

Wood & Steel

La nouvelle série 900

Un élégant repose-bras souligne
la richesse du détail du palissandre

Les grands Concerts en érable
Une puissance, une chaleur et une
longueur de note étonnantes

La GS Mini fête ses 5 ans

L'entraînement à la guitare
Améliorer sa vitesse,
sa force et son endurance

Entretien des
guitares et astuces
pour les voyages

Courrier



Soutien familial

Je voulais vous remercier pour le numéro 81 [hiver 2015], en particulier l'article consacré aux efforts extraordinaires de M. McMinn pour propager l'érable ondé. Je possède une Guild 12 cordes modèle jumbo dont le dos et les éclisses sont en érable. Je peux témoigner de la qualité tonale unique de ce bois et je serais ravi d'en voir un peu plus « par ici ». J'ai été tellement fasciné par le rapport sur le travail de M. McMinn que je me suis littéralement retrouvé à lire des extraits de l'article à haute voix à mon épouse.

Je suis également très reconnaissant pour la photographie exceptionnelle qui se trouve toujours sur la couverture de *Wood&Steel*, et le site Internet du fabricant. C'est cette attention au détail qui m'a donné la confiance nécessaire pour acheter une 816ce il y a quelques années, sans jamais avoir touché l'instrument. Je savais quel bois je voulais. C'est comme si j'avais exactement su ce que j'allais ressentir en recevant ma 816ce, que je n'ai donc pas eu besoin de l'essayer à l'avance. Je n'ai pas été déçu.

Une des choses que je préfère dans l'idée d'appartenir à la « famille » Taylor, c'est le sentiment de soutenir ce genre d'efforts novateurs pour éclairer les générations sur les questions environnementales, et rendre nos utilisations commerciales du monde naturel plus sensibles, renouvelables et durables. Continuez comme ça et diffusez/faitez connaître les efforts de vos fournisseurs qui en font autant.

Mark R. Wietstock
Santa Barbara, Californie

Éco-Logique

Je suis impressionné par votre respect de l'environnement pragmatique et sans fioriture que je peux sentir en lisant *Wood&Steel*. J'aime votre approche

intelligente et à long terme, que ce soit au Cameroun ou aux États-Unis. Vous et votre partenaire [Steve McMinn] faites du monde un endroit meilleur grâce à des produits innovants et un puissant sens moral combinés à une vision positive de l'avenir.

Hans Karlsborn
Helsingborg, Suède

Bonnes vibrations

Bob, vous avez répondu à ma question concernant une table en acajou sur un corps en palissandre dans l'édition hiver 2015 de *Wood&Steel* [rubrique « Demandez à Bob »] par le conseil d'essayer la nouvelle 810 ou 814CE à la place. J'en ai été un peu surpris, mais n'ayant jamais été mal conseillé par vous ou votre équipe, j'ai décidé de vérifier les deux modèles. Ce faisant, j'ai trouvé l'un des rares nouveaux modèles de 614ce dans ma région, que j'ai déniché chez l'un de vos meilleurs [concessionnaires], Melodee Music à Sterling, en Virginie. J'ai toujours été l'un de ces types qui « n'aiment pas l'érable », mais j'étais quand même curieux après avoir lu ce qu'écrivait Andy Powers à propos de la nouvelle série et après avoir regardé plusieurs de vos vidéos en ligne au sujet de la refonte de la série.

En tant qu'ingénieur de métier, j'ai passé un certain temps à essayer de comprendre la construction des guitares (notamment lors d'un merveilleux cours à l'école de lutherie Whetstone à Brattleboro, dans le Vermont) et j'ai été séduit par le nouveau barrage du dos, je devais donc l'essayer. Il m'a fallu 10 minutes pour réaliser que je ne pouvais tout simplement pas vivre sans cette guitare ! Non seulement c'était l'un des plus beaux morceaux d'érable que j'avais jamais vus, mais l'ajustement et la finition étaient impeccables et les ornements fantastiques.

Après une semaine à jouer tous les jours, je suis toujours en admiration. Je ne sais pas si votre équipe a mesuré le mouvement du dos avec le nouveau système de barrage d'Andy, mais je vous jure que je peux le sentir « battre » seule ma poitrine quand je joue - en fournissant un niveau incroyable de retour au musicien ainsi qu'une tonalité et un volume remarquables déjà décrits sur votre site Internet. J'ai comparé la sensation physique de cette guitare avec chacune de mes six autres guitares Taylor (j'ai ajouté une K66ce à la collection depuis notre dernière correspondance), et il n'y a tout simplement aucune comparaison - la 614ce fournit

un retour beaucoup plus puissant que toutes les guitares sur lesquelles j'ai pu jouer. C'est comme avoir un soufflet merveilleusement résonnant dans les mains.

Je ne serai jamais de ceux qui attirent la foule avec leur jeu à la guitare, et cela ne me dérange pas. Je joue pour mon propre plaisir, et la réponse physique de la guitare prend une grande place dans ce plaisir. Sans paraître trop bizarre, je dois dire qu'Andy a créé l'un des instruments les plus, probablement le plus, tactile et physiquement répondant que je connaisse. N'est-ce pas génial ? La 810 et la 814CE sont encore là à m'attendre, mais pour l'instant je garde mes mains pleines de bonheur avec cette 614ce.

Merci encore pour cette magnifique expérience de jeu et voilà encore une bonne raison de déclarer ma flamme et ma fidélité à la marque Taylor.

Greg Clare

P.-S. Mon épouse apprécierait énormément si vous pouviez arrêter de proposer des nouvelles guitares de plus en plus convaincantes... Mais je sais que vous ne le ferez pas, pas vrai ?

Fan de T5 12 cordes

J'ai eu une expérience tellement positive avec les guitares Taylor que je voulais la partager. Récemment, je suis allé dans mon Guitar Center local (chaîne de magasin de musique aux États-Unis – NDR) et je suis tombé sur la Taylor T5z Custom (avec table en koa), que j'ai essayée sur un amplificateur Fishman 200. J'ai été tellement époustoufflé par le son que j'ai décidé d'acheter la T5z sur le champ. Elle a le son de guitare le plus doux que j'ai jamais entendu en 45 ans de pratique. Environ six mois plus tard, j'essayais une 12 cordes avec des amis, et je me suis demandé ce que Taylor avait en magasin sur Internet en 12 cordes. Je suis tombé sur une guitare héritage appelée T5C1-12. L'image sur le web montrait une table en érable ondé blond. Bien qu'elle ne soit plus fabriquée, j'ai appelé le personnel de vente de Taylor à l'usine de San Diego et leur ai demandé de « fouiller le pays » pour en trouver une. Et devinez quoi ? Ils ont trouvé une - la seule qui existe ! Je l'ai achetée. C'est vraiment la seule 12 cordes qui ait la même action de manche qu'une guitare à 6 cordes. Merci encore à Taylor pour ses produits de qualité et à son exceptionnel personnel de vente. Les gars, vous êtes les meilleurs !

Steve Testa
Melbourne, Floride

[*Note de l'éditeur : Bien que les éditions 12-cordes de notre T5 initiale*

restent actuellement en rupture de production, nous avons récemment ajouté deux modèles 12 cordes T5Z à la famille : la T5Z-12 Custom (table en koa) et Classic (table en acajou)]

Un drôle de rêve avec des guitares

Je me suis finalement acheté la guitare de mes rêves [une 150e]. J'ai joué jusqu'ici avec bonheur une guitare [d'une autre marque] que m'a donnée mon beau-frère il y a 30 ans. C'est une guitare décente, mais elle a connu des jours meilleurs. Je suis un fan de Leo Kottke depuis plus de 30 ans, et l'idée de posséder une 12 cordes a toujours trotté dans mon esprit. J'ai hésité de commencer avec un modèle bas de gamme et je n'ai jamais pu me faire à l'idée de payer encore des centaines de dollars pour une nouvelle guitare (les études des enfants...). Je ne connaissais pas les guitares Taylor, mais heureusement, le vendeur de Bizarre Guitar à Reno, Nevada, me les a présentées.

Je pense que les étoiles étaient alignées juste pour moi et qu'il était temps. Je suis vraiment surpris par le son de cet instrument. Voilà comment une guitare est censée sonner ! Et le réglage est précis. Mes doigts seront toujours calleux, et je vais être un fan de guitare Taylor pour la vie.

Larry Braybrooks
Fair Oaks, Californie

Ça valait le coup d'attendre

Quand j'ai acheté une Baby Taylor en 2006, je n'avais jamais joué un seul accord sur une guitare. J'avais 62 ans et mon professeur m'a avoué s'être demandé si je n'avais pas laissé un peu trop de temps passer. J'ai bien lutté un peu au début, mais maintenant j'ai beaucoup de plaisir à jouer de la musique avec lui et à divertir mon mari et le chat. J'adore recevoir votre magazine joliment présenté et [récemment] je suis tombé amoureux de la GS Mini. Donc, ce matin, j'ai fait ce que toutes les personnes âgées devraient faire. Je suis descendu à Dawson's à Manchester (Angleterre) et j'en ai commandé une. Je suis gauchère, et ils n'en avaient pas en stock. Mais je peux attendre. Après tout, je l'ai déjà attendue 70 ans. Merci encore une fois pour la joie que vous me donnez.

Pat Bottomley
Denshaw, Oldham, Royaume-Uni

[*Note de l'éditeur : La note suivante a été envoyée à Jeff Mallia, un luthier respecté et agrégé Premier Niveau par Taylor, basé à Concord West en Nouvelle-Galles-du-Sud, Australie, une banlieue de Sydney. Les propriétaires aus-*

traliens de Taylor découvriront qu'il est d'un grand secours et trouveront ses coordonnées sur la page des centres de réparation du site Taylor, sous la rubrique « Support ».]

Artisan australien

Jeff, merci encore pour la réparation brillante de ma Taylor acoustique. La guitare sonne et joue mieux que quand elle était flambant neuve – sans exagérer. Je mets cela sur le compte de votre attention au détail et de l'approche professionnelle de votre travail. Je sais que le mot « artisan » est beaucoup utilisé ces jours-ci, mais dans votre cas, il est justifié. Merci aussi à Taylor de proposer un service clientèle qui soit allé bien au-delà de mes attentes. Il est tellement agréable de trouver des entreprises et des gens qui sont fiers de ce qu'ils font et qui défendent leurs produits et services.

Ian King

Bluegrass et au-delà

J'ai possédé trois guitares Taylor au fil des ans, une nouvelle 512 et une 510, et j'ai maintenant un modèle Signature Dan Crary (DCSM), dont je suis le deuxième propriétaire, ayant toujours voulu en essayer une. J'en suis tombé immédiatement amoureux. Aucune autre guitare dans la boutique ne m'a touché d'aussi près. J'ai apprécié la lecture de l'article d'Eric Bacher au sujet de l'acquisition de sa DCSM et sa restauration (Vol. 80/automne 2014). La DCSM est pour moi beaucoup plus qu'une guitare de bluegrass. Je suis propriétaire d'une guitare acoustique archtop Gibson L5 (archtop = table bombée – NDR), et en jeu en accord, avec un swing sur les cordes graves, la Taylor a une profondeur et un punch très proche de la vieille L5. Elle a également un ton plus doux, plus arrondi sur les cordes graves. Pour le bluegrass la Taylor est, bien sûr, superbe, avec ce beau ton plein et brillant sur les mélodies de violon. C'est un instrument très polyvalent, et elle est ma préférée de toutes les dreadnoughts.

Eric Kwiatkowski
Nottingham, Angleterre



EN COUVERTURE

18 LA NOUVELLE SÉRIE 900

Une luxueuse mise à jour de notre série la plus élégante de guitares en palissandre dévoile une riche harmonie en trois parties, tonalités, détails visuels et confort de jeu. Nous présentons également un programme d'approvisionnement durable en ormeaux au large de la côte Pacifique de la péninsule de Basse Californie au Mexique.

PHOTO DE COUVERTURE : REPOSE-BRAS EN EBÈNE ET LIAISON EN INCRUSTATION DE KOA ET ORNEMENTATIONS EN ORMEAU SUR UNE 914CE



Retrouvez-nous sur **Facebook** et **YouTube**. Suivez-nous sur **Twitter** : @taylorguitars

ARTICLES

6 LE GUITARISTE EST UN ATHLÈTE

Inclure ces exercices manuels dans votre pratique quotidienne améliorera votre vitesse, votre force et votre endurance de musicien.

8 LA GS MINI FÊTE SES 5 ANS

Cet été, nous célébrons le cinquième anniversaire de la voyageuse la plus populaire du monde.

12 LA NOUVELLE SÉRIE 600 EN ÉRABLE : LES MODÈLES GRAND CONCERT

La 612ce et sa jumelle 12 frettes allient un volume, une chaleur et une tenue de note impressionnants dans une forme compacte. Découvrez votre nouvelle source d'inspiration.

14 UN ACCÈS AUX COULISSES : KENNY GREENBERG ET MARSHALL ALTMAN

Deux musiciens vétérans de la scène de Nashville ont adopté la nouvelle 810e et le micro ES2, sur scène comme en studio.

16 NOUVELLES DU NAMM

Notre série 600 en érable a fait une excellente première impression. Les artistes à l'affiche sur notre scène ont laissé des souvenirs mémorables.



CHRONIQUES

4 LA RUBRIQUE DE KURT

Nous cherchons des méthodes pour aider nos distributeurs à proposer la meilleure expérience en magasin possible pour les produits Taylor.

5 LE BILLET DE BOB

Même après plus de 40 ans de métier, Bob a plus que jamais envie d'apprendre et de s'améliorer.

32 L'ESSENCE DE L'ART

Andy Powers partage ses réflexions sur l'harmonie de la conception dans la fabrication des guitares et établit un lien avec la vision esthétique de la nouvelle série 900.

RUBRIQUES

10 DEMANDEZ À BOB

Le « tap-tuning », les étapes du vieillissement, la 12 cordes à table en cèdre, et les questions liées au revêtement de finition.

26 ÉCHOS

McCartney fait danser le koa de sa Taylor, Hozier approfondit sa baryton et Zac Brown fait le grand écart. Les Bacon Brothers, Alan Jackson en tournée, Mike Keneally, et plus encore.

28 NOTES TAYLOR

Souvenirs de Pete Davis Jr., des améliorations au Cameroun et la T5z 12 cordes.

30 ÉVÈNEMENTS/AGENDA

Musikmesse et les trucs et astuces pour l'été.

33 TAYLORWARE

De nouveaux t-shirts pour l'été et d'autres nouveautés du magasin Taylor.



LA RUBRIQUE DE KURT

Taylor davantage présent en magasin pour ses clients

Chaque jour, des visiteurs arrivent à notre siège d'El Cajon pour la visite de l'usine Taylor, qui commence à 13 h. Pas un jour ne passe sans que nous recevions notre lot de participants, et pendant l'été ou les semaines de vacances nous formons fréquemment plusieurs groupes de visite pour accueillir tous nos hôtes. Nos visiteurs viennent du monde entier - familles, hommes d'affaires, groupes scolaires en excursion, concurrents, retraités, et même des personnes qui nous disent avoir organisé leur voyage à San Diego autour de la visite de l'usine Taylor Guitars.

Les visites commencent et se terminent dans notre Centre de visite entouré d'un côté par un magasin proposant tous les articles TaylorWare disponibles (t-shirts, casquettes de baseball, sangles de guitare, etc.) et de l'autre par une présentation de guitares avec une signalisation qui indique comment sélectionner la forme de guitare qui correspond le mieux à votre style de jeu et comment les différentes tonalités de bois colorent la sonorité. Chaque modèle de guitare que nous fabriquons est conçu pour produire des caractéristiques tonales uniques afin de s'adapter à chaque musicien. Nos visiteurs trouvent cette présentation très utile pour apprendre à trouver la guitare qui leur convient et qui convient au mieux à leur style de jeu. Cela fait partie des informations que nous présentons

dans nos tournées et de l'aide que nous proposons lors des événements « Find Your Fit » (Trouvez chaussure à votre pied – NDT).

Souvent, les visiteurs demandent ou ils peuvent acheter une guitare Taylor dans la région. Notre revendeur le plus proche est un Guitar Center (chaîne de magasin de musiques aux États-Unis - NDT) à La Mesa, à environ 10 minutes de route. Ce Guitar Center a notamment eu l'occasion l'an dernier d'étendre ses locaux à un espace adjacent, et ce faisant, d'agrandir son espace dédié aux guitares acoustiques, qui comprend maintenant une salle dédiée à Taylor. À titre d'expérience, nous leur avons fourni une signalisation calquée sur celle que nous utilisons dans notre Centre de visite pour expliquer les formes et les tonalités de bois, agrémentée d'objets de la marque Taylor, y compris un logo géant et des images représentant la marque. La salle a été remplie d'un grand choix de modèles Taylor, notamment quelques guitares custom, des modèles haut de gamme, et un bel assortiment de modèles pour gauchers. Nous étions très curieux de voir quel impact cette salle Taylor avec un choix de modèles élargi et des éléments de valorisation de la marque aurait sur les ventes. Plus précisément, nous voulions savoir si nous pouvions dynamiser nos ventes en répondant à la demande croissante pour nos guitares, demande qui jusqu'à

présent n'était pas satisfaite, faute d'un assortiment suffisant ou d'une représentation suffisante de la marque chez nos revendeurs.

La salle dédiée à Taylor a ouvert ses portes mi-septembre et a été un énorme succès. Les ventes Taylor ont augmenté de façon spectaculaire et le processus a mis en évidence de nouveaux problèmes, tels que la reconstitution rapide des stocks de guitares dans une telle situation. Les clients se rendaient dans le magasin pour y trouver un modèle Taylor particulier, puis quittaient le magasin après avoir acheté un modèle Taylor différent parce que le magasin l'avait en stock et qu'ils avaient pu l'essayer. En un mois la salle Taylor a généré davantage de ventes de guitares qu'elle n'en contenait !

Nous travaillons maintenant sur un concept similaire avec quelques magasins de musique en Amérique du Nord et en Europe. Ils seront lancés cette année. Pour cela nous avons créé de nouveaux objets marketing, notamment une nouvelle signalisation et de nouvelles affiches, que beaucoup d'autres revendeurs Taylor utiliseront dès cette année.

Il est important pour nous d'être en mesure de raconter la marque de façon cohérente avec une image et une histoire constantes et reconnaissables, et que nos guitares soient bien repré-

Suite à la page 5

<p>Wood&Steel Numéro 82 Été 2015</p> 
<p>Éditeur Taylor-Listug, Inc.</p>
<p>Produit par le service marketing Taylor Guitars</p> <p>Vice-président Tim O'Brien</p> <p>Rédacteur en chef Jim Kirlin</p> <p>Directeur artistique Cory Sheehan</p> <p>Concepteur graphique Rita Funk-Hoffman</p> <p>Concepteur graphique James Bowman</p> <p>Photographe Tim Whitehouse</p>
<p>Collaborateurs</p> <p>David Hosler / Wayne Johnson / David Kaye</p> <p>Kurt Listug / Shawn Persinger / Andy Powers / Shane Roeschlein</p> <p>Bob Taylor / Glen Wolff / Chalise Zolezzi</p>
<p>Conseillers techniques</p> <p>Ed Granero / David Hosler / Gerry Kowalski</p> <p>Crystal Lawrence / Andy Lund / Rob Magargal / Mike Mosley</p> <p>Andy Powers / Bob Taylor / Chris Wellons / Glen Wolff</p>
<p>Photographes collaborateurs</p> <p>Rita Funk-Hoffman / David Kaye / Katrina Horstman</p>
<p>Imprimerie / distribution</p> <p>Courier Graphics / CERUS - Phoenix</p>
<p>Traduction</p> <p>Planet Veritas</p>
<p><small>©2015 Taylor-Listug, Inc. All Rights reserved. TAYLOR, TAYLOR (Stylized); TAYLOR GUITARS, TAYLOR QUALITY GUITARS and Design; BABY TAYLOR; BIG BABY; Peghead Design; Bridge Design; Pickguard Design; 100 SERIES; 200 SERIES; 300 SERIES; 400 SERIES; 500 SERIES; 600 SERIES; 700 SERIES; 800 SERIES; 900 SERIES; PRESENTATION SERIES; QUALITY TAYLOR GUITARS, GUITARS QUALITY TAYLOR GUITARS & CASES and Design; WOOD&STEEL; ROBERT TAYLOR Signature; TAYLOR EXPRESSION SYSTEM; EXPRESSION SYSTEM; TAYLORWARE; TAYLOR ES; DYNAMIC BODY SENSOR; T5; T5 (Stylized); BALANCED BREAKOUT; R. TAYLOR; R TAYLOR (Stylized); AMERICAN DREAM; TAYLOR SOLIDBODY; T3; GRAND SYMPHONY; WAVE COMPENSATED; GS; GS MINI; ES-GO; V-CABLE; FIND YOUR FIT; T5z; T5z (Stylized); STEP FORWARD MUSIC IS WAITING; and GA are registered trademarks owned or controlled by Taylor-Listug, Inc. NYLON SERIES; KOA SERIES; GRAND AUDITORIUM; GRAND CONCERT, TAYLOR SWIFT BABY TAYLOR; LEO KOTTKE SIGNATURE MODEL; DYNAMIC STRING SENSOR; GRAND ORCHESTRA; GO; TAYLOR ROAD SHOW; JASON MRAZ SIGNATURE MODEL; NOUVEAU; ISLAND VINE; CINDY; HERITAGE DIAMONDS; TWISTED OVALS; DECO DIAMONDS; EXPRESSION SYSTEM BABY; ASCENSION; and SPIRES are trademarks of Taylor-Listug, Inc.</small></p>
<p><small>ELIXIR and NANOWEB are registered trademarks of W.L. Gore & Associates, Inc. D'ADDARIO PRO-ARTE is a registered trademark of J. D'Addario & Co., Inc. NUBONE is a registered trademark of David Dunwoody.</small></p>
<p><small>Les prix, spécifications et disponibilités sont sujets à modification sans préavis.</small></p>
<p><small>Afin de vous abonner, veuillez enregistrer votre guitare Taylor à l'adresse www.taylorguitars.com/registration. Si vous souhaitez nous contacter à propos d'un changement d'adresse ou d'une résiliation d'abonnement, veuillez vous rendre sur www.taylorguitars.com/contact.</small></p>
<p>Wood&Steel Online</p> <p>Retrouvez ce numéro de <i>Wood&Steel</i> ainsi que les numéros déjà parus sur taylorguitars.com</p>



LE BILLET DE BOB

Il reste tant à faire

Je dois bien avouer qu'après 40 années passées à fabriquer des guitares, j'ai davantage de domaines à explorer et à améliorer aujourd'hui que jamais auparavant. Lorsque j'ai démarré, tout était mystérieux. Les simples tâches de commencer puis de terminer une guitare étaient suffisantes pour me tenir éveillé des nuits entières, littéralement, à travailler et à réfléchir. Mon ami Greg Deering des banjos Deering et moi-même restions longtemps après minuit, nuit après nuit, à réfléchir aux méthodes pour fabriquer plus facilement des pièces de guitare ou de banjo. Nous nous rendions le week-end sur les chantiers industriels pour fouiller les surplus à la recherche d'outillage aéronautique à récupérer pour en faire des outils de lutherie de guitare ou de banjo.

Après toutes ces années, même après avoir perfectionné nos techniques de fabrication d'une guitare, je considère toujours que notre usine commence tout juste à fonctionner. Ne vous méprenez pas, je suis fier d'elle et de toutes les personnes qui s'y impliquent, mais il reste encore tant d'inconnues et tellement de choses à faire.

Imaginez simplement une guitare et vous verrez vite tout ce qui reste à améliorer. Comment sonne-t-elle ? Quelles sensations laisse-t-elle ? Comment supporte-t-elle l'usage et le déplacement ? J'ai la chance d'avoir

près de moi Andy Powers pour m'aider à améliorer le son et l'esthétique de nos guitares. Il regorge littéralement d'idées incroyablement fortes sur ce à quoi doit ressembler l'intérieur d'un corps de guitare pour donner les sonorités que nous recherchons. Je suis toujours fasciné par ses idées, surtout lorsque j'en entends le résultat, lorsque je découvre qu'il a une fois de plus visé juste.

Nous progressons dans le séchage, la maturation et le traitement du bois pour le rendre plus stable. Andy m'aide également ici, avec ses expériences et ses connaissances d'expert dans le travail du bois. Quel collaborateur formidable pour moi ! Il se passe tellement de choses aujourd'hui dans le monde international de la guitare, les différentes techniques à employer, nouvelles, anciennes. Nous sommes toujours ébahis en découvrant que presque toutes les idées qui nous viennent à l'esprit ont déjà été employées, d'une façon ou d'une autre, par nos prédécesseurs ou par des secteurs différents. Quant aux bois utilisés pour fabriquer des guitares, nous avons beaucoup à apprendre des grands fabricants de pianos, des grands luthiers d'instruments à archet, et de nos propres concurrents. Plus nous progressons et plus il s'avère que nous commençons tout juste à comprendre. J'ai même visité quelques scieries récemment et appris des

choses sur les fibres de bois dans les arbres dont je n'avais aucune idée.

Vient ensuite le volume de production que nous assurons actuellement, avec une demande encore accrue. Nous fabriquons tellement de guitares aujourd'hui que nous devons constamment inventer des systèmes et des méthodes pour améliorer le travail. Un autre sujet d'enchantement pour moi est de voir que nous améliorons encore notre efficacité et la qualité de nos instruments malgré ce rythme fantastique de production. Après analyse, tout ce qui nous ralentit encore a trait à la qualité. Une pièce de bois est tordue, une autre est mal placée, nous avons négligé une méthode, un joint de colle est mal fait (Oui, il nous arrive aussi de mal travailler, comme chez vous !). Nous travaillons chaque jour à nous corriger et à nous améliorer, et c'est un plaisir sans fin que de trouver des solutions à ces situations. C'est la partie de mon travail que je préfère, tant elle est stimulante et créative.

Nous avons récemment reçu des machines de très haute technologie que nous avons conçues pour fabriquer nos micros ES2. Ce micro fonctionne très bien, et son taux de défaillance est proche de zéro. Une grande partie de cette réussite est due au processus d'assemblage robotisé d'une grande élégance qui nous permet de produire ces petits bijoux. C'est vraiment amusant de regarder fonctionner cette

chaîne de montage puis de découvrir les résultats étonnants obtenus lorsque l'on atteint une telle excellence dans la qualité de fabrication. Bien sûr, c'est un micro, et les guitares ont elles-mêmes un potentiel limité d'intégration de ce type d'accessoire aussi technologique. Mais c'est aussi un bon exemple pour d'autres domaines, que lorsque le concept est produit fidèlement, il peut alors fonctionner à un niveau élevé.

Vous pouvez déduire de tout cela que je suis bien occupé. Mais comme je l'ai dit en introduction, la quantité de travail significative qu'il reste à faire ici

me surprend parfois, et j'aime y participer. Et je n'ai même pas parlé du travail que nous faisons dans les forêts pour assurer leur pérennité, activité en passe de devenir l'une des aventures les plus enrichissantes et les plus intéressantes pour moi.

Je vous souhaite vraiment que votre travail, votre musique et vos passions soient aussi enrichissants. Je suis un homme heureux, et j'en suis un peu plus conscient chaque année.

– Bob Taylor, président

Suite de la Rubrique de Kurt

sentées dans un magasin qui décide d'être un revendeur Taylor. Nous voulons aussi être un bon partenaire pour chaque magasin, ce qui signifie comprendre que chaque propriétaire de magasin est en activité pour lui-même, et veut que l'ambiance de son magasin reflète sa propre personnalité. Nous ne voulons pas interférer avec cela.

Ce sont des moments excitants pour nous. Les guitares que nous concevons et fabriquons sont les meilleures que nous ayons jamais réalisées,

et nous en sommes récompensés par un grand succès au niveau des ventes. C'est formidable de voir un si grand nombre d'entre vous nous rendre visite à El Cajon. Si vous n'êtes jamais venu et que vous passez par la Californie du Sud, n'hésitez pas à organiser une visite. Nous serons ravis de vous rencontrer et de vous montrer ce que nous faisons.

– Kurt Listug, président directeur général

Visites de l'usine Taylor en 2015 et dates de fermeture

Une visite guidée gratuite de l'usine Taylor Guitars a lieu chaque jour du lundi au vendredi à 13h00 (à l'exception des jours de congés). Aucune réservation préalable n'est nécessaire. Il vous suffit de vous présenter à la réception de notre centre d'accueil, dans le hall de notre bâtiment principal, avant 13h00. Nous prions simplement les groupes importants (plus de 10 personnes) de nous contacter à l'avance au (619) 258-1207.

Bien que la visite ne nécessite pas d'effort physique important, veuillez noter qu'elle requiert une durée de marche non négligeable. De plus, du fait de son caractère technique, elle peut ne pas être adaptée aux jeunes enfants. La visite dure environ 1 heure et 15 minutes ; le départ a lieu du bâtiment principal, au 1980, Gillespie Way à El Cajon, Californie.

Merci de prendre note des jours exceptionnellement chômés, présentés ci-dessous. Pour de plus amples informations, y compris concernant l'accès à l'usine, veuillez vous rendre sur taylorguitars.com/contact/factorytour. Nous vous attendons avec impatience !

Jours de fermeture de l'usine en 2015

Du lundi 29 au vendredi 3 juillet (fête nationale, congés d'entreprise)

26 et 27 novembre (congés de Thanksgiving)

Lundi 7 septembre (fête du Travail)

Du lundi 21 décembre au vendredi 1^{er} janvier 2016 (congés d'entreprise)

12 octobre (anniversaire de Taylor Guitars)



Un entraînement quotidien à la guitare peut vous aider à augmenter vitesse, force et endurance

J'entends toujours parler de la musique comme d'un art et d'une science, mais très rarement comme d'un sport. Pas le sport au sens de la compétition, mais plutôt, comme le site Dictionary.com l'explique, une « activité athlétique nécessitant certaines compétences ou capacités physiques ». Donc, si nous convenons qu'« athlétique » signifie « physiquement actif et fort », nous déduisons que jouer de la musique, et encore plus jouer de la guitare, peut être apparenté à un sport.

Pour être honnête, je ne suis pas un fanatique du sport et j'ai horreur de l'exercice, mais ayant accepté le fait que jouer de la guitare juste avec mes mains ne suffisait pas, j'ai décidé que j'avais besoin de retrouver une bonne condition physique, d'une manière ou d'une autre. Cela ne signifie pas que vous allez devoir vous rendre au club de gym et faire de la musculation (bien que ce ne soit probablement pas une mauvaise idée), mais je vais vous préconiser certains changements dans votre pratique quotidienne qui intègrent votre corps entier, cerveau et cœur compris.

Ne blâmez pas vos mains, commencez à utiliser votre corps

Vous arrive-t-il d'avoir à jouer pendant 20 minutes avant de commencer à vous sentir à l'aise pour jouer ? Vos mains commencent-elles à fatiguer après avoir joué 20 minutes de plus ? Est-ce que vos mains se crispent sous l'effet d'une crampes à la moitié d'une chanson pleine d'accords barrés ? Est-ce que, lorsque vous tentez un

« bend » d'un ton sur la corde de mi aigu, vous êtes presque toujours faux parce qu'il est trop difficile de tendre la corde si loin ? Vous arrive-t-il de jouer pendant des heures en espérant arriver à être plus rapide, tout cela pour vous arrêter fatigué(e) et frustré(e) ? Tous ces problèmes et d'autres encore sont communs à la plupart des guitaristes - amateurs comme professionnels. En poursuivant la comparaison avec le sport et en lui empruntant son vocabulaire au niveau de la motivation, nous allons devoir « travailler plus intelligemment, pas plus durement ». Et je reconnais que nous devons aussi faire face à l'habituel « On n'obtient rien sans effort ». Mais je vais vous apprendre à accepter un peu, puis de plus en plus, cette souffrance.

Vos exercices quotidiens à la guitare

Pour vos exercices quotidiens, nous allons nous concentrer sur deux domaines essentiels : la vitesse et la puissance. Avant de commencer, un avertissement important : je ne vous promets pas que devenir plus rapide et plus fort fera de vous un meilleur musicien. Mais si vous avez du mal à vous améliorer, si vous stagnez, ou si vous sentez que vous avez atteint votre limite, je pense que ces approches amélioreront vos performances actuelles.

La vitesse

La vitesse est un concept relatif. Un aspirant *shredder* peut penser que jouer un plan de guitare à coups de triplets de doubles croches à 120 bpm (battements par minute) est rapide (Ex. 1),

alors qu'un autre trouvera que frapper des noires à 120 bpm en passant d'un accord de Do à un accord de SOL (Ex. 2) est un challenge. Gardons ceci à l'esprit lorsque nous parlons de vitesse. Je ne sais pas si vous serez aussi rapide que Tony Rice ou Steve Vai. Je veux juste que vous soyez en mesure de jouer ce que vous avez envie de jouer, au bon rythme, et confortablement.

Une chose importante à accepter concernant la vitesse, c'est que nous avons tous une limite impossible à dépasser, et que c'est très bien comme ça. Pensez-y comme à votre record personnel. Cela ne veut pas dire que vous ne pourrez pas jouer plus vite demain qu'aujourd'hui. Mais à un certain point, vous aurez atteint votre limite. Je crois néanmoins que vous n'aurez pas atteint votre limite tant que vous n'aurez pas pris en compte certains des facteurs ergonomiques suivants.

La posture. Elle inclut votre façon de vous asseoir ou de vous tenir debout avec votre instrument. Votre colonne vertébrale est-elle droite, ou est-elle courbée en avant ou tordue sur elle-même ? Comment tenez-vous votre médiateur ou placez-vous vos doigts par rapport aux cordes ? Vous arrive-t-il de soulever les épaules (attitude très fréquente) lorsque vous jouez ? Où posez-vous votre pouce gauche ?

Le contact physique avec l'instrument. La guitare repose-t-elle sur votre cuisse ou est-elle pendue à une sangle accrochée à votre épaule ? Comment cela affecte-t-il votre posture ? Si vous utilisez une sangle, de

quelle façon le poids de l'instrument agit-il sur vos épaules et votre dos ? **Le souffle.** Respirez-vous naturellement lorsque vous jouez, ou reprenez-vous votre souffle ?

Ce sont là des choses que les athlètes envisagent lorsqu'ils s'entraînent et qu'ils font découvrir naturellement pendant les matchs. Je ne prétends pas qu'il y a une bonne ou une mauvaise approche de ces considérations physiques, mais être conscient de ces attributs peut améliorer votre vitesse, votre force et votre endurance.

Parfait, jouons maintenant quelques notes. J'ai découvert qu'il existe deux approches faciles (en théorie) à utiliser pour augmenter votre vitesse, qu'il s'agisse de solos, de changements d'accords, ou quoi que ce soit d'autre qui vous intéresse :

1. Commencer par pratiquer par petits groupes de notes ou d'accords, de deux à quatre, puis en ajouter d'autres petit à petit.

2. Jouer beaucoup, mais pendant de courtes séances.

Voilà ce que cela donne en détails. J'ai découvert cette première approche dans le formidable livre de Lee F. Ryan *The Natural Classical Guitar (La guitare classique naturelle)*, dans lequel l'auteur appelle cette méthode « rafales de vitesse ». Testons ces rafales. Disons que vous voulez jouer le « Black Mountain Rag » (parfois appelé simplement « Guita Rag », Ex. 3) à un tempo de 132 bpm. Pour la plupart des musiciens, c'est « rapide », même si pour les standards de la musique bluegrass ce serait plutôt « normal ». Bien que je vous

recommande de jouer *lentement* les quatre mesures entières plusieurs fois – pour vous familiariser avec la ligne de mélodie – n'essayez pas de jouer toutes les notes lorsque vous commencerez à accélérer le tempo.

Notez que la mélodie est en fait composée de trois phrases différentes, chacune longue d'une mesure, les mesures une et trois étant identiques. Décomposons-là et concentrons-nous sur la première mesure. Nous commencerons à jouer à 80 bpm (avec un métronome - vous en avez un sur votre smartphone, pas d'excuses) puis augmentez graduellement le tempo. À ce stade, ne jouez pas les huit notes de la mesure, ne jouez que la première. Une seule note (Ex. 4). Je sais que ça a l'air bête, mais faites-le quand même. Avez-vous réellement joué huit fois la note mi à 80 bpm, ou avez-vous laissé sonner la note sur une noire ou même une ronde ? Il est important de jouer huit fois la note, puis de se reposer. Puis réessayez.

Ensuite, vous ajoutez la seconde note et jouez bien par aller-retour du médiateur, de haut en bas et de bas en haut (Ex. 5). Réessayez encore. Comment était-ce ? Si cela sonnait bien, continuez et ajoutez la troisième note (Ex. 6). Une fois que vous vous sentez à l'aise pour ajouter la quatrième note, allez-y (Ex. 7), jouez la séquence deux fois, puis arrêtez-vous. Maintenant, au lieu d'ajouter des notes, commencez à accélérer le tempo du métronome par incréments de deux, de 80 à 82, de 82 à 84, etc. Une fois que vous avez atteint votre limite, disons 100 bpm,

ralentissez le métronome d'un ou deux clics à 96 bpm et restez-y jusqu'à ce que cela soit aussi confortable que de gratter un accord de mi mineur. Après cela, vous avez plusieurs choix. Vous pouvez : 1) revenir à 80 bpm, ajouter une note puis une autre et recommencer le processus ; 2) rester au même tempo et ajouter une note puis une autre (plus difficile, mais aussi plus gratifiant ; 3) rester avec les quatre mêmes notes et essayer d'augmenter encore le tempo, au-delà de 100.

Ce format d'exercice avec un petit nombre de notes et l'ajout progressif de notes supplémentaires est très efficace. Non seulement vous ressentez l'amélioration de votre vitesse de jeu, mais votre capacité à vous rappeler de la phrase augmente également.

Ce qui nous amène à l'approche n° 2 : jouez beaucoup, mais pendant de courtes séances. Adoptez l'approche 1 sur des séances de 3 à 10 minutes, puis faites une pause, puis jouez quelque chose de différent, et

Ce qui fonctionne pour une personne ne fonctionne pas pour une autre. Comment savoir ce qui vous convient le mieux ? Essayez et se tromper. La principale préoccupation étant la sécurité. La règle de base lors de l'expérimentation du positionnement des mains est : « Si ça fait mal, on s'arrête ».

Même si ce n'est pas toujours le cas. Parfois, jouer de la guitare peut faire mal, en particulier les accords barrés (Ex. 8) et les bends (Ex. 9). Mais il existe des choses très simples que nous pouvons faire pour remédier à cette douleur : des étirements ! Je suis choqué par la faible proportion de guitaristes qui s'étirent les mains et les doigts. Les athlètes s'étirent avant, pendant et après une séance d'entraînement ou un match. Les guitaristes devraient en faire autant. Voici quelques étirements super faciles et très agréables que vous pouvez pratiquer pour garder vos doigts sains et solides. Lisez complètement ces instructions avant de les mettre en pratique.



enfin, revenez à l'exercice de vitesse. De la même façon que si vous faisiez des exercices de lever de poids, vous ne passeriez pas plus de quelques minutes à travailler les biceps avant de faire une pause et de passer à un autre exercice. Il en va de même pour la guitare, alors mélangez plusieurs exercices. Ce qui vous reste à faire c'est de répéter cet exercice à l'infini avec tout ce que vous avez toujours voulu savoir jouer !

La force

À un certain moment, vous rencontrerez probablement une technique face à laquelle vos mains vous paraîtront faibles. Les coupables les plus courants sont les accords barrés et les bends. Dans ces cas-là, la plupart du temps ce n'est pas la force qui est en question, mais plutôt l'ergonomie. Les positions des mains peuvent faire une énorme différence quand il s'agit d'accords barrés et de bends. Voici le vrai problème : chacun - et chaque corps - est différent. Cela vaut pour les guitares aussi. Largeur et circonférence du manche, taille de l'instrument, forme du corps et tirant des cordes sont des facteurs qui influent sur la façon dont nous jouons et ce que nous sommes capables de jouer.

Le guitariste est un athlète

Ex. 1

Ex. 2

Ex. 3

Ex. 4

Ex. 5

Ex. 6

Ex. 7

Ex. 8

Ex. 9

permettront de rester agile, aideront à construire votre force, et préviendront l'accumulation d'acide lactique dans vos mains. L'acide lactique dans vos mains peut ralentir les muscles, vous donnant l'illusion que vos mains sont faibles. Ce dont elles ont réellement besoin, c'est de bons étirements.

La longévité

Ces approches de la pratique et du jeu vous permettront de continuer à faire de la musique pendant les nombreuses années à venir. Contrairement à la plupart des athlètes, les musiciens peuvent continuer à développer leurs aptitudes physiques et mentales indé-

finiment, l'un des nombreux avantages d'un sport à faible impact.

Notons néanmoins que plus on avance en âge, plus il est difficile de s'améliorer. Par chance, c'est davantage vrai pour le corps que pour l'esprit. En prenant de l'âge, nous développons notre approche intellectuelle du jeu de guitare en même temps que notre approche physique. En vieillissant, nous sommes plus enclins à nous concentrer sur les subtilités et les nuances, le raffinement et la grâce, le goût et le discernement. Et si nous avons pris soin de notre corps tout en pensant à la façon dont nous considérons le jeu de guitare, nous pouvons

fusionner corps et esprit et incarner la musique comme un art, une science et un sport. **W&S**

Shawn Persinger, alias Prester John, possède une Taylor 410, deux 310s et une 214ce-N. Sa musique a été décrite comme présentant une myriade de paradoxes musicaux réjouissants : complexe mais accrocheuse, virtuose mais affable, intelligente et fantasque. Son ouvrage The 50 Greatest Guitar Books est salué par les lecteurs et par la critique comme une œuvre monumentale. (www.GreatestGuitarBooks.com)

LA GS MINI FÊTE SES



En cinq ans à peine, la guitare naine au son de géante est devenue l'un des modèles préférés de Taylor.

On demande souvent à Bob Taylor quelle est la guitare dont il est le plus fier parmi la gamme de Taylor Guitars.

« Même si je peux changer régulièrement d'avis, je réponds souvent la GS Mini », partage-t-il. « Elle est juste parfaite. Elle fonctionne tellement bien, elle est tellement fiable, elle sonne vraie, et elle donne du plaisir ! »

Il ne fait aucun doute que beaucoup seront d'accord. Près de 125 000 guitares GS Mini ont maintenant été vendues dans le monde – un bon résultat pour une guitare qui aura cinq ans cet été. Bob dit qu'il avait bien senti que cette guitare rencontrerait un large écho auprès des musiciens.

« Quand nous avons terminé sa conception j'ai senti que nous l'avions trouvée », dit-il. « J'ai senti la même chose lorsque j'ai vu les premiers modèles sortir de la ligne de production. Mais je dois admettre que je n'imaginais pas le nombre de personnes qui partageraient mon point de vue et qui en achèteraient une. Jusqu'à ce jour, la demande est énorme, d'une façon humblement merveilleuse ».

Une grande partie de l'ingénierie et de l'outillage Taylor est entrée dans la conception de la guitare pour donner tout ce qu'un musicien attend d'une

guitare Taylor - jouabilité, sonorité, fabrication - et tout dans une taille réduite qui parvient à s'intégrer confortablement dans presque tous les environnements, du canapé au feu de camp, jusqu'à la salle de concert, comme tant d'heureux propriétaires l'ont partagé sur les réseaux sociaux de Taylor. Sans doute l'un des traits les plus attachants de la Mini est qu'elle rend le jeu de guitare amusant, accueillant et accessible à tous, quel que soit le moment (ou l'endroit) ou l'on se trouve dans la vie. Son prix attractif éloigne également l'aura sacrée de l'instrument haut de gamme pour révéler une idée sous-jacente simple : jouer de la musique est bon pour l'âme.

« Elle sonne bien sans être trop précieuse », dit Bob. « Vous n'avez pas trop à vous inquiéter de son usure, elle a envie d'en découdre, elle supplie presque pour cela. Cette petite guitare a fait son chemin dans les mains des musiciens jeunes et anciens, débutants et accomplis, casaniers ou voyageurs. Les gens l'aiment autant que moi. Ce phénomène est incroyable à observer ».

Comme nous l'avons déjà dit, nous pensons que le monde serait meilleur si tout le monde avait une GS Mini. Et il semble que nous y arrivions petit à petit.



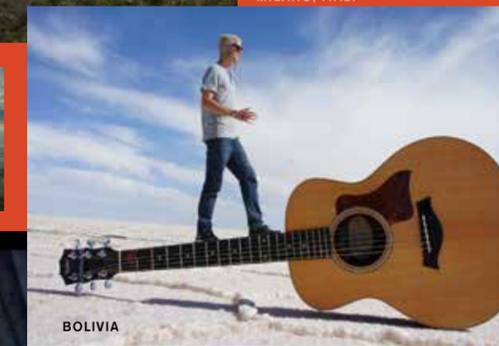
VALE DE JANEIRO, BRAGANÇA, PORTUGAL



HONG KONG



GRAND BEND



BOLIVIA



MILANO, ITALY



FLORIDA



AUSTRALIA



VANCOUVER



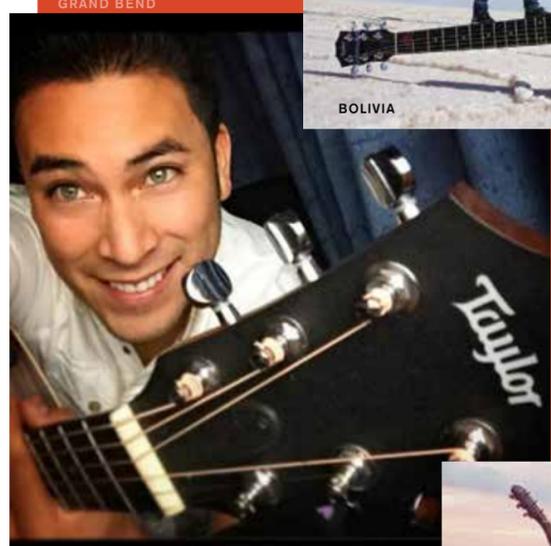
SAVOGNIN, SWITZERLAND



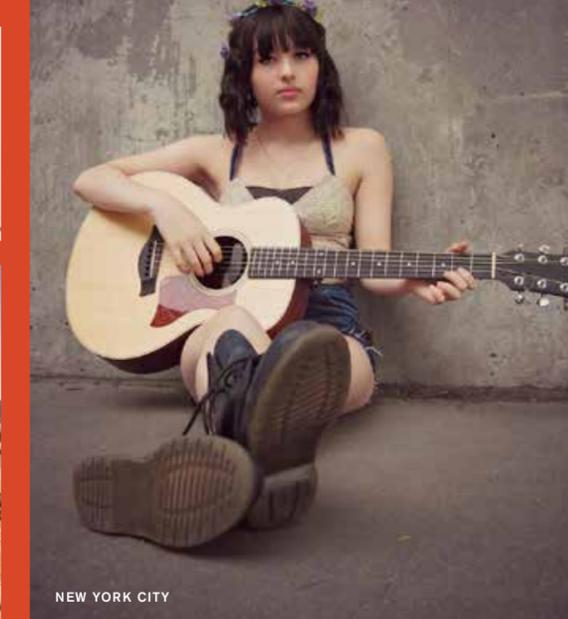
GUAM



SAN JUAN, PUERTO RICO



MONTEGO BAY



NEW YORK CITY

Demandez à Bob

Tap tuning, étapes de vieillissement et finitions

Qu'est-ce que le « tap tuning » et quelle est l'importance de ce procesus dans la sélection des bois pour une guitare ? J'ai entendu beaucoup de choses sur l'importance de faire correspondre des bois partageant les mêmes fréquences sympathiques, etc. pour le dos, la table et les éclisses d'une guitare, mais je ne sais vraiment pas ce que tout cela signifie et si cela fait qu'une guitare est meilleure qu'une autre.

Bob Slezak

Bob, le « tap tuning » c'est lorsque l'on frappe un morceau de bois à l'écoute d'une note claire, puis que l'on retire du bois directement sur le morceau, ou au niveau des barrages pour accorder l'ensemble à la hauteur voulue. Certains accordent le bois sur la note qu'ils estiment dominante, d'autres sur une note particulière. Beaucoup de choses sont possibles pour modifier une note, car un morceau de bois d'une certaine taille peut résonner de manière très similaire à d'autres de même taille ou espèce. Chez un luthier comme Taylor, nous pratiquons le « tap tuning » sur divers types de bois et nous menons de vastes expérimentations sur les différentes densités et espèces afin de connaître leurs caractéristiques globales. Sur la base de ces expériences, nous tirons le meilleur parti de ces caractéristiques pour concevoir nos instruments. Vous pourrez éprouver les résultats de ce type de travail sur les nouvelles séries 800 et 600. Elles ont été soigneusement frappées ! Une fois que nous avons produit un modèle, nous le reproduisons. Un luthier travaillant seul peut soutenir qu'il faut frapper le bois de chaque guitare pour obtenir un résultat cohérent, mais un fabricant comme Taylor répondra qu'il a mis en place des contrôles de processus précis dont un luthier ne pourrait pas disposer dans son atelier. Nous avons donc moins besoin de frapper chaque guitare, puisque nous produisons des modèles en série. En fin de compte, dans les mains d'un bon luthier, la frappe du bois est très révélatrice, et chaque luthier a son propre point de vue sur la façon d'utiliser cette information.

L'article paru dans la revue *Wood&Steel* sur la torrérfaction [« Maple's Rich Revival, » Vol. 81/ Hiver 2015 - « Le grand retour de l'érable » - NDT] imaginait donner les propriétés d'une guitare ancienne à la table d'harmonie, sans mentionner ce qui était sous-entendu par « ancienne ». La table d'harmonie de ma 1978 410 est nettement plus sombre que celle de ma XXX-RS, et ma 1997 450 est quelque part entre les deux, mais je suis incapable de dire ce qui peut être attribué à l'âge, au choix du bois, ou à la finition. Alors, « ancien » c'est vieux comment ? **Ron Fryer**

Grande question, Ron. Tout d'abord, il faut préciser que seule la table d'une guitare neuve avec une table en bois torréfié est « ancienne », et que sur une guitare vraiment ancienne, chaque pièce a le même âge. Mais voici ce que je sais d'après mon expérience. Le premier changement sur une guitare neuve apparaît en à peine quelques heures. Le suivant prend une année à apparaître. Le changement réellement notable suivant apparaît 10 à 15 ans plus tard et encore 25 ans après. Pour mon oreille, le plus grand et le meilleur de tous ces changements se produit dans les années 10 à 15, et si je préfère rester imprécis sur l'âge c'est parce que je ne l'ai pas encore identifié exactement, mais c'est probablement plus proche de 15 ans. C'est intéressant, car quelle que soit l'année où je lis un forum consacré à la guitare, lorsque la question « en quelle année Taylor a-t-il fabriqué ses meilleures guitares ? » revient, comme elle le fait souvent, la réponse semble toujours être « il y a environ 12 à 15 ans ». Ce qui correspond à mes impressions. Une guitare neuve peut sonner « très bien », mais après une dizaine d'années ou plus, elle sonne « vraiment très bien ». Je ne pense pas entendre de différences aussi significatives après cet âge. Je sais que cela n'a rien de scientifique, et que ce n'est que mon avis, mais c'est le mien.

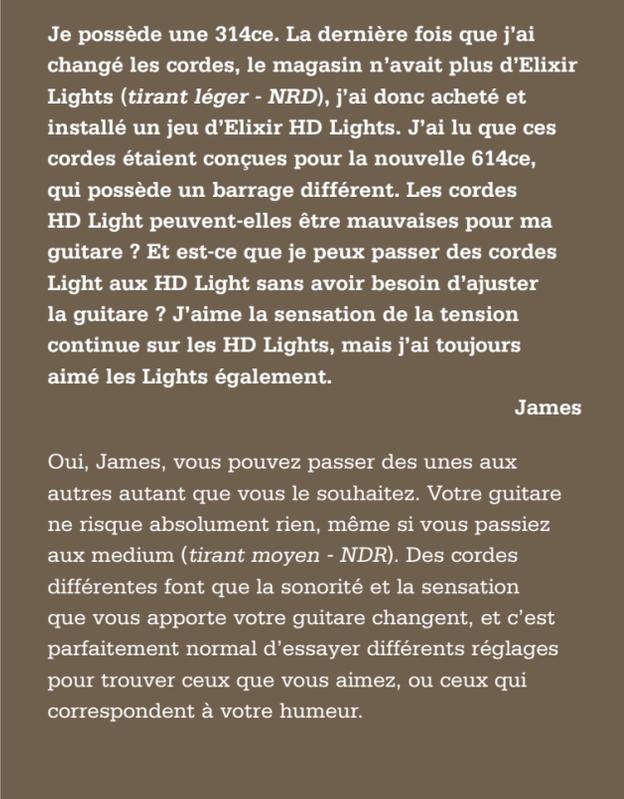
Je possède de nombreuses guitares acoustiques, que j'aime jouer tout le temps. J'ai remarqué que celles avec un manche collé dovetail (*en queue d'aronde* - *NDR*) semblent plus touchées par les changements du taux d'humidité. Et mes guitares Taylor ne sont pas aussi sensibles à ces changements. Avez-vous déjà remarqué cela, et que pensez-vous de ce sujet ? **Steve Kane Branchburg, NJ**

Steve, j'apprécie que vous parliez de la stabilité des guitares en général dans des conditions d'humidité, et il est logique d'attribuer cela à la jointure du manche, puisque nous sommes célèbres pour cela. La vérité, c'est que la jointure du manche seule ne rend pas nos guitares, ni aucune guitare, plus stables qu'une autre avec une jointure différente. Mais les subtilités dans la façon dont nous construisons nos guitares font la différence, et la jointure du manche fait partie de cette équation. Les autres facteurs comprennent nos méthodes de séchage du bois, de la fabrication du corps, et du réglage de l'angle du manche en premier lieu. Avec le manche NT, nous pouvons garantir un angle de manche ultra-précis en usine. D'autres diront qu'une telle garantie n'est pas possible dans une usine qui utilise une technique de manche collé. Une des raisons étant que peu importe à quel point le réglage est bon, il peut être mauvais lorsque les cordes sont installées. Dans ce cas, chez nous, nous retirons les cordes et refaisons le réglage. Avec un manche collé dovetail, c'est aussi simple. Mais une fois que l'angle du manche est parfait, alors l'ensemble de la guitare peut encore mieux fonctionner dans différentes conditions d'humidité. Et il y aurait bien plus encore à raconter, c'est notre sacerdoce chez Taylor d'améliorer la performance des guitares, mais il faudrait des pages pour tout détailler. Je suis heureux d'apprendre que vos guitares Taylor restent stables.

Je possède une 314ce. La dernière fois que j'ai changé les cordes, le magasin n'avait plus d'Elixir Lights (*tirant léger* - *NRD*), j'ai donc acheté et installé un jeu d'Elixir HD Lights. J'ai lu que ces cordes étaient conçues pour la nouvelle 614ce, qui possède un barrage différent. Les cordes HD Light peuvent-elles être mauvaises pour ma guitare ? Et est-ce que je peux passer des cordes Light aux HD Light sans avoir besoin d'ajuster la guitare ? J'aime la sensation de la tension continue sur les HD Lights, mais j'ai toujours aimé les Lights également. **James**

Oui, James, vous pouvez passer des unes aux autres autant que vous le souhaitez. Votre guitare ne risque absolument rien, même si vous passiez aux medium (*tirant moyen* - *NDR*). Des cordes différentes font que la sonorité et la sensation que vous apporte votre guitare changent, et c'est parfaitement normal d'essayer différents réglages pour trouver ceux que vous aimez, ou ceux qui correspondent à votre humeur.

J'ai récemment acheté ma neuvième Taylor, une 2008 GS5-12 de seconde



Steve Kane, guitar maker, and James, guitar player.

www.taylorguitars.com

main en état neuf. Je joue en « fingerstyle » depuis 40 ans. Jusqu'à cette acquisition, je trouvais les guitares 12 cordes trop brillantes et métalliques pour le jeu aux doigts. Cependant, lorsque j'ai essayé cette guitare en cèdre et acajou dans mon magasin de guitare local, j'ai été stupéfait. La chaleur est parfaite pour le jeu aux doigts, avec des sons merveilleux et à un volume suffisant pour des frappes légères à modérées. C'est exactement ce que je cherchais dans une 12 cordes, car la combinaison de bois apprivoise la brillance, tout en conservant le tintement typique des 12 cordes. Je la trouve renversante ! Beaucoup de rumeurs prétendent que le cèdre ne peut pas résister à la tension exercée par les 12 cordes et que le lien entre le chevalet et la table en cèdre est fragile. De fait, il semble que Taylor ait fabriqué bien peu de guitares 12 cordes à table d'harmonie en cèdre. Est-ce dû à ces « problèmes », ou est-ce à cause de la rareté du cèdre de l'Ouest de qualité ? Par ailleurs, avec des cordes à faible tirant, cette guitare pourrait-elle être accordée sur un accordage standard ? **Susan Curtis Nord Michigan**

Susan, je suis d'accord avec votre évaluation de la tonalité, et je suis heureux que vous ayez trouvé celle qui vous convient parfaitement. Oui, le cèdre a bien cette réputation, mais elle n'est pas totalement méritée. Il est bien assez solide et retient très bien la colle, bien qu'il soit difficile à coller, que les pièces doivent parfaitement s'adapter ensemble et qu'il faille absolument garder une pression de serrage sur les pièces pendant une période beaucoup plus longue que pour l'épicéa. Par exemple, avec des barrages sur une table en épicéa, vous pouvez serrer pendant cinq minutes et passer à la table suivante, mais avec le cèdre, le serrage doit durer au moins 30 minutes. Imaginez l'organisation dans le contexte d'une usine. Mais pas d'inquiétude, si cela est fait correctement, le cèdre tiendra aussi longtemps que l'épicéa. Nous ne fabriquerions pas une guitare en sachant à l'avance qu'elle partirait s'autodétruire. Pourquoi ne pas en fabriquer un plus grand nombre ? D'abord tout simplement parce que l'épicéa est plus populaire et, comme vous pouvez le voir, le cèdre présente quelques problèmes d'efficacité, et ce n'est pas toujours le meilleur choix pour le son. Mais dans les bonnes circonstances, il est parfait, comme vous en avez témoigné.

Mon achat d'une nouvelle 814ce a été un important investissement personnel, et je suis très inquiet à l'idée de rayer son mince revêtement [finition]. Je joue aux doigts, donc j'ai choisi de faire retirer la plaque de protection (pickguard) de ma guitare. Et malgré un jeu très léger, je vois des rayures apparaître sur la guitare que je n'ai jamais vues sur aucune autre guitare, y compris deux modèles 810ce. Pourquoi mettez-vous un revêtement si fin sur les nouvelles 800 puis une plaque de protection, qui fait certainement perdre une partie de la liberté de vibration de la table de la guitare gagnée grâce au mince revêtement ? Je vois maintenant que la plaque de protection était nécessaire, ce que je ne savais pas lorsque j'ai commandé ma 814ce. Si on m'avait dit que les rayures et l'usure excessive étaient un problème, j'aurais compris la nécessité de conserver la plaque de protection.

Puis-je faire pulvériser sur la guitare un revêtement plus épais [finition] si je la renvoie, ou dois-je m'attendre à des dommages plus importants avec le temps en raison du revêtement ultra-mince ? Je ne peux imaginer aucune perte significative de volume ou de timbre en faisant cela. Je trouve que les plaques de protection placées sur ces guitares ne sont pas très jolies. Elles ne semblent pas être en palissandre, qui a un grain plus serré, plus dur. **Ron Wilson**

Ron, ce sont toutes de bonnes questions, alors permettez-moi de les décomposer. Les meilleures guitares et les meilleurs violons du monde ont les finitions les plus minces, car cela leur permet de produire une meilleure qualité sonore. C'était l'objectif des nouvelles 800. Oui, elles s'usent plus facilement, mais elles ont une sonorité de première classe. Certains musiciens ne mettent jamais, au grand jamais, de plaque de protection sur leurs guitares, d'autres percent des trous dans la table, et d'autres se situent entre les deux. Vous n'avez pas rayé vos guitares aux finis plus épais, mais vous avez rayé celle-ci. C'est compréhensible. Une plaque de protection détourne, d'une façon très minime, le son, mais pas au point d'annuler le gain sonore obtenu grâce au revêtement plus fin, car la finition est partout sur la guitare et la guitare vibre de partout. La plaque de protection elle-même est bien fabriquée en petits morceaux de palissandre qui sont récupérés sur les chutes des pièces servant à fabriquer les dos et les éclisses. C'est bien le même bois. Ce que je vous suggère, c'est de comman-

der une plaque de protection et de la faire poser sur votre guitare. Je ne vous conseillerai pas d'ajouter une couche de revêtement, car cela serait perceptible dans le son, alors qu'avec une plaque de protection cela ne se produira pas. Je pense que, si vous conservez cette guitare à long terme, vous apprendrez à l'aimer, car sa sonorité représente réellement un progrès. Elle a le potentiel pour devenir une de ces guitares qui avec le temps sont considérées comme l'une des plus grandes jamais fabriquées. Lorsque vous trouvez une guitare ancienne et de valeur avec un son comme ça de nos jours, elles sont très chères, vieilles, et leurs finitions sont très abimées. Avec ces modèles nous voulons offrir la meilleure sonorité que nous sommes capables d'obtenir, et nous avons décidé de nous défaire de certains des vices de la lutherie moderne pour appliquer une finition qui honore le son plutôt que la brillance. J'espère que vous choisirez de placer une plaque de protection sur votre guitare et que vous continuerez à la jouer pour la transformer en l'une des grandes guitares vintage du futur.

Il y a environ deux mois, j'ai acheté ma troisième Taylor, cette fois une T3, mais j'ai l'impression d'avoir été trompé. La table de cet instrument semble être en stratifié de bois et quelque chose qui ressemble à des fibres, ou quelque autre composite synthétique, comme on le voit de l'intérieur. Je suis retourné sur le site Internet de [Taylor], où la table est décrite comme de l'érable, mais en vérité c'est de l'érable plus du composite. Le sentiment d'être trompé a été augmenté par votre commentaire dans un récent *Wood&Steel*, où vous dites : « Jusqu'à présent, nous n'avons jamais trouvé de table en stratifié qui soit suffisamment efficace pour de nombreuses raisons, mais nous espérons utiliser des tables massives pour toujours ». Quels commentaires pouvez-vous faire çà ce sujet ? **Paul FitzGerald, Ph.D.**

Paul, je suis heureux de vous aider à comprendre, parce qu'à première vue, il semble en effet que nous nous contredisions. La T3 est unique parmi nos guitares, car le dos comporte des rails en bois massif qui descendent de chaque côté des capteurs. Ils sont également connectés les uns aux autres, donc la guitare est effectivement chamberée et sa tonalité ne provient pas de la vibration de la table à la manière d'une guitare acoustique, ou même d'une T5. (Une T5 possède une table massive

avec des barrages). Une T3 est pour l'essentiel une guitare « semi-hollow body », c'est-à-dire avec un corps plein comportant des cavités. La table est complètement verrouillée à l'ossature du corps. De ce fait, l'aspect esthétique de la pièce de bois et sa capacité à être collée sur un bloc deviennent les parties les plus importantes de la conception. En utilisant un placage, nous pouvons mettre en valeur les plus belles pièces de bois, pour répondre à cette question. La question suivante portait sur la fixation de la table aux rails de chambrage. Si la table était massive, elle se fissurerait probablement le long du bord du bloc solide. Et si elle ne fissurait pas, elle se tordrait certainement. Une table de vibration qui s'étend de bord à bord avec des barrages offre beaucoup de place pour l'expansion et la contraction. Mais avec les rails pleins au milieu, la partie de la table où ceux-ci se raccordent supporte la plus grande partie des contraintes. Nous avons donc choisi de la laminier et d'utiliser une pièce de fibre de papier comme pour le dos, en vue de stabiliser l'ensemble, de sorte qu'il forme un arc régulier. Si la table était pleine, elle ne sonnerait pas mieux et son apparence finirait par se détériorer. J'espère que cela vous rassure. C'est conception justifiée, qui permet de faire de la T3 une bonne guitare.

En 2006, je suis tombé amoureux du son d'une Taylor K14ce. Il m'a fallu trois visites au magasin pour me convaincre de m'engager et notre mariage est toujours solide. Je joue tous les jours et je suis en concert presque toutes les semaines, ce qui en fait une très bonne affaire. Le dos en koa est la plus belle construction en trois pièces que j'ai vue sur des Taylor ! Y a-t-il une raison de fabriquer un dos en 3 parties plutôt que les traditionnelles pièces d'ébénisterie en 2 parties ? Les barrages, et donc le son, sont-ils différents ? **Rob Vancouver, Canada**

Rob, le dos en trois pièces ne sert qu'un objectif, utiliser un bois trop fin pour faire un dos en deux pièces seulement. Il n'y a aucune différence dans la

sonorité et aucun besoin d'un barrage différent. Nous l'utilisons quand nous avons l'occasion d'utiliser un bon bois qui autrement ne servirait à rien ni personne. On dirait bien que celle-ci s'est trouvé un bon foyer !

Il semble que la plupart des fabricants d'instruments et leurs clients préfèrent l'ébène pour sa densité, mais qu'ils veulent en même temps sa noirceur. N'existe-t-il pas quelque chose comme un colorant à l'aniline qui pourrait être utilisé pour atteindre ce but ? Cela pourrait être plus simple que de changer la mentalité des traditionalistes et d'utiliser certaines touches de manche aux grains irréguliers. J'ai cru comprendre que les finitions « sunburst » avaient été développées pour des raisons similaires.

Tim Woods Spring Valley, CA

Heureusement, Tim, je trouve que la plupart de nos clients aiment l'ébène avec un grain apparent. En fait, beaucoup ont déclaré l'avoir préféré et souhaiter que nous l'ayons proposé plus tôt. Bien sûr, il ne nous était pas disponible avant. Donc, je dois dire qu'il est finalement plus facile de changer l'esprit du lecteur que de changer la couleur du bois. Il est impossible de teindre l'ébène. Pourquoi ? Regardez les autres matériaux avec lesquels il est associé. Filets en érable, en koa, incrustations en ivoirôte et en bois. Il faudrait les teindre elles aussi, mais nous ne le voulons pas. L'ébène n'absorbe pas la teinture, elle reste alors sur la surface du bois. Les propriétés physiques de l'ébène ne répondent pas bien à la teinture, de sorte que vous ne pouvez pas teindre le bois de part en part pour ensuite le travailler. Tout reste sur les surfaces. Nous vivons donc avec les réalités de la forêt, ce qui est une bonne chose. Mais votre question est légitime. Et la preuve en est tout le travail que nous avons accompli, et celui de ceux qui nous ont précédés au cours des siècles dans le monde entier, pour tenter, en vain, de teindre l'ébène. J'ai pensé la même chose que vous par le passé. Puis j'ai dû changer d'avis.

Vous avez une question à poser à Bob Taylor ?
N'hésitez pas à lui écrire à :
askbob@taylorguitars.com.

Si votre question porte sur un point spécifique de réparation ou d'assistance, merci de prendre contact avec le distributeur Taylor de votre pays.

L'érable préféré des guitaristes

Le déploiement de notre série 600 en érable se poursuit cet été avec le lancement de deux délicieux modèles Grand Concert

Par Jim Kirlin



De gauche à droite : 612ce 12 frettes, 612ce

Le plus gratifiant dans la naissance de nouvelles guitares chez Taylor, surtout lorsqu'elles révèlent une nouvelle personnalité tonale que nous aimons, c'est de vous les présenter à vous, les musiciens, et de regarder danser dans vos yeux des étincelles de romance musicale. Six mois après avoir dévoilé le nouvel habillage d'érable de notre série 600, les réactions à ce jour suggèrent que nous avons touché une corde sensible et rendu sa fierté à l'érable. Dès sa sortie de l'usine, la série a été estampillée « Meilleure du Salon » au NAMM d'hiver (voir notre article sur le NAMM), suivi du prix de la presse de la « Meilleure nouvelle guitare acoustique » aux Musikmesse International Awards du salon Musikmesse d'avril à Francfort, en Allemagne.

L'histoire en quelques mots : sorti de l'esprit du concepteur Andy Powers, le profil de tonalité de l'érable a été revu pour révéler une palette sonore plus riche et plus polyvalente. Parmi les améliorations tonales, la torréfaction

des tables en épicea insufflé à chaque instrument le caractère mature d'une guitare ancienne et longuement jouée. Le déploiement échelonné sur toute l'année a commencé avec les modèles Grand Auditorium (614ce), Grand Symphony (616ce) et Grand Orchestre (618e), et se poursuit cet été avec les deux modèles Grand Concert, la 612ce et sa jumelle à 12 frettes. Alors que tous les modèles de la série partagent les attributs de tonalité de la réharmonisation de l'érable version 2.0 - plus de chaleur, de sustain, d'équilibre et de complexité - le corps de chaque modèle a été optimisé individuellement avec barrage et épaisseurs de bois calibrés sur mesure pour obtenir la réponse tonale la plus expressive.

De tous les styles de la série, la Grand Concert a sans doute fait l'impression la plus spectaculaire à ce jour chez les guitaristes, peut-être en raison de la façon dont elle transcende ce qu'ils attendent généralement de l'érable et d'une guitare de petit gabarit. « Je n'aurais jamais imaginé pouvoir

obtenir la tonalité que je voulais à partir d'une guitare en érable si petite », dit Michel Lille, notre responsable des ventes pour le Canada ainsi qu'un guitariste accompli au toucher nuancé. « Pour un adepte du fingerstyle, sur la forme déjà extrêmement sensible du modèle Grand Concert, vous bénéficiez toujours de la sonorité fondamentale de l'érable, un son articulé, mais désormais avec un amortissement légèrement plus long et une chaleur surprenante que le guitariste habitué au palissandre et à l'acajou trouvera rafraîchissants ».

Un autre de nos représentants des ventes, J.R. Robison, a présenté un Taylor Road Show avec le spécialiste des produits Kenny Echizen au magasin Alamo Music au printemps, et Echizen a essayé une 612ce 12 frettes qui a séduit tout le monde, y compris nos deux camarades.

« La tonalité était non seulement complexe et concentrée, mais la puissance du son était impressionnante même en jouant à faible énergie », explique Robison. « J'ai reçu de nombreux com-

mentaires positifs de la part des clients au sujet de cette guitare pendant le « petting zoo » [une pause pendant le Road Show au cours de laquelle les invités sont invités à essayer les modèles Taylor présentés]. Elle est de loin ma préférée parmi les nouveaux modèles Taylor ».

Echizen a été tout autant inspiré.

« Cette 12 frettes était fantastique », ajoute-t-il. « La parfaite guitare de studio. Elle a gardé toute les qualités de l'érable, mais les nouvelles caractéristiques ajoutent une belle réponse des basses et des médiums. Si toutes les 612 12 frettes sonnent comme ça, ça va faire du bruit ».

Le directeur des ventes de Taylor, Zach Arntz, est lui aussi tombé amoureux de la 12 frettes, louant la « puissance rauque et vintage » de la guitare et notant que, pour lui, la magie de sa tonalité résidait dans l'éclat unique de ses médiums.

Paul Riario, rédacteur technique pour le magazine *Guitar World*, adore la 612ce 12 frettes qu'il a essayée pour un article à paraître dans un prochain numéro de son journal.

« C'est peut être ma préférée des nouvelles séries 600 de Taylor », confie-t-il par courriel. « C'est de loin l'équilibre le plus frappant entre puissance pure et compacité d'un modèle acoustique 12 frettes. Je suis stupéfait par la puissance sonore incroyable de cette guitare «turbo» en regard de sa taille. Elle offre les médiums les plus nuancés et les plus fins que j'ai jamais entendus, mais ce que j'aime par-dessus tout c'est son onctuosité, la joie absolue qu'on éprouve en la jouant ».

Le côté unique du jeu de ces modèles Grand Concert vient en partie du diapason plus court de 24-7/8 pouces par rapport au diapason de 25-1/2 pouces de nos autres séries. Comme nous l'indiquons dans les caractéristiques de la série 600 du dernier numéro, l'orientation différente du manche sur le corps du modèle 12 frettes, y compris le chevalet placé plus au centre du bas de la guitare, a tendance à renforcer les médiums.

Kenny Echizen n'a qu'un seul avertissement pour les musiciens qui envisagent l'achat du modèle 12 frettes.

« Étant donné sa sensibilité, je dirais qu'elle n'est certainement pas faite pour un «cogneur» ».

Notre seule mise en garde sera de ne pas être surpris lorsque vous aussi tomberez sous le charme de ces guitares, après en avoir essayé une. Pour en essayer une vous-même, rendez-vous chez votre revendeur local Taylor. **W&S**

Grands designs : Andy Powers à propos du son et des sensations uniques des modèles Grand Concert

En tant qu'architecte sonore du projet de refonte de la série 600, Andy Powers a particulièrement apprécié les premières réactions des musiciens à propos des nouveaux modèles Grand Concert en érable.

« Il est amusant de voir comment les différents musiciens et mélomanes réagissent sur des parties spécifiques de l'ensemble en fonction de leurs goûts personnels », dit-il.

Nous avons choisi Andy pour qu'il insuffle sa perspicacité dans les éléments de conception uniques de cette Grand Concert - en particulier les dimensions du corps, le diapason de 24-7/8 pouces, et les distinctions entre les modèles 12 et 14 frettes - qui influencent le son et l'expérience de jeu de l'ensemble.

Comment décrirais-tu la personnalité tonale de la Grand Concert et les idées reçues que les gens pourraient avoir ?

La réalité est que, parfois, on en fait plus avec moins. Le style de corps de la Grand Concert est une plateforme parfaitement appropriée à davantage de styles de jeu que ce que l'on imagine généralement. Le volume d'air plus petit accentue naturellement un registre légèrement plus aigu, soutenant le jeu du musicien d'une façon unique. Disons cela comme ça : d'un côté de la scène, vous avez un puissant ténor ou baryton, ça c'est pour la guitare au corps plus grand. De l'autre côté de la scène, vous avez une soprano ou mezzo soprano, avec une puissance et une projection équivalentes, mais d'une manière différente, voilà la Grand Concert. Les deux ont des cordes vocales et des poumons appropriés pour chanter avec volume et projec-

tion. Ces nouvelles guitares Grand Concert sont puissantes, mais avec une voix unique et un souffle nuancé. La clarté et la plage dynamique du corps plus petit est souvent une meilleure solution pour une guitare acoustique dans la mesure où elle sera mélangée à d'autres instruments dans un morceau de musique, en direct ou en studio. Par ailleurs, je pense que c'est la plus belle soliste - sans fioritures ni concurrents, permettant à la beauté de la performance solo du musicien de se faire entendre pleinement en haute fidélité.

Peux-tu expliquer les effets du diapason plus court et les différences de conception entre la 12 frettes et la 14 frettes sur le jeu ?

En proposant la 612 en deux modèles à 14 et 12 frettes, on dispose d'un cas d'école intéressant. Elles présentent toutes deux le même diapason, 24-7/8 pouces, un peu plus court que notre diapason traditionnel de 25½ pouces. À propos, on entend par diapason la longueur de vibration maximale de la corde, frettes ouvertes, hors compensation. On considère généralement la distance entre l'écrou du manche et le chevalet. Le diapason a moins à voir avec la taille de la guitare, comme on le croit généralement. Une longueur de corde plus courte signifie que pour un accordage donné, la tension sera moindre. Cela se traduit par une sensation chaloupée sous les doigts. Et il y a mieux. L'endroit où les extrémités des cordes se situent par rapport à la table d'harmonie affecte substantiellement la façon dont la table résonne. En outre, en fixant les cordes sur la table à un endroit différent, la tension de la corde est encore modifiée.

Tout est lié - les cordes changent la façon dont la table résonne, et la résonance de la table modifie les caractéristiques des cordes. En terme général, le centre de la partie inférieure, où le chevalet de la GC 12 frettes est fixé, est plus flexible que les bords. Cette flexibilité crée un peu d'élasticité supplémentaire dans la corde, la plupart des musiciens diront qu'elle chaloupe. L'endroit et la manière exacts selon lesquels le musicien attaque la corde change également à la fois en raison de l'élasticité de la corde et du fait que la corde est décalée par rapport à la main du joueur. La réponse plus flexible de la corde signifie que certains musiciens pourraient exagérer leur jeu sur les cordes, les faisant claquer contre les frettes sur l'attaque initiale, et comprimant la réponse naturelle s'ils grattent fortement. Avec un peu d'exploration, la plupart des guitaristes finissent par trouver la parade en décalant légèrement leur attaque vers le chevalet, là où elle se poserait sur une 14 frettes.

Comment décrirais-tu les distinctions tonales entre les deux modèles Grand Concert, en te basant sur les différences entre 14 frettes et 12 frettes ?

Le manche de 14 frettes, avec son chevalet décalé vers le haut [plus près de la rosace que sur la 12 frettes], accentue un sustain long et résonnant ainsi que la transparence du registre supérieur. Les deux modèles Grand Concert ont un volume et une projection élevés, qui va surprendre beaucoup de musiciens. Ils découvriront également une clarté et une richesse étonnantes pour beaucoup d'entre eux qui n'attendent pas ce genre de réponse d'une guitare en érable et de petit format. Les deux sont équilibrées et sensibles, mais avec deux sonorités nettement différentes. La 14 frettes accentue la clarté immaculée et les harmoniques chatoyantes des cordes, la 12 frettes répond par des médiums matures et soyeux. Comme les individus, ces guitares sont similaires à bien des égards, mais chacune a son point de vue unique sur la vie.

De gauche à droite : éditions 14 frettes et 12 frettes de la 612ce. Notez la position plus basse du chevalet sur la 12 frettes.



Caractéristiques principales

Modèles : 612ce, 612ce-12 frettes

Dos/Éclisses : érable ondé

Table : épicea de sitka torréfié

Manche : érable massif

Finition : dos, éclisses et manche poncés à la main et avec une finition brillante 3.5 «sucre brun» (sur tout le corps)

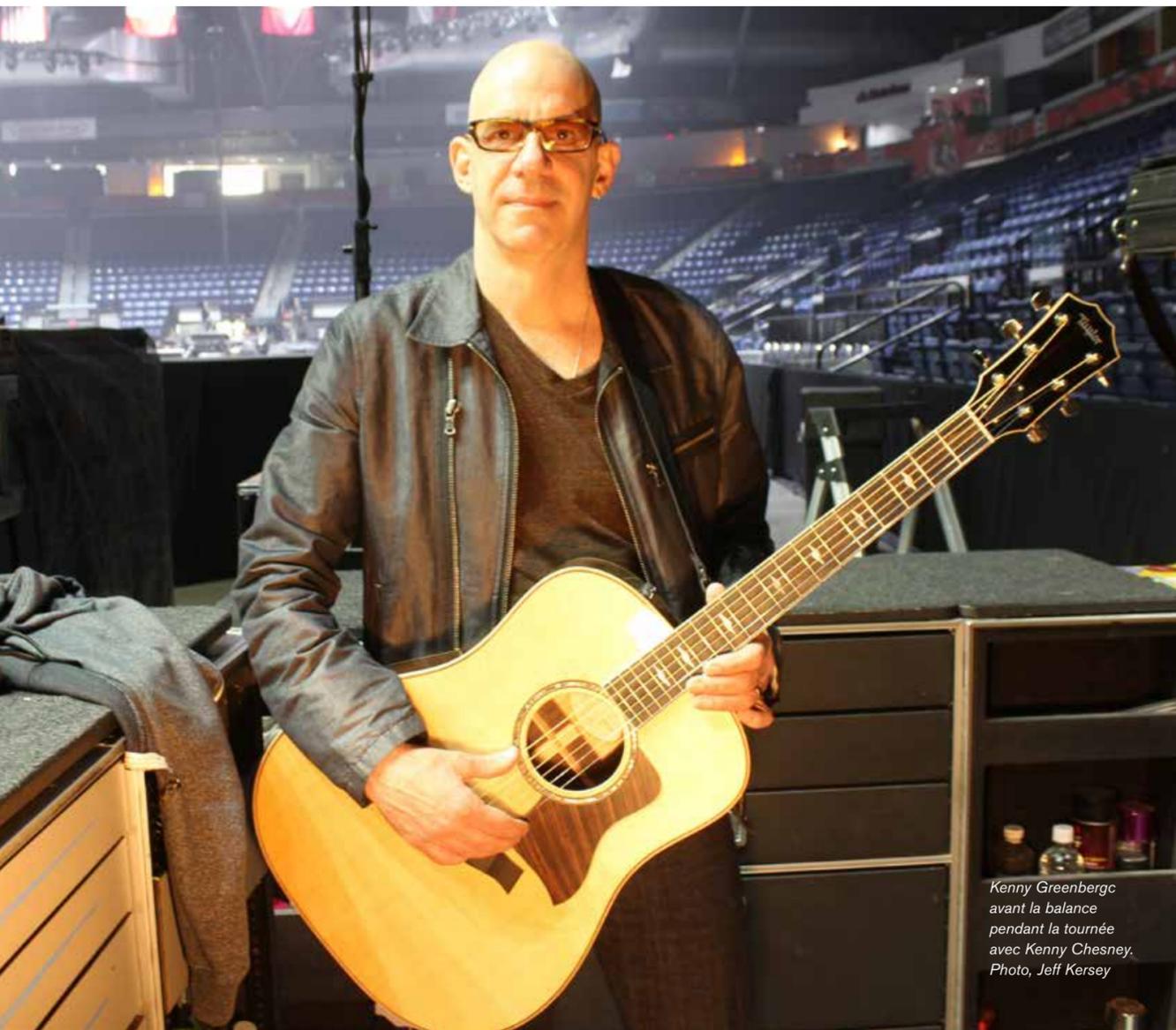
Caractéristiques pour améliorer le son : calibrage des épaisseurs de bois et des barrages personnalisé pour le modèle Grand Concert, table et dos spécialement torréfiés, colle protéinique (pour les barrages et le chevalet)

Détails premium : filets en ébène avec incrustations en ivoiroïde, bord de la rosace en paua (nacre de coquillage, NDT) bordé d'ébène et d'ivoiroïde, incrustations d'ivoiroïde pour les repères de manche et sur la bande de dos, plaque de protection en ébène. Mécaniques Taylor chromées (de type classique pour le modèle 12 frettes)

UN ACCÈS AUX COULISSES :

Kenny Greenberg et Marshall Altman

Deux pros chevronnés de Nashville ont fait de la nouvelle version de la 810e un outil essentiel pour leur métier



Kenny Greenberg avant la balance pendant la tournée avec Kenny Chesney. Photo, Jeff Kersey

Les compétences polyvalentes du guitariste, producteur et compositeur de Nashville Kenny Greenberg font de lui un incontournable de la scène du Music Row. Le jeu de guitare de cet as des sessions embaume les chansons d'une playlist sans fin d'artistes du pays depuis des années, notamment Willie Nelson, Kenny Chesney, Tricia Yearwood, Sugarland, Brooks & Dunn, et bien d'autres. Greenberg s'est vu décerner le prix de Guitariste de l'année 2012 par l'Academy of Country Music Award, et ses productions pour son épouse, l'artiste Ashley Cleveland, ont remporté trois Grammy dans la catégorie rock/gospel. Il a également écrit des chansons à succès pour Amy Grant et SheDaisy, et a composé et produit la musique instrumentale de nombreux programmes de télévision.

Malgré un programme chargé par ses activités de musicien de session et d'autres projets de production, Greenberg arrive également à insérer des passages sur scène en tournée avec la star de la country Kenny Chesney, avec qui Greenberg enregistre depuis 2003. Nous l'avons rejoint le jour d'un spectacle à Greensboro, en Caroline du Nord, au tout début de la tournée Big Revival de Chesney au printemps dernier.

« Ça va vraiment bien », dit-il. « C'est la tournée suprême des potes, parce que nous faisons de longs week-ends. Je vous reviendrai lundi matin pour votre session », c'est beaucoup pour moi. La nuit dernière, j'ai joué des

enregistrements jusqu'à 10 heures », annonce Chesney.

Alors que la 710e de Greenberg le suit en tournée depuis trois ans, il a plutôt tendance à jouer de la guitare électrique sur scène avec Chesney, dont le dernier album, *The Big Revival*, est parsemé de ces riffs rock qui font vibrer les stades.

« Mon boulot c'est de recréer sur scène les effets des sons entendus sur le disque », déclare-t-il, « et pour ça j'ai un grand pédalier d'effets ».

La plupart de son travail sur guitare acoustique, dit-il, se fait en studio, où il peut puiser dans un arsenal d'instruments qui comprend sa collection de guitares acoustiques anciennes et de microphones haut de gamme. Il admet qu'il a toujours dû travailler dur pour obtenir un son acoustique bien amplifié sur scène.

« Ça a été une odyssee frustrante où mes guitares acoustiques n'ont jamais vraiment très bien sonné », confie Greenberg. Il n'a pas été particulièrement convaincu par le système de capteurs magnétiques Expression System® de sa 710e, et dit avoir constamment expérimenté des mélanges avec d'autres micros, pédales d'effets, et égalisateurs pour tenter de réchauffer le son acoustique.

« Nous avons réussi à le faire sonner plutôt bien, mais jamais vraiment très bien », ajoute-t-il.

L'an dernier quand Greenberg répétait pour sa tournée avec Chesney, il a apporté sa 710e au salon de présentation Taylor à Nashville pour la faire ajuster et a entendu parler de la refonte de la série 800 et du nouveau système de micro Expression System 2. Nous avons fini par apporter une 810e à son espace de répétition pour qu'il l'essaie avec son groupe et son équipe de sonorisation. Le micro acoustique a immédiatement attiré l'oreille de leur ingénieur du son.

« Il était dans une autre salle, sur Pro Tools et ils enregistraient toutes les répétitions », raconte Greenberg. « Nous étions vraiment en train d'expérimenter toutes sortes de sons, et il est sorti et a tout de suite dit : « Ouah ! cette [guitare acoustique] sonne 100 % mieux ! ». Il l'adore. Elle sonne vraiment génialement bien. C'est le son amplifié le plus naturel que j'ai obtenu jusqu'à aujourd'hui, aucun doute à ce sujet ».

Non seulement Greenberg a acheté cette guitare, mais nous avons également installé l'ES2 dans sa 710e à l'usine Taylor. Il est actuellement en tournée avec la 810e. Il ne joue acoustique que sur une ou deux chansons puisque l'un des autres musiciens, et multi-instrumentiste du groupe - une configuration standard pour de nom-

breux groupes de country en tournée - joue déjà de la guitare acoustique, de la mandoline, du banjo, et du bouzouki. Greenberg utilise sa Taylor sur l'un des titres de l'album, la ballade acoustique « Wild Child ». La guitare fait habituellement une autre apparition lors d'un interlude acoustique vers le milieu du spectacle.

« C'est moi, Kenny et un autre gars au bord de la scène », dit-il. « Je joue de la guitare acoustique sur toutes les chansons qu'il a envie de jouer. Le début et la fin du spectacle sont chorégraphiés, mais au milieu, Kenny a ce microphone que seuls nous entendons, et il peut lui arriver de dire : « Je veux jouer cette vieille chanson de George Jones ». Donc, je prends l'acoustique et je la branche. J'ai un commutateur A/B qui contourne tout et envoie le signal directement à la console ... le son est excellent. On dirait qu'il sort d'un microphone. Je suis vraiment tombé amoureux de ce nouveau pickup ».

Apparemment c'est aussi le cas de son épouse Ashley.

« Elle avait des soucis avec une de ses autres guitares, et je venais de faire poser le nouveau pickup [dans ma 710e], alors elle l'a prise pour son concert et elle l'a adorée. Ensuite elle a dit, « je peux la garder ? » et j'ai répondu « Non, je dois l'emmener en tournée » ajoute-t-il en riant.

Greenberg dit que par rapport à la 710e, le son acoustique de la 810e a un registre aigu plus ouvert. Il l'a récemment utilisée pour interpréter « Wild Child » au *Tonight Show with Jimmy Fallon*, une émission de télévision.

Parmi les autres guitares Taylor de Greenberg on retrouve un modèle signature de Jason Mraz à cordes nylon qu'il emmène en concert (« c'est ma seule guitare à cordes nylon ») et une autre guitare acoustique (il ne se souvient pas du genre de la guitare, mais généralement si elle est neuve, il faut y mettre beaucoup d'âme. Je ne voudrais pas paraître pompeux, mais cette guitare a déjà de la musique en elle, elle me semble différente. Je l'ai utilisée sur chaque disque que j'ai fait depuis que je l'ai en ma possession ».

Altman a un parcours artistique intéressant. Il a commencé comme artiste (pour tout vous dire, il était le comparse de notre propre Tim Godwin dans le groupe de rock alternatif Farmer dans les années 90) avant de passer du côté A&R en rejoignant Capitol Records, puis Hollywood Records, et enfin Columbia, où il a travaillé notamment avec Katy Perry et One Republic. Son intérêt pour l'écriture et la production l'a amené à Nashville, où il s'est finalement établi comme un producteur et un auteur-compositeur respecté. En 2004, il a produit et joué sur l'album à

« Utiliser le B-Bender est l'une des choses que vous devez savoir faire quand vous entrez en studio »,

dit Greenberg. « J'ai rencontré Gene Parsons au NAMM l'année après avoir eu cette guitare, et il les installait sur des guitares acoustiques, donc il en a monté un sur ma Taylor. J'ai une Taylor de 20 ans dotée d'un B-Bender, c'est génial ! », rit-il. « Et ça marche. Le mécanisme à l'intérieur de la guitare assombrit en quelque sorte le son. Ça sonne super bien ! Alors un de mes trucs de studio, c'est que j'ai une guitare acoustique avec un B-Bender que personne d'autre n'a ». kennygreenberg.com

Marshall Altman

Notre nouvelle série 800 a trouvé un véritable super fan dans la personne du producteur/chanteur-compositeur Marshall Altman, qui a reçu un prototype de 810e des mains de Tim Godwin, directeur des relations avec les artistes chez Taylor, alors que celui-ci lui rendait visite dans son studio de Nashville.

« Je ne la rendrai jamais », a dit Altman au téléphone depuis Nashville, juste après être rentré de quelques sessions d'enregistrement au Sonic Ranch Studios près d'El Paso, au Texas. « Vous devrez la retirer de mes mains froides et mortes ».

À dire vrai, Altman est un grand fan de Taylor depuis des années. Il a une 314ce de dix ans dont il est tombé amoureux, en particulier de la façon dont le son s'est encore ouvert avec les années. Cela lui a donné une perspective intéressante quand il a essayé la 810e.

« C'était comme si quelqu'un l'avait joué avant que je l'aie », dit-il. « La première fois que je l'ai sortie de son étui, c'était essentiellement une guitare flambant neuve, mais elle avait déjà beaucoup d'âme, ce qui est une chose rare pour une guitare neuve. Je ne me soucie pas du genre de la guitare, mais généralement si elle est neuve, il faut y mettre beaucoup d'âme. Je ne voudrais pas paraître pompeux, mais cette guitare a déjà de la musique en elle, elle me semble différente. Je l'ai utilisée sur chaque disque que j'ai fait depuis que je l'ai en ma possession ».

Altman a un parcours artistique intéressant. Il a commencé comme artiste (pour tout vous dire, il était le comparse de notre propre Tim Godwin dans le groupe de rock alternatif Farmer dans les années 90) avant de passer du côté A&R en rejoignant Capitol Records, puis Hollywood Records, et enfin Columbia, où il a travaillé notamment avec Katy Perry et One Republic. Son intérêt pour l'écriture et la production l'a amené à Nashville, où il s'est finalement établi comme un producteur et un auteur-compositeur respecté. En 2004, il a produit et joué sur l'album à

« Utiliser le B-Bender est l'une des choses que vous devez savoir faire quand vous entrez en studio »,



Marshall Altman

succès du compositeur interprète de Louisiane Marc Broussard *Carencro*. Parmi ses projets plus récents, on trouve la production (et co-écriture de certains titres) d'Amy Grant *How Mercy Looks From Here*, la production du dernier disque de Will Hoge, *Small Town Dreams*, et la coproduction et la coécriture de l'artiste de country Frankie Ballard et du producteur et chanteur-compositeur de country Eric Paslay.

Altman dit que tous les musiciens qui ont eu la 810e dans les mains à son studio restent ensuite comme aimantés par elle.

« Frankie l'adore, tous ceux qui viennent veulent jouer sur cette guitare », partage-t-il. « Quand j'écris - c'est-à-dire trois ou quatre jours par semaine - à chaque musicien qui entre, je dis « J'ai ici une guitare que tu devrais essayer », et alors il attrape la 810, l'essaie et demande « c'est quoi nouveau ? »

Altman a toujours apprécié la sonorité et la cohérence de jeu des guitares Taylor, et il en est venu à apprécier la 810e en studio comme sur scène.

« Comme guitare de studio, avec le micro branché, elle est tellement équilibrée, chaude, belle, et le manche est tellement agréable, c'est comme si quelqu'un l'avait déjà jouée ».

Elle est également devenue sa guitare de scène lorsqu'il joue dans les environs.

« L'électronique est fantastique », annonce-t-il, en parlant du système de micro Expression System 2. « Lorsque

je sors au Bluebird ou ailleurs, tout le monde est là avec sa vieille J50 ou sa Stromberg ou sa J200 ou sa Martin, et tout le monde la branche et c'est pas mal mais bon, alors moi j'arrive, je me branche, et là [il chante haut comme une chorale d'anges]. C'est le niveau au dessus. Elle sonne comme si elle n'était pas branchée, et c'est ce que tout le monde cherche dans l'électronique d'une guitare acoustique.

Il plaisante sur le fait que la guitare lui ait volé la vedette lors d'un festival de composition où il est apparu l'an dernier.

« Je l'ai emmenée à Captivia Island [en Floride] pour le festival de composition de Hopper Island, et je vous jure que tout le monde est venu me voir pour me parler de cette 810e », dit-il. « Ils étaient moyennement intéressés par mes compositions et mes chansons [rires], mais si quelqu'un venait vers moi, c'était pour parler de la 810 : « C'est quoi cette Taylor ? Où est-ce que vous l'avez eue ? Je peux la regarder ? Qu'est ce que c'est que ce barrage, il sonne super. Où est-ce que je peux en avoir une ? » Cette guitare est une star en puissance. J'ai fait six concerts lors de ce festival, et honnêtement, après chaque soirée il y avait au moins cinq personnes qui traînaient là, « Hé c'est quoi cette Taylor ? »... marshallaltman.com **W&S**



Nouvelles du NAMM

Un NAMM à nouveau mémorable pour Taylor, avec les débuts de la nouvelle série 600, une poignée de récompenses et une alléchante programmation d'artistes

La cession d'hiver du NAMM, qui s'est tenu fin janvier à Anaheim en Californie, fut une nouvelle édition riche en événements pour Taylor. Les festivités ont commencé un jour plus tôt avec une vente de guitares *custom* à nos revendeurs VIP dans un restaurant voisin, suivie d'une soirée organisée par Taylor pour les médias, pour fêter le lancement de notre nouvelle série 600 érable. Le co-fondateur Kurt Listung a partagé ses réflexions sur la croissance de Taylor et les perspectives excitantes qui se dessinent, puis Bob Taylor a détaillé la vision de l'entreprise sur la gestion à long terme des forêts et a expliqué comment l'érable s'inscrit dans ces plans de développement de Taylor.

« Et si nous pouvions mettre plus de sens dans notre prochaine guitare plutôt que nous borner à une meilleure tonalité ou une plus belle allure ? » a-t-il suggéré, avant de présenter notre fournisseur historique en épicea et en érable, Steve McMinn, racontant les découvertes récentes de McMinn sur la propagation de l'érable (que nous avons détaillées dans notre dernier numéro) et les possibilités à l'avenir de

cultiver les feuillus tropicaux sur nos terres. « Tout est plus profond lorsque vous cultivez le bois pour le futur, » a déclaré Bob, avant que Steve ne partage les résultats encourageants de ses derniers travaux. Andy Powers a clôturé la soirée par des remarques sur la philosophie qui a présidé à la conception de la nouvelle série 600, notamment son espoir de voir l'érable passer de « plat d'accompagnement à plat principal » pour les amateurs de guitares, et son potentiel à devenir un bois pour guitare « du producteur au consommateur ». Il a terminé en jouant un morceau instrumental acoustique original sur une guitare 614ce en érable qui a souligné la nouvelle et riche personnalité tonale de l'érable.

Récompenses des séries 600 et 800

Alors que les guitares de la série 600 brillaient comme les nouvelles étoiles de la vitrine Taylor du NAMM, les éloges pour la série 800 remaniée continuaient d'affluer reflétant la longévité de leur pouvoir d'attraction auprès des revendeurs. En fin de compte, nos guitares ont été honorées

par cinq des plus grands magazines de l'industrie des instruments de musique. La série 600 a remporté les « Best of Show nods » des magazines *Guitar Player* et *Guitar World*. Trois récompenses supplémentaires ont été offertes par les votes des revendeurs. La 814ce a été sacrée Meilleure guitare acoustique de l'année 2014 par *The Music & Sound Retailer* et a remporté le Prix du produit d'excellence du magazine *Music Inc.* Le magazine *Musical Merchandise Review* a intronisé Taylor comme la Ligne de guitare acoustique de 2014. Le rédacteur en chef de *MMR* Christian Wissmuller a déclaré que les revendeurs avaient voulu saluer la constance des normes de qualité de Taylor.

« Traditionnellement, la Ligne de guitare acoustique de l'année est l'une des catégories les plus disputées dans les différents prix décernés par le vote des revendeurs », a-t-il ajouté. « Cette année, cependant, Taylor – l'ensemble de la ligne, plutôt qu'un modèle spécifique – s'est rapidement démarqué du reste de ses concurrents, les revendeurs soulignant le large éventail d'instruments disponibles, ainsi que l'attention aux détails et la qualité de fabrication comme principaux arguments de vente. »

En direct de la scène Taylor

Cette année, une riche programmation d'artistes a encore été attirée sur la scène Taylor et, pour la deuxième année consécutive, elle vous a été

offerte en streaming sur le site Internet de Taylor. Jeudi, le jeune rocker country sudiste **Chase Bryant** nous en a mis plein les yeux et les oreilles, son jeu de gaucher faisant virevolter sa 810e. Bryant a mené son groupe sur un set exubérant et riche en harmonies qui s'est terminé sur son tube « Take It On Back ». Le groupe de bluegrass de Nashville **The SteelDrivers** a offert au public le mélange d'harmonies Americana et de groove acoustique funky qui fait sa signature, le set culminant avec leur « murder ballad » (chanson typiquement américaine racontant une histoire de meurtre - *NDT*) à taper du pied par terre « If It Hadn't Been For Love », reprise par Adele sur son dernier album. Vendredi, **Blondfire** a déployé un set accrocheur d'électro-pop acoustique, servi par la voix sublime de la chanteuse Erica Driscoll. Puis la salle a peiné à contenir la puissance des **Vintage Trouble** de Los Angeles, qui ont conquis l'audience avec leur savant mélange de rock endiablé, de soul brute et de R&B. Au rythme du charismatique chanteur/leader Ty Taylor, le groupe a démarré sur deux titres au tempo lent figurant sur leur dernier EP acoustique de 2014, puis a éclaté sur les riffs de « Blues Hand Me Down » martelés sur la T3 tobacco sunburst par le guitariste Nalle Colt. Samedi, l'artiste interprète/guitariste **Zane Carney**, qui a tourné avec le John Mayer's band et participé à la production de *Spider Man : Turn Off The Dark* sur Broadway, a ouvert la

soirée avec un set éclectique de rock alternatif en solo. Carney a fait preuve de l'étendue de ses talents musicaux, passant du rock alternatif électrique au rock mélodique acoustique (sur une 810e) et au jazz feutré – assisté de la voix de sa sœur Paris, notamment sur une reprise du classique de Thelonious Monk « Round Midnight ». Le jeune duo **Alex & Sierra** a démontré l'alchimie musicale qui leur a permis de remporter la troisième saison de la compétition musicale de l'émission de télévision *The X Factor USA* avec un set riche en harmonies encore enrichi par leur groupe sur des titres originaux et des reprises. En plus d'une 810e et d'une T5z, Alex (Kinsey) a aussi gratté sa précieuse 310ce, offerte par son père comme cadeau de fin d'études et qu'il était fier d'exhiber sur la scène Taylor. L'apothéose de ce samedi était le trio **Boyce Avenue** de Floride, composé de trois frères (Alejandro, Daniel et Fabian Manzano), dont les vidéos de reprises acoustiques de tubes pop leur ont permis de se vanter d'être le groupe indépendant le plus regardé sur YouTube (avec près de 2 milliards de vues au total et près de 7 millions abonnés à leur chaîne). Les Manzanos nous ont offert un mélange de titres originaux et de reprises, notamment des groupes Oasis (« Wonderwall »), One Direction (« Story of My Life »), et Coldplay.



Sur cette page (dans le sens horaire en partant du coin supérieur gauche) : Chase Bryant, The SteelDrivers, Zane Carney, Boyce Avenue, Alex & Sierra, Blondfire

Page opposée : Vintage Trouble





Ci-dessus : repose-bras biseauté en ébène sur la nouvelle 914ce, à droite, la 955c 12 cordes personnelles de Bob Taylor, une des premières guitares de la série 900 de Taylor

LIGNES DE FEU

LA SOMPTUEUSE REFONTE DE NOTRE SÉRIE 900 REPREND
LES RAFFINEMENTS EXPRESSIFS DE LA SÉRIE 800
SUBLIMÉS PAR DE NOUVEAUX DÉTAILS ESTHÉTIQUES

Par Jim Kirlin

C'est passionnant de jouer à « raconte-moi une histoire » avec Bob Taylor, surtout lorsque pour cela il puise dans sa collection personnelle de guitares Taylor. Nous discutons dans son bureau du dernier projet de refonte de la série 900 de Taylor et, comme promis, Bob a apporté l'une des toutes premières 900 jamais réalisées : une 955c Jumbo 12 cordes qu'il a conçue pour lui-même en 1978, avec un dos bombé en érable ondé allemand et une table en épicéa. Elle a beau être l'œuvre d'un jeune luthier encore occupé à peaufiner son art, c'est un bel instrument avec un manche confortable et des ornements élégants que Bob souligne du ton complice de celui qui se souvient les avoir installées lui-même. Il souligne la marqueterie de la bande du dos qui se faisait à cette époque, le placage d'acajou veiné utilisé pour la bande du dos et les filets, le pan coupé de style florentin, la rosace ornée d'ormeau, une incrustation originale de la série 900 qu'il a conçue, et le chevalet de style moustache utilisé à l'époque par Taylor. Il essaie de trouver un signe distinctif lui permettant de savoir s'il s'agit de la première ou de la seconde guitare produite dans la série 900. Il tranche finalement pour la seconde.

« Je n'ai jamais été très bon pour conserver les dossiers », confesse-t-il. « Et malheureusement, à chaque fois que je fabriquais une guitare pour moi, je ne mettais jamais d'étiquette à l'intérieur ».

Un souvenir lui revient - l'autre guitare a atterri dans les mains du chanteur-compositeur-interprète écossais multi-instrumentiste Robin Williamson, membre fondateur du groupe folk psychédélique *The Incredible String Band* dans les années 1960. Après la séparation du groupe, Williamson déménagea à Los Angeles au milieu des années 1970 et publia plusieurs enregistrements avec son groupe *The Merry Band*. À l'époque, ajoute Bob, une guitare Taylor pouvait faire son chemin jusqu'à la côte californienne au *Guitar Shop* de McCabe à Santa Monica ou au *Westwood Music* à Los Angeles, où des gens comme le légendaire propriétaire Fred Walecki contribuait à faire découvrir les guitares Taylor à de nombreux grands artistes que connaissait ce célèbre chanteur-auteur-compositeur de la scène de Laurel Canyon à Los Angeles.



« Il me semble que Robin a reçu la première 900 et qu'elle était presque comme celle-ci », se souvient Bob. « Elle pourrait avoir un liseré de table en ormeau, et celle-ci a été faite en même temps. Mais ce sont certainement les deux premières ».

La série 900 a la particularité d'être la première sortie officielle de la ligne Taylor hors de la base traditionnelle palissandre/épicéa de la série 800. En 1978, Taylor s'est associée avec un distributeur pour vendre ses guitares et en a profité pour élargir sa gamme de modèles au-delà de la seule série 800 qui présentait alors ses deux styles hérités de la boutique *American Dream* où Bob et Kurt se sont rencontrés : la Dreadnought et la Jumbo (y compris une version 12 cordes de la Jumbo). La 900 a été conçue comme une guitare riche en ornements offrant un aperçu des talents de travail du bois des luthiers. Si cet objectif semble raffiné, l'intention à l'époque était plus pragmatique, comme s'en souvient Bob.

« À l'époque, nous pensions que si nous pouvions faire une guitare un peu plus fantaisiste, mettre un peu d'ormeau dessus, et la vendre plus chère, alors peut-être que nous pourrions manger », ajoute-t-il.

En 1986, Taylor décide de passer de l'érable au palissandre indien pour le dos et les éclisses de sa série 900 pour répondre à une demande grandissante en guitare dans ce bois plus attrayant. L'esthétique luxueuse de la série contrastait avec les ornements classiques et les lignes plus sobres de la série 800, produit phare de la marque. Avec les années, la série 900 a continué à évoluer pour présenter une esthétique riche en détails et l'artisanat le plus raffiné de Taylor. Des incrustations florales « Cindy » emblématiques conçues en l'honneur de la femme de Bob aux incrustations d'ormeau finement calibrées sur le liseré de la table, la série 900 a toujours présenté le palissandre sous sa plus belle robe.

Dans le sillage de la transformation de la série 800 en palissandre/épicéa en 2014, la série 900 a été pressentie pour un remaniement comparable. Mais elle devra attendre qu'Andy Powers et Bob aient passé leur énergie créatrice sur la refonte de la série 600 en érable pour 2015. En réalité, dit Bob, la même mission de conception relie étroitement les trois projets, en particulier avec Andy à l'épicentre des récents raffinements d'harmonisation de Taylor.

« Avec Andy, nous sommes maintenant pleinement engagés sur le chemin qui nous fera porter le son de Taylor au niveau supérieur », déclare Bob.

La bonne nouvelle pour la série 900 c'est que, en termes d'embellissement

du son, le gros du travail a été fait. Les mêmes touches d'amélioration des tonalités introduites pour la série 800 - barrage et épaisseurs de bois personnalisés pour chaque forme du corps, utilisation de colles protéiques pour le barrage et le chevalet, fini brillant ultramine, cordes Elixir HD Lights sur les modèles Grand Auditorium - pourraient être greffées sur la série 900 puisque les deux séries partagent la même combinaison de bois de lutherie palissandre/épicéa. Mais l'héritage esthétique distinctif de la 900 exige que son identité visuelle soit rafraîchie.

« Toute cette histoire avec la série 900 se résume à apporter toute la musicalité ré-harmonisée de la 800 dans un habillage raffiné pour ceux qui le souhaite », termine Bob. « Nous pensons que l'acheteur de cette guitare doit se sentir honoré par un instrument vraiment spécial ».

Ajouter un repose-bras

Une nouvelle caractéristique que Bob et Andy voulaient ajouter à la nouvelle 900 était un repose-bras profilé. Aussi proposé sur la série Presentation de Taylor et disponible sur les instruments du programme Custom (personnalisés - NDT), le repose-bras creusé à

la main démontre le plus haut niveau de menuiserie et de lutherie, ajoute un détail sculptural élégant sur le corps de la guitare, et offre un avantage ergonomique pour une expérience de jeu plus confortable. Il s'agit également d'un composant conceptuel qui pourrait modifier légèrement les nuances tonales de la série 900 par rapport à son homologue de la série 800, puisque le repose-bras réduit légèrement la surface de la table d'harmonie, déclare Andy.

« Honnêtement, la plupart des gens ne vont pas entendre la différence », conclut-il. « Pour les auditeurs affûtés et comparant directement une 900 et une 800, la 900 peut sembler légèrement plus articulée, avec un soupçon d'éclat et de clinquant supplémentaire ».

Andy ajoute que le contour du repose-bras est un facteur plus important pour la façon dont quelqu'un joue de la guitare, car il modifie la relation physique du musicien avec la guitare. Il peut également avoir un impact sur l'effet d'amortissement du bras frappant les cordes si le musicien tend à le reposer contre la table d'harmonie. La différence la plus spectaculaire serait probablement ressentie sur un modèle Dreadnought, ajoute Andy.

« Toute cette histoire avec la série 900 se résume à apporter toute la musicalité ré-harmonisée de la 800 dans un habillage raffiné pour ceux qui le souhaite », termine Bob. « Nous pensons que l'acheteur de cette guitare doit se sentir honoré par un instrument vraiment spécial ».



L'art du repose-bras



Réaliser un repose-bras biseauté sur une guitare exige une formation spéciale, des outils de précision, et une attention absolue au détail. Actuellement, environ une demi-douzaine d'artisans chevronnés dans le service de fabrication des corps chez Taylor sont capables d'en fabriquer un. Le processus commence dans notre service de fabrication des éclisses où elles sont pliées et collées ensemble pour former le contour du corps de la guitare. Normalement, des bandes fendues en largeur sont ajoutées aux bords intérieurs des éclisses pour fournir une surface de collage plus large pour la table et le dos. Pour une guitare avec repose-bras, une pièce en acajou massif usinée sur une machine CNC est collée dans la zone inférieure où sera situé le repose-bras. Cela fournit le bois nécessaire qui sera ensuite sculpté selon la forme appropriée.

Une fois la table et le dos collés, les fentes de liaison et le filet sont intégrés dans le corps. Ensuite, une paire de gabarits personnalisés - un ensemble distinct existe pour chaque forme de corps - est utilisée pour localiser la position exacte des incrustations des filets de la table et des éclisses qui bordent le repose-bras. L'un est utilisé pour la coupe de la table, l'autre pour les filets latéraux qui longent l'éclisse du bas. Chaque gabarit est rendu solidaire du corps par procédé sous vide. Une fois les fentes intégrées, les bords de fente sont liés aux fentes des filets préalablement découpés pour le reste du corps afin de créer une transition douce. Les procédés d'incrustation de liseré et de filets sont semblables à nos techniques d'installation standard, bien que l'incrustation sur la table soit plus complexe pour la série 900, avec plusieurs niveaux de détails dans divers matériaux dont l'ormeau encadré de chaque côté par de la fibre noire et du koa puis le liseré ou le repose-bras en ébène. Tous les filets des lignes sont incrustés avant que le repose-bras ne soit sculpté.

Une râpe japonaise à deux faces est utilisée pour sculpter et façonner les contours manuellement. La majeure partie du bois est éliminée en utilisant le côté grossier, le côté plus fin est utilisé ensuite, suivi d'une mise en forme nuancée avec une lime. Un bord droit est utilisé pour contrôler le niveau de la surface du repose-bras et, si nécessaire, un grattoir est utilisé pour des raffinements supplémentaires. Un bloc de ponçage est utilisé pour créer un contour final ultra-lisse. Ensuite, un placage d'ébène découpé au laser à la couleur assortie au liseré en ébène est collé en place. Tout matériau de placage en excès est ensuite gratté, puis poncé une nouvelle fois.

« Avec sa taille large, une Dreadnought a tendance à reposer haut sur beaucoup de gens, et le repose-bras fait que la guitare est plus confortable », explique-t-il.

Des ornements 100 % naturelles : la forêt a rendez-vous avec la mer

Une longue réflexion a précédé la refonte esthétique de la série 900.

« Pendant ce projet de conception, nous avons « été voir ailleurs » avant de nous rendre compte « qu'on est jamais aussi bien que chez soi », dit Bob. « Nous faisons les premières versions [strictement] en bois, plutôt sur le mode du luthier-travaillant-seul, mais finalement nous avons convenu que cette guitare avait besoin d'ormeau sur la table. »

Andy a voulu honorer ce qu'il considère comme le pedigree de la sophistication élégante qui est devenu la définition esthétique de la 900.

Ces guitares doivent être somptueuses », dit-il. « Elles doivent être belles, luxueuses, parce que c'est ce qu'elles ont toujours été ».

Le résultat final est une fusion par-

fait de bois et d'ornementations en coquille d'ormeau. Andy aime l'idée d'un rendez-vous naturel réunissant des éléments de la forêt et de l'océan, et il expérimente beaucoup pour trouver le juste équilibre entre le poids et la couleur parmi les matériaux des incrustations, des contours et des filets.

« Ce que les gens ne voient pas », note Bob, « c'est que les filets qui courent autour de la rosace et le bord de la guitare ont fait l'objet de 20 versions différentes testées par Andy. Nous avons cherché, si elles devaient être liées en clair ou foncé, en palissandre ou en ébène. Ce à quoi nous sommes finalement arrivés est une combinaison d'ornementations que nous aimons réellement ».

Calibrer le poids des lignes de finition peut être difficile, dit Andy.

« Si elles sont trop grasses, elles peuvent paraître grossières et annihiler l'effet de luxe qu'elles sont censées renvoyer », explique-t-il. « Mais si elles sont trop minces, la guitare peut paraître fragile et anémique ».

Les guitares proposent un repose-bras en ébène et un liseré en ébène le

long du corps, de la rosace, du manche et de la tête, avec une bande dans le dos en ébène. Pour les incrustations des filets, Andy a choisi du koa sans lignes aux teintes de cannelle et l'a utilisé pour encadrer les incrustations d'ormeau de la table, y compris l'extension du manche. La rosace est en ormeau encadré d'ébène et de koa.

« L'ormeau utilisé pour les incrustations de la rosace et le filet vient de Nouvelle-Zélande, et a de puissants reflets verts/bleus et même pourpres », dit Andy. « Je voulais que la lumière de ces couleurs équilibre la chaleur des teintes rougeâtre et cannelle utilisées pour les filets ».

Andy a conçu un nouveau schéma d'incrustation pour la touche et la tête, un motif progressif dont le programmeur de marqueterie de Taylor Dave Jones a dit qu'il donnait l'impression de monter, et le nom « Ascension » est resté. Pour cela, Andy a choisi une combinaison de coquille avec une palette de couleurs plus douce : nacre et ormeau rose, dont le dernier a été récolté de manière durable dans une coopérative de pêche éco-gérée près de Baja au Mexique.

Premier bénéficiaire : Christopher Cross à propos de la 916ce

Une des premières guitares de la nouvelle série 900 à trouver un foyer a été un prototype final de la 916ce qui est allé au vainqueur des Grammy, le chanteur-compositeur Christopher Cross, guitariste surdoué et propriétaire fidèle de guitares Taylor : il en possède un arsenal diversifié. Cross était intéressé par une guitare à repose-bras après avoir joué sur quelques guitares «boutiques» à repose-bras, appartenant à son ami le virtuose de la guitare acoustique Andy McKee. Lorsque Cross a eu vent de nos plans d'ajouter un repose-bras aux guitares de la série 900, il a parlé à notre équipe de relations avec les artistes et Bob et Andy lui ont envoyé une Grand Symphony, le style de corps qu'il préfère pour l'enregistrement. Peu de temps après, Cross a félicité Bob et Andy par courrier, saluant une réalisation mélangeant inspiration, beauté et musicalité. Il a partagé son enthousiasme avec notre équipe marketing, et nous l'avons suivi pour développer ses impressions.

« Habituellement, je joue plutôt sur une table en cèdre pour le jeu aux doigts et sur une table en épicea pour le jeu plus fort, mais cette guitare est si complète que je n'aurais plus besoin de celle en cèdre », dit-il. « On sent chaque vibration et chaque nuance subtile dans la poitrine. Elle est parfaitement équilibrée, facile à jouer. Quoi que vous lui demandiez, elle répond. Elle est belle à entendre comme une phrase traduite en français ».

Cross ajoute que, en tant qu'artiste écrivant des chansons depuis très longtemps, il devient important pour lui d'adopter de nouvelles voix musicales pour élargir sa palette de compositeur. C'est l'une des raisons qui l'ont poussé vers les accordages modaux au cours des années et c'est pourquoi sa collection de Taylor comprend deux modèles baryton 6 et 8 cordes, qu'on entend sur un grand nombre de chansons de ses deux derniers disques, *Secret Ladder* et *Doctor Faith*. À présent, il semble que la nouvelle 916ce s'apprête à l'emmener sur de nouveaux chemins d'inspiration.

« Cinq minutes après avoir empoigné cette guitare, j'avais déjà en tête un bon début pour une nouvelle chanson », dit-il. « Ce genre d'inspiration ne vient qu'avec un instrument très spécial. Dans la soirée, je uis retourné dans mon studio pour jouer encore et encore. Comme mon ami Kenny Edwards, Dieu ait son âme, le disait, le véritable test pour une grande guitare c'est quand vous la rangiez dans son étui et que vous vouliez immédiatement l'en ressortir pour jouer à nouveau. C'est exactement le cas avec celle-ci ».

Une partie de l'inspiration, dit-il, repose dans l'attrait visuel du détail esthétique.

« Elle est simplement très bien faite », dit-il. « Les ornements sont magnifiques avec toutes les incrustations autour du manche. J'adore les clés à l'ancienne, l'arrière de la tête... tout est tellement pensé. J'ai eu beaucoup d'autres guitares, des guitares du genre le Saint Graal de la guitare, mais celle-ci est égale à la totalité d'entre elles ».

Au-delà de la beauté esthétique admirable du repose-bras, Cross dit qu'elle dégage une atmosphère très agréable et qu'avec le temps elle influencera probablement davantage son jeu.

« Quand ma copine l'a essayée elle a dit : « J'en veux une – c'est tellement agréable de ne pas sentir ce bord sous le bras. Je pense qu'elle finira par affecter mon jeu en laissant mon bras un peu plus détendu parce qu'il n'y a pas de bord appuyant contre lui ».

Cross a également été impressionné par le son du micro Expression System® 2, qu'il avait déjà eu la chance d'essayer après l'achat d'une 816ce pour sa copine pour Noël en 2014. Il n'a jamais été un fan de l'ES magnétique original - il avait l'habitude de commander ses guitares Taylor sans l'ES et faisait installer un capteur ensuite - il est donc particulièrement enthousiasmé par les implications de l'ES2 pour les performances en concert.

« Il est à la fois net et chaleureux, et très sensible au toucher », dit-il. « Il est tout simplement très équilibré, très égal, il «parle» vraiment bien. Ma copine a joué au Bluebird [un café, à Nashville] il y a peu de temps, et sa guitare a juste époustoufflé tout le monde ».

Caractéristiques de la nouvelle série 900

- Épaisseurs de bois et barrage personnalisés pour chaque forme de corps
- Colles protéiques et fini mince (25 microns)
- Repose-bras sculpté à la main et liseré en bois d'ébène
- Filets en koa le long de la table, du dos, des éclisses, du manche, de la tête et de la bande du dos
- Bords en ormeau et koa le long de la table et de l'extension du manche
- Rosace en ormeau avec liseré en koa/ébène
- Incrustations Ascension en ormeau rose et nacre sur la touche et la tête
- Bande de dos en ébène

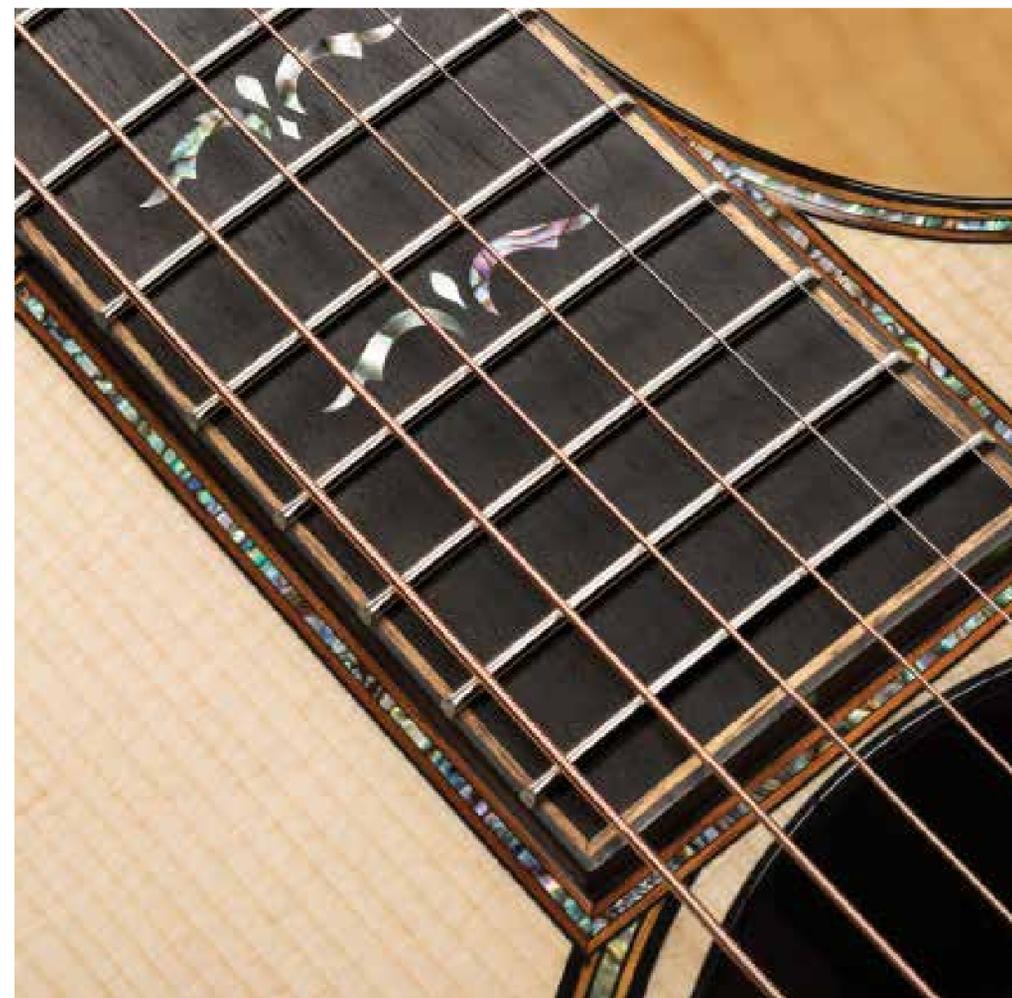
Bande de dos en ébène et clé Gotoh dorées. Ci-dessous : incrustations en ormeau/bordure en koa autour de l'extension de la touche



Liaison et contours



Rosace



Filet arrière biseauté

Coquilles d'ormeaux récoltées de façon durable dans les coopératives de pêche communautaires le long de la péninsule de Basse Californie, au Mexique



« Nous faisons les premières versions [strictement] en bois, plutôt sur le mode du luthier-travaillant-seul, mais finalement nous avons convenu que cette guitare avait besoin d'ormeau sur la table. »

Pour en savoir plus à ce sujet, voir notre encadré sur l'ormeau.

L'esthétique globale, d'après Andy, se veut très fidèle à Taylor et à ce que la série 900 représente.

« Elle possède une sensibilité naturelle, typique de côte ouest des États-Unis », dit-il, « un équilibre organique, une chaleur boisée avec un clinquant, une lumière de coquillage. C'est comme une recette où vous mélangez un ingrédient très riche avec un autre légèrement acidulé pour l'équilibrer ».

Le fait que la description de l'esthétique visuelle - un mélange de chaleur,

d'étincelles et une richesse de détails - décrive également parfaitement les attributs sonores d'une guitare en palissandre souligne l'harmonie de la conception entre apparence et son à laquelle Andy aspirait avec ces guitares.

La nouvelle série 900 sera d'abord disponible en deux styles de corps, la 914ce Grand Auditorium et la 916ce Grand Symphony. Alors que ces pages sont imprimées, les modèles devaient arriver chez les détaillants agréés Taylor au début du mois d'août. Pour connaître les spécifications complètes, rendez-vous sur le site taylorguitars.com.

Une approche coopérative pour l'approvisionnement en ormeau

Bien qu'une grande partie de nos articles dans *Wood&Steel* traitant de l'approvisionnement responsable ait été centrée sur les bois de résonance, la coquille d'ormeau que nous utilisons pour les incrustations est un autre matériau naturel dont la consommation nécessite une bonne gestion afin de préserver son approvisionnement futur. Une distinction intéressante du marché de l'ormeau est que l'ormeau est récolté principalement pour sa chair, qui coûte plus de 180 € le kilo. La coquille est essentiellement un sous-produit, mais qui a trouvé un marché secondaire comme matériau de décoration pour les incrustations, les bijoux et d'autres produits de luxe.

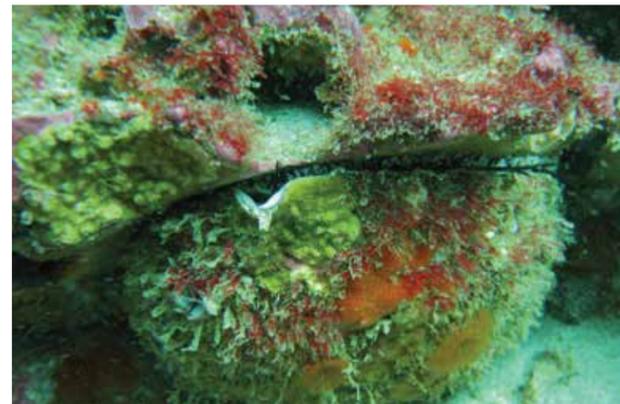
Dans certaines régions du monde, y compris les eaux de la côte Pacifique des États-Unis, la surpêche non réglementée a appauvri les océans et menacé l'approvisionnement à long terme en poissons et autres espèces marines, y compris les ormeaux, un peu comme ce qui s'est passé pour certaines espèces de bois. Tout comme Taylor cherche à

devenir un participant actif dans notre chaîne d'approvisionnement avec une compréhension claire de la façon dont les arbres sont achetés, nous voulons savoir comment les coquillages que nous achetons sont récoltés, et nous voulons soutenir les pratiques les plus durables.

L'ormeau rose utilisé pour l'incrustation de la touche de notre série 900 a été acheté à une coopérative de pêche communautaire située au large de la côte Pacifique dans la péninsule de Baja California (Basse-Californie) au Mexique, à près de 500 kilomètres au sud de San Diego. Basée sur Isla de Cedros (Île Cedros), la coopérative est l'une des onze actives sur les zones de concession de l'océan Pacifique clairement définies au large de la côte de Baja. Toutes appartiennent à la FEDECOOP, une fédération mexicaine qui fournit un soutien technique et organisationnel, joue un rôle clé dans la législation de la pêche à des niveaux élevés, et sert de liaison avec l'organisme du gouvernement fédéral



Photo de groupe du voyage de Taylor à Isla de Cedros à l'automne dernier : (de gauche à droite) Gil Sanchez, un employé de la coopérative, le fournisseur d'ormeau Chuck Erikson, Charlie Redden de Taylor, Celina Dominguez Garcia (Directeur Marketing de la coopérative), Angelica Davila (Gestionnaire matériaux de notre usine de Tecate), le fournisseur d'ormeaux Andy Trakas, et Ramon Corona, employé de la coopérative



plus grande organisation internationale de défense (non gouvernementale) axée uniquement sur la conservation des océans. Oceana promeut des programmes de gestion de la pêche scientifique pour réduire l'épuisement des ressources de l'océan et stimuler une plus grande biodiversité en vue de restaurer la santé des océans de la planète sur le long terme.

Il s'est avéré que tout en complétant ses études de doctorat, Shester a rassemblé de nombreuses informations sur les coopératives pendant une période de deux ans au cours de laquelle il a vécu parmi les communautés locales, qui pêchent sur leurs concessions maritimes pour lesquelles elles ont

les choses », dit Shester. « Le travail de Taylor pour s'approvisionner en coquille d'ormeau auprès de l'une des coopératives de pêche les mieux gérées au monde témoigne de leur engagement envers la durabilité, et favorise les moyens de subsistance dans les pêcheries communautaires pour les générations à venir ».

Une des clés a été que ces coopératives ont été mises en place avec les communautés locales qui dépendent de la pêche comme source principale de subsistance plutôt que des sociétés commerciales de pêche et de conservation étrangères (ce qui était le cas avant la Seconde Guerre mondiale). Non seulement les collectivités locales

Redden, Dave Jones, et Angelica Davila, Gestionnaire de matériaux dans notre usine de Tecate, au Mexique, et qui gère un large éventail de missions depuis la négociation des prix à la logistique. Ils ont été rejoints par Andy Trakas et un autre fournisseur clé de coquillages pour l'industrie de la guitare, Chuck Erikson, alias le *Duke of Pearl*, un personnage haut en couleur et bien établi avec plus de 40 années d'expérience.

Bien que la visite de la coopérative se soit déroulée pendant la saison de récolte du homard (la saison de l'ormeau commence fin avril), le groupe est reparti impressionné par l'intégrité de l'exploitation et des personnes. Le voyage a également donné aux membres de la coopérative une chance d'apprendre à connaître deux de nos fournisseurs et d'en apprendre davantage sur la façon dont Taylor utilise les coquillages pour ses produits. Charlie Redden souligne que l'établissement de relations directes avec les partenaires de la chaîne d'approvisionnement est une composante essentielle de l'éthique commerciale de Taylor.

« Il est important pour les gens de voir que nous savons et que nous nous préoccupons de savoir d'où viennent nos matériaux », dit Redden. « Certains gestionnaires de la chaîne d'approvisionnement laissent à leur fournisseur le soin de le faire, et le fournisseur laisse cela à un autre fournisseur, et ainsi de suite jusqu'à ce qu'on se retrouve avec huit niveaux de fournisseurs et que personne ne sache vraiment d'où vient le produit. Nous voulons tout savoir, tout connaître de la chaîne ».

Redden dit que Taylor n'a pas l'intention d'entrer dans le commerce des coquillages ni de devenir un fournisseur de coquillages pour d'autres sociétés. Le but est simplement d'approfondir la conscience globale des bonnes pratiques d'approvisionnement et d'aider à cultiver des relations de travail saines entre les partenaires de la chaîne d'approvisionnement.

« Nous voulons nous assurer que nos acheteurs s'approvisionnent auprès de sources durables et responsables, et dans ce cas nous voulons aussi reconnaître le bon travail de ces coopératives dans Baja parce que ce qu'ils font est important - pour eux, pour nous, et aussi, nous l'espérons, pour celles et ceux qui achètent nos guitares ».

Au moment où nous imprimons ces pages, Redden, Jones et d'autres prévoyaient une autre visite à deux des coopératives de pêche de Baja pendant la saison de la pêche aux ormeaux à la fin du printemps. Nous ne manquerons pas de partager avec vous ces nouveaux développements. **W&S**

Sur cette page : scènes de récolte d'ormeaux avec les employés de la coopérative de Bahía Tortugas, membre de la FEDECOOP, située juste au sud de Isla de Cedros (photos, Geoff Shester). **Dans le sens horaire à partir du haut** : un bateau en route vers un site de plongée, le plongeur et l'équipage, vue sous-marine d'un ormeau au fond de l'océan, ormeaux récoltés.

mexicain qui supervise la pêche. Des quotas stricts sont fixés pour chaque saison de pêche, avec des spécifications claires sur les tailles de coquilles acceptables qui peuvent être récoltées. (Les coopératives ont aussi des droits saisonniers pour récolter d'autres espèces marines, y compris le homard, le turbo et le concombre de mer.)

Taylor avait déjà commencé à chercher des coopératives avec l'aide de partenaires de la chaîne d'approvisionnement et le fournisseur de coquilles

indépendant Andy Trakas, qui s'occupe de traitement des coquillages depuis 17 ans. Trakas vit dans la région de San Diego et a visité deux des coopératives de Baja pour étudier la possibilité d'acheter des ormeaux auprès d'elles ainsi que pour développer quelques idées de traitement supplémentaire.

Après une première réunion avec la direction de FEDECOOP, Dave Jones de Taylor a été mis en contact avec le Dr Geoff Shester, directeur de campagne pour Oceana en Californie, la

des droits exclusifs. Après avoir étudié l'interaction entre l'écologie marine et l'économie de la pêche en Basse-Californie, Shester a conclu que l'approche des coopératives, qui existent depuis les années 1940, est un modèle de gestion durable.

« Alors que l'ormeau est une ressource extrêmement délicate à gérer, ces coopératives de pêche en Basse-Californie ont développé un système de gestion de pointe qui sert de modèle global pour savoir comment bien faire

ont une compréhension profonde de l'habitat marin local où elles pêchent depuis des générations, mais elles ont aussi un intérêt dans la gestion saine - si elles surpêchent sur leur concession, elles portent atteinte à leur propre survie économique.

L'automne dernier, un groupe de Taylor a visité l'île Cedros pour rencontrer les employés de la coopérative et inspecter son fonctionnement. Le groupe comprenait notre Directeur de la chaîne d'approvisionnement, Charlie



914ce

Échos

With a Little Help From His Friends

Les fans de Taylor qui ont regardé la 57^e cérémonie des Grammy Awards au mois de février ont pu voir l'ancien Beatle Sir **Paul McCartney** jouer sur sa Grand Auditorium Taylor en koa, en trio avec Rihanna et Kanye West, sur le dernier simple de Rihanna « FourFiveSeconds ». (McCartney joue aussi de la guitare dans le clip vidéo minimaliste qui accompagne ce titre). La guitare est un **modèle signature Richie Sambora** gaucher que le guitariste de Bon Jovi a offert à McCartney fin 2001. Cette guitare a connu un autre moment de gloire une semaine plus tard, lorsque McCartney est apparu dans l'émission anniversaire des 40 ans du *Saturday Night Live* (célèbre émission comique aux États-Unis – NdT) pour un extrait d'une classique des Beatles « I've Just Seen a Face » en duo avec Paul Simon pendant le monologue d'ouverture de l'émission.

Musique religieuse

Chanteur et compositeur irlandais très expressif, Andrew Hozier-Byrne, mieux connu sous le simple nom de **Hozier**, est l'heureux propriétaire de deux récents modèles Taylor acoustiques - une nouvelle **816e** et une **baryton 6 cordes** en palissandre. L'année dernière a été celle du succès aux États-Unis pour l'artiste, grâce à son premier album éponyme sur une grande compagnie, drainé par l'énorme succès de son simple « Take Me to Church », qui lui a valu une nomination pour la chanson de l'année aux Grammy Awards. Le Directeur des relations avec les artistes de Taylor, Tim Godwin, a passé quelque temps avec Hozier lors de son passage à Los Angeles pour la cérémonie des Grammy Awards (Hozier y a interprété son tube en duo avec Annie Lennox). Hozier possède plusieurs guitares électriques baryton qu'il utilise en concert, il s'est donc naturellement laissé glisser vers le registre musical du modèle baryton de Taylor qui s'est avéré un allié acoustique de choix pour sa voix profonde. En mars, Hozier a utilisé cette guitare pour une version acoustique soutenue de « Take Me to Church » dans les coulisses de la salle de musique de *The Tonight Show* dont la vidéo s'est vite propagée sur Internet. Vous pouvez la regarder sur YouTube.com.

LOUD/Composition en un après-midi

Les membres de l'équipe de marketing de Taylor ont participé à la conférence annuelle Interactive + Film + Musique de SXSW qui s'est tenue du 13 au 22 mars à Austin (Texas). Lors de la partie musicale de l'événement, qui s'est déroulée le mercredi soir, Taylor Guitars, LOUD, une plateforme pour les artistes émergents et **John Driskell Hopkins** (basse/guitare/ukulélé/banjo/chant) du Zac Brown Band ont mené un bœuf dans le haut lieu des soirées d'Austin Le Chuggin' Monkey. Le groupe a été rejoint par d'autres artistes, notamment **John and Jacob**, **Levi Lowrey**, et les membres du Jimmy Kimmel house band.

L'après-midi suivant, en ville, Songcraft Presents, Acoustic Café Radio, et une sélection d'artistes se sont réunis, chaque artiste relevant le défi d'écrire et d'enregistrer une chanson en un après-midi. L'artiste Taylor de New York City **Ben Arthur** a été rejoint par ses alter-egos d'Austin, les frondeurs **Jon Dee Graham** et **William Graham Harries**, les rockers du cru **Chadwick Stokes de Dispatch** et **State Radio**, et **Ben Ottewell** du groupe de rock indépendant **Gomez**. Les vidéos des sessions d'écriture des chansons sont sur la chaîne YouTube.com/SongCraftPresents, et au moment où nous imprimons, toutes les chansons sont disponibles à l'achat sur iTunes.

Une Baby thérapeutique

L'année dernière, lors d'une visite à l'Hôpital pour enfants de l'Illinois, l'artiste country **Chris Rodgers** a rencontré un petit garçon du nom d'Élie. Ce jeune patient hospitalisé depuis six mois a subi près de 30 opérations chirurgicales. Pour égayer sa journée, Rodgers lui a joué quelques chansons sur sa **314ce**, et en quittant Elie, Rodgers pouvait lire la fascination pour sa guitare sur le visage du petit garçon. Émus par cette histoire que Rodgers nous a racontée au téléphone, nous avons souhaité nous aussi aider Elie. Fin 2014, Chris a donc refait le voyage vers l'Illinois, une Baby Taylor sous le bras, pour l'offrir à Elie et lui montrer quelques accords pour l'aider à démarer. Nous sommes heureux d'annoncer qu'Elie a quitté l'hôpital au début de cette année et que sa guitare et lui ont retrouvé le confort du foyer.

Le choix de la presse professionnelle

Les critiques dithyrambiques ont afflué pour nos nouveaux modèles de la série 600 en érable. D'après les récompenses de l'industrie reçues à la fois aux salons professionnels NAMM et Musikmesse, les chroniqueurs et critiques ont ouvertement adoré cette guitare. Mick Taylor de *Guitarist* (Royaume-Uni) a chroniqué à la fois la **618e** et la **614ce**, et a écrit que la **618e** était « la guitare aux basses les plus grandes, les plus fortes, les plus claires de toutes les guitares acoustiques que nous avons essayées de mémoire récente : c'est absolument colossal, et d'autant plus surprenant que cela n'affecte en rien la force du milieu ou du haut de la gamme ». Il l'a appelée « briseuse de préjugé » et lui a décerné le prix Guitarist Choice Award. La 614ce, écrit-il, « sonne concentrée sur les médiums, sans amoindrir les basses », notant la « profondeur de type piano et la clarté des notes de basse ». Dans son verdict final, il a déclaré qu'elle était « une joie à gratter et un plaisir au picking ».

Des magazines en France et en Allemagne ont également offert des commentaires élogieux sur les modèles 600. En France, *Guitar Acoustic Unplugged* a dit au sujet de la 616ce : « À l'écoute de cette guitare en érable, nous avons été stupéfaits par l'incroyable chaleur et la puissance sonore de la guitare. ». *Guitar Part* a chroniqué la 614ce et a noté que « La dynamique et l'équilibre entre les basses profondes et les aigus cristallins sont incroyables ». En Allemagne, une chronique de la **616ce** dans *Gitarre & Bass* a applaudi la tenue de note étonnamment importante et la gamme dynamique de la guitare. *Guitar Acoustic* a également défendu la tonalité réharmonisée de l'érable sur la 614ce en ces mots : « Avec cette 614ce, Taylor prouve que l'érable est un concurrent sérieux pour le palissandre et pas seulement un bois destiné à des sonorités particulières. Cette guitare est puissante, équilibrée et dynamique – comme l'érable dans le meilleur sens du terme ».

De l'érable pour les frères Bacon

Kevin et **Michael Bacon** du duo acoustique les Bacon Brothers ornent la couverture du numéro de mai/juin 2015 du magazine *Guitar Aficionado* avec une autre paire de frères et sœurs acoustiques : une **616ce** et une **618e** en érable. Les frères y parlent de leur passion commune pour la musique, qui s'est traduite par une collaboration qui

dure depuis 20 ans, et huit albums, et qui a réussi à prospérer en dépit de la prolifique carrière d'acteur de Kevin et de son agenda exigeant. L'article indique que Kevin a gardé avec lui une **GS Mini** dans sa caravane sur le tournage de sa série TV la plus récente, *The Following*, et tous deux ont reconnu le soutien que les services de relation avec les artistes et la clientèle de Taylor ont fourni au fil des ans, en particulier pendant les tournées. « Taylor nous apporte un énorme soutien », explique Michael dans l'entretien. « En tournée, les guitares sont davantage exposées au risque de casse. Quand cela arrive à l'une des nôtres, je ne sais pas comment ils se débrouillent, mais quelqu'un de Taylor est toujours là pour nous, et c'est une aide formidable. Elles sont toujours justes et ce sont des guitares incroyablement fiables ».

Le NAMM en a rêvé

Le correspondant national de Fox News **John Roberts** a récemment été interviewé et photographié avec sa Taylor **914ce** 2001 qui, comme il le dit, était à l'origine prévue pour une autre destination. « Il est dit ici qu'elle a été réalisée pour le salon du NAMM de 2001, mais le gars à qui je l'ai achetée au Music Center de Washington m'a dit qu'elle n'avait jamais été au NAMM », raconte-t-il. « Taylor trouvait la guitare si parfaite qu'ils ont eu peur que cela créé une demande déraisonnable, du coup ils ont envoyé au NAMM une guitare moins parfaite » dit-il d'un air songeur.

Côté Sud

Nos amis **Zac Brown** et son groupe sont en tournée cet été pour promouvoir leur nouvel album éclectique, *Jekyll + Hyde*. Le titre semble particulièrement opportun compte tenu des multiples personnalités musicales qui coexistent sur ces 16 pistes – qui constituent clairement l'album le plus ambitieux du groupe. À ce jour la sortie a passé plusieurs semaines en première position du palmarès du Billboard, et le groupe a battu un record en ayant pour la deuxième fois des *singles* en première position des palmarès des radios country et rock à la fois – avec les titres « Homegrown » (douzième n^o 1 du groupe en radio country), et les riffs électriques de « Heavy Is the head » et l'ancien chanteur de Soundgarden/Audioslave **Chris Cornell** en renfort vocal. Le disque baigne toujours dans le même son sudiste du groupe, mais la guitare acoustique et le banjo trouvent leur place au milieu des trainées électro-pop sur des chansons comme « Beautiful Drug » ou « Tomorrow Never

www.taylorguitars.com

Sir Paul McCartney avec sa RSSM aux Grammy Awards

Alan Jackson sur la scène de l'Amphithéâtre St. Augustine en Floride

Chris Rodgers avec sa 816e (photo, Dara Munnis)

John Hopkins Driskell au SXSW

Ben Arthur et ses alter-egos d'Austin

John and Jacob, Levi Lowrey et les membres du Jimmy Kimmel house band

John Driskell Hopkins (basse/guitare/ukulélé/banjo/chant) du Zac Brown Band



Dans le sens inverse des aiguilles d'une montre à partir de la gauche :

Sir Paul McCartney avec sa RSSM aux Grammy Awards (Photo, Getty Images), GS Mini Custom du Zac Brown Band, Zac et sa Taylor à cordes nylon sur scène à Toronto (photo, Southern Reel), de gauche à droite : Chris Rodgers avec la mère d'Elie et Elie, Hozier avec sa 816e (photo, Dara Munnis), John Hopkins Driskell au SXSW, Alan Jackson sur la scène de l'Amphithéâtre St. Augustine en Floride (photo, Steve Parr)

Notes Taylor

En souvenir de Pete Davies Jr.

En décembre dernier, nous avons eu la tristesse d'apprendre le décès prématuré de l'ancien employé Taylor, Pete Davies Jr., artiste et créateur talentueux dont la marqueterie artistique orne certaines des guitares les plus visuellement frappantes de Taylor, notamment les modèles Living Jewels (avec leurs motifs incrustés de carpes koï colorées) et Liberty Tree. Lorsque Pete Jr., encore jeune homme, est arrivé chez Taylor en 1999, c'était déjà une affaire de famille - son père, Pete Sr.,

travaillait comme maître machiniste avec nous depuis de nombreuses années, et sa mère, Judy, gérait notre ligne TaylorWare de vêtements et d'accessoires. Pete Jr. est arrivé à un moment où Taylor était désireuse d'explorer de nouveaux territoires esthétiques contemporains avec la marqueterie décorative, enthousiasme alimenté en partie par la capacité de couper des formes complexes utilisant l'usinage par ordinateur, la technologie laser et la disponibilité de matériaux colorés en

remplacement à la nacre traditionnelle utilisée. Pete Jr. travaillait dans un magasin de hi-fi lorsque Bob Taylor et notre équipe de conception de produit lui ont demandé de faire quelques dessins, comme Bob le rappelait dans une histoire de la conception des guitares Taylor de la série Gallery, dans l'édition *Wood&Steel* de l'hiver 2000.

« Il a immédiatement démontré son talent à changer son art pour qu'il soit "incrustable" », déclare Bob. Parmi les premières esquisses de Pete Jr. se trouvaient des carpes koï, dont les vibrantes couleurs marbrées promettaient d'être une apparition visuelle audacieuse sur une guitare.

« Lorsque nous avons vu les croquis de carpes koï de Pete, ça a été comme une évidence », raconte Bob.

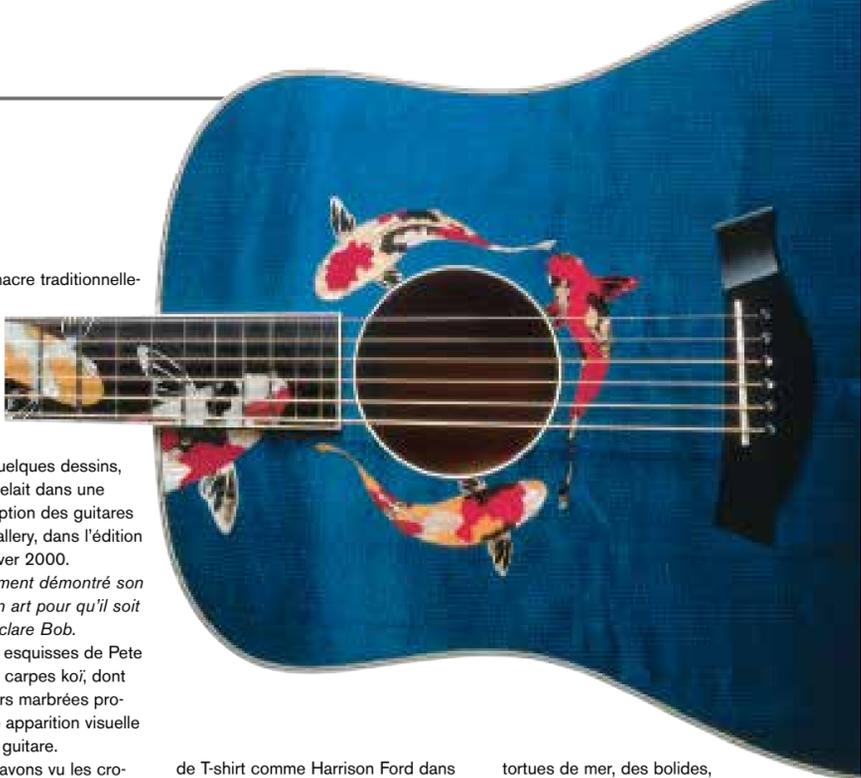
Pete Jr. a rapidement rejoint l'équipe de conception des produits de Taylor à temps plein et a réalisé nombre de motifs artistiques d'incrustation inoubliables pendant sa présence jusqu'en 2004.

Peu de temps après le départ de Pete Jr., Bob a évoqué sa mémoire dans un billet de blog sur le site Taylor, dont est extrait le texte ci-dessous. « Pete Jr., ou PT, semblait sortir tout droit du film *American Graffiti*. Peut-être que PT ne retrouvait pas sa manche

de T-shirt comme Harrison Ford dans le film, mais il aurait pu. Il aimait dessiner des bolides.... Ses cheveux et ses rouflaquettes étaient du plus pur style rockabilly. Il riait et il était facile d'être son ami. Peut-être fallait-il lui rappeler de temps en temps ce qu'il fallait faire, de l'atteler un peu à son travail alors qu'il était nouveau, et il se rasseyait et dessinait, sur le papier comme sur l'ordinateur. De belles choses. L'art de l'incrustation s'apparente à l'art du tatouage. PT avait un don pour cela et remplissait nos classeurs de pages et de pages d'options d'incrustation pour nos guitares. Des carpes koï, des

tortues de mer, des bolides, et bien d'autres choses encore. La série Liberty Tree ? Ouah ! Ce qu'on a pu l'aimer, celle-là. Portland l'appelait et il voulait quitter San Diego, donc ce fut un au-revoir heureux. Un bon garçon. Une bonne famille. Il est allé à vivre sous la pluie ».

En hommage à Pete Jr., nous voulions partager une partie de son art mémorable de la marqueterie, que beaucoup de fans de longue date de Taylor reconnaîtront et apprécieront. Pete Jr. laisse ses parents dans le deuil. Il avait 37 ans.



Sur cette page : l'art de la marqueterie de Pete Davies Jr. **Ci-dessus :** incrustations de flamme sur notre guitare Hot Rod édition limitée 2003, **en haut à droite :** carpes koï sur le modèle Living Jewels, **en bas à droite :** dos de la guitare de la Série Sea Turtle Gallery, **en bas à gauche :** La guitare Liberty Tree



Des progrès continus au Cameroun

Crelicam, la scierie d'ébène camerounaise détenue en copropriété par Taylor et située dans la capitale Yaoundé, continue d'évoluer pendant que notre équipe travaille à mettre en œuvre des améliorations dans de nombreux domaines de fonctionnement. Parmi les étapes importantes de l'année dernière et de la première partie de 2015, on note la construction d'un nouveau bâtiment et le pavage partiel d'une allée. Nous avons également ajouté un puits pour l'approvisionnement en eau douce et augmenté la capacité électrique de la scierie. Pour renforcer la capacité de traitement du bois de la scierie, nous avons construit et installé trois nouveaux bancs de sciage et une nouvelle dégauchisseuse, et nous

continuons à former les employés sur l'utilisation sûre et correcte de ces machines. Nous avons également acheté et importé deux véhicules Mercedes Unimog, qui permettent désormais au personnel d'aller récupérer le bois en forêt pendant la saison des pluies. Une pépinière d'ébène a également été plantée sur la propriété de la scierie, et le secrétaire du MINFOP (Ministère des Forêts et de la Faune) du Cameroun a accordé l'autorisation formelle de replanter de l'ébène dans la forêt.

« Nous sommes fiers de chaque amélioration réalisée au Cameroun », a déclaré Bob Taylor. « Nous avons résolu de nombreux problèmes pour nous permettre de mieux fonctionner. Nous avons également travaillé dur

au bonheur et à la cohésion de notre personnel ».

En juin de cette année, Crelicam a été reconnue pour ses travaux continus lors de la conférence du Partenariat pour les Forêts du Bassin du Congo (PFBC) qui s'est tenue à Douala, au Cameroun. L'organisation à but non lucratif a un grand rayonnement, avec environ 70 partenaires, notamment les pays africains, des organismes et gouvernements donateurs, des organisations internationales, des ONG, des institutions scientifiques et le secteur privé. Ensemble, ils travaillent à coordonner les efforts pour soutenir les ressources forestières dans le bassin du Congo.



Au-dessus : une paire d'Unimogs au moulin ; **en dessous à droite :** un puits fournit de l'eau fraîche ; **en dessous à gauche :** plants d'ébène de la pépinière du moulin



Modèles actualisés en milieu d'année : T5Z 12-cordes et 200 Deluxe avec ES2

Nous avons actualisé quelques modèles de la ligne Taylor. Deux nouveaux modèles T5Z 12 cordes ont été ajoutés : **la T5Z-12 Custom** avec une table en koa flammé et la T5Z-12 Classic avec une table en acajou. Le modèle Custom présente un double sillet de chevalet compensé Taylor qui aligne la hauteur des cordes fondamentale et à l'octave sur un seul plan le long de la table pour offrir au musicien une attaque et une sonorité douces et égales. La T5Z a également été ajoutée à notre programme Custom. Nous avons aussi actualisé l'électronique acoustique de notre série 200 Deluxe avec le système Expression System® 2.



Agenda

Pour une liste complète des derniers événements Taylor en date, rendez-vous sur www.taylorguitars.com/events

Après une autre grande saison du Taylor Road Shows durant le premier semestre 2015, nous prévoyons une autre tournée en Europe à l'automne. Comme à son habitude, l'équipe du Road Show partagera les derniers modèles sortis de l'usine Taylor, notre philosophie de conception globale et les raffinements expressifs introduits sur nos séries 800 et 600. Nous aborderons les principes fondamentaux du son de la guitare acoustique selon les différentes formes de corps Taylor et les différentes tonalités des bois utilisés, nous présenterons des démonstrations de ces modèles, et nous proposerons des conseils pour vous aider à trouver la guitare qui correspond le mieux à votre style de jeu. Nous serons également accompagnés d'un nouveau lot de guitares customs pour les proposer aux clients. Pour connaître l'agenda le plus à jour des événements Taylor, rendez-vous sur le site www.taylorguitars.com/events. Nous espérons vous voir cet automne !



Musikmesse, Du 15 au 18 avril, Francfort, Allemagne

Le salon Musikmesse ou « Messe » («foire» ou «exposition» en allemand) est l'un des plus grands salons professionnels de l'industrie de la musique dans le monde, qui rassemble les fabricants d'instruments de musique et d'autres produits de l'industrie de la musique et les concessionnaires et distributeurs du monde entier. Le salon s'est tenu cette année du mercredi 15 au samedi 18 avril, avec pour point culminant la journée « portes ouvertes » aux visiteurs non-professionnels qui ont pu parcourir les allées et explorer les différents stands. En déambulant autour

du « Festhalle » ce jour là, on pouvait entendre à peu près toutes les langues parlées dans le monde.

Le mercredi, Taylor Guitars a ouvert le spectacle avec deux grandes récompenses décernées par les médias. Dans un sondage de fans sur Facebook organisé par le magazine allemand *Gitarre & Bass*, la 814ce a été élue « Meilleure guitare acoustique ». Plus tard dans la soirée, Taylor Guitars s'est vue décerner un prix de la part de PPV Media et du magazine *Guitar* (Allemagne) pour ses efforts envers l'environnement. La nuit sui-

vante, la nouvelle série 600 a été élue « Meilleure nouvelle guitare acoustique » dans le cadre des Musikmesse International Press Awards (M.I.P.A.). La remise annuelle de prix du M.I.P.A. récompense le meilleur instrument dans chaque classe de produit. Plus de 160 publications internationales ont voté pour les meilleurs produits dans plus de 40 catégories d'instruments de musique pour déterminer les gagnants. Ce prix prestigieux est appelé le « Grammy » des instruments de musique/de l'industrie professionnelle de la musique.



Conseils pour voyager avec sa guitare et soins particuliers pour l'été

L'été est synonyme de chaleur, de plaisir de la vie au grand air et souhaitons-le, de plus de temps pour se détendre et jouer de la guitare. Quelle que soit la destination de vos vacances avec votre guitare, voici six conseils pour vous aider à la garder en bon état.

1. Si vous voyagez en voiture, traitez votre guitare comme un animal de compagnie.

Vous ne laisseriez pas Sparky dans la voiture, n'y laissez pas votre guitare non plus. Pendant une chaude journée d'été, l'exposition prolongée à des températures élevées à l'intérieur d'une voiture peut ramollir les colles à bois de la guitare et le chevalet pourrait se décoller sous l'effet de traction dû à la tension des cordes. Dans les cas extrêmes, d'autres composants de la guitare peuvent même commencer à se détacher. Si vous devez garder votre guitare dans la voiture par grande chaleur, stationnez votre véhicule à l'ombre ou utilisez une protection de pare-brise et entrouvrez les vitres.

2. Volez intelligent

Le Ministère américain des transports (DOT, pour Department of

Transportation) a récemment révisé sa politique concernant le transport des instruments de musique sur les vols commerciaux. Le résultat est que de petits instruments de musique peuvent être transportés comme bagage à main s'il y a de la place dans le compartiment à bagages lorsque vous montez à bord et que l'instrument peut y être rangé en toute sécurité. Gardez à l'esprit que cette politique s'applique uniquement aux compagnies aériennes basées aux États-Unis. Vérifiez avec votre compagnie aérienne les détails et limitations concernant ces nouvelles règles, et prévoyez un temps supplémentaire pour effectuer l'enregistrement à l'aéroport.

Pour informer les propriétaires d'instruments, le Ministère des Transports a mis en place un guide en ligne avec toutes les informations dont vous avez besoin si vous vous envoliez avec votre guitare. En plus d'une liste

de conseils, vous y trouverez des liens vers les recommandations de la Transportation Security Administration (TSA) sur le passage des points de contrôle avec une guitare, une présentation centrale des politiques individuelles de la plupart des compagnies aériennes américaines, et une Foire Aux Questions. Voici le lien Internet : www.dot.gov/airconsumer/air-travel-musical-instruments

3. Gérez l'humidité

La sensibilisation est la première étape vers une humidification appropriée. Selon la météo de l'endroit où vous passez l'été, l'air peut devenir réellement humide. L'utilisation d'un climatiseur tend à abaisser l'humidité relative à l'intérieur, ce qui peut être utile. De toute façon, utilisez un hygromètre numérique (plus précis qu'un hygromètre à aiguille). Il peut être installé dans la pièce où vous stockez vos guitares, ou mieux encore, directement au milieu de l'étui à guitare, de préférence fixé par un velcro à l'extérieur du compartiment à accessoires (face au talon de la guitare). Vous devez être bien informé(e) pour savoir si vous devez...

4. Humidifier ou assécher

Parmi les produits d'humidification que nous recommandons, se trouve le système Two-Way de D'Addario, car les poches d'humidité sont conçues pour libérer ou absorber l'humidité, ce qui maintient une humidité relative (HR) constante à un niveau prédéterminé de 45 à 50 pour cent. Dans les régions où l'humidité est extrême ou permanente tout au long de l'année, placez plusieurs poches de gel de silice ou de charbon de bambou dans l'étui de la guitare pour absorber l'excès d'humidité et changez-les tous les deux ou trois mois. Une autre solution consiste à sortir périodiquement la guitare de son étui pour en sécher l'intérieur avec un sèche-cheveux.

5. Essayez soigneusement votre guitare

La chaleur provoque l'accumulation de transpiration sur les cordes, le manche et le corps de la guitare lorsque vous jouez. Lorsque vous essayez les cordes, vérifiez l'accumulation de saleté sur la touche. Elle peut être transférée ensuite sur la face interne des cordes et compromettre leur tonalité ou leur capacité à rester accordées. Par conséquent, en été, pensez à changer vos cordes plus souvent en fonction de la fréquence et de l'environnement dans lesquels vous jouez. Lorsque vous le faites, profitez de l'accès dégagé à la touche entière pour retirer la saleté. Ce qui nous amène à ...

6. Nettoyez et nourrissez régulièrement la touche.

Une fois que vous avez retiré les cordes, couvrez la rosace de la guitare avec une serviette et nettoyez le manche avec un tampon de laine d'acier n° 0000. Frotter dans la longueur en suivant le grain. Vous pouvez frotter assez fort sans endommager la touche, mais faites attention à ne pas toucher le corps. Si le manche est sec, pensez à appliquer un peu d'huile nourrissante (utilisez notre huile Taylor spéciale pour la touche – Taylor Fretboard Oil - ou de l'huile de lin bouillie). Il suffit d'appliquer une petite quantité sur un chiffon et d'essuyer le bois.





Un ensemble harmonieux

Une guitare bien construite offre un équilibre cohérent entre les caractéristiques sonores et visuelles

Lorsque vous regardez une guitare, que voyez-vous ? Lorsque vous écoutez une guitare, qu'entendez-vous ? Voilà des questions qui ressemblent à celles qu'un psychiatre poserait à un patient pendant un test de Rorschach. Je trouve fascinant de les poser en considérant la relation entre un musicien et son instrument.

De la première fois où j'ai eu une guitare entre les mains jusqu'à aujourd'hui, ce que le musicien en moi entend a évolué. En fait, ce n'est pas tout à fait vrai. Ce qui frappe mon oreille n'a probablement pas beaucoup changé. Mais c'est plutôt la façon dont je prête attention aux sons et dont je les interprète qui a évolué. Lorsque j'ai été confronté aux guitares étant enfant, mes impressions étaient très

primitives. J'aimais les courbes de la guitare et le fait qu'elle soit faite en bois. J'aimais aussi les chansons que mes parents jouaient sur notre guitare. C'est assez puéril, je suppose, mais les premières impressions le sont souvent. J'ai commencé à reconnaître les différences entre les sons des guitares et ceux des autres instruments, sans aucun doute aidé par la vision de l'instrument et en l'associant au son qui en provient. Quand j'ai commencé à jouer de la guitare, j'ai écouté un tas de groupes de *Surf music* des années 1960, dont la musique était basée sur la guitare. C'était la musique parfaite pour un guitariste débutant. Pas de paroles pour brouiller l'écoute et toutes les mélodies étaient jouées par des guitares au son clair

et clinquant. Il était donc très simple de reconnaître les notes. Au fil du temps, d'autres styles se sont glissés dans mon répertoire à mesure que mes goûts musicaux s'ouvraient vers le rock, le jazz, la country, la musique hawaïenne, le bluegrass et d'autres, avec pour dénominateur commun la guitare.

De la même façon, comme fabricant de guitares, mon écoute était d'abord primitive. J'ai été émerveillé la première fois que j'ai construit une guitare qui a tenu assez longtemps pour pouvoir gratter quelques accords sur des cordes mal accordées et me rendre compte que ça sonnait comme une guitare. À chaque nouvelle guitare entendue, mon écoute devenait plus complexe. Je commençais à discerner

des subtilités qui m'échappaient auparavant. Des années et des centaines de guitares plus tard, j'ai fini par entendre la guitare comme un ensemble de pièces et j'ai pu distinguer à l'oreille l'impact du dos ou de la table, les harmoniques soulignées ou étouffées. Cet exercice s'est avéré très utile, surtout pour réparer les instruments : les composants ne fonctionnant pas correctement devenant identifiables assez facilement. Mais cela n'a été utile que jusqu'à un certain point.

Dans l'environnement analytique de l'école de musique, mes camarades de classe et moi avons passé beaucoup de temps à écouter. C'est là que j'ai appris différentes façons d'écouter les notes. Je pense que la plupart des gens ont entendu parler d'un don formidable appelé l'oreille parfaite ou, plus exactement, l'oreille absolue. Un individu disposant de ce talent peut reconnaître n'importe quelle hauteur de note quelle qu'en soit la source, ou chanter n'importe quelle hauteur de note, à tout moment. Quelques-uns de mes camarades de classe avaient ce don. Bien que n'en faisant pas partie, j'ai découvert que mon exposition répétée aux instruments m'avait donné la capacité d'entendre et de reconnaître des notes assez facilement, me permettant de les reproduire sur mon instrument. Plus précieux encore, j'ai appris à reconnaître la relation entre les notes, quelque chose que mes amis ayant l'oreille absolue ne faisaient pas facilement. Ils entendaient les identités individuelles des notes avec la plus grande précision, mais je pouvais entendre la façon dont les notes fonctionnaient dans le contexte, car j'entendais la relation entre elles, une caractéristique connue comme l'oreille relative.

Cette distinction entre oreille absolue et relative a des applications dans mon métier de fabricant de guitares. C'est une chose merveilleuse que d'entendre un dos en palissandre et une table d'harmonie en épicéa fonctionner comme une entité individuelle sur une guitare terminée, mais c'est mieux encore pour moi, en tant que fabricant et en tant que musicien, de savoir comment les différentes pièces d'un instrument sont liées les unes aux autres dans la création d'un instrument. Soyons réalistes, nous autres joueurs de guitare ne jouons pas uniquement le dos en palissandre ou la table en épicéa, pas plus que je n'utilise que le moteur ou que les freins d'une voiture. Non, je conduis toute la voiture, avec toutes ses pièces fonctionnant, je l'espère assez bien, pour contribuer à l'action. De la même façon, je joue la guitare en entier, chaque partie contribuant au son émanant de cette belle sculpture.

Il m'est difficile de décrire les caractéristiques spécifiques des guitares. Je reconnais que des éléments comme la largeur du manche ou les composants matériels de deux instruments permettent de les comparer, mais cet exercice manque de précision pour traduire leur personnalité : je n'écoute jamais des caractéristiques individuelles lorsque je joue de la musique. J'entends la somme de ces caractéristiques, les sons produits par l'ensemble. Il m'arrive de passer sur la partie analytique de l'écoute pour prêter attention aux composants individuels lorsque j'évalue un instrument pour la première fois, mais une telle écoute devient trop chaotique si je veux faire de la musique. Finalement, un bon instrument est un instrument cohérent.

Et l'on peut aussi étendre cette observation à l'aspect visuel. Je peux regarder et apprécier les éléments individuellement, mais ce qui me frappe d'une manière plus puissante, c'est l'ensemble de l'instrument. Lorsque tous les éléments esthétiques - formes des pièces, couleurs et veinures des bois, petits détails des filets ou des incrustations - coexistent harmonieusement et semblent se mettre en valeur les uns les autres, l'instrument est beau en entier. Tout se passe comme s'il existait une symétrie intrinsèque à l'instrument qui l'équilibrerait naturellement avec lui-même. J'essayais d'expliquer cela à un ami également passionné de guitare et il décrivait quant à lui l'esthétique comme ayant la caractéristique de base d'une fractale - une structure qui peut être agrandie ou réduite en restant la même structure de base. Par exemple, la courbe d'une incrustation d'une fraction de centimètre de large doit révéler le même type de courbe dans la forme générale de la guitare. À plus grande échelle, l'esthétique de la guitare doit être en équilibre avec le son qu'elle produit.

Cette saison, nous dévoilons une nouvelle incarnation dans la série 900. L'équilibre harmonieux entre esthétique et sonorité est l'esprit même qui nous anime pour la fabrication de ces instruments. Les détails visuels sont élaborés et précis, la fabrication impeccable offre un cadre aux matériaux organiques complexes et somptueux comme les bois et les nacres. Le son est également complexe et profond, tout en restant unifié dans sa capacité à exprimer l'inspiration au musicien. Fabriquer ces guitares et tous les autres instruments que nous concevons est notre passion ainsi qu'un privilège, et nous souhaitons de tout cœur que vous aimerez les écouter autant que nous aimons les fabriquer.

TaylorWare

CLOTHING / GEAR / PARTS / GIFTS

Annette from Taylor's Finance department debuts our Ladies' Guitar String T with Amin, an AVAC technician on our Building Repair and Maintenance team, who's wearing our new Cross Guitars T.

NEW

Ladies' Guitar String T (above)

Ladies short sleeve 60/40 cotton/poly blend. Slightly heathered for a casual appearance. Slim fit. Sizing up recommended. (Olive #4410, S-XXL)

NEW

Cross Guitars T (above)

Lightweight 100% cotton. Cross guitars design. Fashion fit. (Black #1535, S-XXL)

California Original T

100% combed cotton, featuring California flag/guitar design. Short sleeve. Fashion Fit. (Brown #1562, S-XXL)

NEW

Logo T

100% preshrunk cotton. Taylor logo. Short sleeve. Standard fit. (Heathered Indigo #1650, S-XXL)

Aged Logo T

60/40 preshrunk poly/cotton. Short sleeve. Fashion fit. (Heather Dark Gray #1590, S-XXL)





NEW
Peghead Patch Cap
Easy fit stretch cap with sweatband. Ivory front peghead logo appliqué with ivory contrast stitching. Custom woven inner label. (Gray)

S/M #00165. Cap size- 22-3/8", 57cm, size 7-1/8.
L/XL #00166. Cap size- 23-1/2", 60cm, size 7-1/2.



Men's Cap
Pro style chino twill cap with structured front and red/white round Taylor logo. Adjustable fabric strap with custom embossed metal peghead buckle closure. One size fits all. (Black #00378)



Military Embroidery Cap
Adjustable with Velcro closure – one size fits most. (Black #00402)



Hoody Sweatshirt
50/50 cotton/poly blend with double-needle stitching. Doubled lined hood with drawstring. Orange Taylor logo and pouch pocket. Standard fit. (Sport Gray #2814, S-XXL)



Guitar Stamp Work Shirt
Permanent press, stain-resistant poly/cotton blend. Two front pockets. Taylor screen print over left pocket, guitar stamp image on back. (Black # 3090, S-XXXL)



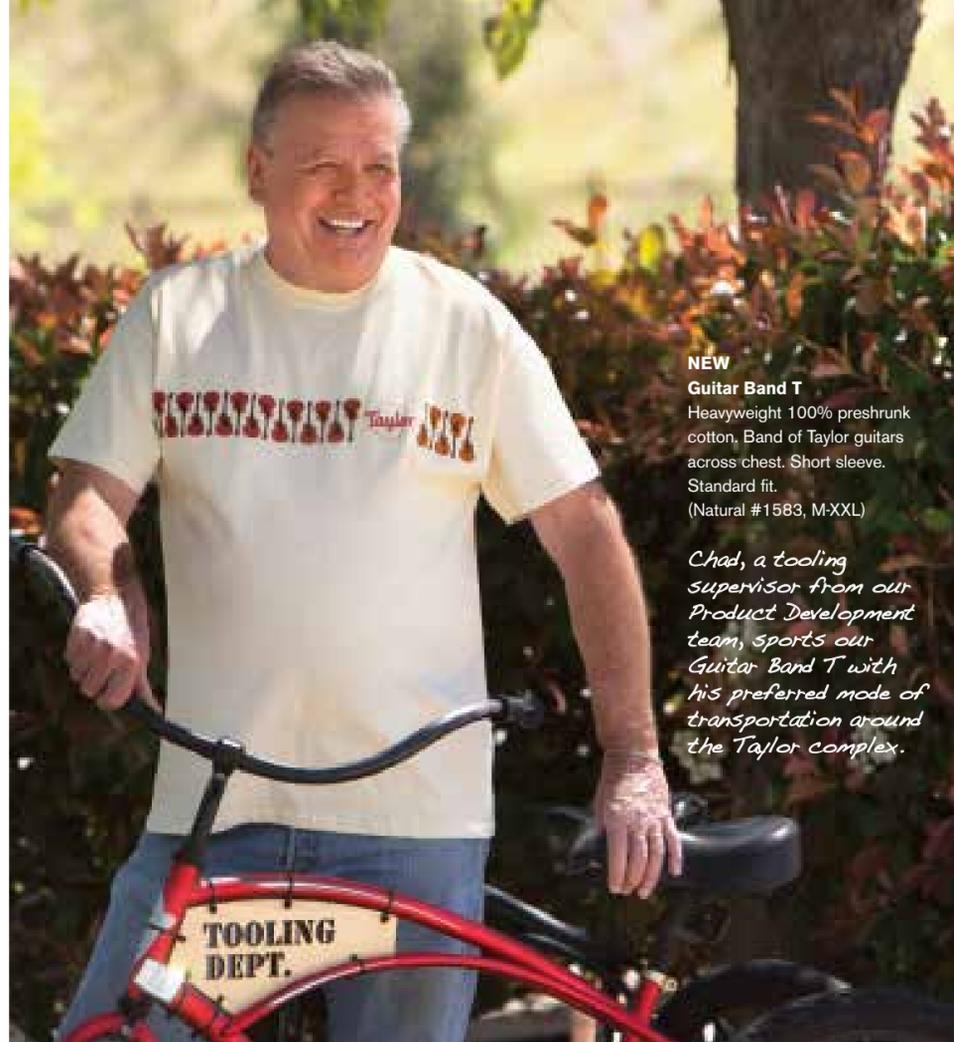
Toddler/Youth Shield T
100% cotton jersey. Shield/crossed guitar design. Short sleeve. (Black. Toddler #1391; 2T, 4T, 5/6T; Youth #1420, S, M, L) Also available in an infant onesie (Black #1340, 6-18 mos.)



Taylor Messenger Bag
Coated cotton canvas with contrast stitching. Front flap features woven canvas Taylor label and magnetic front closure. Pockets include card slot, flap pocket, and large interior zipper pocket, plus three pen slots. Customized Taylor interior lining with padded laptop pocket and Velcro tab, plus additional interior pocket. Adjustable canvas/web strap. (Brown #61168)



Men's Guitar Stamp T
100% ringspun cotton. Short sleeve. Fashion fit. (Black #1444, S-XXXL)



NEW
Guitar Band T
Heavyweight 100% preshrunk cotton. Band of Taylor guitars across chest. Short sleeve. Standard fit. (Natural #1583, M-XXL)

Chad, a tooling supervisor from our Product Development team, sports our Guitar Band T with his preferred mode of transportation around the Taylor complex.

Tyler from our Body department's night shift, in our new Factory Issue V-neck T.



right sleeve print



NEW
Men's Factory Issue T
Lightweight 60/40 cotton/poly blend. Ultra soft, prewashed V-neck T. Taylor treatment on left side and right sleeve. Fashion fit. (Olive #1740, S-XXL)



Glassware

Etched Glass
20 oz., featuring hand-etched round Taylor logo. (#70010)

Taylor Etched Peghead Mug
Ceramic, holds 15 oz. (Black #70005)

Taylor Mug
Glossy ceramic bistro mug featuring the round Taylor logo. Holds 15 oz. (Brown with cream interior, #70006)

Accessories



4



7



5



8



9



10



1



2



3

1) Digital Headstock Tuner
Clip-on chromatic tuner, back-lit LCD display. (#80920)

2) Taylor Polish Cloth
Microfiber with serrated edge. Features embossed Taylor Logo. 11-1/2" x 9-1/2". (Chestnut # 80907)

3) Taylor Guitar Polish
Spray-on cleaning polish that is easily and safely wiped away. 4 fl. oz. (#80901)

4) Guitar Stand
Features laser-etched Taylor logo, rich satin finish, and rubber pads to protect your guitar's finish. (Sapele/Mahogany #70100, assembly required)

5) Black Composite Travel Guitar Stand
Made from durable recycled ABS composite material to securely hold your Taylor guitar. Travel-friendly design. Folds up to store in gig bags and most guitar cases. Accommodates all Taylor models. (#70180)

6) Travel Guitar Stand
Sapele, lightweight (less than 16 ounces) and ultra-portable. (#70198)

7) The D'Addario Two-Way Humidification System® (formerly the Planet Waves Humidipak®) automates the humidity control process, making it easy to maintain proper humidification for your guitar in its case. The complete kit includes two pouches and three packets (#80356). Replacement packets (3) also available (#80357).

8) Big Digit Hygro-Thermometer
Easy-to-read display shows temperature and humidity simultaneously. (#80358)

9) Mini Hygro-Thermometer
Compact digital unit works in a guitar case or in-room settings. Dimensions: 2" x 1.5" x .63" (51 x 38 x 16mm). (#80359)

10) Guitar Straps
Visit taylorguitars.com for a complete selection of Taylor guitar straps.

TaylorWare

CLOTHING / GEAR / PARTS / GIFTS

1 - 8 0 0 - 4 9 4 - 9 6 0 0

Visit taylorguitars.com/taylorware to see the full line.

Imaginez...

Cette Grand Orchestra Custom projette une lueur orangée depuis ses arrières grâce aux ondulations violoneuses de son dos et de ses éclisses en acajou. La symétrie de l'ébénisterie se son dos est accentuée par un mini coin et une liaison en bloodwood tandis qu'une découpe florentine acérée met en valeur la précision de l'artisanat nécessaire pour donner vie à cette guitare. Vous rêvez d'une Taylor ? Notre programme Custom la met facilement à votre portée. Pour plus d'informations, contactez votre revendeur Taylor préféré.

QUALITY
Taylor
GUITARS

