

Wood & Steel

**La fuerza
de la caoba**

**Nuevos modelos
de la Serie 500**

**Serie 300 con
tapa de caoba**

**Grand Orchestra
718e / 818e**

**El sonido lleno de
soul de Allen Stone**

**El poder curativo
de la música**

**Consejos sobre
deshumidificación**



Cartas



Tesoro de Taylor

Recientemente compré una 416-LTD de granadillo/picea. He tocado y he tenido muchas Taylors, pero sin duda ésta es la mejor que he escuchado. El sonido es increíble. Su caja grande le da potencia y un mayor intervalo de graves; el granadillo a su vez hace que las notas canten llenas de *sustain*. Es una combinación preciosa e inigualable. Habéis batido vuestra propia marca con esta guitarra. Me encanta y estoy impaciente por ver cómo evolucionará con el tiempo. Es un verdadero tesoro.

Arnie Vasquez

Ayuda en la configuración

En el verano de 2006, aparté una 810 para comprarla a plazos y en el verano de 2007 terminé de pagarla y me la llevé a casa. Me partí el espinazo para conseguir la guitarra, que es para mí una de las cosas más importantes del mundo. Conforme pasaba el tiempo, la calidad del sonido disminuía y me gasté un montón de dólares yendo de un técnico de guitarras a otro, con resultados terribles. Cada uno tenía opiniones completamente diferentes y yo estaba cada vez más desesperado y tirándome de los pelos.

Hace dos semanas fui al Merlefest de Wilkesboro, en Carolina del Norte. Era el quinto año consecutivo que iba. En cuanto llegué monté mi tienda y fui derecho a la tienda de exposiciones donde normalmente hay un stand de Taylor. Allí es donde conocí a Barney [Hill, responsable de ventas de distrito] y a Sam Eakins [técnico de reparaciones]. Les expliqué los problemas que estaba teniendo y me dijeron que estarían encantados de echarle un vistazo al día siguiente a las 10 de la mañana. Llegué allí media hora antes, así que les ayudé a descargar la furgoneta y a montar el stand. Mientras montábamos, un señor mayor me preguntó si

Adoptar los cambios

Soy un guitarrista relativamente reciente y tenía absoluto pavor de tener que cambiar las cuerdas a mi guitarra. Era una experiencia frustrante y los resultados eran terribles. No exagero si digo que me solía llevar dos horas. Se me ocurrió que tenía que haber una forma mejor de hacerlo que a mano, así que empecé a buscar algún accesorio que pudiera utilizar con mi destornillador sin cable. Me emocioné tanto cuando descubrí que existía tal accesorio que lo encargué inmediatamente. Como no sabía qué estaba haciendo en realidad, visité taylorguitars.com y encontré el video de Rob Magargal explicando el método Taylor para cambiar las cuerdas. No tengo palabras para decir cuánto me ayudó este video. Usé mi nuevo accesorio para bobinado de clavijas esa tarde y el proceso completo me llevó unos 30 minutos. Por primera vez incluso disfruté cambiando las cuerdas. Al igual que mis habilidades con la guitarra, esto es algo que mejorará únicamente con la práctica. Algún día podré permitirme mejorar mi equipo y mi primera compra será una guitarra Taylor. De hecho tuve una Taylor 110 que tuve que vender cuando perdí mi trabajo. Me encantaba esa guitarra, pero era mucho más importante que mi familia tuviera un techo. Algún día compraré una DN3, que en mi opinión es una obra de arte funcional.

Thomas Beachley Korpala

P.D. El señor mayor compró la 12-string.

Dirección musical nítida

Soy el bajista y director musical de un artista que pronto dará el salto a los escenarios llamado Daniel Stokes. Estábamos terminando uno de los que serán sus próximos singles y su guitarra no me estaba dando buen resultado. Tiene un sonido decente sobre el escenario, ¡pero no en el estudio! El productor, que también notó mi desasosiego, sugirió que Stokes usara su guitarra, que era una Taylor. ¡Y vaya, qué diferencia! ¡Incluso hizo que Stokes tocara mejor! Nos quedan aún por grabar unos cinco temas y esa Taylor es la acústica que va a utilizar. Y si no, ¡se va a enterar! Felicitaciones por construir guitarras tan estupendas.

Anthony "Woodchuck" Durham

Voto de confianza

Hace algún tiempo compré una 214 y gracias a ella practico cada día y toco y canto en circuitos locales y en una cafetería de aquí. Chicos, parece que no elogiáis lo suficiente vuestras Series 100 y 200. Sé que no son guitarras de madera maciza, pero su calidad y su sonido están entre los mejores que he visto. Mi nivel de confianza ha aumentado enormemente gracias a este instrumento (y a la práctica) y ¡hago los punteos solistas de algunas canciones cuando toco con otros músicos! Definitivamente se nota la atención y el orgullo que ponéis en cada guitarra. Pronto estaré listo para mi siguiente guitarra y quiero que sea una Taylor.

Glynn Walker Palatine, Illinois (EUA)

Mark Saito

Interés renovado

Quiero dar las gracias al personal del Departamento de reparaciones de Taylor por el trabajo que han hecho con mi guitarra 810-B 25th Anniversary. Solicité un pack "Renew" además de una reparación de una leve vibración. ¡Hicisteis un trabajo excepcional y habéis hecho que la guitarra cobre vida de nuevo. Tiene el mismo aspecto y se toca igual que cuando la traje a casa en 1999. Es alucinante la mejora del sonido del palosanto de Brasil tras 14 años. Gracias por construir instrumentos tan maravillosos.

Bob Worley Bayfield, Colorado (EUA)

Útero musical

Durante unos años he sido músico itinerante y he estado buscando hacerme con una guitarra mejor. Mis padres sabían que me encanta el sonido de las Taylor y me compraron una Taylor 214ce nueve veces por Navidad. ¡Estaba alucinado! La guitarra tiene un sonido increíble, potente y lleno de matices. Poco después nos dieron una fantástica noticia: ¡esperábamos nuestro primer bebé! Nos dijeron que era un niño.

Había escuchado historias acerca de que los bebés pueden escuchar sonidos desde el útero así que cada noche toqué mi nueva guitarra Taylor junto al vientre de mi prometida, esperando que a nuestro hijo le gustaría la música tanto como a su padre.

Nueve meses más tarde nos llevamos una sorpresa. ¡Resultado que no era un niño, sino una niña! Nuestra preciosa hija, Maila, nació el 4 de octubre. Parece que tocar la guitarra para ella cuando estaba en el útero ha funcionado... ¡le encanta escucharme tocar y cantar a la vez!

Desde que mejoré mi guitarra y me hice con una Taylor, mi carrera como músico ha despegado. He estado tocando como telonero para algunas bandas y artistas nacionales como Train y Chris Isaak y he grabado con mi Taylor varios singles que tuvieron éxito en algunas emisoras locales... ¡un verdadero sueño hecho realidad! Gracias por hacer unas guitarras tan alucinantes.

Mark Saito

Créditos de coautoría

A veces la guitarra te escribe la canción. Había estado atascado con una progresión y la cuarta parte de un riff de un tema en el que había estado trabajando durante un par de días. No acababa de sonar bien. Estaba tocando una dreadnought con tapa de cedro y tenía unos bajos estupendos, pero no estaba saliendo bien. Mi compañero de habitación acababa de comprar una 314ce, así que dije, qué demonios, voy a darle una oportunidad. Probé a tocar el riff en una posición más alta del mástil y el diapasón de ébano hizo que mis agudos cantaran. Era el impulso que estaba necesitando. No os miento, en 15 minutos tenía el tema completo escrito y listo. Una semana más tarde toqué en un micro abierto y gracias a él me salió un concierto. Mi compañero de habitación fue más que generoso y me prestó la guitarra, pero me pregunto si ahora estará arrepentido... ¡porque no consigo dejar de tocarla!

Silas Mishler

Bajo la piel

No pensaba comprarme una Taylor. Buscaba simplemente cambiar mi vieja [otra marca] con la que llevaba tocando unos 20 años. Pero en la tienda de música le pregunté al empleado "dígamos que quiero hacerme con una guitarra mejor en vez de una similar. ¿Qué me recomendarías?"

Fue detrás del mostrador y me puso en las manos la que es ahora mi Taylor 114ce. Toqué un rasgueo y me cautivó. No podía creerme la diferencia de soni-

do. Todo lo que tocaba sonaba más pleno y lleno de matices. Mi esposa, que no entiende de guitarras, también notó la diferencia, ya que era evidente.

Mi Taylor es ahora mi bebé. Es mi guitarra favorita. De todas. Hasta la fecha, todavía no he tocado nada que produzca las mismas sensaciones y el mismo sonido. De hecho, diseñé un tatuaje para mi antebrazo cuyo motivo central en mi Taylor 114ce.

Seguid haciendo guitarras estupendas, Taylor.

Jim Streisel

Intercambio navideño

Tengo 16 años y estuve ahorrando para comprar una guitarra Taylor durante aproximadamente dos años. Finalmente, justo antes de Navidad, ¡ya tenía dinero suficiente para comprar una! Había estado enfermo y esperaba que me dieran cita para una operación en mi rostro, así que mi hermana me dio una sorpresa y llamé al dueño de World Guitars, en Stonehouse, Gloucestershire (Reino Unido) y me compré la guitarra de mis sueños en Nochebuena, que era una Taylor 416ce edición limitada.

Llegó el día de Navidad y estábamos todos sentados abriendo los regalos cuando llegó el momento de abrir el último de todos. Era una venda para los ojos y una nota que decía algo así como "cierra los ojos y espera tu sorpresa". Esperé mientras bajaban algo por las escaleras. Lo desenvolví. Di un grito. Luego comencé a abrir el estuche. Era preciosa y todo lo que había soñado. Hasta que mi madre me preguntó en broma "¿es la que querías?" Miré de nuevo y no, no era esa, era una 414ce. Cualquiera se habría molestado, pero no le di ninguna importancia porque un par de días después fui a descambiarla. Nunca pensé que podría decir que tenía una guitarra Taylor, ¡y mucho menos dos en una semana!

Millie Coleman

Wood&Steel

Número 76
Verano de 2013

EN PORTADA / 12

LAS NUEVAS GUITARRAS COMPLETAMENTE DE CAOBA DE LA SERIE 500

Hacemos honores a la larga tradición de las guitarras construidas completamente de caoba con modelos nuevos que fusionan el carácter vintage con la facilidad de toque que caracteriza a Taylor. Además: Serie 300 con tapa de caoba.

CARACTERÍSTICAS

6 TOCA TAL Y COMO TÚ ERES

Ya has copiado bastante a tus héroes guitarrísticos. Shawn Persinger te ayuda a desarrollar tu propia forma de expresión.

8 PASE DE BACKSTAGE: ALLEN STONE

El joven y dinámico cantante de soul habla acerca de su descubrimiento de Stevie Wonder, su amor por la música soul y su enfoque creativo basado en las emociones.

16 LA AFLICCIONES DE LAS GUITARRAS HÚMEDAS

Si bien la sequedad puede dañar las guitarras, los periodos prolongados de humedad elevada también pueden provocar problemas. Te mostramos algunos síntomas y soluciones.

18 GRAND ORCHESTRA 718E / 818E

Dos nuevos modelos de palosanto/picea amplían la familia Grand Orchestra, desplegando un sonido suntuoso cargado de matices tímbricos.

20 EL PODER CURATIVO DE LA MÚSICA

La intérprete Erika Luckett cuenta cómo venció al cáncer y lo que aprendió de la conexión entre la música y el bienestar.

28 MEJORAS EN CAMERÚN

Mejores herramientas de corte, el uso de geo-referencias con GPS y el compromiso con la comunidad son algunos de los avances de nuestra empresa de abastecimiento de ébano.

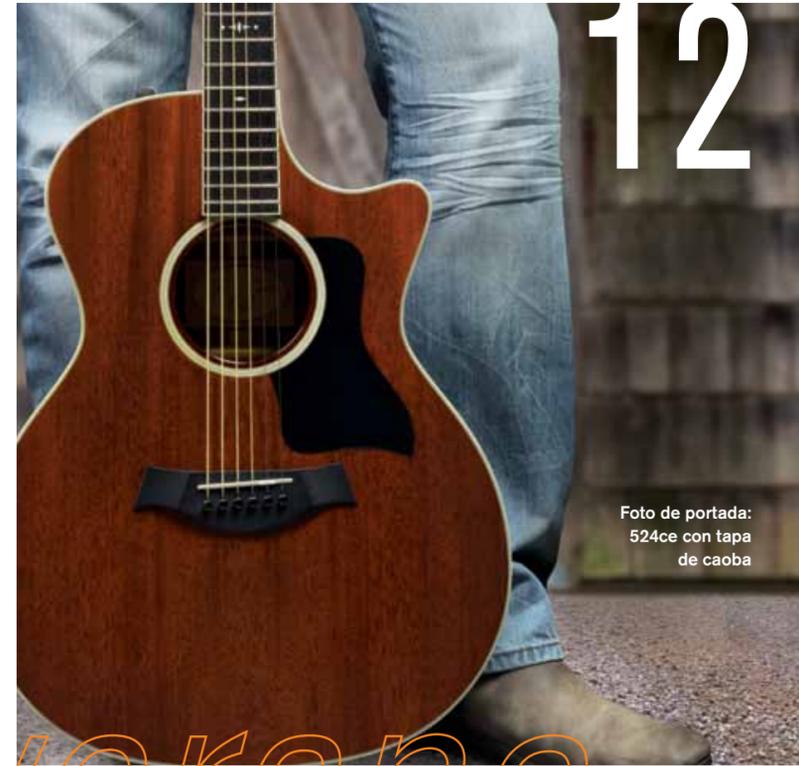


Foto de portada: 524ce con tapa de caoba

Verano

2 CARTAS

4 EL RINCÓN DE KURT

5 BOBSPEAK

5 NOTA DEL EDITOR

10 PREGÚNTALE A BOB

24 RESONANCIAS

27 ARTESANÍA

30 EVENTOS

31 CALENDARIO

32 TAYLORWARE

DEPARTAMENTOS





El rincón de Kurt

Nota del Editor: Kurt está de vacaciones y por ello ha invitado a Barbara Wight, Responsable de finanzas de Taylor, a que ocupe el puesto de columnista invitada en este número.

De la contabilidad al Do Fa Sol

Al principio de mi adolescencia tuve la suerte de que un amigo sabía tocar la guitarra y que además contaba con una guitarra de sobra. Pasamos muchas horas ese verano tocando acordes y cantando canciones de los Eagles, de John Denver y de otros artistas acústicos de principios de los 70. Ciertamente no teníamos talento, pero sin duda nos divertíamos.

No recuerdo por qué, pero perdí el contacto con la guitarra tras unos meses y me dediqué a otras aficiones de adolescente. Pasadas algunas décadas, con frecuencia pienso con nostalgia que ojalá estuviera aún tocando guitarra. Llegados los 40, incluso llegué a comprar una guitarra con la intención de aprender de nuevo. Por desgracia hice lo que mucha gente hace. Compré una guitarra de gama muy baja, pensando que no quería gastar mucho dinero por si acaso no encontraba de nuevo la alegría que me proporcionaba en mi juventud. Obviamente, se convirtió en una profecía que se cumplió sola. Era difícil mantener afinada la guitarra, era difícil de tocar y el sonido no era particularmente inspirador. En aquel entonces nunca había tocado una guitarra de calidad, así que pensé

que el problema era yo. Tal vez era demasiado vieja y estaba demasiado ocupada para aprender a tocar la guitarra. Mi sueño volvió a su estado de letargo durante otra década más. Hace cuatro años me convertí en Responsable de finanzas de Taylor Guitars. De repente cada día me veía rodeada de guitarras alucinantes y guitarristas magníficos. Finalmente compré una 512ce y empecé a preguntarme si aún sería capaz de aprender a tocar algún día.

Sinceramente resultaba un poco intimidante al principio. No quería parecer boba, sobre todo porque incluso en mis años de adolescente no era muy buena guitarrista. Sin embargo, la familia de Taylor Guitars me ayudó de manera increíble. Cada vez que mencionaba que estaba pensando tomar clases para intentar aprender a tocar, todo el mundo me daba muchos ánimos. Finalmente, hace unos cuatro meses, di el salto y empecé a tomar clases. Me enorgullece decir que finalmente consigo tocar el acorde de Fa. Todavía estoy entrenando los dedos para tocar los acordes con cejilla, pero voy encontrando montones de canciones para tocar, incluso con mi limitado

(pero creciente) repertorio de acordes.

La experiencia me ha enseñado varias cosas: un poco de aliento puede marcar una gran diferencia; contar con una buena guitarra ayuda muchísimo, especialmente si eres principiante o te interesa volver a tocar después de pasar mucho tiempo sin tocar; nunca es demasiado tarde para aprender algo nuevo y la alegría que proporcionan algunos logros es increíble.

Nos encantaría conocer la historia de cómo Taylor forma parte de tu vida. No dudes en contárnosla. Escríbenos a taylorguitars.com/taylor-stories

Wood&Steel Número 76 Verano de 2013	
Edita Taylor-Listug, Inc.	
Producido por el Departamento de Marketing de Taylor Guitars	
Vicepresidente Tim O'Brien	
Editor Jim Kirlin	
Dirección artística Cory Sheehan	
Diseño gráfico Rita Funk-Hoffman	
Diseño gráfico Angie Stamos-Guerra	
Fotografía Tim Whitehouse	
Colaboradores	
David Hosler / Wayne Johnson / David Kaye	
Kurt Listug / Shawn Persinger / Shane Roeschlein	
Bob Taylor / Glen Wolff / Chalise Zolezzi	

Asesoramiento técnico	
Ed Granero / David Hosler / Gerry Kowalski	
Andy Lund / Rob Magargal / Mike Mosley	
Bob Taylor / Chris Wellons / Glen Wolff	

Fotógrafos colaboradores	
Rita Funk-Hoffman / David Kaye / Katrina Horstman	

Tirada	Impresión / Distribución
Katrina Horstman	Courier Graphics / CEREOUS - Phoenix
Traducción	Coordinación de traducciones
Veritas Language Solutions	Angie Stamos-Guerra

©2013 Taylor-Listug, Inc. All Rights reserved. TAYLOR, TAYLOR (Stylized); TAYLOR GUITARS, TAYLOR QUALITY GUITARS and Design ; BABY TAYLOR; BIG BABY; Peghead Design; Bridge Design; Pickguard Design; 100 SERIES; 200 SERIES; 300 SERIES; 400 SERIES; 500 SERIES; 600 SERIES; 700 SERIES; 800 SERIES; 900 SERIES; PRESENTATION SERIES; GALLERY; QUALITY TAYLOR GUITARS, GUITARS AND CASES and Design; WOOD&STEEL; ROBERT TAYLOR (Stylized); TAYLOR EXPRESSION SYSTEM; EXPRESSION SYSTEM; TAYLORWARE ; TAYLOR GUITARS K4; K4, TAYLOR K4; TAYLOR ES; DYNAMIC BODY SENSOR; T5; T5 (Stylized); BALANCED BREAKOUT; R. TAYLOR; R. TAYLOR (Stylized); AMERICAN DREAM; TAYLOR SOLIDBODY; T3; GRAND SYMPHONY; WAVE COMPENSATED; GS; GS MINI; ES-GO; V-CABLE; FIND YOUR FIT; and GA are registered trademarks of Taylor-Listug, Inc. NYLON SERIES; KOA SERIES; GRAND AUDITORIUM; GRAND CONCERT, TAYLOR SWIFT BABY TAYLOR; LEO KOTIKE SIGNATURE MODEL; DYNAMIC STRING SENSOR; GRAND ORCHESTRA; GO; TAYLOR ROAD SHOW; JASON MRAZ SIGNATURE MODEL; NOUVEAU; ISLAND VINE ; CINDY; HERITAGE DIAMONDS; TWISTED OVALS; DECO DIAMONDS; and SPIRES are trademarks of Taylor-Listug, Inc.

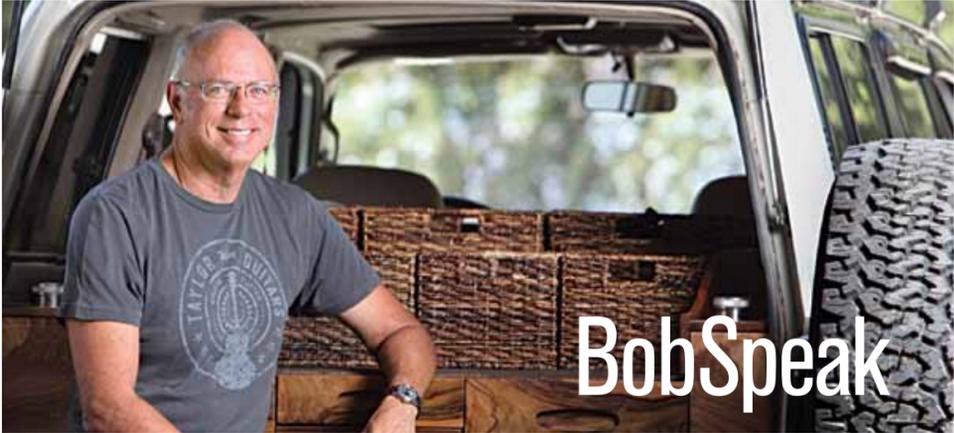
ELIXIR and NANOWEB are registered trademarks of W.L. Gore & Associates, Inc. D'ADDARIO PRO-ARTE is a registered trademark of J. D'Addario & Co., Inc. NUBONE is a registered trademark of David Dunwoodie.

Los precios, las especificaciones y la disponibilidad están sujetos a cambios sin previo aviso.

Wood&Steel se publica trimestralmente y se distribuye a propietarios registrados de guitarras Taylor y Distribuidores Autorizados de Taylor de forma gratuita. Para recibir tu suscripción, registra tu guitarra Taylor en www.taylorguitars.com/registration. Si deseas modificar la dirección de envío o finalizar tu suscripción, contáctanos a través de www.taylorguitars.com/contact.

Wood&Steel Online

Consulta éste y otros números anteriores de *Wood&Steel* en taylorguitars.com



¿Pueden mejorar las guitarras?

Así pues, ¿a dónde nos dirigimos? Se trata de una pregunta que me he estado haciendo desde hace años. ¿El sonido es mejor? ¿La madera es más bonita? Los componentes electrónicos, ¿son mejores? ¿Es más barata? ¿Más cara? ¿Cuál será la siguiente mejora destacable?

Creo que la respuesta es que sí, las guitarras pueden sonar mejor y de hecho trabajamos en ello constantemente. Andy Powers está consiguiendo que nuestras guitarras suenen mejor gracias a sus increíble maestría. Ya construimos guitarras muy cómodas de tocar y nos hemos puesto manos a la obra para comprender las pastillas y los componentes electrónicos desde nuestra perspectiva de constructores de guitarras. David Hosler y su equipo están preparando más inventos en este campo. También trabajamos cada día en la protección y el cuidado de los recursos naturales que consumimos y que posteriormente ponemos a la venta.

Aún así, me pregunto qué querrá el consumidor en el futuro y con quién estaremos compitiendo para realizar esas ventas. No puedo evitar mirar los productos y ofertas de otros sectores. Uno de mis sectores favoritos es la alimentación. No sólo porque me encanta comer sino porque en él se aprecian realmente las dos caras de la moneda. Por un lado hay personas que elaboran la pizza perfecta en horno de leña con los ingredientes más auténticos y recetas ancestrales. Muchos clientes pagan gustosamente por esa calidad y sienten que es un capricho cada vez que lo hacen. Luego están las grandes cadenas que tienen clientes que se han cansado de la pizza normal y quieren salsa ranchera para mojar la corteza del borde o un borde extra relleno de queso, y quieren pizzas más baratas – con ofertas de dos por uno o cuatro por uno ¡y con bebidas de tamaño gigante gratis!–.

Hay clientes para ambos productos. A la gente le gusta obtener mucho de su dinero y para algunos eso significa un montón de pizzas por 10 dólares; para otros, pizza de muy buena calidad por 20 dólares.

Personalmente me gusta más la segunda opción: algo especial y que me agrada porque es bueno y porque la gente que lo ha elaborado se toma la molestia de hacerlo bien. Se trata de una elección fácil para el cliente. Me gusta más una opción que la otra y, por ello, voy y compro lo que me gusta.

Pero, tras comer mi porción, me doy cuenta de que pagué con el dinero que gané de la venta de algo a otros consumidores y tengo que hacer esa elección una y otra vez con respecto a lo que quiero vender. Esa elección es mucho más complicada. Todos vendemos algo, ¿verdad? Todo el mundo se gana la vida gracias a algo que se vende, incluso si están alejados del proceso. Si eres un consumidor de un tipo determinado, como vendedor, ¿eres de otro tipo distinto? ¿Gastas tu dinero de una manera y te ganas el dinero del mismo modo o de manera opuesta?

Una empresa como Taylor Guitars requiere que las ventas sobrevivan y que prosperen. Uno de los recursos fáciles para mantener las ventas es ofrecer cada vez más y más por mucho menos. En ese supuesto, nuestros costes se convertirían en un gran problema y quienes estamos implicados en la construcción de guitarras o en el abastecimiento de maderas, etc., sufrimos y tenemos que trabajar para trasladar el coste a los demás.

Otra estrategia es trabajar duro para mejorar las guitarras y corroborar continuamente el precio que creemos que valen. Se trata de una ardua labor, pero es mucho más interesante para mí y para nuestro equipo. Por suerte, a lo largo de los años he visto que hay

clientes que sienten lo mismo y que están dispuestos a dar el paso de comprar lo que ofrecemos. Sienten que ese intercambio es positivo.

La presión por competir con lo que otros lanzan al mercado siempre se cierne sobre Taylor Guitars y es algo que nos tomamos en serio. Pero aún nos resulta más interesante la presión por ser buenos en lo que hacemos y por hacer guitarras que la gente ame de verdad, y por ser una empresa o una marca con la cual la gente se sienta a gusto o aprecie cuando se les identifique con ella. Y no sólo me refiero a nuestros clientes sino también a nuestros empleados, proveedores y socios minoristas de ventas.

Al final, lo que más me interesa es hacer y proporcionar algo que la gente siente como especial y bueno, venderlo a un precio que haga feliz al cliente cuando desembolse su dinero y que retribuya un precio equitativo a quienes están implicados en la construcción y la venta de la guitarra. Resulta irónico considerar cómo el éxito de Taylor Guitars hace que ese equilibrio sea cada vez más complicado. Cada vez hay más gente que quiere probar nuestras guitarras y nuestra marca y tenemos que tener en consideración a ambos tipos de clientes.

Nos esforzamos por satisfacer a ambos, pero es mejor que los registros hablen por sí solos para demostrar que nos inclinamos más por la idea de crear artículos de mayor calidad, puestos a disposición de los clientes con un servicio de gran calidad y compartir buenas experiencias con quienes compran y tocan nuestras guitarras. Creo que siempre haremos eso y trabajamos sin descanso para hacer las cosas bien cada día.

Bob Taylor, Presidente

Nota del editor

Tocar bien, sentirse bien

La conexión que existe entre la música y el bienestar no es ningún secreto. Muchos de nosotros probablemente podemos atestiguar que tan sólo 10 minutos de guitarra tras un largo día de trabajo pueden ayudarnos a liberarnos del estrés. Cada vez más investigadores corroboran los beneficios de incorporar la música a nuestras vidas, como oyentes y como intérpretes en cualquier etapa de la vida. Con frecuencia este tema encuentra su eco en las páginas de *Wood&Steel*, especialmente en este número. Desde el propietario de una Taylor que nos escribió acerca de cómo tocaba la guitarra para su hija cuando aún estaba en el útero materno (“Cartas”) hasta la alegría que nuestra Responsable de finanzas Barbara Wight sintió al reavivar su interés por tocar la guitarra después de muchos años (“El rincón de Kurt”), la música encierra una vitalidad que nutre la mente y el cuerpo de innumerables maneras.

Taylor Guitars apoya desde hace largo tiempo distintos programas de educación musical en las escuelas porque entendemos, al igual que los educadores, que a los niños que tocan música todo les va mucho mejor en los centros educativos y en la vida en general. En nuestro retrato de Allen Stone, este cantautor lleno de soul reflexiona acerca de la música con conciencia social de artistas como Stevie Wonder y Marvin Gaye y la manera en la que le inspiró a crear vibraciones positivas en sus espectáculos en vivo. En un cuidadoso artículo acerca de la manera en la que la música le ayudó a recuperarse de un cáncer, la artista Erika Lockett nos habla acerca de las propiedades de la música para la liberación de endorfinas y la mejora del sistema inmunitario y aborda la terapia musical como frontera importante de la medicina holística.

Tenemos planeado seguir explorando en el futuro la relación entre la música y el bienestar a través de distintos artículos, incluyendo los beneficios de la terapia musical para veteranos de guerra y los efectos positivos de la música entre las personas mayores. Si quieres compartir alguna historia con nosotros, no dudes en escribirnos un e-mail a pr@taylorguitars.com o bien compártela directamente en taylorguitars.com/taylor-stories.

Jim Kirlin

Visitas guiadas a la fábrica de Taylor y días festivos de 2013

De lunes a viernes a las 13:00 se realizan visitas guiadas en la fábrica de Taylor Guitars (excepto festivos). No es necesario reservar con antelación. Simplemente, regístrate antes de las 13:00 en nuestro mostrador de recepción del Centro de visitantes ubicado en el hall de nuestro edificio principal. Rogamos que los grupos numerosos (más de 10 personas) nos llamen con antelación al (619) 258-1207.

Aunque la visita no supone un gran esfuerzo físico, si requiere caminar bastante. Debido a su naturaleza técnica, puede no ser adecuada para niños pequeños. Tiene una duración de aproximadamente una hora y 15 minutos; comienza en el edificio principal situado en el número 1980 de Gillespie Way, en El Cajon, California.

Por favor, ten en cuenta las excepciones correspondientes a los días laborales que se indican más abajo. Para obtener más información e indicaciones sobre cómo llegar a la fábrica, consulta taylorguitars.com/contact/factorytour. Esperamos verte muy pronto.

Días de cierre

Lunes 1 a viernes 5 de julio (Día de la Independencia/ vacaciones de la empresa)

Lunes, 2 de septiembre (Día del trabajador)

Lunes, 14 de octubre (Aniversario de Taylor Guitars)

28-29 de noviembre (Vacaciones de Acción de Gracias)

Del lunes 23 de diciembre hasta el 3 de enero (Vacaciones de la empresa)

PASE DE BACKSTAGE:

ALLEN STONE



CÓMO EL HIJO EXCESIVAMENTE PROTEGIDO DE UN PREDICADOR ENCONTRÓ SU FORMA DE EXPRESIÓN A TRAVÉS DE LA MÚSICA SOUL

Por Jim Kirlin

Al principio es una sorpresa escuchar una voz tan melódica y llena de soul —algo así como Stevie Wonder mezclado con Donny Hathaway— saliendo de esa cara. Tiene un aire perpetuo de chaval rubio, gafas de montura gruesa y un curioso sentido de la moda que podría describirse como de tienda hippie de

segunda mano. Pero en cuanto la sutil voz de Allen Stone levanta el vuelo en sus temas, cualquier desconexión visual se difumina con el disfrute lleno de emociones. Si te gusta el R&B vintage y no has escuchado a Stone, no te lo pierdas y escucha algo suyo.

Lentamente, el boca a oreja se ha ido gestando desde hace un par de

años a la manera moderna, con una mezcla de giras incesantes y la magia viral de YouTube y las redes sociales. Stone ha sido mientras tanto un estudiante tenaz, deseoso por mejorar su arte y aprender a desenvolverse en el sector musical. Gracias a su talento natural, su pasión por la música y su corazón lleno de contagiosa alegría, ha conseguido granjearse la admiración de muchos fans en todo el mundo. Cuando pasamos a charlar con él en su casa de Seattle el pasado abril, unos días antes de tocar en el popular Festival de Coachella en el sur de California, acababa de regresar de dos meses de gira por los EUA, Europa, Japón y Australia.

“En Australia ha sido épico”, comenta con entusiasmo. “En todos los conciertos se vendieron todas las entradas. Tocamos para tres o cuatro mil personas en el Byron Bay Bluesfest. En Alemania hice una gira con una banda llamada Seeed. Son muy grandes. Tocamos en grandes estadios, para unas 15.000 personas.”

Conversando, Stone muestra una cortesía y una dulzura genuinas. Tiende a decir “Dios te bendiga” como respuesta a los elogios en lugar de “gracias”, tal vez por ser hijo de un predicador. Creció en Chewelah, Washington, un pequeño pueblo sin asfaltar con una población de menos de 3.000 habitantes. Bajo el techo de la casa de su padre, la música secular estaba prohibida.

“Estaba excesivamente protegido”, cuenta. “Mis padres intentaron criarme de la misma manera que había sido educado mi padre, en un hogar muy conservador. Siendo pastor, se suele intentar guiar al rebaño de manera acorde con esas ideas. Así que no me volqué mucho en la cultura pop conforme crecía.”

Cantó en la iglesia de su padre, donde la gente le decía que tenía buena voz aunque, al tratarse de un pueblo pequeño, probablemente no se dio cuenta de *cuán* bueno era. Comenzó a dirigir la oración a los 13 años con su guitarra acústica. Cuenta que aprendió mucho acerca de la conexión con el público gracias a ello.

“Fue una gran ayuda, estar enfrente de la gente y aprender a cantar de manera que los demás pudieran cantar a la vez”, recuerda. “Incluso ahora tengo que volver a aprender prácticamente en cada concierto que la gente quiere cantar conmigo. No siempre se trata de

de gallina. El video, titulado “*Live! From His Mother’s Living Room*” (“En vivo desde la sala de estar de su madre”) no sólo le hizo aparecer en *Kimmel*, *Conan* y otros programas nacionales de televisión en los EUA, sino que se convirtió en un fenómeno viral en gran medida —en el momento de mandar a imprenta esta revista, alcanza cerca de 2,3 millones de reproducciones—.

“Sólo lo hicimos como grabación para audiciones”, admite. “Ni siquiera lo íbamos a publicar online, pero lo hicimos y la gente lo ha estado compartiendo. Ha sido maravilloso.”

Stone tuvo al estimado proveedor de joyas del rock & soul Daryl Hall como uno de sus principales impulsores. Cuando invitaron a Stone para que se uniera a Hall y a su banda en un episodio de la serie online y de TV de Hall *Live From Daryl’s House*, la afinidad musical natural de ambos fue instantánea. Como señaló durante la cena Eliot Lewis, teclista de Hall, hablando en nombre de la banda, “Allen es la personificación de lo que amamos; todo se basa en sentir la música”. Hall acabó llevando a Stone con él y la banda en su gira *Nu-Soul Revue*, junto con la conocida diva neo-soul Sharon Jones.

Stone sigue sintiéndose humilde y agradecido por el éxito generalizado que empieza a tener, especialmente ahora que ha firmado con la compañía ATO Records, conocida por tratar bien a sus artistas, e insiste que aún tiene mucho por aprender.

“Siempre me fue el hip-hop con conciencia social y la música folk tradicionalmente también está bastante impregnada de inquietudes sociales”, cuenta. “Pero creo que fue el disco *What’s Going On* de Marvin Gaye lo que realmente me inspiró a cantar de otras cosas además de las relaciones. Me permitió vislumbrar el poder que puede tener la música soul.”

Cuando supo que quería ganarse la vida con la música, Stone se dedicó a mejorar cada aspecto de su oficio, escribiendo canciones y mejorando sus habilidades interpretativas en cualquier concierto imaginable, tanto en solitario como con su banda. Lanzó un álbum con su nombre en un sello independiente en 2011 que subió hasta el Top 10 de la lista de Billboard’s Heatseekers y alcanzó el top 5 de las listas de R&B/Soul en iTunes. También llegó a entender el poder de los videos virales y que tanto YouTube como las redes sociales son herramientas potentes para hacer llegar su música a las masas. Un ejemplo claro: el promotor de *Jimmy Kimmel Live* había visto tocar a Stone y quería incluirlo en el programa pero necesitaba un video para mostrárselo al productor, de modo que Stone y su banda grabaron a toda prisa una versión en vivo de su canción “Unaware”, un tema R&B de tintes suaves que evoluciona lentamente hasta un clímax vocal que pone la carne

de gallina. El video, titulado “*Live! From His Mother’s Living Room*” (“En vivo desde la sala de estar de su madre”) no sólo le hizo aparecer en *Kimmel*, *Conan* y otros programas nacionales de televisión en los EUA, sino que se convirtió en un fenómeno viral en gran medida —en el momento de mandar a imprenta esta revista, alcanza cerca de 2,3 millones de reproducciones—.

“Sólo lo hicimos como grabación para audiciones”, admite. “Ni siquiera lo íbamos a publicar online, pero lo hicimos y la gente lo ha estado compartiendo. Ha sido maravilloso.”

Stone dice que desde hace mucho tiempo es fan de las guitarras Taylor. “Son instrumentos muy bien contruidos”, afirma. “Creo que cuando se intenta tocar la guitarra como hago yo, que es más al estilo eléctrico, hay muchos acordes con cejilla y mucho silenciado de las cuerdas; resulta muy rítmico. Para el estilo de música que toco, estas guitarras tienen un sonido precioso.”

Últimamente, su guitarra principal sobre el escenario ha sido una GC7 de palosanto y cedro. “Me gusta mucho. Me gusta su aspecto y la pastilla. Normalmente le reduzco los agudos [en el previo] y la enchufo directamente. Muchos ingenieros de sonido me felicitan.”

Uno de los atractivos particulares de Stone, especialmente en tanto que cantante lleno de dinamismo, es su intervalo interpretativo. Es capaz tanto de cautivar al público con un set acústico potente —como hizo en la sala Taylor en el Winter NAMM Show— como de hacer saltar el techo por los aires con su banda al completo. El vincula su versatilidad a uno de sus artistas favoritos, Dave Matthews.

“Me encanta cuando toca con su banda, pero también me gusta escuchar las canciones que toca él solo con Timmy Reynolds”, nos cuenta. “Para mí, eso puede ser algo que puedo aprovechar, conseguir hacer un gran concierto de soul en plan *revival* y también reducirlo a una interpretación en la que estoy solo con mi guitarra. Creo que a la gente le gusta escuchar los distintos aspectos de esas canciones.”

Los conciertos de la banda de Stone son veladas de alta energía, alimentadas por su carácter positivo y el amor por reunir a la gente y hacerles participar en la interpretación. Su canción “Celebrate Tonight” encarna esa idea perfectamente, con un mensaje sencillo y positivo —olvida tus problemas, júntate con los amigos y disfruta el momento—, un aire igualmente positivo y un *groove* de tiempo intermedio. Temas como “What I’ve Seen” y “Satisfaction” dan paso al funk. “Contact High” se inspira en el cancionero de Stevie Wonder, y en él Stone reflexiona acerca de los efectos secundarios de la alienación de la cultura de las redes sociales. En el concierto al cual asistí, Stone presentó

el tema animando al público a que se aceptaran por alto a otros y a que no pasaran por alto el valor de las interacciones directas entre las personas. El sentimiento parecía a la vez apropiado e irónico, especialmente teniendo en cuenta el mar de teléfonos móviles que se alzaba para capturar el momento. Le señalo esto y le pregunto qué fue lo que le inspiró para componer el tema.

“En primer lugar y lo más importante fue una manera de revisar mis propios sentimientos, porque noté que en mi vida personal usaba mucho el teléfono como apoyo en las relaciones sociales”, reflexiona. “A lo mejor entraba en Facebook y chateaba con gente o actualizaba mi Twitter, y veía que la gente tomaba fotografías de su desayuno. Era como si vieran en este mundo falso que hemos creado. Sigo usando mucho esos vehículos y pienso que son herramientas increíbles si hacemos un buen uso y no abusamos de ellas. Es bastante difícil... especialmente en el caso de mi generación. Hemos empezado a perder la capacidad para vivir el ahora, intentamos estar en un millón de sitios a la vez y nuestra cultura se mueve a un ritmo tan rápido que creo que es bueno tomar las riendas y, al menos, abrir el debate acerca de si nos estamos olvidando del poder de las relaciones cara a cara y de mirar a las personas a los ojos. Eso es algo con lo que he tenido que lidiar en persona y que quería abordar.”

Una de las reflexiones sociales más potentes y con más matices de Stone es la contenida en el sencillo tema “Last to Speak”, en el cual aborda la hipocresía institucional y el impacto negativo de los discursos sesgados.

“En realidad la escribí en mi cabeza durante un viaje en automóvil de vuelta de un concierto en un instituto”, nos cuenta. “Era un momento en mi vida en el que estaba evolucionando más allá de la Iglesia y aún intentaba hacerme una idea de qué había aprendido allí que todavía aprecio, y la humildad es una de esas cosas. Había notado que no paraba de decir que todo estaba mal con el gobierno, con la Iglesia y con la manera en la que me habían criado, pero no estaba haciendo nada constructivo al respecto. Apuntaba y disparaba en vez de encontrar la manera de influenciar mi cultura y arrojar un poco de luz positiva.”

Teniendo en cuenta el impacto que está teniendo con su música, parece que Stone está en la senda de una carrera brillantemente iluminada. (Allenstone.com) **W&S**

el tema animando al público a que se aceptaran por alto a otros y a que no pasaran por alto el valor de las interacciones directas entre las personas. El sentimiento parecía a la vez apropiado e irónico, especialmente teniendo en cuenta el mar de teléfonos móviles que se alzaba para capturar el momento. Le señalo esto y le pregunto qué fue lo que le inspiró para componer el tema.

“En primer lugar y lo más importante fue una manera de revisar mis propios sentimientos, porque noté que en mi vida personal usaba mucho el teléfono como apoyo en las relaciones sociales”, reflexiona. “A lo mejor entraba en Facebook y chateaba con gente o actualizaba mi Twitter, y veía que la gente tomaba fotografías de su desayuno. Era como si vieran en este mundo falso que hemos creado. Sigo usando mucho esos vehículos y pienso que son herramientas increíbles si hacemos un buen uso y no abusamos de ellas. Es bastante difícil... especialmente en el caso de mi generación. Hemos empezado a perder la capacidad para vivir el ahora, intentamos estar en un millón de sitios a la vez y nuestra cultura se mueve a un ritmo tan rápido que creo que es bueno tomar las riendas y, al menos, abrir el debate acerca de si nos estamos olvidando del poder de las relaciones cara a cara y de mirar a las personas a los ojos. Eso es algo con lo que he tenido que lidiar en persona y que quería abordar.”

Una de las reflexiones sociales más potentes y con más matices de Stone es la contenida en el sencillo tema “Last to Speak”, en el cual aborda la hipocresía institucional y el impacto negativo de los discursos sesgados.

“En realidad la escribí en mi cabeza durante un viaje en automóvil de vuelta de un concierto en un instituto”, nos cuenta. “Era un momento en mi vida en el que estaba evolucionando más allá de la Iglesia y aún intentaba hacerme una idea de qué había aprendido allí que todavía aprecio, y la humildad es una de esas cosas. Había notado que no paraba de decir que todo estaba mal con el gobierno, con la Iglesia y con la manera en la que me habían criado, pero no estaba haciendo nada constructivo al respecto. Apuntaba y disparaba en vez de encontrar la manera de influenciar mi cultura y arrojar un poco de luz positiva.”

Teniendo en cuenta el impacto que está teniendo con su música, parece que Stone está en la senda de una carrera brillantemente iluminada. (Allenstone.com) **W&S**

Para ver los videoclips de las actuaciones de Allen Stone en la sala Taylor de NAMM, visita taylorguitars.com/artists/allen-stone

Arriba: Stone tocando en el escenario Taylor del Winter NAMM Show; fotografías adicionales de Lonnie Webb



LOS NUEVOS MODELOS COMPLETAMENTE DE CAOBA APORTAN UN SONIDO CON PEGADA Y VIBRACIONES CLÁSICAS A LA SERIE 500

Por Jim Kirlin

El sonido acústico complejo y rico de una acústica es algo que despierta pasiones. Dicho esto, la personalidad tímbrica de la guitarra debe adaptarse al contexto en el que se toca y, en ocasiones, la complejidad es algo que puede convertirse en un inconveniente como sucede cuando existen otros instrumentos en la mezcla. Cuando se desea un sonido más concreto y directo, las guitarras con tapa de madera tropical como la koa o la caoba suelen ser una buena elección.

A pesar de que son menos habituales que las guitarras con tapa de picea, las acústicas con tapas de maderas duras cuentan con una larga tradición musical. Ésta se remontan más de un siglo en las islas hawaianas, cuna de la steel guitar y, más tarde, teñirían la música roots norteamericana con sabores tímbricos singulares. No sorprende que muchas steel guitars hawaianas se construyan con aros, fondo y tapa de koa, una madera tropical autóctona, que resuena con un largo sustain homogéneo mientras se desliza una barra de metal entre las cuerdas para crear ligados de efecto evocador. Conforme los instrumentos hawaianos y la música isleña migraron a la zona continental de los EUA a principios del siglo XX y ganaron popularidad, los constructores norteamericanos de guitarras potenciaron la corriente fabricando ukeleles y guitarras de estilo hawaiano. A lo largo del camino, los constructores de instrumentos adoptaron la caoba, una madera tropical dura de mayor disponibilidad y que produce un perfil tímbrico similar. Gracias a su abundancia, sus propiedades que la hacen fácil de trabajar y su durabilidad general, la caoba se

convirtió en una elección natural para los constructores de instrumentos.

Por motivos similares, la caoba ya se había convertido en una madera codiciada por parte de los artesanos de otras partes del mundo. Gran Bretaña había estado importándola desde las Antillas y Centroamérica desde hacía un par de siglos y se asociaba con el mobiliario refinado y los barcos (debido en parte a su resistencia frente a la putrefacción). En el mundo de las guitarras, empresas como Washburn consideraron la caoba como un producto de gran calidad, a pesar de que en los años posteriores los constructores empezaron a utilizarla en instrumentos menos caros en parte debido a que el gran tamaño de los árboles que se talaban producía un suministro abundante.

“El coste reducido no se debía a que fuera una madera inferior”, explica Andy Powers, luthier de Taylor. “Simplemente se obtenían más planchas de un árbol de caoba que de uno de palosanto porque los árboles alcanzaban un tamaño mayor. Su madera también es más estable que el palosanto una vez secada.”

La mayor durabilidad de la caoba en comparación con maderas más blandas como la picea permitía que se utilizara para las tapas de las guitarras sin necesidad de perfiles ni de un trabajo ingente de barnizado, lo cual ayudaba a reducir los costes de producción.

Conforme la música y los instrumentos de inspiración hawaiana se entremezclaron con las formas de música popular norteamericana, los instrumentos contruidos completamente con caoba aportaron un

continúa en la página siguiente

Delante: 520

Atrás (de izquierda a derecha): 522 12-Fret, 524ce

carácter natural a los géneros musicales que tenían como referencia la guitarra, como el country y el blues (que tomaron prestadas algunas afinaciones del slack key hawaiano). Las guitarras con tapa de caoba siguen manteniendo su identidad en el mundo de la música de estilo americana desde entonces, con una respuesta mayor o menor según las tendencias y el devenir de la historia musical. Cuando el suministro de picea de Adirondack se agotó en gran medida por parte de las fuerzas armadas durante la II Guerra Mundial, la caoba se convirtió junto con la picea de Sitka en una alternativa viable para las tapas armónicas. Más recientemente, conforme la música roots ha ido resurgiendo hasta convertirse en una corriente musical dominante, liderada por bandas como los Mumford & Sons, The Avett Brothers, The Lumineers, Heartless Bastards, Old Crow Medicine Show y muchos otros, el interés en las tapas de madera dura se ha visto reforzado ya que los músicos se esfuerzan por buscar sonidos auténticos tipo *vintage* para incorporarlos a su música.

El sonido de “sólo“ caoba: fuerte en lo fundamental

Cualquier tipo de guitarra con tapa de madera dura, ya sea completamente de koa o completamente de caoba, tiende a producir una compresión natural, de manera que no proporciona una respuesta tan rápida como las guitarras con tapa de picea. Como ya explicó Andy Powers en la presentación de la Grand Orchestra K28e completamente de koa, existe una tendencia a producir

un efecto de entrada progresiva y sutil de la notas.

“Para situar eso en un contexto más práctico para los guitarristas, suena como si fuera un ataque muy largo, con *sustain* y muy controlado”, cuenta Andy.

En comparación con las guitarras con tapa de picea de la Serie 500 de Taylor, las guitarras con cuerdas de acero construidas totalmente de caoba producen un sonido distintivo.

“Aún cuentan con el sonido fundamental, sólido y directo que se suele esperar de una guitarra de caoba con tapa de picea; un sonido seco y amaderado”, afirma Andy. “Pero la tapa de caoba lo convertirá en algo aún más controlado, hasta comenzar a acentuar un poco más el *sustain* único que poseen.”

“Con pegada” es una expresión que se utiliza con frecuencia para describir el carácter de la caoba, especialmente en el intervalo de medios.

“Tiene pegada en el sentido de que las notas que tocas son las notas que obtienes”, explica Andy. “Eso es lo que la gente entiende por sonido ‘seco’. Muchos guitarristas escucharán la respuesta que tiene y dirán: ‘vaya, el sonido llega directamente. Escucho exactamente las notas que he tocado. No escucho un ataque tan nítido ni una mezcla de armónicos compleja y tintineante.’ Así pues, la descripción habitual es que tienen pegada concentrada en los medios.”

Ese carácter concentrado en los medios realza algunas de las diferencias tímbricas existentes entre la caoba y el palosanto, que tiende a contar con un intervalo de medios más atenuado y

unos armónicos más resonantes. Bob Taylor habló del contraste tímbrico en una entrevista para la revista *Acoustic Guitar* en 2010, describiendo las guitarras con tapa de madera dura como la caoba “generalmente de tipo *lo-fi*, genial para los rasgueos y para el blues, pero sin el sonido de las campanas de iglesia.” En el toque en un grupo, esas diferencias pueden funcionar juntas muy bien para crear un sonido acústico complementario, ya que el sólido intervalo de medios de la caoba y los medios menos prominentes del palosanto encajan bien juntos sin estorbarse.

Nuevas guitarras de la Serie 500 con tapa de caoba

Taylor ha producido varios lotes de guitarras con tapa de caoba. En el verano del 1996 salió a la venta la edición limitada de la Grand Concert 412-M y en otoño apareció la 512-M. Ambas habían sido concebidas teniendo en cuenta el sonido del blues, en un momento en el cual la música de tipo *fingerstyle* vivía un resurgimiento. La apreciada Baby Taylor (que en un inicio fue ideada como ukulele) contó con su hermana de tapa de caoba a partir de 1998. Entre nuestras Ediciones Limitadas de otoño de 2005 se incluyeron la 512ce-L10 y la 514ce-L10 completamente de caoba. La GS Mini de caoba, que apareció en 2012, ha aportado otro sabor a nuestras guitarras de salón contemporáneas. Y el pasado otoño, nuestra oferta de la Reserva de los constructores VII ensalzaba el sonido completamente de caoba con una pareja especial de guitarra 12-Fret y ukulele.

Esta primavera renovamos nuestro compromiso con el sonido de las guitarras construidas completamente de caoba con la adición de los modelos con tapa de caoba de la Serie 500, en todas las formas de caja, incluida la Grand Orchestra, así como una edición 12-fret de la Grand Concert. Las tapas de caoba se designarán con un “2” como segundo dígito en el nombre del modelo, de modo que la denominación de los modelos quedará de la siguiente manera:

Dreadnought: 520
Grand Concert: 522
Grand Auditorium: 524
Grand Symphony: 526
Grand Orchestra: 528

Las extensiones de estos modelos básicos incluyen modelos con componentes electrónicos (ej.: 520e) y las guitarras con *cutaway* y componentes electrónicos (520ce).

Aplicaciones prácticas de toque



Teniendo en cuenta la consistencia de la fundamental de la caoba, las guitarras construidas completamente con esa madera se adaptan bien a distintas situaciones de toque.

“Al igual que la koa, se trata de una madera fantástica para su uso en grabaciones o sobre el escenario”, apunta Andy. “Debido a su respuesta única, una guitarra construida completamente de caoba se convierte en un verdadero halago para las pastillas. Y debido a que su impronta tímbrica no tiene una amplitud kilométrica, se trata de una guitarra que suena bien en conjunción con otros instrumentos. En aquellas pistas que van a mezclarse con otros pasajes de guitarra, normalmente se evitan las interferencias entre los intérpretes.”

Dependiendo del estilo de caja, las guitarras construidas completamente de caoba constituyen una opción estu-penda para los guitarristas que tienen un ataque enérgico, debido al efecto de compresión natural de la madera.

“Puedo tocar estas guitarras tan fuerte como me resulte posible, con la púa más gruesa que encuentre y seguirán sonando bien”, comenta Andy. “No es que haya que tocarlas así, pero consiguen soportarlo. Las guitarras con tapa de caoba básicamente toman

esa abundancia de energía en bruto y ayudan a controlarla. Ese sonido concentrado resulta útil. Es el motivo por el cual algunos guitarristas de bluegrass prefieren una Dreadnought de caoba a una con aros y fondo de palosanto.

La de palosanto puede tener un sonido demasiado tintineante para tocar sus pasajes rítmicos en los temas rápidos con violín.”

Otra opción de caja grande completamente de caoba, la Grand Orchestra 528, producirá un sonido ronco y corpulento que también responde bien al rasgueo enérgico.

“Se trata de una guitarra con la cual me hubiera gustado ver tocar a Johnny Cash”, añade. “Puedo imaginármelo tocando ‘Folsom Prison Blues’ y gimiendo a la vez. O a Elvis Presley. Era un buen guitarrista rítmico. Con esta guitarra habría conseguido un sonido estu-pendo.”

Las formas de caja más pequeñas como la Grand Concert 522, especialmente la 12-Fret, proporcionan un carácter suave, equilibrado y relajado que funciona bien con el blues, el country y el ragtime con púa, y la tapa de madera dura se adapta con facilidad a ese tipo de toque valiente y conciso que añade una tonalidad tímbrica llena de autenticidad a la música roots. Si

damos un poco de tiempo a la madera para que se abra tendremos una guitarra con un alma blusera considerable que infunde un carácter oscuro, cálido, dulce y sorprendentemente dinámico a los temas.

Complementos totalmente nuevos de la Serie 500

La adición de los modelos con tapa de caoba han cambiado literalmente el aspecto de la Serie 500 y han inspirado un diseño renovado que ayuda a expresar la identidad de estas guitarras. Con el color profuso y saturado de la tapa de caoba y el veteado prominente de la parte frontal y central, el equipo de desarrollo de Taylor liderado por Andy Powers adoptó el aire de la vieja escuela que refleja la herencia guitarrística de la caoba. Él lo relaciona con el enfoque *vintage* renovado de la Serie 700 de palosanto.

“Después de rediseñar la Serie 700 con complementos de marfiloide, los guitarristas comenzaron a demandar esa Serie de forma masiva”, nos cuenta. “El sentimiento era como “no es la guitarra de mi padre, se parece más a la guitarra de mi *abuelo*, pero con todas las mejoras de las técnicas modernas de construcción de guitarras. Así que hemos aportado algo de ese

Nuevos modelos con tapa de caoba de la Serie 500

520, 520e, 520ce
 522, 522e, 522ce
 522 12-Fret, 522e 12-Fret,
 522ce 12-Fret
 524, 524e, 524ce
 526, 526e, 526ce
 528, 528e

Nota: todos los modelos con tapa de picea de la Serie 500 contarán ahora con tapas de picea de Sitka en vez de Engelmann.

concepto estético a la Serie 500.”

El golpeador negro añade un audaz contrapunto visual a las tapas de caoba (los modelos con tapa de picea y de cedro mantienen el golpeador de imitación de carey). Otros complementos nuevos son una incrustación de ébano en la cubierta del clavijero (anteriormente de palosanto), clavijas cromadas (los clavijeros de las 12-fret son de

tipo ranurado, dorados y con botones de marfil sintético), perfiles y roseta de marfiloide y el diseño de las incrustaciones *Century* del diapason que pertenecen a la misma familia del motivo *Heritage Diamonds* de la Serie 700.

“Hemos jugado con el equilibrio y la colocación de las incrustaciones para darle un aspecto moderno y a la vez evocador de tiempos pasados”, afirma Andy.

Primeras ediciones

Al igual que ha hecho Taylor con el lanzamiento de los nuevos modelos Grand Orchestra de este año, las guitarras con tapa de caoba de la Serie 500 hicieron su debut con 100 modelos First Edition de cada forma de caja. Entre las características Premium están la incrustación *Century* adicional del clavijero, el varetaje CV y la etiqueta y la placa *custom* First Edition del estuche. Una vez registrada la guitarra, el propietario recibirá una correa First Edition *custom*, un certificado numerado de autenticidad y un folleto conmemorativo especial. Cuando se hayan fabricado las First Edition, los modelos se incorporarán oficialmente a la Serie 500. Para probar una guitarra completamente de caoba, visita a tu distribuidor local de Taylor. **W&S**

NUEVAS GUITARRAS CON TAPA DE CAOBA DE LA SERIE 300

Además de incluir los nuevos modelos completamente de caoba en la Serie 500, también presentamos varios modelos de guitarras con tapa de caoba de la Serie 300. El sapeli africano que utilizamos para los fondos y los aros comparte muchas de las propiedades tímbricas de la caoba, ligeramente con un poco menos de pegada en el intervalo de medios y un toque extra de brillo en los agudos. Las tapas de caoba se incluirán en tres formas de caja sin *cutaway*: Dreadnought (320), Grand Concert (322) y Grand Auditorium (324), con opción de incorporar componentes electrónicos.

De izquierda a derecha: 320e, 322e



Amenaza húmeda

LA EXPOSICIÓN PROLONGADA A UNA HUMEDAD ELEVADA PUEDE DAÑAR LAS GUITARRAS. AQUÍ EXPONEMOS ALGUNAS MANERAS DE DESHUMIDIFICARLAS. Por Jim Kirlin

A lo largo de los años hemos prestado gran atención para ayudar a los propietarios a mantener sus guitarras Taylor debidamente humidificadas. A pesar de que las condiciones de sequedad son la causa de preocupación más común, demasiada humedad también puede ser causa de distintos problemas. Durante los meses de verano o las estaciones de lluvia, las regiones que sufren períodos prolongados de humedad elevada pueden plantear riesgos para las guitarras. Esto es el caso especialmente en zonas del sureste asiático tales como Taiwán, Filipinas y Singapur, además de Centroamérica, Florida y Hawái en los EUA y otras zonas tropicales de todo el mundo. La buena noticia es que existen varios modos de proteger tu guitarra de los efectos del exceso de humidificación.

¿Cuánto es demasiado?

El intervalo ideal de humedad para las guitarras es de entre un 45 y un 55 por ciento. (En la fábrica de Taylor mantenemos un entorno de producción con climatización controlada y aproximadamente un 45 por ciento de humedad.) Los niveles de humedad que superan el 55 por ciento se consideran altos, mientras que todo lo que pase del 65 por ciento (especialmente durante períodos prolongados) se considera muy alto.

Indicios de una guitarra húmeda

Existe una serie de síntomas posibles que indican que la guitarra está excesivamente humedecida, nos cuenta Rob Magargal, un empleado de Taylor que desde hace largo tiempo es técnico de reparaciones. Él se encarga

de gran parte de la formación sobre reparaciones y cuenta con una amplia experiencia en el cuidado de guitarras secas y húmedas para devolverles la salud.

"Un indicio frecuente es una acción demasiado alta, incluso con un mástil recto y la guitarra bien afinada", nos cuenta. "También puede que apriemos que la madera de la caja se hincha. También pueden aparecer manchas de agua o moho dentro del estuche o de la guitarra. Puede que el barnizado se vuelva turbio o que comience a quebrarse porque adquiere una elasticidad excesiva. Un ejemplo común de esto son las burbujas circulares que pueden aparecer en el barniz del clavijero, alrededor de las clavijas. Puede que los perfiles empiecen a separarse. La cejuela de la cabeza puede parecer menor o bien los trastes pueden parecer más cortos en los extremos porque el mástil se ha ensanchado en realidad. También el sonido de la guitarra cambia. Pierde respuesta y se hace algo más perezoso debido a que la guitarra sufre un exceso de humedad."

Soluciones

En el mercado pueden encontrarse varios productos para deshumidificar y que nos ayudarán a combatir el exceso de humedad. El nivel de eficacia de cada uno de ellos puede depender de cuánta humedad hay en el ambiente donde guardamos la guitarra.

Tanto para reducir como para aumentar la humedad de la guitarra, deberías contar con un higrómetro digital para medir y controlar la humedad relativa de la zona donde guardas la guitarra (idealmente en su estuche). Una diferencia entre aumentar o reducir la humedad, según ha descubierto

Magargal, es que, con frecuencia, reducir la humedad de la guitarra es un proceso que lleva más tiempo, especialmente en condiciones de humedad elevada.

"Por algún motivo, la guitarra no quiere deshacerse de la humedad", afirma. "Una vez alcanza en torno a un 65 por ciento durante períodos prolongados, parece que la guitarra comienza a captar tanta humedad como puede, por algún motivo. Hice un experimento en el cual humedecí excesivamente una guitarra hasta un 72 por ciento y, a continuación, la deshumidifiqué. Tomó aproximadamente entre 6 y 8 semanas devolverla a su estado normal."

A continuación mostramos algunas opciones de deshumidificación que Magargal y nuestros técnicos de reparaciones de fábrica consideran efectivas.

Bolsas de gel de sílice

Los gránulos de gel de sílice pueden absorber normalmente un 40 por ciento de su peso en vapor de agua. Pueden colocarse varias bolsas en el interior del estuche junto a la guitarra. Dependiendo del nivel de humedad, pueden ser eficientes durante un mes o dos antes de que sea necesario cambiarlas o bien secarlas y reutilizarlas.

"Necesitas bolsas que sean mayores que las versiones pequeñas que vienen con los estuches de las cámaras de fotos", cuenta Magargal. "Utiliza bolsas de entre 150 y 300 gramos para absorber suficiente humedad y hacer que descienda a niveles razonables."

Mini-deshumidificadores

Se trata de dispositivos portátiles de tamaño reducido concebidos para eliminar la humedad en espacios

pequeños. Una empresa cuyos productos ha utilizado Magargal con buenos resultados es Eva-Dry (eva-dry.com). Se trata de mini-deshumidificadores renovables que también emplean gránulos de gel de sílice y que están diseñados para absorber humedad de camarotes de barco, cajas fuertes, cuartos de baño, taquillas y armarios. Cuando los gránulos se saturan completamente de humedad, pasan de color azul a rosa y es posible observar este cambio a través de una ventana indicadora del dispositivo. A continuación, puede enchufarse en una toma eléctrica de pared para secar los gránulos y, transcurridas entre 10 y 12 horas (en el caso del modelo de menor tamaño), puede volver a emplearse. Cuanto más elevado es el nivel de humedad, mayor será la frecuencia con la cual habrá que secar el dispositivo. Con un uso normal, pueden funcionar durante 10 años, según el fabricante.



Eva-Dry E-333

El modelo más pequeño, el E-333 (diseñado para áreas de hasta 333 pies cúbicos, unos 9,5 metros cúbicos) cabe dentro del compartimento de almacenamiento del estuche de las guitarras. Nuestro departamento de reparaciones recomienda dejar completamente abierta la tapa de dicho compartimento dentro del estuche

cerrado para que el dispositivo absorba humedad de todo el estuche y de la guitarra. Si tu guitarra tiene *cutaway*, otra opción es colocar el dispositivo en el espacio que crea el *cutaway*.

Ken Cameron, propietario de Hilo Guitars and Ukuleles y distribuidor de Taylor en Hawái, supo de Eva-Dry gracias a Magargal y ha comprobado que sus productos son extremadamente eficaces. Encargó inmediatamente un lote de mini-deshumidificadores para venderlos en su tienda.

"Para mí son imprescindibles", afirma Cameron. "Nuestra ciudad se considera como la más lluviosa de los EUA. Desde que Rob me dio uno para probarlo, ya llevamos vendidos al menos 60. Tengo 5 Taylors en mi colección personal y tengo uno en cada estuche junto a las guitarras. No suelo dejar que una guitarra Taylor salga de la tienda sin uno de ellos."

Taylor ha contactado con el equipo de productos de Eva-Dry para proponer el diseño de un modelo aún más pequeño para los estuches de las guitarras, que podrían introducirse en cualquier lado del compartimento del interior del estuche. Informaremos puntualmente acerca de cualquier avance al respecto cuando se produzca.

Humidipak de Planet Waves

Los paquetes de control bidireccional incorporan una membrana semipermeable a prueba de fugas y diseñada para aportar o absorber humedad y mantener un nivel predeterminado de humedad. La versión diseñada para instrumentos musicales está calibrada en un 49 por ciento. Los paquetes son fáciles de usar y no requieren mantenimiento. Normalmente duran entre 3 y 5 semanas, a pesar de que unas

condiciones más extremas pueden hacer que sea necesario una mayor frecuencia de sustitución. Magargal afirma que Humidipak (que en otros comerciales se conoce con el nombre comercial de "Boveda") está ultimando una versión adicional del producto diseñada especialmente para entornos húmedos.

"Conseguirá absorber mucho más vapor de agua y estabilizarse en torno al 50 por ciento", explica. (Humidipak.com)

Carbón vegetal de bambú

Las propiedades porosas del carbón vegetal de bambú le permiten absorber humedad, olores y partículas de contaminación atmosférica. Se fabrica con bambú de la variedad *moso*, con crecimiento rápido, y lo conocimos gracias a Yamano Music, nuestro distribuidor japonés.

"En un principio se vendía pensando en los atletas", cuenta Magargal. "Para cualquier actividad en la que se suda mucho y después de cambiarte acabas metiendo la ropa sudada o las zapatillas en una bolsa. Desodoriza y absorbe la humedad para que no salga moho ni nada parecido. Recientemente han empezado a promocionar el producto para guitarras."

El carbón puede conseguirse en distintos tamaños, formas y embalajes. Una empresa llamada Ever Bamboo (everbamboo.com) lo ofrece en bolsas de nylon suave que pueden guardarse dentro de un estuche de guitarra. El producto puede secarse colocándolo al sol (2-3 horas por cada lado) y reutilizarse durante un año o más.

Deshumidificadores para habitaciones

Si guardas varios instrumentos en una sala de música y la humedad es

un problema, es vital contar con un deshumidificador. Normalmente funcionan absorbiendo aire y haciéndolo pasar por bobinas frías y calientes que contienen refrigerante. Conforme el aire pasa por su interior, el vapor de agua se condensa y se recoge en un depósito. Asegúrate de elegir un deshumidificador que sea lo suficientemente grande para la habitación que pretendes deshumidificar. Dependiendo del tamaño del depósito, es posible que el dispositivo requiera mantenimiento frecuente, ya que es necesario vaciar el agua que se acumula. Los modelos suelen variar según la cantidad de humedad que pueden absorber en un período de 24 horas. Un factor importante que hay que tener en cuenta a la hora de comprar uno es la facilidad con la que puede vaciarse el depósito de agua. Algunas unidades incluyen un tubo que permite enviar el agua directamente a un desagüe o al sistema de cañerías doméstico.

Si no cuentas con un deshumidificador, el aire acondicionado también elimina el vapor de agua. Puedes dejar la guitarra sobre un soporte en la habitación y también dejar el estuche abierto para que el sistema de aire acondicionado seque su interior.

Si deseas más información acerca de cómo deshumidificar una guitarra, contacta con nuestro Centro de Reparaciones de Fábrica de El Cajón, California (1-800-943-6782) o con nuestro Centro Europeo de Reparaciones de Fábrica de Ámsterdam, en los Países Bajos (visita taylorguitars.com/support para conocer los números de contacto). **W&S**



Humidipak de Planet Waves



DOBLE ORQUESTA

El despliegue de la Grand Orchestra continúa con los modelos de palosanto de las Series 700 y 800

Uno de los motivos por los cuales el palosanto se ha ganado un papel icónico en la tradición guitarrística acústica es que su amplio espectro y sus brillantes armónicos proporcionan un sonido maravillosamente complejo. Ese rico carácter musical, imbricado en la forma de caja de la Grand Orchestra y su varetaje exclusivo mejorado GO, ahora se amplía aún más en todas las direcciones: el sonido se vuelve más rico, más profundo, más potente, más equilibrado, más dinámico y con mayor respuesta. Cada nota individual suena completamente conformada y, gracias a su nítida articulación, es posible apreciar los detalles sutiles que contribuyen a esa complejidad. Es el equivalente sonoro de ver televisión de alta definición.

“Suntuosa” fue la palabra que el diseñador de la guitarra Andy Powers empleó para describir nuestra primera Grand Orchestra de palosanto/picea, la 918e, cuando fue lanzada al mercado a principios de año.

“Simplemente se toca el Mi grave y proporciona todo su color y frescura”, declaró maravillado en tanto que constructor de guitarras y guitarrista.

Este verano estamos impacientes por trasladar la experiencia de toque que proporciona la combinación palosanto/picea de Sitka a las Series 700 y 800. Comenzamos, al igual que con cada nueva versión de GO de este año, con una edición limitada de 100 modelos First Edition. Las características premium son en gran medida las mismas para las 718e y las 818e: palosanto de grado AA, varetaje de picea de Adirondack y cejuelas de hueso para el puente y la cabeza. Una diferencia es que la First Edition 718e, al igual que otras First Editions, incorpora una incrustación en la pala (“Heritage Diamond”), mientras que la 818e no

lleva incrustación. Andy cuenta que él y su compañero Larry Breedlove, también luthier de Taylor, planeaban en un principio añadirle una incrustación, pero dieron un paso atrás para contemplar la estética general de la guitarra y sintieron que la identidad moderna y sucinta de la Serie 800 salía beneficiada mediante un enfoque más discreto.

Al igual que otros modelos First Edition de Taylor, la 718e y la 818e contarán con una etiqueta especial y una placa en el estuche. Una vez registrada la guitarra, su propietario/a recibirá una correa custom GO First Edition, un certificado numerado de autenticidad y un libro fotográfico conmemorativo especial. Cabe esperar que la tirada inicial desaparecerá con rapidez y, por este motivo, ambos modelos se incorporarán inmediatamente a la línea de guitarras Taylor como modelos estándar, al igual que la 918e.

Debido al cambio reciente en las especificaciones, todos los modelos de la Serie 700 cuentan ahora con tapas de picea de Sitka en vez de picea de Engelmann, de modo que la única diferencia entre los modelos 718e y 818e será el conjunto de complementos propio de cada modelo. Los aficionados al carácter más añejo de las guitarras tal vez opten por un tratamiento *sunburst* de la 718e (aunque también están disponibles tapas *tobacco sunburst* o *honey sunburst* como opción para modelos estándar de la 818e), mientras que la mezcla de arce rizado de los perfiles de la 818e, su roseta de abulón y la refinada incrustación perlada del diapason definen todo el sabor de la Serie insignia de palosanto/picea de Taylor como un clásico contemporáneo.

Puedes encontrar estos modelos de Grand Orchestra de palosanto en tu distribuidor local de Taylor.

EL PODER CURATIVO DE LA MÚSICA

LA ARTISTA ERIKA LUCKETT REFLEXIONA ACERCA DEL PAPEL VITAL QUE EJERCIÓ LA MÚSICA EN LA CURACIÓN DE UNA ENFERMEDAD QUE AMENAZABA SU VIDA.

Por Erika Lockett



foto de L. Seed

Nota del Editor: comenzamos una serie de artículos que analizan la conexión entre la música y el bienestar con el relato personal de Erika Lockett de su periplo a través de la enfermedad física. Puede que algunos lectores recuerden a Lockett, quien desde hace largo tiempo toca guitarras Taylor, por nuestros artículos sobre su música o por su aparición en nuestro catálogo hace algunos años. Ya teníamos planeada esta serie de artículos cuando, por una sorprendente coincidencia, ella nos abordó ofreciéndonos contar su historia. Nos alegra que lo hiciera.

ALGUNOS DE MIS RECUERDOS MÁS TEMPRANOS GIRAN EN TORNO A LA MÚSICA:

con cuatro años tumbada bajo el gran piano de mi abuela y sintiendo como la "Sonata Claro de Luna" me envolvía, con los ojos cerrados, inundada por las vibraciones que brotaban de las teclas; o con seis años, acurrucada junto a mi madre mientras tocaba rancheras mexicanas en su guitarra de cuerdas de nylon. No pasó mucho tiempo hasta que tomé su guitarra (aunque todavía era demasiado grande para poder tocarla en mi regazo) y la puse sobre el suelo. Y comencé a tocar mis primeras canciones con seis cuerdas abiertas. Entonces no tenía ni idea de que mi relación amorosa con la música sería algo para toda la vida. No sólo se convirtió en mi pasaporte a una trayectoria profesional gratificante sino que acabó siendo una parte esencial de mi propia supervivencia.

El sol brillaba sobre la Bahía de San Francisco al cruzar el puente Golden Gate cuando me dirigía a Sausalito para una sesión de grabación. Mi compañera Lisa y yo acabábamos de regresar de un par de giras y me encontraba feliz por estar de vuelta en casa. Como artista de concierto, estaba acostumbrada a estar fuera de casa por largos periodos, pero durante los últimos seis meses algo había sido diferente. Estaba más cansada de lo habitual. Me resultaba difícil señalar un síntoma concreto, pero algo no iba bien. Tal vez era el momento de aflojar la marcha. Nos estábamos preparando para grabar un nuevo álbum y ya tenemos más de un año de conciertos reservados. Era difícil pensar en aflojar la marcha con tantas cosas por delante.

Cuando llegué al estudio tuve que juntar fuerzas para salir del automóvil y subir las escaleras hasta la entrada. Me resultaba muy extraño sentir ese nivel de agotamiento. Había sido atleta durante toda mi vida –nadadora de largas distancias, corredora de maratón, triatleta, ciclista de montaña y practicante de yoga–. ¿Qué estaba pasando? Cuando conseguí subir el corto tramo de escaleras, empecé a sentirme cada vez más mareada hasta que todo se volvió oscuro. La voz del ingeniero de sonido llamándome fue lo que me hizo recuperar la consciencia.

La ambulancia llegó enseguida en un alarde de eficiencia. Segundos después tenía sensores EEG conectados en el pecho y en la espalda y me esta-

ban realizando una batería de pruebas. La presión arterial, la temperatura y el ritmo cardíaco eran normales. ¿Quería ir a urgencias para que me hicieran más pruebas? No, estaba bien. Iria a al estudio para finalizar la sesión y luego llamaría a Lisa para contarle lo que había sucedido. No quería alarmarla y también sabía que, más que nadie, ella estaba al tanto del constante declive de mi salud. No podía seguir fingiendo. Al día siguiente fuimos a un médico y tres días después me diagnosticaron dos tumores ováricos enormes y un nivel alarmante de CA-125 que apuntaban a cáncer de ovario.

Durante los días siguientes comencé a hacer algunas llamadas importantes a mi familia y a los amigos más cercanos. La historia aún me parecía extraña, como si estuviera dando noticias de otra persona. Mi madre, siempre optimista, dijo "sólo es un quiste, ¿verdad?" "No, mamá", respondí. "Hay dos tumores muy grandes, uno tan grande como un melón y el otro como un mango."

Si bien era importante inclinarme hacia lo mejor y verme salir airosa y saludable de esta tormenta inesperada, también era crucial considerar sin miramientos mi enfermedad y comprender los pormenores de cuanto estaba pasando. Los cambios en mi cuerpo estaban acelerándose a una velocidad pasmosa y el domingo, tan sólo dos días después de haber descubierto los tumores, prácticamente no podía moverme. Mi abdomen estaba cada vez más hinchado y me oprimía el diafragma, dificultándome el habla. Tenía que dormir sentada porque tumbada no conseguía respirar. Era asombroso lo rápido que había empeorado mi estado.

Unos días después descubrimos que además de los tumores tenía innumerables coágulos de sangre y embolias pulmonares. El cáncer puede hacer que la sangre se vuelva espesa y, debido a la gran cantidad de horas que pasé viajando en aviones y automóviles durante las giras, había reunido una colección digna de récord. El jefe de radiología que revisó mis pruebas dijo que "no había visto nunca unos pulmones tan enfermos en una persona joven". Fue una confesión grotesca, pero por entonces prácticamente ya no conseguía moverme ni respirar, así que simplemente asimilé sus palabras.

Lisa y yo fuimos a ver al Dr. Stern, el cirujano. Fuimos en automóvil por Dwight Way en Berkeley hasta llegar al centro oncológico de mujeres, un edificio junto al cual había pasado cientos de veces sin reparar en él. Se trataba de una estructura insulsa de color beige que no llamaba la atención por motivo alguno salvo a quienes necesitaban sus servicios. Para entonces se había convertido en parte de mi mundo y seguiría teniendo una cita semanal allí durante un año. Entramos con rapidez en esta nueva realidad.

Nos habían contado que las habilidades quirúrgicas del Dr. Stern sobrepasaban con mucho sus consideraciones hospitalarias y estábamos preparadas para un encuentro brusco. Lo que encontramos fue justamente lo contrario. El Dr. Stern, un hombre alto y amable, nos dio la bienvenida en su despacho y miraba por encima de sus gafas de profesor universitario mientras hablábamos de mi caso. Teníamos un montón de preguntas por hacer y Lisa tomó la iniciativa. Me resultaba complicado hablar por mi incapacidad para respirar con facilidad y le preguntamos al respecto. Un aluvión de nuevas palabras apareció en la conversación. Palabras y conceptos que surgían sin esfuerzo de los labios del Dr. Stern se instalaron torpemente en mi cabeza: marcadores tumorales, tomografías computerizadas, cirugía, quimioterapia, ascitis. Para nuestra sorpresa, enseñanza entró en la habitación un señor de corta estatura, cabeza afeitada y penetrantes ojos verdes. "Ahhh, éste es el Dr. Cecchi", dijo el Dr. Stern. "Él será su oncólogo." "¿Mi oncólogo?", pensé. No podía creer que estaba escuchando esas palabras. *Cáncer. Quimioterapia. Oncólogo. ¿De dónde había salido todo esto?* Hablaban a mi alrededor pero no podía asimilar la conversación porque una resaca emocional turbulenta me arrastraba a aguas oscuras. Intenté encajar cada detalle de la información recibida en un marco que me resultara familiar. ¿Cuánto tiempo tardaría en volver a la "normalidad"? ¿Cuánto tardaría en poder tocar de nuevo? Era como si mi pequeña barca hubiera perdido amarres y, cuanto más me adentraba en alta mar, más miraba

continúa en la página siguiente

hacia la costa conforme se hacía más y más pequeña. Mi mundo –las estructuras externas, los ritmos y los plazos– se desvanecía ante la urgencia de salvar mi vida.



Antes de poder moverme, escuchaba. Aún en el vientre materno, la cóclea se forma en nuestros oídos antes del quinto mes de gestación, con lo cual el oído es el primer sentido que nos conecta al mundo exterior. Es algo

primordial. Fundamental. La música, en tanto que expresión de sonido organizado y coherente, se convierte en una de las primeras formas de nutrición que recibe el cuerpo. Además de la corriente de nutrientes que fluye por el cordón umbilical, cada uno de nosotros lleva la impronta inicial del latido del corazón de nuestras madres, el primer tambor.

Para poder curarme de la enfermedad que amenazaba mi vida, tenía que empezar desde el principio. En primer lugar, recurriendo a la inteligencia innata que recorre nuestro cuerpo, la brillantez incomprensible que dirige y coordina la interacción sinfónica de

billones de células. Y, en segundo lugar, recordando que a pesar de que mi cuerpo sufría un desequilibrio peligroso, la gran mayoría de las funciones y órganos corporales aún funcionaban bien. La cirugía y la quimioterapia serían herramientas poderosas para eliminar el cáncer, pero yo también debía equilibrar esos elementos intrusivos y tóxicos alimentando mi cuerpo, mi mente y mi espíritu de otra manera. Al igual que hice cuando me encontraba aún en el vientre de mi madre, me incliné por la música.

En la cama del hospital apenas podía moverme pero todavía era totalmente consciente de los sonidos que me rodeaban. La mayoría eran ruidos molestos: monitores pitando, los avisos por megafonía del exterior o los inquietantes gemidos de una mujer que se recuperaba de la cirugía y que ahora compartía mi habitación. Me resultaba prácticamente imposible descansar. Teniendo en cuenta que el cáncer es una proliferación caótica de células, la calma el orden y la belleza en el paisaje sonoro parecían un buen punto de partida. Una querida amiga me trajo unos auriculares con cancelación de ruido y Karen Drucker y John Hoy me dieron uno de sus CDs de música curativa. Me puse los auriculares y escuché el CD una y otra vez. Las letras reforzaban mi bienestar pero, pasado un tiempo, dejé de “escuchar” las letras y simplemente sentía el latido y la vibración de la música que se movían por mi interior. Estando en el territorio desconocido del mundo hospitalario, cerré los ojos y me sentí como en casa. Fue un primer paso para la curación, volver a conectar con el ritmo del latido del corazón de una madre.



La ciencia comienza a explicar lo que los curanderos han sabido y practicado durante milenios: la música es una fuerza poderosa para la sanación. Ya sea con el sonajero de un chamán o con la canción de una curandera latinoamericana, en las culturas de todo el mundo la música se ha incorporado a las tradiciones curativas. A pesar de que muchas de esas propiedades energéticas aún están pendientes de demostración empírica, hay multitud de evidencias de los efectos beneficiosos de la música. Si bien los médicos alopátas han hecho grandes esfuerzos para comprender la parte “material” de la medicina, históricamente han rechazado las modalidades que funcionan mediante un enfoque “energético”. Esto está empezando a cambiar. En 2007, el Dr. Mehmet Oz, cirujano cardíaco y

personalidad televisiva proclamó ante los telespectadores del programa de Oprah Winfrey que la siguiente frontera de la medicina era la “medicina energética”. Su punto de vista se añade al creciente número de reputados científicos, investigadores y médicos que afirman lo mismo. El Dr. Norm Shealy, presidente y fundador de la American Holistic Medical Association, escribió que “la medicina energética es el futuro de toda la medicina.” En su libro *La curación vibracional*, el Dr. Richard Gerber,

mandando lo siguiente: “la estrategia de la curación en última instancia será eliminar las anomalías de los niveles sutiles de energía que conducen a la manifestación de la enfermedad en primer lugar”.

Las reticencias frente a la aceptación de la curación basada en energía son similares a la resistencia de las personas frente a la creencia de ondas invisibles que transportan las señales de radio, la posibilidad de transmitir imágenes sin utilizar cables o la locura impensable que supone contar con una red de comunicación global que permite el intercambio de datos visuales y sonoros en tiempo real. Por suerte, nuestra comprensión del mundo, sus alucinantes complejidades y sus interconexiones siguen evolucionando.

Hace más de un siglo Einstein introdujo la noción de que la materia es energía. Físicos cuánticos de la talla de Max Planck, David Bohm y Erwin Schrödinger demostraron después las capacidades vibratorias de cada átomo. Todo vibra. Incluso los fragmentos más densos de granito vibran. Vivimos en un universo que vibra constantemente. He pasado mi vida creando y estudiando música, una expresión coherente de vibraciones sonoras y belleza. Estudié composición y creación de bandas sonoras para películas en el Berklee College of Music y tuve una carrera llena de premios como cantautora y guitarrista. Ahora tenía la oportunidad de aplicar todo cuanto había aprendido a mi propia curación. Ya no se trataba de una búsqueda abstracta, sino de una parte esencial de la recuperación de mi salud. Comencé a avanzar por la

senda de mi curación con la mente, el corazón y los oídos bien abiertos ante las posibilidades más elevadas.

Dejando aparte las sutilezas, la música tiene numerosos efectos medibles sobre la curación. En primer lugar, escuchar música libera endorfinas, que son un maravilloso analgésico propio del cuerpo. Las endorfinas las liberan la pituitaria y el hipotálamo y no sólo alivian el dolor, sino que mejoran el sistema inmunitario, reducen los niveles de estrés, retrasan el proceso de enve-

“REENCONTRARME CON MI GUITARRA FUE COMO VOLVER A ENCENDER MI UNIDAD CENTRAL DE ENERGÍA.”

jecimiento, regulan el apetito, reducen la tensión arterial e influyen en los estados mentales de calma o euforia. Todos estos beneficios vienen sin efectos secundarios y, lo mejor de todo, son gratuitos!

La liberación de endorfinas es sólo una parte de la gran cantidad de beneficios que tiene la escucha de música curativa. El Dr. Mitchell L. Gaynor, director de medicina oncológica e integral del centro de prevención del cáncer del Hospital de Nueva York y autor del libro *Sonidos que curan: descubre el poder terapéutico del sonido, la voz y la música*, afirma que la música “también reduce las complicaciones tras un infarto, calma la ansiedad, reduce el ritmo de respiración y aumenta la producción de endorfinas, los analgésicos naturales del cuerpo. Consideremos lo siguiente: el 80 por ciento de los estímulos que llegan a nuestro cerebro lo hacen a través de los oídos.” Cuando pensamos en el cerebro como estación de control de la multitud de funciones corporales, enviando señales que desencadenan respuestas celulares y funciones de los órganos, tiene mucho



foto de E. Pedersen

sentido pensar que se analiza lo que recibimos a través de los oídos.

Aunque existen distintos sistemas esotéricos que establecen relaciones específicas entre los sonidos y los distintos órganos, podemos también utilizar nuestra conciencia para ver cómo nos hace sentir la música. Algunos géneros inducen sentimientos de calma y relajación mientras que otros nos dan energía y nos llenan de alegría. Cuando me sometí a la primera intervención quirúrgica, creé una lista de reproducción que incluía el álbum de canciones inspiradas en la poesía de Rumi que Lisa y yo habíamos grabado unos años antes. Quería llenar mi mente con una corriente sonora de recuerdos y canciones que me recordaran la alegría, mi conexión con mis seres queridos y el amor que impregna todo el universo. Mientras recibía mis sesiones de ocho

horas de quimioterapia, escuchaba una lista de reproducción más amplia que incluía composiciones de Belleruth Naparstek, creadas específicamente para producir bienestar.

Hubo dos importantes aspectos más en mi trayecto curativo musical. Parte de mi curación consistió en una nueva forma de expresión, en centrar mi atención en algo que iba más allá del tratamiento contra el cáncer, algo que resultaba gratificante y estimulante. Comencé a tocar el violoncelo. La providencia (y, en este caso, Google) me guiaron hasta encontrar a una hermosa pareja de Berkeley que estaban dispuestos a enseñar a una neófita que se estaba sometiendo a quimioterapia. Fueron ángeles que me introdujeron en un delicioso mundo de sonidos. Me sentaba durante horas sintiendo los sonidos que emanaban del instrumento

y se expandían a través de todo mi cuerpo. Me sentía más fuerte cada día.

Finalmente, conseguí tomar mi guitarra de su atril y volver a conectar con mi amiga musical más querida, la que me había acompañado desde la infancia, las seis cuerdas que habían escuchado mis risas y sentido mis lágrimas. Las canciones comenzaron a surgir, una corriente llena de recuerdos y de liberación. Reencontrarme con mi guitarra fue como volver a encender mi unidad central de energía. Mi madre dijo que cuando volvió a verme con la guitarra en las manos supo que conseguiría recuperarme.

Hace casi dos años desde que me diagnosticaron cáncer. Lo he superado y vuelvo a estar llena de energía y salud. Practico yoga cada día y me deleito con el privilegio de estar viva. Debido a las distintas complicaciones

de mi caso, los médicos me habían dado un 3 por ciento de probabilidades de supervivencia. Del mismo modo que nunca podemos saber las causas concretas del cáncer y desbrozando la mezcla de factores genéticos, ambientales, de estrés o motivados por el estilo de vida, sé que mi curación también se debió a un enfoque holístico e integrador que incluía los tratamientos tradicionales de cirugía y quimioterapia junto con una estrategia “alternativa” de dieta, meditación, visualización, acupuntura, yoga, amor incondicional y, por supuesto, música. Con la guitarra en la mano, vuelvo a disfrutar la profunda alegría del bienestar, agradecida por esta relación amorosa que dura ya toda una vida. **W&S**

Erika Luckett es educadora, compositora e intérprete musical de éxito internacional. Su obra para cine y televisión le valió una candidatura a los Premios de la Academia y dos premios Emmy. Ha colaborado con organizaciones internacionales para profundizar su comprensión de la conciencia humana, la curación y la conexión entre cuerpo, mente y espíritu. Junto con Lisa Ferraro organiza retiros y talleres por toda Norteamérica en los cuales guía a los participantes mediante los poderes de transformación y sanación de la música y la creatividad. Es propietaria de tres guitarras Taylor: una 812ce, una 714ce-LTD y una T5 de koa. Erikluckett.com

Resonancias

El lado acústico de Iommi

A principios de abril, Tim Godwin, Director de relaciones con artistas de Taylor, estuvo con el padrino de la guitarra de heavy metal y cofundador de Black Sabbath **Tony Iommi**, en un estudio de ensayo de Los Ángeles mientras la legendaria banda se preparaba para una serie de conciertos previos a la publicación de su nuevo álbum, *13*, en junio. Iommi parecía estar animado después de pasar la mayor parte de 2012 sometido a un tratamiento ya que padecía un linfoma en fase inicial. Según contó en un añadido reciente a su autobiografía de 2011, *Iron Man*, en el cual aborda su enfermedad, Iommi ha salido de tan terrible experiencia con una motivación renovada.

"Mi pasión siempre ha sido hacer música, pero para mí tiene ahora más sentido aún. Definitivamente no pienso retirarme". Cuenta que su enfermedad le ha inspirado a componer canciones nuevas y, como corresponde, a la manera de Black Sabbath. "De hecho creo que las canciones han mejorado. Tienen más *'doom'*, a falta de una descripción mejor."

El álbum marca el regreso de Ozzy Osbourne, vocalista original de los Sabbath, que llevaba desde 1978 sin grabar en estudio con la banda. La formación de estudio cuenta con el bajista original Geezer Butler, el batería Brad Wilk (de Rage Against The Machine) que sustituye al también cofundador Bill Ward. La banda ha formado equipo con el productor Rick Rubin, galardonado con varios premios Grammy, cuya ardiente misión ha sido volver a capturar la esencia de las vibraciones en bruto del primer álbum de los Sabbath, que fue grabado en un sólo día en el año 1969. Teniendo en cuenta la extensión de algunos de los temas, sin duda Rubin y la banda lo han conseguido.

A pesar de que la tarjeta de presentación de Iommi es su sonido de guitarra eléctrica heavy y desafinada (desarrollado por necesidad tras sufrir un accidente en una fábrica de planchas metálicas cuando tenía 17 años y perder las puntas de dos de sus dedos de la mano derecha, lo cual le dificultaba tirar de las cuerdas), también se siente orgulloso por la manera en la que ha adoptado la guitarra acústica para entretejer interludios más livianos entre los densos *riffs* de la banda y crear

un impacto dinámico. Iommi contó a Godwin que se hizo con su primera acústica Taylor (aunque no recuerda qué modelo) allá por 1998.

"Era muy buena", recuerda Iommi. "En cuanto la probé me gustó el sonido y las sensaciones que proporcionaba. Era una guitarra preciosa y muy cómoda de tocar."

Iommi contó con una selección de Taylors en el estudio durante la grabación de *13*, entre ellas una **816ce** y una **914ce**. Godwin llevó consigo un par de guitarras al estudio de ensayo, entre ellas una **714ce**. (Iommi también tiene una **T5**, una **T3** y una **GS Mini** en su casa de Birmingham, Inglaterra.)

"He usado bastante la acústica en este álbum", cuenta. "Hay un tema que sólo tiene acústica, bajo y voz. Es un sonido muy bonito. Se parece bastante a uno de nuestros temas antiguos, 'Planet Caravan' [del álbum *Paranoid* de 1970]. Tiene la misma atmósfera."

Iommi cuenta que no fue difícil conseguir un buen sonido acústico en el estudio y que Rubin y él intentaron grabar la acústica directamente y también con un micro de estudio.

"A Rick le va mucho la manera antigua de grabar, así que creo que lo que usó fue el micro [versión]. "El sonido era precioso. Me quedé encantado."

Iommi dice que normalmente baja la afinación de la guitarra acústica un semitono y que los calibres de cuerdas que prefiere para sus acústicas son 0,010, 0,012, 0,021w, 0,026, 0,030 y 0,035.

Blacksabbath.com

Siguiendo la dirección

Dan Richards, actual guitarra solista de la exitosa banda de chicos **One Direction** nos contactó mientras viajaba durante la gira "Take Me Home" de 10 meses de duración que llevará a la banda por grandes escenarios de todo el mundo. Richards lleva dos años con la banda, tocando junto a ellos en sus actuaciones en vivo y en TV. La banda estaba finalizando su primera gira europea después de tres meses y Richards dice que ha sido divertido tocar cada noche en conciertos en los cuales se habían vendido todas las entradas.

"A pesar de que llevamos ya cierto tiempo con estos conciertos, inunca te acostumbras al volumen que pueden

alcanzar los gritos de las adolescentes!"

Richards ha estado tocando una Taylor **614ce** en la gira. "Tiene un sonido increíble", nos cuenta. "Su sonido es equilibrado y está lleno de matices, es perfecta para tocar con los dedos en los temas acústicos. **Niall Horan** ha estado tocando su **414ce** —ituvimos que comprarle una después de que estuviera siempre robándose la mía durante la gira del año pasado!—. Tiene un timbre brillante y precioso que funciona muy bien en combinación con mi sonido."

La siguiente etapa de la gira los llevará por los Estados Unidos y Richards cuenta que siempre es divertido por la respuesta del público y los lugares donde tocarán.

"Soy un gran fan de los grandes estadios al aire libre. Tocar durante el atardecer es una experiencia inolvidable. Nos esperan viajes en autobús bastante largos, así que tener mi Taylor a mano me ayuda a pasar el tiempo." Onedirectionmusic.com

Todo marcha bien

Joe Dunwell, de la banda británica de rock con raíces **The Dunwells (714ce, 414ce, 214ce, GS Mini, T5-S1, SBI-SP)** nos contactó esta primavera para contarnos que ha estado grabando temas para su próximo álbum con sus "queridas" guitarras Taylors en el estudio de Dave Grohl en California. Desde que hicieran su fulgurante aparición en los Estados Unidos en la International Folk Alliance Conference en 2011, el grupo ha estado cosechando multitud de apoyos en la gira de su primer álbum, *Blind Sighted Faith*, tomando impulso en los Estados Unidos para preparar la siguiente etapa al otro lado del Atlántico con sus apasionados conciertos llenos de armonías familiares (cortesía de los hermanos Joe y Dave y sus dos primos). Estarán ocupados a lo largo de toda la temporada veraniega participando en multitud de festivales y tocando en distintos eventos, por ejemplo en Lollapalooza, en Bunbury y en el Summerfest en los EUA, en Winnipeg, en Ontario y Calgary en Canadá, en The Great Escape, en Cropready y en Live at Leeds en el Reino Unido. Thedunwells.com

Brown se hace grande

Podéis añadir a **Zac Brown** y a sus compañeros de banda **Clay Cook** y **Coy Bowles** a la lista creciente de fans de la Grand Orchestra. Andy Powers de Taylor nos cuenta que los

chicos sureños han tenido con ellos tres modelos de GO, una **918e**, una **518e** y una **528e** con tapa de caoba a lo largo de su gira actual. (Zac toca una 918e en el video oficial del tema "Jump Right In".)

"Son guitarras a las que se puede recurrir siempre y no interfieren con el resto del equipo", dijeron a Andy. "Vienen con nosotros en el autobús." Zacbrownband.com

Gone Gone Gone

El ganador de la undécima temporada de *American Idol* **Phillip Phillips (GS7)** ha dedicado parte de su tiempo y su creatividad a apoyar la educación musical, contando con sus fans para aportar algo de creatividad a su propio esfuerzo. Junto con DoSomething.org y la VH1 Save The Music Foundation, Phillips invitó recientemente a sus fans a que aportaran videos para incluirlos en una recopilación para su éxito "Gone Gone Gone". La campaña de aportaciones, llamada "Band Together", estuvo en marcha durante seis semanas, del 30 de abril al 14 de junio, durante las cuales Phillips emitió cada semana distintos retos musicales y audiovisuales a sus fans, tales como copiar un ritmo, un *riff*, una melodía, etc. de la canción. En el momento de enviar a imprenta esta revista, la campaña aún estaba en marcha, tras lo cual Phillips planea revisar y seleccionar los fragmentos de video que aparecerán con él en el videoclip del tema. Su lanzamiento está planeado para este verano. Si deseas saber más acerca de "Band Together", visita dosomething.org/band.

DoSomething.org es la mayor organización sin ánimo de lucro del país dedicada a los jóvenes y al cambio social. Sus campañas abordan causas tales como la lucha contra el *bullying*, contra la crueldad con los animales, el apoyo a personas sin hogar, la lucha contra el cáncer y, por supuesto, la educación musical. Las campañas nacionales suponen un punto de conexión para que jóvenes de entre 13 y 25 años trabajen en pro de una causa positiva. Phillipphillips.com

Piel roja

La energética estrella del country **Taylor Swift** ha lucido una nueva guitarra Taylor en su última gira: una **614ce** de tonos rubí a juego con la tonalidad de su álbum *RED*. Desde su publicación en octubre del año pasado hasta la preparación de esta publicación se han vendido cerca de 6 millones de

copias del álbum y Swift ha sido galardonada con ocho premios Billboard, donde fue nombrada Artista del año, Artista más destacada del Billboard 200, Artista femenina más destacada, Artista más destacada de canciones en formato digital, Álbum más destacado del Billboard 200 (*RED*), Artista country más destacada, Álbum country más destacado (*RED*) y Canción country más destacada (por "We Are Never Ever Getting Back Together"). Su gira norteamericana de seis meses de duración, que estará en marcha hasta septiembre, incluirá un total de 66 conciertos, incluidos 13 en grandes estadios, antes de marchar rumbo a Australia y Nueva Zelanda. Swift también se hizo recientemente con una Grand Orchestra First Edition **718e** con tapa sunburst. Taylorswift.com

En vivo a los 35

Recientemente nos asociamos con Southwest Airlines y su serie de conciertos Live at 35™ (es decir, a los 35.000 pies), para organizar el Travelin' Taylor Tour, una serie de seis conciertos en pleno vuelo que contarán con media docena de bandas de distintos géneros que tocan guitarras Taylor. Aportamos el talento y entre los artistas estuvieron los artistas revelación del country **-Parmalee, The Farm e Easton Corbin**, junto con el trío de folk-rock **Good Old War**, los retro-rockers **Vintage Trouble** y el anterior ganador de *American Idol* **Taylor Hicks**.

Los conciertos en pleno vuelo se celebraron a lo largo de un periodo de dos semanas durante la segunda mitad de mayo. Cada banda actuó en un vuelo de Southwest en días distintos, tocando al menos dos temas con una guitarra **GS Mini custom** con imágenes de la compañía. El diseño gráfico de las seis guitarras lo realizó un empleado de Southwest Airlines y se adaptó más tarde para incorporarlo a las guitarras. Cada banda firmó su GS Mini tras la actuación y las seis se apartaron para un sorteo promocional al cual se accedía a través de la página web de Southwest. Cada actuación también se documentó en video y los resultados se han publicado en taylorguitars.com y en blogsouthwest.com/blogsw.

Para registrar el proceso de construcción de las guitarras especiales, Southwest envió a un productor de video a las instalaciones de Taylor y éste filmó en nuestra fábrica cerca de Tecate, México, donde se construyen las GS Mini. El luthier de Taylor Andy Powers añadió en el video algunos comentarios

Continúa en página 26

www.taylorguitars.com



Desde arriba a la izquierda, en el sentido de las agujas del reloj: Tony Iommi; Taylor Swift (foto de Christie Goodwin); miembros de The Farm (en el pasillo) con pasajeros de Southwest Airlines; Dan Richards (foto de Calvin Aurand); The Dunwells; Phillip Phillips; GS Mini Custom con elementos gráficos de Southwest Airlines



acerca de la filosofía de Taylor respecto de la artesanía y señaló, muy en la onda de la cultura del suroeste y del espíritu juguetón de la GS Mini, que “el mejor músico es, en muchos aspectos, el que más se divierte.”

Rock en el porche

Si bien las cabinas de sus aeronaves constituyen un lugar único para un recital musical, Southwest Airlines también ha celebrado conciertos en entornos más terrestres. Entre ellos está el Southwest Porch, que conjuga un entorno de sala al aire libre, comida y bebida con buena música para los residentes de cuatro de las ciudades a las cuales vuela: Atlanta, Dallas, Denver y Nueva York. A raíz de nuestra colaboración que acabamos de mencionar (Travelin' Taylor Tour), la aerolínea sabía con quién contactar para contratar a un artista de blues para un concierto que tuvo lugar recientemente en su “porche” en el Bryant Park del centro de Manhattan. El concierto sirvió de celebración de la ruta de Southwest entre Chicago y Nueva York y la asociación comercial de la aerolínea con el Festival de Blues de Chicago, el mayor de los festivales gratuitos de blues del mundo.

Recomendamos al alucinante guitarrista de blues-rock y cantautor lleno de soul **Michael Williams (812ce)**, un talento incipiente que ha participado en giras con grandes de la música como Buddy Guy, Eric Johnson, Robert Cray y Jonny Lang. Su trabajo más reciente con The Michael Williams Band, *Fire Red*, contó con la producción del legendario Eddie Kramer, ganador de varios premios Grammy y que ha trabajado con artistas de la talla de Jimmy Hendrix, Led Zeppelin o Buddy Guy. Si bien el espléndido talento guitarrístico de Williams se inclina más hacia el blues eléctrico cuando toca con su

banda, como cantautor también toma inspiración de la guitarra acústica y de su Taylor. En una reciente entrevista dentro de nuestro apartado Taylor Sessions online de taylorguitars.com le preguntamos cómo sabe qué guitarra le va bien.

“Conocer el instrumento es algo que lleva algunas semanas”, afirma. “Después de tenerla en mis manos durante un tiempo comienzo a conectar de verdad con el instrumento, y me cuesta soltarlo. Y concretamente, me pasa eso con la guitarra con la que estoy tocando ahora. Así sé que es la guitarra que mejor me va. Cuando uno se duerme con ella en las manos, cuando se despierta junto a ella.”

Como guitarrista de blues, Williams parecía ser el adecuado para nuestra nueva Serie 500 completamente de caoba, así que Tim Godwin del departamento de Relaciones con los artistas le llevó una Grand Orchestra **528e** para su concierto acústico en solitario Southwest Porch en Nueva York. Inmediatamente conectó con su “sonido grande y su gran espectro” y comentó que su dulzura y versatilidad se adaptarían bien a distintas situaciones musicales dentro del roots.

“Probablemente es una de las guitarras más estupendas que he tocado nunca”, dijo tras pasar algún tiempo tocándola. “Esta guitarra te lleva de nuevo a la base... tiene un aspecto y un tacto como el estilo de caja de la de Robert Johnson... Baste decir que no la voy a soltar en mucho tiempo.” Michaelwilliamsband.com

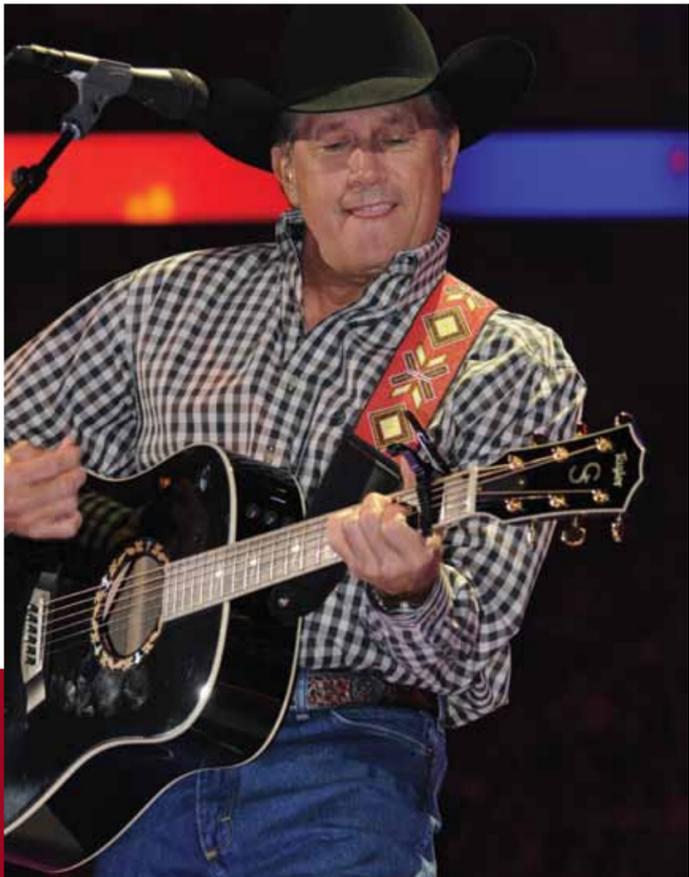
La despedida del cowboy

A mediados de mayo, el *crooner* country de voz dorada **George Strait** publicó su cuadragésimo álbum, *Love is Everything*, en cuya imagen de portada aparece él posando con su Taylor

Dreadnought custom con tapa sunburst. Cuando el primer single del nuevo trabajo, titulado “Give It All We Got Tonight”, alcanzó lo más alto de las listas de country, Strait alcanzó un hito memorable en su carrera al convertirse en el primer artista en alcanzar 60 singles en el n° 1. (En comparación, los Beatles tuvieron 20 y Elvis Presley 18.) Como prueba de la imperecedera popularidad de Strait entre sus fans, otros artistas y las emisoras de country, lanzaron una campaña y una página web (sixtyforsixty.com) cuando apareció el single para hacerlo subir con rapidez hasta el n° 1 mientras Strait aún tuviera 60 años de edad. La campaña estuvo en marcha hasta el último minuto, ya que Strait cumplió 61 el 18 de mayo. Strait afirma que está muy agradecido por los apoyos que ha recibido por parte de la comunidad de la música country a lo largo de los años y restó importancia al hecho de conseguir el n°1 antes de su cumpleaños. “Sólo voy a querer 61”, reflexionó en una entrevista en video que aparece en la página web. La página “Sixty For Sixty” también incluye sentidos tributos a Strait enviados por docenas de importantes artistas del country, en los cuales comparten recuerdos y anécdotas de giras con Strait y cuentan cuál es su canción favorita de este artista.

Tras más de 30 años sobre los escenarios, Strait decidió recientemente terminar con el desgaste de las giras y comenzó la primera parte de la gira de despedida “Cowboy Rides Away”. A lo largo de los conciertos ha

estado tocando su Taylor más reciente, una **Dreadnought custom de arce/picea completamente negra.** Las incrustaciones exclusivas se componen de un toro “*longhorn*” estilizado de perloide y paua en el diapason y una hoja de madera de boj inglés en el puente; en la roseta, se combinan ambos motivos. Los entusiastas más avezados de Taylor puede que reconozcan los elementos del diseño como una evolución de los motivos empleados en



De arriba a abajo: George Strait toca con su Dreadnought Custom más reciente; detalles de la incrustación de la guitarra; abajo a la izquierda: Michael Williams con una 528e

nuestros modelos conmemorativos 30 Aniversario de la Serie 900 y la Serie Koa que lanzamos en 2004.

Strait planea embarcarse en la segunda parte de la gira de despedida en 2014. Aún así, los fans no deben temer que sus singles acaben aquí. Strait dice que aún le encanta trabajar en el estudio y que no planea dejar de grabar. Georgestrait.com



Artesanía

El arte de envejecer con elegancia

A diferencia de muchos otros productos, una guitarra de calidad mejorará con el paso del tiempo

Uno de los estupendos rasgos que caracterizan a las guitarras bien construidas es que mejoran con la edad. Muchos propietarios de guitarras saben esto y lo aprecian. Si me detengo a pensar sobre ello, me parece extraordinario. Generalmente, los objetos físicos se desgastan. Cuando algo se construye, una vez finalizado, pronto comienza a sufrir un proceso de deterioro. Y por si no fuera bastante, las mejoras continuas suelen hacer que quede obsoleto haciendo que sea menos adecuado que aquello que lo reemplaza para tal o cual tarea.

Cuando aún era bastante joven, sentía que crecía dentro de una sociedad que podría describir como “de usar y tirar”. Mi impresión es que las generaciones pasadas probablemente habrían reparado los utensilios que se rompían o que se desgastaban, pero mi generación los sustituía, en gran parte debido al ritmo veloz de los avances. Puedo asegurarnos que no tengo nada en contra del progreso tecnológico ni tampoco tengo una postura engreida al respecto. El progreso es algo que agradezco. Escribo estas palabras en un iPad que es más pequeño y más delgado que mi cuaderno de bocetos, montado en una bala plateada alada que surca los cielos sobre un frío Atlántico Norte. Ciertamente me siento agrade-

cido de poder contar con un asiento cálido y cómodo en vez de tener que soportar un húmedo y peligroso viaje como hubiera sido el caso hace un siglo para realizar esta misma travesía. El avance tecnológico nos ha aportado lujos modernos como éste.

Y aún así, cuando reparo en las increíbles innovaciones y los cambios constantes que nos traen estos avances, no puedo evitar un sentimiento de profundo aprecio por los objetos simples y de calidad que nos ayudan a realizar tareas tradicionales. No por el artículo en sí, sino por el tiempo que llevan permitiendo realizar bien esas tareas.

Muchas de las herramientas manuales que utilizo en el taller me las dio mi abuelo quien, a su vez, las recibió de su propietario original, mi tatarabuelo, el difunto inventor Arthur Taylor. (Lo creáis o no, provengo de un linaje de personas inventoras cuyo apellido es Taylor. Ahí es nada.) Dichas herramientas eran caras en su época, pero han desempeñado su cometido durante un siglo sin defectos ni problemas. Aún funcionan tan bien como cuando eran nuevas. Se fabricaron con materiales de calidad y su cuidadoso diseño permitía su reparación si se desgastaban o se dañaban. Muy a menudo, los diseñadores y constructores las dotaban

incluso de un estilo y una elegancia funcional que han perdurado, a pesar de que tanto los gustos estéticos como el concepto de lo que denota modernidad en el diseño han variado muchísimo a lo largo de los últimos siglos. Esto me recuerda una perturbadora observación de Ralph Emerson: “la modernidad perpetua es la medida del mérito de cualquier gran obra de arte.”

Mi aprecio por el diseño del pasado cuya vigencia perdura es lo que nos llevó a rediseñar las nuevas guitarras con tapa de caoba de la Serie 500, con un nuevo patrón de incrustaciones llamado “*Century*”. Esta línea de pensamiento rememora la imagen de los grandes instrumentos del pasado. Esos instrumentos añejos se consideraban grandes no porque fueran de tal o cual marca ni por que se construyeran en una época o año determinados. Lo que los hacía grandes era su función musical. Se trataba de diseños buenos, contruidos cuidadosamente con materiales de calidad. Los músicos disfrutaban y elogiaban esos instrumentos porque proporcionaban notas claras con un volumen, un *sustain* y un equilibrio buenos, además de una multitud de cualidades musicales diferentes que mejoraban su experiencia musical. Un instrumento así sigue siendo tan útil y viable ahora como cuando se construyó

por primera vez. Posiblemente incluso más, ya que el uso y el tiempo han mejorado la función propia de dichos instrumentos.

¿A dónde me lleva todo esto? A la noción de que los instrumentos de calidad son una de las pocas cosas que se fabrican en la actualidad y que mejoran con el tiempo. Pregunté a Maaren, mi esposa, si podía nombrarme algo que mejorara después de ser creado. “Tal vez tu sartén favorita de hierro fundido o algo hecho de cuero, como un guante de béisbol”, me dijo. “Y algunos vinos, aunque una vez que los disfrutas, desaparecen.”

Debido a esta característica especial de los instrumentos, en tanto que constructor de guitarras, gozo del privilegio exclusivo de diseñar cuidadosamente y elaborar artesanalmente instrumentos que se entregan a los músicos, sabiendo que mejorarán con el tiempo y con el uso, y que seguirán siendo tan útiles y agradables dentro de un siglo como mañana mismo.

Desde un punto de vista tangible y físico, la madera de un buen instrumento envejece y vibra. Se humidifica y se seca y se hace más eficiente para la producción de sonido. Su elasticidad varía. Se parece mucho a un billete nuevo de dólar que comienza siendo rígido y liso, resistente a los dobleces y movimientos. Conforme se dobla, se pliega y se arruga, se moja y se seca, gradualmente toma la textura de un trozo de paño suave. La madera sufre un proceso similar ya que con el tiempo se hace mucho menos resistente al movimiento.

Es cierto que el barniz del instrumento perderá su brillo cuidadosamente pulimentado y que se acumularán los inevitables arañazos y muescas. Pero en vez de estropear la guitarra, para mí, éstos revelan una vida bien vivida. Son aportaciones a la herencia y la historia de cada instrumento único, incluso los frustrantes accidentes que haya sufrido. Por supuesto que hay que cuidar las guitarras para que permanezcan en condiciones óptimas. Hay que cambiar las cuerdas y de vez en cuando hay que nivelar o sustituir los trastes. Pero son cosas reparables y explicables. De hecho, uno de los principales motivos por los cuales se desarrolló el mástil NT de Taylor fue la previsión de la necesidad de reparaciones. Conforme la geometría de una guitarra cambia lentamente a lo largo del proceso de envejecimiento, la relación entre el mástil y la caja pueden requerir un ajuste minucioso para mantener un funcionamiento perfecto. En el pasado, esto podía implicar reparaciones difíciles y potencialmente dañinas. Ya no. Lentamente nos aproximamos al momento en el cual los primeros más-

tiles NT de Taylor alcanzarán su adolescencia y pueden necesitar un ajuste para mantener una acción ideal de las cuerdas. En vez de una operación complicada, este ajuste se ha reducido a una sencilla puesta a punto de 10 minutos de duración.

Recientemente, Bob Taylor y yo hablábamos con un amigo acerca del coste real de un buen instrumento y lo comparábamos con otros artículos. A primera vista, una guitarra de calidad parece cara, pero puedo comparar con otro artículo que compré una vez. Mi esposa y yo compramos una computadora nueva hace unos seis años. Muchos de vosotros tal vez os estaréis riendo de la edad de semejante dinosaurio. No era un modelo de gama alta, pero su precio era similar al del modelo 320e que hemos comenzado a construir. La computadora funcionaba bien, durante un tiempo. Luego necesitó actualizaciones y un programa de seguridad, con un coste determinado cada año. Luego falló una unidad de disco y después otra. Por suerte se pudieron reparar, pero con un coste significativo. Luego se rompió la tecla “T” del teclado y no se podía reparar. Os diré que hace falta mucha creatividad para escribir sin usar la letra “T”. Tuvimos suerte de que no fuera la letra “E”, si no, ¡habríamos tenido un grave problema! Recientemente, la máquina entró en la fase final de su vida, mostrando en pantalla mensajes severos acerca de su inminente destino. Evidentemente, el mundo tecnológico que rodea a esta computadora ha avanzado, haciendo que la máquina ya no sea funcional. Mientras, con la misma edad, la 320e aún estaría consolidando felizmente su verdadera personalidad; la tapa y el fondo se estarían convirtiendo en transmisores de sonido más eficientes con un toque regular y la guitarra sonaría cada vez mejor cada día y con cada cambio de cuerdas. Probablemente sería el momento de ajustar los trastes y, tal vez, sustituir la cejuela, dependiendo de cuánto se hubiera desgastado. Después de una leve puesta a punto, la guitarra estaría lista para otra década de música y seguiría sonando mejor cada día, y mucho mejor que el día que se terminó de construir.

Reconozco que estos dos objetos realizan funciones radicalmente distintas y las expectativas que en ellos depositamos son también muy distintas. Solamente hago esta comparación para mostrar que una guitarra de calidad es un regalo duradero, construido de manera exclusiva para ofrecer un disfrute que dura una vida, probablemente varias. Se trata de algo muy, muy valioso y que apreciamos mucho; ofrecerlo es para nosotros todo un orgullo.



Generación de riqueza en Camerún

Las mejoras continúan tanto en el aserradero de Crelicam como en los bosques y los empleados celebran juntos las tradiciones festivas de Camerún

Por Anne Middleton

N. del Editor: A finales de 2011, Taylor asumió la propiedad de Crelicam, una planta de producción de ébano africano situada en Camerún. Desde entonces hemos trabajado conjuntamente con nuestro socio Madinter Trade para mejorar la tala y el procesamiento del ébano para reducir los desechos y crear una explotación que permita un abastecimiento más ético y sostenible. A través de partes periódicas informaremos de los últimos avances que allí se produzcan. En esta ocasión, Anne Middleton, nuestra Responsable de relaciones con la comunidad de Crelicam, nos informa acerca de los avances realizados en lo que va de 2013.

En Crelicam ha habido más actividad que nunca este año ya que hemos trabajado para mejorar el proceso de corte, aplicar nuevos procedimientos de tala y establecer relación con las comunidades forestales. Pero no todo ha sido trabajo sin descanso. También nos hemos tomado el tiempo necesario para celebrar juntos como empresa las festividades de Camerún. A continuación incluimos algunos puntos destacados de la actividad de los últimos meses.

Mejora de técnicas y de las herramientas de corte

Bob Taylor vino en marzo con su equipo de expertos técnicos de la fábrica de Taylor de El Cajón, California. El equipo, liderado por el ingeniero

de utillaje Wayne Brinkley y el genio de la mecánica Jesús Jurado, diseñó y construyó dos conjuntos de piezas especiales para las sierras que aquí llaman "blockworks" o bloques de trabajo. Una vez montadas en las sierras de mesa de Crelicam, los bloques permiten a los operarios cortar de manera perfectamente recta la madera en bruto empleando neumáticos e imanes. Al contar con madera de bordes rectos, nuestros aserradores pueden tomar decisiones consideradas acerca de cómo seguir cortando la madera, con vistas a obtener el máximo rendimiento posible de cada pieza. En vez de cortar según la demanda, los aserradores ahora pueden cortar la madera dependiendo de lo que ven, por ejemplo, evaluando si es más adecuada para listones para diapasones o bien para puentes. Como resultado, nuestro rendimiento sigue aumentando, lo cual significa más árboles en el bosque para su conservación o para la futura construcción de guitarras.

La inversión continua de Taylor en la especialización técnica en el aserradero proporciona a los empleados de Crelicam valiosos conocimientos, formación y herramientas con los cuales antes no contaban. Con vistas al futuro. Bob y el equipo de Camerún han elaborado planes para reformar completamente la fábrica actual. Dichos planes incluyen la instalación de nuevas máquinas para procesar mejor la madera. Esto permitirá a su vez que Crelicam aumente sus beneficios de manera que más ingresos provenientes del ébano se queden en Camerún para seguir mejorando la economía local.

Trazabilidad y desarrollo comunitario

Ahora que el responsable de la cadena de abastecimiento de Taylor Charlie Redden se ha instalado en Camerún para gestionar la fábrica de

Crelicam, los compradores de ébano tienen tiempo de profundizar en el recorrido que realiza el ébano desde la tala en el bosque hasta que se convierte en una pieza de madera cortada en el aserradero y para mejorar ese extremo de la cadena de abastecimiento.

Las leyes internacionales tales como la Ley Lacey de los EUA y el Reglamento de la madera de la Unión Europea (EUTR) estipulan que los productos de madera comercializados en los EUA y en la UE deben provenir de fuentes legales. ¿Qué significa esto exactamente? Significa que es responsabilidad de Taylor Guitars conocer quién taló la madera y dónde, y que no se vulneraran leyes de protección forestal durante la tala y el transporte de la madera. Precisamente por este motivo Taylor Guitars compró Crelicam, para gestionar mejor el proceso de tala de ébano en Camerún. No es sencillo. Al examinar los detalles de la legalidad en Camerún, las cosas se complican rápidamente. A diferencia de otras partes interesadas de mayor envergadura en Camerún, Crelicam no cuenta con concesiones de tierras o Unidades de Gestión Forestal (UFA en francés). Y debido a los procesos especiales de obtención de permisos referidos al ébano, Crelicam está limitada a muy pocas áreas del país. Por lo tanto, los empleados y proveedores deben trabajar con diligencia para encontrar ébano en otras áreas de Camerún, tales como bosques comunitarios. La tala de madera de estos bosques permite además que Crelicam desempeñe un papel en el desarrollo comunitario y cada viaje al bosque ahora incluye reuniones con los funcionarios locales, los líderes comunitarios y los expertos forestales. De manera lenta pero segura, la inversión de Taylor está teniendo repercusión en los confines de la jungla.

Ahora los proveedores de Crelicam saben utilizar las unidades GPS para

establecer la referencia geográfica de la ubicación de cada árbol de ébano. Los proveedores están experimentando con distintos métodos de corte y almacenamiento de madera, como envolver la madera con plástico y protegerla de la luz solar directa, así como el uso de sellantes para la madera que evitan que se abran los extremos de cada fragmento. Cuando la madera llega a la fábrica sin grietas, el rendimiento aumenta aún más. Y, de nuevo, el aumento del rendimiento implica más árboles en el bosque.

Día Internacional de la Mujer

El 8 de marzo es el Día Internacional de la Mujer. Aquí en Yaundé se celebra con un gran desfile y cada mujer del país luce un vestido elaborado con el tejido del año para el Día Internacional de la Mujer. Actualmente sólo contamos con cuatro trabajadoras en Crelicam, así que decidimos no participar en el desfile. Sin embargo sí usamos nuestros vestidos y todos disfrutamos de un refrigerio en la fábrica después del trabajo. Nuestros responsables dieron discursos acerca del empoderamiento y la contratación de mujeres. ¡Tal vez el año que viene tengamos más trabajadoras!

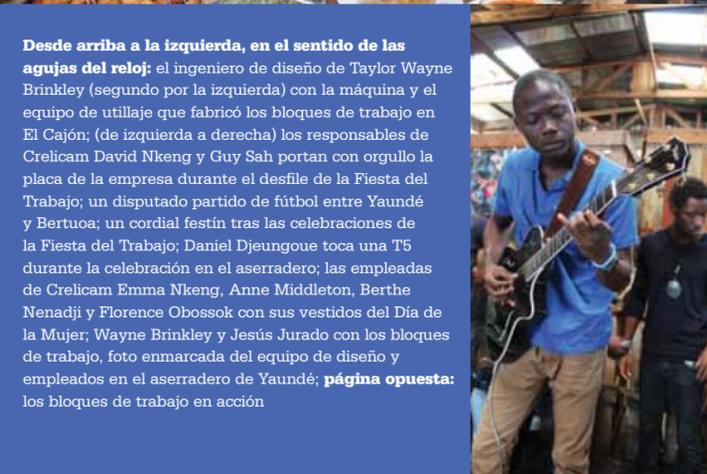
Fiesta del Trabajo

El 1 de mayo es la Fiesta del Trabajo y posiblemente se trata de la mayor celebración del año en Camerún. Este año la celebración de Crelicam quedará en los anales de su historia. El día previo a los grandes desfiles, los empleados de nuestro aserradero de Bertoua llegaron a Yaundé para desafiar a los aserradores de Yaundé a disputar un partido de fútbol, que no sólo es un deporte y una actividad de ocio popular en Camerún sino que cuenta con una especial relevancia: se trata del único deporte que cuenta con un

equipo nacional profesional. (El equipo se ha clasificado seis veces para la Copa Mundial de la FIFA y los "Leones Indómitos", como aquí se les conoce, cuentan con un estatus deificado en las poblaciones locales.) Resultó especialmente complicado decidir qué equipo apoyar, sobre todo porque tenían un nivel muy parejo. Al final, las familias y los amigos que se reunieron disfrutaron animando a ambos equipos.

En la festividad todo el mundo tiene el día libre y las empresas desfilan por las calles principales con vestimentas a juego mientras se celebra una gran fiesta. Este año, los empleados de Crelicam vistieron camisetas azules que, por primera vez, lucían nuestro nuevo logotipo. La gente llegó hasta el término administrativo de Mfou a bordo de automóviles y desfilaron por sus calles, saludando a las autoridades locales a su paso. Tras el desfile, todo el mundo regresó al aserradero, el cual había sido transformado en escenario con asientos por la banda de la casa, mientras que la cocina de Crelicam sirvió un banquete de comida camerunesa cuya elaboración había requerido 36 horas. La escuela de primaria local interpretó varios números musicales para los empleados y, a continuación, comenzó a tocar la banda. A mitad de la actuación tocaron un tema especial "americano" para Charlie Redden –su versión de rock/heavy metal–. Los empleados y sus cónyuges comieron, bebieron y bailaron hasta entrada la noche. Milagrosamente, durante la siguiente jornada de trabajo, sólo algunas botellas de soda atestiguan que se había celebrado una fiesta el día anterior.

En definitiva, los ánimos siguen elevados, el rendimiento sigue creciendo y en Taylor seguimos más comprometidos que nunca para mejorar las vidas de los empleados y la sostenibilidad del ébano. **W&S**



Desde arriba a la izquierda, en el sentido de las agujas del reloj; el ingeniero de diseño de Taylor Wayne Brinkley (segundo por la izquierda) con la máquina y el equipo de utillaje que fabricó los bloques de trabajo en El Cajón; (de izquierda a derecha) los responsables de Crelicam David Nkeng y Guy Sah portan con orgullo la placa de la empresa durante el desfile de la Fiesta del Trabajo; un disputado partido de fútbol entre Yaundé y Bertoua; un cordial festín tras las celebraciones de la Fiesta del Trabajo; Daniel Djeungoue toca una T5 durante la celebración en el aserradero; las empleadas de Crelicam Emma Nkeng, Anne Middleton, Berthe Nenadji y Florence Obosok con sus vestidos del Día de la Mujer; Wayne Brinkley y Jesús Jurado con los bloques de trabajo, foto enmarcada del equipo de diseño y empleados en el aserradero de Yaundé; **página opuesta:** los bloques de trabajo en acción

Eventos

BottleRock Napa Valley Napa, California (EUA) Del 9 al 12 de mayo

A principios de mayo, un contingente de Taylor de nuestros equipos de marketing y ventas se aventuraron en dirección norte hasta el pintoresco Valle de Napa en el norte de California para participar en BottleRock, un festival debutante que desplegó un festín sensorial de música de primer nivel mundial, vino, comida, cerveza artesanal y comedia. El evento se celebró en pleno centro de Napa, mientras docenas de bodegas locales, restaurantes y camionetas de comida tentaban las papilas gustativas de los presentes a lo largo de cuatro días. El variado elenco musical incluía más de 80 bandas punteras de música y de comedia,



De arriba a abajo: asistentes al Festival disfrutan del buen tiempo en BottleRock; stand de exposición de Taylor; **abajo a la derecha:** muestra de acústicas de Taylor en Musikmesse



fueron protagonistas en la exposición, ya que prácticamente todas las personas que nos visitaron probaron ambas. También la Mini, como era de esperar, acabó pasando por multitud de manos diferentes. Muchas personas quedaron felizmente sorprendidas al ver la exposición de un fabricante de guitarras en el festival y aún quedaron más felices cuando les dijimos que podían tocar cualquiera de las guitarras que exponíamos. La diversión surgió de distintas maneras, desde jam sessions improvisadas en las que los espectadores bailaban hasta las actuaciones de cantautores que interpretaron canciones originales a pleno pulmón. El público asistente estaba constituido por una mezcla de jóvenes y mayores y muchos visitantes comentaron que estaban allí sólo para escuchar música pero que disfrutaban al tener oportunidad de interpretar la suya propia. Incluso algunas guitarras encontraron un nuevo hogar durante el fin de semana.

Nuestro espacio de exposición estaba situado cerca de la entrada, lo cual significaba que los asistentes que llegaban pasaban directamente junto a nuestro stand, donde les esperaba una tentadora muestra de guitarras. Nuestro equipo de exposiciones respondió preguntas y ayudó a los guitarristas a identificar el tipo de guitarra adecuado para su estilo de toque. Expusimos cerca de 30 guitarras, entre ellas GS Minis, la Baritone 8-String y una preciosa K24ce de koa hawaiana. Estas dos últimas

En definitiva se trató del primer festival de rock para el gran público al cual Taylor ha asistido como expositor y la acogida positiva que recibimos en términos generales reafirma nuestro deseo de realizar más actividades de este tipo. Siempre es un placer conectar con nuevos públicos, especialmente cuando ofrecemos a la gente la oportunidad de probar una Taylor por primera vez, algo que es de esperar que se repita a menudo.

Musikmesse Fráncfort, Alemania Del 10 al 13 de abril

Musikmesse, la respuesta europea al NAMM Show de los EUA, sirve como principal acontecimiento comercial para interactuar con los minoristas internacionales del sector musical y los consumidores europeos. El evento de este año tuvo un suceso rotundo, ya que nuestro personal de ventas y marketing se reunió con más de 100 vendedores, distribuidores y vendedores potenciales a lo largo de la muestra. Ahora que Taylor ha afianzado su presencia en Europa, empiezan a percibirse los frutos de la infraestructura que hemos creado en cuanto a las experiencias de ventas minoristas y de servicios, así como la difusión y el refuerzo de la marca Taylor.

Comenzamos la muestra con un evento especial para presentar formalmente la Grand Orchestra (GO) a los representantes de los medios internacionales. Aproximadamente 60 periodistas del sector musical disfrutaron de las bebidas, la cena y la presentación de Andy Powers y Bob Taylor acerca del desarrollo de la guitarra, seguida de la oportunidad para probar distintos modelos de Grand Orchestra y la posterior charla con Andy y Bob. Posteriormente la GO recibió una distinción Musikmesse International Press Award (M.I.P.A.) como Mejor Guitarra Acústica y Andy Powers de Taylor aceptó el premio en nombre de la empresa. Más de 160 publicaciones

de todo el mundo emitieron sus votos sobre los productos más destacados de 40 categorías de instrumentos musicales para la determinación de los ganadores de los M.I.P.A. Estos prestigiosos premios han recibido el apelativo de "Grammies" de la industria musical y de audio profesional.

Aparte de la GO, se presentaron otros modelos nuevos en nuestro stand de la feria de exposiciones, como las guitarras de nuestra Serie 200 de koa, nuestras ediciones Limitadas de Primavera y un par de modelos que no se habían ultimado para el Winter NAMM: nuestros modelos completamente de caoba de la Serie 500 y las guitarras con tapa de caoba de la Serie 300 (todos ellos incluidos en este número).

Frank Stevens, nuestro responsable de ventas para Europa, dijo que los nuevos modelos habían recibido una buena acogida.

"Todo el mundo –vendedores, distribuidores, amigos del sector musical y la prensa– estuvieron de acuerdo en que los nuevos modelos aportan un valor añadido a un mercado que ya está atestado." Stevens reconoció que Taylor ha reforzado sus vínculos con una red de más de 220 vendedores independientes gracias a unas sanas relaciones de negocio durante un periodo de desafíos económicos en Europa.

"Taylor consigue crear soluciones para los vendedores de guitarras en estos tiempos", afirma. "Estoy convencido de que los vendedores invertirán parte de sus limitados presupuestos en socios comerciales confiables y que prestan apoyo como nuestra empresa."

Stevens comentó que un vendedor quedó impresionado por el stand de Taylor describió el ambiente como "profesionalidad distendida."

"Estoy orgulloso de lo que nuestro equipo ha conseguido en Fráncfort", añadió. "Para tener éxito hacen falta guitarras de calidad, personas de calidad y un gran sentido del orgullo. Todos esos ingredientes se combinaron perfectamente en Musikmesse."



Calendario

Para conocer la lista más actualizada de eventos de Taylor, visita taylorguitars.com/events

Lakeland, Florida (EUA)
Viernes 2 de agosto, 12:00 - 19:00
Carlton Music Center
(863) 686-3179

Myrtle Beach, Florida (EUA)
Miércoles 28 de agosto, 13:00 - 21:00
Andy Owings Music Center
(843) 448-1508

Houma, Luisiana (EUA)
Lunes 19 de agosto, 12:00 - 17:00
C&M Music - Houma
(985) 876-9711

Lafayette, Luisiana (EUA)
Martes 20 de agosto, 12:00 - 17:00
C&M Music - Lafayette
(337) 989-2838

Hollywood, California (EUA)
Lunes 22 de julio 13:00 - 20:00
Sam Ash Music - Hollywood
(323) 850-1050

San Diego, California (EUA)
Lunes 29 de julio 12:00 - 17:00
Music Power
(858) 565-8814

San Rafael, California (EUA)
Viernes 2 de agosto, 12:00 - 17:00
Bananas at Large
(415) 457-7600

Lewes, Delaware (EUA)
Lunes 15 de julio 12:00 - 18:00
B&B Music and Sound
(302) 645-0601

Spring Hill, Florida (EUA)
Martes 30 de julio, 12:00 - 19:00
Quality Guitars
(352) 200-4851

Daytona Beach, Florida (EUA)
Miércoles 31 de julio, 12:00 - 19:00
Total Entertainment
(386) 254-8727

Merritt Island, Florida (EUA)
Jueves 1 de agosto, 12:00 - 18:00
Island Music
(321) 459-5000

Wilmington, Carolina del Norte (EUA)
Jueves 29 de agosto, 12:00 - 19:00
Music Loft of Wilmington
(910) 799-9310

Jamestown, Nueva York (EUA)
Jueves 8 de agosto, 13:00 - 18:30
Trinity Guitars
(716) 665-4490

Webster, Nueva York (EUA)
Viernes 9 de agosto, 12:00 - 18:00
The Music Store
(585) 265-1210

Ithaca, Nueva York (EUA)
Sábado 10 de agosto, 12:00 - 17:30
Ithaca Guitar Works
(607) 272-2602

Nueva York, Estado de Nueva York (EUA)
Lunes 12 de agosto, 12:00 - 19:00
Rudy's Music Stop
(212) 391-1699

Roslyn, Nueva York
Martes 13 de agosto, 12:00 - 18:00
The Music Zoo
(516) 626-9292

Tarrytown, Nueva York (EUA)
Sábado 24 de agosto, 11:00 - 17:00
Rock Island Sound
(914) 631-9100

Middletown, Nueva York (EUA)
Lunes 26 de agosto, 12:00 - 18:00
Alto Music - Middletown
(845) 692-6922

Spartanburg, Carolina del Sur (EUA)
Lunes 26 de agosto, 12:00 - 18:00
Roper Music
(864) 542-2263

Houston, Texas (EUA)
Sábado 7 de septiembre, 10:00 - 17:00
Fuller's Guitar
(713) 880-2188

Virginia Beach, Virginia (EUA)
Sábado 24 de agosto, 11:00 - 18:00
Alpha Music
(757) 486-2001

Spokane, Washington (EUA)
Jueves 1 de agosto, 11:00 - 18:00
Hoffman Music
(509) 444-4140

Richland, Washington (EUA)
Sábado 3 de agosto, 10:00 - 17:00
Ted Brown Music
(509) 783-3481

Gonzales, Luisiana (EUA)
Miércoles 21 de agosto, 12:00 - 18:00
Music Inc. of Louisiana
(225) 647-8681

Mandeville, Luisiana (EUA)
Lunes 29 de agosto, 12:00 - 17:00
C&M Music - Mandeville
(985) 626-3920

Kenner, Luisiana (EUA)
Viernes 23 de agosto, 12:00 - 17:00
C&M Music - Kenner
(504) 468-8688

Waldorf, Maryland (EUA)
Martes 27 de agosto, 14:00 - 19:00
Hot Licks Guitar Shop
(301) 843-2799

Bozeman, Montana (EUA)
Sábado 27 de julio, 10:00 - 18:00
Music Villa
(406) 587-4761

Billings, Montana (EUA)
Lunes 29 de julio, 10:00 - 18:00
Hansen Music
(406) 245-4544

Helena, Montana (EUA)
Martes 30 de julio, 10:00 - 18:00
Piccolo's Music
(406) 443-4709

Missoula, Montana (EUA)
Miércoles 31 de julio, 10:00 - 18:00
Outlaw Music
(406) 541-7533

Monroe, Carolina del Norte (EUA)
Martes 27 de agosto, 12:00 - 18:00
Holloway's Music Center
(704) 283-2814

Waterloo, Ontario (Canadá)
Jueves 25 de julio, 11:00 - 18:00
Folkway Music
(519) 772-0424

Newmarket, Ontario (Canadá)
Viernes 26 de julio, 12:00 - 20:00
The Arts Music Store
(905) 898-7164

Richmond Hill, Ontario (Canadá)
Sábado 27 de julio, 10:00 - 18:00
Cosmo Music
(905) 770-5222

Ottawa, Ontario (Canadá)
Lunes 29 de julio, 9:00 - 18:00
Lauzon Music
(613) 725-1116

Ontario, Ontario (Canadá)
Miércoles 31 de julio, 12:00 - 20:00
Walters Music
(519) 660-1460

Shanghái, China
Del 10 al 13 de octubre
Music China
+852 2802 7728
www.messefrankfurt.com.hk

Kailua-Kona, Hawái (EUA)
1 de septiembre
Festival hawaiano de guitarra Slack Key "Kona Style"
(808) 226-2697
www.slackkeyfestival.com

Mississauga, Ontario (Canadá)
8 y 9 de septiembre
MIAC (Music Industries Association of Canada)
(416) 490-1871
www.miac.net

Winfield, Kansas (EUA)
Del 18 al 22 de septiembre
Walnut Valley Festival
(620) 221-3250
www.wvfest.com

São Paulo, Brasil
Del 18 al 22 de septiembre
Expomusic
11 2226-3100
www.expomusic.com.br

Festivals /Eventos

Nashville, Tennessee (EUA)
Del 11 al 13 de julio
Summer NAMM
(615) 259-4730
www.namm.org/summer/2013

Copper Mountain, Colorado (EUA)
Del 9 al 11 de agosto
Guitar Town at Copper Mountain
(866) 264-1837
www.villageatcopper.com/guitarTown

Lyons, Colorado (EUA)
Del 16 al 18 de agosto
Rocky Mountain Folksfest
1-800-624-2422
www.bluegrass.com/folks

Honolulu, Hawái (EUA)
18 de agosto
Festival hawaiano de guitarra Slack Key "Oahu Style"
(808) 226-2697
www.slackkeyfestival.com

Charlotte, Carolina del Norte (EUA)
Del 22 al 25 de agosto
Carolina Guitar Show
(828) 298-2197
www.bee3vintage.com

Delaware
Lunes 22 de julio 13:00 - 20:00
Sam Ash Music - Hollywood
(323) 850-1050

San Diego, California (EUA)
Lunes 29 de julio 12:00 - 17:00
Music Power
(858) 565-8814

San Rafael, California (EUA)
Viernes 2 de agosto, 12:00 - 17:00
Bananas at Large
(415) 457-7600

Lewes, Delaware (EUA)
Lunes 15 de julio 12:00 - 18:00
B&B Music and Sound
(302) 645-0601

Spring Hill, Florida (EUA)
Martes 30 de julio, 12:00 - 19:00
Quality Guitars
(352) 200-4851

Daytona Beach, Florida (EUA)
Miércoles 31 de julio, 12:00 - 19:00
Total Entertainment
(386) 254-8727

Merritt Island, Florida (EUA)
Jueves 1 de agosto, 12:00 - 18:00
Island Music
(321) 459-5000

Wilmington, Carolina del Norte (EUA)
Jueves 29 de agosto, 12:00 - 19:00
Music Loft of Wilmington
(910) 799-9310

Jamestown, Nueva York (EUA)
Jueves 8 de agosto, 13:00 - 18:30
Trinity Guitars
(716) 665-4490

Webster, Nueva York (EUA)
Viernes 9 de agosto, 12:00 - 18:00
The Music Store
(585) 265-1210

Ithaca, Nueva York (EUA)
Sábado 10 de agosto, 12:00 - 17:30
Ithaca Guitar Works
(607) 272-2602

Nueva York, Estado de Nueva York (EUA)
Lunes 12 de agosto, 12:00 - 19:00
Rudy's Music Stop
(212) 391-1699

Roslyn, Nueva York
Martes 13 de agosto, 12:00 - 18:00
The Music Zoo
(516) 626-9292

Tarrytown, Nueva York (EUA)
Sábado 24 de agosto, 11:00 - 17:00
Rock Island Sound
(914) 631-9100

Middletown, Nueva York (EUA)
Lunes 26 de agosto, 12:00 - 18:00
Alto Music - Middletown
(845) 692-6922

Spartanburg, Carolina del Sur (EUA)
Lunes 26 de agosto, 12:00 - 18:00
Roper Music
(864) 542-2263

Houston, Texas (EUA)
Sábado 7 de septiembre, 10:00 - 17:00
Fuller's Guitar
(713) 880-2188

Virginia Beach, Virginia (EUA)
Sábado 24 de agosto, 11:00 - 18:00
Alpha Music
(757) 486-2001

Spokane, Washington (EUA)
Jueves 1 de agosto, 11:00 - 18:00
Hoffman Music
(509) 444-4140

Richland, Washington (EUA)
Sábado 3 de agosto, 10:00 - 17:00
Ted Brown Music
(509) 783-3481

Gonzales, Luisiana (EUA)
Miércoles 21 de agosto, 12:00 - 18:00
Music Inc. of Louisiana
(225) 647-8681

Mandeville, Luisiana (EUA)
Lunes 29 de agosto, 12:00 - 17:00
C&M Music - Mandeville
(985) 626-3920

Kenner, Luisiana (EUA)
Viernes 23 de agosto, 12:00 - 17:00
C&M Music - Kenner
(504) 468-8688

Waldorf, Maryland (EUA)
Martes 27 de agosto, 14:00 - 19:00
Hot Licks Guitar Shop
(301) 843-2799

Bozeman, Montana (EUA)
Sábado 27 de julio, 10:00 - 18:00
Music Villa
(406) 587-4761

Billings, Montana (EUA)
Lunes 29 de julio, 10:00 - 18:00
Hansen Music
(406) 245-4544

Helena, Montana (EUA)
Martes 30 de julio, 10:00 - 18:00
Piccolo's Music
(406) 443-4709

Missoula, Montana (EUA)
Miércoles 31 de julio, 10:00 - 18:00
Outlaw Music
(406) 541-7533

Monroe, Carolina del Norte (EUA)
Martes 27 de agosto, 12:00 - 18:00
Holloway's Music Center
(704) 283-2814

Waterloo, Ontario (Canadá)
Jueves 25 de julio, 11:00 - 18:00
Folkway Music
(519) 772-0424

Newmarket, Ontario (Canadá)
Viernes 26 de julio, 12:00 - 20:00
The Arts Music Store
(905) 898-7164

Richmond Hill, Ontario (Canadá)
Sábado 27 de julio, 10:00 - 18:00
Cosmo Music
(905) 770-5222

Ottawa, Ontario (Canadá)
Lunes 29 de julio, 9:00 - 18:00
Lauzon Music
(613) 725-1116

Ontario, Ontario (Canadá)
Miércoles 31 de julio, 12:00 - 20:00
Walters Music
(519) 660-1460

Shanghái, China
Del 10 al 13 de octubre
Music China
+852 2802 7728
www.messefrankfurt.com.hk

Kailua-Kona, Hawái (EUA)
1 de septiembre
Festival hawaiano de guitarra Slack Key "Kona Style"
(808) 226-2697
www.slackkeyfestival.com

Mississauga, Ontario (Canadá)
8 y 9 de septiembre
MIAC (Music Industries Association of Canada)
(416) 490-1871
www.miac.net

Winfield, Kansas (EUA)
Del 18 al 22 de septiembre
Walnut Valley Festival
(620) 221-3250
www.wvfest.com

São Paulo, Brasil
Del 18 al 22 de septiembre
Expomusic
11 2226-3100
www.expomusic.com.br

TaylorWare®

CLOTHING / GEAR / PARTS / GIFTS

Gustavo from our Milling department helps grade and process mahogany, transforming it from raw form into what will eventually become a sleek Taylor neck. He can wear our Icon T with pride, knowing that he has a hand in shaping the playing experience of thousands of Taylor owners.

Nate from our Sales team and Grace, a web designer in our Marketing department, sport the men's and ladies' versions of our California T-shirt.



Antique Logo T

Fashion fit - a slimmer silhouette than the standard fit T with a more modern fit. Medium weight, short sleeve. 100% cotton. (White #1456; S-XXL)



Logo T

Standard fit - traditional fit, heavy-weight T. Short sleeve. 100% pre-shrunk cotton. (Tan #1750; S-XXXL)



Ladies' Burnout Tank

Garment-dyed, pre-shrunk 50/50 cotton/poly blend. "Burnout" fabric treatment is weathered, light-weight and sheer for a soft, vintage look and feel. Slim fit. (Kelly Green #4060; M-XL)



Baseball T

Cotton/poly blend for an ultra soft, worn-in feel. 3/4 raglan sleeve, with Taylor Guitars headstock banner print. (White/Sand #2295; M-XXL)

Men's California T
100% combed cotton. Taylor logo on left chest, with large type treatment on back. Crew neck. Fashion fit. (Black #1441; S-XXXL)
Ladies' V-Neck California T
100% cotton with satin wash for a luxuriously soft feel. Mitered V-neck. Features Taylor logo on left chest, with large type treatment on back. Slim fit. (Black #4441; S-XL)

(opposite page)

NEW Icon T
100% combed cotton. Fashion fit. Medium weight. (Navy #1423; M-XXL)

Ladies'

Two-Tone Guitar T

100% combed cotton, featuring gradient guitar design on front. Slim fit. (Warm gray #4560; S-XXL)



Black Composite Travel Guitar Stand

Made from durable recycled ABS composite material to securely hold your Taylor guitar. Travel-friendly design. Folds up to store in gig bags and most guitar cases. Accommodates all Taylor models. (#70180)



Lightweight Hoodie

Cotton/poly blend featuring zip front and kangaroo pocket, with Taylor treatment on left chest and right sleeve. Slim fit. Men's sizing. (Heather Navy #2810; S-XXL)



Taylor Work Shirt

Permanent press, stain-resistant poly/cotton blend. Two front pockets. Distressed screen print over left pocket and on back. Short sleeve. (Charcoal #3070; M-XXXL)



Authentic Taylor T

100% preshrunk ringspun cotton. Pigment-dyed for a soft, comfortably weathered look and feel. Distressed graphic treatment on front with Taylor logo on back. Generously cut, short sleeve. (Khaki Green #1430; S-XXL)



Men's Two Color Embroidery T

Burgundy and gold embroidered logo on left chest. Standard fit. Short sleeve. 100% preshrunk cotton. (Natural #1205; M-XXL)

Michelle, a supply chain analyst on our Materials Management team, kicks back in our new Two-Tone Guitar T.



Tattered Patch Cap (above left) Flex fit, two sizes. (Brown, S/M #00150, L/XL #00151). **Driver Cap** (above middle) Wool blend, sweat band for added comfort. Label on back. One size fits most. (Black #00125). **Men's Cap** (above right) Pro style cap. Structured Chino twill with Taylor round logo in burgundy and white on front. Adjustable fabric strap with custom embossed peghead clip buckle closure on back. One size fits most. (Charcoal #00375)



Taylor Guitar Polish

Spray-on cleaning polish softens, lifts and encapsulates moisture, salt and dust in a protective lubricant that is easily and safely wiped away. The light carnauba wax haze is then buffed away, leaving a beautiful stage-ready shine. 4 fl. oz. (#80901)

Taylor Polish Cloths

Microfiber with serrated edge. Features embossed Taylor logo. 11-1/2" x 9-1/2". Single or assorted 3-pack. Single (Chestnut #80907) 3-pack (Chestnut, Tan, Brown #80908) 3-pack (Black, Taupe, Charcoal #80909)

Travel Guitar Stand

Sapele, lightweight (less than 16 ounces) and ultra-portable. Small enough to fit in the pocket of a Baby Taylor gig bag. Accommodates all Taylor models. (#70198)

Taylor Guitar Straps

(L-R): **Byzantine** (Brown #64030, Burgundy #64000, Black #64010); **Suede/Web** (Chocolate #65010, Black #65000); **GS Mini** (Brown/Brown Suede #66500); **Taylor Swift** (#66000); **Suede Logo** (Black #62001, Honey #62000, Chocolate #62003)



Taylor Etched Mug (above left) 15 oz. mug with Taylor hand-etched into one side. (Black #70007) **Taylor Mug** (above right) Glossy ceramic bistro mug featuring the round Taylor logo. Holds 15 oz. (Brown with cream interior, #70006)



Taylor Plush Towel

Oversized 40 x 70" heavyweight towel. 100% cotton. White body with Taylor hibiscus design in red, orange and gold. (#74000)

TaylorWare

CLOTHING / GEAR / PARTS / GIFTS

1 - 8 0 0 - 4 9 4 - 9 6 0 0

Visit taylorguitars.com/taylorware to see the full line.



Veteado de ondas ambarinas

Esta Grand Concert de escala corta encargada a través del programa de construcción a medida *Build to Order* cuenta con un suntuoso arce rizado que recuerda a una de las ofertas de las Ediciones Limitadas de Otoño del año pasado. La madera está aserrada en horizontal para crear un precioso efecto ondulado. Cuando los juegos están aserrados en horizontal tienden a ser ligeramente más flexibles que los aserrados en cuartos, lo cual puede añadir calidez a su perfil tímbrico. En este caso, el sapeli tendrá un sonido claro, nítido y amaderado con un toque extra de bajos, mientras que el cedro seleccionado para la tapa aportará sus matices tonales cálidos y complejos. Gracias al mástil de escala corta y su caja Grand Concert, esta guitarra promete ser una joya para el *fingerstyle*. Contamos con algunos juegos remanentes de este sapeli en nuestras reservas BTO. Tu distribuidor local de Taylor puede ayudarte darles vida.