

Courrier



Trésor Taylor

J'ai récemment acheté une 416-LTD granadillo/épicéa. J'ai joué et possédé de nombreuses autres Taylor; mais celle-ci est sans aucun doute la meilleure qu'il m'ait été donné d'entendre. Le son est tout bonnement... Incroyable. Son corps volumineux lui donne puissance et présence dans les graves ; le granadillo fait chanter les notes, avec un sustain magique. C'est une combinaison splendide, à nulle autre pareille. Vraiment, vous vous êtes surpassés avec cette guitare. Je l'adore, et i'ai hâte de voir ce qu'elle deviendra en mûrissant. C'est un véritable trésor

La vie de Zink

J'attends avec impatience la publication de chaque numéro de Wood&Steel, que je lis d'un bout à l'autre ! Et le dernier en date, le numéro 75 du printemps 2013, a été pour moi le meilleur de tous. J'ai vraiment adoré l'article sur le départ à la retraite de Bob Zink : Jim Kirlin l'a écrit comme un petit roman, et je l'ai dévoré d'une traite. Les anecdotes intégrées à l'histoire principale étaient très intéressantes (d'ailleurs, ie me souviens bien du père de Bob dans certains de ces films hollywoodiens...), avec comme fil rouge le développement de Taylor Guitars au fil des ans. Félicitations à tous, et bonne continuation à Bob Zink!

Une aide bienvenue

A l'été 2006, j'ai placé une réservation sur une Taylor 810. L'été suivant, en 2007, i'ai pu finir de la paver, et ie suis rentré avec elle. J'ai travaillé dur

pour me payer cette guitare, et j'y tiens énormément. Mais au fil du temps, la qualité sonore a décliné ; je suis allé d'un technicien à l'autre avec des résultats catastrophiques, et l'impression de verser mes dollars dans un puits sans fond. Tous avaient des avis complètement différents, et moi, je m'arrachais

les cheveux Il y a quinze jours, je me suis rendu au Merlefest de Wilkesboro, en Caroline du Nord (c'est la cinquième année de suite que j'y vais). Une fois sur place et ma tente installée, je me suis rendu immédiatement au chapiteau d'exposition, où Taylor a généralement un stand. J'y ai rencontré Barney [Hill, directeur commercial régionall et Sam Eakins [technicien réparateur], et lorsque je leur ai exposé mon problème, ils m'ont répondu qu'ils examineraient ma guitare avec plaisir, le lendemain à 10h du matin. Je suis arrivé 30 minutes en avance, et j'en ai profité pour les aider à décharger leur van et à préparer le stand. Un homme d'un certain âge est alors venu me voir pour me demander si nous avions des 12 cordes... Je portais en effet ma chemise Taylor! Nous venions justement d'en sortir une, et nous la lui avons remise pour qu'il puisse l'essayer. Une fois les préparatifs terminés, Sam a pris ma guitare pour la passer au peigne fin. Il l'a entièrement démontée, tout en pre-**Arnie Vasquez** nant le temps de m'expliquer la fonction de chaque pièce et le problème éven-

Thomas Beachley Korpal

PS: le vieil homme a acheté la 12 cordes...!

faitement ce qu'est Taylor!

tuellement associé. Lorsqu'il m'a rendu

la guitare, j'ai joué quelques accords :

quel choc. Elle sonnait encore mieux

que le jour où je l'avais achetée. En fait,

j'ai tout simplement dû réapprendre à la

jouer. Je n'ai pas honte de dire que j'en

ai eu les larmes aux yeux ! Je suis chef

d'entreprise depuis 15 ans, et je peux

vous dire que ce sont des employés

comme eux qui font le succès d'une

affaire. Sam et Barney définissent par-

Direction musicale claire

Je suis le bassiste et directeur musical d'un nouvel artiste : Daniel Stokes. Nous étions récemment en train d'enregistrer l'un de ses prochains singles, et selon moi, sa guitare ne convenait pas Elle sonne correctement sur scène. mais en studio: non! Le producteur, qui souffrait autant que moi, a alors suggéré de prêter sa guitare à Daniel.

C'est une Taylor. Résultat : incomparable ! Même le jeu de Daniel était meilleur! Il nous reste environ cinq morceaux à enregistrer, et c'est décidé : Daniel utilisera cette Taylor. Sans quoi je lui casse le bras ! Bravo et merci de fabriquer d'aussi bonnes guitares.

Anthony "Woodchuck" Durham

Témoignage de confiance Il y a quelques temps, j'ai acheté

une 214 ; grâce à elle, je m'entraîne tous les jours, et je joue et chante régulièrement dans des groupes de composition et dans un café de ma région. Je trouve que vous n'encensez pas suffisamment vos séries 100 et 200 ! Je sais bien qu'elles ne sont pas en bois massif, mais au niveau qualité comme au niveau sonorités, elles figurent clairement parmi les meilleures guitares que je connaisse. Je me sens bien plus confiant grâce à cet instrument (et à la pratique, bien sûr), et je n'hésite plus à me lancer dans des phrases lead lorsque je joue avec d'autres. Le soin et l'attention extrêmes que vous apportez à chacune de vos guitares sont évidents. Je serai bientôt prêt à passer à un matériel d'un niveau supérieur, et mon choix est fait : ce sera une Taylor.

Glynn Walker Palatine Illinois

S'ouvrir au changement

Je suis relativement nouveau venu dans le monde des guitaristes, et je dois dire que jusqu'à récemment, je détestais changer les cordes. C'était toujours une expérience pleine de frustration, avec des résultats catastrophiques... Je n'exagère pas en disant qu'il me fallait parfois deux heures pour réaliser l'opération. Un jour, il m'est apparu qu'il devait exister une méthode plus efficace que la simple opération à la main ; je me suis donc mis à la recherche d'un éventuel adaptateur pour mon tournevis électrique... Et lorsqu'à ma grande joie j'ai découvert qu'effectivement, un tel appareil existait bel et bien, je l'ai commandé sur-le-champ. Je ne savais pas vraiment comment procéder, et ie me suis donc rendu sur www.taylorguitars.com, où j'ai trouvé la vidéo de Rob Magargal effectuant une démonstration de changement de cordes à la façon Taylor.

Cette vidéo m'a été d'une aide incalcu-

lable. Ce soir même. i'ai utilisé l'embout

spécial sur mon tournevis électrique,

et l'opération ne m'a pas pris plus de

30 minutes d'un bout à l'autre. Pour la

première fois de ma vie de guitariste, le

processus n'était pas une corvée, ie me

suis même amusé... Et je suppose qu'il

en va de même que pour mon ieu de

guitare : les choses iront de mieux en

Bob Worley Bayfield, Connecticut

mieux avec la pratique. Un jour j'aurai

de meilleure qualité ; croyez-moi, mon

premier achat sera une guitare Taylor.

110, mais j'ai dû la revendre lorsque j'ai

perdu mon emploi. J'adorais cette gui-

tare... Mais bien sûr, il était plus impor-

tant que ma famille ait un toit. Un jour

quitare éminemment fonctionnelle!

Compagne de voyage

je me paierai une DN3... C'est pour moi

une véritable œuvre d'art, en plus d'une

Mon épouse et moi avons récem-

ment fêté notre dixième anniversaire de

mariage avec un voyage au Costa Rica,

et ma Taylor GS Mini a été une com-

pagne de voyage parfaite dans cette

aventure. Que ce soit sur la côte ou

lors de notre virée en voiture à travers

la forêt tropicale jusqu'au volcan Are-

nal, ma GS Mini m'a offert des heures

de détente et de plaisir. Depuis le jour

où je l'ai achetée, la GS Mini ne cesse

de me stupéfier par ses sonorités et sa

de taille normale. J'ai hâte de me procu-

Je tenais à remercier l'équipe du

vail effectué sur ma quitare, une 810-B

25e anniversaire. Je lui ai offert un pack

réparation visant à la débarrasser d'un

léger problème de vibration. Vos colla-

borateurs ont fait un travail fantastique,

c'était une vraie renaissance pour ma

quitare. Au niveau du son comme de

où je l'ai ramenée chez moi, en 1999.

A ceci près que les sonorités du palis-

sandre brésilien se sont améliorées de

façon stupéfiante en 14 ans ! Merci

de construire des instruments aussi

l'aspect, elle est aussi belle que le jour

d'entretien « Renew », ainsi qu'une

service après-vente Taylor pour le tra-

Gary and Michelle Morgan

capacité à sonner comme une guitare

rer de nouvelles Taylor!

Renouveau

Brian Taylor

En fait, j'ai déjà possédé une Taylor

les movens de passer à du matériel

L'enfance de l'art

Je suis musicien itinérant depuis quelques années, et je cherchais à passer au niveau supérieur en matière de quitare. Or mes parents savaient que j'adorais le son Taylor, et m'ont donc acheté une Taylor 214ce toute neuve pour Noël. J'étais aux anges! Quelles sonorités riches et pleines, quelle belle quitare... Peu de temps après, ma joie a redoublé: nous allions avoir un enfant, apparemment un garçon ! J'avais entendu dire que les bébés pouvaient déjà entendre des sons alors qu'ils étaient

dans le ventre de leur mère. Naturellement, j'ai joué ma nouvelle Taylor tous les soirs face au ventre rebondi de ma fiancée, dans l'espoir que notre fils aime la musique autant que son père.

Neuf mois plus tard, nouvelle surprise: il se trouve que notre petit garçon... Était une fille! Notre précieuse Maila est née le 4 octobre. Et le fait de lui avoir joué de la guitare pendant ces neuf mois semble avoir fonctionné : elle adore quand je joue et je chante pour

De plus, depuis que je suis passé sur Taylor, ma carrière musicale a décollé. J'ai joué en première partie d'artistes de renommée nationale voire internationale, comme Train et Chris Isaak, et j'ai enregistré quelques singles qui ont rencontré un certain succès sur diverses radios locales... Le tout avec ma Taylor. Un vrai rêve devenu réalité ! Merci de nous permettre de jouer des guitares d'une telle qualité.

Collaboration

pose elle-même les chansons. J'étais récemment bloqué face à une grille et un quart de riff, pour un morceau sur lequel je travaillais depuis plusieurs dreadnought à table en cèdre ; elle avait des basses excellentes, mais ca venait d'acheter une 314ce... Je me dis « Pourquoi ne pas l'essayer ? » J'essayai de jouer mon riff un peu plus haut sur le manche : la touche ébène fit chanter les aigus... C'était tout ce dont i'avais besoin. Littéralement 15 minutes plus tard, la chanson était Une semaine plus tard, je l'interprétais sur une scène ouverte et grâce à elle, j'étais engagé pour plusieurs dates. Mon colocataire a fait preuve d'une très grande générosité, et m'a permis être le regretter : je n'arrive plus à la lâcher

Nous souhaitons connaître vos opinions

Envoyez vos e-mails à pr@taylorguitars.com

Wood&Steel Numéro 76 Été 2013

EN COUVERTURE / 12 NOUVEAUX MODÈLES TOUT ACAJOU SÉRIE 500

Nous célébrons la riche histoire des guitares tout acajou avec ces nouveaux modèles qui mêlent un caractère vintage et la fameuse jouabilité Taylor, sans oublier les modèles à table acajou de la série 300.

Parfois, c'est la guitare qui com-

jours. Rien ne sonnait. Je jouais sur une ne fonctionnait pas. Or mon colocataire entièrement écrite et prête à être jouée. d'emprunter sa guitare. Mais il va peut-

Silas Mishle

6 JOUEZ COMME VOUS ÊTES

SOMMAIRE

Vous avez suffisamment copié vos héros! Shawn Persinger vous aide ici à développer la voix de votre expression personnelle.

PASSE BACKSTAGE : ALLEN STONE

Le jeune chanteur soul évoque sa découverte de Stevie Wonder, son amour de la soul et son approche créative basée sur l'émotion et le ressenti.

16 LA MENACE VENUE DE L'EAU

Si des conditions de sécheresse excessive peuvent faire souffrir une guitare, un excès d'humidité est lui aussi potentiellement néfaste. Voici quelques symptômes et solutions.

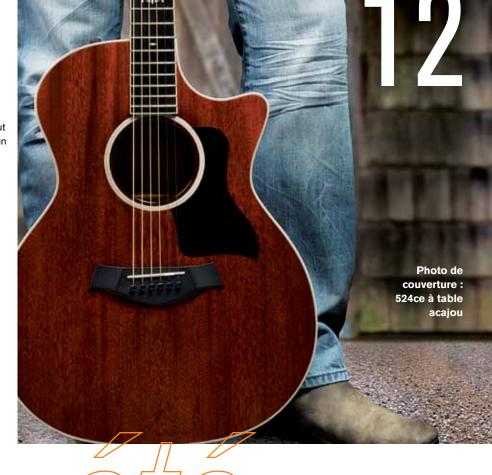
18 GRAND ORCHESTRA 718E / 818E

La famille Grand Orchestra s'agrandit avec l'arrivée de deux nouveaux modèles palissandre/épicéa, dans une déferlante de sons luxuriants, gorgés de détails.

DE LA MUSIOUE

L'artiste Erika Luckett nous fait partager l'histoire de son combat contre le cancer, et ce qu'elle a appris à propos du lien entre musique et bien-être.

Retrouvez-nous sur Facebook et YouTube. Suivez-nous sur Twitter : @taylorguitars



2 COURRIER

4 LE RUBRIOUE DE KURT

5 LE BILLET DE BOB

5 LE MOT DE LA RÉDACTION

10 DEMANDEZ À BOB

24 ÉCHOS

27 L'ESSENCE DE L'ART

30 EVÈNEMENTS

31 AGENDA

32 TAYLORWARE



20 LE POUVOIR DE GUÉRISON

28 PROGRÈS AU CAMEROUN

Parmi les derniers développements de notre activité de fournisseur d'ébène : nouveaux outils de découpe. localisation GPS et engagement auprès des communautés.



RUBRIQUES



Note de la rédaction : Kurt étant en congé, il a invité Barbara Wight, directrice financière de Taylor Guitars, à prendre la plume pour le remplacer dans ce numéro.

Nouveau départ vers l'accord de fa

Lorsque j'étais adolescente, i'avais la chance d'avoir une amie qui savait iouer de la quitare, et qui avait même un deuxième instrument. Je me souviens d'un été au cours duquel nous avons passé de longues heures à jouer et à chanter sur les morceaux des Eagles, de John Denver et d'autres artistes acoustiques du début des années 70... Nous n'étions pas très douées, mais nous nous faisions plaisir

Je ne me souviens pas exactement pourquoi, mais je me suis ensuite éloignée de la guitare après quelques mois, pour passer à d'autres centres d'intérêt propres à l'adolescence. Quelques dizaines d'années plus tard, je me prenais souvent à regretter de ne pas avoir continué à jouer de la guitare. Lorsque j'avais la quarantaine, j'étais allée jusqu'à racheter un instrument. avec la ferme intention d'apprendre à nouveau. Malheureusement, je fis la même erreur que beaucoup d'autres : j'achetai une guitare bas de gamme, en me disant qu'il ne servait à rien de débourser une somme trop importante, s'il s'avérait que ie ne parvenais pas à retrouver le plaisir que la quitare m'avait procuré dans ma jeunesse. Bien entendu, mes craintes se réalisèrent d'elles-mêmes : la guitare avait du mal

à tenir l'accord, elle était difficile à jouer, et sa sonorité ne m'inspirait pas vraiment. A cette époque, je n'avais encore jamais joué sur une guitare de qualité ; je supposai donc que le problème venait de moi. Peut-être étaisje tout simplement trop vieille et trop occupée pour apprendre la quitare... Mon rêve reprit donc son hibernation, pour dix années de plus.

Il y a quatre ans, je devins directrice financière chez Taylor Guitars. Je me retrouvai du jour au lendemain entourée en permanence de quitares incroyables et d'excellents instrumentistes. Je finis par acheter une 512ce, en me demandant si finalement, je ne pouvais pas apprendre à jouer après toutes ces

Pour être honnête, je dois dire qu'au début, l'expérience était quelque peu intimidante. Je ne voulais pas avoir l'air ridicule, d'autant plus que je n'étais pas bonne guitariste même lorsque je jouais, quand j'étais adolescente. Mais la « famille » Taylor Guitars m'a apporté un soutien extraordinaire; chaque fois que je disais que j'envisageais de prendre des cours et d'essayer d'apprendre à jouer, c'était un concert d'encouragements. Il y a environ quatre mois, j'ai fini par franchir le pas : j'ai commencé à prendre des

cours. Et ie suis fière d'annoncer que j'arrive finalement à jouer un accord de fa! Mes doigts ont encore besoin d'entraînement pour apprendre à jouer les accords barrés, mais je trouve déià de nombreuses chansons que ie peux accompagner en strumming. même avec mon répertoire limité (mais grandissant) d'accords.

Mon expérience m'a appris plusieurs choses : d'abord qu'un peu d'encouragement peut faire toute la différence, ensuite qu'avoir une bonne quitare facilite vraiment les choses (surtout si vous êtes débutant, ou revenez à l'instrument après un arrêt prolongé), qu'il n'est jamais trop tard pour apprendre quelque chose de nouveau... Et finalement que la joie de l'apprentissage est une sensation fantastique!

Racontez-nous votre voyage dans le monde Taylor. N'hésitez pas à nous le faire partager sur www.taylorguitars. com/taylor-stories

Wood&Steel Numéro 76 Été 2013



Éditeur Taylor-Listug, Inc.

Produit par le service marketing Taylor Guitars

Vice-président Tim O'Brien

Directeur artistique Cory Sheehan

Rédacteur en chef Jim Kirlin

Concepteur graphique Rita Funk-Hoffman

Concepteur graphique Angie Stamos-Guerra

Photographe Tim Whitehouse

Collaborateurs

David Hosler / Wayne Johnson / David Kaye Kurt Listug / Shawn Persinger / Shane Roeschlein Bob Taylor / Glen Wolff / Chalise Zolezzi

Conseillers techniques

Ed Granero / David Hosler / Gerry Kowalski Andy Lund / Rob Magargal / Mike Mosley Bob Taylor / Chris Wellons / Glen Wolff

Photographes collaborateurs

Rita Funk-Hoffman / David Kaye / Katrina Horstman

Diffusion Katrina Horstman

Traduction

Veritas Language Solutions

Imprimerie / distribution

Courier Graphics / CEREUS - Phoenix

Coordination de la traduction

Angie Stamos-Guerra

©2013 Taylor-Listug, Inc. All Rights reserved. TAYLOR, TAYLOR (Stylized); TAYLOR GUITARS, TAYLOR QUALITY GUITARS and Design: BABY TAYLOR: BIG BABY: Peghead Design: Bridge Design Pickguard Design: 100 SERIES: 200 SERIES: 300 SERIES: 400 SERIES: 500 SERIES: 600 SERIES: 700 SERIES: 800 SERIES: 900 SERIES: PRESENTATION SERIES: GALLERY: QUALITY TAYLOR GUITARS, GUITARS AND CASES and Design; WOOD&STEEL; ROBERT TAYLOR (Stylized); TAYLOR EXPRESSION SYSTEM; EXPRESSION SYSTEM; TAYLORWARE; TAYLOR GUITARS K4; K4, TAYLOR K4; TAYLOR ES; DYNAMIC BODY SENSOR; T5; T5 (Stylized); BALANCED BREAKOUT; R. TAYLOR; R TAYLOR (Stylized): AMERICAN DREAM: TAYLOR SOLIDBODY: T3: GRAND SYMPHONY: WAVE COMPENSATED: GS: GS MINI: ES-GO: V-CABLE: FIND YOUR FIT: and GA are registered trademarks of Taylor-Listug, Inc. NYLON SERIES; KOA SERIES; GRAND AUDITORIUM; GRAND CONCERT TAYLOR SWIFT BABY TAYLOR; LEO KOTTKE SIGNATURE MODEL; DYNAMIC STRING SENSOR; GRAND ORCHESTRA; GO; TAYLOR ROAD SHOW; JASON MRAZ SIGNATURE MODEL; NOUVEAU; ISLAND VINE; CINDY; HERITAGE DIAMONDS; TWISTED OVALS; DECO DIAMONDS; and SPIRES are trademarks of Taylor-Listug, Inc.

ELIXIR and NANOWEB are registered trademarks of W.L. Gore & Associates, Inc. D'ADDARIO PRO-ARTE is a registered trademark of J. D'Addario & Co., Inc. NUBONE is a registered trademark of David Dunwoodie

Les prix, spécifications et disponibilités sont sujets à modification sans préavis.

Wood&Steel est publié chaque trimestre, et distribué aux possesseurs enregistrés de guitares Taylor et aux revendeurs agréés Taylor, en tant que service gratuit. Afin de vous abonner, veuillez enregistrer votre guitare Taylor à l'adresse www.taylorguitars.com/registration. Si vous souhaitez nous contacter à propos d'un changement d'adresse ou d'une résiliation d'abonnement, veuillez vous rendre sur www.taylorguitars.com/contact.



Retrouvez ce numéro de Wood&Steel ainsi que les numéros déjà parus sur taylorquitars.com



Les quitares peuvent-elles s'améliorer ?

Quelle direction prendre, maintenant ? C'est une question que je me pose depuis des années. Aller vers de meilleures sonorités ? Des bois plus beaux? Une meilleure électronique? Moins cher ? Plus cher ? Quelle sera la prochaine grande amélioration ?

Je pense que la réponse est oui, les quitares peuvent s'améliorer, et nous y travaillons clairement sans relâche! Andy Powers améliore le son de nos guitares, grâce à son incroyable talent. Nous fabriquons déjà des instruments à la jouabilité excellente, et nous nous sommes attaqués à la compréhension des micros et de l'électronique, avec notre point de vue de fabricant de guitares. David Hosler et son équipe sont d'ailleurs en passe d'arriver à de nouvelles innovations dans ce domaine. Nous travaillons également jour après jour à cultiver et à prendre soin des ressources naturelles que nous consommons et que nous vous revendons.

Mais ie ne peux m'empêcher de me demander ce que les consommateurs voudront à l'avenir, et contre qui nous nous retrouverons en concurrence pour réaliser nos ventes. Dans ce cadre, j'examine souvent les produits et les offres de secteurs différents. Et parmi ces secteurs. l'un de mes préférés est celui de l'alimentation. Non seulement parce que j'adore manger, mais aussi parce que ce domaine illustre très bien l'existence de deux points de vue complémentaires. D'un côté, il y a les restaurateurs qui préparent une pizza cuite au feu de bois parfaite, avec les ingrédients les plus authentiques, selon les meilleures recettes traditionnelles. De nombreux clients sont heureux de payer pour cette qualité, et ils s'en réjouissent à chaque repas, voire à chaque bouchée. D'un autre côté, nous avons les grandes chaînes, dont les clients se sont lassés

des pizzas classiques et veulent de la sauce barbecue dans laquelle tremper la pâte, ou une couronne de pâte supplémentaire, fourrée au fromage ; et ils veulent également des pizzas moins chères! Deux pour le prix d'une, ou quatre pour le prix d'une, avec sauces et boissons extra-larges gratuites!

Il y a des clients pour les deux solutions. Les gens aiment en avoir pour leur argent ; pour certains, cela veut dire une pile de pizzas pour 10 \$, et pour d'autres, cela veut dire une grande qualité pour 20 \$.

Personnellement, je préfère cette dernière solution. Quelque chose de spécial, quelque chose que je peux apprécier pour sa qualité, et parce que ceux qui ont fabriqué le produit prennent soin de le faire bien. C'est un choix qu'il est facile de faire en tant que consommateur. Je préfère cette solution-ci à celle-là ; j'achète ce qui me plaît.

Mais une fois que j'ai dégusté ma part de pizza, je me rends compte que je l'ai payée avec l'argent que j'ai gagné en vendant quelque chose à d'autres consommateurs ; je dois choisir ce que je souhaite vendre, encore et encore. C'est là un choix beaucoup plus ardu. Nous vendons tous quelque chose, vous vous en rendez certainement compte. Chacun gagne sa vie grâce à quelque chose qui est vendu, même s'il est très éloigné du processus. Si en tant qu'acheteur vous suivez l'une de ces philosophies, en tant que vendeur, pourriez-vous suivre l'autre ? Dépensez-vous et gagnez-vous votre argent de la même façon, ou de façons opposées ?

Une société comme Taylor Guitars a besoin de vendre pour survivre et prospérer. L'une des facons les plus évidentes d'obtenir ces ventes consiste à offrir touiours plus pour un coût touiours moindre. Mais dans un tel scénario, nos

propres coûts deviennent un problème énorme, et ceux qui sont impliqués dans la fabrication de la guitare, les fournisseurs de bois, etc, souffrent et doivent s'efforcer de reporter les coûts sur les

Une autre approche consiste à travailler dur pour améliorer les guitares, et à ainsi justifier continuellement le prix que selon nous, elles valent. C'est là une voie difficile, mais tellement plus intéressante pour moi et pour l'équipe. Heureusement, je me suis rendu compte au fil des ans qu'il y avait des consommateurs qui pensaient comme nous, et qui étaient heureux de faire « l'effort » d'acheter ce que nous proposons. En leur for intérieur, ils sentent que l'échange est équitable, qu'il s'agit d'une bonne affaire.

La pression qui nous pousse à entrer en concurrence avec ce que d'autres font sur le marché est toujours présente... Et nous la prenons très au sérieux. Mais il nous semble qu'il est encore plus intéressant de suivre la pression qui nous pousse à bien faire notre travail, à créer des guitares que les hommes et les femmes peuvent véri tablement aimer, et à être une société ou une marque avec laquelle les gens apprécient d'être associés. Et je ne parle pas seulement de nos clients, mais également de nos employés, de nos fournisseurs et de nos partenaires de vente au détail.

c'est de fabriquer et de fournir aux gens quelque chose de bon, quelque chose de spécial, et de le vendre à un prix que d'une part le client est prêt à payer avec le sourire, et qui d'autre part soit équitable pour tous ceux impliqués dans la construction et dans l'offre de cette quitare au client. Mais paradoxalement, le succès même de Taylor Guitars fait

Au final, ce qui m'intéresse le plus,

Le mot de la rédaction

Bien iouer, se sentir bien

Les liens entre la musique et le bien-être n'ont rien de secret. La plupart d'entre nous sait bien qu'après une longue journée de labeur, dix simples minutes passées à jouer de la guitare peuvent nous aider à nous débarrasser d'une montagne de stress. Au fil du temps apparaissent de plus en plus d'études qui valident les effets positifs de la musique dans notre vie, à la fois pour les auditeurs et pour les instrumentistes, et ce à tous les âges de la vie. Ce thème résonne fréquemment dans les colonnes de Wood&Steel, et en particulier dans ce numéro. Qu'il s'agisse du jeune père qui jouait sa Taylor pour sa fille alors que celle-ci était encore dans le ventre de sa mère (« Courrier ») ou de la joie de notre directrice financière Barbara Wight, qui a renoué sa relation avec la guitare après plusieurs dizaines d'années de séparation (« La rubrique de Kurt »), la musique représente une source de vitalité, qui nourrit l'esprit comme le corps de multiples facons.

Depuis longtemps, Taylor soutient les programmes d'enseignement de la musique, en partie parce que nous savons comme les éducateurs que les enfants qui jouent de la musique s'en sortent mieux à l'école comme dans la vie ! Dans le profil que nous consacrons à Allen Stone, le jeune chanteur-compositeur évoque la musique socialement engagée d'artistes comme Stevie Wonder et Marvin Gaye, et la façon dont elle l'a poussé à s'efforcer de créer une atmosphère positive par ses concerts. Dans son article pénétrant sur la façon dont la musique a contribué à la guérison de son cancer, l'artiste Erika Luckett met en avant les propriétés de la musique, qu'il s'agisse de sécrétion d'endorphines ou de renforcement du système immunitaire, et laisse poindre la possibilité que la musicothérapie soit une frontière importante de la médecine holistique.

Nous avons bien l'intention de continuer à explorer les liens entre musique et bien-être dans nos prochains numéros, selon de nouveaux axes. comme les effets bénéfiques de la musicothérapie sur les blessés de querre ou les effets positifs de la musique sur les personnes âgées. Si vous souhaitez partager avec nous des histoires à ce propos, n'hésitez pas à nous les faire parvenir par e-mail à l'adresse pr@taylorguitars.

Jim Kirlin

Visites de l'usine Taylor en 2013 et dates de fermeture

com, ou à les partager avec tous sur www.taylorguitars.com/taylor-stories.

Une visite quidée gratuite de l'usine Taylor Guitars a lieu chaque jour du lundi au vendredi à 13h00 (à l'exception des jours de congés). Aucune réservation préalable n'est nécessaire. Il vous suffit de vous présenter à la réception de notre centre d'accueil, dans le hall de notre bâtiment principal, avant 13h00. Nous prions simplement les groupes importants (plus de 10 personnes) de nous contacter à l'avance au (619) 258-1207

Bien que la visite ne nécessite pas d'effort physique important, veuillez noter qu'elle requiert une durée de marche non négligeable. De plus, du fait de son caractère technique, elle peut ne pas être adaptée aux jeunes enfants. La visite dure environ 1 heure et 15 minutes ; le départ a lieu du bâtiment principal, au 1980, Gillespie Way à El Cajon, Californie.

Merci de prendre note des jours exceptionnellement chômés, présentés ci-dessous. Pour de plus amples informations, y compris concernant l'accès à l'usine, veuillez vous rendre sur taylorguitars.com/contact/factorytour. Nous vous attendons avec impatience!

qu'il est toujours plus difficile de maintenir cet équilibre. Toujours plus de gens souhaitent découvrir nos guitares et l'expérience Taylor, et nous devons prendre en considération les deux types d'acheteurs.

Nous nous efforcons de les satisfaire du mieux que nous pouvons : mais qu'il soit bien clair que nous penchons beaucoup plus vers l'idée de fabriquer des produits de grande qualité, fournis avec

un service et une assistance de première ordre, et de partager une bonne expérience avec les guitaristes qui nous font l'honneur d'acheter nos instruments. Je pense que pour nous, il en sera touiours ainsi. Et nous travaillons sans relâche jour après jour, pour faire ce qu'il faut, comme il faut.

- Bob Taylor, président

ans le cadre de cette lecon. nous allons stimuler votre créativité en l'approchant de manière inhabituelle, créer de nouvelles façons d'appréhender de vieilles idées, et forcer votre jeu à aller vers de nouveaux sommets... Tout cela sans forcer, et parfois sans même jouer! Mieux encore, je vais vous faire découvrir votre nouveau guitariste préféré : vous ! Voici donc six différentes manières de développer votre propre voix, en tant que guitariste.

1. Jouez comme tous les autres

Étudier les grands qui nous ont précédé n'est pas seulement un exercice utile. C'est une étape essentielle dans la construction de votre vocabulaire d'accords, de solos, de techniques et d'idées de composition. « Il n'y a

rien de nouveau sous le soleil » dit le proverbe ; au propre comme au figuré, souvenez-vous en. Bien sûr, nous aimons tous à penser que ce que nous faisons est neuf. Mais sans une véritable compréhension de l'histoire musicale, quelle chance avons-nous d'y parvenir?

Écoutez autant de guitaristes (et d'instrumentistes) que vous pouvez, apprenez ce qu'ils font, et tentez de jouer avec eux. Si vous pensez que Chuck Berry (ex. 1). Eddie Van Halen (ex. 2), ou Keith Richards (ex. 3) n'ont rien à vous apprendre, vous feriez aussi bien d'arrêter la guitare immédiatement! Ces artistes, et bien d'autres encore, ont bâti les fondements de la guitare dans la musique populaire, et leur héritage persiste aujourd'hui encore car ce qu'ils nous ont apporté

reste tout aussi vital qu'il y a 40, 50

ou même 60 ans. Sans oublier que chacun de ces guitaristes peut citer à son tour plusieurs influences qui ont façonné son jeu. Pour Chuck Berry, il s'agit de T-Bone Walker et de Charlie Christian ; Van Halen tire son chapeau à Eric Clapton et Allan Holdsworth; Keith Richards cite quant à lui Leo Kottke et... Chuck Berry.

2. Soyez sceptique

J'ai appris beaucoup de grands morceaux de guitare grâce à mon scepticisme. Comment ? Lorsque i'étais adolescent, il m'arrivait d'entendre quelqu'un encenser un guitariste célèbre, et de me dire : « Ce type est mauvais, et je vais le prouver. Je vais apprendre l'un de ses solos, et montrer à tout le monde combien il est ridicule! » Mais en général. l'exercice s'avérait plutôt une leçon d'humilité, et

je me retrouvais contraint de revoir mon avis sur le guitariste en question. Il y a tant à découvrir en prenant le temps d'apprendre un morceau de musique, au lieu de simplement l'écouter pour le chasser immédiatement de nos pen-

Par exemple, lorsque j'étais plus jeune, je n'appréciais pas beaucoup Larry Carlton; mais au Musician's Institute, les étudiants comme les professeurs ne tarissaient pas d'éloges sur son talent. J'étais alors jeune et arrogant, et je décidai de dissiper le mythe de l'intelligence musicale de M. Carlton en apprenant le solo qu'il joue sur « Kid Charlemagne » de Steelv Dan, Je découvris alors que tout ce que j'avais entendu à propos du jeu de Larry était vrai, et que ses qualités éclataient au grand jour dans ce simple solo. Il naviguait dans une grille complexe avec à la fois l'aisance d'un puriste du jazz et l'énergie d'un bluesman habitué aux bars enfumés, s'appuyant sur des pédales teintées d'une influence classique, lançant des bends contrôlés à la perfection et présentant même des exemples de tapping à deux mains avant qu'Eddie Van Halen ne popularise cette technique.

Conclusion: la prochaine fois que vous faites preuve d'incrédulité face à l'un des « grands », mettez votre scepticisme à l'épreuve en apprenant l'un de ses passages classiques. Vous pourriez bien changer d'avis et faire évoluer votre façon de jouer après cet exercice.

3. Notez et développez

Je conseille à tous mes élèves d'avoir un cahier à musique (tablature ou notation classique) dans lequel écrire chaque phrase qu'ils apprennent, et plus important encore, qu'ils créent eux-mêmes. Les riffs et phrases qui nous viennent peuvent être éphémères et capricieux, et si vous ne les capturez pas lorsqu'ils apparaissent, vous risquez de les perdre à tout jamais. Je vous encourage même à ne pas seulement les noter, mais à les enregistrer. La différence subtile de placement entre trois croches et un triolet peut marquer la frontière entre un riff classique et une banale série de notes. Donc : notez et enregistrez. Et ensuite?

C'est là que commence le véritable travail. Lorsque vous aurez rempli à moitié votre carnet de riffs, commencez à composer des morceaux avec ces éléments. Ce qui au premier abord peut sembler n'être qu'un motif insignifiant sur quatre notes pourrait devenir un riff digne de figurer parmi les classiques, prêt à conquérir le public. Pensez à tous les grands riffs sur trois ou quatre notes qui définissent la musique populaire aujourd'hui. « Whole Lotta

Love » de Jimmy Page, « Smoke on the Water » de Ritchie Blackmore. « So What » de Miles Davis, ou même la symphonie n° 5 de Beethoven (ex. 4) : de petites idées qui ont donné naissance à des chefs-d'œuvre, parce que ces compositeurs ont su voir au-delà de leur simplicité pour les développer et en faire des œuvres d'art importantes. Ne reietez rien aui vous semble même vaguement intéressant. Puis investissez le temps et les efforts nécessaires pour développer vos éclairs d'inspiration audelà de cette phase embryonnaire.

4. Faites une pause

Passer du temps sans votre instrument peut être bénéfique pour votre créativité, et même, croyez-le ou non, pour votre technique. Si vous rejouez toujours les mêmes idées, vous ne vous améliorez que dans l'exécution du mouvement physique associé; et encore, qui peut dire que c'est même le cas ? La guitariste classique Liona Boyd a ainsi été touchée par une maladie neurologique dite « dystonie de fonction », du fait des mouvements répétitifs de ses doigts. À cause de ce problème, ses doigts font l'inverse de ce qu'elle souhaite! Bref, faites une pause et réfléchissez à votre jeu. Allez faire un tour, préparer à manger, lire un livre, écrire un livre. Votre guitare sera touiours là lorsque vous reviendrez.

5. Ne vous racontez pas d'histoires

Vous pouvez difficilement être

plus insultant envers les vrais fans de musique qu'en leur déclarant que votre jeu est « totalement original ». A l'époque où je travaillais dans un magasin de disques indépendant, les groupes locaux venaient régulièrement nous apporter les CD qu'ils publiaient eux-mêmes, pour les vendre en dépôt. Nous acceptions les disques de tous les groupes, mais je leur demandais toujours « Et quel est votre son ? » Si la réponse était « On sonne comme 311... » ou Oasis ou les Stray Cats, je m'exclamais « Génial, j'adore ces groupes » et je conseillais le CD aux clients. Mais plus souvent, la réponse était « On ne sonne comme personne d'autre, on est unique. » Lorsque j'écoutais ensuite le CD, j'entendais un groupe qui sonnait comme 311, Oasis ou les Stray Cats... Et en aucun cas je ne le conseillais aux clients. Est-ce que ces groupes s'imaginaient vraiment que quelqu'un qui travaillait dans un magasin de disques et écoutait littéralement des milliers de groupes et de styles de musique différents serait incapable de trouver un point de référence ? C'était insultant vis-à-vis de moi, en tant qu'auditeur et plus encore en tant que

dans un groupe qui faisait une musique proche de celle de King Crimson et du Mahavishnu Orchestra, avec de plus la même instrumentation (sans les claviers). Quand des non-initiés me demandaient quel était notre son, je leur répondais « Comme King Crimson et le Mahavishnu Orchestra. » Nombreux sont ceux qui relevaient en effet ces références claires (parmi nos fans comme parmi les critiques), mais personne ne nous accusait jamais de « piller » l'héritage de ces groupes, ni même de les imiter. Au contraire, nous étions plutôt salués comme reprenant le flambeau de ces artistes mythiques (notons que King Crimson était inactif lorsque mon groupe avait commencé

à jouer). Je pense que c'est parce que

je reconnaissais sans hésiter que ces

deux groupes (et bien d'autres encore)

majeure, au lieu de me lancer dans la

revendication impossible d'une « origi-

étaient pour nous une influence

Au milieu des années 90, je jouais

nalité » totale. Alors suivez ce conseil qui ne pourra que vous rendre service : soyez conscient de vos influences, et citezles, Frank Zappa, John Zorn ou encore Yngwie Malmsteen ont tous fait figurer de longues listes d'influences dans la pochette de leurs disques. Non seulement c'est une preuve d'honnêteté et de générosité de la part de l'artiste que d'exprimer sa reconnaissance envers ceux qui l'ont inspiré, c'est également une invitation passionnante à la découverte, adressée à l'auditeur.

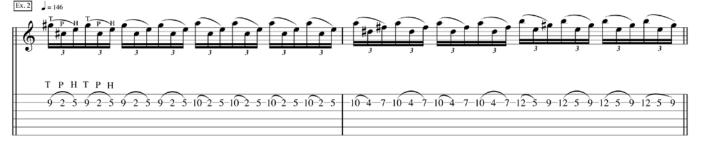
6. Acceptez ce que vous n'aimez pas dans votre jeu

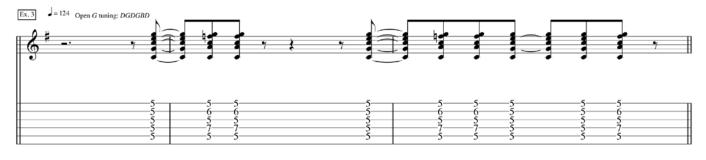
Je ne me souviens pas qui a le premier énoncé cette idée, mais la voici : lorsque vous retirez tout ce que vous aimez dans votre jeu et qu'il ne reste que ce que vous n'aimez pas, ce que vous entendez, c'est votre son. Cette prise de conscience m'a fait l'effet d'une véritable gifle. J'ai tendance à ne pas toujours jouer de façon très soignée. Cela m'a gêné pendant de nombreuses années, et je me suis efforcé du mieux que je pouvais de dégrossir mon jeu, d'avoir une technique plus propre. Jusqu'au jour où je me suis rendu compte qu'un bon nombre de mes guitaristes préférés n'étaient pas toujours très soignés non plus! Prenez donc le temps de réfléchir à ce qui vous tracasse dans votre ieu. et à la raison pour laquelle vous en êtes gêné. Une réflexion profonde pourrait vous conduire à une prise de conscience, à de nouvelles idées que vous avez peut-être négligées ou niées. Oui, absolument, je vous demande de faire une psychanalyse de votre jeu de guitare... Ne vous arrêtez pas à ce que vous entendez superficiellement.

Jouez comme vous êtes

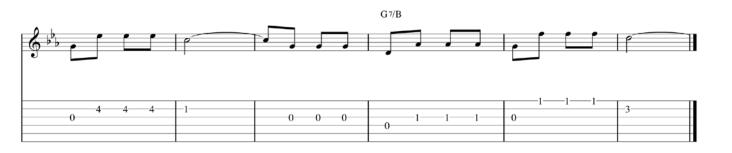
Par Shawn Persinger









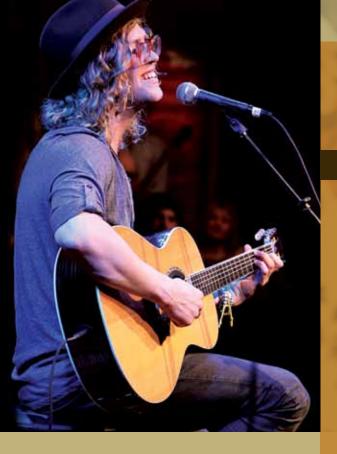


Il y a une raison pour laquelle vous jouez comme vous le faites, pour le meilleur ou pour le pire. Acceptez donc le « pire » comme un moyen de progresser au lieu de le voir comme un obstacle qui bloque votre évolution. Par ailleurs, n'oubliez pas qu'un quitariste peut très bien trouver magnifique

ce qu'un autre n'apprécie pas. Nous devrions nous réjouir d'avoir des caractéristiques distinctives, qui nous rendent uniques. Laissez paraître votre véritable personnalité de guitariste, telle qu'elle est! W&S



Shawn Persinger, alias Prester John, possède une Taylor 410, deux 310s et une 214ce-N. Sa musique a été décrite comme présentant une myriade de paradoxes musicaux réjouissants : complexe mais accrocheuse, virtuose mais affable, intelligente et fantasque. Son ouvrage The 50 Greatest Guitar Books est salué par les lecteurs et par la critique comme une œuvre monumentale. (www.GreatestGuitarBooks.com)



PASSE BACKSTAGE:



OU COMMENT UN FILS DE PASTEUR A TROUVÉ SA VOIE GRÂCE À LA SOUL.

Par Jim Kirlin

y a d'abord la surprise : celle qu'une voix si mélodieuse, si expressive imaginez un mélange entre Stevie Vonder et Donny Hathaway) vienne de ce chanteur aux mèches blondes d'adolescent, aux lunettes imposantes. et dont le curieux sens de la mode évoque les vêtements hippies que l'on déniche chez les fripiers. Mais dès l'instant où la voix souple d'Allen Stone prend son envol, la surprise liée à son apparence s'évapore, pour faire place à un simple bonheur sonique gorgé d'émotions. Vous êtes friand de R&B à l'ancienne ? Si vous n'avez pas encore entendu Allen Stone, un bon conseil ietez une oreille sur ce que fait ce ieune

Le bouche-à-oreille se développe depuis quelques années maintenant. dans une fusion des technologies modernes et des méthodes à l'ancienne, entre tournées sans relâche et magie des vidéos virales sur Youtube et autres réseaux sociaux. Allen Stone a dans l'intervalle fait preuve d'un fervent désir d'apprendre, s'efforçant à la fois d'affiner son art et d'acquérir les ficelles du métier : propulsé par son talent naturel, sa passion pour la musique et une disposition contagieuse à la bonne humeur, il a conquis un nombre toujours grandissant de fans à l'échelle planétaire. Lorsque nous nous sommes rendus chez lui à Seattle au mois d'avril pour cette interview, quelques jours avant son apparition au fameux Coachella Festival de Californie du Sud, il rentrait d'une tournée de deux mois à travers les États-Unis, l'Europe, le Japon et l'Australie

« La tournée australienne a été géniale, s'enthousiasme-t-il, Toutes les dates étaient à quichet fermé! On a

ioué pour trois à quatre mille personnes au festival Byron Bay Bluesfest. Et en Allemagne, j'ai tourné avec le groupe Seeed, qui est très connu là-bas. On iouait dans des lieux immenses, de l'ordre de 15.000 personnes. »

Dans la conversation, Allen Stone donne l'impression d'une gentillesse et d'une courtoisie sincères. Lorsqu'on le complimente, il a tendance à utiliser des tournures de phrase comme « Sovez-en remercié » en lieu et place du traditionnel « Merci » : serait-ce une conséquence de son éducation de de fils de pasteur ? Allen a en effet grandi à Chewelah, dans l'État de Washington, une minuscule ville campagnarde de moins de 3000 habitants, et son père était catégorique : sous son toit, la musique profane était

« J'ai été très protégé, déclare-t-il.

Mes parents ont tenté de m'élever comme mon père l'avait lui-même été. c'est-à-dire dans un environnement très conservateur; et bien sûr, quelqu'un qui est pasteur aura tendance à essayer de quider son troupeau selon ses convictions, disons. Bref, je n'ai pas grandi en étant très exposé à la culture populaire. »

Il chantait cependant à l'église de son père. Les paroissiens avaient souligné ses qualités vocales ; mais vivant dans une si petite communauté, Allen ne se rendait probablement pas compte de l'étendue de son talent. Dès l'âge de 13 ans, il devint chef de chœur, aidé de sa guitare acoustique. Il souligne d'ailleurs combien il a appris à nouer des liens

avec le public grâce à cette activité. « Cela m'a été d'une grande aide : être tout simplement face à un public, et apprendre à chanter de manière à ce que les autres puissent chanter en chœur, se souvient-il. Même aujourd'hui, je dois réapprendre presque à chaque concert que le public veut chanter avec moi. Il ne s'agit pas de faire le malin sur scène, d'être capable de lancer toute une série de notes ou de phrases habiles... Le but, c'est de se caler sur une mélodie que les gens puissent retenir, et chanter eux aussi. C'était donc une expérience fantastique, qui m'a permis de jouer devant un public quasiment deux fois par semaine, à l'église ; et jamais cela n'aurait été possible ailleurs à Chewelah! Il n'y avait ni salles de concert, ni de scène musicale live.

Plus tard, Allen Stone finit par être exposé au rock, par son frère ; et lorsqu'un ami lui fit découvrir Stevie Wonder... Plus moven de faire machine arrière. Il se plongea pendant un an et demi dans les disques du maître ; Stevie Wonder et Donny Hathaway devinrent ses mentors musicaux.

« Les écouter intensément et essaver de chanter avec eux. voilà ce qui m'a vraiment appris à chanter comme ie le fais aujourd'hui, indique-t-il. C'était comme un cheminement personnel, et il me semble que c'est une bonne façon d'étudier : j'ai appris par le côté émotionnel, pas vraiment par le versant technique. En tous cas, lorsque i'ai découvert Stevie et que ie me suis intéressé à la soul, j'ai su tout de suite que c'était la voie que je voulais emprunter. »

Au-delà de la musique, Allen Stone était également attiré par les thèmes de société plus profonds que Stevie

> Photo du haut : Allen Stone sur la scène Taylor lors du salon Winter NAMM; photos supplémentaires de Lonnie

Wonder et d'autres artistes exploraient dans leurs chansons.

« J'ai toujours aimé le hip-hop socialement engagé, et bien sûr, le folk est traditionnellement une musique à message social, déclare-t-il. Mais je crois que c'est le disque What's Going On de Marvin Gaye qui m'a vraiment poussé à chanter à propos d'autre chose que simplement les relations amoureuses. Il m'a permis d'apercevoir la force que peut avoir la soul. »

Après avoir décidé de consacrer

sa vie à la musique, Allen s'attela à

l'apprentissage de toutes les facettes de son art, écrivit ses propres morceaux et développa ses capacités d'interprète a encore beaucoup à apprendre en profitant de toutes les opportunités « C'est ma passion : toujours de concert possibles et imaginables, à la fois en solo et avec son groupe. Son album éponyme, publié en 2011 par son propre label indépendant, a ainsi atteint le top 10 de la catégorie « Heatseekers » des charts Billboard, consacrée aux nouveaux artistes, mais également le top 5 des charts R&B/ soul sur iTunes. Allen reconnaît également la force des vidéos virales. et le fait que YouTube et les réseaux sociaux soient des outils d'une puissance immense pour faire connaître sa musique. Un exemple parfait : le responsable de la programmation musicale de l'émission Jimmy Kimmel dus aussi doués. » Live avait vu Stone sur scène, et tenait à le faire jouer dans l'émission. Il lui fallait cependant une vidéo à présenter

au producteur afin que celui-ci donne son aval; Allen Stone et son groupe enregistrèrent alors rapidement sa chanson « Unaware » (un morceau R&B au groove moelleux, qui monte lentement en intensité iusqu'à un point culminant de parties vocales à donner des frissons), jouée live. La vidéo, intitulée « Live ! From His Mother's Living Room », permit non seulement à Allen d'apparaître dans Kimmel. Conan et d'autres émissions télévisées d'envergure nationale, elle s'est depuis transformée en véritable phénomène viral sur Internet : elle a été regardée à l'heure où nous écrivons ces lignes par près de

2.3 millions de personnes « A la base, c'était seulement un enregistrement en vue d'une audition. reconnaît-il. Je n'avais même pas l'intention de la mettre en ligne. Mais nous l'avons fait, et depuis les gens la partagent et se la recommandent... C'est génial.» Allen a également bénéficié d'un

soutien important de la part du célèbre musicien rock et soul Daryl Hall. En effet, lorsque ce dernier l'invita à rejoindre son groupe pour un épisode de sa série télévisée/web Live From Daryl's House, l'alchimie musicale naturelle entre les deux hommes fut instantanée. Comme Eliot Lewis, clavier

groupe tout entier lors du dîner qu'ils partagèrent au cours de l'épisode : « Allen personnifie exactement ce que nous aimons, ce qui est important pour nous : ressentir la musique. » La sauce prit si bien que Daryl Hall invita Stone à l'accompagner pour sa tournée Nu-Soul

de Daryl Hall, le souligna au nom du

Allen Stone reste modeste et reconnaissant face au succès dont il commence à profiter auprès du grand public, en particulier depuis qu'il a rejoint le label ATO Records, consacré aux artistes : il souligne également qu'il

Revue, en compagnie de la fameuse

diva néo-soul. Sharon Jones.

m'améliorer et devenir aussi bon que possible en tant que chanteur, compositeur et plus généralement artiste interprète, dit-il. Car ça n'est plus seulement une histoire de chant, pour moi c'est un tout : devenir un excellent interprète, un homme d'affaires, un écrivain... Bref, un artiste universel, si l'on peut dire. Il y a tant d'aspects différents, dans lesquels il faut exceller... Et cela comprend une stratégie de marque personnelle. A ce titre, les vidéos sont un atout essentiel dans une carrière. J'apprends au fur et à mesure. Je suis heureux de faire partie de se secteur, de côtoyer tant d'indivi-

Allen Stone est un guitariste principalement autodidacte, et comme de nombreux chanteurs-compositeurs, il affiche une grande modestie à propos de son jeu. Même s'il a quelque peu étudié le solfège (et regrette de ne pas avoir pris plus de cours), il nous a indiqué que son apprentissage de la quitare s'est fait par l'écoute, et par une attention particulière aux émotions qui sous-tendent la musique ; cette méthode l'aide à nouer des liens plus profonds avec un large public. « J'envie ceux qui connaissent mieux

que moi la musique, d'un point de vue technique. Mais je pense aussi que les très bons guitaristes techniques oublient parfois que la plupart des gens ne maîtrisent pas la musique [à un tel niveaul, et c'est la raison pour laquelle leur résonance avec le public peut être limitée, déclare Allen. C'est aussi pour cela que le jazz est l'un des genres musicaux les moins populaires. Je me situe plus du côté de l'émotion, et il me semble que j'ai peut-être une meilleure compréhension de la facon dont la musique est percue par le public, qui n'est pas forcément versé dans l'utilisation de la quinte augmentée et autres questions techniques pointues. »

Allen Stone déclare également qu'il est un fan de longue date des guitares

« Ce sont des instruments tellement bien construits, sourit-il. Quand on joue de la guitare comme je le fais, c'est un style proche de l'électrique, avec beaucoup d'accords barrés et de syncopes, très rythmique. Pour ce style de musique, ces guitares sonnent vraiment, vraiment bien. »

Ces derniers temps, sa guitare de scène principale est une GC7 palissandre/cèdre

« Je l'aime beaucoup. J'apprécie son aspect, et son micro. En général je baisse les aigus [sur le préampli] et je la branche en direct, c'est tout. Et bien souvent, les ingénieurs du son me félicitent de mon son »

L'une des grandes qualités d'Allen Stone, en particulier en tant que chanteur très dynamique, est sa capacité à interpréter des morceaux de manières très variées. Il est tout autant capable de captiver un public avec une prestation acoustique en solo, pleine de force et d'émotion, que de secouer une salle de concert avec son groupe au grand complet. Il fait le lien entre cette polyvalence et l'un de ses artistes favoris Dave Matthews

« J'adore ce qu'il fait en groupe, mais i'aime tout autant l'entendre interpréter ses morceaux en duo avec Timmy Reynolds, dit-il. Il me semble que cette capacité de jouer aussi bien le grand show soul revival que de calmer les choses peut être une marque de fabrique importante pour moi. Je pense que le public aime entendre les chansons de différentes façons, les découvrir depuis des points de vue différents. »

Les concerts d'Allen Stone en groupe sont hautement énergétiques. alimentés par son attitude positive et son goût pour le rassemblement, qui fait des membres du public des participants à l'évènement. Sa chanson « Celebrate Tonight » est une illustration parfaite de cette idée : elle fait passer un message simple et positif (oubliez vos soucis, allez voir vos amis et profitez du moment) par le biais d'un groove midtempo qui lui aussi réchauffe le cœur. D'autres morceaux comme « What I've Seen » et « Satisfaction » font grimper le thermomètre funk, « Contact High » tire quant à lui son inspiration des classiques de Stevie Wonder, pour une réflexion sur les effets aliénants de la culture des réseaux sociaux. Au cours du concert auquel je me suis rendu, Allen avait présenté cette chanson en encourageant les membres du public à s'intéresser personnellement les uns aux autres, et à ne pas oublier combier les interactions en tête à tête étaient importantes. Cette apostrophe semblait à la fois parfaitement juste et pleine d'ironie... En particulier compte tenu de l'océan de smartphones tendus vers la scène pour immortaliser le moment ! Après avoir souligné l'ironie de cet ins-

tant, j'ai demandé à Allen quelle avait été son inspiration pour ce morceau.

« Avant tout, c'était pour moi une

réaction instinctive : j'ai en effet remar-

qué que dans ma propre vie, j'avais

tendance à utiliser mon téléphone comme une béquille dans beaucoup de situations sociales, explique Allen Je discute sur Facebook et je poste sur Twitter, et un jour en levant les yeux de mon téléphone, j'ai remarqué des gens autour de moi qui prenaient des photos de leur petit déieuner. Cela m'a donné l'impression qu'ils vivaient dans un monde factice, que nous avons créé de toutes pièces. Bien sûr, je continue à utiliser tous ces moyens de communication, et je pense que ce sont des outils d'une puissance incroyable, si nous parvenons à les utiliser de facon adaptée, sans excès. Ça n'est pas facile... Surtout pour ma génération. Nous avons commencé à perdre la capacité de vivre au présent. Nous essayons d'être à mille endroits différents simultanément, et notre culture suit un rythme tellement effréné qu'il est bon d'essave de ralentir, de contrôler les choses, il me semble... Et d'au moins poser la auestion: est-ce aue nous n'oublions pas la force des relations en tête à tête l'importance de regarder les autres dans les veux ? l'ai moi-même été confronté à ce problème, et je tenais à l'évoquer. »

L'un des morceaux les plus forts et pourtant les plus nuancés d'Allen Stone est sa chanson minimaliste « Last to Speak », dans laquelle il examine l'hypocrisie des institutions et l'impact négatif des discours polarisés.

« J'ai créé cette chanson dans ma tête, en revenant en voiture d'un concert que j'avais donné dans une université, nous confie-t-il. J'étais à un point de ma vie où j'évoluais pour aller au-delà de l'Église, mais où j'essayais toujours de déterminer quoi garder, parmi les choses que j'y avais apprises. L'humilité fait partie de ces choses. J'avais remarqué que je n'arrêtais pas de pointer du doigt ce qui n'allait pas vis-à-vis du gouvernement, de l'Église, de la façon dont i'avais été élevé, mais que ie ne faisais rien de constructif. Je ne faisais qu'accuser, au lieu d'essayer de trouver un moyen d'influencer ma culture et de briller d'une lumière positive. »

Et au vu de l'impact de sa musique, il fait peu de doute qu'Allen Stone soit en route vers une carrière... Lumineuse. (www.Allenstone.com) W&S

Pour découvrir des extraits vidéo de la prestation d'Allen Stone à l'espace Taylor du NAMM, rendez-vous sur www.taylorguitars.com/artists/allen-

Demandez à Bob

Usure de la touche, pan coupé sur la Grand Orchestra et accompagnement des violons.

Je possède une des premières 410, avec une touche et un chevalet en palissandre. Les frettes sont largement usées et la touche présente des sillons creusés par 22 ans d'accords de sol, do, ré, mi et la. Je sais que les frettes peuvent être remplacées, mais y a-t-il une procédure permettant de planifier la touche ? Est-ce possible, ou doit-elle être remplacée ? Je souhaite que la quitare reste aussi proche que possible de son état original.

> Ben Hogben Spencer, New York

Bonne question, Ben. Nous pouvons aplanir la touche avant de remplacer les frettes, mais si les sillons sont profonds, je ne pense pas que tenter de les faire entièrement disparaître soit la meilleure solution. En fait, il serait peut-être plus judicieux d'en laisser une partie. Pourquoi ? Parce que dès le lendemain de la planification, vous recommencerez à creuser de nouveaux sillons. Au contraire, si nous en laissons un peu, les zones vers lesquelles vos doigts aiment aller bénéficieront déjà d'un certain soulagement. Les frettes seront quant à elles planifiées. Si vous décidez de nous envoyer votre guitare pour effectuer ces opérations, notre département Service après-vente se fera une ioie de discuter avec vous de la meilleure approche... Pour vous comme pour votre instrument.

Les différents profils de manche ontils un effet sur le son, ou ne s'agit-il que d'une affaire de préférence physique du quitariste ?

Las Vegas, Nevada

Non Dave, les différences de profil au niveau du manche n'affectent pas le son. Vous pouvez en toute confiance commander le profil de manche qui vous convient, sans craindre que votre son en pâtisse!

NDLR : en plus du profil de manche acoustique standard Taylor, notre programme « Sur mesure » vous propose les profils Slim Carve, V-Carve et T5

Je possède trois Taylor, toutes des Jumbos (auxquelles s'ajoute une R Taylor Grand Symphony). Vous

l'avez deviné, i'aime les quitares aux dimensions généreuses. J'ai l'intention de commander bientôt une Taylor sur mesure, et puisque vous ne fabriquez plus la Jumbo, j'ai pensé partir sur une Grand Orchestra. Cependant, je joue souvent assez haut sur le manche, et un pan coupé m'est donc indispensable; quand proposerez-vous des Grand Orchestra à pan coupé ?

Avant tout Steve, merci de votre fidélité Si vous aimez les quitares volumineuses, je pense que vous adorerez la Grand Orchestra. Andy a vraiment fait un travail exceptionnel en créant cette guitare. Les modèles mis en vente actuellement sont certes dépourvus de pan coupé, mais vous pouvez tout à fait en commander une version à pan coupé (NDLR : vénitien ou florentin) via notre programme Sur mesure. Nous sommes donc prêts à répondre à votre attente dès maintenant

J'ai acheté ma première Taylor il y a tout juste deux jours, avec un kit d'humidification Oasis. L'hygromètre donne dans ma maison des résultats différents à 10 minutes d'intervalle. allant de 18 à 32 %. J'ai effectué des recherches, et je sais que la fourchette d'humidité adaptée est de 45-50 %. Que puis-je faire pour que ma 716ce reste en condition optimale? Un seul humidificateur Oasis est-il suffisant pour le corps et le manche, à 20 % d'humidité ? Et l'humidité peut-elle réellement être un problème dans un endroit comme l'Ohio?

Jacob Davis

Mon cher Jacob, laissez-moi réfléchir : l'humidité peut-elle être un problème dans l'Ohio ? Voyons... Oui, tout à fait! Votre guitare ne supporte pas la sécheresse, et il vous faut absolument l'humidifier. En été, l'humidité sera supérieure voire même très supérieure. Mais les hivers froids de l'Ohio font

que les intérieurs sont secs, du fait du chauffage, qui fait baisser le degré d'humidité à moins de se munir d'un système d'humidification adapté.

Avant tout, veuillez garder la guitare dans son étui. Je sais qu'elle est très belle et que vous préfèreriez l'admirer, mais ne la placez pas sur un pied dans votre salon. Dans l'étui, vous pourrez contrôler l'humidité avec votre kit Oasis. Assurez-vous également de ne pas trop humidifier la guitare. Nous vous parlons souvent du système Humidipak de Planet Waves, parce que justement, il n'humidifie pas l'instrument de façon excessive; je vous conseille d'y jeter un œil. Les sachets sont ietables, et il faut certes en racheter régulièrement ; mais il vous suffira d'en utiliser quelques-uns chaque hiver. Les coûts ne sont pas si élevés. Quoi qu'il en soit, je me réjouis que vous soyez conscient des problématiques liées à l'humidité, et que vous soyez prêts à agir en conséquence ! NDLR: Jacob, au vu des fluctuations fréquentes de votre hygromètre, il est possible que celui-ci soit défectueux. Nous vous conseillons de vous en procurer un autre : assurez-vous de choisir un modèle numérique, plus

Je suis l'heureux possesseur d'une nouvelle 618e numéro 98 l l'ai eu la chance de la rencontrer à Bozeman dans le Montana : ce fut un vrai coup de foudre, ie ne pouvais plus la lâcher (d'ailleurs, je n'y arrive toujours pas). J'adore ses sonorités claires et précises, doublées d'une réponse puissante mais contrôlée dans les graves. C'est ma première guitare en érable, et je ne sais donc pas très bien à quoi m'attendre en matière d'évolution du son. Quels sont vos pronostics pour le vieillissement de cette quitare ?

> **Adam Hutter** Billings, Montana

Drôle de coïncidence. Adam : l'une de nos collaboratrices. Anne Middleton. qui vit et travaille au Cameroun pour superviser l'impact de notre scierie d'ébène sur l'environnement, vient elle aussi de Billings. Bonjour à tous les habitants de cette ville !

A quoi pouvez-vous vous attendre? Plus de plaisir, plus de clarté, des notes plus rondes, plus douces. En fait, ce qu'il faut comprendre, c'est qu'une guitare ne change pas de caractère avec l'âge; son caractère se bonifie, voilà tout. En clair : tout ce que vous aimez à propos de cette quitare sera magnifié. et les changements apparaîtront par bouffées. En tous cas, c'est ce que i'ai pu constater au cours des 40 dernières

évolutions apparaissent dans les 30 premières minutes, le premier mois, après cinq ans, après dix ans et après quinze ans. Je possède une 810 de 1978 qui sonne merveilleusement bien mais ie n'ai plus vraiment remarqué de

Je suis un grand fan de Taylor, et j'ai des mains

assez petites pour un guitariste ; j'ai donc été

enthousiasmé lorsque vous avez lancé votre

manche à diapason court. Je possède une GA8

custom de 2007, à diapason court, qui est pour moi

une vraie merveille. Je souhaite me procurer une

autre guitare, accordée en permanence en ré : ma

Le changement de diapason pourrait-il causer des

problèmes d'intonation, de buzz, ou autres ? Si oui,

l'utilisation de cordes à fort tirant peut-elle amélio-

rer la situation ? Ou une 816ce à diapason normal

Doug, la 816ce à diapason court sera pour vous un

excellent instrument. Vous n'aurez avec elle aucun

problème de buzz ni d'intonation. Si comme vous

dites, vous avez des petites mains, elle sera par-

faite... Et vous la jouerez d'autant plus. Je pense que

c'est une excellente idée, et qu'elle vous plaira sans

est-elle préférable ?

années. Je dis généralement que les

changements depuis ses 15 ans. Peut-

préférence va vers une 816ce à diapason court.

être se passera-t-il quelque chose pour ses 50 ans ? Bref, la conclusion est la suivante : le son sera meilleur, tout simplement. Et ie ne parle d'un surcroît de basses ou d'aigus, même si certains pensent qu'il s'agit de cela. Je parle bien de la

qualité sonore intrinsèque de chacune des notes. Elle sonneront mieux, seront

Dracut. Massachusetts

Doug

J'ai adoré les différentes voix des guitares Taylor que j'ai eu la chance de posséder au fil des ans. Ma première Taylor était une 810, en 1993, lorsque je jouais principalement du bluegrass. J'ai ensuite évolué vers le fingerstyle et le suis tombé amoureux de ma W14ce : puis ie me suis dirigé vers la musique de culte,

avec une 814ce-L7. Sept guitares Taylor plus tard, j'ai une question bête : qu'arriverait-il si le montais des cordes de tirant médium sur ma Baritone 6, pour l'accorder en mi-la-résol-si-mi? Je me dis que je pourrais obtenir une réponse plus profonde dans les graves avec un sustain amélioré dans les médiums, et qu'elle pourrait être très intéressante pour le ieu en fingerstyle avec des notes basses rythmiques. Votre opinion? Mitch Schuster

docteur en médecine

Félicitations Mitch, que de belles guitares vous avez eues. Pour répondre à votre question : la guitare (ou du moins les cordes) subirait une tension trop importante au diapason standard. En effet, les cordes sont fabriquées pour être utilisées à une certaine tension, et leur longueur est déterminée dans ce but. Vous auriez une bonne tension sur vos cordes en vous accordant en mi bémol ou en ré avec un tirant médium.

Avez-vous des projets d'ajout d'ukulélés à votre gamme, au-delà des séries spéciales que vous aviez proposées l'an dernier ?

Sincèrement, Mike : nous souhaitons le faire, mais nous n'avons pas encore de projet concret. Sovez tranquille, nous vous tiendrons au courant ; vous serez informés lorsque nous nous dirigerons pour de bon vers la production d'un ukulélé.

J'ai eu une Big Baby de 2003 à 2008, et j'ai récemment acheté une GS Mini (que j'ai munie d'un micro ES-Go hier soir). Le rapport qualité-prix de ces deux guitares est vraiment extraordinaire : un son excellent pour un prix très raisonnable. Je suis vraiment impressionné par la GS Mini : comment un aussi gros son peut-il provenir d'un instrument si petit ? La Big Baby se joue presque comme une électrique (j'avais monté des cordes de .011); certains de vos clients ontils monté des cordes à tirant assez faible (.012-.053) sur une GS Mini? Je me demande si la perte de volume due au tirant des cordes est notable et s'il y a des problèmes d'intonation. Je suis avant tout un guitariste électrique, et je joue parfois des morceaux de heavy rock « unplugged ».

La guitare fonctionnera tout aussi bien avec des cordes à tirant plus léger. mon cher Lou. Qui, elle perdra un peu

de volume ; mais pas beaucoup. Si de cette facon elle correspond mieux à vos besoins, si vous jouez mieux la musique que vous aimez avec de type de cordes. n'hésitez pas. Pas de problèmes d'intonation à prévoir non plus. La meilleure chose à faire est encore d'essayer : ce que certains guitaristes apprécient, d'autres l'aiment moins, et inversement Alors munissez-vous d'un ieu et cordes montez-le et faites-vous votre opinion.

Je m'intéresse en ce moment aux

quitares 12 cordes car les sons qu'elles produisent me fascinent. Mais je me rends compte qu'un grand nombre d'entre elles peuvent être très clinquantes, avec des tintements très présents, et je tiens à éviter ce caractère si possible. Je pratique surtout le strumming, et je me risque parfois à lancer de courtes phrases de temps en temps. J'adore aussi le son de l'acajou, avec ses riches médiums. Mais j'ai du mal à décider de ce qui me conviendrait le mieux. J'ai lu beaucoup de choses à propos des bois de lutherie, mais ie reste indécis. C'est avec plaisir que je me rendrais dans les magasins de musique, près de chez moi en Californie du Sud, pour essayer autant de modèles différents que possible

> Jason Ventura, Californie

Jason, je vais vous répondre très simplement : ie pense qu'un corps GS acaiou ferait une excellente 12 cordes pour vous ! Si vous le souhaitez, vous pourrez l'équiper d'un jeu de cordes au tirant assez fort pour l'accorder en ré : elle sonnera beaucoup moins « clinquant ». Vous verrez, une 12 cordes er accordage grave devient une guitare entièrement différente : et je pense que vous pourriez préférer ce son à celui du diapason standard. Mais même si vous restez au diapason standard, le corps GS et l'acaiou formeront une bonne combinaison.

mais ie suis gaucher : cette solution

n'est donc pas viable. J'adore l'aspect

de la GA, et la nouvelle GO m'a l'air

très intéressante. Selon vous, quelle

serait une bonne combinaison de

bois pour éviter les sonorités trop

les 12 cordes ?

brillantes qui accompagnent souvent

Je joue les parties du second vio-Ion (à la guitare) dans un orchestre de chambre, et je me fais vraiment plaisir. Le groupe comporte deux violons une viole et deux violoncelles. J'ai commencé avec une

Larrivee D-60 de type dreadnought, en me disant que j'aurais besoin d'un volume important. Le son est beau, mais elle est trop « résonnante » et la séparation des notes n'est donc pas assez marquée, J'ai ensuite acheté une Taylor NS74ce, en me disant qu'elle se marierait mieux avec les violons. Elle sonne de facon merveilleuse, les notes sont clairement séparées et elle se mêle effectivement mieux au son du groupe. Mais le volume ne suit pas, à moins que je ne pousse vraiment le volume... Ce qui crée une certaine distorsion de ses sonorités pourtant magiques l'utilise un amplificateur Phil Jones AAD Cub. Avez-vous des suggestions? Quelle serait la guitare la plus adaptée à mes besoins ? Je tiens clairement à rester chez

Je comprends votre problème, Irene : une guitare à cordes nylon ne peut pas concurrencer les violons, au niveau volume. Il me semble que vous utilisez le micro de votre guitare pour vous faire entendre Votre situation demande un travail plus approfondi que le cadre de cette réponse ne le permet : il y a tant d'éléments différents dans la chaîne du signal électrique qu'une discussion téléphonique avec un spécialiste ou une rencontre avec un expert dans un centre de réparation ou chez un reven deur sera nécessaire. Ils pourront vous aider à trouver votre son. Vous devriez pouvoir obtenir des sonorités à la fois belles et claires avec votre micro et votre ampli ; appelez notre département Service après-vente, ils vous aideront à trouver une solution.

Après avoir possédé une 114ce pendant plusieurs années, je suis passé au niveau supérieur avec une 314ce, que i'apprécie énormément, Ces deux modèles sont munis d'une table en épicéa, mais i'ai l'impression que celle de la 314ce est plus belle que celle de mon ancienne 114ce (en faisant abstraction de la finition). Les meilleures pièces d'épicéa de Sitka sont-elles utilisées pour confectionner les tables des Taylor plus haut de gamme?

classons le bois des tables (tout comme notre fournisseur d'épicéa, d'ailleurs) et nous les dirigeons vers différentes utilisations selon cette gradation ; les tables présentant un grain plus régulier, plus éclatant, sont destinées aux modèles plus haut de gamme.

Oui Jerry, c'est tout à fait cela, Nous

Je possède une 214ce qui a trois ans, avec quelque chose comme 1500 heures de jeu. En changeant les cordes, i'ai remarqué que les trois ou quatre premières frettes présentaient des sillons là où elles sont en contact avec les cordes, en particulier au niveau des mi aigu, si et sol. Mon technicien guitare me dit que ces frettes doivent être remplacées S'agit-il d'une opération d'entretien normale? Je suis surpris que les frettes soient faites d'un matériau si fragile que les cordes y laissent des sillons. Y a-t-il une raison pour laquelle vous n'utilisez pas un matériau suffisamment dur nour résister à la pression des cordes ?

Lone Tree, Connecticut

Mon cher Rob, le métal des frettes est par nature moins résistant que d'autres. Elles sont en effet formées dans une machine à profiler, et doivent être malléables. Dans l'absolu, le matériau reste bien sûr résistant! Mais certaines personnes ont un impact plus important sur sa durée de vie que d'autres. J'en connais certains (moi, par exemple) qui peuvent jouer vingt ans avant de devoir remplacer les frettes, et d'autres qui usent leurs premières frettes en une simple année. Donc oui, je dirais qu'il est plutôt usuel pour de nombreux guitaristes d'en remplacer quelques-unes après quelques années de ieu. Si vous procédez à ce remplacement avant que les autres ne soient usées, le coût ne sera pas trop élevé, et l'opération ne sera pas trop lourde pour l'instrument : le besoin de surfaçage et d'ajustement restera limité, et vous serez paré pour trois ou quatre ans de plus. Si par la suite, il vous semble que vous usez vos frettes vraiment trop vite, n'hésitez pas à contacter notre département Service après-vente, qui vous proposera d'autres options.

pas pouvoir le faire. Il faudrait vraiment que ie voie la quitare. C'est pourquoi ie vais vous demander d'appeler notre département Service après-vente. Votre interlocuteur vous aidera à nous envoyer votre guitare, ou à trouver un technicien réparateur agréé près de chez vous. Il pourrait s'agir de tant de choses différentes qu'il est indispensable d'examiner l'instrument.

Je possède deux de vos excellentes

quitares : une GC7 et mon dernier achat, une 214ce-N que j'aime vraiment beaucoup, le me posais des questions à propos de « l'épanouissement » de cette 214ce-N. Je sais qu'une bonne guitare en laminé reste une bonne guitare en laminé : si l'on en prend soin, elle continuera à sonner aussi bien que le jour de son achat. Sachant que la 214ce-N se base sur un fond et des éclisses laminés, y aura-t-il un quelconque effet de maturation, avec notamment sa table en épicéa de Sitka massif ? Ma GC7 a maintenant plus de six ans, et elle « s'ouvre », elle s'épanouit pour développer des qualités sonores incroyables.

Robert Woile

Robert, je pense que vous constaterez que cette guitare s'améliore elle aussi avec le temps. Pas autant que vos guitares réalisées entièrement en bois massif; mais comme vous le soulignez la table est massive, et elle joue clairement un grand rôle dans le processus de vieillissement. Au moins, vous savez qu'elle ne sonnera iamais moins bien qu'aujourd'hui, et c'est déjà un bon

Je vis dans le centre de l'Alabama. et il y fait très humide. J'ai acheté une GS Mini il y a environ un an. Je n'ai procédé à aucun réglage sur la quitare, et des bruits parasites sont apparus au niveau des cordes aigües, en particulier celle de sol. Mis à part ce buzz intermittent, c'est une guitare fantastique. Étrangement, le problème semble plus présent lorsque l'humidité est élevée. Avez-vous des suggestions ?

Fred, je souhaiterais pouvoir vous donner un diagnostic dans cette réponse mais malheureusement, je ne pense

Hoover, Alabama

Vous avez une question à poser à **Bob Taylor?**

N'hésitez pas à lui envoyer un e-mail : askbob@taylorguitars.com.

Si votre question porte sur un point spécifique de réparation ou d'assistance merci de prendre contact avec le distributeur Taylor de votre pays.



SON BRUT ET ESPRIT «À L'ANCIENNE » : LA SÉRIE 500 S'AGRANDIT AVEC NOS NOUVEAUX MODÈLES TOUT ACAJOU.

Par Jim Kirlin

Jouer sur un instrument qui procure un son acoustique riche et complexe est bien sûr gratifiant. Cela dit, la personnalité sonore d'une guitare doit se loger judicieusement dans son environnement de jeu ; et parfois, la complexité peut être un obstacle, par exemple lorsque d'autres instruments interviennent dans un mix. Lorsqu'un son plus concentré, plus direct est souhaitable, une guitare dont la table est faite d'un bois dur tropical, les Caraïbes et l'Amérique Centrale comme le koa ou l'acajou, est souvent un excellent choix.

Et même si elles sont moins courantes que les guitares à table épicéa, les acoustiques à table en bois dur sont les héritières d'une histoire musicale à l'importance significative. Cette histoire a commencé il y a plus d'un siècle à Hawaï, berceau de la steel guitar, et s'est poursuivie dans le monde de la musique « roots » américaine, qui a bénéficié des saveurs soniques uniques de ces instruments. Fort logiquement, de nombreuses steel guitars hawaïennes des premières heures étaient munies d'un fond, d'éclisses et d'une table en koa; ce bois dur indigène résonne avec un sustain prolongé et équilibré lorsque l'instrumentiste fait glisser sa barre de métal sur les cordes, pour produire ses legatos « élastiques » caractéristiques. Et lorsque stable que le palissandre dans le les instruments et la musique des îles hawaïennes émigrèrent jusqu'aux États-Unis au début du XXe siècle pour y rencontrer un grand succès, les fabricants de guitares américains alimentèrent la tendance en produisant des guitares de style hawaïen et des ukulélés. Ce faisant, ils adoptèrent l'aca-

jou, un bois dur tropical qu'il était plus facile de se procurer, et dont le profil sonore était similaire à celui du koa. L'acajou était abondant, facile à travailler avec des outils et résistant : il représentait donc un choix naturel pour les fabricants d'instruments.

Pour des raisons similaires, il était déjà prisé par les artisans d'autres parties du monde. Ainsi, la Grande-Bretagne l'importait depuis depuis plusieurs siècles, et il y était associé aux meubles de qualité est aux bateaux (notamment du fait de sa résistance à la pourriture du bois). Dans le monde de la guitare, des sociétés telles que Washburn mirent l'acajou en valeur ; et au cours des années qui suivirent, les fabricants de guitares commencèrent à l'utiliser sur des instruments moins coûteux, notamment parce que la grande taille des arbres d'acajou récoltés leur offrait une quantité de bois importante.

« Le coût inférieur des instruments n'était pas due à une qualité moindre du bois d'acajou, explique le luthier Taylor Andy Powers. Tout simplement, il était possible d'obtenir plus de tables d'harmonie à partir d'un arbre d'acajou que d'un palissandre, car ces arbres étaient plus grands. Et il était également plus séchage. »

La résistance de l'acajou, supérieure à celle des bois plus doux souvent utilisés pour les tables d'harmonie (comme l'épicéa), permit également de confectionner des

Avant : 520 Arrière (de g. à dr.) : 522 12 frettes, 524ce

quitares qui ne nécessitaient ni filets ni travaux de finition importants, ce qui contribua à réduire les coûts de production

Alors que la musique et les instruments d'inspiration hawaïenne se mêlaient à diverses formes de musique populaire américaine, les instruments entièrement réalisés en acajou apportèrent un caractère sombre et terrien aux genres américains basés sur la quitare, comme la country et le blues (qui empruntèrent d'ailleurs certains des accordages slack key hawaïens). Depuis ces années, les guitares à table acajou affirment leur identité distinctive dans le monde de l'Americana, leur présence fluctuant selon les différentes tendances et les évolutions de la musique ; et lorsque la disponibilité de l'épicéa Adirondack chuta du fait de son utilisation par l'armée américaine lors de la Seconde Guerre mondiale. l'acajou rejoignit tout naturellement l'épicéa de Sitka parmi les essences alternatives utilisées pour les tables d'harmonie. Plus récemment, dans le cadre du grand retour de la musique « roots » sur le devant de la scène mainstream, avec des groupes tels que Mumford & Sons, The Avett Brothers, The Lumineers, Heartless Bastards, Old Crow Medicine Show et bien d'autres, les guitares à table en bois dur ont bénéficié d'un regain d'intérêt : ces musiciens recherchent en effet des sons authentiques, vintage, qui correspondent à leur musique.

Le son tout acajou : robustesse fondamentale

ces deux instruments.

Toutes les guitares à table en bois

Tout koa contre tout acaiou

Certains guitaristes s'interrogeront certainement sur les

différences sonores entre une guitare tout koa et une guitare tout

et la structure du grain de leur bois sont comparables. Le koa aura

un caractère légèrement plus scintillant, plus carillonnant, du fait

de sa nature un peu plus dense. L'acajou produira quant à lui des

fondamentales légèrement plus solides, avec un côté concentré,

plus humide, plus saturé, grâce à sa structure harmonique dans les

du fait de ses fondamentales plus robustes. Généralement, j'essaie

d'éviter de parler de l'effet d'amortissement des aigus que présente

fréquences aigües, et que l'acajou a un son plus boisé, plus sec,

l'acajou, car ce mot a parfois une connotation négative chez les

appliquée de manière adaptée. Elle supprime en effet les bruits

parfois superflus qui voilent les notes que l'on tente de produire.

Au niveau sustain, les deux bois seront proches, même si le côté

perdurent légèrement plus longtemps. »

carillonnant des aigus du koa peut donner l'impression que ses notes

quitaristes... Mais en fait, cette atténuation est une caractéristique

musicale positive, lorsqu'elle apparaît là où il faut et lorsqu'elle est

clair et direct. Certains diront certainement que le koa a un son

acajou. Nous avons demandé à Andy Powers comment il comparerait

« Dans l'ensemble, ils seront assez similaires, puisque la densité

dur, qu'elles soient tout koa ou tout acajou, ont tendance à produire une compression naturelle ; en conséquence elles n'offrent pas une réponse aussi vive que les guitares à table épicéa. Comme Andy Powers l'expliquait lors de la récente présentation de la Grand Orchestra K28e tout koa, leurs notes tendent à apparaître doucement, comme une vague qui enfle subtilement.

« En termes plus pratiques pour le quitariste, c'est comme s'il y avait une attaque très longue, très contrôlée, avec beaucoup de sustain », explique

Ainsi, comparé à une guitare à table épicéa de la série 500 Taylor, un instrument tout acajou à cordes acier possède un arôme distinctif.

« Il garde le son robuste, direct, fondamental que l'on attend d'une quitare en acajou munie d'une table en épicéa : vous savez, ce caractère sec et boisé, indique Andy. Mais la table acajou fait que le son est encore plus contrôlé, au point qu'il accentue encore ce sustain unique. »

Le qualificatif « brut » est souvent utilisé pour décrire le caractère de l'acaiou, en particulier dans les

« Le son est brut dans le sens où les notes que vous obtenez sont les notes que vous jouez, ni plus ni moins, développe Andy. C'est ce que l'on appelle souvent un son sec. De nombreux guitaristes, en entendant la réponse de l'instrument, se diront : je vois, le son est sans fioritures. On entend simplement les notes jouées, sans attaque incisive ni mélange complexe d'harmoniques résonnants. Les

quitaristes décriront donc généralement ce son comme étant percutant et concentré dans les médiums. »

Et c'est par ce caractère concentré des fréquences médiums qu'apparaissent certaines des différences sonores marquantes entre l'acaiou et le palissandre ; ce dernier a en effet tendance à présenter des médiums plus creusés et des harmoniques résonnants. Bob Taylor évoquait justement ce contraste sonore dans le cadre d'une interview avec le magazine Acoustic Guitar, en 2010 ; il décrivait les guitares à table en bois dur (tel que l'acaiou) comme possédant « un caractère lo-fi, parfait pour le strumming et le blues. sans sonorités de carillon. » Dans le cadre d'un ensemble, ces différences entre les bois peuvent d'ailleurs se combiner de façon intéressante pour créer un son acoustique général : les médiums solides de l'acaiou et ceux plus creusés du palissandre sont complémentaires, et s'accordent sans se gêner les uns les autres.

Nouvelles 500 à table acajou

Au fil des ans, Taylor a déjà produit diverses séries de quitares à table acajou. L'été 1996 avait ainsi vu la création d'une édition limitée Grand Concert 412-M, et l'automne de la même année avait apporté la 512-M. Ces deux quitares avaient été concues avec à l'esprit le blues acoustique, à une époque où la musique fingerstyle bénéficiait d'une résurgence. Notre chère petite Baby Taylor (qui soit dit en passant avait à l'origine été conçue comme un ukulélé) a de même accueilli une cousine à table acajou en 1998. Les éditions limitées d'automne 2005 comprenaient les modèles tout acajou 512ce-L10 et 514ce-L10. Quant à la GS Mini acajou, introduite en 2012, elle a permis d'apporter de nouvelles saveurs à notre interprétation de la guitare de salon moderne. Et n'oublions pas qu'à l'automne dernier, notre série Builder's Reserve VII célébrait le son tout acajou avec une combinaison unique: guitare 12 frettes et ukulélé.

Riches de cette expérience, nous réaffirmons ce printemps notre engagement envers ce son unique, avec l'ajout à la série 500 de modèles à table acajou; ils seront disponibles dans toutes les formes de corps dont la Grand Orchestra, et la Grand Concert sera également proposée en version 12 frettes. Les guitares à table acajou seront désignées par un numéro de modèle comportant un 2 en seconde position. Leurs noms seront donc comme suit :

Dreadnought: 520 **Grand Concert:** 522



Grand Auditorium: 524 Grand Symphony: 526 Grand Orchestra: 528

Les extensions de ces modèles de base comprendront des versions munies d'un système électronique (par exemple 520e), et d'autres munies d'un système électronique et d'un pan coupé (520ce).

Applications de jeu

Le son de l'acajou est solidement centré sur les fondamentales ; une guitare tout acajou est ainsi adaptée à différents environnements de jeu.

« Comme le koa, c'est un bois fantastique pour l'enregistrement ou pour une utilisation sur scène, souligne Andy. En effet, grâce à sa réponse unique. la guitare tout acajou se marie tout particulièrement bien avec les micros. Et comme sa signature sonore n'est pas envahissante, c'est une guitare qui s'accorde bien avec les autres. Dans un morceau qui comporte différentes parties de guitare, elle permet d'éviter les interférences entre les instruments. »

Selon le style de corps, une guitare tout acajou peut également être un choix très intéressant pour les guitaristes à l'attaque agressive, du fait de la compression naturelle qu'apporte le bois.

« Je peux jouer ces guitares aussi fort que je peux, avec le médiator le plus épais du monde ; elles auront un

son fantastique, nous révèle Andy. Vous n'êtes pas obligé de les jouer de cette façon, mais c'est l'une de leurs qualités une guitare à table acaiou absorbera ce déluge d'énergie brute, et vous aidera à le contrôler. Ce type de son concentré peut être très utile ; par exemple, c'est pour cette qualité que certains guitaristes bluegrass préfèreront une Dreadnought en acajou à un instrument au fond et aux éclisses en palissandre. La quitare en palissandre pourrait avoir trop de résonance pour leurs parties rythmiques, sur les morceaux rapides au

Autre option tout acajou aux mensurations généreuses : la Grand Orchestra 528, à la voix raugue et solide, qui répondra avec bonheur à un strumming dvnamique.

« J'aurais rêvé voir Johnny Cash avec cette guitare, ajoute Andy. Je l'imagine poser sa voix unique sur celle de cet instrument, sur «Folsom Prison Blues» ! Ou Elvis Presley. C'était un bon guitariste rythmique, il aurait eu un son génial avec cette guitare. »

Les corps plus petits, comme ceux des modèles Grand Concert 522 et en particulier de la 12 frettes, ont une personnalité plus douce, plus équilibrée et décontractée, qui fonctionnera à merveille pour le blues, la country ou le ragtime en picking; et la table en bois dur s'adapte en toute aisance aux pince

ments incisifs et vigoureux qui peuvent ajouter des couleurs funky à la musique roots. Donnez un peu de temps au bois pour qu'il mûrisse, et vous aurez une quitare pleine de « mojo », qui apportera des couleurs chaudes, douces et étonnamment dynamiques à tous vos

Nouveaux ornements pour la série 500 L'ajout de modèles à table acajou a

littéralement changé l'aspect de la série 500, et nous a inspiré un remaniement esthétique qui contribue à exprimer la forte identité de ces guitares. Avec en première place les teintes riches et saturées et le grain remarquable de l'acajou, l'équipe de développement Taylor, menée par Andy Powers, a décidé de jouer la carte de l'esprit « old school », qui reflète la riche histoire de l'acaiou dans le monde de la lutherie. Andv souligne d'ailleurs le lien avec le récent remaniement néo-vintage de la série 700 palissandre.

« Lorsque nous avons revu la série 700 avec des ornements tout ivoroïd. les quitaristes ont vraiment été enthousiasmés, indique-t-il. Le sentiment général n'était pas «On dirait la guitare de mon père», mais bien «On dirait la guitare de mon grand-père !»... Mais avec tous les raffinements apportés par les techniques modernes de lutherie. Nous avons donc

Nouveaux modèles série 500 à table

520, 520e, 520ce 522, 522e, 522ce 522 12 frettes, 522e 12 frettes, 522ce 12 frettes 524, 524e, 524ce

526, 526e, 526ce 528. 528e

Note : tous les modèles série 500 à table épicéa utiliseront désormais de l'épicéa de Sitka, au lieu de l'épicéa Engelmann.

joué sur cette esthétique pour la série

Le choix d'une plaque de protection noire apporte un contrepoint visuel audacieux aux teintes des tables acajou (les modèles à table épicéa et cèdre gardent quant à eux la version en imitation écaille de tortue). Autres nouveaux ornements : un placage de tête en ébène (au lieu du palissandre utilisé précédemment), des mécaniques chromées (celles des modèles 12 frettes sont dorées, de type tête ajourée, avec des

boutons d'ivoire synthétique), des filets en ivoroïd une rosace en ivoroïd et des incrustations de touche Century elles aussi en ivoroïd, provenant de la même famille que les motifs Heritage Diamond caractéristiques de la série 700.

« Nous avons joué sur les tailles respectives des incrustations et sur leur placement pour donner une impression de modernité, tout en évoquant l'appartenance à une époque révolue », conclut

First Editions

Comme cela a été le cas pour le lancement de la nouvelle Grand Orchestra cette année, ce sont 100 modèles « First Edition » qui ouvriront le bal de la série 500 à table acajou, pour chaque forme de corps. Parmi leurs caractéristiques uniques, on peut compter l'ajout d'une incrustation de tête Century, un barrage CV et une étiquette et une plaque First Edition spéciales. Et une fois la guitare enregistrée auprès de Taylor, son possesseur recevra une sangle custom First Edition, un certificat d'authenticité numéroté et un livret commémoratif spécial. Après la production des First Editions, les modèles classiques rejoindront officiellement la série 500. Pour essayer ces nouvelles guitares tout acajou, rendez-vous chez votre revendeur Taylor le plus proche!

DE NOUVELLES 300 À TABLE ACAJOU REJOIGNENT LA GAMME

En plus des nouveaux modèles tout acajou de la série 500, nous introduisons également plusieurs guitares à table acaiou dans la série 300. Le sapelli africain utilisé pour le fond et les éclisses de ces instruments partage avec l'acajou de nombreuses caractéristiques sonores communes, avec toutefois légèrement moins de vigueur dans les médiums et une touche de brillance supplémentaire dans les aigus. Les tables acajou seront proposées sur trois styles de corps sans pan coupé : Dreadnought (320), Grand Concert (322), et Grand Auditorium (324), avec électronique en option.

De g. à dr. : 320e, 322e



Alerte humidité

UNE EXPOSITION PROLONGÉE À UNE FORTE HUMIDITÉ PEUT ENDOMMAGER VOTRE GUITARE. VOICI DIFFÉRENTES FAÇONS DE LA DÉSHUMIDIFIER.

Au fil des ans, nous nous sommes efforcés d'aider les possesseurs de guitares Taylor à faire en sorte que leurs instruments soient correctement humidifiés. Mais si les conditions de sécheresse excessive sont le problème le plus courant, un excès d'humidité peut lui aussi être néfaste. Les guitares peuvent ainsi être en danger pendant les mois d'été ou les saisons humides, dans les régions présentant des périodes de forte humidité. C'est particulièrement vrai pour les pays d'Asie du Sud-Est, tels que Taïwan, les Philippines et Singapour, pour l'Amérique Centrale, pour la Floride et Hawaï aux États-Unis, et pour d'autres zones tropicales tout autour du monde. Mais nous avons une bonne nouvelle : il existe différentes façons de protéger votre guitare des effets d'une humidité excessive!

Qu'est-ce qu'une « humidité excessive » ?

La fourchette d'humidité relative idéale pour une guitare est de 45-55 % (au sein de l'usine Taylor, nous maintenons un environnement de production à régulation climatique, avec environ 45 % d'humidité). Les niveaux d'humidité supérieurs à 55 % sont considérés comme élevés, et ceux dépassant 65 % (en particulier sur des périodes prolongées) comme très élevés.

Symptômes présentés par une guitare humide

Il y a toute une série de symptômes possibles d'humidification excessive, nous explique Rob Magargal, vétéran de l'entretien et de la réparation chez Taylor; c'est lui qui se charge d'une grande partie de nos formations à l'entretien, et il dispose d'une expérience considérable dans le traitement et la

guérison des guitares trop sèches et

« Le fait que l'action soit trop haute, même lorsque le manche est droit et bien accordé au diapason standard, est souvent un signe révélateur, indique-t-il. On peut également parfois observer un gonflement du bois sur le corps, ou des moisissures ou des taches d'eau dans la guitare ou dans son étui. La finition peut se troubler, ou même commencer à se décoller, du fait de ses limites d'élasticité. Exemple courant : des bulles circulaires de finition qui se décollent sur la tête, autour des mécaniques. On peut également avoir une séparation au niveau des filets. Le sillet de tête ou les frettes peuvent sembler avoir rétréci : c'est en fait le manche qui s'est dilaté. De plus, le son de la guitare change. Elle devient moins réactive, un peu molle, endormie... Puisqu'elle contient tant d'humidité. »

Solutions

Il existe sur le marché un certain nombre de produits de déshumidification, qui vous aideront à lutter contre l'humidité excessive. Le niveau d'efficacité de chacun d'entre eux peut dépendre de l'humidité présente dans l'environnement dans leguel la guitare

Avant tout, que vous souhaitiez humidifier ou déshumidifier une guitare il vous faut commencer par l'utilisation d'un hygromètre numérique, afin d'évaluer et de surveiller l'humidité relative dans la zone dans laquelle se trouve la quitare (idéalement, dans son étui). Selon l'expérience de Rob Magargal, l'une des différences entre l'apport et le retrait d'humidité réside dans le fait que la déshumidification prend souvent plus de temps, en particulier à des niveaux d'humidité élevés

« Pour certaines raisons, la guitare s'accroche à l'humidité, explique-t-il. A partir de niveaux comme 65 % sur des périodes prolongées, la guitare semble commencer à engranger autant d'humidité que possible. J'ai procédé à une expérience : j'ai sur-humidifié une guitare jusqu'à 72 %, puis je l'ai déshumidifiée. Il a fallu quelque chose comme 6 à 8 semaines pour qu'elle revienne à la normale.

Vous trouverez ci-dessous quelques solutions de déshumidification que Rob Magargal et nos techniciens d'entretien ont jugées efficaces.

Sachets de gel de silice

Les grains de gel de silice peuvent généralement absorber 40 % de leur poids en vapeur d'eau. Il est possible d'en placer plusieurs sachets dans l'étui de la guitare, en compagnie de l'instrument. Selon le niveau d'humidité, il peuvent durer un mois ou deux, avant qu'il soit nécessaire de les retirer pour soit les remplacer, soit les sécher et les

« Il vous faut des sachets plus volumineux que les petites versions qui sont fournies avec les étuis pour appareils photos, explique Rob Magargal. Utilisez des sachets de 170 à 300 grammes, afin d'absorber suffisamment d'humidité pour arriver à des niveaux adaptés. »

Mini-déshumidificateurs

Il s'agit de petits appareils portatifs, concus pour extraire l'humidité régnant dans des espaces réduits. Rob Magargal a notamment utilisé les produits du fabricant Eva-Dry (www. eva-dry.com), avec de bons résultats. Concus pour absorber l'humidité dans des lieux comme les cabines des bateaux, les coffres-forts, les salles de bain, les casiers et les placards, ces

mini-déshumidificateurs renouvelables utilisent eux aussi des perles de gel de silice. Lorsque les perles sont entièrement saturées d'humidité, leur couleur passe du bleu au rose ; le changement est visible grâce à un indicateur placé sur le produit. Ce dernier peut alors être branché sur une prise murale, afin



de chauffer et de sécher les perles ; il est à nouveau utilisable après environ 10 à 12 heures (petit modèle). Plus le niveau d'humidité est élevé, plus l'appareil devra être séché fréquemment. Dans le cadre d'une utilisation normale, le produit peut fonctionner jusqu'à 10 ans selon le fabricant.

Le modèle le plus petit est l'E-333, concu pour des volumes allant iusqu'à 333 pieds cubes (d'où son nom), soit environ 9.4 m3. et il tient dans le compartiment de rangement d'un étui pour quitare. Notre département Entretien recommande de laisser le couvercle du compartiment entièrement ouvert dans l'étui fermé, afin de permettre à l'appareil d'absorber l'humidité de l'intégralité de l'étui et de la guitare. Si vous avez un instrument à pan coupé, il est également possible de placer le déshumidificateur dans l'espace vide créé par ce dernier.

Ken Cameron, propriétaire de Hilo Guitars and Ukuleles, un revendeur Taylor à Hawaï, a découvert Eva-Dry

grâce à Rob Magargal et a pu se rendre compte de l'efficacité extrême du produit. Suite à sa découverte, il a d'ailleurs immédiatement commandé un stock de mini-déshumidificateurs, qu'il vend dans son magasin.

« Je ne jure que par ces produits, déclare Ken Cameron. Notre ville est considérée comme la plus pluvieuse des États-Unis, et depuis que Rob m'a donné un de ces appareils pour que je l'essaie, nous en avons vendu au moins une soixantaine. Je possède moi-même cinq Taylor, et j'en ai un dans chaque étui, avec la guitare. J'irais presque iusqu'à dire que ie ne laisserais pas une Taylor quitter la boutique sans l'un de ces appareils!»

Taylor a engagé des discussions avec l'équipe produit d'Eva-Dry, afin d'évoquer la possibilité de création d'un modèle plus petit destiné aux étuis des guitares, qui pourrait être placé d'un côté ou de l'autre du compartiment intérieur. Soyez sûrs que nous vous tiendrons au courant de tous les déve-

Humidipak de Planet Waves

Ces sachets de contrôle de l'humidité (dans les deux sens), brevetés, sont munis d'une membrane semiperméable et anti-fuites, conçue pour soit ajouter soit extraire de l'humidité afin de maintenir un niveau prédéfini. La version destinée aux instruments de musique est ainsi calibrée à 49 %. Simples d'utilisation et ne nécessitant aucun entretien, ces sachets durent généralement de 3 à 5 mois (même si dans des conditions plus extrêmes un remplacement plus fréquent peut être nécessaire). Rob Magargal ajoute qu'Humidipak (également connu dans d'autres secteurs sous le nom de marque Boveda) se prépare à mettre

en vente une version additionnelle de son produit, destinée spécifiquement aux environnements humides.

« Elle absorbera beaucoup plus de vapeur d'eau, pour stabiliser l'environnement dans les 50 % », nous indiquet-il (www.Humidipak.com).

Charbon de bambou

Le charbon de bois de bambou a des propriétés de porosité qui lui permettent d'absorber l'humidité, les odeurs et les particules d'air pollué. Il est obtenu à partir de bambou Moso, à la croissance très rapide ; nous l'avons découvert grâce à notre distributeur japonais, Yamano Music.

« A la base il était destiné aux athlètes, explique Rob Magargal, et à ceux qui pratiquent des activités dans lesquelles on transpire beaucoup, pour ensuite se changer et jeter des vêtements ou des chaussures pleins de transpiration dans un sac. Le charbon joue le rôle de désodorisant et absorbe l'humidité, de manière à empêcher les problèmes de type formation de moisissure. On commence à en vendre spécifiquement pour les guitares. »

Ce charbon est proposé en différentes tailles, formes et types d'emballages. Une société, Ever Bamboo (www.everbamboo.com), le vend par exemple empaqueté dans des sachets de nylon souples, qui peuvent être placés dans un étui de guitare. Le produit peut ensuite être séché à la lumière directe du soleil (2 à 3 heures par face), et réutilisé pendant un an ou

Déshumidificateurs pour pièces

Si vous avez plusieurs instruments rassemblés dans une pièce consacrée à la musique, et si l'humidité est un

problème, l'utilisation d'un déshumidificateur est essentielle. En général, ces appareils aspirent l'air de la pièce, qui entre en contact avec des éléments chauds et froids, contenant un réfrigérant. Lors du passage de l'air dans la machine, la vapeur d'eau se condense et est recueillie dans un réservoir. Assurez-vous de choisir un appareil suffisamment puissant, adapté à la pièce que vous souhaitez déshumidifier. Selon la taille de l'appareil et du compartiment à eau, il peut être nécessaire de procéder à un entretien fréquent ; le réservoir d'eau doit parfois être vidé quotidiennement. Les différents modèles varient selon la quantité d'humidité qu'ils peuvent recueillir sur 24 heures. Autre point important à prendre en considération : la facilité de vidange du compartiment à eau. Certains appareils comportent ainsi un tuyau d'évacuation fort pratique, qui permet d'envoyer l'eau directement dans une canalisation de la maison.

Notez que si vous ne disposez pas d'un tel déshumidificateur, un système de climatisation permet lui aussi d'extraire de la vapeur d'eau. Vous pouvez ainsi placer votre quitare sur un pied ou dans son étui ouvert, ce qui permettra à la climatisation d'en sécher l'intérieur.

Pour de plus amples informations à propos de la déshumidification d'une guitare, veuillez contacter notre Centre d'entretien usine à El Cajon, Californie (1-800-943-6782) ou notre Centre d'entretien usine européen à Amsterdam, Pays-Bas (veuillez vous rendre sur www.taylorguitars.com/support pour consulter les numéros de téléphone).



DUO ORCHESTRA

Le déploiement de la **Grand Orchestra se poursuit,** avec des modèles en palissandre pour les séries 700 et 800.

L'une des caractéristiques pour lesquelles le palissandre s'est taillé une place aussi emblématique dans le monde de la guitare acoustique est sa vaste envergure fréquentielle qui, combinée à des harmoniques étincelants, produit une voix d'une délicieuse complexité. Et lorsque le palissandre épouse la forme généreuse de notre corps Grand Orchestra et que nous le raffinons avec notre barrage unique GO, la richesse naturelle de son caractère musical se développe plus encore, dans toutes les directions : sa voix devient plus riche, plus profonde, plus puissante, plus équilibrée, plus réactive, plus dynamique...! Chaque note individuelle sonne de façon pleine, complète ; et grâce à la clarté de cette articulation, il devient possible d'apprécier pleinement l'ensemble des détails qui contribuent à la complexité générale. C'est en quelque sorte l'équivalent sonique d'un film que vous regarderiez sur un écran haute définition.

« Luxuriante » : c'est là l'un des mots que le concepteur de cette guitare, Andy Powers, utilisait pour décrire notre première Grand Orchestra palissandre/épicéa, la 918ce, lors de sa sortie en début d'année.

« Il suffit de jouer la corde de mi grave, et c'est comme si toute une palette de couleurs s'épanouissait » s'enthousiasmait-il alors, autant en tant

que luthier qu'en tant que guitariste. Cet été, nous sommes fiers d'apporter enfin l'expérience Grand Orchestra palissandre/épicéa de Sitka aux séries 700 et 800. Nous commencerons, comme c'est le cas pour chaque nouvelle apparition des GO cette année, par une série de 100 modèles « First Edition ». Les caractéristiques uniques de ces modèles sont peu ou prou les mêmes pour la 718e et la 818e : palissandre de qualité AA, barrage en épicéa Adirondack et sillets de tête comme de chevalet en os. L'une plus proche. des différences concerne l'incrustation de tête : la 718e First Edition en com- De g. à dr. : 718e et 818e First Edition

porte une (Heritage Diamond), comme les autres First Editions. La 818e en est dépourvue. Andy indique qu'à l'origine, son collègue Larry Breedlove et luimême avaient l'intention de faire figurer une incrustation sur la tête de la 818e ; mais après réflexion, et compte tenu de l'esthétique générale de la guitare, il leur a semblé qu'un traitement plus discret correspondait mieux à l'identité épurée et moderne de la série 800.

Comme les autres modèles First Edition Taylor, les versions 718e et 818e seront accompagnées d'une étiquette particulière et d'une plaque spéciale sur leur étui. Et une fois la gui tare enregistrée auprès de Taylor, son possesseur recevra une sangle custom GO First Edition, un certificat d'authen ticité numéroté et un livret de photos commémoratif spécial. Puisque cette série limitée disparaîtra très rapidement, les deux modèles rejoindront immédiatement la gamme Taylor en tant que modèles standards, comme la 918e.

Notons également que du fait d'un changement récent dans les spécifications de la série 700, tous les modèles de cette série sont désormais équipés d'une table en épicéa de Sitka plutôt qu'Engelmann ; la seule différence entre les modèles 718e et 818e sera donc marquée par leurs ornements respectifs. Les amateurs d'esthétique plus vintage auront certainement tendance à graviter vers la 718e et son sunburst, même si une finition sunburst de type tobacco ou honey est disponible en tant qu'option modèle standard sur la 818e. Cette dernière mêle quant à elle des filets en érable ondé, une rosace en abalone et des incrustations de touche « pearl » raffinées qui font de cette série-phare de la gamme Taylor un grand classique contemporain.

Vous pourrez rencontrer nos modèles Grand Orchestra en palissandre chez votre revendeur Taylor le



Note de la rédaction : cet article marque le début d'une série qui explorera les liens entre la musique et le bien-être, avec aujourd'hui le récit d'Erika Luckett à propos de son parcours avec la maladie. Certains de nos lecteurs se souviendront de cette artiste, adepte de longue date des guitares Taylor : nous avions par le passé évoqué sa musique, et elle avait figuré dans notre catalogue il y a quelques années. Nous comptions mettre sur pied cette série d'articles lorsque, par une coïncidence étonnante, Erika nous a contactés, pour nous proposer de partager son histoire. L'idée nous a semblé excellente!

CERTAINS DE MES PREMIERS SOUVENIRS CONCERNENT LA MUSIQUE :

la fois où j'étais couchée sous le piano quart-de-queue de ma grandmère, à quatre ans, les yeux fermés, à sentir les vibrations de la « Sonate au clair de lune » m'envelopper... Ou cette autre fois où, blottie contre ma mère, je l'écoutais jouer sa guitare à cordes nylon et chanter des rancheras mexicaines. Peu de temps après, je prenais sa guitare (encore trop grande pour que je puisse la mettre sur mes genoux) pour la poser par terre. C'est là que je grattai mes premières chansons, sur six cordes à vide. Je ne savais pas encore que mon flirt avec la musique allait se développer en une relation de toute une vie, ni que cette passion m'offrirait plus encore qu'une carrière enrichissante, et serait l'une des clés de ma survie, rien de moins. Ce jour-là, le soleil brillait sur la

baie de San Francisco ; je traversais le Golden Gate Bridge pour me rendre à une session d'enregistrement à Sausalito. Ma partenaire Lisa et moi-même venions de rentrer après quelques tournées, et j'étais heureuse d'être chez moi. En tant qu'artiste de scène, j'avais bien sûr l'habitude d'être sur la route pendant de longues périodes ; mais les six mois précédents m'avaient semblé différents. Je me sentais plus fatiquée que d'habitude. Sans parvenir à mettre le doigt sur un symptôme précis, je sentais que quelque chose n'allait pas. Peut-être était-il temps pour moi de ralentir le rythme? Mais nous nous préparions à enregistrer un nouvel album et nous avions déjà des dates de concert arrêtées pour plus d'un an. Il était difficilement concevable de ralentir, avec un tel programme devant nous.

À l'arrivée au studio, il me fallut rassembler toute mon énergie pour sortir de la voiture et monter l'escalier jusqu'à l'entrée. Que cette sensation d'épuisement total était étrange! J'avais été une sportive toute ma vie: nage de fond, marathon, triathlon, mountain bike, yoga. Que m'arrivait-il? Au fur et à mesure que je montais le court escalier, je ressentais un vertige de plus en plus intense, jusqu'à ce que tout devienne noir. C'est la voix de l'ingénieur du son, qui m'appelait, qui me fit reprendre conscience.

Les ambulanciers arrivèrent, rapides et efficaces. En quelques secondes. j'avais des électrodes sur la poitrine et le dos, et toute une série d'examens de base était en cours. Ma tension artérielle, ma température et mon pouls étaient tous normaux. Est-ce que vous souhaitez aller aux urgences pour d'autres examens ? Non, merci, je vais bien. Je me rendis au studio pour effectuer la session, puis je téléphonai à Lisa pour la prévenir de ce qui était arrivé. Je ne voulais pas l'alarmer ; je savais également que plus que toute autre personne, elle était consciente de la détérioration progressive de ma santé. Je ne pouvais plus faire semblant. Le lendemain, nous nous rendîmes chez un médecin, et trois jours plus tard, on m'apprenait la présence de deux tumeurs ovariennes de taille considérable, avec un taux ahurissant de CA 125, qui indiquait un cancer des ovaires.

Au fil des jours qui suivirent, je commençai à passer des coups de téléphone importants, à ma famille, à mes amis proches. Toute cette histoire semblait encore m'être étrangère, comme si j'annonçais des nouvelles concernant quelqu'un d'autre. Ma mère, optimiste jusqu'au bout, me demanda: « C'est juste un kyste, non? » « Non, maman, lui répondis-je. Il y a deux très grosses tumeurs. L'une a la taille d'un melon, l'autre d'une mangue. »

S'il était important de rester positif et de me visualiser quittant cette tempête inattendue en pleine santé, il était tout aussi essentiel de regarder ma condition physique en face, de facon déterminée, et de comprendre les rouages de la situation. Les changements qui avaient lieu dans mon corps accéléraient à une vitesse affolante. Le dimanche suivant, soit deux jours après la découverte des tumeurs, je pouvais à peine bouger. Mon abdomen était de plus en plus enflé et poussait mon diaphragme ; il m'était très difficile de parler. Je devais dormir assise dans mon lit, car je ne parvenais plus à respirer lorsque j'étais couchée. La rapidité à laquelle ma condition physique s'était détériorée était bouleversante.

Quelques jours plus tard, nous découvrîmes qu'en plus des tumeurs,

j'avais un nombre incalculable de caillots de sang et d'embolies pulmonaires. Le cancer peut en effet affecter la fluidité du sang ; et du fait des longues heures passées en avion ou en voiture lors des tournées, j'avais accumulé une collection digne du livre des records. Le radiologue chargé d'analyser les résultats de mes examens me dit qu'il « n'avait jamais observé de poumons aussi malades chez une personne jeune ». C'était une révélation bizarre, mais à ce moment je parvenais à peine à bouger et à respirer, et j'acceptai donc simplement ses paroles.

Lisa et moi nous rendîmes chez le docteur Stern, le chirurgien. En remontant Dwight Way à Berkeley, nous arrivâmes au Women's Cancer Center, un bâtiment devant lequel j'étais passée des centaines de fois sans vraiment le remarquer. C'était un immeuble beige quelconque auquel personne n'était susceptible de prêter attention, à l'exception de ceux pour qui ses services étaient essentiels. Mais il faisait désormais partie de mon univers, et resterait une étape hebdomadaire pour l'année à suivre. Nous entrâmes rapidement dans cette nouvelle réalité.

Nous avions entendu dire que le talent de chirurgien du docteur Stern dépassait de loin ses compétences de contact avec les patients. Nous nous attendions à une rencontre assez brusque, mais ce ne fut absolument pas le cas. Le docteur Stern, un homme grand et doux, nous accueillit dans son bureau, et nous discutâmes de mon cas alors qu'il nous observait par-dessus ses lunettes par ailleurs fort professorales. Nous avions une foule de questions. C'est Lisa qui se chargea de la plupart, puisque ma faculté de parole était limitée par mon incapacité à respirer normalement : nous interrogeâmes le docteur Stern à ce propos. Une vague de termes nouveaux submergea la conversation. Les mots et les concepts qui quittaient sans difficultés les lèvres du docteur Stern restaient maladroits sur les miennes : marqueurs tumoraux, tomodensitométrie, opérations, chimiothérapie, ascites... Avec une mystérieuse synchronisation, un

Suite page suivante

de la vibration sonore et de sa beauté.

d'appliquer à ma propre guérison tout

ce que i'avais appris au cours de ma

vie, de mes études de composition

et d'écriture de musique de film au

Berklee College of Music à ma carrière

de compositrice et de guitariste primée.

Il ne s'agissait plus d'une activité abs-

traite, mais bien d'une part essentielle

de mon retour au bien-être. Je m'enga-

geai donc sur la voie de la guérison,

alors que résonnait dans mon esprit,

mon cœur et mes oreilles une myriade

l'avais alors devant moi l'opportunité

petit homme aux yeux verts percants et à la tête rasée de près fit son entrée à ce moment précis, « Ah, voici le docteur Cecchi, m'informa le docteur Stern. Il sera votre cancérologue. » « Mon cancérologue ? » me dis-je, incrédule. Je n'arrivais pas à croire que j'entendais ces mots. Cancer. Chimiothérapie. Cancérologue. Quelle était toute cette histoire ? La conversation se poursuivit autour de moi, mais j'étais incapable de la suivre alors qu'une lame de fond d'émotions turbulentes m'entraînait vers le large, vers des eaux aussi sombres que mystérieuses. Toutes ces nouvelles informations étaient comme des pièces de puzzle, que i'essavais de rassembler pour former une image familière. Combien de temps faudrait-il pour que je revienne à la « normale » ? Combien de temps faudrait-il pour que je puisse retourner sur scène ? C'était comme si j'étais sur un canot ayant perdu ses amarres ; plus j'étais entraînée vers le large, plus j'essayais d'apercevoir la côte, pourtant de plus en plus lointaine. Tout mon univers, avec ses structures externes, ses rythmes, ses rendez-vous

et ses dates-butoir, s'estompait face à la simple urgence de la survie.



Avant de pouvoir bouger, j'écoutais. Alors que nous sommes encore dans le ventre de notre mère, la cochlée de notre oreille se forme avant le cinquième mois ; et l'ouïe est le premier de nos cinq sens à nous relier au monde extérieur. C'est un instinct primaire. Un lien fondamental. La musique. expression organisée et cohérente du son, devient ainsi l'une des premières formes de nourriture du corps. En plus du flux de nutriments qui arrive par le cordon ombilical, chacun de nous porte l'empreinte initiale des battements de cœur de sa mère... Le premier battement de tambour.

Et afin de guérir de ma maladie, qui menaçait ma vie, il me fallait revenir au commencement. D'abord en tirant profit de l'intelligence innée qui imprègne notre corps, cette intelligence

Photo par L. Se

incompréhensible qui dirige et coordonne les interactions symphoniques de nos milliards de cellules. Et ensuite, en me souvenant que même si mon corps s'était retrouvé dangereusement déséguilibré, une grande majorité de ses fonctions et organes fonctionnait toujours correctement. La chirurgie et la chimiothérapie seraient des outils puissants pour éliminer le cancer, mais il me fallait également équilibrer ces approches intrusives et toxiques en nourrissant mon corps, mon âme et mon esprit d'autres manières. Et donc, comme je l'avais fait dans le ventre de ma mère, je me tournai vers la musique.

Sur mon lit d'hôpital, je parvenais à peine à bouger, mais je restais parfaitement consciente des sons qui m'entouraient. La plupart d'entre eux étaient des bruits discordants : bip-bip des moniteurs, annonces dans les hautparleurs à l'extérieur de la chambre. gémissements perturbants de ma voisine de chambre, qui récupérait de son opération. Il était presque impossible de se reposer. Mais sachant que le cancer est une prolifération chaotique de cellules, il me sembla qu'apporter calme, ordre et beauté à mes panoramas soniques serait un excellent point de départ. Un ami cher m'apporta un casque à suppression de bruit, et Karen Drucker et John Hoy m'offrirent l'un de leurs CD de musique thérapeutique. Je coiffai le casque et j'écoutai le CD, encore et encore. Les paroles affirmaient mon bien-être, mais au bout d'un moment, je ne les entendis plus vraiment ; je ressentais simplement la pulsation, la vibration, qui se propageait en moi. Dans ce territoire inconnu qu'était le monde hospitalier, ie fermai les yeux et me sentis à l'aise. C'était là un premier pas vers la guérison, une reprise de contact avec le battement



de cœur d'une mère.

La science commence à expliquer ce que les guérisseurs savent et utilisent depuis des millénaires : la musique possède une force de quérison considérable. Qu'il s'agisse du tambour des chamanes ou des chants des curanderas d'Amérique Latine, les cultures du monde entier ont incorporé la musique dans leurs systèmes de médecine traditionnelle. Et si un grand nombre de ses propriétés énergétiques n'ont pas encore été démontrées de façon empirique, il existe de nombreuses preuves qui attestent des effets bénéfiques de la musique. Mais alors même que les médecins allopathes ont fait des progrès immenses dans la compréhension de l'aspect

« matériel » de la médecine, ils ont historiquement rejeté les modalités liées à une approche « énergétique ». Les choses commencent cependant à évoluer. En 2007, le docteur Mehmet Oz, chirurgien cardiologue, auteur et personnalité télévisée, déclarait au public de l'émission d'Oprah Winfrey que le prochain grand défi de la médecine serait la « médecine énergétique ». Son point de vue s'ajoute à celui exprimé par un groupe grandissant de scientifiques, de chercheurs et de médecins réputés. Norm Shealy, docteur en médecine et président fondateur de l'American

Holistic Medical Association, « la médecine énergétique est l'avenir de toute la médecine ». Dans son ouvrage Medicine, le docteur Richard Gerber va plus loin encore en déclarant la chose suivante ultime de la quérison consistera à supprime les anomalies à un niveau énergétique subtil, anomalies qui ont conduit à la manifestation de la maladie. »

La résistance face à une guérison basée sur l'énergie est similaire à la résistance que présentait le public face à l'acceptation de la présence d'ondes invisibles capables de transporter des signaux radio, à la possibilité de transmettre des images par un système sans fil, ou à la folie inimaginable d'un réseau de communication mondial permettant des échanges en temps réel de données audio et visuelles. Heureusement, notre compréhension du monde, de son extraordinaire complexité et de la profonde interdépendance de ses éléments ne cesse d'évoluer.

Il y a plus de cent ans, Einstein introduisait l'idée selon laquelle la matière est énergie. Les spécialistes de la physique quantique comme Max Planck, David Bohm et Erwin Schrödinger démontrèrent ensuite la capacité vibratoire de chaque atome. Tout vibre. Même le bloc de granit le plus dense vibre. Nous vivons dans un univers vibratoire. J'ai passé ma vie dans la création et l'étude de la musique, une expression cohérente

Sans tenir compte des subtilités, il y a de nombreux effets mesurables de la musique sur le processus de guérison. Tout d'abord, l'écoute de la musique libère des endorphines, l'analgésique miracle du corps. Produites par l'hypophyse et l'hypothalamus, les endorphines soulagent la douleur, mais améliorent également le fonctionnement du système immunitaire, réduisent le stress, ralentissent le vieillissement. modulent l'appétit, abaissent la pression artérielle et influencent la création d'états de calme ou d'euphorie. Tous ces avantages, sans aucun effet secondaire. Et pour couronner le tout : elles sont gratuites

Mais l'apparition des endorphines n'est qu'un aspect de la foule d'effets positifs qu'offre l'écoute de la musique Le docteur Mitchell L. Gaynor, directeur chargé de l'oncologie médicale et de la médecine intégrative au centre de prévention du cancer de l'hôpital de New York et auteur de l'ouvrage Sounds of Healing, écrit que la musique « permet également de réduire les complications

« PAR CES RETROUVAILLES AVEC MA GUITARE, J'EUS L'IMPRESSION REDÉMARRER MA SOURCE

D'ÉNERGIE. »

de possibilités.

après une crise cardiaque, soulage l'anxiété, ralentit la respiration et augmente la production d'endorphines, les analgésiques naturels du corps. Réfléchissez : 80% des stimuli qui atteignent notre cerveau viennent de nos oreilles. » Si nous considérons que le cerveau est le poste de commandement central qui coordonne la myriade de fonctions de notre corps, qui envoie les signaux à même de déclencher les réponses cellulaires et les fonctions des organes, il semble parfaitement logique que ce que nous absorbons par les oreilles fasse l'objet d'une grande attention. Et même s'il existe divers sys-

tèmes ésotériques qui établissent des relations sonores spécifiques avec différents organes, nous pouvons également mettre en œuvre notre propre conscience, afin d'examiner les sensations que nous procure la musique. Certains styles de musique créent calme et relaxation, alors que d'autres dynamisent notre corps et lui insufflent la joie. Ainsi, pour ma première inter-

vention chirurgicale, j'avais préparé une liste de morceaux qui comprenait un album que Lisa et moi avions enregistré quelques années auparavant, composé de chansons inspirées par la poésie de Rumi. Je voulais remplir mon esprit et mon corps d'un flux sonore de souvenirs et de chansons qui me rappelaient la joie, les liens qui m'unissent à mes êtres chers et à la présence, à l'amour qui imprègne l'univers. Lorsque l'on m'administrait mes doses de chimiothérapie pendant huit heures de suite, j'écoutais une longue liste de morceaux, parmi lesquels les compositions de Belleruth Naparstek, conçues tout spécialement pour le bien-être.

Mon parcours dans la musique thérapeutique comporta deux autres éléments importants. D'abord, une part essentielle de ma quérison consistait à progresser vers une nouvelle expression, à porter mon attention sur quelque chose qui dépassait mon traitement anticancéreux, quelque chose d'enrichissant, de satisfaisant. Je commencai donc à jouer du violoncelle.

Le destin (avec un coup de pouce de Google!) me quida vers un couple merveilleux à Berkeley, prêt à enseigner à une néophyte qui traversait un traitement de chimiothérapie, de vrais anges qui me firent pénétrer dans un monde de sons luxuriants. Je restai assise pendant des heures, à simplement ressentir les sonorités graves qui émanaient de l'instrument pour se propager dans tout mon corps. Chaque jour, je me sentais plus forte. Finalement, je fus capable de

reprendre ma quitare, qui m'attendait sur son pied, et à renouer les liens qui m'unissaient à ma plus chère amie musicale, celle qui m'avait accompagnée depuis l'enfance, dans mes rires et mes pleurs. Les chansons commencèrent à déferler, dans un flux de souvenirs et de libération. Par ces retrouvailles avec ma guitare, j'eus l'impression de redémarrer ma source d'énergie. Ma mère m'a dit plus tard que lorsqu'elle m'avait vue avec ma quitare en main, elle avait su que i'allais

Presque deux ans ont passé depuis cette histoire d'amour qui a duré toute mon diagnostic. Je n'ai plus de cancer, et je suis à nouveau en pleine santé. Je pratique le yoga chaque jour, et je

me réjouis de la chance que j'ai : celle

d'être en vie. Du fait de la diversité des

complications de mon cas médical, les

médecins m'avaient donné une chance

pouvons jamais vraiment savoir quelle

est la cause spécifique d'un cancer;

nous ne pouvons que considérer un

environnementaux, liés au stress ou

à un style de vie. De la même façon,

je pense que ma guérison était elle

aussi le fait d'une approche intégrée

et holistique, qui comprenait à la fois

les traitements traditionnels que sont

les approches « alternatives » liées au

visualisation, à l'acuponcture, au yoga,

à un amour inconditionnel, et bien sûr...

À la musique. La guitare à la main, je

retrouve le bonheur profond que pro-

cure le bien-être, reconnaissante de

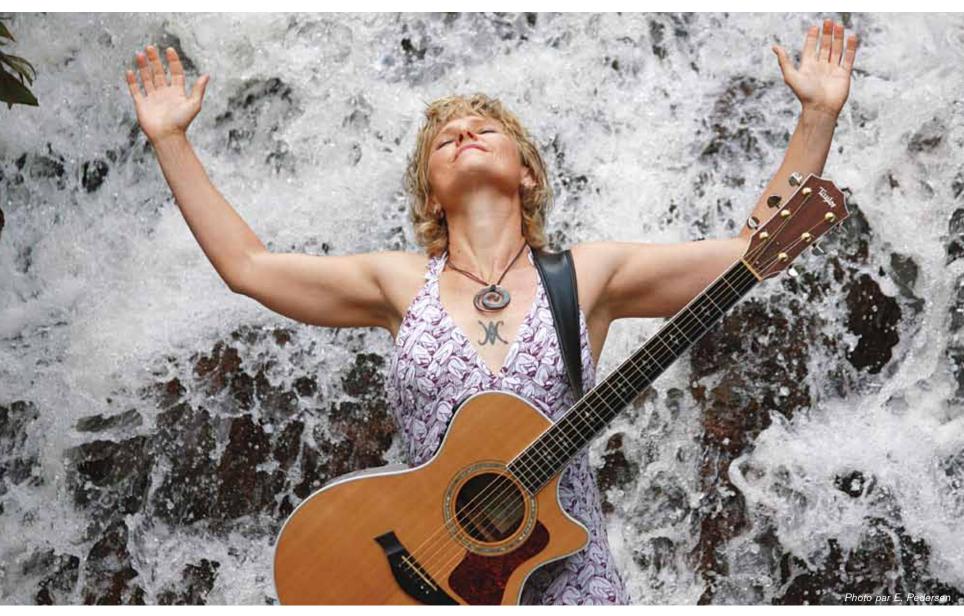
régime alimentaire, à la méditation, à la

la chirurgie et la chimiothérapie, et

ensemble de facteurs génétiques.

de survie d'environ 3%. Nous ne

Erika Luckett est une compositrice, artiste de scène et éducatrice de renommée internationale. Ses travaux pour le cinéma et la télévision lui ont valu une nomination aux Oscars et deux récompenses aux Emmy Awards Elle a collaboré avec diverses organisations internationales afin d'approfondir la compréhension de la conscience humaine, de la guérison et la connexion corps-esprit-âme. En compagnie de Lisa Ferraro, elle présente des retraites et des ateliers partout en Amérique du Nord, visant à guider les participants vers le pouvoir transformateur et guérisseur de la musique et de la créativité. Elle est comblée par ses trois guitares Taylor : une 812ce, une 714ce-LTD et une T5 koa. www.Erikaluckett.com



24 | Wood&Steel www.taylorguitars.com

Echos

Le côté acoustique de M. Iommi

Début avril, Tim Godwin, directeur Taylor des relations avec les artistes, a rencontré l'un des grands anciens de la quitare heavy metal: Tony lommi, cofondateur de Black Sabbath. La rencontre a eu lieu dans un studio de répétition de Los Angeles, alors que le groupe légendaire se préparait pour une série de concerts avant la sortie de son nouvel album, 13, au mois de juin. Tony lommi était en bonne forme, après avoir passé une grande partie de l'année 2012 en traitement pour un début de lymphome. Selon les réflexions que l'on peut lire dans un récent ajout à son autobiographie de 2011 (Iron Man), ajout qui évoque sa maladie, il semble que le parrain du heavy metal soit ressorti de cette épreuve avec une motivation renouvelée

« Évidemment, la musique a toujours été ma passion, écrivait-il, mais maintenant, elle est encore plus importante pour moi. Je n'envisage absolument pas de prendre ma retraite. » Selon lui, sa maladie a même apporté une part d'inspiration pour les nouvelles chansons... Dans un style typiquement Black Sabbath. « Je pense qu'en fait, les morceaux n'en sont que meilleurs, avance-t-il. Plus noirs, plus apocalyptiques, disons. »

Ce nouvel album marque le retour du chanteur original de Black Sabbath, Ozzy Osbourne, qui n'avait pas travaillé en studio avec le groupe depuis 1978. Geezer Butler, le bassiste original, faisait également partie de l'équipe présente en studio, tandis que le batteur Brad Wilk (anciennement Rage Against The Machine) remplaçait Bill Ward, cofondateur du groupe. Black Sabbath a cette fois fait appel au producteur Rick Rubin (récompensé aux Grammys) : sa mission consistait à capter l'essence du « Black Sab » brut et improvisateur du tout premier album, enregistré en une seule journée en 1969. Et si l'on en croit les longs passages qui dynamisent plusieurs des nouveaux morceaux, il semble que Rubin et le groupe aient atteint leur objectif.

Même si la marque de fabrique de Tony lommi est clairement son jeu de quitare électrique aux sonorités caractéristiques, lourdes et graves (dans un accordage bas développé par nécessité, lorsqu'à 17 ans, un accident dans

une tôlerie lui fit perdre les dernières phalanges du majeur et de l'annulaire de sa main droite, rendant les bends particulièrement difficiles), il souligne également la façon dont il a adopté la guitare acoustique, afin de tisser des interludes plus légers entre les riffs sludge menaçants du groupe, et de rendre ainsi l'impact de ces derniers plus dynamique. Il a déclaré à Tim Godwin s'être procuré sa première acoustique Taylor vers 1998.

« Le nom du modèle exact m'échappe, mais elle était vraiment bonne, se souvient Iommi. Dès que je l'ai essayée, j'ai été séduit par les sensations, par le son. C'était vraiment une très bonne guitare, avec un grand

Tony lommi avait préparé toute une sélection de Taylor en studio pour l'enregistrement de 13. dont notamment une 816ce et une 914ce : Tim Godwin a profité de sa visite pour apporter quelques guitares supplémentaires, dont une 714ce (notons que Tony Iommi possède également une T5, une T3 et une GS Mini chez lui à Birmingham!).

« J'ai utilisé les sonorités acoustiques assez fréquemment sur cet album, nous a dit Tony. Il y a notamment un morceau avec seulement la voix, la basse et la guitare acoustique, qui sonne vraiment bien. Il rappelle un peu l'une de nos vieilles compositions. Planet Caravan [sur l'album Paranoid, enregistré en 1970], l'esprit est simi-

Tony déclare qu'il a été simple d'obtenir un bon son acoustique en studio, et que lui et Rick Rubin ont essayé d'enregistrer les acoustiques à la fois en direct et au micro.

« Rick est très friand des méthodes d'enregistrement à l'ancienne, et je pense qu'il a utilisé la prise faite au micro. En tous cas, le son était excellent, un vrai plaisir. »

L'accordage généralement utilisé par Tony Iommi sur guitare acoustique est un demi-ton en dessous du diapason standard, avec des cordes de tirant .010, .012, .021w, .026, .030 et .035. www.Blacksabbath.com

Direction musicale

guitariste lead du boys band One Direction, nous a donné des nouvelles en direct de leur tournée mondiale des stades « Take Me Home ». Richards est avec le groupe depuis deux ans, et joue en compagnie des cinq chanteurs lors de leurs apparitions télévisées et de leurs concerts. Le groupe arrivait alors à la conclusion de sa première tournée européenne après trois mois sur la

Dan Richards, actuellement

route ; Dan Richards nous a confirmé qu'il avait grand plaisir à donner chaque soir des concerts à guichets fermés.

« Cela fait déjà un moment que nous jouons ces concerts, mais croyezmoi, vous n'imaginez pas combien ces adolescentes peuvent crier fort ! » ajoute-t-il.

Dans le cadre de cette tournée, Dan Richards joue sur une Taylor 614ce. « Elle a un son extraordinaire, nous a-t-il confié. Les sonorités sont à la fois riches et bien équilibrées, vraiment parfaites pour du fingerpicking sur les chansons acoustiques. Niall Horan joue sur sa 414ce; nous avons dû lui donner sa propre Taylor, il passait son temps à me voler la mienne lors de la précédente tournée ! Avec cette guitare, il a d'excellentes sonorités brillantes, qui fonctionnent bien en conjonction avec mon propre son. »

Prochain arrêt dans la tournée du groupe : l'Amérique. Dan Richards souligne que c'est une destination qu'il apprécie particulièrement, qu'il s'agisse de la réponse du public ou des lieux de

« J'aime beaucoup les stades à ciel ouvert. Jouer alors que le soleil se couche est une expérience inoubliable. Mais nous aurons des voyages en bus plutôt longs ; le fait d'avoir ma Taylor à portée de la main m'aidera à passer le www.Onedirectionmusic.com

Emploi du temps bien rempli

Joe Dunwell, du groupe britannique roots-rock The Dunwells (714ce, 414ce. 214ce. GS Mini. T5-S1. SB1-SP), nous a contactés ce printemps, et a annoncé que le groupe avait enregistré plusieurs morceaux pour son prochain album avec l'aide de ses « chères Taylor », dans le studio de Dave Grohl en Californie. Depuis sa grande percée aux États-Unis, à l'occasion du festival International Folk Alliance Conference en 2011, le groupe tourne sans relâche pour soutenir son premier album, Blind Sighted Faith; le succès grandissant du groupe aux États-Unis vient s'aiouter à sa notoriété de l'autre côté de l'Atlantique, grâce à la force de ses concerts passionnés et de ses harmonies vocales familiales (Joe et Dave sont frères, et épaulés par deux cousins). Nos amis seront fort occupés tout au long de la saison d'été, riche en festivals. Ils joueront notamment au Lollapalooza, à Bunbury et au Summerfest aux

États-Unis, à Winnipeg, Ontario et

Calgary au Canada, et à The Great

Royaume-Uni.

www.Thedunwells.com

Escape, Cropready et Live at Leeds au

www.dosomething.org/band. organisation américaine à but non lucratif consacrée aux jeunes et au progrès social. Ses campagnes s'atlement, la cruauté envers les animaux, les sans-abris, le cancer et bien sûr,

Le vent en poupe

La star de la country-pop Taylor Swift joue une toute nouvelle guitare Taylor sur sa dernière tournée en date, une 614ce dont les teintes rubis résonnent avec le titre de son album : RED. Depuis sa sortie en octobre de l'année dernière, près de 6 millions d'exemplaires de l'album ont été vendus, et alors que nous préparions la publication de ce numéro, Taylor Swift venait de recevoir huit récompenses aux Billboard Music Awards: artiste de l'année, artiste Billboard 200 de l'année, artiste féminine de l'année. artiste de l'année pour les morceaux numériques, album Billboard 200 de l'année (RED), artiste country de l'année, album country de l'année (RED) et chanson country de l'année (« We Are Never Ever Getting Back Together »)! Sa tournée nord-américaine s'étend sur six mois, iusqu'à septembre, et comprend 66 concerts dont 13 dates dans des stades. Elle s'envolera ensuite pour l'Australie et la Nouvelle-Zélande. Taylor Swift a aussi récemment ajouté à sa collection une Grand Orchestra 718e First Edition à table sunburst. www.Taylorswift.com

Tous ensemble pour la musique Phillip Phillips (GS7), le gagnant

Grandes tailles chez

Nous pouvons aiouter Zac Brown

Bowles à la liste grandissante des fans

et ses compères Clay Cook et Coy

de la Grand Orchestra. Notre luthier

Andy Powers indique que nos amis

sudistes ont avec eux trois modèles

actuelle : une 918e, une 518e et une

la 918e dans la video officielle de la

devenues incontournables : elles ne

sont pas rangées avec le reste du

avec le groupe, dans le bus. »

www.Zacbrownband.com

chanson du groupe « Jump Right In »).

« Ces guitares sont apparemment

matériel, nous a confié Andy. Elles sont

de la onzième saison d'American Idol,

consacre une partie de son temps et

528e à table acajou (Zac joue d'ailleurs

GO dans le cadre de leur tournée

Mr. Brown

de sa créativité au soutien de l'enseianement de la musique : à ce titre, il a fait appel à ses fans, pour que ceux-ci apportent leur propre créativité dans le cadre d'un effort commun. En coopération avec DoSomething.org et la fondation VH1 Save The Music, P. Phillips a ainsi récemment demandé à ses fans d'envoyer des vidéos qui seront examinées pour être incluses dans une compilation vidéo qui accompagnera son hit « Gone Gone Gone ». Cette campagne de crowdsourcing, qui s'est vu attribuer le nom de « Band Together », a eu lieu sur six semaines, du 30 avril au 14 juin. Au cours de cette période, Phillip Phillips a lancé chaque semaine un nouveau défi musical/vidéo aux fans, comme par exemple copier un rythme, un riff ou une mélodie de la chanson. A l'heure où nous mettons sous presse, la campagne battait toujours son plein; à son terme, P. Phillips examinera les extraits vidéos et sélectionnera ceux qui figureront en sa compagnie dans la vidéo du morceau ; cette dernière devrait être publiée en cours d'été. Vous pourrez en savoir plus à propos de Band Together en vous rendant sur

DoSomething.org est la plus grande taquent à des causes comme le harcèl'éducation musicale ; elles permettent aux jeunes de 13 à 25 ans à l'échelle nationale d'avoir un impact positif sur la société. www.Phillipphillips.com

Concert de haute volée

Nous nous sommes récemment engagés dans un partenariat avec Southwest Airlines, dans le cadre de la série de concerts « Live at 35 » (pour 35.000 pieds... Soit plus de 10.000 mètres !), afin d'organiser le Travelin' Taylor Tour : une série de six concerts en plein vol, rassemblant une demi-douzaine d'artistes iouant sur Taylor, dans différents styles musicaux. Ces artistes que nous avons choisis rassemblaient les stars montantes de la country Parmalee, The Farm et Easton Corbin, ainsi que le trio folk-rock Good Old War. les rockers rétro Vintage Trouble et l'ancien gagnant d'American Idol Taylor Hicks.

Ces concerts en altitude ont eu lieu sur une période de deux semaines, au cours de la deuxième moitié du mois de mai. Chaque groupe a pris place dans un vol Southwest, à des dates différentes, et a interprété au minimum deux chansons à l'aide d'une guitare **GS Mini** custom aux couleurs de Southwest. La décoration des six quitares a été tout d'abord dessinée par un employé de Southwest Airlines, et le traitement graphique a ensuite été adapté aux instruments. Chaque groupe a par ailleurs signé sa GS Mini après la prestation ; les six instruments sont destinés à être remis à des gagnants désignés par tirage au sort,

Suite page 26



premier abord, une guitare de qualité

semble coûteuse : mais laissez-moi

faire une comparaison avec un achat

que i'ai moi-même effectué. Il v a envi-

ron six ans, mon épouse et moi avons

www.taylorguitars.com et sur www.

blogsouthwest.com/blogsw. Afin de suivre la confection de ses guitares spéciales, Southwest a envoyé un caméraman au complexe Taylor ; la vidéo a été tournée dans notre usine de Tecate au Mexique, là où la GS Mini est fabriquée. Le luthier Taylor Andy Powers a ajouté quelques commentaires à point, à propos de la philosophie et du savoir-faire Taylor; dans un coup de chapeau à l'esprit joueur de la GS Mini et à la culture d'entreprise Southwest, il a souligné que « le meilleur musicien est de bien des manières celui qui se fait le plus plaisir. »

Blues sous le Porch

Si la cabine de ses avions constitue sans aucun doute une « salle de concert » unique, notons que Southwest Airlines a également organisé des concerts dans des environnements plus terrestres Parmi eux le Southwest Porch, qui mêle atmosphère lounge de plein air, nourriture, boissons et bonne musique, pour le plus grand plaisir des résidents de quatre des villes desservies par la compagnie Atlanta Dallas Denver et New York Après notre collaboration dans le cadre du programme Travelin' Taylor Tour mentionné ci-dessus, Southwest savait à qui s'adresser pour dénicher un artiste de blues, dans le cadre d'un concert organisé récemment au « Porch » de Bryant Park, en plein Manhattan. L'occasion ? Une célébration de la ligne Chicago-New York de Southwest, et du partenariat entre la compagnie aérienne et le Chicago Blues Festival, le plus grand festival blues gratuit du monde.

Nous leur avons recommandé le quitariste blues-rock et chanteur-compositeur enflammé Michael Williams (812ce), vedette montante qui a tourné avec des grands tels que Buddy Guy, Eric Johnson, Robert Cray et Jonny Lang. Son dernier disque en date en compagnie du Michael Williams Band, Fire Red, a été produit par le légendaire Eddie Kramer (Jimi Hendrix, Led Zeppelin, Buddy Guy). Si les savoureuses explorations de Williams à la six cordes sont dans le cadre de son groupe plus tournées vers le monde du blues électrique, en tant que compositeur, il puise son inspiration tout autant dans la guitare acoustique, et dans sa Taylor. Nous lui avons demandé comment il déterminait quelles guitares lui convenaient, dans une récente interview réalisée pour notre rubrique en

ligne Taylor Sessions, sur www.taylor-

« Cela prend quelques semaines, afin de commencer à connaître l'instrument, explique-t-il. Après l'avoir eu entre les mains pendant un moment, ie commence à vraiment me connecter à l'instrument, et il devient difficile de le reposer! Et c'est ce que je ressens pour la guitare que je joue en ce moment. C'est comme ca que ie sais quelle est la quitare qui me convient. Je m'endors avec elle, je me réveille à Il nous a semblé qu'avec son profil

de bluesman, M. Williams était un choix tout indiqué pour essaver nos nouveaux modèles tout acajou de la série 500; Tim Godwin, chargé des relations avec les artistes, lui a donc remis une Grand Orchestra 528e pour son concert solo acoustique au Southwest Porch de New York. Le côté « gros son, grande envergure » a immédiatement plu au bluesman, qui a souligné que la douceur et la polyvalence de l'instrument lui ouvraient les portes de toute une série d'applications dans la musique

« C'est sans doute l'une des quitares les plus cool que j'aie jamais jouées, nous a-t-il confié après un long moment de jeu. Elle ramène vraiment l'instrumentiste aux fondements de la quitare... L'aspect et les sensations du style de corps évoquent pour moi Robert Johnson... C'est très clair : je ne suis pas près de la lâcher. » www.Michaelwilliamsband.com

Les adieux du cowboy A la mi-mai, le crooner country à la

voix d'or George Strait a publié son 40e album, Love is Everything, dont la jaquette le présente en compagnie de sa Taylor Dreadnought custom en palissandre, dotée d'une table à finition sunburst. Et lorsque le premier single tiré de l'album, « Give It All We Got Tonight », a atteint le sommet des charts country, George Strait est devenu le premier artiste de l'histoire à avoir placé 60 singles à la première place des charts (à titre de comparaison, les Beatles en ont eu 20, et Elvis Presley 18) ! Dans un effort témoignant de la popularité inébranlable de M. Strait auprès de ses fans, des autres artistes et des radios country. une campagne et un site web (www. sixtyforsixty.com) avaient été lancés dès la sortie du single, afin de rapidement pousser celui-ci jusqu'à la première place au cours de la soixantième année de George Strait. L'exploit a été réalisé à la dernière minute : l'artiste a eu 61 ans le 18 mai dernier ! George Strait a exprimé sa reconnaissance pour le

soutien que lui a apporté la communauté de la country au fil des ans, et a minimisé l'importance d'atteindre sa soixantième première place avant son anniversaire. « Ça ne fera que me donner envie d'aller jusqu'à 61 » a-t-il déclaré avec humour dans une interview vidéo disponible sur le site web. Le site « Sixty For Sixty » rassemble également des hommages vidéo sincères de dizaines d'artistes éminents du monde de la country, qui partagent chacun avec le public certains de leurs meilleurs souvenirs liés à leurs relations

Après plus de 30 ans en tant qu'artiste de scène, le grand homme de la country a récemment décidé de s'éloigner de la fatigue des tournées incessantes : il a donc lancé plus tôt dans l'année la première partie d'une tournée d'adieu, intitulée « Cowboy Rides Away », afin de tirer son chapeau à tous ses amis. Il y joue d'ailleurs sa toute nouvelle Taylor, une Dreadnought custom érable/ épicéa entièrement noire. Les incrustations uniques placées sur la touche et le chevalet font intervenir un motif cornu « longhorn » en nacre et paua, avec en sus un élément en buis sur le chevalet, représentant une feuille: la rosace reprend ces deux

et révèlent laquelle de ses chansons ils

De haut en bas : George Strait joue sa nouvelle Dreadnought custom ; détails des incrustations de la guitare ; **en bas** à gauche : Michael Williams



à ses propres formes. Les spécialistes des guitares Taylor reconnaîtront ces éléments, tirés des ornements des modèles des séries 900 et Koa qui commémoraient notre 30e anniversaire,

Notons pour finir que George Strait compte s'embarquer dans la seconde

partie de sa tournée d'adieu en 2014. Et heureusement, ses fans n'ont pas à s'inquiéter d'une éventuelle conclusion à sa série de hits : il a indiqué qu'il aimait toujours autant travailler en studio, et qu'il n'avait aucune intention d'arrêter les enregistrements. www.Georgestrait.com





Bien vieillir: tout un art

A la différence de bien d'autres produits, une quitare de qualité se bonifie avec le temps.

'est l'un des plus beaux traits de personnalité des guitares bien faites : elles s'améliorent avec l'âge. De nombreux possesseurs de guitares le savent bien, et goûtent cette qualité avec délectation. Mais si nous prenons une minute pour y réfléchir, n'est-ce pas extraordinaire ? En effet, en règle générale, les objets matériels s'usent. Une chose est fabriquée, et dès la fabrication achevée, un processus de détérioration commence rapidement. Et comme si cela ne suffisait pas, les raffinements et évolutions continuels poussent souvent les objets vers l'obsolescence, et les rendent moins adaptés que leurs remplaçants à certaines tâches.

Je suis relativement jeune, et il me semble que j'ai grandi dans une société que l'on pourrait qualifier de jetable. J'ai l'impression que lorsqu'un élément matériel s'usait ou se cassait, les générations passées avaient tendance à le réparer ; à l'inverse, ma propre génération le remplace, notamment parce que le rythme des avancées techniques est si rapide. Je vous l'assure : je n'ai rien contre le progrès technologique, je n'ai aucune attitude de défiance envers lui.

Au contraire, je l'accueille avec plaisir. Je tape l'article que vous lisez en ce moment sur un iPad encore plus petit et plus fin que mon carnet de croquis, assis dans une merveilleuse machine volante qui m'emmène à travers les cieux de l'Atlantique Nord. Cela ne fait aucun doute, je suis heureux de pouvoir profiter de mon siège chaud et confortable, au lieu de devoir endurer un voyage glacial, humide et dangereux comme cela aurait été le cas il y a un siècle. C'est bien le progrès technologique qui nous a apporté ce luxe moderne.

Néanmoins, lorsque j'observe les innovations incroyables et les changements constants générés par tous ces développements, je ne peux m'empêcher d'avoir également un goût et un respect profonds pour les obiets de qualité anciens et simples, qui servent à des tâches traditionnelles. Et ce respect ne s'arrête pas à l'objet lui-même il s'étend à sa longévité, à toutes ces années au cours desquelles il a bien rempli sa fonction.

Un grand nombre des outils que j'utilise aujourd'hui dans mon atelier m'ont été donnés par mon grand-père ; il les avait lui-même reçus de leur créateur originel, mon arrière-arrièregrand-père, feu l'inventeur Arthur Tavlor (croyez-le ou non, je descends d'une lignée d'innovateurs et d'inventeurs portant le nom Taylor... Ça ne s'invente pas). Ces outils étaient chers à l'époque de leur création, mais ils remplissent leur fonction depuis maintenant un siècle, sans anicroche, et sans une plainte. Ils fonctionnent tout aussi bien aujourd'hui que lorsqu'ils étaient neufs. Ils ont en effet été construits avec de bons matériaux, et conçus de façon minutieuse et réfléchie, en avant à l'esprit les problèmes d'usure, d'entretien et si nécessaire, de réparation. Et bien souvent, les concepteurs et fabricants de tels outils leur ont de plus apporté un style et une grâce fonctionnelle qui perdure jusqu'à maintenant, alors même que les canons esthétiques et les concepts qui représentent le design moderne ont tant changé au cours des cent dernières années. Cela me rappelle une remarque très juste de Ralph Emerson : « C'est par sa modernité perpétuelle que l'on mesure le mérite

de toute grande œuvre d'art. »

C'est d'ailleurs mon goût pour les styles liés à un passé qui reste contemporain qui nous a conduit à repenser les guitares de notre série 500 à table acajou, avec une nouvelle série d'incrustations appelée « Century ». Dans ce cadre, l'image des grandes guitares du passé vient naturellement à l'esprit. Ces instruments vintage étaient et sont toujours considérés comme excellents non pas parce qu'ils étaient le fruit de telle marque ou qu'ils représentaient tel modèle, construit en telle année ou à telle époque... Leur excellence vient de leur fonction musicale. C'étaient des instruments de bonne conception, construits avec soin à l'aide de matériaux de qualité. Les musiciens ont pu apprécier ces instruments et en ont fait l'éloge parce qu'ils produisaient des notes claires, avec de bonnes qualités de volume, de sustain et d'équilibre, ainsi que toute une foule d'autres caractéristiques qui permettent de bénéficier d'une meilleure expérience musicale. Une telle quitare reste aussi utile et viable auiourd'hui qu'au iour de sa construction, et peut-être même plus encore : le jeu, l'utilisation et jusqu'au temps lui-même ont amélioré la fonction de ces instruments. Et moi, dans tout cela ? J'ai en tête l'idée au'un instrument de aualité est

l'un des rares objets confectionnés aujourd'hui qui se bonifie avec l'âge. J'ai demandé à mon épouse Mareen de me citer des objets capables de s'améliorer après leur création. « Peutêtre une bonne poêle à frire en fonte. ou quelque chose en cuir, comme un gant de baseball, m'a-t-elle proposé. Et certains vins... Quoique lorsque nous en profitons, ils disparaissent, »

Du fait de cette caractéristique distinctive des instruments, ie iouis en tant que luthier du privilège unique de pouvoir concevoir et confectionner avec soin un instrument pour le remettre à un guitariste, en sachant qu'il s'améliorera avec le temps et le jeu, et qu'il sera aussi utile et agréable dans un siècle qu'aujourd'hui ou demain. A un niveau physique, tangible, le

bois d'un bon instrument vieillit et vibre. Il s'humidifie et s'assèche, et devient un outil de production du son plus efficace. Son élasticité évolue. Le cas d'un billet de banque est très similaire : neuf, il est net, un peu raide, il résiste à la torsion et aux mouvements. Mais au fil du temps, il est plié, froissé, mouillé, séché... Et au fur et à mesure, il prend de plus en plus la texture d'un bout de tissu mou. Le bois passe par un processus comparable, dans le sens où il devient nettement moins résistant aux mouvements au fil des ans.

Certes, il est vrai que la finition de l'instrument perdra le reflet soigneusement poli du neuf : les inévitables traces de chocs et autres égratignures s'accumuleront. Mais pour moi, bien loin de défigurer la guitare, ces marques célèbrent une vie bien remplie. Chacune d'entre elles s'aioute à l'héritage et à la vie d'un instrument unique, même celles qui sont la conséquence d'accidents rageants. Bien sûr, il est nécessaire de prendre soin d'une guitare pour qu'elle reste en bonne forme. Les cordes doivent être changées : les frettes doivent être nivelées, ou remplacées. Mais tous ces éléments sont réparables, et ces réparations sont prévues dès la conception. En fait, c'est cette anticipation des besoins potentiels d'entretien qui est l'une des raisons principales du développement du manche NT Taylor. Alors que la géométrie de la guitare évolue lentement au cours du processus de vieillissement, la relation entre le manche et le corps peut nécessiter de fins ajustements, pour que son fonctionnement reste parfait. Par le passé, cette opération aurait été synonyme de réparations difficiles, et potentiellement dommageables. Plus maintenant. Nous approchons lentement du moment où les toutes premières guitares Taylor munies d'un manche NT atteindront leur adolescence, et auront peut-être besoin d'un aiustement pour que l'action et le jeu restent idéaux. Et au lieu d'être une opération ardue, cet ajustement peut désormais être effectué par un simple réglage de dix minutes

Récemment, Bob Taylor et moimême discutions avec un ami du coût réel d'un bon instrument, et de la comparaison avec d'autres objets. Au

acheté un nouvel ordinateur. Oui, vous êtes sans doute nombreux à rire de l'âge de notre dinosaure électronique... Il ne s'agissait pas d'un modèle haut de gamme, mais il se situait dans une tranche de prix similaire à celle de la quitare 320e que nous avons lancée. L'ordinateur a bien fonctionné, pendant un certain temps. Puis il a nécessité des mises à jour et un programme de sécurité, qui nous ont coûté une certaine somme chaque année. Puis l'un des lecteurs de disquettes est tombé en panne, puis l'autre. Ils étaient heureusement réparables, mais l'opération avait un prix. Puis la lettre « T » du clavier s'est cassée, et elle n'était pas réparable. Croyez-en mon expérience, taper textes et messages en évitant la lettre T demande une grande créativité (et encore, nous nous estimons heureux qu'il ne se soit pas agi de la lettre E, sans quoi...!). Récemment, la fidèle machine est entrée dans son dernier cycle de vie, et affiche maintenant à l'écran des messages austères nous avertissant d'une apocalypse imminente. De toute évidence, le monde technologique entourant cet ordinateur a évolué, et la machine n'est plus fonctionnelle. Parallèlement, au même âge, la 320e poursuit avec insouciance son évolution vers sa véritable personnalité, alors que la table d'harmonie et le fond deviennent des transmetteurs de vibrations plus efficaces grâce à un jeu régulier : la guitare sonne de mieux en mieux chaque jour, à chaque changement de cordes. Il serait probablement temps de songer à une planification des frettes, et peut-être au remplacement du sillet de chevalet selon son usure. Après quelques réglages mineurs, la quitare sera prête pour une nouvelle décennie de musique, et continuera à mieux sonner de jour en jour, bien mieux que le jour de sa fabrication. Bien sûr, je suis conscient du fait

que ces deux obiets remplissent des fonctions radicalement différentes, et que les attentes qu'ils suscitent le sont tout autant. Mais par cette comparaison, je tenais à souligner qu'une guitare de qualité est un cadeau fait pour durer, construit de façon unique pour offrir toute une vie de plaisir... Voire même plusieurs vies. C'est là quelque chose qui nous est extrêmement cher, et que nous sommes fiers de pouvoir offrir à ceux qui jouent nos instruments

Enrichissement

Les avancées se poursuivent, au sein de la scierie Crelicam comme dans la forêt, tandis que les employés célèbrent tous ensemble les fêtes traditionnelles du Cameroun. Par Anne Middleton

NDLR: fin 2011, Taylor, en compagnie de son partenaire Madinter Trade, a pris le contrôle de Crelicam, une scierie d'ébène située au Cameroun. Depuis lors, nous travaillons avec Madinter afin d'améliorer les processus de récolte et de traitement de l'ébène, avec pour objectif la réduction du gaspillage et le développement d'une activité à la fois plus éthique et plus conforme au développement durable. Dans cette série de rapports réguliers, nous vous faisons partager les derniers développements de cette aventure. Aujourd'hui, Anne Middleton, directrice responsable des relations avec les communautés chez Crelicam, revient sur les progrès réalisés en 2013.

Les journées ont été bien remplies cette année à Crelicam, alors que nous nous attachons à améliorer les processus de découpe, à mettre en œuvre de nouvelles procédures de récolte et à nouer des relations avec les communautés des forêts. Mais un excès de travail nuit aussi à la santé... Nous avons donc également pris le temps de célébrer les fêtes camerounaises tous ensemble au sein de l'entreprise. Voici quelques temps forts de ces derniers

Amélioration des outils et des techniques de découpe

Bob Taylor est arrivé en mars avec une équipe d'experts techniques venus de l'usine d'El Cajon en Californie. L'équipe, menée par notre ingénieur outillage Wayne Brinkley et par notre magicien de la mécanique Jesus Jurado, a conçu et fabriqué deux

séries de pièces particulières dites « blockworks », destinées aux scies de Crelicam. Une fois montées sur les tables de sciage, ces pièces permettent aux opérateurs de couper le bois brut de façon parfaitement droite, grâce à un système pneumatique et à des aimants. Le fait d'avoir des planches droites permet à nos scieurs de prendre des décisions réfléchies quant aux découpes suivantes, avec notamment pour objectif l'obtention d'un rendement optimal pour chaque pièce individuelle. Ainsi, plutôt que de couper simplement « à la chaîne ». les scieurs sont désormais à même d'adapter la découpe du bois selon ce qu'ils ont sous les yeux ; ils peuvent par exemple décider quelle pièce serait plus adaptée à une touche ou à un chevalet. Résultat : notre rendement continue à augmenter, ce qui signifie que davantage d'arbres restent disponibles dans la forêt, soit à des fins de conservation, soit pour des guitares futures.

L'investissement incessant de Taylor, qui apporte à la scierie ses compétences techniques, permet aux employés de Crelicam de bénéficier de connaissances, de formations et d'outils dont ils ne disposaient pas auparavant. Et pour le futur, Bob et l'équipe camerounaise ont préparé un plan de remaniement total de l'usine existante. Ce plan comprend notamment l'installation de nouvelles machines, qui permettront de mieux traiter le bois. Ces innovations permettront à Crelicam d'augmenter ses profits, afin que plus de revenus tirés de l'ébène restent au Cameroun et contribuent à renforcer l'économie locale

Tracabilité et développement des communautés

Maintenant que Charlie Redden, directeur responsable de la chaîne logistique chez Taylor, est basé au Cameroun pour y gérer l'usine Crelicam, les acheteurs de bois ont véritablement l'occasion d'examiner la façon dont l'ébène passe de l'état d'arbre au milieu de la forêt à celui de bois découpé à la scierie, et d'améliorer cette étape-source de la chaîne logistique. Les lois internationales comme le

Lacev Act américain et le règlement de l'UE dans le domaine du bois stipulent que les produits en bois qui font l'objet d'un commerce aux États-Unis et dans l'UE doivent être obtenus de façon légale. Mais que cela signifie-t-il exactement? Cela signifie que Taylor Guitars a pour responsabilité de savoir où et par qui le bois a été coupé, et d'assurer qu'aucune loi de protection de la végétation n'a été violée durant la récolte et le transport. Et c'est précisément pour cela que Taylor Guitars a racheté Crelicam : afin de mieux gérer le processus de récolte de l'ébène au Cameroun. Mais les choses ne sont pas simples. En effet, lorsque l'on se plonge dans les détails de la légalité au Cameroun, les choses deviennent très vite compliquées. A l'inverse d'acteurs plus importants du Cameroun, Crelicam ne possède ni concession, ni unité forestière d'aménagement (UFA), et du fait du système de permis particulier qui régit l'ébène, la société est en pratique limitée à quelques zones réduites du pavs. Les employés comme les fournis-

seurs de Crelicam doivent donc travail-

ler sans relâche pour trouver de l'ébène dans d'autres zones du Cameroun. comme les forêts communautaires. La récolte de bois dans ces forêts permet d'ailleurs à la société de jouer un rôle dans le développement des communautés, et chaque voyage dans ces zones comprend maintenant des rencontres avec les responsables officiels locaux, les leaders des communautés et des experts de la forêt. Lentement mais sûrement, les investissements de Taylor au Cameroun atteignent les régions les plus reculées de la jungle.

Par ailleurs, les fournisseurs Crelicam sont désormais à même d'utiliser des appareils GPS afin de référencer la position géographique de chacun des arbres d'ébène. Les fournisseurs expérimentent de nouvelles façons de couper et de stocker le bois, comme par exemple l'emballage du bois dans du plastique, son stockage dans des endroits protégés du soleil ou l'utilisation d'apprêt pour bois permettant d'éviter que les pièces ne se fissurent à leurs extrémités. Bien sûr, si le bois arrive à l'usine sans fissures, le rendement augmente. Et une fois encore, une telle amélioration du rendement se traduit par un nombre plus important d'arbres dans la forêt.

Journée internationale de la femme

Le 8 mars est la journée internationale de la femme. Ici à Yaoundé, cet évènement est célébré par un grand défilé, et toutes les femmes du pays mettent une robe faite du tissu choisi chaque année pour marquer la journée de la femme. A l'heure actuelle, il

n'y a que quatre femmes travaillant à Crelicam : nous avons donc décidé de ne pas participer au défilé. Nous avons cependant porté nos robes, et chacun a pu profiter de rafraîchissements à l'usine, après le travail. L'équipe de direction s'est exprimée devant les employés, et a évoqué l'importance de la responsabilisation et du travail des femmes. Nous aurons peut-être plus d'employées l'an prochain !

La Fête du Travail

Le 1er mai marque la Fête du Travail. Au Cameroun, il s'agit peutêtre bien de la plus grande fête de l'année, et cette année, Crelicam l'a célébrée comme il se doit. La veille des grands défilés, les employés de notre scierie de Bertuoa sont arrivés à Yaoundé pour défier les scieurs de la capitale au football. Ce sport est bien entendu très populaire au Cameroun en tant qu'activité de loisir, mais il revêt également une signification plus importante : il s'agit en effet du seul sport pour lequel le Cameroun possède une équipe nationale professionnelle (cette équipe, les fameux Lions indomptables, s'est qualifiée à six reprises pour la Coupe du monde, et ses joueurs sont considérés comme des héros dans les villages). Quoi gu'il en soit, les deux équipes étaient largement de force égale, et il était bien difficile de se choisir un favori. Au final, les familles et amis présents ont résolu leur dilemme en encourageant tous les joueurs!

Le jour de la fête proprement dit, tout le monde est en congé, et les employés des entreprises défilent dans les rues principales dans des costumes

assortis alors qu'une immense fête bat son plein. Cette année, les employés Crelicam portaient des chemises bleues, sur lesquelles figurait pour la première fois notre nouveau logo. Les participants se sont rendus dans la localité de Mfou par voitures entières, et ont arpenté les rues avec fierté, saluant les autorités locales à leur passage. Après le défilé, tout le monde s'en retourna à la scierie, que le groupe interne de Crelicam avait transformée

en salle de concert avec scène et places assises, tandis que la cuisine de l'usine servait un festin de mets camerounais dont la préparation avait nécessité plus de 36 heures ! L'école primaire locale interpréta quelques morceaux pour les employés, puis le groupe entama sa prestation. Au milieu de celle-ci figura un morceau spécial « américain » pour Charlie Redden, version locale du rock/heavy metal. Les employés et leurs conjoints mangèrent,

burent et dansèrent jusque tard dans la nuit. Au matin du jour ouvré suivant, miracle : seules quelques bouteilles de soda restantes laissaient penser qu'une fête venait d'avoir lieu

Au final, l'optimisme continue de s'enraciner, les rendements continuent à augmenter, et Taylor s'engage plus que jamais à améliorer autant la vie des employés que le développement durable de l'ébène! W&S



ci-contre: les « blockworks » en action.

crelicam



BottleRock Napa Valley Napa. Californie Du 9 au 12 mai

Début mai, un groupe Taylor composé de membres de notre équipe marketing et vente a fait le voyage jusqu'à la pittoresque vallée de Napa, en Californie du Nord, pour participer au BottleRock, première édition d'un festival ou plutôt d'un festin sensoriel : musique de niveau mondial, vin, bonne chère hière artisanale et comédie l L'évènement avait lieu au beau milieu de la ville de Napa, et les papilles des visiteurs ont été comblées par les pro-

duits de dizaines de vignobles locaux et de restaurants fixes comme mobiles, au cours de quatre jours de festival. La sélection musicale, très variée, comprenait plus de 80 groupes et numéros de comédie, dont Allen Stone, Iron & Wine, le Zac Brown Band, Train, Tristan Prettyman et Grouplove, qui jouent tous sur Taylor. Le soleil était également de la partie, et nous avons bénéficié tout le weekend d'un environnement idéal pour un rassemblement musical de fin de printemps en plein air. Les organisateurs du BottleRock avaient prévu une affluence de 35 à 40.000 personnes



De haut en bas : des participants au festival BottleRock profitent du beau temps ; le stand Taylor ; en bas à droite : présentation acoustique Taylor au salon Musikmesse



au cours du weekend, et notre équipe était fin prête L'espace de présentation Taylor

était situé près de l'entrée, ce qui signifie que les nouveaux arrivants passaient directement devant notre stand... Qui leur présentait une sélection de quitares à même de leur mettre l'eau à la bouche! L'équipe de présentation a répondu à de nombreuses questions, et aidé les guitaristes à identifier le type de guitare qui convenait le mieux à leur style de jeu. Près de 30 guitares étaient en présentation, avec notamment des GS Mini, la Baritone 8 cordes et une splendide K24ce en koa hawaïen. Ces deux dernières ont fait figure de vedettes du weekend : quasiment aucun des visiteurs de passage n'est reparti sans essayer ces guitares! La Mini s'est elle aussi retrouvée entre les mains de nombreux intéressés. comme d'habitude. De nombreux visiteurs ont été agréablement surpris de voir un fabricant de guitares exposer ses produits lors du festival, et encore plus enchantés d'apprendre qu'ils étaient libres de jouer toutes les guitares présentées. Les bons moments se sont succédés naturellement, allant de jam sessions spontanées à des présentations de morceaux originaux par des chanteurs-compositeurs de passage. Le public était composé aussi bien de jeunes que de moins jeunes, et de nombreux visiteurs ont souligné que s'ils étaient venus à l'origine pour écouter de la musique, ils étaient heureux d'avoir l'opportunité d'en faire euxmêmes! Plusieurs guitares ont également trouvé de nouveaux propriétaires lors du weekend. C'était là essentiellement le premier

festival rock « mainstream » auguel

Taylor participait en tant qu'exposant,

et l'accueil très positif qui nous a été

notre volonté de nous rendre à d'autres

évènements de ce type. C'est toujours

un plaisir que de rencontrer de nou-

veaux publics, en particulier lorsque

nous avons l'occasion de présenter

l'expérience Taylor à des individus qui

la découvrent pour la première fois...

Musikmesse

Francfort, Allemagne

Du 10 au 13 avril

En espérant que ce premier contact se transforme en passion durable!

Le salon Musikmesse, l'équivalent européen du NAMM Show américain,

est l'évènement commercial principal

détaillants d'instruments internationaux

et les consommateurs européens. Le

salon de cette année a été un succès

plus de 100 revendeurs, distributeurs

retentissant : notre équipe vente/

marketing européenne a rencontré

par leguel Taylor interagit avec les

réservé à tous les niveaux conforte

tion de nouveaux modèles étaient présentés dans notre stand d'exposition, parmi lesquels les quitares de notre série 200 koa, nos éditions limitées de printemps, et deux types de modèles qui n'avaient pas été introduits au salon

et revendeurs potentiels au cours de l'évènement. Et maintenant que Taylor a établi une présence forte en Europe, il est possible de sentir clairement que l'infrastructure que nous avons mise sur pied commence à porter ses fruits, en termes de soutien dans les expériences de vente au détail et de service aprèsvente comme de renforcement de la

reconnaissance de la marque Taylor. Nous avons commencé le salon par un évènement spécial, dont le but était de présenter officiellement la Grand Orchestra (GO) aux médias internationaux. Environ 60 journalistes du secteur musical ont ainsi profité de boissons, d'un dîner et d'une présentation du développement de la guitare effectuée par Andy Powers et Bob Taylor; ils ont ensuite pu essayer différents modèles de Grand Orchestra, et échanger avec Andy et Bob. Plus tard au cours du salon, la GO a d'ailleurs reçu la récompense Musikmesse de la presse internationale (dite MIPA) dans la catégorie « Meilleure guitare acoustique », et Andy Powers a accepté le prix au nom de la société. Ce sont plus de 160 publications venues du monde entier qui votent pour élire les meilleurs produits dans plus de 40 catégories d'instruments de musique et déterminer les gagnants des prix MIPA. Ces récompenses prestigieuses ont souvent été désignées comme les « Grammys » du secteur des instruments de musique et des systèmes audio professionnels.

Mis à part la GO, toute une sélec-

NAMM d'hiver : les nouveaux instruments tout acajou de la série 500 et les guitares à table acajou de la série 300 (vous retrouverez d'ailleurs ces deux séries dans le présent numéro).

Notre directeur des ventes pour l'Europe, Frank Stevens, a indiqué que l'accueil réservé aux nouveaux instruments a été totalement positif.

« Des revendeurs aux distributeurs, en passant par la presse et par nos amis dans le secteur de la musique. tout le monde s'est accordé pour dire que les nouveaux modèles apportaient vraiment quelque chose au marché, qui est pourtant déjà très fourni », a-t-il souligné. Frank a également noté que Taylor avait renforcé ses relations avec son réseau de plus de 220 revendeurs indépendants, en leur proposant de bonnes pratiques commerciales alors que la situation économique est difficile

« Taylor est capable de créer des solutions pour les détaillants de guitares, dans des périodes comme celle-ci, indique-t-il. Je suis convaincu que les détaillants choisiront d'investir leurs budgets actuellement limités avec des partenaires fiables et qui les soutiennent, comme notre société. »

Il nous a également cité l'exemple d'un revendeur, très impressionné par le stand Taylor et son atmosphère de « professionnalisme détendu », selon

« Je suis vraiment content des résultats de notre équipe à Francfort. a-t-il ajouté. Il faut des guitares de qualité, des collaborateurs de qualité et un grand sens de la fierté pour arriver au succès. Et tous ces ingrédients étaient parfaitement réunis au salon Musikmesse.



Agenda

Après une grande saison de Road Shows à travers l'Amérique du Nord et l'Europe, qui s'est poursuivie jusqu'à juin, nous ferons une courte pause avant de repartir sur la route cet automne, avec une sélection de quitares toutes fraîches. Dans l'intervalle, nous avons plus de 40 animations Trouvez votre guitare prévues en Amérique du Nord, et nous serons présents dans divers festivals et autres évènements. Si nous ne nous croisons pas dans les mois qui viennent, nous espérons que vous passerez un été plein de détente et de musique

Evènements Trouvez votre guitare en Amérique du Nord

Hollywood, Californie

Lundi 22 juillet, 13h - 20h Sam Ash Music - Hollywood (323) 850-1050

San Diego, Californie

Lundi 29 juillet, 12h - 17h Music Power (858) 565-8814

Santa Monica, Californie Mardi 30 juillet, 12h - 17h

McCabe's Guitar Shop (310) 828-4497

Palo Alto, Californie

Jeudi 1er août, 16h - 20h **Gryphon Stringed Instruments** (650) 493-2131

San Rafael, Californie

Vendredi 2 août, 12h - 17h Bananas at Large (415) 457-7600

Lewes, Delaware

Lundi 15 juillet, 12h - 18h **B&B Music and Sound** (302) 645-0601

Spring Hill, Floride

Mardi 30 juillet, 12h - 19h **Quality Guitars** (352) 200-4851

Daytona Beach, Floride

Mercredi 31 juillet, 12h - 19h Total Entertainment Outlaw Music (386) 254-8727 (406) 541-7533

Merritt Island, Floride

Jeudi 1 août, 12h - 18h Island Music (321) 459-5000

Pour une liste complète des derniers évènements Taylor en date, rendez-vous sur www.taylorguitars.com/events

Lakeland, Floride Vendredi 2 août, 12h - 19h Carlton Music Center (863) 686-3179 Myrtle Beach, Floride Mercredi 28 août, 13h - 21h

Andy Owings Music Center (843) 448-1508

Lundi 19 août, 12h - 17h C&M Music - Houma (985) 876-9711

Houma, Louisiane

Lafavette, Louisiane

Mardi 20 août. 12h - 17h C&M Music - Lafayette (337) 989-2838

Gonzales, Louisiane

Mercredi 21 août 12h - 18h Music Inc. of Louisiana (225) 647-8681

Mandeville, Louisiane

Jeudi 22 août, 12h - 17h C&M Music - Mandeville (985) 626-3920

Kenner, Louisiane

Vendredi 23 août. 12h - 17h C&M Music - Kenner (504) 468-8688

Waldorf, Maryland

Mardi 27 août. 14h - 19h Hot Licks Guitar Shop (301) 843-2799

Bozeman, Montana

Samedi 27 iuillet, 10h - 18h Music Villa (406) 587-4761

Billings, Montana

Lundi 29 juillet, 10h - 18h Hansen Music (406) 245-4544

Helena, Montana

Mardi 30 juillet, 10h - 18h Piccolo's Music (406) 443-4709

Missoula, Montana

Mercredi 31 juillet, 10h - 18h

Monroe, Caroline du Nord

Mardi 27 août. 12h - 18h Holloway's Music Center (704) 283-2814

Wilmington, Caroline du Nord

Jeudi 29 août, 12h - 19h Music Loft of Wilmington (910) 799-9310

Jamestown, New York

Jeudi 8 août. 13h - 18h30 Trinity Guitars (716) 665-4490

Webster, New York

Vendredi 9 août, 12h - 18h The Music Store (585) 265-1210

Ithaca, New York

Samedi 10 août, 12h - 17h30 Ithaca Guitar Works (607) 272-2602

New York, New York

Lundi 12 août 12h - 19h Rudy's Music Stop (212) 391-1699

Roslyn, New York

Mardi 13 août, 12h - 18h The Music Zoo (516) 626-9292

Tarrytown, New York

Samedi 24 août, 11h - 17h Rock Island Sound (914) 631-9100

Middletown, New York

Lundi 26 août. 12h - 18h Alto Music - Middletown (845) 692-6922

Spartanburg, Caroline du Sud

Lundi 26 août, 12h - 18h Roper Music (864) 542-2263

Houston, Texas

Samedi 7 septembre, 10h - 17h Fuller's Guitar (713) 880-2188

Virginia Beach, Virginie

Samedi 24 août, 11h - 18h Alpha Music (757) 486-2001

Spokane, Washington

Jeudi 1er août, 11h - 18h Hoffman Music (509) 444-4140

Richland, Washington

Samedi 3 août, 10h - 17h Ted Brown Music (509) 783-3481

Waterloo, Ontario, Canada Jeudi 25 juillet, 11h - 18h

Folkway Music (519) 772-0424

Newmarket, Ontario, Canada

Vendredi 26 iuillet. 12h - 20h The Arts Music Store (905) 898-7164

Richmond Hill, Ontario, Canada

Samedi 27 juillet, 10h - 18h Cosmo Music (905) 770-5222

Ottawa, Ontario, Canada

Lundi 29 juillet, 9h - 18h Lauzon Music (613) 725-1116

Ontario, Ontario, Canada

Mercredi 31 iuillet, 12h - 20h Walters Music (519) 660-1460

Festivals/Evènements

Nashville, Tennessee 11-13 juillet Summer NAMM (615) 259-4730 www.namm.org/summer/2013

Copper Mountain, Colorado

9-11 août Guitar Town at Copper Mountain (866) 264-1837 www.villageatcopper.com/guitarTown

Lyons, Colorado

16-18 août Rocky Mountain Folksfest 1-800-624-2422 www.bluegrass.com/folks

Honolulu, Hawaï

18 août Hawaiian Slack Kev Guitar Festival « Oahu Style » (808) 226-2697 www.slackkeyfestival.com

Charlotte, Caroline du Nord 22-25 août

Carolina Guitar Show (828) 298-2197 www.bee3vintage.com

Kailua-Kona, Hawaï

1er septembre Hawaiian Slack Key Guitar Festival « Kona Style » (808) 226-2697

Mississauga, Ontario, Canada

www.slackkeyfestival.com

8-9 septembre MIAC (Music Industries Association of Canada) (416) 490-1871

18-22 septembre

São Paulo, Brésil

Expomusic 11 2226 -3100

10-13 octobre www.messefrankfurt.com.hk

Arlington, Texas

19-20 octobre Arlington Guitar Show (GuitArlington) 1-888-473-6059 www.texasguitarshows.com

Ewa Beach, Hawaï

Hawaiian Slack Key Guitar Festival « Westside Style » (808) 226-2697

www.slackkeyfestival.com

9-10 novembre Great American Guitar Show (828) 298-2197 www.bee3vintage.com

17 novembre Hawaiian Slack Key Guitar Festival « Kauai Style » (808) 226-2697

Winfield, Kansas

www.miac.net

Walnut Valley Festival (620) 221-3250 www.wvfest.com

18-22 septembre

www.expomusic.com.br

Shanghai, Chine

Music China +852 2802 7728

20 octobre

Philadelphia, Pennsylvanie

Lihue. Hawaï

www.slackkeyfestival.com





Ladies' Burnout Tank

and feel. Slim fit.

Garment-dyed, pre-shrunk 50/50

and sheer for a soft, vintage look

(Kelly Green #4060; M-XL)

cotton/poly blend. "Burnout" fabric

treatment is weathered, light-weight

Baseball T

Cotton/poly blend for an ultra soft,

Taylor Guitars headstock banner

print. (White/Sand #2295; M-XXL)

worn-in feel. 3/4 raglan sleeve, with

Logo T

shrunk cotton.

(Tan #1750; S-XXXL)

weight, short sleeve. 100% cotton.

Standard fit - traditional fit, heavy-

weight T. Short sleeve. 100% pre-

Michelle, a supply chain analyst on our Materials Management team, kicks back in our new Two-Tone Guitar T.

Ladies' Two-Tone Guitar T

100% combed cotton, featuring gradient guitar design on front. Slim fit. (Warm gray #4560; S-XXL)



Travel Guitar Stand

Made from durable recycled ABS composite material to securely hold your Taylor Folds up to store in gig Accommodates all Taylor models. (#70180)

Black Composite

guitar. Travel-friendly design. bags and most guitar cases.

Lightweight Hoodie

Men's sizing.

Cotton/poly blend featuring zip front and

kangaroo pocket, with Taylor treatment

on left chest and right sleeve. Slim fit.

(Heather Navy #2810; S-XXL)



Permanent press, stain-resistant poly/cotton blend. Two front pockets. Distressed screen print over left pocket and on back. Short sleeve. (Charcoal #3070: M-XXXL)

Authentic Taylor T

TAXABLE PARTY.

100% preshrunk ringspun cotton. Pigmentdyed for a soft, comfortably weathered look and feel. Distressed graphic treatment on front with Taylor logo on back. Generously cut, short sleeve. (Khaki Green #1430; S-XXL)

Men's Two Color Embroidery T

Burgundy and gold embroidered logo on left chest. Standard fit. Short sleeve. 100% preshrunk cotton. (Natural #1205; M-XXL)

Tattered Patch Cap (above left) Flex fit, two sizes. (Brown, S/M #00150, L/ XL #00151). Driver Cap (above middle) Wool blend, sweat band for added comfort. Label on back. One size fits most. (Black #00125). Men's Cap (above right) Pro style cap. Structured Chino twill with Taylor round logo in

burgundy and white on front.

#00375)

Adjustable fabric strap with custom embossed peghead clip buckle closure

on back. One size fits most. (Charcoal

Taylor Plush Towel

Oversized 40 x 70" heavyweight towel. 100% cotton. White body with Taylor hibiscus design in red, orange and gold. (#74000)

Taylor Etched Mug (above left)

one side. (Black #70007)

Taylor Mug (above right)

with cream interior, #70006)

15 oz. mug with Taylor hand-etched into

Glossy ceramic bistro mug featuring the

round Taylor logo. Holds 15 oz. (Brown

Taylor Guitar Polish

Spray-on cleaning polish softens, lifts and encapsulates moisture, salt and dust in a protective lubricant that is easily and safely wiped away. The light carnauba wax haze is then buffed away, leaving a beautiful stage-ready shine. 4 fl. oz. (#80901)

Taylor Polish Cloths

Microfiber with serrated edge. Features embossed Taylor logo. 11-1/2" x 9-1/2". Single or assorted 3-pack. Single (Chestnut #80907) 3-pack (Chestnut, Tan, Brown #80908) 3-pack (Black, Taupe, Charcoal #80909)

Travel Guitar Stand

Sapele, lightweight (less than 16 ounces) and ultra-portable. Small enough to fit in the pocket of a Baby Taylor gig bag. Accommodates all Taylor models. (#70198)

Taylor Guitar Straps

(L-R): Byzantine (Brown #64030, Burgundy #64000, Black #64010); Suede/Web (Chocolate #65010, Black #65000); GS Mini (Brown/ Brown Suede #66500);

Taylor Swift (#66000); Suede Logo (Black #62001, Honey #62000, Chocolate #62003)



TaylorWare*

1 - 8 0 0 - 4 9 4 - 9 6 0 0

Visit taylorguitars.com/taylorware to see the full line.

Visit taylorguitars.com/taylorware to see the full line.

