

Wood & Steel

La nueva Serie 900

Un elegante apoyabrazos realza el minucioso cambio de imagen de esta serie de palosanto

Modelos Grand Concert de arce

Potencia, calidez y *sustain* sorprendentes

Quinto cumpleaños de la GS Mini

Ejercicio físico para tocar la guitarra

Mejora la velocidad, la fuerza y la resistencia

Cuidados de la guitarra y consejos para viajar

Cartas



Apoyo familiar

Quería enviaros una nota de agradecimiento por el número 81 [Invierno de 2015], concretamente por el reportaje acerca de los extraordinarios esfuerzos del Sr. McMinn en la propagación del arce veteadado. Tengo una Guild jumbo de 12 cuerdas con fondo y aros de arce. Puedo atestiguar que esa madera tiene unas cualidades tímbricas únicas y me encantaría ver más guitarras así por ahí. Me quedé fascinado con el reportaje acerca de los trabajos del Sr. McMinn e incluso llegué a leer en voz alta algunos pasajes a mi esposa.

También estoy muy agradecido por las fabulosas fotografías que siempre aparecen en *Wood&Steel* y el sitio web de la empresa. Esa atención a los detalles me dio la confianza necesaria para comprar una 816ce hace varios años, sin ni siquiera haber tocado el instrumento. Sabía qué maderas quería y qué me aportaría la 816ce. No necesitaba tocarla antes y no me decepcionó.

Una de las cosas que más me agrada de formar parte de la “familia” Taylor es sentir que contribuyo a los esfuerzos pioneros por concienciar acerca de los problemas medioambientales y aprovechar comercialmente los recursos naturales de una manera más consciente, renovable y sostenible. Por favor, seguid con esa labor y no dejéis de ensalzar y publicar los esfuerzos de vuestros proveedores que hacen lo mismo.

Mark R. Wietstock
Santa Barbara (California, EUA)

Eco-lógica

Me ha impresionado vuestra visión sensata y directa del trabajo medioambiental que se desprende de cuanto leo en *Wood&Steel*. Me gusta vuestra estrategia inteligente y a largo plazo, tanto en Camerún como en los Estados Unidos. Junto con vuestro socio [Steve McMinn] hacéis que el mundo

toco, noto cómo “late” contra mi pecho; esto proporciona un nivel increíble de respuesta para quien toca, además de un sonido y un volumen impresionantes, como describís en el sitio web. He comparado la sensación física que proporciona esta guitarra con la de mis otras seis guitarras Taylor (he añadido una K66ce a mi colección desde la última vez que os escribí) y, simplemente, no hay color: la 614ce proporciona una respuesta física mucho mayor que cualquier otra guitarra que haya tocado. Es como tener un fuelle con una resonancia increíble entre las manos.

Nunca atraeré a una gran cantidad de público con mi toque, pero eso no es un problema. Toco por diversión y la respuesta física que proporciona la guitarra es un elemento importante en ese sentido. Sin ahondar mucho más en esto, he de decir que Andy ha creado el que es, probablemente, uno de los instrumentos más táctiles y con mayor respuesta física que he probado nunca. ¡Es fantástico!. La 810 y la 814ce aún esperan, pero por ahora tengo las manos totalmente ocupadas con esta 614ce.

Gracias una vez más por proporcionarme una experiencia maravillosa como guitarrista y como propietario, y otra razón más para declarar mi aprecio y mi lealtad a la marca Taylor.

Greg Clare

P.D. Mi esposa estaría encantada si dejarais de sacar guitarras nuevas cada vez más atractivas... pero confío en que no lo haréis, ¿verdad?

A la búsqueda de la C1

He tenido una experiencia tan positiva con Taylor Guitars que quisiera compartirla. Recientemente fui a la tienda local de Guitar Center, me topé con una Taylor T5z Custom (tapa de koa) y la toqué con un amplificador Fishman 200. Me quedé tan alucinado con su sonido que decidí comprarla inmediatamente. Tiene el sonido de guitarra más suave que he escuchado en los 45 años que llevo tocando. Unos seis meses después estaba experimentando con la guitarra de 12 cuerdas de un amigo y me pregunté qué tendría Taylor en su web con 12 cuerdas. Descubrí que había una guitarra antigua llamada T5C1-12. La foto de la web mostraba que tenía una tapa de arce acolchado de color claro. Aunque ya no se fabricaba, llamé al personal de ventas de Taylor de la fábrica de San Diego y les pedí que “peinaran el país” para encontrar una. ¿Sabéis qué? Encontraron una, ¡la única que quedaba! La compré y es la única guitarra de 12 cuerdas que tiene

la misma acción en el diapasón que una guitarra de 6 cuerdas. Gracias una vez más a Taylor por sus productos de calidad y por su magnífico personal de ventas. ¡Sois estupendos!

Steve Testa
Melbourne (Florida, EUA)

[Nota del editor: Aunque las ediciones 12-string de nuestra T5 original no se producen actualmente, recientemente añadimos dos modelos T5z 12-string a la familia: una T5z-12 Custom (tapa de koa) y la Classic (tapa de caoba).]

Sueño guitarrístico

Finalmente me compré la guitarra de mis sueños [una 150e]. He tocado y disfrutado con una guitarra [de otra marca] que me dio mi cuñado hace 30 años. No está mal, pero ha conocido mejores días. Hace más de 30 años que soy fan de Leo Kottke y siempre he tenido ganas de hacerme con una guitarra de 12 cuerdas. Estuve dudando si comprar alguna barata, pero no me podía permitir pagar tan siquiera unos cientos de dólares por una guitarra nueva (mis hijos están en la universidad). No conocía las guitarras Taylor pero, por suerte, el comercial de Bizarre Guitar (Reno, Nevada) me familiarizó con ellas.

Creo que las estrellas se alinearon ante mí, y ya era hora. Estoy absolutamente alucinado con el sonido de este instrumento. ¡Así es como se supone que tienen que sonar las guitarras! Y la afinación es precisa. Siempre tendré callos en la punta de los dedos y seré fan de Taylor de por vida.

Larry Braybrooks
Fair Oaks (California, EUA)

Espera productiva

Cuando compré una Baby Taylor en 2006, no había tocado antes ni un solo acorde con una guitarra. Tenía 62 años y mi profesor me confesó que llegó a preguntarse si lo dejaría poco después. Al principio me costó mucho, pero ahora me divierto enormemente tocando con él y también entreteniendo a mi esposa y al gato.

Me encanta recibir vuestra preciosa revista y [recientemente] me enamoré de la GS Mini. Así que, esta mañana, hice lo que cualquier persona mayor debería hacer. Fui a Dawson's, en Manchester (Inglaterra) y encargué una. Soy zurda y no tenían ninguna para mí en stock. Pero puedo esperar. Al fin y al cabo, he esperado 70 años a que llegara este momento. Gracias una vez más por la alegría que me habéis proporcionado.

Pat Bottomley
Denshaw (Oldham, Reino Unido)

[Nota del editor: La siguiente nota la enviaron a Jeff Mallia, un respetado luthier y Técnico de Nivel Premier del Servicio Técnico de Taylor residente en Concord West, en Nueva Gales del Sur (Australia), un barrio de Sídney. Quienes vivan en Australia y tengan una guitarra Taylor pueden contar con su estupendo servicio y encontrarán la información de contacto en la página del Centro de reparaciones del sitio web de Taylor, en el apartado “Support”].

Artesano australiano

Jeff, gracias de nuevo por la fantástica reparación que hiciste a mi acústica Taylor. La guitarra suena mejor y es más fácil de tocar que cuando estaba nueva (no exagero). Esto lo achaco a tu atención a los detalles y a tu profesionalidad. Sé que en estos tiempos se usa mucho la palabra “artesano” pero, en tu caso, está justificada. Gracias también a Taylor por proporcionar un servicio de atención al cliente que superó todas mis expectativas. Es gratificante encontrar empresas y personas que están orgullosas de lo que hacen y que se esfuerzan por proporcionar productos y servicios de calidad.

Ian King

Bluegrass y más allá

He tenido tres Taylor con los años: una 512 nueva, una 510 y, ahora, una Dan Cray Signature Model (DCSM) de segunda mano, ya que siempre había querido probarla. Me enamoré de ella al instante. Creo que ninguna otra guitarra de la tienda estaba a su altura. Me gustó leer el artículo de Eric Bacher acerca de su compra de una DCSM y de su restauración (Núm. 80 / Otoño de 2014). Para mí, la DCSM es mucho más que una guitarra de bluegrass. He tenido una Gibson L5 archtop acústica y, cuando toco líneas de bajo con acordes al estilo swing, la Taylor tiene una profundidad y una pegada que me recuerda mucho a la vieja L5. También tiene un sonido más dulce y redondo en las cuerdas agudas. Para bluegrass, la Taylor es, por supuesto, magnífica, con ese sonido pleno tan precioso que brilla en los temas con violín. Se trata de un instrumento muy versátil y es mi dreadnought favorita.

Eric Kwiatkowski
Nottingham (Inglaterra)

Cuéntanos tu historia

Escribenos a:
pr@taylorguitars.com



EN PORTADA

18 LA NUEVA SERIE 900

La actualización de lujo de nuestra serie más elegante de guitarras de palosanto despliega una armonía lujosa a tres voces de sonido, detalles visuales y comodidad de toque. También destacamos un programa de obtención sostenible de abulón en el Pacífico frente a las costas de la península de Baja California.

FOTO DE PORTADA: APOYABRAZOS Y PERFILES DE ÉBANO CON FILETEADO DE KOA Y RECORTE DE ABULÓN DE LA TAPA DE UNA 914CE.



16

Encuétranos en **Facebook**. Suscríbete a nuestro canal de **YouTube**. Siguenos en **Twitter**: @taylorguitars

REPORTAJES

6 EL GUITARRISTA COMO ATLETA

Incorporar ejercicios de manos en tu rutina de estudio potenciará tu velocidad, fuerza y longevidad como guitarrista.

8 QUINTO CUMPLEAÑOS DE LA GS MINI

Este verano celebramos el cumpleaños de una de las criaturas más populares y viajeras que hay en el mundo con tan solo 5 años.

12 LA SERIE 600 REDISEÑADA DE ARCE: MODELOS GRAND CONCERT

La 612ce y su hermana 12-fret encierran un volumen, una calidez y una *sustain* impresionantes en un formato compacto. Encuentra tu nueva inspiración.

14 PASE DE BACKSTAGE: KENNY GREENBERG Y MARSHALL ALTMAN

Dos músicos profesionales veteranos de Nashville han adoptado la 810e de nueva sonoridad y la pastilla ES2 para el escenario y para el trabajo en estudio.

16 NOTAS DESDE NAMM

Nuestras 600 de arce han causado una primera impresión estupenda y nuestro elenco de artistas dio conciertos memorables.



8



12

COLUMNAS

4 EL RINCÓN DE KURT

Estamos explorando nuevas fórmulas para ayudar a nuestros distribuidores a ofrecer la mejor experiencia Taylor posible desde sus tiendas.

5 BOBSPEAK

Incluso después de más de 40 años en el negocio, Bob tiene más ganas de aprender y mejorar que nunca.

32 ARTESANÍA

Andy Powers habla de sus ideas acerca de la armonía en el diseño para la construcción de guitarras y las relaciona con sus ideas estéticas aplicadas a la nueva Serie 900.

SECCIONES

10 PREGÚNTALE A BOB

Afinación de la tapa, fases del envejecimiento, guitarras de 12 cuerdas con tapa de arce y cuestiones sobre el acabado delgado.

26 RESONANCIAS

McCartney llena de rock su Taylor de koa, Hozier ahonda en la baritone y Zac Brown da de sí. Además, los Bacon Brothers, Alan Jackson de gira, Mike Keneally y mucho más.

28 NOTAS SOBRE TAYLOR

Recordando a Pete Davies Jr., mejoras en Camerún y las T5z 12-string.

30 EVENTOS/CALENDARIO

Musikmesse y consejos guitarrísticos para el verano.

33 TAYLORWARE

Nuevas camisetas para el verano y otros artículos de la tienda Taylor.



EL RINCÓN DE KURT

Más sobre lo que aguarda a nuestros clientes

Todos los días laborables recibimos visitantes que llegan hasta nuestra sede de El Cajón para participar en la visita guiada a la fábrica de Taylor, que comienza a la una de la tarde. Los asistentes no faltan ni un solo día a nuestra visita guiada y, en los meses de verano o las semanas de vacaciones, con frecuencia tenemos que organizar varios grupos de visita para que nadie se quede fuera. Viene gente de todo el mundo: familias, gente de negocios, grupos escolares de excursión, la competencia, jubilados; incluso hay quien nos ha confesado que ha planificado sus vacaciones en San Diego para venir a visitar Taylor Guitars.

La visita comienza y finaliza en nuestro Centro de Visitantes, que cuenta a un lado con una tienda con todos los artículos TaylorWare disponibles actualmente (camisetas, gorras, correas de guitarra, etc.). Al otro lado hay un escaparate de guitarras y carteles donde se cuenta cómo seleccionar la forma de la guitarra que mejor se adapta a tu estilo de toque y la forma en la que cada madera diferente aporta color al sonido. Cada modelo de guitarra que construimos se ha diseñado para producir unas características tímbricas únicas que se adaptan a distintos perfiles de guitarristas y quienes nos visitan encuentran muy útil la información acerca de cómo encontrar la guitarra que más les conviene y que más se adecua a su estilo de toque. Esto refleja parte

de la información que ofrecemos en nuestros *Road Shows* y la ayuda personal que ofrecemos a la gente en nuestros eventos *Find Your Fit*.

Con frecuencia, quienes nos visitan preguntan dónde pueden comprar una guitarra Taylor en la zona. Nuestro distribuidor más cercano es un Guitar Center de La Mesa, a unos diez minutos en automóvil. Este Guitar Center en concreto amplió el año pasado sus instalaciones y aprovechó para dedicar bastante más espacio a las guitarras acústicas e incluir una sala dedicada a Taylor. A modo de experimento, les proporcionamos algunos carteles idénticos a los que utilizamos en nuestro Centro de Visitantes para contar la historia de nuestras formas de caja y de las maderas, además de algunos elementos de *branding* como un gran logotipo de Taylor e imágenes relacionadas con la marca. La sala se llenó con una selección fabulosa de modelos Taylor, entre ellos algunas guitarras custom muy especiales, modelos de gama alta y un amplio abanico de modelos para zurdos. Teníamos mucha curiosidad por ver qué efecto tendría sobre las ventas la sala dedicada a Taylor, la selección de modelos ampliada y los materiales publicitarios que les aportamos. De manera específica, queríamos ver si conseguiríamos ampliar las ventas al cubrir una demanda más amplia existente de nuestras guitarras, una demanda que, hasta la fecha, no habíamos

atendido con una variedad suficiente de inventario ni una representación de la marca adecuada en ninguno de nuestros distribuidores.

La sala Taylor abrió sus puertas a mediados de septiembre y ha sido todo un éxito. Las ventas de Taylor han aumentado de manera espectacular allí y, gracias a este proceso, hemos detectado nuevos problemas, tales como la necesidad de reabastecer las guitarras del inventario con mayor rapidez cuando esto sucede. Los clientes han visitado la tienda buscando modelos concretos de Taylor y se han marchado con un modelo diferente, porque lo tenían en *stock* en la tienda y tuvieron la oportunidad de probarlo. La sala generó más ventas que guitarras caben en ella, ¡en solo un mes!

Ahora trabajamos en un concepto similar en unas cuantas tiendas de guitarras en Norteamérica y en Europa. Todas ellas abrirán este año. Hemos creado nuevos materiales de marketing, como nuevos carteles y rótulos que muchos otros distribuidores de Taylor comenzarán a utilizar también este año.

Nos importa poder contar la historia de nuestra marca de manera homogénea, con un aspecto y unas sensaciones homogéneas, y contar con una buena representación de nuestras guitarras en todas las tiendas que decidan convertirse en distribuidores de Taylor.

continúa en la página 5

<p>Wood&Steel Número 82 Verano de 2015</p> 
<p>Edita Taylor-Listug, Inc.</p>
<p>Producido por el Departamento de Marketing de Taylor Guitars</p> <p>Vicepresidente Tim O'Brien</p> <p>Editor Jim Kirlin</p> <p>Dirección artística Cory Sheehan</p> <p>Diseño gráfico Rita Funk-Hoffman</p> <p>Diseño gráfico James Bowman</p> <p>Fotografía Tim Whitehouse</p>
<p>Colaboradores</p> <p>David Hosler / Wayne Johnson / David Kaye</p> <p>Kurt Listug / Shawn Persinger / Andy Powers / Shane Roeschlein</p> <p>Bob Taylor / Glen Wolff / Chalise Zolezzi</p>
<p>Asesoramiento técnico</p> <p>Ed Granero / David Hosler / Gerry Kowalski</p> <p>Crystal Lawrence / Andy Lund / Rob Magargal / Mike Mosley</p> <p>Andy Powers / Bob Taylor / Chris Wellons / Glen Wolff</p>
<p>Fotógrafos colaboradores</p> <p>Rita Funk-Hoffman / David Kaye / Katrina Horstman</p>
<p>Impresión / Distribución</p> <p>Courier Graphics / CEREUS - Phoenix</p>
<p>Traducción</p> <p>Planet Veritas</p>
<p><small>©2015 Taylor-Listug, Inc. All Rights reserved. TAYLOR, TAYLOR (Stylized); TAYLOR GUITARS, TAYLOR QUALITY GUITARS and Design; BABY TAYLOR; BIG BABY; Peghead Design; Bridge Design; Pickguard Design; 100 SERIES; 200 SERIES; 300 SERIES; 400 SERIES; 500 SERIES; 600 SERIES; 700 SERIES; 800 SERIES; 900 SERIES; PRESENTATION SERIES; QUALITY TAYLOR GUITARS, GUITARS QUALITY TAYLOR GUITARS & CASES and Design; WOOD&STEEL; ROBERT TAYLOR Signature; TAYLOR EXPRESSION SYSTEM; EXPRESSION SYSTEM; TAYLORWARE; TAYLOR ES; DYNAMIC BODY SENSOR; T5; T5 (Stylized); BALANCED BREAKOUT; R. TAYLOR; R TAYLOR (Stylized); AMERICAN DREAM; TAYLOR SOLIDBODY; T3; GRAND SYMPHONY; WAVE COMPENSATED; GS; GS MINI; ES-GO; V-CABLE; FIND YOUR FIT; T5z; T5z (Stylized); STEP FORWARD MUSIC IS WAITING; and GA are registered trademarks owned or controlled by Taylor-Listug, Inc. NYLON SERIES; KOA SERIES; GRAND AUDITORIUM; GRAND CONCERT; TAYLOR SWIFT BABY TAYLOR; LEO KOTTKE SIGNATURE MODEL; DYNAMIC STRING SENSOR; GRAND ORCHESTRA; GO; TAYLOR ROAD SHOW; JASON MRAZ SIGNATURE MODEL; NOUVEAU; ISLAND VINE; CINDY; HERITAGE DIAMONDS; TWISTED OVALS; DECO DIAMONDS; EXPRESSION SYSTEM BABY; ASCENSION; and SPIRES are trademarks of Taylor-Listug, Inc.</small></p>
<p><small>ELIXIR and NANOWEB are registered trademarks of W.L. Gore & Associates, Inc. D'ADDARIO PRO-ARTE is a registered trademark of J. D'Addario & Co., Inc. NUBONE is a registered trademark of David Dunwoody.</small></p>
<p><small>Los precios, las especificaciones y la disponibilidad están sujetos a cambios sin previo aviso.</small></p>
<p><small><i>Wood&Steel se distribuye a propietarios registrados de guitarras Taylor y Distribuidores Autorizados de Taylor de forma gratuita. Para recibir tu suscripción, registra tu guitarra Taylor en www.taylorguitars.com/ registration. Si deseas modificar la dirección de envío o finalizar tu suscripción, contáctanos a través de www.taylorguitars.com/contact.</i></small></p>
<p>Wood&Steel Online</p> <p>Consulta este y otros números anteriores de <i>Wood&Steel</i> en taylorguitars.com</p>



BOBSPEAK

Margen de mejora

He de reconocer que, tras pasar 40 años construyendo guitarras, ahora tenemos más en lo que indagar y mejorar que nunca en toda mi carrera profesional. Cuando comencé, todo era un misterio. La sencilla tarea de comenzar y finalizar una guitarra bastaba para mantenerme desvelado toda la noche, literalmente, trabajando y pensando. Mi amigo Greg Deering, de Deering Banjos, y yo nos quedábamos despiertos hasta después de la medianoche, poniendo ideas en común sobre cómo elaborar piezas de guitarra o de banjo con mayor facilidad. A veces íbamos a desguaces industriales los fines de semana para rebuscar entre las piezas e intentábamos imaginar cómo reconvertir herramientas aeroespaciales en utillaje para guitarras o banjos.

Después de todos estos años, incluso aunque aparentemente hayamos perfeccionado la manera de construir guitarras, al mirar nuestra fábrica, todavía siento que acabamos de empezar. Que no se me malinterprete, me siento orgulloso de ella y de la gente que aquí trabaja, pero aún queda mucho por descubrir y por hacer.

Comenzando por las guitarras en sí; pronto entenderéis porqué digo que hay mucho margen de mejora. ¿Cómo suenan y qué sensaciones producen? ¿Cómo soportan el uso y los rigores de los viajes? Por suerte tengo a Andy Powers, que nos ayuda a mejorar el sonido y la estética de las guitarras.

Es un hervidero de ideas increíblemente consistentes acerca de cómo debería ser el interior de la caja de las guitarras para conseguir el sonido que queremos. Me fascinan infinitamente sus ideas y sus mejoras, especialmente cuando prevé un cambio, luego lo escucho y me doy cuenta de que ha dado en el clavo.

Estamos profundizando en el secado, el añejado y el tratamiento de la madera para dotarla de mayor estabilidad. Andy también me ayuda con eso, con los experimentos y con sus conocimientos como experto en el trabajo con la madera. ¡Qué gran compañero de trabajo tengo! Por ahí se dicen tantas cosas acerca de las distintas técnicas que deben emplearse; algunas son nuevas, otras antiguas. Me fascina descubrir que, prácticamente todo cuanto se nos ocurre, ya lo hizo alguien en el pasado, de un modo o de otro, o bien ya se hace en otros sectores. En lo que se refiere a maderas para guitarras, hay mucho que aprender de los grandes constructores de pianos, de los constructores de instrumentos de cuerda frotada, así como de otros constructores de guitarras. Cuanto más profundizamos, más nos damos cuenta de que estamos simplemente comenzando a entender. Incluso he estado recorriendo aserraderos que fabrican listones de 2x4 y he aprendido cosas acerca de las fibras de la madera de las cuales no tenía ni idea.

Luego está nuestro volumen de producción actual, cada vez con una mayor demanda. Estamos construyendo tantas guitarras que tenemos que inventar constantemente sistemas y métodos para perfeccionar el trabajo. Lo que más me alucina es que, incluso con estas cifras tan fantásticas de producción, siempre podemos mejorar nuestra eficiencia simplemente mejorando la calidad. Prácticamente todo lo que nos demora, si lo analizamos, se debe a un problema de calidad. Una pieza de madera que se dobla, otra que no está bien colocada, métodos que se quedan obsoletos o juntas que no encolan bien. Si, ¡a veces aquí también salen mal las cosas, igual que en tu trabajo! Pero nos esforzamos cada día para corregir lo que está mal y mejorar, y resulta infinitamente divertido buscar una solución a esas situaciones. Ese es el trabajo que más me fascina porque supone todo un desafío y es muy creativo.

Recientemente hemos trabajado en máquinas de tecnología muy avanzada que hemos fabricado para elaborar nuestras pastillas ES2. Las pastillas funcionan muy bien y su índice de fallos es prácticamente cero. Gran parte de este éxito se debe al proceso robótico superelegante que empleamos para fabricar estas pequeñas joyas. Es muy divertido verlo en funcionamiento y, posteriormente, comprobar los asombrosos resultados de las piezas que

hemos elaborado cuando la calidad de construcción es impecable. Claro que se trata de una pastilla y las guitarras en sí presentan posibilidades limitadas a la hora de emplear tecnología punta. Pero esto nos sirve de ejemplo en otras áreas para aprender que, si el diseño se reproduce de manera fidedigna, conseguirá funcionar a un nivel alto.

Podréis notar que todo esto me mantiene bastante ocupado. Pero, como he dicho al principio, incluso me sorprende a veces la ingente cantidad de trabajo que nos queda por hacer y me encanta formar parte de todo esto.

Aún no he hablado del trabajo que estamos realizando en los bosques para garantizar que haya madera suficiente en el futuro; esa tarea se está convirtiendo en una de las aventuras más interesantes y gratificantes en las que me haya embarcado jamás.

Espero que vuestro trabajo, vuestra música y vuestros intereses sean igualmente gratificantes. Me siento muy afortunado con los míos y cada año que pasa soy más consciente de ello.

Bob Taylor, Presidente

El rincón de Kurt (continuación)

Pero también queremos trabajar en buena consonancia con cada tienda y eso implica entender que cada propietario está en su negocio por su propio interés y quiere que su tienda tenga una personalidad y una onda propia. No queremos interferir en eso.

Vivimos momentos apasionantes. Estamos diseñando y construyendo las mejores guitarras que hemos

construido jamás y, a cambio de todo ello, nos vemos recompensados por un gran éxito de ventas. Es estupendo recibirnos en El Cajón. Si todavía no habéis venido y pasáis por el sur de California, venid a la visita guiada. Nos encantará veros y mostraros lo que hacemos.

Kurt Listug, Director Ejecutivo

Visitas guiadas a la fábrica de Taylor y días festivos de 2015

De lunes a viernes a las 13:00 se realizan visitas guiadas en la fábrica de Taylor Guitars (excepto festivos). No es necesario reservar con antelación. Simplemente, regístrate antes de las 13:00 en nuestro mostrador de recepción del Centro de visitantes ubicado en el hall de nuestro edificio principal. Solicitamos a los grupos numerosos (más de 10 personas) que nos llamen con antelación al (619) 258-1207.

Aunque la visita no supone un gran esfuerzo físico, sí requiere caminar bastante. Debido a la naturaleza técnica de la visita, puede no ser adecuada para niños pequeños. Tiene una duración de aproximadamente una hora y 15 minutos; comienza en el edificio principal situado en el número 1980 de Gillespie Way, en El Cajón, California.

Por favor, ten en cuenta las excepciones correspondientes a los días de la semana que se indican más abajo. Para más información, incluido cómo llegar a la fábrica, visita taylorguitars.com/contact/factorytour. Esperamos verte muy pronto.

Días de cierre

Lunes 29 de junio a viernes 3 de julio
(Día de la *Independencia* vacaciones de la empresa)

Lunes 7 de septiembre
(Día del trabajador)

Lunes 12 de octubre
(Aniversario de Taylor Guitars)

26-27 de noviembre
(Vacaciones de Acción de Gracias)

Del lunes 21 de diciembre hasta el 1 de enero
(Vacaciones de la empresa)



Adoptar una rutina de ejercicios físicos con la guitarra puede ayudarte a aumentar la velocidad, la fuerza y la resistencia

Con frecuencia se dice que la música es un arte y una ciencia, pero muy rara vez escucho decir que es un deporte. No me refiero al deporte en sentido competitivo sino, más bien, entendido según la definición de Dictionary.com, como "actividad atlética que requiere destreza y habilidades físicas". Así pues, si aceptamos la definición de "atlético" como "activo y fuerte físicamente", resulta que tocar música y, en definitiva, tocar la guitarra, puede encajar en la definición de deporte.

Ruego que se me entienda, no soy aficionado a los deportes y detesto hacer ejercicio pero, cuando acepté el hecho de que tocar la guitarra solo con mis manos no contribuía a mejorar mucho mi forma física, decidí que tenía que poner todo mi cuerpo en forma, de un modo u otro. No me refiero a que haya que empezar a ir al gimnasio a hacer ejercicio (a pesar de que tal vez no sea mala idea), pero voy a recomendar algunos cambios en los hábitos de estudio o de toque que atañen a todo tu cuerpo —incluido cerebro y tu corazón—.

Deja de echarle la culpa a tus manos, empieza a utilizar tu cuerpo

¿Te pasa a veces que tienes que tocar durante 20 minutos para empezar a sentir que has calentado? ¿Se te cansan las manos tras tocar durante otros 20 minutos más? ¿Se te agarrota la mano en mitad de un tema con muchos acordes con cejilla? ¿Te ocurre que, cuando quieres hacer un *banding* de un

tono completo en la primera cuerda (Mi), casi nunca lo consigues porque te resulta demasiado difícil hacer un *banding* tan pronunciado? ¿Practicas durante horas intentando ganar velocidad y acabas sintiendo cansancio y frustración? Todos estos problemas y muchos otros son comunes a la mayoría de guitarristas, tanto aficionados como profesionales. Si seguimos con las metáforas deportivas y adoptamos un lenguaje motivador, tenemos que empezar a "entrenar con mayor inteligencia, no más duro". Y he de admitir que también tenemos que asumir que "quien algo quiere, algo le cuesta", que "sin dolor, no hay mejora". Abordaré también la cuestión acerca de cuánto dolor es aceptable y cómo afrontarlo.

Tu rutina de entrenamiento con la guitarra

En nuestra rutina de entrenamiento nos centraremos en dos áreas esenciales: velocidad y fuerza. Antes de comenzar, he de hacer una precisión: no prometo que ganar velocidad y fuerza te convierta en mejor músico. Pero si te has estado esforzando por mejorar y te has estancado, o si sientes que has llegado al límite, creo que estas estrategias te proporcionarán resultados positivos en tu capacidad de rendimiento.

Velocidad

La velocidad es un concepto relativo. Un guitarrista con aspiraciones cabales puede pensar que tocar un pasaje con tresillos de semicorcheas a 120 bpm (pulsaciones por minuto) es tocar rápido

(ej. 1), mientras que, para otro guitarrista, rasguear semicorcheas a 120 bpm y cambiar de un acorde de Do a otro de Sol (ej. 2) puede suponer un desafío. Conviene tener esto en mente al hablar de velocidad. No digo que no quiera ser tan rápido como Tony Rice o Steve Vai; me refiero a que deberías ser capaz de tocar lo que quieras, siguiendo la estrategia correcta e incorrecta acerca de estas consideraciones físicas, pero ser conscientes de ellas puede ayudarte mucho a mejorar la velocidad, la fuerza y la resistencia.

Ahora bien, añadamos algunas notas. He descubierto que existen dos estrategias sencillas (en teoría) que pueden aplicarse para aumentar la velocidad, tanto para los solos y punteos como para cambios de acordes o cualquier otra cosa que toques: **1.** Comienza practicando con un pequeño grupo de notas o acordes, entre dos y cuatro, y, progresivamente, ve añadiendo más. **2.** Practica mucho, pero durante periodos breves de tiempo.

Quisiera explicar estas dos cuestiones un poco más en detalle. La primera de las estrategias la encontré en el fabuloso libro *The Natural Classical Guitar*, de Lee F. Ryan, en el cual llama a este método "ráfagas de velocidad". Empecemos a aplicar esas ráfagas. Supongamos que quieres tocar "Black Mountain Rag" (también conocido como "Guitar Rag", ej. 3) a 132 bpm. Según prácticamente cualquier baremo, se trata de un pasaje "rápido" aunque, tratándose de bluegrass, también podría

calificarse como "normal". Si bien te recomiendo que toques *lentamente* los primeros cuatro compases —para sentir la frase y memorizar la melodía,— no intentes tocar todas las notas cuando empieces a aumentar el tempo.

Fíjate en que la melodía se compone en realidad de tres frases distintas, cada una de un compás de duración. (Los compases uno y tres son iguales). Vamos a dividirlo y concentrémonos en el primer compás. Comencemos tocando a 80 bpm (con un metrónomo; puedes conseguir uno para tu *smartphone*, no hay excusa de valga) y, de manera gradual, aumentaremos el tempo. En este punto, sigo recomendando no tocar las ocho notas completas. De hecho, toquemos únicamente la primera nota. Una nota (ej. 4). Sé que puede parecer una tontería pero, ¿consigues hacerlo? ¿Has tocado en realidad una semicorchea (Mi) a 80 bpm o dejaste que la nota sonara como si fuera una negra o incluso una redonda? Es importante que toques una corchea y, a continuación, silencio. Luego, inténtalo de nuevo.

A continuación, añade la segunda nota y asegúrate de pulsar hacia abajo y hacia arriba con la púa (ej. 5). Luego, repite de nuevo. ¿Qué tal va? Si has conseguido que suene bien ambas veces, sigue adelante y añade la tercera nota (ej. 6). Cuando consigas tocar cómodamente, añade la cuarta nota (ej. 7); toca el pasaje dos veces y, a continuación, detente. Ahora, en vez de añadir más notas, comienza a aumentar el tempo del metrónomo de dos en dos unidades, de 80 a 82, de 82 a 84, etc.

Este proceso para practicar con un número pequeño de notas e ir añadiendo más de manera progresiva resulta muy eficaz. No solo notarás un aumento significativo de tu velocidad al tocar, sino que también aumentará tu capacidad para recordar la frase.

Esto nos lleva a la segunda estrategia: practica mucho, pero durante periodos breves de tiempo. Practica la estrategia 1 durante periodos de entre

3 y 10 minutos cada vez y, a continuación, haz una pausa. Luego, practica o toca algo distinto y, más tarde, vuelve a practicar el ejercicio de velocidad. Al igual que sucede levantando pesas, no se ejercita el mismo grupo muscular más que varios minutos sin descansar y sin pasar a otros ejercicios. Lo mismo se aplica a tocar la guitarra. Así pues, es mejor ir cambiando. Lo único que queda por hacer es repetir este proceso *ad infinitum* con todo lo que siempre quisiste tocar!

Una vez que hayas alcanzado tu umbral, supongamos que esté en 100 bpm, vuelve a ajustar el metrónomo un par de pasos por debajo (a 96 bpm) y sigue así hasta que toques con tanta comodidad como si estuvieras rasgueando un acorde de Mi menor. Después de esto, tienes varias opciones: 1) Volver a 80 bpm, añadir una nota más y repetir el proceso; 2) seguir con el mismo tempo y añadir una nota más —más difícil que la primera opción pero muy gratificante—; 3) seguir con las mismas cuatro notas e intentar aumentar el tempo para rebasar tu umbral de 100.

Este proceso para practicar con un número pequeño de notas e ir añadiendo más de manera progresiva resulta muy eficaz. No solo notarás un aumento significativo de tu velocidad al tocar, sino que también aumentará tu capacidad para recordar la frase.

Esto nos lleva a la segunda estrategia: practica mucho, pero durante periodos breves de tiempo. Practica la estrategia 1 durante periodos de entre

y a lo que podemos lograr. Lo que a una persona le funciona no tiene por qué funcionarle a otra. ¿Cómo puedes descubrir qué te funciona mejor? Ensayo y error. Lo principal es no hacerse daño. La regla básica cuando se experimenta con la posición de las manos es que, si duele, hay que parar.

Pero he descubierto que no siempre es así. En ocasiones tocar la guitarra duele, en especial si se tocan acordes con cejilla (ej. 8) y *bandings* (ej. 9). Aún así, hay algo muy sencillo que podemos hacer para evitar el dolor: iestiramientos! Me sorprende que sean tan pocos los guitarristas que hacen estiramientos de las manos y los dedos. Los atletas estiran antes, durante y después de los entrenamientos o los partidos. Los guitarristas deberían hacer lo mismo. Aquí tienes un par de estiramientos superficiales y muy placenteros que puedes realizar para tener unos dedos saludables y fuertes. Por favor, lee las instrucciones en su totalidad antes de aplicarlos.

Mantén el brazo izquierdo recto



hacia el frente (sin doblar el codo), con la palma de la mano hacia arriba. A continuación, utiliza la otra mano para tirar hacia abajo de cada dedo, uno a uno, comenzando por el meñique. Cúralos hacia abajo, lo suficiente para empezar a notar que el estiramiento funciona, pero no hasta un punto en el que duelan (yo consigo estirarlos hasta que quedan apuntando totalmente hacia el suelo, pero llevo años haciéndolo). Mantén el estiramiento de cada dedo durante un par de segundos.

Fuerza

Probablemente, en algún momento te enfrentes a una técnica que te haga sentir debilidad en las manos. Los acordes con cejilla suelen tener la culpa. Con frecuencia, el problema *no* es la fuerza, sino la ergonomía. La posición de las manos puede marcar una diferencia enorme cuando tengas que usar acordes con cejilla o hacer *bandings*. El problema real es el siguiente: todo el mundo, sin excepción, es diferente. Esto también se aplica a las guitarras. La anchura y la circunferencia del mástil, la longitud de escala, la forma de la caja y el calibre de las cuerdas son factores que afectan a nuestra manera de tocar

El guitarrista como atleta

ej. 1 **ej. 2** C G

ej. 3 C C C G C

ej. 4 **ej. 5** **ej. 6** **ej. 7**

ej. 8 F#m B E C#m

ej. 9

termines de tocar. Al igual que los estiramientos de los deportistas, estos movimientos te ayudarán a ganar flexibilidad y fuerza y, además, evitan la acumulación de ácido láctico. El ácido láctico en las manos puede ralentizar los músculos y hacer que sientas debilidad en ellas. Lo que de verdad hace falta es estirar bien.

Longevidad

Estas estrategias para estudiar y tocar te ayudarán a que puedas seguir haciendo música durante muchos años. A diferencia de la mayoría de atletas, los músicos pueden seguir desarrollando sus habilidades físicas y mentales

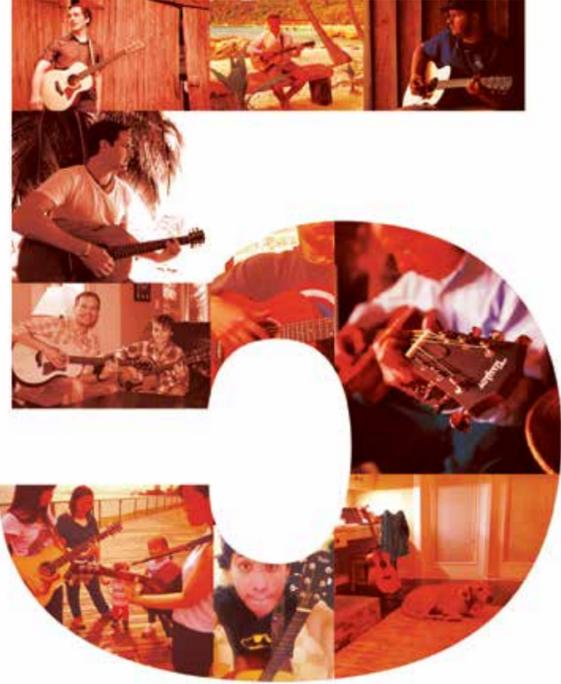
indefinidamente, uno de los muchos beneficios que tiene este deporte de bajo impacto.

Sin embargo, es importante señalar que, cuanto más mayores nos hacemos, más nos cuesta mejorar. Por suerte, esto es más cierto en el aspecto físico que en el intelectual. Así pues, conforme nos hacemos mayores, desarrollamos nuestro enfoque intelectual del toque de guitarra a la vez que el enfoque físico. Vamos envejeciendo y solemos centrarnos más en las sutilezas y en los matices, en el refinamiento y la elegancia, en el buen gusto y el discernimiento. Y, si hemos cuidado nuestro cuerpo concienzudamente en lo que respecta a nuestra

manera de tocar, podremos conjugar la salud física con la intelectual y plasmar ese arte, ciencia y deporte que es la música. **W&S**

Shawn Persinger, también conocido como Prester John, posee una Taylor 410, dos 310s y una 214ce-N. Su música ha sido descrita como un sínfin de paradojas musicales deliciosas: compleja pero pegadiza, virtuosa y afable, inteligente y fantasiosa. Su libro The 50 Greatest Guitar Books está siendo elogiado como un logro monumental tanto por parte de los lectores como por parte de la crítica. (www.GreatestGuitarBooks.com)

QUINTO CUMPLEAÑOS DE LA GS MINI



En solo cinco años, esta guitarra de tamaño divertido y sonido grande se ha convertido en uno de los modelos más apreciados de cuantos hemos lanzado jamás

A Bob Taylor le suelen preguntar de qué modelo de la empresa está más orgulloso. "Aunque no me quiero casar con ninguna, suelo decir que la GS Mini", cuenta. "Es sencillamente estupenda. Funciona muy bien, es fiable, tiene un sonido de verdad y es divertida!"

Sin duda, muchas personas estarán de acuerdo. Hay cerca de 125.000 guitarras GS Mini repartidas por el mundo (una cifra nada desdeñable tratándose de una guitarra que cumple solo 5 años este verano). Bob afirma que tenía la corazonada de que la guitarra tendría éxito entre los guitarristas.

"Cuando terminamos de diseñarla sentí que habíamos dado en el clavo", afirma. "Y sentí lo mismo cuando vi las primeras saliendo de la línea de producción. Pero he de admitir que no tenía ni idea de que tanta gente estaría de acuerdo y compraría una. De momento, la demanda sigue siendo, desde la humildad, maravillosamente apabullante."

El diseño de esta guitarra requirió mucho trabajo de ingeniería y de mecanización por parte de Taylor, para dotarla de todo cuanto cabe esperar de una Taylor: facilidad de toque, buen sonido y artesanía reunidos en un formato reducido que consigue

adaptarse bien prácticamente a cualquier entorno, tanto para tocar en el sofá como en una sala de conciertos, como bien han atestiguado multitud de guitarristas a través de las redes sociales de Taylor. Posiblemente, uno de los rasgos más entrañables de la Mini es que convierte la idea de tocar en algo divertido, atractivo y accesible para cualquiera, sea cual sea su estilo de vida o allá donde la vida le lleve. Su asequibilidad también elimina el aura de instrumento de gama alta y deja ver la sencilla idea subyacente: tocar música es bueno para el alma.

"Tiene un sonido fabuloso, sin ser un instrumento demasiado valioso", afirma Bob. "No hay que preocuparse demasiado si adquiere un aspecto desgastado con el uso. Prácticamente está hecha para eso. Esa pequeña guitarra ha encontrado su espacio en manos de guitarristas jóvenes y de más edad, principiantes o con experiencia, para personas caseras o aventureras. A la gente le gusta tanto como a mí. Presenciarlo ha sido increíble."

Como ya hemos señalado en anteriores ocasiones, el mundo sería un lugar mejor si todo el mundo tuviera una GS Mini. Y parece que, poco a poco, lo estamos consiguiendo.



VALE DE JANEIRO (BRAGANÇA, PORTUGAL)



HONG KONG



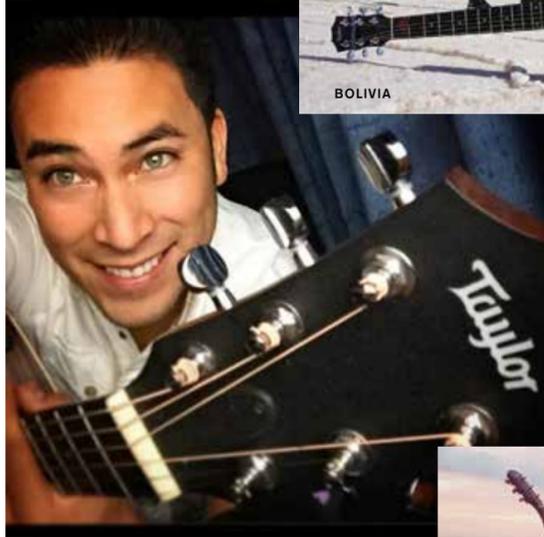
MILÁN (ITALIA)



GRAND BEND



BOLIVIA



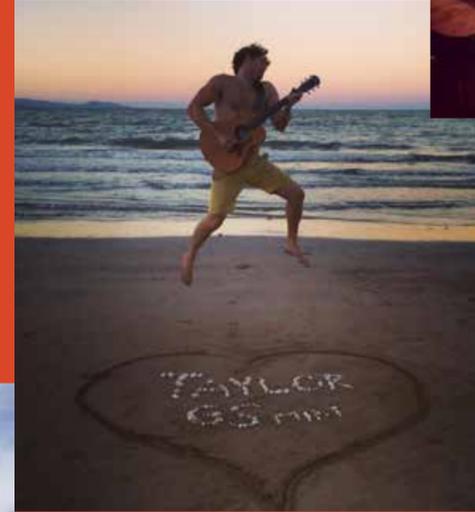
VANCOUVER (CANADA)



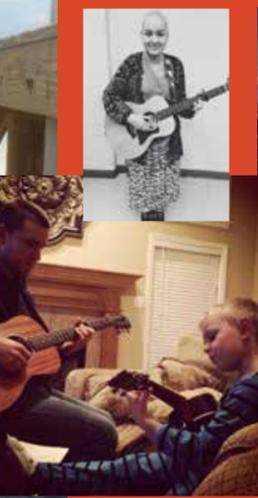
BAHÍA MONTEGO (JAMAICA)



FLORIDA (EUA)



AUSTRALIA



GUAM



SAVOGNIN (SUIZA)



SAN JUAN (PUERTO RICO)



TAILANDIA



NUEVA YORK (EUA)

Pregúntale a Bob

Afinación de la tapa, fases del envejecimiento y cuestiones sobre el acabado

¿Qué es “afinar la tapa” y qué importancia tiene en el proceso de selección de las maderas adecuadas para una guitarra? He oído hablar mucho acerca de lo importante que es combinar maderas (en fondo, tapa y aros) que cuenten con las mismas frecuencias simpáticas, etc., pero realmente no sé qué significa y si eso hace que unas guitarras sean mejores que otras.

Bob Slezak

Bob, afinar la madera consiste en golpear con los nudillos una plancha de madera, escuchar con nitidez qué nota produce y, a continuación, labrar la pieza o bien rebajar el varetaje para afinarla hasta conseguir un tono concreto. Hay quien afina hasta la nota que parezca dominar y quien lo hace hasta una nota concreta. Hay un límite a la hora de cambiar esa afinación, porque la madera de un tamaño determinado tendrá una resonancia muy similar a la de otras maderas del mismo tamaño y especie. En una fábrica como la de Taylor, golpeamos con los nudillos los distintos tipos de maderas y experimentamos ampliamente con distintas densidades y especies para descubrir sus características generales. Posteriormente, realizamos nuestros diseños con el objetivo de extraer las mejores cualidades posibles. Puedes apreciar el resultado de este tipo de trabajo en nuestras series renovadas (Serie 800 y Serie 600). Hemos utilizado esta técnica meticulosamente en sus maderas. A partir de ahí, elaboramos un diseño y lo repetimos. Cualquier <i>luthier</i> que trabaje por su cuenta podría aducir que es necesario afinar la madera de cada guitarra para crear un resultado homogéneo mientras que, en una fábrica como la nuestra, podríamos argumentar que contamos con un proceso de precisión en el cual se controla todo aquello con lo que no cuentan los <i>luthiers</i> en sus talleres. Así pues, en nuestro caso, tenemos una necesidad menor de afinar la madera de cada guitarra por separado, sencillamente, gracias a nuestra capacidad de repetición. En definitiva, en manos de un buen constructor de guitarras, afinar la madera aporta mucha información y cada <i>luthier</i> tiene su propia visión acerca de cómo aprovecharla.

Bob, afinar la madera consiste en golpear con los nudillos una plancha de madera, escuchar con nitidez qué nota produce y, a continuación, labrar la pieza o bien rebajar el varetaje para afinarla hasta conseguir un tono concreto. Hay quien afina hasta la nota que parezca dominar y quien lo hace hasta una nota concreta. Hay un límite a la hora de cambiar esa afinación, porque la madera de un tamaño determinado tendrá una resonancia muy similar a la de otras maderas del mismo tamaño y especie. En una fábrica como la de Taylor, golpeamos con los nudillos los distintos tipos de maderas y experimentamos ampliamente con distintas densidades y especies para descubrir sus características generales. Posteriormente, realizamos nuestros diseños con el objetivo de extraer las mejores cualidades posibles. Puedes apreciar el resultado de este tipo de trabajo en nuestras series renovadas (Serie 800 y Serie 600). Hemos utilizado esta técnica meticulosamente en sus maderas. A partir de ahí, elaboramos un diseño y lo repetimos. Cualquier *luthier* que trabaje por su cuenta podría aducir que es necesario afinar la madera de cada guitarra para crear un resultado homogéneo mientras que, en una fábrica como la nuestra, podríamos argumentar que contamos con un proceso de precisión en el cual se controla todo aquello con lo que no cuentan los *luthiers* en sus talleres. Así pues, en nuestro caso, tenemos una necesidad menor de afinar la madera de cada guitarra por separado, sencillamente, gracias a nuestra capacidad de repetición. En definitiva, en manos de un buen constructor de guitarras, afinar la madera aporta mucha información y cada *luthier* tiene su propia visión acerca de cómo aprovecharla.

Bob, afinar la madera consiste en golpear con los nudillos una plancha de madera, escuchar con nitidez qué nota produce y, a continuación, labrar la pieza o bien rebajar el varetaje para afinarla hasta conseguir un tono concreto. Hay quien afina hasta la nota que parezca dominar y quien lo hace hasta una nota concreta. Hay un límite a la hora de cambiar esa afinación, porque la madera de un tamaño determinado tendrá una resonancia muy similar a la de otras maderas del mismo tamaño y especie. En una fábrica como la de Taylor, golpeamos con los nudillos los distintos tipos de maderas y experimentamos ampliamente con distintas densidades y especies para descubrir sus características generales. Posteriormente, realizamos nuestros diseños con el objetivo de extraer las mejores cualidades posibles. Puedes apreciar el resultado de este tipo de trabajo en nuestras series renovadas (Serie 800 y Serie 600). Hemos utilizado esta técnica meticulosamente en sus maderas. A partir de ahí, elaboramos un diseño y lo repetimos. Cualquier *luthier* que trabaje por su cuenta podría aducir que es necesario afinar la madera de cada guitarra para crear un resultado homogéneo mientras que, en una fábrica como la nuestra, podríamos argumentar que contamos con un proceso de precisión en el cual se controla todo aquello con lo que no cuentan los *luthiers* en sus talleres. Así pues, en nuestro caso, tenemos una necesidad menor de afinar la madera de cada guitarra por separado, sencillamente, gracias a nuestra capacidad de repetición. En definitiva, en manos de un buen constructor de guitarras, afinar la madera aporta mucha información y cada *luthier* tiene su propia visión acerca de cómo aprovecharla.

Bob, afinar la madera consiste en golpear con los nudillos una plancha de madera, escuchar con nitidez qué nota produce y, a continuación, labrar la pieza o bien rebajar el varetaje para afinarla hasta conseguir un tono concreto. Hay quien afina hasta la nota que parezca dominar y quien lo hace hasta una nota concreta. Hay un límite a la hora de cambiar esa afinación, porque la madera de un tamaño determinado tendrá una resonancia muy similar a la de otras maderas del mismo tamaño y especie. En una fábrica como la de Taylor, golpeamos con los nudillos los distintos tipos de maderas y experimentamos ampliamente con distintas densidades y especies para descubrir sus características generales. Posteriormente, realizamos nuestros diseños con el objetivo de extraer las mejores cualidades posibles. Puedes apreciar el resultado de este tipo de trabajo en nuestras series renovadas (Serie 800 y Serie 600). Hemos utilizado esta técnica meticulosamente en sus maderas. A partir de ahí, elaboramos un diseño y lo repetimos. Cualquier *luthier* que trabaje por su cuenta podría aducir que es necesario afinar la madera de cada guitarra para crear un resultado homogéneo mientras que, en una fábrica como la nuestra, podríamos argumentar que contamos con un proceso de precisión en el cual se controla todo aquello con lo que no cuentan los *luthiers* en sus talleres. Así pues, en nuestro caso, tenemos una necesidad menor de afinar la madera de cada guitarra por separado, sencillamente, gracias a nuestra capacidad de repetición. En definitiva, en manos de un buen constructor de guitarras, afinar la madera aporta mucha información y cada *luthier* tiene su propia visión acerca de cómo aprovecharla.

Bob, afinar la madera consiste en golpear con los nudillos una plancha de madera, escuchar con nitidez qué nota produce y, a continuación, labrar la pieza o bien rebajar el varetaje para afinarla hasta conseguir un tono concreto. Hay quien afina hasta la nota que parezca dominar y quien lo hace hasta una nota concreta. Hay un límite a la hora de cambiar esa afinación, porque la madera de un tamaño determinado tendrá una resonancia muy similar a la de otras maderas del mismo tamaño y especie. En una fábrica como la de Taylor, golpeamos con los nudillos los distintos tipos de maderas y experimentamos ampliamente con distintas densidades y especies para descubrir sus características generales. Posteriormente, realizamos nuestros diseños con el objetivo de extraer las mejores cualidades posibles. Puedes apreciar el resultado de este tipo de trabajo en nuestras series renovadas (Serie 800 y Serie 600). Hemos utilizado esta técnica meticulosamente en sus maderas. A partir de ahí, elaboramos un diseño y lo repetimos. Cualquier *luthier* que trabaje por su cuenta podría aducir que es necesario afinar la madera de cada guitarra para crear un resultado homogéneo mientras que, en una fábrica como la nuestra, podríamos argumentar que contamos con un proceso de precisión en el cual se controla todo aquello con lo que no cuentan los *luthiers* en sus talleres. Así pues, en nuestro caso, tenemos una necesidad menor de afinar la madera de cada guitarra por separado, sencillamente, gracias a nuestra capacidad de repetición. En definitiva, en manos de un buen constructor de guitarras, afinar la madera aporta mucha información y cada *luthier* tiene su propia visión acerca de cómo aprovecharla.

En el artículo de *Wood&Steel* acerca de la torrefacción [“El renacimiento del arce”, Núm. 81 / Invierno de 2015] se hablaba de aportar a las tapas las propiedades de guitarras envejecidas, pero no se mencionaba qué se entiende por “envejecida”. La tapa de mi 410 de 1978 es visiblemente más oscura que la de mi XXX-RS, y la de mi 450 de 1997 tiene una tonalidad aproximadamente intermedia, pero no sabría discernir si las diferencias se deben a la edad, a la elección de las maderas o a su acabado. ¿A partir de qué edad podemos considerar que una guitarra está “envejecida”?

Ron Fryer

Magnífica pregunta, Ron. En primer lugar, aclaremos que únicamente las tapas torrefactadas de las guitarras nuevas están “envejecidas” y que, en cambio, toda la madera de las guitarras añejadas por el tiempo envejece a la vez. No obstante, paso a relatar mi experiencia acerca del sonido. El primer cambio que sufren las guitarras nuevas se produce en cuestión de horas. El segundo tiene lugar transcurrido un año. El siguiente cambio verdaderamente apreciable ocurre tras un período de entre 10 y 15 años y, de nuevo, a los 25. Según mi oído, el mayor y mejor de todos estos cambios tiene lugar entre los 10 y los 15 años. Apunto ese intervalo porque no he determinado con exactitud el período exacto aunque, probablemente, se aproxime más a los 15 años. Este hecho es interesante porque leo foros de guitarras desde hace años e, independientemente de la fecha, cuando surge el debate acerca de cuándo construyó Taylor sus mejores guitarras (un tema frecuente), la respuesta siempre suele ser entre 12 y 15 años antes de la fecha de los mensajes, lo que coincide con mis conclusiones. Una guitarra nueva puede tener un sonido genial pero, tras una docena de años o más, suena <i>verdaderamente</i> genial. No lo sé a ciencia cierta pero, a partir de esa antigüedad, ya no aprecio diferencias tan significativas. Sé que esto no es muy científico, ni he hecho ningún test doble ciego, pero esa es mi experiencia.

Tengo muchas guitarras acústicas y disfruto tocándolas todo el tiempo. Me he dado cuenta de que, por algún motivo, las que tienen un mástil construido con cola de milano parecen verse más afectadas por los cambios de humedad. Me da la impresión de que mis Taylor no son tan sensibles a los cambios de humedad. ¿Habéis comprobado si esto es cierto? ¿Qué puedes contar-nos al respecto?

Steve Kane

Steve, me agrada que menciones que nuestras guitarras, en general, son más estables frente a condiciones de humedad variable. Me parece lógico que la junta del mástil sea el motivo, puesto que tenemos fama por este aspecto. En realidad, la junta del mástil por sí sola no haría que nuestras guitarras, ni ninguna guitarra, fueran más estables que otras con otro tipo de junta. Pero los pequeños detalles del proceso de construcción de nuestras guitarras sí, y la junta del mástil es un factor de la ecuación. En primer lugar, otros factores son, por ejemplo, la manera en la que secamos nuestras maderas, cómo construimos las cajas y cómo se realiza el ajuste del ángulo del mástil. El mástil NT nos permite garantizar un ángulo ultrapreciso al salir de fábrica. Habrá quien pueda ponerlo en duda, pero esto no sería posible en la misma medida en fábricas que utilicen juntas en cola de milano. Uno de los motivos es que, independientemente de lo bien que puedas ajustarlo, en ocasiones puede fallar al colocar las cuerdas de la guitarra. En ese caso, nosotros lo desmontamos y volvemos a repetir el proceso. Con una cola de milano, la guitarra se envía tal cual. Así de sencillo. Pero, una vez que el ángulo del mástil se ajusta a la perfección, la guitarra en conjunto parece comportase mejor frente a condiciones de humedad variable. Se trata de un asunto que, en realidad, es más complejo. En Taylor ponemos todo nuestro empeño en mejorar el rendimiento de nuestras guitarras, pero no harían falta muchas páginas para contarlo todo. Me llena de satisfacción saber que tus Taylor se comportan de manera estable.

Steve, me agrada que menciones que nuestras guitarras, en general, son más estables frente a condiciones de humedad variable. Me parece lógico que la junta del mástil sea el motivo, puesto que tenemos fama por este aspecto. En realidad, la junta del mástil por sí sola no haría que nuestras guitarras, ni ninguna guitarra, fueran más estables que otras con otro tipo de junta. Pero los pequeños detalles del proceso de construcción de nuestras guitarras sí, y la junta del mástil es un factor de la ecuación. En primer lugar, otros factores son, por ejemplo, la manera en la que secamos nuestras maderas, cómo construimos las cajas y cómo se realiza el ajuste del ángulo del mástil. El mástil NT nos permite garantizar un ángulo ultrapreciso al salir de fábrica. Habrá quien pueda ponerlo en duda, pero esto no sería posible en la misma medida en fábricas que utilicen juntas en cola de milano. Uno de los motivos es que, independientemente de lo bien que puedas ajustarlo, en ocasiones puede fallar al colocar las cuerdas de la guitarra. En ese caso, nosotros lo desmotamos y volvemos a repetir el proceso. Con una cola de milano, la guitarra se envía tal cual. Así de sencillo. Pero, una vez que el ángulo del mástil se ajusta a la perfección, la guitarra en conjunto parece comportase mejor frente a condiciones de humedad variable. Se trata de un asunto que, en realidad, es más complejo. En Taylor ponemos todo nuestro empeño en mejorar el rendimiento de nuestras guitarras, pero no harían falta muchas páginas para contarlo todo. Me llena de satisfacción saber que tus Taylor se comportan de manera estable.

Tengo una 314ce. La última vez que le cambié las cuerdas, en la tienda no tenían las Elixir Light y compré un juego de Elixir HD Light. He leído que esas cuerdas se diseñaron para la nueva 614ce, que cuenta con un varetaje diferente. Las cuerdas HD Light, ¿pueden dañar mi guitarra? También quisiera preguntar si puedo alternar entre juegos de cuerdas Light y HD Light sin necesidad de ajustar la guitarra. Me gusta el tacto de la tensión homogénea de las cuerdas HD Light, pero también me han gustado las cuerdas Light desde siempre.

James

Sí, James, puedes colocar unas u otras cuantas veces quieras. No dañarán tu guitarra en modo alguno, incluso si colocas cuerdas de calibre intermedio. Al colocar cuerdas diferentes, la guitarra suena y tiene un tacto diferente. No hay problema en probar distintas configuraciones y ver cuál te gusta más o, simplemente, cuál te apetece más.



Tengo una 314ce. La última vez que le cambié las cuerdas, en la tienda no tenían las Elixir Light y compré un juego de Elixir HD Light. He leído que esas cuerdas se diseñaron para la nueva 614ce, que cuenta con un varetaje diferente. Las cuerdas HD Light, ¿pueden dañar mi guitarra? También quisiera preguntar si puedo alternar entre juegos de cuerdas Light y HD Light sin necesidad de ajustar la guitarra. Me gusta el tacto de la tensión homogénea de las cuerdas HD Light, pero también me han gustado las cuerdas Light desde siempre.

James

Sí, James, puedes colocar unas u otras cuantas veces quieras. No dañarán tu guitarra en modo alguno, incluso si colocas cuerdas de calibre intermedio. Al colocar cuerdas diferentes, la guitarra suena y tiene un tacto diferente. No hay problema en probar distintas configuraciones y ver cuál te gusta más o, simplemente, cuál te apetece más.

Recientemente, compré mi novena Taylor, una GS5-12 de 2008 usada, aunque está como nueva. Toco *fingerstyle* desde hace 40 años. Hasta antes de comprar esta guitarra, el sonido de las guitarras de 12 cuerdas siempre me había parecido demasiado brillante y tintineante para tocar *fingerstyle*. Sin embargo, cuando toqué esta guitarra de cedro/caoba en mi tienda local, me quedé sorprendida. Tiene una calidez perfecta para el *fingerstyle*, aunque suena maravillosamente bien y tiene un volumen suficiente para tocar rasgueos de intensidad suave o moderada. Es exactamente lo que buscaba en una guitarra de 12 cuerdas, porque la combinación de maderas atempera el brillo y, aún así, mantiene el repique propio de las 12 cuerdas. ¡Me parece fabulosa! Abundant los rumores acerca de que el arce no soporta la tensión que generan las 12 cuerdas y que las uniones entre los puentes y las tapas de cedro son débiles. Al parecer, hay pocas guitarras Taylor de 12 cuerdas construidas con tapa de cedro. ¿Se debe a estas “preocupaciones” o a la falta de disponibilidad de madera de cedro rojo del Pacífico para este propósito? Además, con cuerdas de calibre fino, ¿es posible ajustar la guitarra con afinación estándar?

Susan Curtis Michigan del Norte (EUA)

Susan Curtis

Susan, coincido con tu evaluación del sonido y me alegra saber que has encontrado una guitarra que se adapta perfectamente a lo que buscabas. Sí, el cedro tiene esa reputación, pero es un tanto inmerecida. Es lo bastante fuerte y la cola se adhiere bien, a pesar de que resulta complicado encolar las piezas, que deben ajustarse muy bien y resulta absolutamente necesario mantener la presión con prensas durante mucho más tiempo que con la picea. Por ejemplo, en el caso de las varetas de las tapas de picea, se puede mantener la presión durante cinco minutos y pasar a la siguiente tapa. En el caso del cedro, son necesarios al menos 30 minutos. Imagina lo que eso supone en una fábrica. Pero no te preocupes porque, si todo se hace correctamente, el cedro durará tanto como la picea. No construiríamos una guitarra si supiéramos de antemano que se podría autodestruir. Ahora bien, ¿por qué no construimos más? Simplemente porque la picea es más popular, en primer lugar y, como puedes ver, el cedro presenta algunos problemas de eficiencia y no siempre es la mejor elección para el sonido. Pero, en las circunstancias adecuadas, es una madera perfecta, tal y como atestiguan.

La compra de una 814ce me supuso una importante inversión y me preocupan mucho los arañazos en el recubrimiento más delgado [del acabado]. Soy *fingerpicker*, así que opté por no ponerle golpeador a mi guitarra. A pesar de que tengo un toque muy suave, noto que aparecen arañazos, aunque nunca antes me había pasado con otras guitarras, incluidos dos modelos 810ce.

¿Para qué poner un acabado tan delgado en las nuevas 800 y, luego, añadir un golpeador? Seguro que elimina parte del movimiento de la tapa de la guitarra que el acabado delgado contribuye a aumentar. Ahora veo que el golpeador era necesario, no lo sabía cuando encargué mi 814ce. Si me hubieran dicho que los arañazos y el desgaste excesivo iban a suponer un problema, habría sido necesario optar por el golpeador.

¿Sería posible pulverizar un recubrimiento [de acabado] más grueso si os envío la guitarra, o cabe esperar que se produzcan mayores daños con el tiempo debido al recubrimiento ultradelgado? No creo que se produzca ninguna pérdida significativa de volumen o de sonido si se hace. Los golpeadores en esas guitarras me resultan muy poco atractivos. No parece que sean de palosanto normal, que cuenta con un veteado más estrecho y pronunciado.

Ron Wilson

Ron, haces preguntas muy pertinentes y permíteme que te conteste por partes. Las mejores guitarras y violines del mundo cuentan con los acabados más delgados que hay porque eso contribuye a que produzcan mejor sonido. Ese fue el objetivo con las nuevas 800. Es cierto que se desgasta con mayor facilidad, pero hemos conseguido uno de los mejores sonidos del mundo. Hay guitarristas que nunca arañan su guitarra, pero también hay quien acaba agujereando la tapa y quienes se quedan en un punto intermedio. En tu caso, no arañabas las guitarras con acabado más grueso, pero estas sí. Me parece plausible. Los golpeadores merman muy ligeramente el sonido, pero no lo suficiente como para deslucir las mejoras que hemos conseguido con los acabados más delgados, porque el acabado se pone en toda la guitarra y esta vibra al completo. El golpeador en sí está elaborado con piezas pequeñas y dañadas del mismo palosanto que utilizamos para los fondos y los aros. Es la misma madera. Te aconsejaría que encargaras un golpeador y que lo pusieras en la guitarra. No recomiendo añadir acabado porque se notaría mucho la merma de sonido, mientras que, con el golpeador, no sería así. Creo que, a la

larga, si conservas esta guitarra, llegarás a amarla porque su sonido supone un verdadero avance. En potencia, es una de esas guitarras que, en el futuro, acabarán siendo consideradas como uno de los mejores instrumentos jamás construidos. Actualmente, si encuentras una guitarra antigua y valiosa que suene así, suele ser muy cara, vieja y además suele tener muchos arañazos en su acabado. Con estos diseños pretendíamos construir las guitarras con el mejor sonido que fuéramos capaces y decidimos rediminos de algunos pecados del pasado de la guitarra moderna y aplicar un acabado que privilegiara el sonido por encima del brillo. Espero que optes por colocarle un golpeador a la guitarra y que sigas tocándola hasta convertirla en una de las grandes guitarras antiguas del futuro.

Hace un par de meses compré mi tercera Taylor. En esta ocasión ha sido una T3, pero me siento engañado. La tapa de este instrumento parece estar hecha de un contrachapado de madera y algo que parece fibra u otro compuesto sintético, visto desde el interior. Regresé al sitio web [de Taylor] y comprobé que en la descripción figura que la tapa es de arce, pero en realidad se trata de arce y fibra. El sentimiento de engaño aumentó con un comentario tuyo en *Wood&Steel*, donde decías “hasta ahora no hemos encontrado ninguna tapa de contrachapado que funcione bien por muchos motivos, pero tenemos previsto utilizar tapas macizas prácticamente siempre”. ¿Qué puedes comentar al respecto?

Dr. Paul FitzGerald

Paul, tendré mucho gusto en explicar esta cuestión porque, a primera vista, puede parecer que nos estamos contradiciendo. La T3 es una guitarra única en nuestra gama porque cuenta con ralles de madera maciza que son parte del fondo y llegan hasta abajo, pasando a ambos lados de las pastillas. También se conectan entre ellos; a todos los efectos, se trata de una guitarra con cámaras y su sonido no proviene de la vibración de la tapa como sucede con las guitarras acústicas o la T5 (la T5 cuenta con una tapa con varetaje que vibra). La T3 es, en esencia, un modelo de cuerpo macizo con cámaras o una caja semihueca. La tapa está completamente fijada al esqueleto del cuerpo de la guitarra. Debido a esto, la apariencia estética de esa pieza de madera y su capacidad para poder adherirse a un bloque macizo adquirieron mayor importancia en el diseño. Al utilizar contrachapado, podemos obtener las

piezas de madera de mayor belleza, de modo que esa es la respuesta a esa pregunta. La siguiente cuestión tiene que ver con la fijación de la tapa a los ralles que conforman las cámaras. Si la tapa fuera maciza, es probable que se acabara quebrando a lo largo de los bordes del bloque macizo. Y, si no se resquebrajara, sin duda produciría un sonido distorsionado. Una tapa vibratoria que se extienda de un extremo a otro, con varetas, cuenta con mucho espacio para expandirse y contraerse. Sin embargo, con los ralles macizos en medio, la parte de la tapa que está en contacto con el borde de dichos ralles sufre mucho. Por este motivo optamos por utilizar un laminado hecho de fibra de papel como pieza inferior para estabilizar el conjunto de manera que conserve su arqueado suave. Si la tapa fuera maciza, no sonaría mejor y acabaría teniendo peor aspecto. Espero que esto te tranquilice. Se trata de un buen diseño y contribuye a que la T3 sea una buena guitarra.

Tim Woods

Afortunadamente, Tim, estoy viendo que, a la mayoría de nuestros clientes, les encanta el ébano con veteado. De hecho, muchos han dicho que les gusta más y que ojalá lo hubiéramos hecho antes. Pero claro, antes no estaba disponible. Así pues, he de decir que, ciertamente, es más fácil cambiar la forma de pensar de quienes tocan las guitarras que cambiar los colores de las maderas. Resulta muy poco práctico teñir el ébano. ¿Por qué? Tengamos en cuenta el resto de materiales con los cuales se combina. Por ejemplo, perfiles de arce o de koa, incrustaciones de marfilloide o de madera. También habría que teñirlos, pero no queremos. El ébano no absorbe los tintes, se quedan en la superficie. Sus propiedades físicas no responden bien al teñido, así que es imposible teñir la madera en profundidad y, a continuación, trabajarla. Solo puede hacerse de manera superficial. Digamos que estamos adaptándonos a la realidad de los bosques, lo cual es algo bueno. Pero tu pregunta es legítima. Prueba de ello es todo el trabajo que hemos realizado y el de otras personas de todo el mundo cien años antes que nosotros, intentando sin éxito teñir el ébano. Como ves, hubo un tiempo en el cual pensaba como tú al respecto. Luego cambié de idea.

Rob Vancouver, Canadá

Rob, el fondo de tres piezas tiene una única finalidad: poder utilizar madera bonita que es demasiado estrecha para elaborar un fondo de dos piezas. No hay diferencias en el sonido ni requiere un varetaje diferente. Lo utilizamos cuando tenemos oportunidad para aprovechar buena madera que, de otro modo, nadie podría disfrutar. ¡Parece ser que, en tu caso, ha encontrado un buen hogar!

Rob, el fondo de tres piezas tiene una única finalidad: poder utilizar madera bonita que es demasiado estrecha para elaborar un fondo de dos piezas. No hay diferencias en el sonido ni requiere un varetaje diferente. Lo utilizamos cuando tenemos oportunidad para aprovechar buena madera que, de otro modo, nadie podría disfrutar. ¡Parece ser que, en tu caso, ha encontrado un buen hogar!

Rob Vancouver, Canadá

Rob, el fondo de tres piezas tiene una única finalidad: poder utilizar madera bonita que es demasiado estrecha para elaborar un fondo de dos piezas. No hay diferencias en el sonido ni requiere un varetaje diferente. Lo utilizamos cuando tenemos oportunidad para aprovechar buena madera que, de otro modo, nadie podría disfrutar. ¡Parece ser que, en tu caso, ha encontrado un buen hogar!

Parece que la mayoría de constructores de instrumentos y sus clientes prefieren la densidad del ébano pero quieren que tenga un aspecto homogéneo de color negro. ¿Hay algún producto, como los tintes de anilina, que pudiera utilizarse para conseguir ese aspecto? Quizá sea más sencillo que cambiar la forma de pensar de los más conservadores y permita emplear diapasones con veteados más irregulares. Tengo entendido que los acabados tipo *sunburst* se desarrollaron por motivos similares.

Tim Woods

Afortunadamente, Tim, estoy viendo que, a la mayoría de nuestros clientes, les encanta el ébano con veteado. De hecho, muchos han dicho que les gusta más y que ojalá lo hubiéramos hecho antes. Pero claro, antes no estaba disponible. Así pues, he de decir que, ciertamente, es más fácil cambiar la forma de pensar de quienes tocan las guitarras que cambiar los colores de las maderas. Resulta muy poco práctico teñir el ébano. ¿Por qué? Tengamos en cuenta el resto de materiales con los cuales se combina. Por ejemplo, perfiles de arce o de koa, incrustaciones de marfilloide o de madera. También habría que teñirlos, pero no queremos. El ébano no absorbe los tintes, se quedan en la superficie. Sus propiedades físicas no responden bien al teñido, así que es imposible teñir la madera en profundidad y, a continuación, trabajarla. Solo puede hacerse de manera superficial. Digamos que estamos adaptándonos a la realidad de los bosques, lo cual es algo bueno. Pero tu pregunta es legítima. Prueba de ello es todo el trabajo que hemos realizado y el de otras personas de todo el mundo cien años antes que nosotros, intentando sin éxito teñir el ébano. Como ves, hubo un tiempo en el cual pensaba como tú al respecto. Luego cambié de idea.

¿Tienes alguna pregunta para Bob Taylor?

Escríbele un e-mail a: askbob@taylorguitars.com .
Si tienes alguna pregunta específica sobre reparaciones o servicios, por favor, contacta con el distribuidor Taylor de tu país.

La magia tonal del arce

Este verano continúa el despliegue de nuestra Serie 600 con el lanzamiento de dos Grand Concert llenas de sabor

Por Jim Kirlin



De izquierda a derecha: 612ce 12-Fret y 612ce.

Uno de los placeres más gratificantes del lanzamiento de guitarras nuevas en Taylor, especialmente cuando ponen de manifiesto un nuevo carácter tímbrico que nos encanta, es dejarlas en manos de los guitarristas y ver cómo saltan chispas de amor musical. Seis meses después de presentar nuestra Serie 600 de arce con sonoridad renovada, las reacciones sugieren que hemos hallado un acorde estupendo y hemos conseguido que el arce llene de satisfacción a mucha gente. Nada más salir por la puerta, la serie ha cosechado un par de premios como mejor producto en el Winter NAMM Show (consulta nuestro artículo sobre el NAMM), seguidos de otro galardón como mejor guitarra acústica nueva en los premios de la Prensa Internacional en la feria comercial Musikmesse, celebrada el pasado abril en Fráncfort (Alemania).

Un pequeño resumen: gracias al diseño de Andy Powers, el perfil tímbrico del arce se ha reconfigurado para revelar una paleta de sonidos más com-

pleta y versátil. Entre las mejoras en la sonoridad están las tapas torrefactadas de picea (mediante un «tostado» especial) que aportan un carácter maduro propio de instrumentos antiguos, con un sonido abierto. El lanzamiento paulatino comenzó este año con los modelos Grand Auditorium (614ce), Grand Symphony (616ce) y Grand Orchestra (618e), y continúa este verano con dos versiones de la Grand Concert, la 612ce y su hermana 12-fret. Si bien la serie comparte los mismos atributos tímbricos esenciales de nuestra nueva sonoridad 2.0 –mayor calidez, *sustain*, equilibrio y complejidad–, cada forma de caja se ha optimizado de manera específica con varetajes calibrados y espesores de maderas que realzan la expresiva respuesta tonal de cada modelo.

De todas las formas de caja de la serie, la Grand Concert es la que posiblemente ha calado más hondo entre los guitarristas, tal vez debido a que supera con creces las expectativas que suscitan tanto el arce como una guitarra de caja pequeña.

“Nunca habría pensado que podría conseguir ese sonido con una guitarra de arce con una caja tan pequeña”, afirma Michel Lille, responsable de ventas de Taylor en Canadá, que además es un consagrado guitarrista con un toque lleno de matices expresivos. “Quienes tocan *fingerstyle* y conocen la forma de caja Grand Concert, que ya de por sí proporciona una respuesta fabulosa, notarán que además consiguen extraer el sonido fundamental del arce, que es muy articulado, y también un apagado de las notas algo más lento y una calidez sorprendente que hará las delicias de quienes tocan con guitarras de palo-santo o de caoba”.

Otro de nuestros representantes de ventas, J.R. Robison, presentó un Road Show de Taylor con el especialista de producto Kenny Echizen en Alamo Music esta primavera. Echizen tocó una 612ce 12-Fret que dejó atónitos a los presentes, incluso a ellos dos.

“El sonido no solo era complejo y concentrado; era potente incluso aplicando poca energía”, afirma Robison.

“Recibí muchos comentarios positivos acerca de la guitarra en cuanto dejamos que los asistentes probaran los distintos modelos. Es, con mucho, mi nuevo modelo favorito de Taylor”.

Echizen se sintió también lleno de inspiración.

“Esa 12-Fret era alucinante”, añadió. “Es una guitarra perfecta para estudio. Mantiene todas las cualidades estupendas del arce, pero las nuevas características añaden una respuesta preciosa en los intervalos de medios y de graves. Si todas las 612 12-Fret suenan así, es increíble lo que habéis conseguido”.

Zach Arntz, responsable de ventas de Taylor, también se quedó prendado de la 12-Fret y destaca su “potencia gutural añeja” y que, para él, la magia tímbrica reside en el brillo único que tiene en el intervalo de medios. A Paul Riario, editor técnico de la revista *Guitar World*, le encanta la 612ce 12-Fret que ha estado probando para una evaluación que publicará en un próximo número de la revista.

“Es muy probablemente mi modelo favorito de Taylor de la Serie 600 renovada”, nos comentó por email. “Tiene el que es, con mucho, el equilibrio más sorprendente entre potencia pura y tamaño compacto que conozco en modelos acústicos 12-fret. Me alucina la potencia que tiene esta acústica, dado el tamaño reducido de su caja. Tiene una sonoridad en el intervalo de medios que es de las mejores y más nítidas que he escuchado jamás, pero lo que más me gusta de ella son las sensaciones suaves que produce y que hacen que tocarla sea todo un placer”.

Parte del carácter único que supone la experiencia de tocar estas Grand Concert es el mástil de escala corta (de 24 pulgadas y 7/8), en comparación con la longitud de escala de 25 pulgadas y media de otras formas de caja Taylor. Como comentamos en el artículo sobre la Serie 600 del último número, la disposición diferente del mástil respecto de la caja, con el puente desplazado hacia el centro del lóbulo inferior de la guitarra, tiende a darle más potencia en el intervalo de medios.

Kenny Echizen solo añade una matización para quienes están considerando hacerse con un modelo 12-Fret.

“Debido a que se trata de una guitarra muy sensible, diría que, definitivamente, no está hecha para quienes tocan rasgueos con mucha fuerza”. Nuestra única advertencia, en cambio, es que no os sorprendáis si caéis bajo el hechizo seductor de una de estas guitarras después de tocarla.

Si quieres probarla, visita a tu distribuidor local de Taylor. **W&S**

Grandes diseños: Andy Powers habla acerca del sonido y las sensaciones únicas que producen las Grand Concert

Andy Powers, en su papel de arquitecto tonal en el proyecto de reforma de la Serie 600, ha disfrutado al escuchar las reacciones iniciales que han suscitado las Grand Concert de arce con su nueva sonoridad.

“Me divierte ver cómo a quienes las tocan y las escuchan les fascinan distintos elementos según su paladar personal”, comenta.

Recurrimos a Andy para que, sesudo como siempre, nos ayude a hacernos una idea mejor acerca de la manera en la que los elementos de diseño únicos de estas Grand Concert –especialmente las dimensiones de la caja, la longitud de escala de 24 pulgadas y 7/8 y las diferencias existentes entre los modelos 12-fret y 14-fret– influyen en el sonido y la experiencia guitarrística que proporcionan en general.

¿Cómo describirías la personalidad tímbrica de estas Grand Concert y qué ideas preconcebidas puede tener la gente al respecto?

La realidad es que, en ocasiones, menos es más. La caja de forma Grand Concert es perfectamente apropiada para más estilos de toque de los que se suelen reconocer. El menor volumen de aire enfatiza un registro ligeramente más agudo, lo cual sustenta la interpretación de quien la toca de una manera especial. Podemos hacer un símil: a un lado del escenario tenemos un cantante tenor o barítono potente, que vendría a ser la guitarra de caja de mayor tamaño. Al otro lado del escenario, tenemos una cantante soprano o mezzo soprano, también potente y con proyección, pero de un modo diferente: esta sería la Grand Concert. Ambos tienen acordes vocales y pulmones adecuados para cantar con volumen

y proyección. Estas guitarras Grand Concert de diseño renovado tienen una sonoridad potente, pero sus pulmones y su voz tienen matices únicos. La claridad y el intervalo dinámico de la caja de menor tamaño es, con frecuencia, la más adecuada para una guitarra acústica en un entorno en el cual debe mezclarse con otros instrumentos en un tema, tanto al tocar en vivo como en las grabaciones de estudio. En otras ocasiones, creo que es la que proporciona un sonido más bello como solista, sencillo y que no se ve anulado por otros instrumentos, lo cual permite que la belleza del solo se escuche con alta fidelidad.

¿Puedes explicar qué efecto tiene la longitud de escala más corta de las cuerdas y el hecho de que sea una 12-fret en vez de una 14-fret, en términos de la experiencia de toque?

Puesto que ofrecemos la 612 tanto en versión 14-fret como 12-fret, nos encontramos ante un caso de estudio interesante. Ambas tienen la misma longitud de escala de 24 pulgadas y 7/8, un poco más corta que nuestra longitud de escala larga tradicional de 25,5 pulgadas. Por cierto, la longitud de escala se define como la máxima longitud vibratoria de las cuerdas al aire, antes de aplicar cualquier compensación. Esto puede considerarse como la distancia entre la cejuela de la cabeza y la cejuela del puente. La longitud de escala no se refiere realmente al tamaño de la guitarra, como muchas personas podrían pensar. La longitud reducida de las cuerdas implica que cualquier juego de cuerdas que se coloque, con afinación de concierto, tendrá una tensión ligeramente menor. Esto se traduce por una sensación más grácil para la mano. Y hay algo más:

la ubicación de los extremos de las cuerdas en relación con la tapa afecta de manera sustancial a la manera en la que se mueve la tapa. Además, al fijar las cuerdas a la tapa en un punto distinto, la tensión de las cuerdas cambia también. En realidad, se trata de un camino de ida y vuelta; las cuerdas cambian la manera en la que la tapa se mueve y esta, al moverse, cambia el comportamiento de las cuerdas. En términos generales, el centro del lóbulo inferior, donde se coloca el puente de la 12-fret, es más flexible que los extremos. Esta flexibilidad crea un poco de elasticidad añadida en las cuerdas, lo cual hace que quienes las tocan suelen percibirla de manera más grácil. El punto exacto y la manera en la que cada guitarrista ataca las cuerdas también cambia como resultado de la elasticidad de las cuerdas y porque estás están en una posición diferente respecto de las manos. La flexibilidad añadida en la respuesta de las cuerdas hace que haya guitarristas que puedan saturar las cuerdas y hacer que estas golpeen los trastes con el ataque inicial, comprimiendo la respuesta natural si rasguean con fuerza. Con un poco de práctica, la mayoría de guitarristas consiguen extraer un sonido total potente si rasguean más cerca del puente, en el punto en el cual atacarían las cuerdas en una 14-fret.

¿Cómo describirás las diferencias tímbricas existentes entre el modelo 14-fret y el 12-fret de Grand Concert?

El mástil 14-fret, con su puente adelantado [más cerca de la boca de la guitarra que en el caso de la 12-fret], proporciona una *sustain* más prolongado y lo realiza, y aporta una mayor transparencia en el intervalo de agudos. Ambas Grand Concert producen un volumen y una proyección adecuados que sorprenderán a gran número de guitarristas; producen un sonido de una claridad y una complejidad que también sorprenderá a quien no se lo espere tratándose de guitarras de arce de caja pequeña. Ambas suenan equilibradas y tienen una buena respuesta, pero su sonoridad en general es característica y ligeramente diferente. La 14-fret realiza la claridad cristalina y los armónicos resplandecientes de las cuerdas, mientras que la 12-fret tiene una respuesta madura y suave en el intervalo de medios. Al igual que las personas, estas guitarras son similares en muchos aspectos, pero ambas muestran una actitud diferente ante la vida.

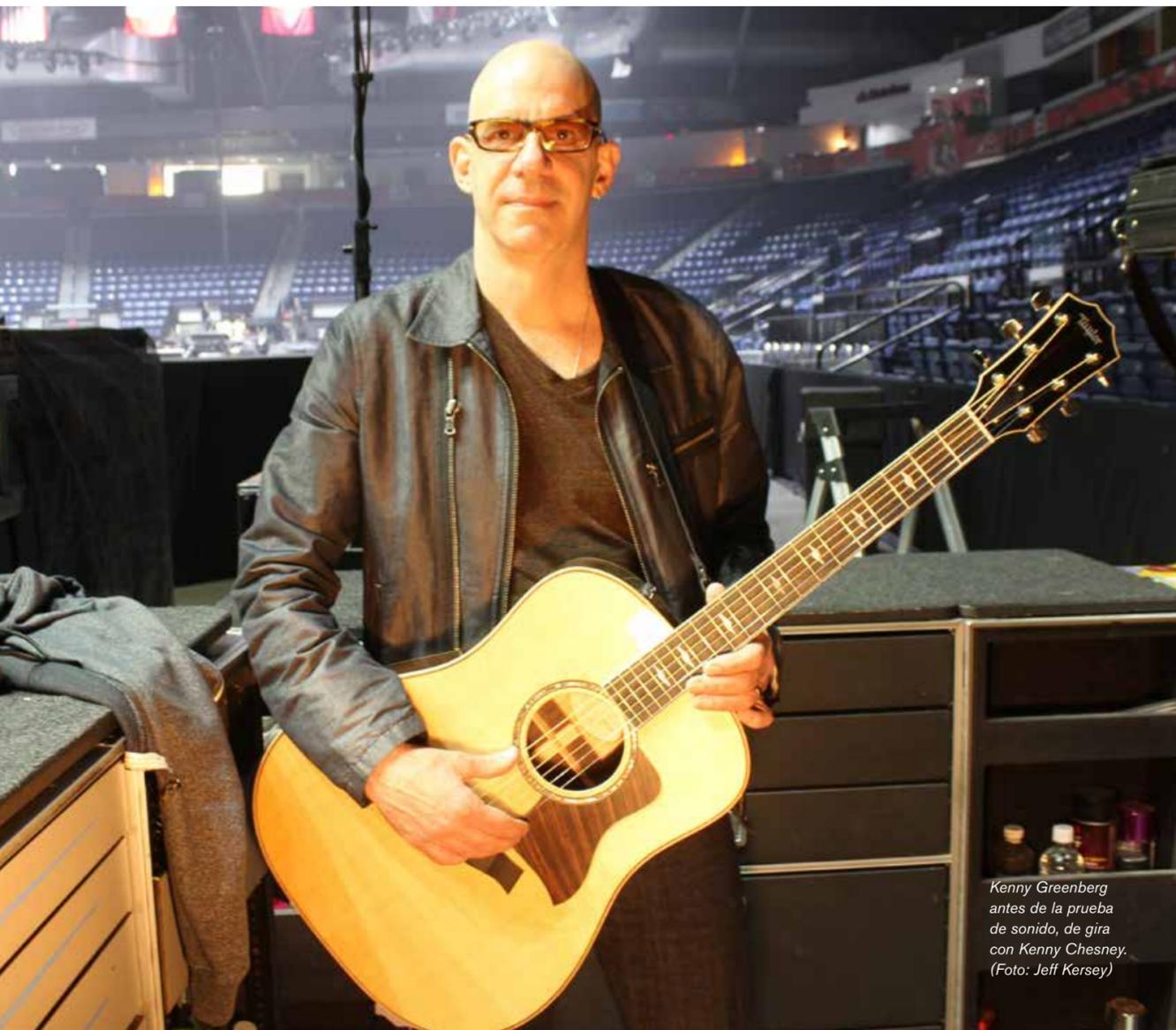
De izquierda a derecha: ediciones 14-fret y 12-fret de la 612ce. Nótese la posición más baja del puente de la 12-fret en el lóbulo inferior.



PASE DE BACKSTAGE:

Kenny Greenberg y Marshall Altman

Dos curtidos profesionales de Nashville han hecho de la 810e de sonoridad renovada una herramienta esencial para su oficio



Kenny Greenberg antes de la prueba de sonido, de gira con Kenny Chesney. (Foto: Jeff Kersey)

Por sus habilidades, el guitarrista, productor y compositor de Nashville Kenny Greenberg se ha convertido en parte integrante de la escena musical y las grabaciones de Music Row. Este as de la guitarra de estudio ha aderezado las canciones de una lista interminable de artistas de country a lo largo de muchos años, como Willie Nelson, Kenny Chesney, Tricia Yearwood, Sugarland, Brooks & Dunn y muchos otros. Greenberg fue galardonado con el premio Guitarrista del año en 2012 por la Academy of Country Music y sus créditos como productor incluyen tres trabajos discográficos que ganaron sendos premios Grammy para su esposa, la artista Ashley Cleveland, en la categoría rock/gospel. También ha escrito temas de gran éxito para Amy Grant y SheDaisy, y ha compuesto y producido música instrumental para numerosos programas de televisión.

A pesar de su ocupada agenda, por ser uno de los guitarristas de sesión más apreciados y por los proyectos en los que trabaja como productor, Greenberg también consigue sacar tiempo para salir de gira y acompañar sobre el escenario a la estrella del country Kenny Chesney, en cuyos discos Greenberg ha tocado desde 2003. Nos encontramos con él la pasada primavera, el día que tocaba en Greensboro (Carolina del Norte, EUA), al final de la primera parte del *Big Revival Tour* de Chesney.

“Está yendo muy bien”, afirma. “Es la gira perfecta para cualquier guitarrista de sesión porque tocamos todo el fin de semana. [Chesney] me dijo: ‘el lunes por la mañana te llevo de vuelta para tu sesión’, así que para mí es estupendo. Anoche estuve tocando y grabando hasta las 10”.

Aunque la 710e de Greenberg ha sido una herramienta fundamental para las giras durante los tres últimos años, con Chesney suele tocar más la eléctrica sobre el escenario ya que, en su último trabajo, *The Big Revival*, abundan los *riffs* de sonido *crunch*, muy apropiados para los grandes conciertos de rock.

“Mi tarea consiste en recrear algunos de los efectos de sonido de los discos con la guitarra”, cuenta, “por eso llevo una pedalera enorme”.

La mayor parte de su trabajo acústico, afirma, tiene lugar dentro del estudio, donde puede desplegar su arsenal de herramientas, incluida su colección de guitarras acústicas *vintage* y de micrófonos de gama alta. Admite que siempre ha tenido que trabajar duro para conseguir un buen sonido amplificado sobre los escenarios.

“Ha resultado ser una odisea frustrante porque siempre tengo la sensación de que mis acústicas no suenan muy bien”, afirma Greenberg. No sentía especial aprecio por el Expression System* magnético de su 710e y cuenta que experimentaba mezclando constantemente distintas pastillas, efectos de pedales y ecualizaciones para intentar aportar calidez a su sonido acústico sin mermar todo el intervalo de agudos.

“Conseguimos sonar bastante bien, pero el sonido no era maravilloso”, afirma.

El año pasado, cuando Greenberg ensayaba para una gira con Chesney, nos trajo su 710e a la sala de exposición de Taylor en Nashville para realizarle algunos ajustes. Allí conoció la Serie 800 rediseñada y la nueva pastilla Expression System 2. Acabamos llevándole una 810e al local de ensayo para que se enchufara con la banda y el equipo encargado del sonido. La pastilla acústica enseguida llamó la atención del ingeniero de sala.

“Estaba en una habitación aparte trabajando con Pro Tools y grabando todos los ensayos”, cuenta Greenberg. “Estábamos trabajando mucho todos los sonidos, salió y me dijo ‘hombre, esa guitarra acústica suena cien veces mejor’. Le encanta. Suena alucinantemente bien. Es el sonido enchufado más natural que he conseguido jamás, no me cabe duda”.

Greenberg no solo se compró la guitarra; también le instalamos el ES2 en su 710e en la fábrica de Taylor. Actualmente toca la 810e en las giras.

Solo toca guitarra acústica en un par de temas, porque uno de los músicos de la banda es el multiinstrumentista acústico para todo –algo típico en las formaciones de country en las giras– y se encarga de tocar guitarra acústica, mandolina, banjo y buzuki. Greenberg toca su Taylor en uno de los *singles* del álbum, la balada acústica “Wild Child”. La guitarra suele aparecer también en un interludio acústico a mitad del concierto.

“Salimos Kenny, otro muchacho y yo y tocamos casi al borde del escenario”, cuenta. “Toco la acústica con cualquier canción que se le antoje. El principio y el final del concierto están coreografiados y, a mitad del concierto, Kenny habla por un micrófono que solo escuchamos nosotros y a lo mejor dice ‘quiero tocar tal canción antigua de George Jones’. Así que agarro la acústica y la enchufo. Tengo un selector A/B que puentea todo y va directo a la consola... El sonido es fabuloso; suena como si fuera un micro. Estoy totalmente enamorado de esta nueva pastilla”.

Parece que su esposa Ashley también.

“Una de sus guitarras le estaba dando problemas y me acababan de instalar la nueva pastilla en la 710e, así que se la llevé a su concierto y le encantó. Después me preguntó si se la podía quedar y le dije que no, que me la tenía que llevar a la gira”, cuenta riendo.

Greenberg cuenta que, comparada con la 710e, el sonido acústico de la 810e tiene un intervalo de agudos más abierto. Recientemente la utilizó en una versión en directo de “Wild Child” en el programa de televisión *The Tonight Show with Jimmy Fallon*.

El resto del equipo Taylor de Greenberg son una Jason Mraz Signature Model con cuerdas de nylon que se compró para los conciertos en vivo (“es la única guitarra con cuerdas de tripa que tengo”) y otra acústica (cuyo modelo no recordaba estando de gira) que le regaló el icono de la música folk Joan Baez en los años 90 después de tocar en un par de discos y algunos conciertos en vivo. Más tarde le dio un toque único para convertirla en una de las guitarras Taylor con sonido Nashville más peculiares que existen: le añadió un B-Bender que le instaló el propio Gene Parsons, quien fuera co-creador del dispositivo junto con su compañero de banda, el legendario guitarrista Clarence White (Nashville West, The Byrds). El dispositivo permite hacer mecánicamente un *bending* de un tono completo en la cuerda de Si para simular el sonido distintivo de una *steel guitar* con pedales.

“Tocar con B-Bender es uno de los recursos que hay que tener a mano para trabajar en estudio”, afirma

Greenberg. “Conocí a Gene Parsons en NAMM al año siguiente de recibir la guitarra y lo estaba colocando en guitarras acústicas, así que se lo instaló a mi Taylor. Hace 20 años que tengo una Taylor con un B-Bender alucinante”, cuenta riendo. “Y funciona. El mecanismo del interior de la guitarra oscurece un poco el sonido. ¡Suena genial! Por eso, uno de mis trucos en el estudio es contar con una guitarra acústica con un B-Bender, algo que nadie más tiene”. kennygreenberg.com

Marshall Altman

Nuestra nueva Serie 800 cuenta con un auténtico superfan, el cantautor y productor de Nashville Marshall Altman, que tiene un prototipo de la 810e en su estudio. La tocó por primera vez cuando Tim Godwin, Director de relaciones con artistas de Taylor, la puso en sus manos durante una visita a Nashville.

“No la pienso devolver”, cuenta Altman por teléfono desde Nashville, justo a su regreso de unas sesiones de grabación en los estudios Sonic Ranch a las afueras de El Paso, en Texas. “Tendréis que arrancármela de mis frias manos cuando me muera”.

A decir verdad, Altman es un gran fan de Taylor desde hace años. Tiene una 314ce de hace una década de la que está enamorado, especialmente por el sonido abierto que ha adquirido con el tiempo. Esa guitarra le dio una perspectiva interesante cuando tocó por primera vez la 810e.

“Parecía que alguien la hubiera estado tocando antes de hacerme con ella”, cuenta. “Cuando la saqué del estuche por primera vez, era una guitarra nueva pero ya tenía alma propia, algo raro tratándose de una guitarra nueva. Independientemente de la guitarra, lo normal es que, si es nueva, tengas que insuflarle tú el alma en cierto modo. No quiero parecer exagerado, pero esta guitarra tiene música dentro; la siento diferente. La he utilizado en todas las grabaciones que he hecho desde que cayó en mis manos”.

Altman ha tenido un recorrido interesante en su carrera. Comenzó como artista (una primicia insólita: fue compañero de nuestro querido Tim Godwin en la banda de alt-rock Farmer en los 90) antes de pasarse al campo de los arreglos y las grabaciones con Capitol Records, Hollywood Records después y, posteriormente, Columbia, donde trabajó con gente como Katy Perry y One Republic. Su interés por la composición y la producción le llevaron hasta Nashville, donde se estableció y se ha granjeado una buena reputación como productor y compositor. Produjo el disco revelación de 2004 de Marc Broussard, un cantautor de Louisiana



Marshall Altman

llo de sentimiento, titulado *Carencro*, en el cual también intervino como guitarrista. Entre otros de sus proyectos más recientes están las producciones (y coautoría de algunos temas) de *How Mercy Looks From Here*, de Amy Grant; la producción del último álbum del rockero con raíces Will Hoge, *Small Town Dreams*, su trabajo como coproductor y coautor junto con el artista de country Frankie Ballard y la producción de la obra del cantautor country Eric Paslay.

Altman cuenta que quien toca la 810e en su estudio, acaba enchufado.

“A Frankie le encanta, todo el mundo cuando viene quiere tocar esa guitarra”, comenta. “Cuando estoy componiendo –suelo hacerlo tres o cuatro días a la semana– a los guitarristas que vienen les digo ‘tengo algunas guitarras por si quieres probarlas’ y todos agarran la 810, la tocan y me preguntan ‘¿es nueva?’”

Altman siempre ha apreciado el equilibrio tímbrico y de toque de las Taylor, y ha llegado a apreciar la 810e tanto para el trabajo en estudio como para tocar en vivo.

“Como guitarra de estudio, cuando te sientas frente al micro, suena muy equilibrada, cálida y hermosa, el mástil se siente genial; como si alguien hubiera gastado los bordes”.

También se ha convertido en su guitarra de escenario cuando toca por la ciudad.

“Los componentes electrónicos son fantásticos”, afirma en referencia al Expression System 2. “Cuando

voy a tocar al Bluebird o a cualquier otro local, todo el mundo va con sus guitarras antiguas, como las J50, las Stromberg, las J200 o las Martin, las enchufan y todo suena bien, pero luego me enchufo y es como si [canta una nota aguda como un coro angelical]. Está en un nivel superior. Suena como si no estuviera enchufada, y eso es lo que todos buscamos en los componentes electrónicos de las guitarras”.

Bromea acerca de que la guitarra le eclipsó en un festival de compositores en el que actuó el año pasado.

“Me la llevé a Captiva Island, a Florida, al Island Hopper Songwriter Festival, y juro que se me acercó mucha gente para preguntarme por la 810. “No estaban muy interesados que digamos en cómo me compongo ni en mis canciones”, cuenta riendo. “Pero venían a hablar conmigo acerca de la 810: ‘¿Qué tipo de Taylor es? ¿Dónde la has conseguido? ¿Puedo verla? ¿Qué varetaje tiene?’ ¡Suena genial! ¿Dónde puedo conseguir una?” Esa guitarra fue la verdadera estrella del rock de la actuación. Toqué en seis conciertos del festival y, sinceramente, después de cada uno de ellos, venían unas cinco personas a preguntarme ‘hey, ¿qué tipo de Taylor es?’”

marshallaltman.com **W&S**



Notas desde NAMM

La presentación de las nuevas guitarras de la Serie 600, un puñado de premios y una atractiva lista de artistas convirtieron una vez más la exposición de Taylor en algo memorable.

Our Winter NAMM Show lleno de acción para Taylor se celebró a finales de enero en Anaheim (California, EUA). La fiesta comenzó temprano en un día cuya tarde estuvo dedicada a un evento comercial con guitarras custom para nuestros distribuidores VIP en un restaurante cercano, seguido esa misma noche de una cena ofrecida por Taylor a los medios para celebrar el lanzamiento de nuestra nueva Serie 600 de arce. Después de que nuestro cofundador Kurt Listug expusiera sus ideas acerca del crecimiento de Taylor y su entusiasmo con vistas al futuro, Bob Taylor habló acerca de la perspectiva de la empresa en la preservación de los bosques a largo plazo y de cómo el arce encaja en los proyectos de Taylor para seguir avanzando.

“¿Y si consiguiéramos dar un mayor sentido a nuestra siguiente guitarra en vez de simplemente dotarla de mejor sonido o de un aspecto más atractivo? Esas fueron palabras de Bob antes de dar paso a Steve McMinn, quien desde hace mucho tiempo es proveedor de picea y arce, para que relatará su reciente investigación acerca de la propagación del arce (que ya contamos

en detalle en nuestro último número) y apuntará un posible futuro basado en el cultivo nacional de maderas duras tropicales. “Es algo más profundo cuando uno se dedica a cultivar madera para el futuro”, apuntó Bob antes de que Steve detallara los alentadores resultados de su trabajo hasta ahora. Andy Powers cerró la velada con algunos apuntes acerca de la filosofía de diseño que subyace en las nuevas 600, incluida su esperanza de poder transformar el arce y que pase “de ser una guarnición a un primer plato” entre los entusiastas de la guitarra, además de destacar su potencial para convertirse en una madera para guitarras que vaya directa “de la granja a la mesa” en el futuro. Finalizó tocando un tema acústico original con una 614ce de arce que puso de manifiesto la nueva y rica personalidad tímbrica de esta madera.

Premios a las Series 600 y 800

Si bien las guitarras de nuestra Serie 600 brillaron en su papel de nuevas estrellas de la sala de exposición de Taylor en NAMM, no cesaron los elogios a la Serie 800 remodelada, que refleja así su atractivo continuado en cuanto a ventas. Al final, nuestras guitarras

recibieron honras de cinco de las revistas más importantes del sector de los instrumentos musicales. Las 600 se granjearon sendas distinciones como Mejor Producto de la feria según las revistas *Guitar Player* y *Guitar World*. Recibieron además otros tres premios otorgados mediante votación de los distribuidores. La 814ce fue declarada Mejor Guitarra Acústica de 2014 por la revista *The Music & Sound Retailer* y ganó el Premio a la Excelencia de 2014 de la revista *Music Inc.* Por su parte, la revista *Musical Merchandise Review* concedió a Taylor la distinción a la mejor Línea Acústica de Guitarras de 2014. El redactor jefe de *MMR*, Christian Wissmuller, declaró que los distribuidores reconocían así la constancia de Taylor con respecto a sus estándares de calidad.

“La Línea de Guitarras Acústicas del Año es, tradicionalmente, una de las categorías más disputadas en la votación de los Premios Anuales Selección de los Distribuidores”, comentó. “Sin embargo, este año, Taylor –su línea al completo, más que un modelo específico– se destacó rápidamente en la competición y los distribuidores apuntaron a su amplia gama de instrumentos disponibles, además de la minuciosidad en los detalles y el trabajo artesanal como aspectos clave más importantes para las ventas”.

En vivo desde el Escenario Taylor

Este año contamos de nuevo con un variado cartel de artistas para las actua-

ciones celebradas en el escenario Taylor y, por segundo año consecutivo, estas se retransmitieron en vivo a través del sitio web de Taylor. El jueves hubo un pleno sureño para deleitar los oídos que comenzó con el joven country rocker **Chase Bryant**, un rasgueador zurdo que tocó una 810e al revés, encordada para diestros. Bryant se puso al frente de su banda y nos dejó una actuación alegre y llena de armonías que cerró con su éxito “Take It On Back”. Los bluegrassers de Nashville **The SteelDrivers**, llenos de sentimiento, regalaron al público su mezcla distintiva de música estilo americana, con una mezcla de armonías dulces y grooves acústicos en clave de funky, y culminaron su actuación con su rítmica balada sobre un asesinato titulada “If It Hadn’t Been For Love”, que la estrella del pop Adele versionó en su último álbum. El viernes, **Blondfire** desplegó un repertorio pegadizo de electro-pop acústico, impulsado por la etérea voz de la cantante Erica Driscoll. Nuestra sala a duras penas contuvo la potencia de **Vintage Trouble**, una banda de Los Ángeles que se ganó al público con su mezcla retro de soul en estado puro, R&B y rock atronador. El carismático vocalista y líder de la banda Ty Taylor marcó el ritmo y fueron aumentando en intensidad, partiendo de un par de temas a fuego lento, extraídos de su EP acústico de 2014, hasta los potentes riffs de su tema “Blues Hand Me Down”, en el cual el guitarrista Nalle Colt sonó demoledor con una T3 *tobacco sunburst*. El sábado, el cantautor y guitarrista **Zane Carney**, quien participó

en la gira de John Mayer como parte de su banda y tocó en la producción de Broadway titulada *Spider Man: Turn Off The Dark*, comenzó con un repertorio ecléctico de alt-rock. Carney desplegó todo su abanico musical y fue pasando del art-rock eléctrico al sonido melódico acústico (con una 810e) y al denso jazz. Contó con la ayuda de su hermana Paris, vocalista, e incluyeron en el repertorio una versión del clásico de Thelonious Monk “Round Midnight”. El joven dúo **Alex & Sierra** hizo alarde de la química musical que les ayudó a ganar la tercera temporada del concurso musical de televisión *The X Factor USA* con un repertorio lleno de armonía al que dieron cuerpo con su banda de apoyo y engarzando temas originales con versiones. Además de tocar una 810e y una T5z, Alex (Kinsey) también rasgueó su apreciada 310ce que, según contó, recibió de su padre como regalo de graduación y comentó que era un privilegio poder tocarla sobre el escenario Taylor. La banda que cerró las actuaciones del sábado fue el trío de Florida **Boyce Avenue**, compuesto por tres hermanos (Alejandro, Daniel y Fabián Manzano), cuyos vídeos de versiones acústicas de temas pop les han convertido en la banda independiente con mayor número de visitas en YouTube (cerca de 2 mil millones de visitas totales y unos 7 millones de suscriptores en su canal). Los Manzano completaron su actuación con una mezcla de temas originales y versiones, con temas de Oasis (“Wonderwall”), One Direction (“Story of my Life”) y Coldplay.

en la gira de John Mayer como parte de su banda y tocó en la producción de Broadway titulada *Spider Man: Turn Off The Dark*, comenzó con un repertorio ecléctico de alt-rock. Carney desplegó todo su abanico musical y fue pasando del art-rock eléctrico al sonido melódico acústico (con una 810e) y al denso jazz. Contó con la ayuda de su hermana Paris, vocalista, e incluyeron en el repertorio una versión del clásico de Thelonious Monk “Round Midnight”. El joven dúo **Alex & Sierra** hizo alarde de la química musical que les ayudó a ganar la tercera temporada del concurso musical de televisión *The X Factor USA* con un repertorio lleno de armonía al que dieron cuerpo con su banda de apoyo y engarzando temas originales con versiones. Además de tocar una 810e y una T5z, Alex (Kinsey) también rasgueó su apreciada 310ce que, según contó, recibió de su padre como regalo de graduación y comentó que era un privilegio poder tocarla sobre el escenario Taylor. La banda que cerró las actuaciones del sábado fue el trío de Florida **Boyce Avenue**, compuesto por tres hermanos (Alejandro, Daniel y Fabián Manzano), cuyos vídeos de versiones acústicas de temas pop les han convertido en la banda independiente con mayor número de visitas en YouTube (cerca de 2 mil millones de visitas totales y unos 7 millones de suscriptores en su canal). Los Manzano completaron su actuación con una mezcla de temas originales y versiones, con temas de Oasis (“Wonderwall”), One Direction (“Story of my Life”) y Coldplay.



En esta página (desde arriba a la izquierda, en el sentido de las agujas del reloj): Chase Bryant, The SteelDrivers, Zane Carney, Boyce Avenue, Alex & Sierra y Blondfire.

Página opuesta: Vintage Trouble.





Arriba: apoyabrazos biselado de ébano de una nueva 914ce.
A la derecha, la 955c 12-string de Bob, una de las primeras guitarras de la Serie 900 construidas por Taylor.

LÍNEAS REFINADAS

UN REDISEÑO ESPLÉNDIDO DE NUESTRA SERIE 900
COMBINA LAS MEJORAS EN LA SONORIDAD DE LA SERIE
800 CON DETALLES ESTÉTICOS SUBLIMES Por Jim Kirlin

Resulta divertido quedar con Bob Taylor para hablar de instrumentos, especialmente cuando se refiere a su colección personal de guitarras Taylor. Nos encontramos en su oficina hablando del proyecto de rediseño más reciente de Taylor: la nueva Serie 900. Tal y como había prometido, Bob ha traído una de las primeras 900 jamás construidas: una Jumbo 955c 12-string que construyó para él mismo en 1978 con arce atigrado alemán y picea. A pesar de ser obra de un joven *luthier* que aún estaba refinando su oficio, es un instrumento precioso dotado de un mástil cómodo y una serie de complementos atractivos que Bob menciona con un tono propio de alguien que se acuerda de haberlos colocado él mismo. Menciona el trabajo de marquetería de la tira central trasera que elaboraban en esa época; el contrachapado de caoba veteada que utilizaban para la cubierta trasera de la pala y el fileteado; el *cutaway* florentino de líneas nítidas; una roseta llena de vitalidad con abulón verde; la incrustación de la Serie 900 original que él mismo diseñó y el puente de bigote que Taylor empleaba en esos años. Intenta determinar si fue la primera o la segunda guitarra de la Serie 900 que se construyó. Cree que es la segunda.

"No era muy dado a mantener registros", confiesa, "y, por desgracia, cuando construía una guitarra para mí mismo, nunca le ponía etiqueta".

Le viene un recuerdo: la otra guitarra acabó en manos del cantautor y multiinstrumentista escocés Robin Williamson, uno de los miembros fundadores de la banda de folk psicodélico de los años 60 llamada *The Incredible String Band*. Después de la ruptura de la banda, Williamson se mudó a Los Ángeles a mediados de los 70 y sacó varios discos con su *Merry Band*. En aquellos días, cuenta Bob, una guitarra Taylor podía remontar la costa de California hasta la tienda de guitarras de McCabe de Santa Mónica o hasta Westwood Music, en Los Ángeles, donde gente como el legendario propietario Fred Walecki ayudó a que las Taylor acabaran en manos de muchos de los grandes artistas que conocía de la famosa hornada de cantautores de Laurel Canyon en Los Ángeles.

"Creo que Robin se quedó con la primera 900, que es prácticamente igual que esta", recuerda Bob. "Puede que tuviera abulón en la tapa y esta se hizo a la vez. Pero, sin duda, fueron las dos primeras".



La Serie 900 se caracteriza por ser la primera ampliación formal de la línea de guitarras Taylor, más allá del pilar de la empresa, la Serie 800 de palosanto/picea. En 1978, Taylor había firmado un contrato con un distribuidor para que les ayudara a colocar sus guitarras en las tiendas y pensaron que sería útil ampliar su oferta de modelos más allá de las 800, que contaban con cajas de diseño heredado del taller American Dream donde se conocieron Bob y Kurt, una Dreadnought y una Jumbo (incluida una versión de 12 cuerdas de la Jumbo). La 900 se diseñó para ser una guitarra con más complementos que refleja un mayor trabajo artesano con la madera. Si bien lo ideal es mejorar el sonido, el esfuerzo en aquella ocasión fue más pragmático, como bien recuerda Bob.

“Por entonces, pensábamos que si podíamos construir una guitarra un poco más atractiva, ponerle un poco de abulón y venderla más cara, a lo mejor conseguiríamos comer”, comenta.

En 1986, Taylor cambió el fondo y los aros de las 900 de arce a palosanto de India como respuesta a una mayor demanda de guitarras de palosanto que fueran más atractivas. El conjunto de complementos premium contrastaba con los adornos más discretos y eficientes de la serie insignia de la empresa, la Serie 800. Con los años, las 900 han seguido evolucionando y muestran una estética rica en detalles y los niveles más altos de trabajo artesanal de Taylor, que se refleja en elementos como el icónico motivo floral de las incrustaciones “Cindy”, que se diseñó en honor a la esposa de Bob, el recorte de la tapa en abulón o los detalles finamente calibrados de los perfiles y el fileteado; además, las 900 siempre se han dotado de palosanto de la mejor calidad.

A raíz del rediseño y la transformación de las 800 de palosanto y picea del año 2014, se planeó un trabajo similar para las 900, aunque tendrían que esperar mientras Andy Powers y Bob concentraban sus energías creativas en la reforma de la Serie 600 de arce para 2015. En realidad, según cuenta Bob, la misma intención en el diseño conecta los tres proyectos, especialmente debido a que Andy se encuentra en el epicentro de las recientes mejoras en la sonoridad de Taylor.

“Con Andy aquí, hemos recorrido un gran camino para llevar el sonido de Taylor a un nivel superior”, afirma Bob.

La buena noticia para las 900 ha sido que, en lo que se refiere a embellecimiento tímbrico, el trabajo duro ya estaba hecho. Los mismos retoques para la mejora del sonido que se introdujeron en la Serie 800 (los varetajes y espesores de las maderas adaptados a cada forma de caja, el uso de colas

proteicas para los varetajes y el puente, el acabado brillante ultradelgado y las cuerdas Elixir HD Light en los modelos Grand Auditorium) podrían injertarse en las 900 puesto que las dos series comparten la misma combinación de maderas de palosanto y picea. Pero la herencia estética distintiva de las 900 marcaba la necesidad de renovar su identidad visual.

“Estas 900 aglutinan toda una historia en la que se ha echado el resto, desde el trabajo en la resonorización de las 800 hasta los complementos estéticos renovados para satisfacer a quienes las estaban esperando”, declara Bob. “Creemos que quienes compren estas guitarras merecen llevarse algo verdaderamente especial”.

Añadido de un apoyabrazos

Una de las características que Bob y Andy querían aportar a las nuevas 900 era el apoyabrazos contornea-

do. También se ofrece en la Serie Presentation de Taylor y está disponible a través de nuestro programa Custom. El tallado manual encarna la artesanía y la lutería del más alto nivel, añade un detalle lustroso a la caja de la guitarra y proporciona el beneficio ergonómico de una experiencia más cómoda a la hora de tocar. También es el complemento de diseño, según afirma Andy, que podría alterar ligeramente los matices tímbricos de los modelos de la Serie 900 en comparación con su contraparte de la Serie 800, debido a que el apoyabrazos reduce ligeramente la superficie de la tapa armónica.

“Sinceramente, la mayoría de la gente no notará la diferencia”, apunta. “Puede que alguien compare directamente y con sagacidad el sonido de una 900 y una 800, y la 900 suena un poquito más articulada, con algo más de brillo y chispa”.

“Estas 900 aglutinan toda una historia en la que se ha echado el resto, desde el trabajo en la resonorización de las 800 hasta los complementos estéticos renovados para satisfacer a quienes las estaban esperando”, declara Bob. “Creemos que quienes compren estas guitarras merecen llevarse algo verdaderamente especial”.



El arte de los apoyabrazos



La elaboración artesanal de un apoyabrazos biselado demanda una habilidad especial, herramientas de precisión y una minuciosa atención a los detalles. Actualmente, media docena de curtidors artesanos del Departamento de cajas de Taylor están capacitados para construir uno. El proceso comienza en nuestro Departamento de domado de aros, tras el domado y encolado para conformar la silueta de la caja de la guitarra. Normalmente, se colocan tiras de contrafajas ranuradas en el interior de los bordes de los aros para proporcionar una mayor superficie de encolado y dotar de mayor estabilidad al fondo y la tapa. Para las guitarras con apoyabrazos, se encola una pieza de caoba maciza, trabajada con maquinaria CNC, en la zona del lóbulo inferior donde se colocará el apoyabrazos. Dicha pieza proporciona el material que, posteriormente, se labrará para darle la forma adecuada.

Una vez encolados y colocados la tapa y el fondo, se tallan en la caja las ranuras de los perfiles y el fileteado. A continuación, se emplean un par de plantillas especiales –contamos con juegos distintos para cada forma de caja– que ayudan a localizar la posición exacta de las ranuras de las incrustaciones del fileteado de la tapa y de los aros que rodearán el apoyabrazos. Una se usa para el recorte de la tapa y otra para el fileteado del aro que ocurre a lo largo del lado de los graves del lóbulo inferior. Cada plantilla se adhiere mediante vacío a la caja. Una vez que se han tallado las ranuras, sus bordes se combinan con las ranuras del fileteado para crear una transición suave. El proceso que se sigue para incrustar los perfiles y el fileteado es similar al de nuestras técnicas estándar de colocación, si bien la incrustación de la tapa es más compleja en la Serie 900, ya que cuenta con varias capas de material que incluye abulón contorneado con fibra de color negro y koa a ambos lados y, a continuación, los perfiles de ébano o el material del apoyabrazos. Todas las líneas del fileteado se incrustarán antes de que se labre el apoyabrazos.

Para labrar a mano y dar forma a los contornos, se emplea una escofina japonesa de doble lado. La mayor parte de la madera se retira utilizando el lado grueso; el lado más fino se emplea posteriormente y, para terminar, se termina de conformar la silueta redondeada con una lima. Se emplea un perfil recto para inspeccionar el nivelado de la superficie del apoyabrazos y, si es necesario, se utiliza una rasqueta para mejorar el resultado. Para crear el contorno final ultrasuave, se utiliza un taco lijador. A partir de ahí, se emplea contrachapado de ébano cortado mediante láser, elegido para que su color coincida con el del perfil de ébano, y se encola. Cualquier exceso de material del contrachapado se raspa y se lija de nuevo.

Andy afirma que un factor aún más importante es que el contorno del apoyabrazos puede alterar la manera en la que se toca la guitarra porque modifica la relación física que la persona tiene con la propia guitarra. Esto también puede repercutir en el efecto de amortiguado causado por el brazo al rasguear si este se apoya normalmente contra la tapa armónica. Probablemente, el efecto más notable se sienta con una Dreadnought, según cuenta Andy. “Con esa cintura tan ancha, la Dreadnought tiende a quedarle alta a mucha gente y el apoyabrazos la convierte en una guitarra más cómoda”, explica.

Complementos totalmente naturales: encuentro entre los bosques y el mar

La mejora del tratamiento estético que reciben las nuevas 900 es fruto de un proceso muy meditado.

“Se trataba de un programa de diseño en el que dimos un par de vueltas a la manzana y acabamos llegando a la conclusión de que ‘no hay nada mejor que quedarse en casa’” cuenta Bob. “Construimos algunas versiones previas con perfiles [estrictamente] de madera, más en la onda del trabajo de los *luthiers* que trabajan solos pero, al final, concluimos que esta guitarra requería que la tapa tuviera también abulón”.

Andy quiso rendir homenaje a lo que él considera el linaje de la sofisticación elegante que ha llegado a definir la estética de las 900.

Estas guitarras deberían proporcionar una cierta sensación de suntuosidad”, afirma. “Deberían sentirse bellas y lujosas, porque siempre ha sido así”.

El resultado final ha sido una fusión suave de madera y concha de abulón en el recorte. A Andy le gustaba la idea de incluir componentes totalmente naturales que incluyeran elementos del bosque y del océano; experimentó exhaustivamente hasta encontrar el equilibrio adecuado entre el peso y el color entre los materiales de las incrustaciones y los perfiles.

“Lo que la gente no ve” —apunta Bob— “es que el puñado de perfiles que rodean la roseta y el borde de la guitarra son el resultado de la experimentación de Andy, que hizo 20 versiones diferentes. Probamos para ver si deberían llevar perfiles claros u oscuros, de palosanto o de ébano. Lo que conseguimos al final fue una combinación de recortes que nos gustó muchísimo”.

Calibrar el peso de las líneas de los recortes puede resultar bastante difícil, cuenta Andy.

“Si los haces demasiado aparentes, pueden cobrar un aspecto primitivo y menoscabar la suntuosidad que se

supone que deben tener. Pero, si son demasiado delgados, pueden tener una apariencia frágil y anémica”.

Las guitarras cuentan con un apoyabrazos de ébano y perfiles de ébano en la caja, la boca, el diapasón y el clavijero, y una cubierta trasera de la pala de ébano. Para el recorte del fileteado, Andy seleccionó koa de tonalidad canela sin veteado para enmarcar el recorte superior de la tapa, de abulón paua, incluida la extensión del diapasón. La roseta es de paua enmarcada con ébano y koa.

“La paua utilizada para la roseta y el recorte de los bordes es de Nueva Zelanda, de un color verde/azul más marcado, con reflejos de tonalidad púrpura”, cuenta Andy. “Quería que la nitidez brillante que aportan esos colores contrastase con el color rojizo y canela que usaba en el fileteado”.

Andy diseñó un nuevo patrón de incrustaciones para el diapasón y el clavijero, un motivo progresivo que el programador de incrustaciones de Taylor, Dave Jones, describió como ascendente, de ahí que recibiera el nombre “*Ascension*”. Para ese motivo, Andy seleccionó una combinación de conchas con una paleta de colores más tenue: madreperla y abulón rosa, este último obtenido de manera sostenible a través de una cooperativa pesquera bien gestionada de la cercana Baja

Primera impresión: Christopher Cross con la 916ce

Una de las primeras guitarras de la nueva Serie 900 que encontraron un hogar fue un prototipo final de la 916ce que se quedó Christopher Cross, cantautor galardonado con varios premios Grammy y avezado guitarrista que toca con Taylor desde hace mucho tiempo y posee un variado arsenal de modelos Taylor. Cross se había interesado por el apoyabrazos de las guitarras después de tocar algunos modelos exclusivos propiedad de su amigo y virtuoso de las acústicas Andy McKee. Cuando Cross supo de nuestros planes para añadir apoyabrazos a las 900, habló con nuestro equipo de relaciones con los artistas y Bob y Andy le enviaron una Grand Symphony, el estilo de caja que prefiere para sus grabaciones. Poco tiempo después, Cross envió a Bob y Andy una nota personal de felicitación por haber conseguido una combinación ejemplar de belleza y musicalidad. Compartió la nota con nuestro equipo de marketing y nos pusimos en contacto con él justo después para conocer más detalles.

“Normalmente recorro a las tapas de cedro para tocar con los dedos y a las tapas de picea para tocar más fuerte, pero esta guitarra es tan completa que no me haría falta recurrir al cedro”, afirma. “Sientes la vibración en el pecho con todos sus matices, hasta los más pequeños. Está perfectamente equilibrada y se toca sin esfuerzo. Responde bien a cualquier cosa que le pidas. Es como la belleza de escuchar una frase traducida al francés”.

Cross afirma que, tras llevar años escribiendo canciones, es importante adoptar instrumentos con sonoridades diferentes para ampliar la gama de composiciones. Es uno de los motivos por los cuales, con el paso de los años, se ha inclinado por el uso de afinaciones modales y su colección de Taylors incluye modelos baritone de 6 y de 8 cuerdas que le han ayudado a crear muchas canciones de sus dos álbumes más recientes, *Secret Ladder* y *Doctor Faith*. Hasta ahora parece que la nueva 916ce le está llevando por nuevas sendas creativas e inspiradoras.

“Cuando agarré la guitarra, en cinco minutos ya tenía un bonito comienzo para un tema nuevo”, declara. “Ese tipo de inspiración solo viene con instrumentos muy especiales. A lo largo de la tarde fui al estudio varias veces para tocarla una y otra vez. Como mi amigo Kenny Edwards, que en paz descansa, solía decir, la verdadera prueba de que una guitarra es fabulosa es ponerla en el estuche y que te den ganas de sacarla inmediatamente y volver a tocar. Eso es lo que me sucede con esta guitarra”.

Parte de esa inspiración, nos cuenta, reside en el atractivo visual de sus detalles estéticos.

“Sencillamente todo en ella está ejecutado con belleza. Los complementos son preciosos, como las incrustaciones que rodean al diapasón. Me encantan las clavijas de estilo antiguo, la parte trasera de la pala... todo parece muy meditado. He tenido muchas otras guitarras, que son como santos griaes de las guitarras de gama alta, y esta guitarra no tiene absolutamente nada que envidiarle a ninguna de ellas”.

Más allá de admirar la belleza estética del apoyabrazos, Cross cuenta que le produce una sensación estupenda y que, con el tiempo, es posible que acabe influyendo en su manera de tocar.

“Cuando mi novia la tocó, me dijo: ‘quiero una de estas, es estupendo que no haya ningún borde que presione el brazo’. Creo que acabará afectando a mi manera de tocar, mi brazo estará un poco más relajado porque la guitarra no tiene la arista que lo oprime”.

Cross también quedó impresionado por el sonido de la pastilla Expression System[®] 2, que tuvo la oportunidad de probar por primera vez tras comprarle a su novia una 816ce por Navidad en 2014. Nunca fue muy fan del ES magnético original —sola encargar sus guitarras sin el ES e instalarle luego otra pastilla— así que está muy ilusionado con lo que el ES2 puede aportarle para las actuaciones en vivo.

“Es articulado y cálido a la vez, responde muy bien al tacto”, comenta. “Está muy equilibrado, muy proporcionado; suena muy bien. Mi novia tocó en el Bluebird Café de Nashville la otra noche y su guitarra dejó alucinado a todo el mundo”.

Características de la nueva Serie 900

- Grosos de la madera y varetajes especiales para cada forma de caja.
- Colas proteicas y acabado delgado (3,5 milésimas de pulgada).
- Apoyabrazos y perfiles tallados a mano.
- Fileteado de koa en la tapa, el fondo, los aros, el diapasón, el clavijero y la tira central trasera.
- Recorte de koa, abulón paua en la tapa y la extensión del diapasón.
- Roseta de abulón paua con realce de koa/ébano.
- Incrustaciones “*Ascension*” de abulón rosa y madreperla en el diapasón y el clavijero.
- Cubierta trasera de la pala de ébano.

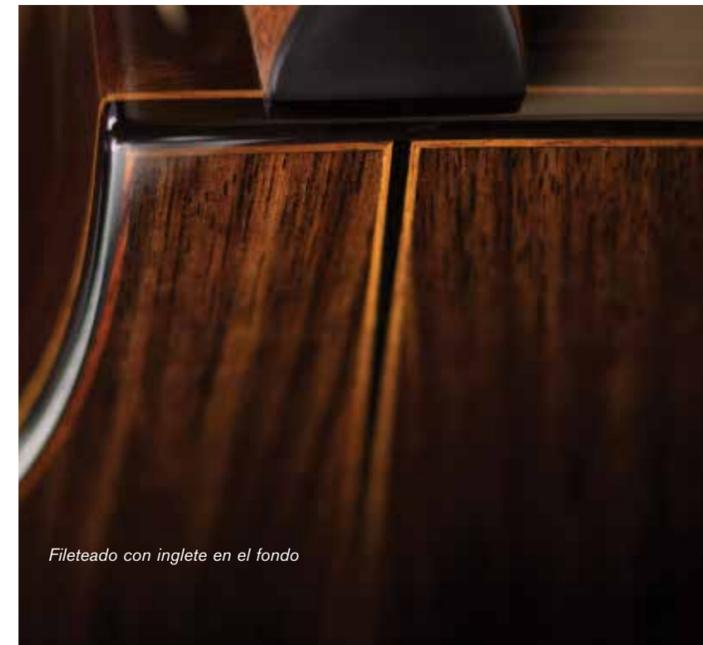
Cubierta trasera de la pala de ébano y clavijas Gotoh Gold. Debajo: incrustaciones de abulón y recorte de abulón/koa alrededor de la extensión del diapasón.



Perfiles y fileteado



Roseta



Fileteado con inglete en el fondo

Conchas de abulón recolectadas de manera sostenible por las cooperativas pesqueras situadas a lo largo de la península mexicana de Baja California.



“Construimos algunas versiones previas con perfiles [estrictamente] de madera, más en la onda del trabajo de los *luthiers* que trabajan solos pero, al final, concluimos que esta guitarra requería que la tapa tuviera también abulón”.



914ce

California mexicana. Para conocer más detalles, consulta la columna lateral sobre el abulón.

La estética general, cuenta Andy, es muy genuina y propia de Taylor y de lo que la Serie 900 ha llegado a representar.

"Muestra una sensibilidad natural, muy propia de la Costa Oeste, un equilibrio de calidez orgánica y amaderada con el brillo nítido de la concha. Es como mezclar en una receta algo muy denso con algo más ácido o un poco agrio para equilibrarlo".

El hecho de que la descripción de la estética visual —una mezcla de

calidez, viveza y profusión de detalles— también describa los atributos tímbricos de una guitarra de palosanto sirve para realzar la armonía entre el diseño y el sonido que Andy estaba buscando con estas guitarras.

La nueva Serie 900 se lanzará inicialmente con dos formas de caja, la Grand Auditorium 914ce y una Grand Symphony 916ce. En el momento de mandar a imprenta este número, estaba programado que los modelos llegaran a los distribuidores autorizados de Taylor a principios de agosto. Para consultar las especificaciones completas, visita taylorguitars.com.

Un enfoque cooperativo de la obtención de abulón

Si bien gran parte de la cobertura que hemos hecho en *Wood&Steel* del abastecimiento responsable se ha centrado en las maderas, la concha de abulón que utilizamos para las incrustaciones es otro material natural cuyo consumo requiere una gestión adecuada para preservar su disponibilidad en el futuro. Una peculiaridad interesante del mercado del abulón es que se recolecta principalmente por su carne, cuyo precio supera los 90 dólares por libra. La concha es, básicamente, un subproducto, si bien ha encontrado un mercado secundario como material decorativo para incrustaciones, joyería y otros bienes de lujo.

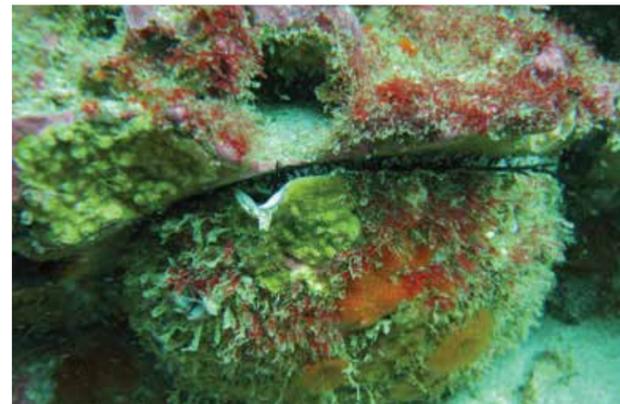
En algunas zonas del mundo, incluidas las aguas de la costa del Pacífico de los EUA, la sobrepesca no regulada ha agotado los océanos y amenaza la disponibilidad a largo plazo de peces y otras especies marinas, incluido el abulón, de manera muy similar a lo ocurrido con determinadas especies madereras. En Taylor, al igual que nos esforzamos por participar activamente en nuestra

cadena de aprovisionamiento con una clara comprensión acerca de cómo se talan los árboles, queremos saber cómo se recolectan las conchas que compramos y dar nuestro apoyo a las prácticas más sostenibles.

El abulón rosa que empleamos para la incrustación del diapasón de nuestra Serie 900 se obtuvo de una pequeña cooperativa pesquera comunitaria situada en la costa pacífica de la península mexicana de Baja California, a unas 300 millas (unos 480 km) al sur de San Diego. La cooperativa tiene su sede en la Isla de Cedros y es una de las 11 que realizan labores de recolección en áreas del Océano Pacífico claramente definidas en una concesión, frente a la costa de Baja California. Todas ellas pertenecen a Fedecoop, un federación mexicana que proporciona apoyo técnico y organizativo y que desempeña un papel clave en la legislación de alto nivel que regula el sector pesquero y sirve de enlace con la agencia federal del gobierno mexicano que supervisa los caladeros. Se fijan cuotas estrictas



Foto grupal del viaje de Taylor a Isla de Cedros del pasado otoño. De izquierda a derecha: Gil Sánchez, un empleado de la cooperativa, el proveedor de conchas Chuck Erikson, Charlie Redden de Taylor, Celina Domínguez García (Responsable de marketing de la cooperativa), Angélica Dávila (Responsable de materiales de nuestra fábrica de Tecate), el proveedor de conchas Andy Trakas, y Ramón Corona, empleado de la cooperativa.



para cada temporada de pesca, además de especificaciones claras acerca del tamaño aceptable de las conchas que pueden recolectarse. (Las cooperativas también tienen derecho a recolectar otras especies según la temporada, como langosta, caracol panocha y pepino de mar).

Taylor ya había comenzado a indagar acerca de las cooperativas con ayuda del socio de la cadena de abastecimiento Andy Trakas, quien corta y procesa las conchas en solitario desde hace

17 años. Trakas vive en la zona de San Diego y había visitado un par de esas cooperativas de Baja California para realizar una prospección acerca de la compra de abulón y elaborar algunas ideas sobre su procesamiento. Después de una reunión inicial con los responsables de Fedecoop, Dave Jones de Taylor se puso en contacto con el Dr. Geoff Shester, Director de campañas en California de Oceana, la mayor asociación internacional no gubernamental para la defensa ambiental que se centra

exclusivamente en la conservación de los océanos. Oceana promueve programas de gestión de caladeros con base científica para reducir el agotamiento de los recursos oceánicos y promueve una mayor biodiversidad para recuperar la salud a largo plazo de los océanos de todo el mundo.

Se da la circunstancia de que, mientras finalizaba sus estudios de doctorado, Shester había recopilado una amplia información acerca de las cooperativas a lo largo de un periodo de dos años durante el cual vivió entre las comunidades locales que explotaban los territorios comprendidos en concesiones oceánicas, sobre los cuales poseen derechos exclusivos. Después de estu-

"El trabajo de Taylor para la obtención de conchas de abulón de uno de los caladeros mejor gestionados del mundo demuestra su compromiso con la sostenibilidad y la promoción de medios de vida en pesquerías comunitarias en beneficio de las generaciones futuras".

Una de las claves ha sido que esas cooperativas se crearon con las comunidades locales que dependen de la pesca como recurso principal para sus medios de vida y no se trata de empresas pesqueras ni conserveras de propiedad extranjera (como sucedía antes de la Segunda Guerra Mundial). No solo las comunidades locales poseen una profunda comprensión del hábitat marino local en el cual pescan desde



En esta página: imágenes de una salida para recolectar abulón con empleados de la cooperativa Bahía Tortugas (miembro de Fedecoop) al sur de la Isla de Cedros. **Sobre estas líneas:** buceador y tripulación. **A la izquierda, desde arriba:** barca rumbo a una zona de inmersión; abulón recolectado; imagen de un abulón sobre el suelo marino. (Fotos: Geoff Shester).

diar la interrelación entre la ecología marina y los aspectos económicos de los caladeros de Baja California, Shester concluyó que el método de las cooperativas, que existen desde los años 1940, es un modelo de gestión sostenible.

"Si bien el abulón es un recurso extremadamente delicado en cuanto a su gestión, las cooperativas pesqueras de Baja California han desarrollado un sistema de gestión con los últimos avances que sirve de modelo global de buenas prácticas", afirma Shester.

hace generaciones sino que tienen un interés genuino en la gestión saludable; si sobreexplotaran el terreno de su concesión, acabarían dañando su propio medio de vida económico.

El pasado otoño, un grupo de Taylor visitó la Isla de Cedros para reunirse con los empleados de la cooperativa y conocer el proceso en primera persona. En el grupo se encontraban nuestro Director de cadena de abastecimiento Charlie Redden, Dave Jones y Angelica Davila, responsable de Materiales de

nuestra fábrica de Tecate (México), quien se encarga de una amplia variedad de tareas de negocio que van desde las negociaciones de precios hasta la logística. A ellos se unió Andy Trakas y otro proveedor clave de conchas para el sector de las guitarras, Chuck Erikson, alias 'the Duke of Pearl' («el Duque de las Perlas»), una persona pintoresca y bien asentada en el sector, ya que cuenta con más de 40 años de experiencia.

Aunque la visita tuvo lugar durante la temporada de pesca de la langosta (la temporada del abulón comienza a finales de abril), el grupo quedó impresionado por la integridad de las personas y de su actividad. El viaje también ofreció a los miembros de la cooperativa la oportunidad de conocer a dos de nuestros proveedores y aprender acerca de los usos que Taylor hace de las conchas en sus productos. Charlie Redden destaca que la creación de relaciones directas con los socios de la cadena de abastecimiento es un componente esencial en la consecución de buenas prácticas de negocio ético para Taylor.

"Es importante que la gente vea que conocemos y nos importa el origen de los materiales que empleamos", afirma Redden. "Algunos responsables de la cadena de abastecimiento dejan eso en manos de otros eslabones de la cadena; esa otra persona lo relega a su vez y, antes de que te des cuenta, tienes ocho niveles y nadie sabe de dónde vienen las cosas. Queremos saber todo, de principio a fin".

Redden cuenta que Taylor no tiene intención de introducirse en el negocio de las conchas ni de convertirse en proveedor de conchas para otras empresas. El objetivo consiste únicamente en profundizar nuestra comprensión general de las buenas prácticas de abastecimiento y ayudar a cultivar unas relaciones sanas de negocio entre los socios de la cadena de abastecimiento.

"Queremos asegurarnos de que nuestros compradores obtienen los productos de fuentes sostenibles y a través de gente responsable. En este caso, también queremos reconocer el buen trabajo de esas cooperativas de Baja California porque lo que hacen es importante para ellos, para nosotros y, con suerte, para quienes compran nuestras guitarras".

En el momento de mandar a imprenta esta revista, Redden, Jones y otros se encontraban planeando otra visita a dos de las cooperativas del caladero de Baja California durante la temporada del abulón a finales de la primavera. Informaremos acerca de las noticias que tengamos a medida que las vayamos conociendo. **W&S**

Resonancias

Con una pequeña ayuda de sus amigos

Quienes son fans de Taylor y sintonizaron la emisión de la 57ª edición anual de los Premios Grammy el pasado febrero pudieron ver al ex-Beatle Sir **Paul McCartney** rasgueando una Taylor Grand Auditorium completamente de koa en una actuación con Rihanna y Kanye West que sirvió para presentar el single de Rihanna titulado “FourFiveSeconds”. McCartney también toca esa misma guitarra en un vídeo minimalista de la canción; se trata de un modelo **Richie Sambora Signature** para zurdos que el guitarrista de Bon Jovi regaló a McCartney a finales de 2001. La guitarra también tuvo otro momento de gloria una semana más tarde, cuando McCartney la tocó en el programa que celebraba el 40º aniversario de *Saturday Night Live*, que estuvo repleto de estrellas. En esa ocasión interpretó un fragmento del clásico de los Beatles “I’ve Just Seen a Face”, junto con Paul Simon, durante el monólogo inicial del programa.

Música de Iglesia

El conmovedor cantautor irlandés Andrew Hozier-Byrne, más conocido como **Hozier**, ha disfrutado últimamente de un par de acústicas Taylor: una nueva **816e** y una **baritone 6-string** de palosanto. El año pasado, el artista despuntó con gran éxito en los EUA, gracias a la fuerza de un primer álbum que lleva su nombre y que supuso su estreno en una discográfica importante en 2014. El single “Take Me to Church” fue un éxito arrollador y le valió una candidatura a mejor canción del año en los Grammy. Tim Godwin, Director de relaciones con los artistas de Taylor, estuvo con Hozier aprovechando su paso por Los Ángeles para la gala de los Premios Grammy (Hozier interpretó su tema de mayor éxito en compañía de Annie Lennox). Hozier tiene varias eléctricas barítono que toca en vivo; así pues, se sintió naturalmente atraído por el registro musical profundo de la Taylor barítono para tocar en acústico y ha resultado ser una buena compañera para su voz llena de matices. En marzo, Hozier utilizó la guitarra para una evocadora versión acústica de “Take Me to Church” en la sala de música del *backstage* del programa *The Tonight Show*; el vídeo se convirtió en un fenómeno viral. Puedes encontrarlo en YouTube.com.

LOUD y cantautores en una tarde

Algunos miembros del equipo de marketing de Taylor participaron en el SXSW de este año, un festival musical y cinematográfico interactivo que se celebró del 13 al 22 de marzo en Austin (Texas, EUA). La noche del miércoles, en el apartado musical, Taylor Guitars, LOUD, una plataforma emergente de artistas y **John Driskell Hopkins**, de la Zac Brown Band (bajo/guitarra/ukulele/banjo/voz) tocaron en una *jam session* rodeados de público en The Chuggin’ Monkey, un conocido local de Austin. Al grupo se unieron otros artistas más tarde, como **John and Jacob, Levi Lowrey**, y miembros de la banda habitual de Jimmy Kimmel.

Al otro lado de la ciudad, la tarde siguiente, se reunieron Songcraft Presents, Acoustic Café Radio y varios artistas y cada uno aceptó el reto de escribir y grabar una canción en una tarde. A **Ben Arthur**, un artista de Nueva York que toca con guitarras Taylor, se unieron hábiles guitarristas de Austin como **Jon Dee Graham** y **William Harries Graham**, el roots-rocker **Chadwick Stokes** de las bandas **Dispatch** y **State Radio**, y **Ben Ottewell**, de la banda de indie rock **Gomez**. Puedes encontrar vídeos de la sesión de composición en YouTube.com/SongCraftPresents. En el momento de mandar a imprenta este número, todas las canciones estaban ya disponibles para comprarlas en iTunes.

Selección de los críticos

No han cesado los elogios a propósito de nuestros nuevos modelos de la Serie 600 de arce. Los críticos han mostrado una buena acogida de estas guitarras desde que recibieron premios del sector musical en las ferias comerciales NAMM y Musikmesse. Mick Taylor, de la revista *Guitarist* (Reino Unido) evaluó tanto la **618e** como la **614ce** y escribió que la **618e** “tiene los graves más potentes, rotundos y claros de todas las acústicas ‘normales’ que recuerdo haber tocado: es por el color y la exquisitez que rodean sus medios, si bien cuenta con una profundidad de carácter más similar a un piano en las notas graves; estas son absolutamente colosales, y tanto más sorprendentes en cuanto que no merman la fuerza del intervalo de medios ni la de los agudos”. También destacó que la guitarra “rompe ideas preconcebidas” y le concedió el premio

Guitarist Choice. De la 614ce, escribió que “tiene unos medios concentrados, pero tiene graves a raudales”, destacando la “profundidad de carácter más similar a un piano y la claridad en las notas graves”. En su veredicto final, apuntó que “es un placer rasguear con ella y resulta muy complaciente para tocar con púa”.

Algunas revistas francesas y alemanas también incluyeron críticas entusiastas de las 600. En Francia, la revista *Guitar Acoustic Unplugged* dijo lo siguiente acerca de la 616ce: “escuchando esta guitarra de arce, nos quedamos sorprendidos por su increíble calidez y su potente sonido”. *Guitar Part* evaluó la 614ce y apuntó que “la dinámica y el equilibrio existente entre sus profundos graves y sus agudos cristalinos son increíbles”. En Alemania, la revista *Gitarre & Bass* evaluó la **616ce** y aplaudió el abundante *sustain* y el considerable intervalo dinámico de la guitarra. *Guitar Acoustic* también elogió el perfil timbrico renovado del arce de la 614ce que evaluaron: “Con esta 614ce, Taylor demuestra que el arce es una alternativa seria al palosanto y no solo una opción para conseguir determinados sonidos. Esta guitarra tiene un sonido potente, equilibrado y dinámico, y suena a arce en el mejor de los sentidos”.

Terapia Baby

A finales del año pasado, durante una visita al Hospital Infantil de Illinois, el artista emergente de country **Chris Rodgers** conoció a un niño llamado Elijah. El joven paciente llevaba seis meses en el hospital y se había sometido a unas 30 operaciones de cirugía. Para alegrarle el día, Rodgers le tocó algunas canciones con su **314ce**, y al final, Rodgers notó que el jovencito se había quedado embelesado con su guitarra. Después nos llamó a la oficina; su historia nos conmovió y quisimos ayudar también a Elijah. A finales de 2014, Baby Taylor en mano, Chris viajó a Illinois para que Elijah tuviera su propia Baby, y le enseñó algunos acordes para que comenzara sus andanzas con la guitarra. Nos complace informar que Elijah fue dado de alta del hospital a principios de año y está disfrutando de la guitarra desde la comodidad de su hogar.

Bacon de arce

Kevin y **Michael Bacon**, del dúo acústico The Bacon Brothers, admoran la portada del número de mayo/junio de 2015 de la revista *Guitar Aficionado* con otro par de hermanas acústicas: una **616ce** y una **618e** de arce. Los hermanos hablan acerca de su pasión compartida por la música, que crea un vínculo colaborativo que se ha prolongado ya durante 20 años y ocho álbumes y ha

conseguido prosperar a pesar de la prolífica carrera de Kevin como actor y su apretada agenda. El artículo menciona que Kevin tenía una **GS Mini** en el tráiler del ser de la serie de TV en la que ha trabajado recientemente, *The Following*, y ambos reconocieron el apoyo que nuestros departamentos de relaciones con los artistas y de atención al cliente les han proporcionado a lo largo de los años, especialmente como respuesta al desgaste que suponen las giras. “Taylor dijo lo siguiente acerca de la 616ce: “escuchando esta guitarra de arce, nos quedamos sorprendidos por su increíble calidez y su potente sonido”. *Guitar Part* evaluó la 614ce y apuntó que “la dinámica y el equilibrio existente entre sus profundos graves y sus agudos cristalinos son increíbles”. En Alemania, la revista *Gitarre & Bass* evaluó la **616ce** y aplaudió el abundante *sustain* y el considerable intervalo dinámico de la guitarra. *Guitar Acoustic* también elogió el perfil timbrico renovado del arce de la 614ce que evaluaron: “Con esta 614ce, Taylor demuestra que el arce es una alternativa seria al palosanto y no solo una opción para conseguir determinados sonidos. Esta guitarra tiene un sonido potente, equilibrado y dinámico, y suena a arce en el mejor de los sentidos”.

Nunca llegó a NAMM

El corresponsal nacional de Fox News **John Roberts** fue entrevistado recientemente y apareció retratado con su Taylor **914ce** de 2001. Según sus palabras, su destino era otro. “Aquí dice que se construyó para el NAMM Show de 2001, pero el tipo al cual se la compré en el Music Center de Washington, justo a las afueras del Distrito de Columbia, me dijo que nunca llegó al NAMM Show”, relata. “En Taylor pensaron que la guitarra era tan perfecta que daría lugar a una demanda excesiva, así que enviaron al NAMM una guitarra menos perfecta”, afirmó.

Estirón sureño

Nuestros amigos **Zac Brown** y su banda están de gira este verano para presentar su nuevo y ecléctico álbum, *Jekyll + Hyde*. El título parece especialmente apropiado, dadas las personalidades musicales múltiples que coexisten en esta colección de 16 temas de distintos géneros y que conforman el que es, probablemente, el trabajo más ambicioso de la banda hasta ahora. En el momento de publicar esta revista, el álbum había estado ya varias semanas como número 1 en la lista Billboard y la banda había hecho historia como segundo grupo de la historia que consigue colocar simultáneamente un single como número 1 en las listas de Country Radio y de Rock Radio; el anterior fue por su primer single, “Homegrown,” (el duodécimo éxito de la banda que llega al n.º 1 de Country Radio); el segundo es “Heavy Is the Head”, un tema con fuerza y *riffs* eléctricos cenagosos en el cual aparece **Chris Cornell**, antiguo líder de Soundgarden y de Audioslave, prestando su voz a la banda. El álbum aún proporciona sonido sureño de la banda en abundancia, pero la guitarra acústica y el banjo también

www.taylorguitars.com



Desde arriba a la izquierda, en el sentido de las agujas del reloj:

Sir Paul McCartney con su RSSM en los Premios Grammy (foto: Getty Images); GS Mini custom Zac Brown Band; Zac con una Taylor que toca a menudo, un modelo con cuerdas de nylon, sobre el escenario en Toronto (foto: Southern Reel); de izquierda a derecha: Chris Rodgers con Elijah y la madre de este; Hozier con su 816e (foto: Dara Munnis); John Driskell Hopkins en SXSW; Alan Jackson sobre el escenario en el St. Augustine Amphitheater de Florida (foto: Steve Parr).



Notas sobre Taylor

Recordando a Pete Davies Jr.

El pasado diciembre recibimos la triste noticia del fallecimiento prematuro de Pete Davies Jr., antiguo empleado de Taylor, un artista y diseñador lleno de talento cuyos diseños de incrustaciones adornan algunas de las guitarras Taylor más impactantes visualmente, como los modelos *Living Jewels* (en la cual aparecen coloridos peces koi) y *Liberty Tree*. Fue prácticamente un asunto de familia cuando Pete Jr. llegó a Taylor de joven en 1999. Su padre, Pete Sr., llevaba trabajando con noso-

tros muchos años como maquinista experto y su madre, Judy, gestionaba nuestra línea TaylorWare de accesorios y prendas Taylor. La llegada de Pete Jr. se produjo en un momento en el cual Taylor exploraba con entusiasmo nuevos territorios estéticos contemporáneos con incrustaciones de obras artísticas, en parte impulsados por la habilidad para cortar formas complejas mediante el uso de aserrado computarizado y tecnología láser, así como por la disponibilidad de materiales coloridos

alternativos a la madreperla tradicional. Pete Jr. trabajaba en una tienda de equipos estéreo cuando Bob Taylor y nuestro equipo de diseño de productos le pidieron que hiciera algunos dibujos, tal y como Bob recordó en un artículo sobre la historia del diseño de la Serie Gallery de Taylor en el número de Invierno de 2000 de *Wood&Steel*.

"Enseguida demostró que tenía talento para modificar sus dibujos para que pudieran convertirse en incrustaciones", afirmaba Bob.

Entre los primeros bocetos de Pete Jr. estaban los peces koi (carpas ornamentales japonesas), cuyos colores vivos y jaspeados prometían causar gran impacto visual en las guitarras.

"Vimos los bocetos de Pete de las carpas japonesas y nos quedamos atónitos", afirmaba Bob.

Pete Jr. pronto se unió al equipo de diseño de productos de Taylor a jornada completa y creó una abundante variedad de obras inolvidables para las incrustaciones durante el período en el que estuvo contratado en 2004.

Poco después de que Pete Jr. falleciera, Bob le recordaba en una entrada del blog en el sitio web de Taylor, del cual incluimos un fragmento a continuación.

"Pete Jr., o PT, parecía salir directamente de *American Graffiti*. PT no se

enrollaba las mangas de la camiseta como Harrison Ford en la película, pero bien podía haberlo hecho. Le gustaba dibujar automóviles trucados... Su pelo y sus patillas eran rockabilly puro. Reía con frecuencia y era fácil llevarse bien con él. Puede que, a veces, tuviéramos que decirle qué hacer y sentarle en una silla como a un jovencito, pero se sentaba y dibujaba en papel y en su equipo informático. Y era bueno. El arte de las incrustaciones se asemeja a los tatuajes. PT tenía estilo y llenó nuestra carpeta de papel manila con páginas y páginas de opciones para incrustar en nuestras guitarras. Diseñó carpas ornamentales, tortugas marinas, ilustra-



En esta página: diseños artísticos para incrustaciones de Pete Davies Jr. **Arriba:** incrustaciones Flame de nuestra edición limitada de guitarras Hot Rod de 2003; **arriba a la derecha:** peces koi del modelo Living Jewels; **abajo a la derecha:** fondo de la guitarra Sea Turtle de la Serie Gallery; **abajo a la izquierda:** la guitarra Liberty Tree.



Progresos continuos en Camerún

Crelicam, la planta de producción de ébano camerunesa situada en la capital, Yaundé, y de la cual Taylor es copropietaria, sigue desarrollando su labor y nuestro equipo trabaja para aplicar mejoras en numerosas áreas de su actividad. Entre los logros del año pasado y la primera parte de 2015 están la construcción de un nuevo edificio y la pavimentación parcial del camino de entrada. También hemos añadido un pozo para el suministro de agua fresca y hemos aumentado la potencia eléctrica de la planta. Para reforzar la capacidad de procesamiento de maderas, construimos e instalamos tres nuevas sierras de mesa y una nueva cepilladora, y seguimos formando a los empleados

en el uso adecuado y seguro de la maquinaria. También hemos comprado e importado dos Mercedes Unimog, que ahora posibilitan que el personal obtenga madera de los bosques durante la estación lluviosa. También se ha creado un semillero de árboles de ébano en el terreno del aserradero y el Secretario del MINFOF (Ministerio de Asuntos Forestales y Fauna) camerunés ha concedido el permiso formal para la replantación de ébano en los bosques.

"Cada mejora en Camerún es un motivo para estar orgullosos", afirma Bob Taylor. "Hemos solucionado muchos problemas para conseguir funcionar mejor. También hemos trabajado duro para que nuestro

personal esté más contento y más cohesionado".

En junio de este año, Crelicam recibió el reconocimiento de la Conferencia de Alianza Forestal de la Cuenca del Congo (CBFP), celebrada en Duala (Camerún), por nuestro trabajo continuado en ese país. Se trata de una organización sin ánimo de lucro de amplio espectro que cuenta con 70 miembros, entre ellos países africanos, agencias y gobiernos donantes, organizaciones internacionales, ONG, instituciones científicas y miembros del sector privado. Juntos colaboran para coordinar esfuerzos por conseguir la sostenibilidad de los recursos forestales de la Cuenca del Congo.



Arriba: un par de Unimogs en el aserradero; **abajo a la derecha:** pozo para abastecimiento de agua; **abajo a la izquierda:** plantones de ébano del semillero del aserradero.



Actualizaciones de modelos de esta mitad de 2015: T5z 12-strings y 200 Deluxe con ES2

Hemos aplicado algunas actualizaciones a la línea de guitarras Taylor. Añadimos dos nuevos modelos T5z 12-string: la T5z-12 Custom (tapa de koa flameada) y T5z-12 Classic (tapa de caoba). El modelo Custom cuenta con cejuela compensada dual de Taylor, que alinea la altura de las cuerdas fundamental y octava en un plano único sobre la tapa y proporciona un ataque y un sonido suave y uniforme. La T5z también se ha añadido a nuestro programa Custom. También hemos mejorado los componentes electrónicos de nuestra Serie 200 Deluxe y ahora incluyen el Expression System[®] 2.



Calendario

Para conocer la lista más actualizada de eventos de Taylor, visita taylorguitars.com/events

Tras otra fabulosa temporada de Taylor Road Shows durante la primera mitad de 2015, estamos organizando una nueva gira por Europa para este otoño. Como de costumbre, nuestro equipo presentará los avances más recientes de la fábrica de Taylor, además de nuestra filosofía de diseño general y las mejoras de sonido que hemos aplicado a nuestras series 800 y 600. Abordaremos los principios fundamentales del sonido de las guitarras acústicas partiendo de las distintas formas de caja y las maderas que utilizamos en Taylor, con demostraciones de cada una de ellas, y proporcionaremos consejos para ayudarte a encontrar la guitarra más adecuada a tu estilo de toque. Además, llegaremos pertrechados de un nuevo lote de guitarras *custom* para que los asistentes las puedan probar. Si deseas conocer la programación actualizada de eventos Taylor, visita taylorguitars.com/events. ¡Esperamos verte este otoño!



Musikmesse. Del 15 al 18 de abril. Fráncfort (Alemania).

Musikmesse, o "Messe" (en alemán, «feria» o «exposición») es una de las mayores ferias comerciales de la industria musical que reúne a fabricantes de instrumentos y otros productos del sector con distribuidores y comerciantes de todo el mundo. La feria de este año se celebró del miércoles 15 al sábado 18 de abril. Finalizó con una jornada dedicada a los visitantes que no son miembros del sector, para que pudieran recorrer las salas y explorar los distintos stands. Al caminar por el "festhalle" o sala de exposiciones, se puede escuchar

prácticamente cualquier idioma del mundo.

El miércoles, Taylor Guitars comenzó la feria recibiendo dos grandes honores por parte de los medios de comunicación. En una encuesta de la revista alemana *Gitarre & Bass*, realizada entre sus seguidores de Facebook, la 814ce fue la más votada como "Mejor guitarra acústica". Esa misma tarde, Taylor Guitars recibió un premio de PPV Media y de la revista alemana *Guitar*, por nuestros esfuerzos en pro de la sostenibilidad. La noche siguiente, la nueva Serie 600 fue declarada

"Mejor guitarra acústica nueva" como parte de los Premios Musikmesse de la prensa internacional (MIPA). Los Premios MIPA se conceden cada año en distintas modalidades correspondientes a cada instrumento musical. Más de 160 publicaciones de todo el mundo emitieron sus votos para determinar los productos más destacados en más de 40 categorías de instrumentos diferentes para determinar los ganadores del MIPA. Estos prestigiosos galardones se conocen como los "Grammy" del sector de los instrumentos musicales y el sonido profesional.



Consejos sobre viajes y cuidados de la guitarra en **Verano**

El verano trae consigo un clima cálido, diversión al aire libre y, con suerte, más tiempo para relajarse y tocar la guitarra. Allá donde acabes en compañía de tu guitarra, aquí tienes seis consejos que te ayudarán a mantenerla en un estado óptimo para tocarla.

1. Si viajas en automóvil, trata tu guitarra como si fuera una mascota.

Si no dejarías a tu perro encerrado dentro, tampoco dejes tu guitarra. En los días cálidos de verano, una exposición prolongada al calor en el interior de un automóvil puede hacer que las colas de la guitarra se reblandezcan y que el puente se desprenda por la tensión de las cuerdas. En casos extremos, otras piezas de la guitarra pueden separarse también. Si has de dejar tu guitarra en el interior de un automóvil en un día caluroso, busca estacionamiento a la sombra o utiliza cubreparabrisas y abre un poquito las ventanillas.

2. Vuela de manera inteligente.

El Departamento de Transportes de los EUA (DOT) actualizó recientemente la normativa relativa al transporte de instrumentos musicales en vuelos. El resultado es que pueden transportarse

instrumentos musicales pequeños como equipaje de mano si hay espacio en los portaequipajes sobre los asientos en el momento en el que embarques en el avión, siempre que el instrumento pueda guardarse de manera segura en ellos. Ten en cuenta que esta normativa solo se aplica en las compañías aéreas de los EUA. Consulta a tu compañía aérea acerca de las limitaciones y requisitos específicos que hay que cumplir según la nueva normativa y acude con suficiente tiempo de antelación al aeropuerto.

Como servicio para los propietarios de instrumentos, el DOT ha recopilado una guía informativa online con todos los recursos necesarios acerca de cómo volar con una guitarra. Además de una lista de consejos, encontrarás enlaces a las recomendaciones de la Administración de Seguridad en el Transporte (TSA) acerca de los controles de seguridad que deben pasar las

guitarras, un resumen de las normativas de la mayoría de las líneas aéreas de los EUA y una sección de preguntas frecuentes. Esta es la dirección de la página: www.dot.gov/airconsumer/air-travel-musical-instruments

3. Controla la humedad.

Concienciarse es el primer paso para conseguir una humidificación adecuada. Dependiendo de las condiciones del verano donde vivas, la humedad puede ser muy alta en el exterior. El aire acondicionado suele bajar la humedad relativa, lo cual puede servir de ayuda. Sea como fuere, utiliza un higrómetro digital (son más precisos que los que marcan la humedad con una aguja). Puedes tenerlo en la habitación en la que guardas tus guitarras o, mejor aún, en el centro del estuche de la guitarra, preferiblemente fijado con un velcro en el exterior del compartimento de accesorios (mirando al zoque de la guitarra). Así sabrás en qué punto está, de manera que podrás...

4. Humidificar o deshumidificar según sea necesario.

Entre los productos de humidificación que recomendamos está el Sistema de Humidificación Two-

Way de D'Addario, porque los packs húmedos que contiene están formulados para liberar o absorber humedad y mantener un nivel homogéneo de humedad relativa (HR) predeterminado entre el 45 y el 50 por ciento. En las zonas en las que hay una humedad extrema durante todo el año, coloca varios packs de gel de sílice o de carbón de bambú en el estuche de la guitarra para absorber el exceso de humedad y cámbialos cada pocos meses. Otra solución es retirar periódicamente la guitarra y utilizar un secador en el interior del estuche durante 10 minutos.

5. Limpia bien tu guitarra.

El clima cálido tiende a provocar que las cuerdas, el mástil y la caja

de la guitarra sufran más con el sudor cuando tocas. Cuando limpies las cuerdas, observa si se acumula suciedad en el diapasón. Esta puede transferirse a la *parte inferior* de las cuerdas y afectar al sonido o a la estabilidad de la afinación. Por lo tanto, en los meses de verano, considera la posibilidad de cambiar las cuerdas con mayor frecuencia dependiendo de la asiduidad y el entorno en el que toques. Cuando lo hagas, aprovecha para eliminar la suciedad acumulada, ya que podrás acceder a todo el diapasón. Esto nos lleva a...

6. Limpiar y acondicionar el diapasón de manera periódica.

Una vez retiradas las cuerdas, cubre la boca de la guitarra con una toalla y limpia el diapasón con lana de acero del calibre .0000. Frota longitudinalmente siguiendo la dirección de la veta. Puedes frotar bastante fuerte sin dañar el diapasón, pero ten cuidado de no tocar la caja de la guitarra. Si el diapasón presenta un aspecto seco, considera la posibilidad de aplicarle un poco de aceite acondicionador. (Recomendamos utilizar nuestro aceite para diapasones Taylor [Fretboard Oil] o aceite de linaza). Basta aplicar una pequeña cantidad en un trapo y frotar con él la madera del diapasón.





Un todo armonioso

La guitarra, como fruto de un buen trabajo artesanal, debe ofrecer un equilibrio cohesivo entre sus detalles tímbricos y estéticos

Al mirar una guitarra, ¿qué ves? Al escuchar una guitarra, ¿qué oyes? Estas preguntas pueden parecer propias de un psiquiatra durante un test de Rorschach con sus pacientes, pero me resultan fascinantes a la hora de analizar la relación existente entre un músico y su instrumento.

Desde que agarré mi primera guitarra hasta ahora, lo que he escuchado como guitarrista ha cambiado. Aunque, en realidad, esto no es totalmente cierto: probablemente, lo que ha llegado a mis oídos no ha cambiado mucho. En cambio, la manera en la que presto atención a los sonidos que me llegan y lo que interpreto sí ha cambiado. Cuando de niño comencé a interactuar con la guitarra, mis impresiones eran muy primitivas. Me gustaba su forma curva y el hecho de que estuviera hecha de madera. También me gustaban las

canciones que mis padres tocaban con nuestra guitarra. Supongo que es bastante infantil, pero las primeras impresiones suelen ser más bien básicas. Comencé reconociendo las diferencias existentes entre los sonidos de la guitarra y los de otros instrumentos, sin duda ayudado por el hecho de ver el instrumento y asociarle los sonidos que emitía. Cuando empecé a tocar la guitarra, me aficioné a la música instrumental gracias a un montón de bandas de los años 60 que tocaban guitarras con un estilo que, de manera colectiva, se conoce como música surf. Era la música perfecta para un guitarrista. No tenía letra que distrajera y todas las melodías se tocaban con guitarras que sonaban con un tañido claro que facilitaba ir sacando las notas. Con el tiempo, se fueron colando otros estilos en mi repertorio y mis horizontes musicales se ampliaron de manera simultá-

nea hacia el rock, el jazz, el country, el slack key hawaiano, el bluegrass y más allá: todos eran estilos musicales cuyo mínimo común denominador era la guitarra.

De manera similar, como constructor de guitarras, mi escucha comenzó de manera primitiva. Me emocioné la primera vez que construí una guitarra que aguantó sin desmoronarse lo suficiente como para rasguear algunos acordes con sus cuerdas, aun pobremente afinadas, y me di cuenta de que sonaba a guitarra. Con cada nueva guitarra que oía, mi capacidad de escucha se hacía más compleja; prestaba atención a matices sutiles que, poco a poco, empezaba a percibir. Con el tiempo y cientos de guitarras, comencé a percibir el sonido de la guitarra como un conjunto de piezas. Conseguí escuchar la forma en la que el fondo del instrumento aportaba su sonoridad, o la

tapa, o los armónicos que se realizaban o se atenuaban. Se trataba de un ejercicio que era fruto de mi inquietud y resultó de gran ayuda, especialmente a la hora de reparar instrumentos, ya que me permitía identificar con bastante facilidad los componentes que funcionaban de manera incorrecta. Pero sólo me resultó útil hasta cierto punto.

En el entorno analítico de mi escuela de música, mis compañeros y yo hacíamos muchos ejercicios de escucha. En ese entorno aprendí distintas maneras de escuchar las notas. Me aventuraré a decir que la mayoría de la gente ha oído hablar de una habilidad fantástica llamada oído absoluto. Quienes tienen ese talento consiguen reconocer cualquier nota, proceda de donde proceda, en cualquier momento, o incluso cantarla. Algunos de mis compañeros de clase tenían esa habilidad. Aunque no era mi caso, descubrí que mi contacto continuado con instrumentos me había hecho desarrollar la capacidad de reconocer las notas con bastante facilidad, de manera que podía imitarlas con mi instrumento. Y lo que es aún más valioso: aprendí a reconocer la relación entre las notas, algo que mis amigos con oído absoluto no conseguían hacer con facilidad. Conseguían escuchar las notas como entidades individuales con la más absoluta precisión, pero yo conseguía escucharlas en contexto, porque identificaba la relación existente entre ellas, una habilidad conocida como oído relativo.

Esta distinción entre oído absoluto y relativo tiene su aplicación en mi mundo, como constructor de guitarras. Si bien es estupendo escuchar cómo funcionan un fondo de palo-santo y una tapa de picea en tanto que componentes individuales de una guitarra terminada, un enfoque aún más provechoso consiste en escuchar cómo los componentes individuales de cada instrumento se relacionan con el resto para crear un instrumento de sonido agradable. Asumámoslo, como guitarristas, en realidad no tocamos un fondo de guitarra de palosanto ni una tapa de picea, del mismo modo que no conducimos solo con el motor o los frenos de un automóvil. No, conducimos el vehículo en conjunto y, con suerte, todas sus piezas funcionan correctamente para que todo vaya bien. De manera similar, toco la guitarra en su conjunto y cada pieza contribuye a conformar el sonido que emana de esa bella escultura.

Me enfrento a tener que describir las guitarras en lo referido a sus características específicas. Si bien el hecho de destacar elementos como la anchura de un mástil o el material del cual están hechas sus piezas puede constituir un punto de referencia útil

para comparar dos instrumentos, en la práctica encuentro que, de este modo, me falta capacidad para transmitir la personalidad de cada instrumento, sencillamente porque no escucho esas características de manera individual cuando toco música. Oigo la suma de esas características; escucho sonidos producidos por el todo. Tal vez cambie para poner en marcha la parte analítica de mi oído y prestar atención a las piezas por separado si tengo que evaluar un instrumento por primera vez, pero escuchar de esa manera se convierte en algo demasiado caótico si voy a hacer música. Al final, un instrumento cohesivo es un buen instrumento.

También hay una ampliación visual de esta idea. Puedo considerar los elementos por separado y apreciarlos, pero lo que me llama la atención de manera más poderosa es mirar el instrumento en su totalidad. Cuando todos los elementos estéticos —la forma de cada pieza, el color y el vetado de las maderas, los minuciosos detalles del fileteado o las incrustaciones— coexisten de manera armoniosa y parecen reafirmarse unos a otros, el instrumento cobra una apariencia bella en su conjunto. Es como si existiera una simetría propia que hace que el instrumento esté en equilibrio consigo mismo. Estuve intentando explicar esto a un amigo amante de las guitarras y describí la estética diciendo que contaba con las características básicas de un fractal —una estructura que puede escalarse a distintos tamaños y conservar su esencia—. Como ejemplo, observemos detenidamente la curva de una incrustación: tiene un tamaño de una fracción de pulgada, pero revela el mismo tipo de curva que vemos en la silueta de la caja de la guitarra. A una escala mayor, la estética de la guitarra en su totalidad debería estar en equilibrio con el sonido que produce.

Esta temporada presentamos una nueva encarnación de nuestras guitarras de la Serie 900. Construimos estos instrumentos desde la perspectiva de este equilibrio armonioso entre lo estético y lo audible. Los detalles visuales son intrincados y complejos; en ellos, la artesanía de la más alta calidad proporciona espacio para materiales orgánicos de concha y madera sustuosamente complejos. El sonido es complejo en igual medida y está lleno de profundidad, unificado en su capacidad para expresar la inspiración musical de quienes tocan el instrumento. Nos emociona poder construir estas guitarras, al igual que otros instrumentos que también tenemos el privilegio de ofrecer, y esperamos que disfrutes escuchándolos tanto como nosotros.

TaylorWare

CLOTHING / GEAR / PARTS / GIFTS

Annette from Taylor's Finance department debuts our Ladies' Guitar String T with Amin, an AVAC technician on our Building Repair and Maintenance team, who's wearing our new Cross Guitars T.

NEW

Ladies' Guitar String T (above)

Ladies short sleeve 60/40 cotton/poly blend. Slightly heathered for a casual appearance. Slim fit. Sizing up recommended. (Olive #4410, S-XXL)

NEW

Cross Guitars T (above)

Lightweight 100% cotton. Cross guitars design. Fashion fit. (Black #1535, S-XXXL)

California Original T

100% combed cotton, featuring California flag/guitar design. Short sleeve. Fashion Fit. (Brown #1562, S-XXXL)

NEW

Logo T

100% preshrunk cotton. Taylor logo. Short sleeve. Standard fit. (Heathered Indigo #1650, S-XXXL)

Aged Logo T

60/40 preshrunk poly/cotton. Short sleeve. Fashion fit. (Heather Dark Gray #1590, S-XXL)





NEW
Peghead Patch Cap
Easy fit stretch cap with sweatband. Ivory front peghead logo appliqué with ivory contrast stitching. Custom woven inner label. (Gray)

S/M #00165. Cap size- 22-3/8", 57cm, size 7-1/8.
L/XL #00166. Cap size- 23-1/2", 60cm, size 7-1/2.



Men's Cap
Pro style chino twill cap with structured front and red/white round Taylor logo. Adjustable fabric strap with custom embossed metal peghead buckle closure. One size fits all. (Black #00378)



Military Embroidery Cap
Adjustable with Velcro closure – one size fits most. (Black #00402)



Hoody Sweatshirt
50/50 cotton/poly blend with double-needle stitching. Doubled lined hood with drawstring. Orange Taylor logo and pouch pocket. Standard fit. (Sport Gray #2814, S-XXL)



Guitar Stamp Work Shirt
Permanent press, stain-resistant poly/cotton blend. Two front pockets. Taylor screen print over left pocket, guitar stamp image on back. (Black # 3090, S-XXXL)



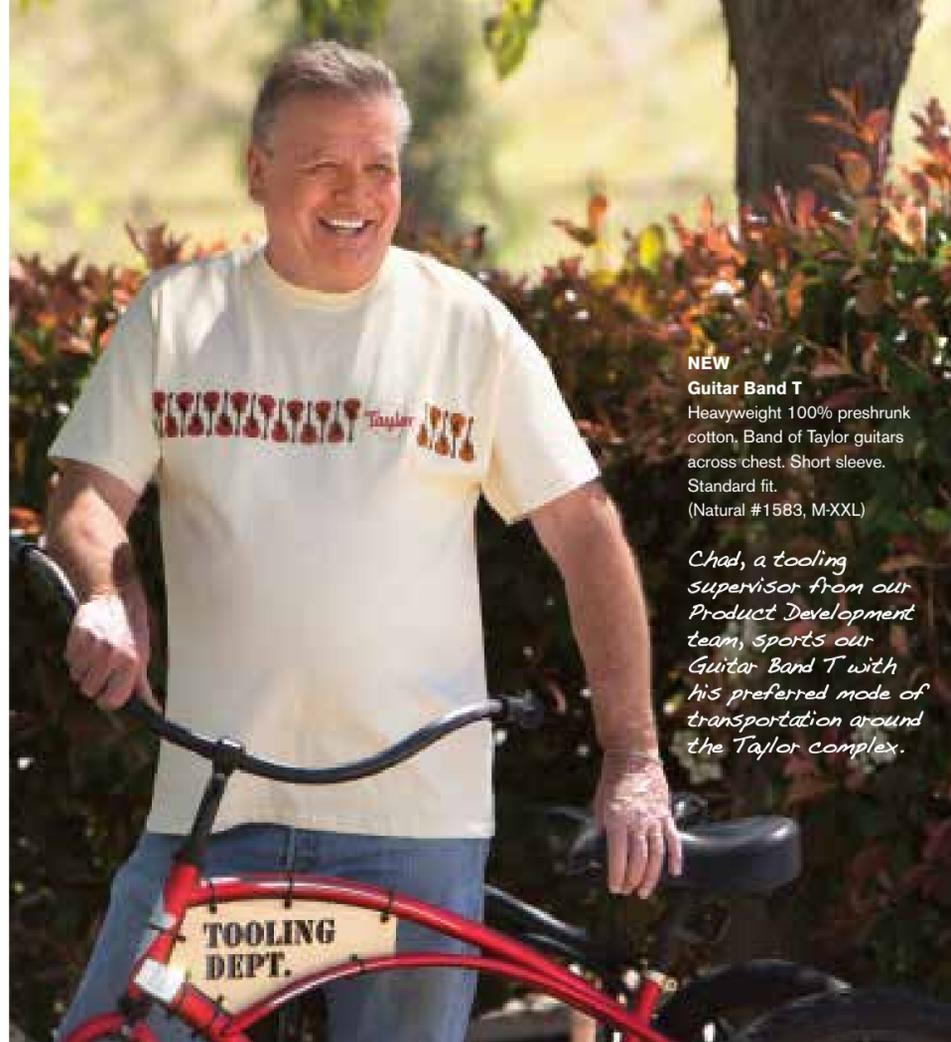
Toddler/Youth Shield T
100% cotton jersey. Shield/crossed guitar design. Short sleeve. (Black. Toddler #1391; 2T, 4T, 5/6T; Youth #1420, S, M, L) Also available in an infant onesie (Black #1340, 6-18 mos.)



Taylor Messenger Bag
Coated cotton canvas with contrast stitching. Front flap features woven canvas Taylor label and magnetic front closure. Pockets include card slot, flap pocket, and large interior zipper pocket, plus three pen slots. Customized Taylor interior lining with padded laptop pocket and Velcro tab, plus additional interior pocket. Adjustable canvas/web strap. (Brown #61168)



Men's Guitar Stamp T
100% ringspun cotton. Short sleeve. Fashion fit. (Black #1444, S-XXXL)



NEW
Guitar Band T
Heavyweight 100% preshrunk cotton. Band of Taylor guitars across chest. Short sleeve. Standard fit. (Natural #1583, M-XXL)

Chad, a tooling supervisor from our Product Development team, sports our Guitar Band T with his preferred mode of transportation around the Taylor complex.

Tyler from our Body department's night shift, in our new Factory Issue V-neck T.



right sleeve print



NEW
Men's Factory Issue T
Lightweight 60/40 cotton/poly blend. Ultra soft, prewashed V-neck T. Taylor treatment on left side and right sleeve. Fashion fit. (Olive #1740, S-XXL)



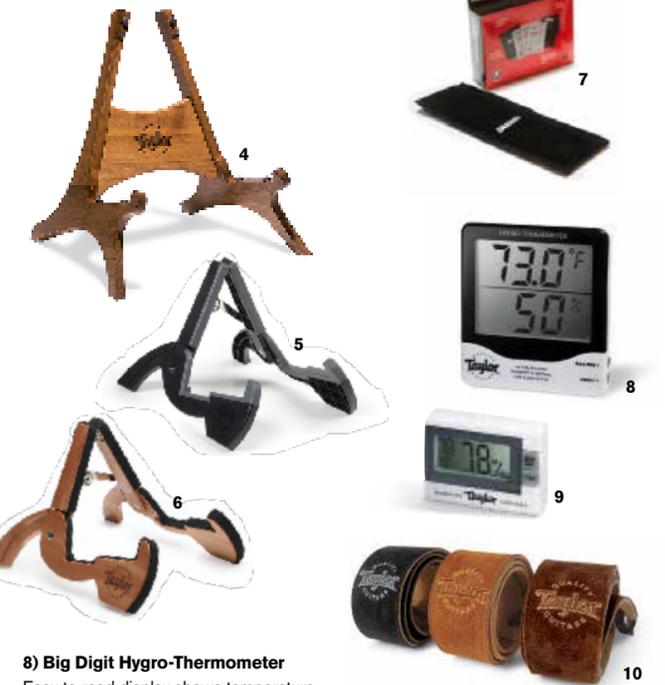
Glassware

Etched Glass
20 oz., featuring hand-etched round Taylor logo. (#70010)

Taylor Etched Peghead Mug
Ceramic, holds 15 oz. (Black #70005)

Taylor Mug
Glossy ceramic bistro mug featuring the round Taylor logo. Holds 15 oz. (Brown with cream interior, #70006)

Accessories



1) Digital Headstock Tuner
Clip-on chromatic tuner, back-lit LCD display. (#80920)



2) Taylor Polish Cloth
Microfiber with serrated edge. Features embossed Taylor Logo. 11-1/2" x 9-1/2". (Chestnut # 80907)



3) Taylor Guitar Polish
Spray-on cleaning polish that is easily and safely wiped away. 4 fl. oz. (#80901)



4) Guitar Stand
Features laser-etched Taylor logo, rich satin finish, and rubber pads to protect your guitar's finish. (Sapele/Mahogany #70100, assembly required)

5) Black Composite Travel Guitar Stand
Made from durable recycled ABS composite material to securely hold your Taylor guitar. Travel-friendly design. Folds up to store in gig bags and most guitar cases. Accommodates all Taylor models. (#70180)

6) Travel Guitar Stand
Sapele, lightweight (less than 16 ounces) and ultra-portable. (#70198)

7) The D'Addario Two-Way Humidification System® (formerly the Planet Waves Humidipak®) automates the humidity control process, making it easy to maintain proper humidification for your guitar in its case. The complete kit includes two pouches and three packets (#80356). Replacement packets (3) also available (#80357).



8) Big Digit Hygro-Thermometer
Easy-to-read display shows temperature and humidity simultaneously. (#80358)

9) Mini Hygro-Thermometer
Compact digital unit works in a guitar case or in-room settings. Dimensions: 2" x 1.5" x .63" (51 x 38 x 16mm). (#80359)

10) Guitar Straps
Visit taylorguitars.com for a complete selection of Taylor guitar straps.

TaylorWare

CLOTHING / GEAR / PARTS / GIFTS

1 - 8 0 0 - 4 9 4 - 9 6 0 0

Visit taylorguitars.com/taylorware to see the full line.

Veteada GO

Esta Grand Orchestra Custom proyecta un resplandor ambarino desde su parte trasera gracias al hermoso veteado ondulado de la caoba atigrada del fondo y los aros. La simetría de las piezas aserradas en libro del fondo se realza con una minicuña y vivaces perfiles de palo de sangre; por su parte, el *cutaway* florentino hace gala de la habilidad artesana necesaria para dar vida a esta guitarra. ¿Cuál es la Taylor de tus sueños? Nuestro programa Custom la pone a tu alcance. Para conocer más detalles, habla con tu distribuidor de Taylor favorito.

