. Visit taylorware.com for complete descriptions and specs.



Gift Ideas



Taylor Bar Stool
30" high.
(Black #70200)

24" high.
(Brown #70202)



Taylor Key Chain/Pick Holder
Leather key chain featuring an interior pocket to hold picks. (Brown #71033)

Ultex® Picks

Six picks per pack by gauge (#80794, .73 mm, #80795, 1.0 mm or #80796 1.14 mm).

Primetone Picks™

Three picks per pack by gauge. (#80797, .88 mm, #80798, 1.0 mm or #80799 1.3 mm).

Variety Pack (shown)

Six assorted picks per pack, featuring one of each gauge. Ultex (.73 mm, 1.0 mm, 1.14 mm) and Primetone (.88 mm, 1.0 mm, 1.3 mm). (#80790)



Guitar Stand
Sapele/Mahogany. Accommodates all Taylor models. (#70100, assembly required)



Travel Guitar Stand
Sapele, lightweight. Accommodates all Taylor models. (#70198)



Black Composite Travel Guitar Stand
Accommodates all Taylor models. (#70180)



Digital Headstock Tuner

Clip-on chromatic tuner, back-lit LCD display. (#80920)

TaylorWare

CLOTHING / GEAR / PARTS / GIFTS

1 - 8 0 0 - 4 9 4 - 9 6 0 0

Visit taloguitars.com/taylorware to see the full line.



Magia de 12 trastes

Nuestras guitarras 12-fret siguen cautivando guitarristas con unas sensaciones y un sonido que resultan únicos e inspiradores. Todo comienza con la comodidad física de nuestra caja compacta Grand Concert y un mástil más corto de tipo 12-fret. Añadamos su claridad tímbrica, su equilibrio y su capacidad de respuesta, y se convierten en una opción fabulosa para tocar *fingerstyle* y para grabar en estudio. Pero lo que sorprende a mucha gente es lo vivaces que resultan al rasguear, ya que producen unos medios con una calidez y una potencia de pegada que difícilmente podrían esperarse tratándose de instrumentos de caja pequeña. Para conocer más acerca de nuestras versátiles guitarras 12-fret, en este número puedes conocer el motivo de los elogios de un crítico de guitarras sobre nuestra nueva 712e 12-Fret (mostrada aquí). Y no te pierdas la tentadora 12-fret completamente de koa de nuestra colección de ediciones limitadas de temporada.