DENTRO DEL MUNDO DE TAYLOR GUITARS / NÚMERO 85 VERANO DE 2016

Wood&Steel

El mástil Taylor

Anatomía de un diseño perfectamente afinado

Palosanto remozado

La Serie 700 rediseñada

Pat Simmons de los Doobie Brothers

Fingerstyle acústico y rock clásico

Dreadnoughts dinámicas

Siete modelos imprescindibles para tocar

Cuestiones básicas sobre las Baritone

Amplía tu paleta musical

QUALITY Taylor GUITARS

Cartas

Amor verdadero

He sido músico toda mi vida. He tocado por todo Estados Unidos y con muchas guitarras. Siempre quise una Taylor pero me costaba ahorrar dinero suficiente para comprar una. En los últimos años he actuado con una copia modificada de una Martin y había relegado la idea de hacerme con una Taylor hasta que me topé con un número de *Wood&Steel*.

El año pasado fue duro para mi familia, y las finanzas no dieron para mucho. Incluso pensé abandonar la guitarra para siempre. El día de San Valentín de 2016, me desperté tras soñar que componía canciones nuevas con una Taylor. Cuando fui a mi estudio casero, no daba crédito a lo que vieron mis ojos. Frente a mi escritorio, sobre un soporte, había una Taylor 114ce. Mi mujer me dijo que no dejara de tocar nunca, pasara lo que pasara. ¡Me encanta esa guitarra! ¡Gracias, Taylor, por tanta calidad y buena artesanía! De nuevo estoy inspirado al 100 %. Ahora estoy ahorrando para hacerme con una T5z. ¡Seguid adelante con el buen trabajo

Shane Johns

Enfoque equilibrado

Bob, gracias por tu extensa respuesta a la consulta del Sr. McKee acerca del ébano («Pregúntale a Bob», Núm. 84). Cuando llegué a la edad adulta (en los años 80), trabajaba en un pequeño taller para un fabricante que hacía estuches personalizados para joyas con gran variedad de maderas nudosas y también maderas duras, entre ellas algunas especies tropicales como el cocobolo y el palosanto. La capacidad de comercialización de estos productos se basaba *por completo* en la belleza natural de las maderas de las cuales estaban hechos, y no hay ningún material sintético que consiga arrancar las mismas expresiones de admiración que conseguíamos con ellos. Es bueno que esta belleza se muestre y se ponga en valor gracias al trabajo artesano... No tiene nada de malo. Incluso entonces, mi empleador era consciente de la importancia de la gestión adecuada de los bosques en los cuales se talaban esas maderas. Hablaba de ello con frecuencia, pero nunca podría haber soñado implicarse en el desarrollo y gestión de bosques de la misma manera que Taylor Guitars lo está haciendo.

Tu respuesta a las consultas del Sr. McKee reafirmaron todo cuando he creído siempre acerca de nuestra responsabilidad inherente en la preservación de estos recursos naturales preciosos. La preservación no significa que, en tanto que seres humanos cuyas vidas y futuros dependen en realidad de la manera en la que gestionamos y utilizamos estos maravillosos regalos del mundo natural, debamos vernos forzados a abandonar todo uso de ellos. Como expusiste de manera sucinta, eso no sería bueno para la gente de Camerún cuyas vidas dependen de ese trabajo. Una buena preservación significa que debemos equilibrar nuestro uso con prácticas adecuadas de silvicultura y gestión, tanto para proteger la viabilidad continua de los recursos existentes como para garantizar que nuestros hijos y nietos tengan aún más oportunidades para hacer lo mismo.

Si a alguien se le ocurriera una manera mejor de conseguirlo que la que ha estado aplicando Taylor, soy todo oídos, y estoy seguro de que vosotros también estaréis dispuestos a escuchar. Mientras tanto, seguid adelante con el buen trabajo, porque vuestra empresa muestra al mundo cómo se deben hacer buenas guitarras... y como disfrutarlas.

Mark R. Wietstock (816ce)

Vieja caja de truenos

Me topé con la tercera Taylor que compré, una 710ce usada de 2002, hace varios años en una tienda de guitarras aquí en San Diego. Siempre quise tener mi propia Taylor (las dos primeras fueron Baby Taylors para mis hijas, una de ellas zurda y, posteriormente, he comprado otra Baby para mi tercera hija).

Regento un bar irlandés y damos conciertos continuamente. Estaba buscando una sustituta para mi vieja y desgastada guitarra. Cuando vi por primera vez a la vieja *Thunderbox*, enseguida me dieron ganas de tocarla. Saqué una púa de mi bolsillo, ataqué las cuerdas igual que cuando me subo al escenario y ¡me quedé absolutamente alucinado con la potencia que tiene! Ni siquiera la había conectado a un amplificador. El sonido cálido y su presencia acústica arrolladora me hicieron comprarla inmediatamente. Tengo otro par de guitarras de «gama alta», pero nunca había escuchado nada como esta 710. Sigue siendo un verdadero caballo de batalla cada fin de semana y nunca me desharé de ella. Es mi herramienta para ganar dinero.

Tiendo a rasguear muy fuerte y rápido y, a veces, rompo alguna cuerda sobre el escenario... de manera que mi solución fue comprar otra Taylor para tenerla de apoyo. Mi 210ce completamente negra ha sido una adquisición alucinante para nuestros frenéticos conciertos. Normalmente guardo estas dos fiables herramientas en su estuche, listas para el concierto, y también uso cuerdas de calibre grueso (13) sobre el escenario. En casa me gusta tocar y componer con cuerdas del 11. Así pues, ¿cuál es mi solución? ¡Comprar otra Taylor! Estoy pensando en una nueva 710e o tal vez una 810e... Siento debilidad por las dreadnoughts y me encanta la combinación de palosanto y pícea. Estoy entusiasmado con mi próxima compra.

Seguid haciendo estos instrumentos tan alucinantes. Seré fan y emisario de Taylor de por vida.

Kirk O'Brien

Parte de la familia

Gracias por enviarme el último número de *Wood&Steel*. Compré mi Taylor clásica hace unos siete años y cada día siento mayor aprecio por ella. Buscaba una clásica desde hacía mucho tiempo y, cuando probé el mástil delgado y el *cutaway* de la Taylor, que me permite llegar a los trastes más altos, supe que era para mí. En otras palabras, es perfecta para un guitarrista de jazz eléctrico que pasa a tocar música brasileña y clásica. Pensé que nunca compraría una guitarra de fábrica sin tocarla antes en una tienda, pero supe que podría ajustarla a mis especificaciones con ayuda de los técnicos de reparaciones autorizados por Taylor de mi ciudad. He tenido que reparar un par de clavijeros y Taylor siempre me envió las piezas sin gasto adicional al día siguiente.

Ahora os escribo por la revista. No solo es una publicación de gran calidad sino que, al recibirla año tras año, me hace sentir que Taylor no se ha olvidado de mí y que cuidará de mis necesidades guitarrísticas en el futuro. Gracias por un trabajo tan estupendo y por tener un servicio excelente.

Bill Cohen
Woodland Hills, California (EUA)

Recuperación completa

La foto que adjunto es de mi 810e First Edition de 2014, tal y como fue encontrada, 13 días después de que asaltaran nuestra casa y la robaran. Vivo en Concord, Vermont, justo en la esquina norte de nuestro estado, cruzando el río Connecticut frente a Littleton (Nueva Hampshire). Precisamente, me enamoré de esta guitarra y la compré en Northern Lights Music, en Littleton. Dan y Moocho Salomon de Northern Lights se portaron fenomenal, como siempre, y su preciosa tienda es el lugar perfecto para que se pierda alguien que está loco por las guitarras. Todo iba bien hasta que entraron en nuestra casa y me robaron la Taylor. Ese día perdí buena parte de mí mismo. Pensaba que nunca volvería a ver mi 810. Fui a ver a Dan y a Moocho. Lamentamos la pérdida y esperamos lo mejor. Pasaron los días y la policía estatal de Vermont y el departamento del Sheriff del Condado de Essex trabajaban en el caso de manera muy meticulosa e intensa. En la mañana del 20 de enero, me llamaron al trabajo. «Tim, soy [el agente de policía del Estado de Vermont] Shawn

(McGarvin)... ¿estás sentado? Hemos recuperado tu guitarra, y parece que está en buen estado». ¡No podía ni creérmelo! El «reencuentro» tuvo lugar en la sala de pruebas y me embargaba la emoción. Cuando empecé a tocar un poco de "Wildwood Flower", brotaron las lágrimas, seguidas de una enorme mueca. Mientras buscaba las palabras de agradecimiento para estos agentes de policía tan estupendos por su duro trabajo, el agente McGarvin me dijo: «esa mueca en tu cara es todo el agradecimiento que necesitamos».

Habían encontrado mi guitarra adentrándose unas millas por una carretera secundaria de tierra. Los criminales se asustaron cuando se dieron cuenta de lo que habían robado. No podrían empeñarla ni llevarla a ninguna tienda de música de Nueva Inglaterra. La policía y yo habíamos contactado con las tiendas de empeños y Dan y Moocho habían corrido la voz prácticamente por todas las tiendas de música de Nueva Inglaterra con un e-mail masivo y algunas llamadas telefónicas. Los sinvergüenzas que la robaron no tenían mucho que hacer con ella, así que la tiraron literalmente a una cuneta. La guitarra pasó dos días y medio soportando temperaturas cercanas a -17 °C. Como muestra la fotografía, sobre el estuche se acumularon entre cinco y siete centímetros de nieve. La llevé de nuevo a Northern Lights, donde Dan le realizó una revisión autorizada por la fábrica Taylor y declaró que estaba tan bien como el día en que la vi por primera vez en la tienda. ¡Todo vuelve a estar bien! Estoy muy agradecido a todas las personas que contribuyeron a recuperarla y a que me reencontrara con mi guitarra. Taylor Guitars, gracias por construir instrumentos tan preciosos y excepcionalmente robustos, al igual que sus estuches. ¡Más duros que una piedra!

Timothy S. Berry
Concord, Vermont (EUA)

Cuéntanos tu historia

Escríbenos a:
pr@taylorguitars.com

Wood&Steel

NÚMERO 85 | VERANO DE 2016

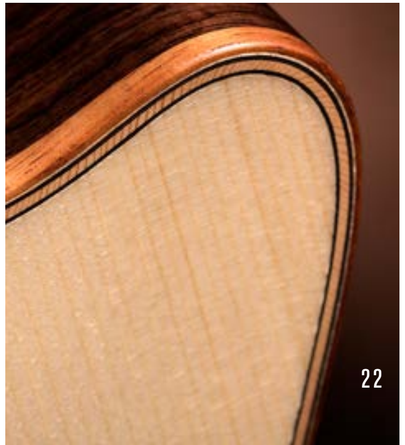
> EN ESTE NÚMERO <

Encuéntranos en **Facebook**. Suscríbete a nuestro canal de **YouTube**. Síguenos en **Twitter**: @taylorguitars

EN PORTADA

14 EL MÁSTIL TAYLOR
Nuestra junta del mástil patentada ha contribuido a que los mástiles Taylor sean el patrón áureo de la facilidad de toque. El secreto: una capacidad de ajuste precisa y sencilla. Aquí te contamos por qué las expectativas a largo plazo de tu guitarra son prometedoras.

FOTO DE PORTADA: UN MÁSTIL SE UNE A LA CAJA DE UNA NUEVA 710E



REPORTAJES

6 CUESTIONES BÁSICAS SOBRE LAS BARITONE
¿Quieres añadir nuevas dimensiones a tu música? Nuestras guitarras baritono, con su sonido lleno de matices, son instrumentos utilitarios y sorprendentemente accesibles.

10 LA ENTREVISTA DE WOOD&STEEL: PAT SIMMONS
El cofundador de los Doobie Brothers nos habla de su amor por la guitarra *fingerstyle* y explica cómo ha evolucionado su abordaje del toque en la legendaria banda.

22 RESURGIMIENTO DEL PALOSANTO: LA NUEVA SERIE 700
Tapas de pícea de Lutz, recorte en espina de pez y detalles finos de madera que infunden elegancia y sencillez a estos modelos renovados de palosanto.

26 FORMAS DE CAJA DESTACADAS: LA DREADNOUGHT
Nuestros diseños Dreadnought revelan una mezcla versátil de perfiles de toque. Aquí tienes siete modelos con personalidades distintivas.

COLUMNAS

4 EL RINCÓN DE KURT
Recordamos cómo Prince contribuyó a que Taylor se conociera.

5 BOBSPEAK
Más progresos en Camerún e inspiración gracias a Jack Daniel's.

33 ARTESANÍA
Análisis del fenómeno musical de la resonancia por simpatía.

SECCIONES

8 PREGÚNTALE A BOB
Desgaste de los trastes, abeto de Douglas y comparación de la humidificación de los estuches de concierto y de los estuches duros.

28 NOTAS SOBRE TAYLOR
Bob Taylor invierte en la investigación sobre el ébano, el palosanto se une a la Serie 400, edición especial de arce contrachapado e instalación del ES2.

30 RESONANCIAS
Recuerdos de Prince, Winter NAMM, análisis de las 12-string, noticias desde Nashville y el guitarrista italiano Alberto Caltanella.

34 TAYLORWARE
Nuevas camisetas Taylor, ropa, accesorios y mucho más.

EL RINCÓN DE KURT

Púrpura ornamental

El «problema» era que Prince no utilizaría ningún instrumento que mostrara el nombre de la marca, así que la guitarra no podría incluir «Taylor» en el mástil.

El mundo ha perdido varias figuras musicales prominentes este año. La más reciente (ahora que escribo estas líneas) ha sido Prince. Tuvimos la gran suerte de construir varias guitarras para él a lo largo de los años. La primera fue en 1985, la guitarra púrpura de 12 cuerdas que aparece en su vídeo de "Raspberry Beret". Prince nos compró varias guitarras a lo largo de los años, pero esa guitarra tenía una significación especial. Nos la compró en un momento en el que el mercado de la guitarra era increíblemente débil y el uso de la guitarra acústica prácticamente brillaba por su ausencia en la música popular.

Recibí una llamada de Glenn Wetterlund, de Podium Music, un distribuidor de Taylor de Minneapolis. Podium había suministrado a Prince una Taylor 555 12-string para que la usara en algunas sesiones de grabación, y le había gustado. En vista de su acogida favorable, Glenn sugirió que si creábamos un instrumento de aspecto único, se lo mostraría a Prince y, probablemente, lo compraría y lo tocaría. El «problema» era que Prince no utilizaría ningún instrumento que mostrara el nombre de la marca, así que la guitarra no podría incluir «Taylor» en el mástil. Por eso decidimos construir una guitarra con especificaciones especiales, con la esperanza de que a Prince le gustara y la comprara. Aceptamos el reto.

Larry Breedlove diseñó y construyó la guitarra, que resultó ser un instrumento precioso. A Prince le encantó, la compró y la guitarra apareció en el vídeo. ¡Increíble!

Fue algo grande para nosotros por varios motivos. Éramos una empresa pequeña y con dificultades. El mercado de las guitarras estaba en horas bajas y parecía que la «moda pasajera» de las guitarras había terminado. Tanto Fender como Gibson sufrían retiradas de capital de los propietarios de sus empresas. El mercado de las guitarras acústicas era tan exiguo que estábamos dispuestos a probar cualquier cosa para que los instrumentos fueran relevantes para los músicos de esa época. Una manera de conseguirlo fue dotar la guitarra acústica de una «imagen» diferente, que fue lo que hicimos con el acabado de color púrpura de la guitarra de Prince. Fue una buena publicidad para nosotros y, aunque en aquel momento no lo sabíamos aún, la corriente había comenzado lentamente a cambiar de signo. Durante los cinco años siguientes, otros acontecimientos marcaron un cambio en las tendencias musicales en favor del uso de guitarras acústica en la música.

En 1987 y 1988, respectivamente, debutaron dos series de televisión en *prime-time* en los Estados Unidos. Una se llamaba *Treintaytantos* (1987); y la otra *Aquellos maravillosos años*. En ambas aparecía, de manera prominente, música tocada con guitarra acústica. El artista en ambos casos era Snuffy Walden, que había compuesto y grabado la música con su guitarra Taylor. Antes de esas series, era raro escuchar guitarras acústicas en bandas sonoras o en anuncios, aunque ahora es bastante común. Y, a finales de la década de 1980, apareció el programa *Unplugged* de la MTV con artistas que tocaban sus éxitos con guitarras acústicas. Ese programa fue clave y marcó el comienzo de una nueva era de popularidad para las guitarras acústicas.

Desde entonces, la música tocada con guitarras acústicas y el uso de estas guitarras en la música popular ha crecido enormemente. Las ventas se han disparado y los ingresos derivados de esas ventas han sobrepasado a los de las guitarras eléctricas en Estados Unidos y en otras partes del mundo. Taylor Guitars, que en 1985 no era más que un puñado de personas y tenía unas ventas de 400.000 dólares, ha crecido hasta convertirse en una empresa internacional con cerca de 1.000 empleados y genera más de 100 millones de dólares en ventas anuales.

Aún así, nuestra empresa se ha creado guitarra a guitarra, con muchos logros, grandes y pequeños. Cada guitarra ha sido importante y cada logro conseguido también. Y, tal vez, ninguno haya sido más importante que esa preciosa guitarra púrpura de 12 cuerdas y el joven artista llamado Prince, que ayudó a situar Taylor en el mapa hace 30 años.

Kurt Listug, Director Ejecutivo

Wood&Steel Número 85 Verano de 2016

Edita Taylor-Listug, Inc.

Producido por el Departamento de Marketing de Taylor Guitars

Vicepresidente Tim O'Brien
Editor Jim Kirlin
Dirección artística Cory Sheehan
Diseño gráfico Rita Funk-Hoffman
Diseño gráfico James Bowman
Fotografía Tim Whitehouse

Colaboradores
Wayne Johnson / David Kaye / Kurt Listug
Shawn Persinger / Andy Powers
Bob Taylor / Glen Wolff

Asesoramiento técnico
Ed Granero / Gerry Kowalski / Crystal Lawrence
Andy Lund / Rob Magargal / Mike Mosley
Andy Powers / Bob Taylor / Chris Wellons / Glen Wolff

Fotógrafos colaboradores
Rita Funk-Hoffman / Katrina Horstman

Impresión / Distribución
Courier Graphics / CEREUS - Phoenix

Traducción
Planet Veritas

©2016 Taylor-Listug, Inc. All Rights reserved. TAYLOR, TAYLOR (Stylized); TAYLOR GUITARS, TAYLOR QUALITY GUITARS and Design; BABY TAYLOR; BIG BABY; Peghead Design; Bridge Design; Pickguard Design; 100 SERIES; 200 SERIES; 300 SERIES; 400 SERIES; 500 SERIES; 600 SERIES; 700 SERIES; 800 SERIES; 900 SERIES; PRESENTATION SERIES; QUALITY TAYLOR GUITARS, GUITARS QUALITY TAYLOR GUITARS & CASES and Design; WOOD&STEEL; ROBERT TAYLOR Signature; TAYLOR EXPRESSION SYSTEM; EXPRESSION SYSTEM; TAYLORWARE; TAYLOR ES; DYNAMIC BODY SENSOR; T5; T5 (Stylized); BALANCED BREAKOUT; R. TAYLOR; R TAYLOR (Stylized); AMERICAN DREAM; TAYLOR SOLIDBODY; T3; GRAND SYMPHONY; WAVE COMPENSATED; GS; GS MINI; ES-GO; V-CABLE; FIND YOUR FIT; T5z; T5z (Stylized); STEP FORWARD MUSIC IS WAITING; and GA are registered trademarks owned or controlled by Taylor-Listug, Inc. NYLON SERIES; KOA SERIES; GRAND AUDITORIUM; GRAND CONCERT, TAYLOR SWIFT BABY TAYLOR; LEO KOTTKE SIGNATURE MODEL; DYNAMIC STRING SENSOR; GRAND ORCHESTRA; GO; TAYLOR ROAD SHOW; JASON MRAZ SIGNATURE MODEL; NOUVEAU; ISLAND VINE; CINDY; HERITAGE DIAMONDS; TWISTED OVALS; DECO DIAMONDS; EXPRESSION SYSTEM BABY; ASCENSION; and SPIRES are trademarks of Taylor-Listug, Inc.

ELIXIR and NANOWEB are registered trademarks of W.L. Gore & Associates, Inc. D'ADDARIO PRO-ARTE is a registered trademark of J. D'Addario & Co., Inc. NUBONE is a registered trademark of David Dunwoodie.

Los precios, las especificaciones y la disponibilidad están sujetos a cambios sin previo aviso.

Wood&Steel se distribuye a propietarios registrados de guitarras Taylor y Distribuidores Autorizados de Taylor de forma gratuita. Para recibir tu suscripción, registra tu guitarra Taylor en www.taylorguitars.com/registration. Si deseas modificar la dirección de envío o finalizar tu suscripción, contáctanos a través de www.taylorguitars.com/contact.

Wood&Steel Online

Consulta este y otros números anteriores de *Wood&Steel* en taylorguitars.com

BOBSPEAK

Buen ejemplo

Hace poco vi una buena película titulada *El fantasma del rey Leopoldo*. Es la historia del Congo. Creía que sabía un poco de su historia, pero no hasta ese punto. Se la recomiendo a todo entusiasta de las guitarras porque allí es donde crece parte de nuestra madera más importante.

Aunque me faltaran conocimientos de historia, conozco bastante bien a la gente de la región gracias a los múltiples viaje que hago a Camerún cada año para potenciar nuestra labor con el ébano y gracias también a los 60 empleados con los que colaboro codo con codo. Hemos desarrollado un vínculo muy especial y hacemos uno de los trabajos más significativos de todos aquellos en los que he participado en mi vida. Nuestros empleados han aprendido muchísimo durante los últimos cinco años y el nivel de profesionalidad y conocimientos va viento en popa. Estamos orgullosos los unos de los otros. Hemos visto cómo han avanzado hasta convertirse plenamente en clase media de su ciudad. La fábrica se está convirtiendo en uno de los mejores negocios de Yaundé y este año comenzaremos la plantación y reforestación del ébano. En una columna no hay espacio para contarlo todo, pero marcha bien y estoy orgulloso de ese trabajo.

Nuestra producción aquí en Taylor Guitars se encuentra a un nivel muy alto y está requiriendo nuevos niveles de compromiso. Andy Powers nos exige mucho con sus diseños. No deja de asombrarme lo bien que comprende qué hay que cambiar de una guitarra para mejorarla. Esos cambios impulsan la mejora del trabajo que hacemos en la fábrica y el desarrollo de mejores planes de fabricación (algo que, por suerte, se me da bastante bien con la ayuda de mi increíble reparto de colaboradores), y ¡las mejoras también aumentan nuestras ventas! Así pues, nos enfrentamos a subir el listón en cuanto a calidad, a la vez que atendemos la demanda. No es tarea fácil, pero lo estamos consiguiendo.

Por ejemplo, los acabados superdelgados de 3,5 milésimas de pulgada que aplicamos a muchas de nuestras guitarras suponen ahora un 40 por ciento de trabajo adicional en cada guitarra, lo cual va en la dirección equivocada cuando la demanda y la producción son más elevadas. Pero nos encanta hacerlo porque es mejor. También hemos dejado de comprar caoba secada en horno para nuestros mástiles, en favor de un método de secado propio en nuestras instalaciones que hemos ideado para mejorar la calidad. Se trata de una labor considerable. Hemos rediseñado el alma de las guitarras y estamos realizando cambios de gran envergadura en muchas de nuestras actividades para mejorar la calidad y la fiabilidad de cada pieza.

Hablando de mástiles, os contaré una pequeña historia. Pensaba que nos resultaría imposible preparar los palés de madera húmeda para mástiles y secarlos nosotros mismos durante meses. En cada palé hay unos 300 mástiles, y necesitamos algo menos de tres palés cada día. Si consideramos cuánta madera tenemos que secar al año, son unos 650 palés. ¡La sala necesaria para almacenarlos durante el proceso de curado es enorme! No conseguía imaginar cómo justificarlo.

Entonces vi en televisión un documental de dos horas sobre cómo elabora el whisky Jack Daniel's. Fue alucinante. En él mostraron cómo cortan arce duro en piezas similares a los listones de madera que tenemos para los mástiles. Preparan palés de dimensiones similares a los nuestros. Los envejecen durante el mismo tiempo o más que nosotros y, cuando han terminado… ¡les prenden fuego! Así es, les prenden fuego para elaborar carbón y filtrar su whisky con él. Este es uno de los muchos pasos que siguen para conseguir su objetivo. Están obsesionados por la calidad. Hacen lo que haga falta.

Así que me dije a mí mismo «Si Jack Daniel's lo hace y quema la madera al final, ¡yo puedo hacerlo para las guitarras». Y así fue. Conforme escribo estas líneas ya elaboramos las pilas de palés de madera porque, a veces, hace falta fijarse en alguien para darse cuenta de que uno también puede.

Gran parte de lo que hacemos está pensado para conseguir un mejor uso de la materia prima que los bosques nos ofrece, como curar la madera de esta manera. Trabajamos continuamente para construir guitarras valiosas que duren y funcionen bien en manos de sus dueños. Pensamos que si favorecemos la sostenibilidad, ¿qué hay más sostenible que un buen producto que dura años, tal vez siglos? ¿Acaso no es esta la primera línea de defensa para utilizar menos materiales naturales, para elaborar algo que no es desechable ni necesita repuestos tras una vida útil breve?

Otro esfuerzo importante radica en asegurarnos de que crece madera para el futuro. Aunque hubo una época en la que podías simplemente tomar la madera, eso se terminó. Seguimos aprendiendo acerca de la plantación y la reforestación, un tema que abordé en el último número. En este podréis leer un relato breve acerca de una iniciativa estupenda que hemos puesto en marcha en Camerún, en asociación con la UCLA y el Congo Basin Institute, en Yaundé. Comenzamos a plantar los árboles de los que se harán las guitarras en el futuro. Y seguiremos haciéndolo. Parte de nuestra inspiración procede de usar caoba de Fiji que los británicos plantaron allí hace 80 años. Una vez más, alguien lo hizo y yo sigo su ejemplo. Esto me permite cerrar el círculo. Esperamos ser el ejemplo que tal vez inspire a otras buenas personas o empresas a contribuir con esa labor.

Bob Taylor, Presidente

Visitas guiadas a la fábrica de Taylor y días festivos de 2016

Hemos modificado nuestro horario de visitas a la fábrica de Taylor Guitars. Organizamos una visita guiada gratuita de lunes a jueves a las 13.00 (excepto festivos). No es necesario reservar con antelación. Simplemente, regístrate antes de las 13.00 en nuestro mostrador de recepción del Centro de visitantes ubicado en el hall de nuestro edificio principal. Solicitamos a los grupos numerosos (más de 10 personas) que nos llamen con antelación al (619) 258-1207.

Aunque la visita no supone un gran esfuerzo físico, sí requiere caminar bastante. Debido a su naturaleza técnica, puede no ser adecuada para niños pequeños. Tiene una duración de aproximadamente una hora y 15 minutos; comienza en el edificio principal situado en el número 1980 de Gillespie Way, en El Cajón, California.

Por favor, ten en cuenta las excepciones correspondientes a los días de la semana que se indican más abajo. Para más información, incluido cómo llegar a la fábrica, visita taylorguitars.com/contact/factorytour. ¡Esperamos verte muy pronto!

Días de cierre

Lunes 4 de julio a viernes 8 de julio
(Día de la *Independencia*/ vacaciones de la empresa)

Lunes 5 de septiembre
(Día del trabajador)

Viernes 14 de octubre
(Aniversario de Taylor Guitars)

24-25 de noviembre
(Vacaciones de Acción de Gracias)

Del lunes 26 de diciembre hasta el 6 de enero
(Vacaciones de la empresa)

CUESTIONES BÁSICAS SOBRE LAS BARITONE

UNA GUITARRA BARÍTONO, CON SU SONIDO LLENO DE MATICES, ES UNA INCORPORACIÓN MUY VERSÁTIL A TU ARSENAL ACÚSTICO. CONOCE TU NUEVA ARMA SECRETA.

POR SHAWN PERSINGER

326e Baritone-8 LTD de 8 cuerdas

La primera vez que vi una guitarra Taylor *baritone* de 8 cuerdas, pensé que era muy rara… Y perfecta para mí. Pensé que era un magnífico instrumento, nuevo y muy especializado, sin esperanzas de que llegara a un público más amplio. Ya en casa, me di cuenta de que también había surgido de la tradición que tienen los *luthiers* de dar pequeños pasos evolutivos. Como resultado, este diseño lógico convierte a la baritono de 8 cuerdas –y la de 6 cuerdas, algo menos excéntrica– no solo en un instrumento único, sino que consigue que cualquier guitarrista se sienta cómodo prácticamente desde el primer momento.

Afinación

Cuando tuve oportunidad de preguntar a Bob Taylor a quién pensaba que estaba dirigida la guitarra, me encantó su respuesta y mi aprecio por el instrumento se duplicó. «Es para la gente de edad que ya no llega a las notas agudas de "Have You Ever Seen The Rain"», bromeó. Y así es: proporciona una manera sencilla de tocar tu canción favorita y conseguir cantar melodías que, de otro modo, quedarían fuera de tu alcance. Ya basta de transportar o afinar de nuevo: agarra la *baritone*, rasguea un acorde con forma de Do y he aquí que consigues un glorioso Sol. Y esa nota La aguda, que está en tantísimas canciones de John Fogerty, por no mencionar a los Journey, The Who, Eagles y similares, se convierte en un Mi, mucho más cómodo. (Si estas tonalidades y la jerga del canto es nueva para ti, no te pierdas mi lección de canto del artículo "Bate tu marca personal" del número de *Wood&Steel* de primavera de 2013).

Soy consciente de que Bob solo hablaba medio en serio –si hay alguien que sabe que la *baritone* tiene innumerables aplicaciones, es precisamente el Sr. Taylor–, pero también hay mucho de cierto en su broma. Los cantautores que tocan la guitarra suelen tener predilección por las tonalidades cómodas para guitarra (Sol, La, Mi y Do, por ejemplo), lo cual significa que muchos acaban cantando muchas notas «altas» que el guitarrista medio que toca por afición no conseguirá cantar sin cierta formación vocal. La *baritone* hace posible que el guitarrista/cantante promedio consiga cantar canciones, tocando los acordes de forma tradicional, pero los acordes que se escuchan son una cuarta más graves, lo cual da al guitarrista aficionado mayor posibilidad de no desafinar con la voz.

Te escucho diciendo «esto es genial pero, ¿qué pasa si no necesito bajar una cuarta? Tal vez me baste con un tono más grave. O, a lo mejor no necesito bajar nada, simplemente me gusta el sonido de las 8 cuerdas». Pues bien, la respuesta a estas preguntas es tan sencilla que habrá quien diga que es hacer trampas. Sí, me refiero a usar una cejilla. (He notado que la cejilla que mejor funciona es la Kyser para 12 cuerdas). A diferencia de las guitarras normales, que solo permiten *subir* la tonalidad usando cejilla, la *baritone*, al estar afinada una cuarta más grave, en realidad te permite *subir y bajar* de tonalidad. Todo cuanto necesitas para que una *baritone* quede con afinación estándar es colocar la cejilla en el 5° traste. Toca un acorde de Sol y eso es lo que escucharás. Pero, si quieres tocar un tema de Van Halen en Mi bemol, no afines de nuevo: baja la cejilla un traste, toca un Mi y así conseguirás un Mi bemol. O supongamos que quieres tocar encima de la versión original de «Yesterday» de los Beatles. Baja la cejilla dos trastes; «Yesterday» suena en Fa, pero McCartney tocaba en Sol, afinando un tono completo más grave. ¿Por casualidad te va más la velocidad de «Hear My Train a Comin'», de Hendrix? Pon la cejilla en el primer traste de la *baritone*; y ¡buena suerte! (¡Hendrix usó una afinación dos tonos completos más grave!). Como puedes notar, simplemente la versatilidad de poder usar una afinación más grave es suficiente para atraer el interés de cualquiera. Pero, espera, aún hay más…

Textura, tono y falso bajo

Una de las muchas virtudes que también ofrece la afinación más grave de la *baritone* es la manifestación tímbrica de acordes y notas individuales que colocan el sonido de la *baritone* en un punto intermedio entre una guitarra estándar y un bajo… O, como me gusta pensar, un cello. La de 8 cuerdas cuenta con la ventaja adicional del repique de las dos cuerdas centrales octavadas, que llenan el sonido aún más, en especial al tocar rasgueos.

Algunas de las aplicaciones prácticas de estas características únicas son: 1) variación de texturas cuando se toca con otros guitarristas, gracias a las cuerdas más graves y las cuerdas unísonas (tocar Sol, Do y Re al unísono con una guitarra estándar ya es una experiencia auditiva emocionante); 2) variaciones en la sonoridad de los acordes que permiten que la *baritone* se toque en distintos registros de frecuencias, con distintas formas de acordes; por último, 3) la capacidad para tocar líneas de falso bajo. Estas dos últimas funciones pueden requerir una explicación un poco más detallada, de manera que vamos a situarlas en el contexto de una canción.

El Ejemplo 1 es la melodía de la sección A del clásico indispensable del bluegrass «Angeline The Baker», con notación para guitarra con afinación normal, en clave de Re, con acordes abiertos de tipo *«cowboy»*. Hasta aquí, nada inusual. El Ejemplo 2 es exactamente la misma melodía, pero transcrita para *baritone*. Si no tienes una *baritone* a mano, no te ofusques: sí, la tonalidad ha cambiado sobre el papel, pero cuando tocas la *baritone* en tonalidad de Sol, en realidad sonará en tonalidad de Re. Como sin duda habrás notado, no solamente la melodía ha cambiado de posición, sino que los acordes también son diferentes. Una vez más, gracias a que la *baritone* está afinada una cuarta más grave, el acorde de Sol en realidad sonará como un acorde de Re. Este es un ejemplo de cómo utilizar la *baritone* para variaciones de la sonoridad de los acordes y del registro de frecuencias.

El Ejemplo 3 presenta una línea de bajo para guitarra estándar. Ahora bien, si lo tocas con una guitarra normal, verás que el Ejemplo 3 funciona, pero resulta bastante agudo para ser una línea de bajo. Por otro lado, el ejemplo 4, transcrito para *baritone*, resulta denso, está lleno de matices y tiene un sonido pleno, como debe ser una línea de bajo.

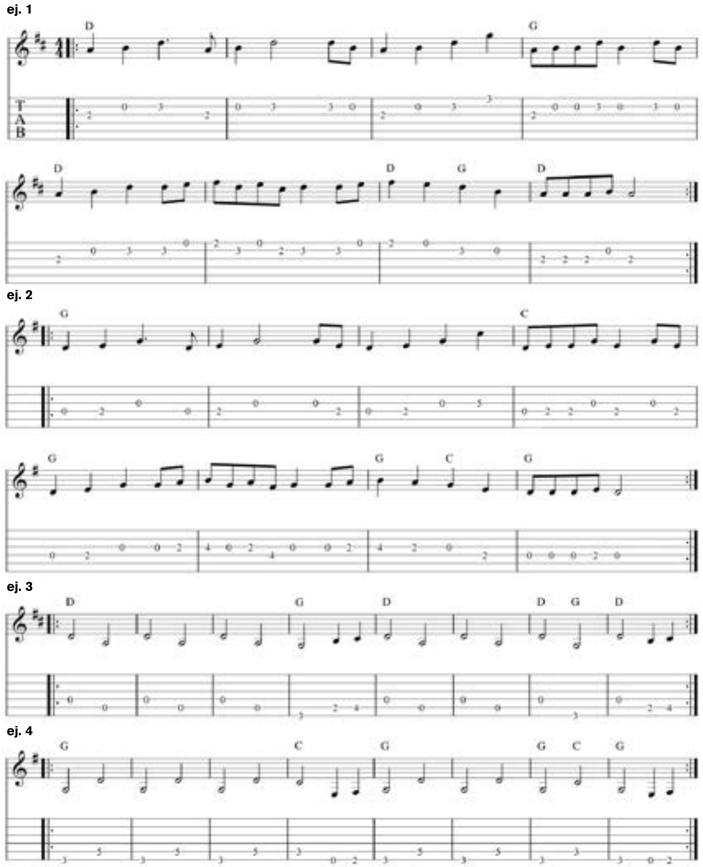
¿Un instrumento nuevo?

A principios del siglo XVIII, Bartolomeo Cristofori inventó lo que ahora llamamos piano, que era una variación radical del clavicordio (y mucho más que eso). A pesar de que la apariencia física externa tanto del clavicordio y del piano son similares, nadie confundiría jamás el sonido de ambos instrumentos. Además, ambos pueden tocarse de la misma manera, pero el mayor control expresivo y la flexibilidad tímbrica del piano hizo que los compositores se replantearan su manera de abordar la música para teclado y ayudó a conformar un nuevo corpus de obras musicales que cambió la música para siempre.

Así es como veo y escucho la *baritone* de 8 cuerdas.

Ya he explicado en detalle por qué creo que las *baritone* de 6 y de 8 cuerdas son una incorporación estupenda para la colección de cualquier guitarrista, pero permitidme que me exprese de manera un poco más personal y sugiera que la *baritone* de 8 cuerdas no tiene más límites que los de nuestra propia imaginación.

Personalmente, he hecho todo cuanto he podido para componer, lento pero seguro, un corpus de música específicamente diseñada para la *baritone* de 8 cuerdas. Estos temas enfatizan la textura individual, el tono y el timbre del instrumento; realzan los enormes y resonantes armónicos que produce la guitarra y explotan las diferencias extremas de registro existentes entre las cuerdas sin entorchado, la dobles y las graves entorchadas. A efectos prácticos, estos temas solo pueden interpretarse adecuadamente con una *baritone* de 8 cuerdas, una guitarra que permite producir una música que ningún otro instrumento consigue. Y estoy escribiendo esa música porque ella misma *quiere* ser escrita. En última instancia, este es el motivo por el cual la *baritone* de 8 cuerdas es perfecta para mí: inspira y estimula. ¡Y también responde! **W&S**



Shawn Persinger, también conocido como Prester John, posee una Taylor 410, dos 310s y una 214ce-N. Su música ha sido descrita como un sinfín de paradojas musicales deliciosas: compleja pero pegadiza, virtuosa y afable, inteligente y fantasiosa. Su libro The 50 Greatest Guitar Books *está siendo elogiado como un logro monumental tanto por parte de los lectores como por parte de la crítica. (www.GreatestGuitarBooks.com)*

Pregúntale a Bob

Desgaste de los trastes, abeto de Douglas y humidificación de los estuches de concierto

¿Es el ébano más resistente que el acero? Mi 714ce con tapa de pícea tiene 6 años y es mi guitarra favorita de todas cuantas he tocado en 45 años como *amateur*. En casa suelo tocar una guitarra de salón, tamaño 3/4 (Washburn), porque puedo llevarla por toda la casa sin preocuparme y la toco bastante más que mi 714. Los trastes de la guitarra de salón no se han desgastado mucho, pero la 714 muestra mucho desgaste en la cuerda de Si, desde el primer traste al séptimo, y cierto desgaste en los primeros tres trastes en la zona de la cuerda de Mi agudo. No hago *bendings* con las cuerdas, pero el diapasón de ébano prácticamente no muestra ningún desgaste. ¿Por qué el ébano no presenta prácticamente señales de desgaste y, en cambio, los trastes sí están considerablemente desgastados?

Rob Hill
Bedfordshire (Reino Unido)

Rob, a ver si puedo responderte. El ébano no es más resistente que el acero. Los trastes no son de acero, son básicamente de latón y bastante blandos. Algunas aleaciones son más duras que otras pero, esencialmente, es blando. Incluso así, es más duro que el ébano pero, en realidad, no tocas tanto el ébano porque no presionas las cuerdas hasta legar a él, sino que se detienen justo antes. Las cuerdas de Mi y Si son de acero, muy duras y, por lo tanto, capaces de desgastar los trastes. Algunos guitarristas desgastan los trastes mucho más que otros. Es probable que la mayoría de los guitarristas necesite cambiar algunos trastes a lo largo de la vida de sus guitarras. Hemos visto guitarristas que llegan a desgastar completamente los trastes en un año. Los trastes de tu Washburn probablemente son de una aleación más dura que los de tu Taylor, pero hemos seleccionado el metal de nuestros trastes por varios motivos, y su dureza es tan solo uno de los factores. Afortunadamente, pueden reemplazarse cuando se quiera si es necesario.

Bob, me encantan mis tres Taylors: una GS8, una N24ce y una T3. Tengo una pregunta acerca de los mástiles de las Taylors, concretamente del zoque. ¿Por qué acaba en un borde anguloso y afilado en vez de uno redondeado y suave? Me parece que así sería más cómodo tocar en la parte alta del mástil.

Bert Bennett
Jackson, Tennessee (EUA)

Bert, es tan solo una cuestión de estilo. Nos gusta el aspecto tradicional y a la mayoría de la gente no le importa en absoluto. Se trata de una elección estética en este caso.

Hace unos cuantos años [2013] hubo una 614/616 de la edición limitada de primavera con fondo y aros de ébano africano. Por lo que he leído, se supone que solo se construyeron 300 y, por algún motivo, os quedasteis sin ébano africano y cambiasteis a ébano de Macassar, así que hay dos versiones de esa serie. Se comentó que el de Macassar era una madera superior al ébano africano. ¿Es más valioso el ébano de Macassar? Me encantaría conocer tu opinión al comparar el ébano africano y el de Macassar en cuanto al sonido y a su disponibilidad. Por lo que he visto, el ébano africano tiene albura (de color blanco) mezclada con el duramen y, por lo tanto, el sonido también debe ser diferente.

Paul Retlewski

Paul, en primer lugar, permíteme responder a lo que en tu pregunta mencionas que "se comentó". En ocasiones, las informaciones proliferan y pueden ser erróneas. Ambas maderas son muy buenas, y ninguna es más valiosa que la otra. Tienen sonidos similares aunque, personalmente, prefiero el camerunés porque resulta un poco más vivaz. El de Macassar (que viene de Indonesia) que utilizamos actualmente proviene de un amplio *stock* de ébano existente en los EUA y lleva aquí un par de décadas. Hemos obtenido el ébano apto para guitarras de ese *stock* gracias al distribuidor de maderas y lo hemos estado utilizando lentamente durante un tiempo. Un día se agotará y no intentaremos sustituirlo mediante ninguna fuente. Si aparece alguno que podamos comprobar que es de origen legal y ético, a lo mejor lo utilizamos, pero es bastante poco probable que así sea. No es algo que dependa de nosotros y tampoco invertiremos esfuerzos en que suceda. El ébano camerunés, por otro lado, puede convertirse en una buena madera para fondos y aros porque tenemos cierta influencia en ese desarrollo ya que somos socios de una planta de producción de ébano de Camerún. De hecho, tenemos algo en *stock* que lleva mucho tiempo curándose. También he de señalar que digo ébano "camerunés" en vez de ébano "africano" simplemente. Hago esa distinción porque el de Madagascar (evitese confundirlo con el de Macassar) es africano e ilegal, y se trata de una subespecie diferente al ébano camerunés, que es viable y legal, a pesar de que ambos provienen de África.

El apoyabrazos, ¿modifica tímbricamente la guitarra? Si es así, ¿influye el material con el cual se elabora? (Ébano, palosanto, etc.). Si no es así, ¿por qué no se ha convertido en una característica estándar de las guitarras? ¿Pueden los propietarios de alguna Taylor conseguir que le hagan uno para sus guitarras?

Josh Van

Sí, Josh, modifican el sonido igual que cualquier pequeño detalle. Pero las guitarras con apoyabrazos también suenan muy bien. Te bastará escucharlas para decidir por ti mismo y estoy seguro de que estarás de acuerdo. El material, tanto si es palosanto como si es ébano, no influye. La mayor parte del apoyabrazos es, en realidad, de caoba, y se encuentra por debajo de la tapa de madera que se ve por fuera. Ya son una características estándar de la Serie 900 y de la Serie Presentation. Su producción es costosa y, por ese motivo, solo están disponibles en los modelos más caros. No hay manera de modificar una guitarra existente para colocarle un apoyabrazos. Es una pieza que se incorpora a la guitarra al inicio de su construcción.

Soy tallista, estoy a punto de jubilarme y pronto iniciaré mi sueño de jubilado: construir una guitarra acústica. Estoy especialmente interesado en el uso de maderas nacionales para la guitarra, tanto como sea posible. A lo largo de mi carrera como ebanista y fabricante de muebles, he trabajado con la mayoría de las maderas nacionales conocidas. Una que me encanta es el abeto de Douglas de vetas verticales. Me pregunto por qué nunca (por lo que sé) se utiliza en guitarras. Es fácil conseguirlo con vetas verticales o aserrado en cuartos, y muchas de las piezas con las que trabajo tienen un veteado apretado. ¿No son buenas sus características acústicas para utilizarlo en tapas, por ejemplo? Me pregunto si tienes experiencia con esa madera.

Brian Oliver
Joseph, Oregón (EUA)

Sí, Brian, hemos construido muchas guitarras con abeto de Douglas y las tapas que se elaboran con él son muy buenas. Es fuerte y suena bastante bien. También puedes tallar el mástil con esa madera porque es muy fuerte y estable. Es una madera maravillosa. Al tratarse de una especie de madera blanda, la gente cree que es blanda, pero ya sabes que, una vez curada, es más dura que y más estable que muchas de las especies de maderas duras. Suele ser buena idea meterlo en un horno a 200 grados Fahrenheit [93 °C] durante una hora o así para estabilizarla antes de construir con ella.

Tengo una Taylor 815c que tiene unos 20 maravillosos años. ¿Qué sucedía con las primeras 800 para que dejarais de construirlas y crearais una Serie 800 completamente nueva? Mi 815 es un instrumento maravillosamente melódico y, sin exagerar en absoluto, vuelve loca a la gente cuando la escuchan (y la ven) por primera vez. De hecho, muchos de mis amigos músicos profesionales o grandes aficionados, cada vez que la escuchan o la tocan, comentan siempre que produce un sonido precioso y pleno. Si alguna vez una guitarra cantó una canción, fue esta guitarra. Me preguntaba qué pasaba con esas primeras 800 que os hizo rediseñarlas.

Chris Sippel
Baldwin, Nueva York (EUA)

Chris, en primer lugar he de señalar que tu guitarra tiene ahora 20 años. Su edad no puede reproducirse con una guitarra nueva. No nos olvidemos del efecto que eso tiene en su sonido. Dicho esto, ahora tenemos a Andy Powers diseñando todas nuestras guitarras, y tanto él como yo hemos adoptado con entusiasmo las modificaciones que él realizó para mejorar el sonido. Si lees las críticas verás que todo el mundo está de acuerdo en que mejoran notablemente el sonido respecto de la versión más antigua. Así pues, la respuesta es que nos ha movido una filosofía de mejora continua, a pesar de que sabemos que, sin duda, hay muchas guitarras como la tuya que son las guitarras favoritas de muchos guitarristas por su sonido. Es agradable saber que los modelos originales aún hacen las delicias de personas como tú. Pero la verdad es que nunca estamos completamente satisfechos con nuestro trabajo.

Tengo 16 años y soy cantautor y guitarrista. Toco una Taylor DN5 de 2010. La amo con todo mi corazón, pero es un poquito demasiado grande para mí. Tengo oportunidad de cambiarla por una 514ce de 1998 con mástil de estilo antiguo y el antiguo sistema de pastilla Fishman. ¿Crees que el mástil y el sistema de pastilla antiguos puedan suponer alguna ventaja? Escucho a mucha gente decir que les encanta el mástil NT y el Expression System, y me preguntaba si debería ahorrar algo de dinero y cambiarla por una Taylor más nueva o si me irá bien con la 514ce. Por favor, ¿podrías ilustrarme? Muchas gracias.

Harrison Rhinehart
Lordstown, Ohio (EUA)

Harrison, es una pregunta difícil de responder. El mástil de estilo antiguo es un buen mástil. Y podrás notar que esa guitarra de hace 18 años es muy buena. Tengo guitarras de hace 38 años en mi colección y tienen ese mismo mástil, y están perfectamente bien. No temas acerca de ese mástil. En cuanto a la pastilla, creemos que el nuevo ES2 es el mejor sistema que hemos desarrollado jamás. Pero te recomiendo que enchufes la 514ce antigua y que toques con ella. Tú eres quien debe decidir acerca del sonido. Si te gusta mucho, ¡cómprala! No creas que la cuestión es más compleja. Es así de sencilla y tienes los conocimientos y el criterio necesarios para poder decidir cuando la escuches.

¿Cuándo veremos las nuevas pastillas ES2 en las guitarras Taylor de la Serie T5?

Kristopher Hinz
Asheville, Carolina del norte (EUA)

Buena pregunta, Kristopher. No tenemos planes de instalar el ES2 a las T5 porque el sistema que tienen funciona muy bien. Sus sonidos acústicos son muy buenos, al igual que los eléctricos. Ese sistema se compone de tres pastillas separadas y juntas suenan muy bien, de manera que, de momento, no vemos ninguna ventaja en colocarle un ES2 detrás de la cejuela del puente. Otra manera de verlo es que el ES2 es una pastilla única fabricada para sonidos acústicos de guitarras acústicas, y la T5 no es la guitarra adecuada para esa pastilla.

Soy guitarrista principiante y me compré una 810. Siendo principiante, ¿cuáles son las mejores cuerdas para la 810? De momento, me cuesta un poco tocar con las que tiene.

Rob van Waes
Países Bajos

Rob, me pregunto si la guitarra que compraste es nueva o usada. Si es una guitarra usada, puede que te cueste tocarla en parte debido a que tal vez necesite un pequeño ajuste del ángulo del mástil para que vuelva a tener una configuración adecuada, en cuyo caso te recomiendo que la lleves a que la revisen en un servicio técnico certificado por Taylor. Si la configuración es correcta y sigues notándola demasiado rígida, prueba a ponerle un juego de cuerdas de calibre fino. Siempre podrás volver a las de calibre intermedio si tu estilo o tus preferencias cambian y decides que quieres volver a las anteriores. No hay problema ninguno. Nos gustan las cuerdas Elixir porque duran mucho tiempo y suenan bien. Prueba un juego de cuerdas de calibre fino y a ver qué tal te va con ellas.

Tengo tres Taylors maravillosas (una 816ce, una 414ce y 150e) que toco a menudo. Nunca me preocupé mucho por la cuestión de la humedad, porque la 816ce y la 414ce venían con estuches especiales y los métodos normales para mantenerlas suficientemente humedecidas durante el invierno parecen funcionar bien. Compré la 150e hace algunos meses en un Road Show, para tener un buen complemento de 12 cuerdas para las otras dos, y venía con un estuche de concierto. Estoy intentando decidir si sustituir el estuche de concierto por un estuche duro o no (por otros motivos aparte de la cuestión de la humedad) y me preguntaba si hay que seguir métodos distintos para mantener la humedad de la guitarra en un estuche de concierto y en un estuche duro.

Bob Robertson

Bob, nuestro responsable de reparaciones, Glen Wolff, te respondió directamente, pero es una pregunta muy común y la compartimos con el resto de guitarristas que tienen una Taylor, así que aquí va la respuesta.

Es posible controlar la humedad tanto en los estuches de concierto como en los estuches duros. Lo principal es que con ambos detienes el flujo directo de aire sobre la guitarra. Hay que tener un elemento en cuenta: nuestros estuches están hechos de madera, aproximadamente el doble de la que empleamos para construir cada guitarra. Al humidificar la guitarra dentro del estuche duro, también lo estás humidificando. Esto significa que el humidificador intenta humidificar tanto la guitarra como el estuche a la vez, lo que puede actuar en tu favor si mantienes la humedad dentro del estuche porque la humedad que retiene actúa como reserva para la guitarra en el caso de que se den condiciones más secas de lo normal o si te olvidas de comprobar la humedad durante algunas semanas. Si usas un humidificador en un estuche de concierto, prácticamente solo estás humidificando la guitarra. El estuche de concierto no va a absorber la misma cantidad de humedad que el estuche duro, y no contarás con esa reserva. A fin de cuentas, deberás cuidar de la guitarra del mismo modo con ambos tipos de estuche, guardando la guitarra dentro y utilizando un humidificador cuando sea necesario.

Compré una 416ce en agosto de 2015. Estoy absolutamente encantado con ella, pero tengo un problema que espero que me ayudes a resolver. De vez en cuando utilizo distintos tipos de afinaciones cuando toco con un amigo y, a veces (en seis ocasiones), la cuerda de Mi agudo ha saltado cuando la he intentado afinar en Do. La afinación que he estado usando es GCGCGC (Sol Do Sol Do Sol Do). No entiendo porqué se rompe la cuerda cuando estoy bajando la afinación en vez de subirla. Siempre se rompe entre la cejuela de la cabeza y la clavija, muy cerca de esta última. Supongo que esto apunta a que el problema se debe, muy probablemente, a un borde afilado en el orificio para la cuerda. La llevé a la tienda donde la compré, Andertons, en Guildford (Surrey, Reino Unido) pero, a pesar de que también sucedió en la tienda cuando un ayudante colocó una cuerda nueva y bajó su afinación, han sido incapaces de resolverlo. Supuestamente habían alisado y pulido la clavija. También me dijeron que, si seguía dando problemas, me cambiarían la clavija. Supongo que será lo próximo que haga, pero detesto la idea de tener que dejar la guitarra en la tienda porque me encanta tocar todos los días y ¡sin ella me siento perdido! ¿Se te ocurre cuál puede ser la causa del problema?

Terence Collins

Terence, dejaré que Andy Powers sea quien te responda:

Parece que la cuerda está sufriendo alguna deformación en el punto donde cruza el borde de la clavija, en el orificio. Al bajar la afinación (y la bajas mucho, hasta el Do natural), las deformaciones tienden a estirarse cuando desenrollas la cuerda de la clavija. Debido a que la cuerda de acero se estira y se somete a fatiga al crear la deformación en primera instancia, al intentar enderezarse, se rompe. Probablemente ayude cambiar la clavija, pero no necesariamente arreglará el problema. Alisar los bordes del orificio de la clavija debería bastar para remediar el problema. Con toda probabilidad, una solución que aplicaría en primer lugar es utilizar un método ligeramente diferente para colocar la cuerda. Si enrollas la cuerda alrededor de la clavija de manera que el resto quede por debajo de sí misma, es probable que tu problema desaparezca, ya que la cuerda que queda por encima estará sometida a menor tensión en el punto de contacto con la clavija. También puedes enrollar y dar más vueltas a la cuerda para que la parte en cuestión no caiga directamente en el orificio de la clavija. Esto evitaría que se produjera una deformación acusada en la zona donde la cuerda sale del punto de contacto con la clavija.

¿Es necesario realizar ajustes en las guitarras nuevas? ¿Cuándo sería necesario realizarlos?

Dave Kawecki

Dave, nos gustaría pensar que la respuesta es "no". Uno de los principales objetivos que tenemos en Taylor es proporcionar guitarras que tengan una configuración perfecta. En gran medida lo conseguimos, pero eso no quiere decir que la acción sea la adecuada para ti. Puedes contar con que, de nuestra fábrica, las guitarras salen con un mástil recto y los trastes nivelados, con un ángulo del mástil adecuado, con una cejuela del puente y una cejuela de la cabeza que cumplen nuestras estrictas especificaciones y que las guitarras se han tocado antes de salir de aquí para controlar su calidad.

¿Tienes alguna pregunta para Bob Taylor?

Escríbele un e-mail a: askbob@taylorguitars.com.

Si tienes alguna pregunta específica sobre reparaciones o servicios, por favor, contacta con el distribuidor Taylor de tu país.

Simmons sobre el escenario con su 712ce

Trabajo en equipo

EL COFUNDADOR DE LOS DOOBIE BROTHERS, PAT SIMMONS, AHONDA EN SUS INFLUENCIAS, SU TÉCNICA GUITARRÍSTICA Y SU CONTINUA EVOLUCIÓN ARTÍSTICA

Por Teja Gerken

Foto: Tyler Habrecht

BLACK WATER • WHAT A FOOL BELIEVES • LONG TRAIN RUNNING • CHINA GROVE

Pocas bandas consiguen capturar el espíritu del rock clásico de los 70 tan bien como los Doobie Brothers. La banda se fundó en San José (California), en 1969, y consiguió crecer más allá de la rica escena musical de la Bahía de San Francisco. Los Doobie Brothers aparecieron justo cuando la era del verano psicodélico del amor empezaba a decaer, y encontraron un sonido lo suficientemente suave para el gran público, pero con arrojo suficiente para atraer a fans más entregados a la música. Algunos éxitos como «Black Water», «What a Fool Believes», «Long Train Running», «China Grove» y muchos otros han convertido a los Doobies en una parte indeleble de la cultura pop estadounidense. Sorprendentemente, a lo largo de más de cuatro décadas, la banda no solo ha sobrevivido a varios cambios de personal, a un par de rupturas y a los cambios de gustos de la música popular: aún hoy sigue firme en su actividad y los guitarristas fundadores Tom Johnston y Pat Simmons siguen llevando el timón.

Aunque a veces quede disimulada por el cuidado sonido general de los Doobies, no hay duda de que la banda cuenta con una de las secciones de guitarras más estupendas de cuantas hay en su oficio. Al trabajar sin un papel definido de rítmica o solista ni de acústica o eléctrica, Johnston, Simmons y el multiinstrumentista John McFee (que se incorporó a la banda tras la marcha de Jeff "Skunk" Baxter en 1979) crean pasajes entretejidos que no solo proporcionan un sonido enorme sino que también permiten recrear en vivo complicados pasajes grabados en estudio. Y, si bien el resultado es definitivamente un ejemplo de que el todo supera la suma de sus partes, es innegable que el abordaje basado en *fingerstyle* de Simmons constituye una parte significativa de lo que hace que este ejército de tres guitarras sea tan eficaz.

Simmons nació en el Estado de Washington en 1948 y creció en San José. Inmerso en la rica escena musical de la zona en 1960, comenzó a tocar guitarra de *fingerpicking* country-blues y a actuar en clubes de folk. Al conocer a Johnston, al bajista Dave Shogren y al batería John Hartman, se creó finalmente la formación original de los Doobie Brothers y la banda comenzó a tocar con mucha frecuencia por el norte de California. Simmons se convirtió en uno de los compositores principales de los Doobies y, entre sus canciones, se encuentran «South City Midnight Lady», «Dependin' On You», «Echoes of Love» y el primer número 1 de la banda, «Black Water». El álbum en solitario de Simmons, *Arcade*, de 1983, incluía un *single* que lideró la lista Top-40 («So Wrong»). Simmons también publicó otro álbum en solitario en 1988, *Take Me to the Highway*. Como se puede comprobar con una búsqueda en YouTube, Simmons ha tocado guitarras acústicas y eléctricas prácticamente de todo tipo pero, durante los últimos años, sus acústicas predilectas han sido un par de guitarras Taylor de seis cuerdas: una 712ce y una GS-Ke de koa/pícea, que usa tanto de gira como en el estudio. En 2013, Simmons hizo una demostración de sus impresionantes pasajes acústicos en el íntimo escenario de la sala de conciertos de Taylor del Winter NAMM, tocando versiones acústicas de algunos éxitos de los Doobie Brothers, como «South City Midnight Lady» y «Black Water» (acompañado por David Mayfield y Andy Powers, de Taylor), además del tema original instrumental original «SoCal Slack Key» en solitario. Todos estos temas pueden verse en el canal de YouTube de Taylor.

A fin de cuentas, Simmons es un artista de los que tienen un talento y unos conocimientos musicales que van mucho más allá de aquello por lo que más se les conoce. Escuchándole, no necesariamente nos recordará instantáneamente a Chet Atkins, Keola Beamer, Tommy Emmanuel, Béla Fleck o Doc Watson aunque, como se refleja al conversar con él, todos estos artistas han ejercido una influencia importante en su toque.

Simmons habló por teléfono con nosotros en marzo desde su hogar actual en Hawái. No escatimó tiempo, se mostró relajado en la conversación y dejó muy claro que le encanta hablar de guitarras y de música.

continúa en la página siguiente

Si no me equivoco, antes de unirte a los Doobie Brothers, comenzaste en el folk, tocando *fingerpicking* country blues?
Sí, de ahí vengo en gran medida.

¿Quiénes fueron tus principales influencias en esa época?
Probablemente, mi primera influencia al escuchar guitarra *fingerstyle* puede que fuera Chet Atkins. Fue el primer músico al que me aficioné. También escuchaba a otra gente, pero no siempre sabía quiénes eran. También todos los cantantes de folk: Bob Dylan, Joan Baez, Peter Paul and Mary, esas cosas. Con el tiempo, empecé a escuchar música más tradicional. Por ejemplo, me acuerdo de Reverend Gary Davis y Doc Watson. Y Jorma Kaukonen me influyó muchísimo cuando era adolescente. Vivía en San José y solíamos ir a verle tocar. El poder ver a alguien tan hábil tocando en vivo en una sala local fue una experiencia estupenda. A principios de los 60, había muchas bandas eléctricas y yo también tocaba en ellas, pero había un panorama folk estupendo en la zona de San José y en la de San Francisco. Había mucha gente que tocaba muy bien y se hacía mucha música interesante, así que tuve suerte de crecer allí.

Me encanta el tema «SoCal Slack Key» que tocaste en el stand de Taylor en NAMM en 2013. Parece obvio que te han influido algunos guitarristas hawaianos.
¡Ya lo creo! También debería mencionar a Keola Beamer. Llevo años escuchando su música. Led Kapaana, George Kahumoko, hay muchos. El mejor de todos fue, probablemente, Gabby Pahinui, aunque su hijo Cyril es otro guitarrista también fabuloso.

Cuando sacaste «Black Water», ¿era un tema que ya tocabas solo o lo compusiste para la banda?
El tema lo escribí pensando en la banda. Tenía el *riff* para la canción y jugaba en con él en el estudio mientras grabábamos otro álbum anterior. Tenía solo ese pequeño *lick* y me imaginaba que, en algún momento, llegaría a ser algo más. Tenía la guitarra con esa afinación de doble drop-D y empecé a tocar el *riff*, y el productor vino y me preguntó «¿qué es eso? ¡Me encanta!» Le dije «solo es algo con lo que he estado tonteando» y me dijo que ojalá escribiera una canción con eso. Así es cómo empezó. Eso me dio confianza para dedicarle más esfuerzo. Luego llegamos a Nueva Orleans para dar algunos conciertos y trabajé el *riff* *pulgar, dedo, pulgar, dedo*. Pero lo he adaptado para que sea *dedo, pulgar, dedo, pulgar*, de manera que es como tocar con movimientos ascendentes en vez de descendentes. Eso puede darte un vocabulario completamente distinto en vez de condicionarte a una forma específica. Es un poquito más libre.

¿Te refieres a que es un poco más como crear un arreglo en vez de ceñirte a un patrón todo el tiempo?
Exacto. Puedes ser un poco más aleatorio en ese sentido y, a veces, se te ocurren otros elementos melódicos que normalmente no escucharías ni sentirías. Y otra cosa es que, muchas veces, los *fingerpickers* tienden a tocar con el pulgar la cuerda de Mi, la de Re y la de La. Pero a veces nunca toco la quinta ni la sexta cuerda y me quedo en cuatro cuerdas, o incluso en solo tres, y eso te da otro tipo de vocabulario que puede ser interesante en el contexto de algún tema concreto. Estas cosas las he logrado más bien en la última década o así. En los viejos tiempos era un poco más tradicional y ahora trabajo otros conceptos.

¿Intentáis que las guitarras que tocáis y vuestros sonidos combinen bien?
En algunos temas, pero tratamos más bien que cada uno toque algo distinto. Es cuestión de punto/contrapunto.

Así que se trata más de los arreglos que de los instrumentos.
Correcto. Y, en algunos temas, a lo mejor escucho lo que otro está tocando y me baso en eso, y viceversa. A lo mejor se me ocurre un ritmo y los demás hacen lo mismo. Depende del tema y de cómo quieres construirlo. Hay algunos temas que creamos en el estudio, que comenzaron con una parte de guitarra y luego íbamos añadiendo partes sobre eso, pero, al tocar en vivo, contar con tres guitarristas te permite conseguir el sonido rítmico grande y pleno del estudio». Uno toca la eléctrica, otro a lo mejor toca la acústica, John puede tocar *samples* de una guitarra eléctrica con sonido de 12 cuerdas, o una *resonator*. El enfoque es distinto según cada canción, pero un tema como «Listen to the Music» pide sonidos más prominentes de guitarra rítmica, y por eso lo abordamos así. A veces Tom empieza a tocar y yo me uno y, aunque en el estudio yo tocara el bajo en el tema, al tocar en vivo, yo me encargo de la rítmica y John se encarga del banjo.

Has mencionado la manera en la que tu estilo evolucionó con los años. ¿Sientes que has tenido que adaptar tu toque conforme cambiaba el sonido de la banda?

Foto: Tyler Habrecht

Completamente. Cuando Mike McDonald estaba en la banda, el enfoque era distinto. No diría que es completamente distinto porque a menudo hacía cosas como las que hacía antes en la banda, pero los temas de Mike tenían mucha más estructura de acordes, más cambios, así que me tocaba pensar más en notas y acordes de paso. Y eso difiere de tocar una parte continua, tal vez incluso modal, sobre otra cosa, que es lo que puedes hacer si partes de un *riff* rítmico. Yo tocaba de esa manera casi modal sobre los temas de Mike pero, a menudo, si tocaba algo de *fingerstyle*, solía adaptarlo a los cambios, para contar con más notas de paso dentro de la estructura, algo más parecido al banjo. Nunca diría que me acerco, ni de lejos, a lo que toca Béla Fleck, pero ya sabes cómo se mueve por la estructura de acordes, con tanta belleza. Solía pensar más en esos términos al intentar aplicar el toque *fingerstyle* a los temas de Mike.

«Abordo la guitarra un poco como el banjo, que se toca *en torno* a los ritmos».

En esa época, ¿te veías más como guitarrista o como compositor?
Siempre quise escribir música. Incluso siendo adolescente, escribí algunas canciones y las tocaba en conciertillos por los clubes. Pero también quería aprender más sobre la guitarra y los distintos estilos. Es un proceso de aprendizaje que nunca termina. Creo que es así con todas las artes: uno siempre está aprendiendo nuevos enfoques. Justo cuando piensas que te estás haciendo bastante bueno, escuchas un disco de Tommy Emmanuel y piensas «¡me queda mucho por hacer!»

¿Te gusta algún guitarrista de *fingerstyle* más contemporáneo?
Tommy Emmanuel siempre me ha encantado. Leo Kottke también... No estoy seguro de que me guste alguno joven. Aquí donde vivo, en Hawái, hay muchos jóvenes muy buenos. Jeff Peterson es un guitarrista de slack key de aquí que me parece muy bueno. Willie K es fabuloso y Barry Flanagan también, es fantástico.

hasta convertirlo en una idea lírica que se me había ocurrido yendo en tranvía a las afueras. Estaba anotando letras acerca del tranvía y más tarde las añadí al tema. Se convirtió en esa experiencia que tuve en Nueva Orleans, básicamente.

Al tener teclados y otras dos guitarras que ocupan bastante espacio tímbrico, los Doobie Brothers no son un marco ideal para tocar *fingerstyle*. ¿Tienes algún consejo para adaptar estilos de guitarra solista para tocar con una banda?
No siempre he sido consciente de haberlo hecho, pero abordo la guitarra un poco como el banjo, que se toca *en torno* a los ritmos. Conforme avanzan los ritmos, vas metiendo polirritmos haciendo el contrapunto al *uno* y al *tres*; tocas en medio de las negras, básicamente tocando más semicorcheas y fusas. Ya no lo visualizo; más bien la memoria muscular es la que crea los patrones. Dicho de otro modo, la manera de tocar normal sería, por ejemplo,

¿Cuándo oíste hablar por primera vez de las guitarras Taylor?
Llevo muchos años viendo a otra gente tocándolas; siempre me encantó su sonido y me fascinaban. Le pregunté a mi técnico si sabía algo de las Taylor y me dijo «Tim Godwin, uno de sus representantes, es un buen amigo». Le dije «pues de verdad que me encantan sus guitarras». Estaba muy desilusionado con las acústicas que había tocado; no tenían ni el sonido ni la acción que estaba buscando. Así que hablé con Tim y me dijo «vamos a vernos y hablamos». Pasé por la fábrica, hice una visita guiada y me quedé alucinado con las guitarras. Ese fue el principio y las toco prácticamente desde entonces, hace tal vez unos seis o siete años.

Tienes una 712ce y una GS-Ke. ¿Qué te gusta de esos modelos?
¡Son muy cómodas de tocar! Aguanté una acción pésima durante muchos años, por las guitarras que tocaba. No estaban mal, pero de verdad que no

tenían una acción muy buena, siempre andaban un poco desafinadas y el sonido no era realmente bueno. Entre la acción y que son guitarras que suenan muy bien, son prácticamente lo que busca cualquier guitarrista. Y estéticamente, son preciosas. No te voy a mentir, ¡me encantan las guitarras bonitas! Cuando pasamos por la fábrica, fuimos a la sala donde puedes tocar todas las variedades que fabrican y, como vivo en Hawái, me encantó el sonido de la koa. Tiene la plenitud del palosanto de Brasil, pero con un punto algo más suave.

¿Te llevas las dos de gira?
Sí, y las uso en el estudio. Utilicé las Taylor en *Southbound,* el último álbum que hicimos. Grabamos algunos temas antiguos y luego vinieron distintos artistas de Nashville y los cantaron.

¿Puedes comparar cómo era tocar guitarras acústicas en vivo antes de que existieran las pastillas modernas y cómo es ahora, con los componentes electrónicos Expression System incorporados en tus guitarras?
Es como el día y la noche. En los viejos tiempos, nunca conseguías un buen sonido de guitarra acústica, porque tenías que usar un micrófono, y nunca había volumen suficiente, a menos que tocaras en un club pequeño. Con las pastillas acústicas, ahora puedes enchufarte y seguir teniendo un sonido acústico estupendo, y me encanta poder añadir un poco de *chorus* y de *delay* a la guitarra. Así le das al público algo más cercano a lo que escuchan en tus discos.

Tus guitarras, ¿tienen el ES original o el ES2?
Es el sistema más reciente, y va directamente a una caja de inyección directa. A partir de ahí, te quedas a merced del técnico de sonido, pero tenemos uno estupendo. He escuchado algunas de las grabaciones que ha hecho directamente de la mesa de mezclas y de verdad que lo hace muy bien.

Hablemos un poco de cómo abordas las composiciones. Para ti, ¿es una labor artesanal disciplinada, o más bien esperas a que aparezcan las musas?
Creo que es más una cuestión de disciplina. Intento ponerme en situación para tener oportunidad de, al menos, intentar algo. Si esperas, ¡a lo mejor no viene nunca! Justo ahora, estos tres últimos días, he estado componiendo con nuestro teclista, Bill Payne. Prácticamente hemos tenido que encerrarnos y ponernos a trabajar muy concienzudamente para que saliera algo. Él tenía algunas ideas, yo también,

y hemos conseguido sacar algunas cosas. Para mí, es algo a lo que tienes que dedicarte con entrega. Funciona en ambos sentidos: cuando tienes esa inspiración, puedes llegar y descartar algo. Cualquier compositor puede garabatear un montón de notas, y luego las llevas contigo al estudio. Al final usas algunas cosas y, probablemente, el 95 por ciento lo descartas.

Aparte de la música, te gustan mucho las motocicletas. Siempre he pensado que hay una conexión estupenda entre las guitarras y las motocicletas, porque son de las pocas cosas modernas en las que los diseños *vintage* aún son importantes. Me preguntaba también si crees que hay alguna similitud entre esas dos comunidades.
Sorprendentemente, llegué al mundo de las motocicletas por la puerta de atrás, a través de las motocicletas *vintage*. De hecho, tenía una tienda de motocicletas antiguas con un viejo amigo y vendíamos piezas originales y modificadas, sobre todo para Indians y Harleys antiguas. A partir de ahí, me dio por las Harleys modernas. Las he conducido durante años, pero las motocicletas que de verdad me interesaban eran las antiguas. La primera que tuve fue una vieja BSA y, con los años, me han atraído más las vintage que las nuevas. Mi esposa y yo participamos en una ruta que se llama *Motorcycle Cannonball Endurance Ride*. Ella la ha hecho dos veces, y yo una, y la haremos de nuevo en septiembre. ¡Vamos a ir de una punta a la otra del país, desde Atlantic City a Carlsbad, en California! Es para motocicletas de hace 100 años y más antiguas. Mi esposa conduce una Harley de 1915, y yo voy en una Twin antigua de 1914. Nos llevará unos 16 o 17 días. Será todo un desafío, pero es divertido montar en motocicletas antiguas, y la gente que se siente atraída por eventos así son pirados de verdad, como nosotros.

Así que te van las motocicletas antiguas y las guitarras más nuevas.
[Risas] Bueno, también me gustan algunas guitarras antiguas. Pero, como pasa con las motocicletas, es mucho más fácil tocar una guitarra bonita, nueva, preciosa y tímbricamente correcta.

Y bien, ¿qué novedades musicales me puedes contar? Los Doobie Brothers van a salir para dar una gran gira durante la primavera y el verano.
Tenemos unos 80 conciertos. Algunos de ellos serán con Journey y Dave Mason; hay festivales, conciertos privados, cosas de todo tipo. Eso es prácticamente a lo que nos vamos a dedicar este verano. Estoy componiendo un poco con Bill [Payne] y otra gente y, con suerte, comenzaremos a trabajar en un nuevo álbum de los Doobie Brothers este otoño. Ya veremos si conseguimos terminarlo durante el invierno y ponernos en marcha para la próxima primavera; eso pretendemos.

Arriba: tocando *fingerpicking* con una 812e sobre el escenario Taylor en el Winter NAMM en 2013. **Abajo, y en la página opuesta:** actuando con su GS-Ke de koa/pícea.

Foto: Tyler Habrecht

Al verte en los vídeos del concierto de Taylor en el NAMM de 2013, parece que te divertiste mucho tocando en ese espacio más íntimo que en los lugares en los que sueles tocar. Creo que es estupendo, porque no es frecuente ver a la gente alternar entre esos dos ámbitos muy a menudo.
No es algo que haga con frecuencia. Cuando surge algo así, siempre es divertido salir de tu zona de confort. Es mucha presión, para serte sincero.

¿Sientes más presión cuando tocas para 100 personas que cuando tocas en un estadio?
Ya lo creo. Cuando estás solo, no puedes salir corriendo, ¡no hay donde esconderse! W&S

AFINACIÓN PERFECTA

La facilidad de toque es solo una de las virtudes del diseño del mástil patentado de Taylor. Su precisa capacidad de ajuste garantiza una vida entera de disfrute musical. Aquí te contamos por qué.

Par Jim Kirlin

Hace ya más de un millón de guitarras, debutó el mástil patentado de Taylor, llamado "NT" *(New Technology)*, con ocasión de nuestro 25 aniversario en 1999. Por aquel entonces, Bob Taylor ya se había granjeado la reputación de construir mástiles cómodos, pero este diseño revolucionario consiguió descifrar la clave del antiguo problema que plantea la unión entre el mástil y la caja de las guitarras con cuerdas de acero. Siendo constructor de guitarras, el avance resultó muy gratificante tras sus obsesivos esfuerzos por construir sistemáticamente guitarras que resultaran muy cómodas de tocar y fácilmente reparables a lo largo del tiempo. También fue gratificante para los guitarristas, ya que así cuentan con una herramienta musical vitalicia calibrada con precisión.

Con tantas de estas guitarras como hay ahora en manos de guitarristas de todo el mundo, no sorprende que el mástil Taylor se haya convertido en el estándar áureo de la facilidad de toque en los círculos acústicos.

Todo lo que se diga es poco sobre la importancia de un mástil de guitarra estupendo. Un mástil fácil de tocar es como una alfombra roja que se despliega a los pies de los principiantes. Permite progresar rápidamente y pasar del simple rasgueo a tocar acordes más elaborados. También sacará lo mejor de cualquier profesional. Se trata del equivalente musical de una carretera recién asfaltada que incita a la conducción.

Creemos que una de las mayores diferencias existentes entre una buena guitarra y una guitarra fabulosa es la conexión que hay entre el mástil y la caja. Una junta del mástil bien diseñada es como tener buenos músculos en el tórax. Implica buena estabilidad, mejor postura (un buen ángulo del mástil) y menor probabilidad de lesionarse. Y, al igual que un tórax fornido, también sirve para un mejor desempeño en general. Una configuración estupenda del mástil tiene una gran repercusión: ayuda a que la guitarra se mantenga afinada, a que mantenga la entonación adecuada y mejora el *sustain* y el sonido en general.

Resulta pertinente volver a analizar nuestro diseño del mástil muchos años después de su lanzamiento para explorar los cambios que sufre una guitarra con el paso del tiempo. Hay algo de lo que algunos clientes a lo mejor no son conscientes cuando compran una guitarra, y es que todas las guitarras con cuerdas de acero que estén hechas de madera cambiarán. No es que probablemente cambien sino que cambiarán con toda seguridad. El motivo no es un fallo de diseño, simplemente el proceso natural de envejecimiento de la madera, la manera en la que los materiales responden a las fuerzas y la tensión a la que están sometidas las distintas piezas de la guitarra, cómo reacciona la madera a las condiciones climáticas circundantes y cómo se desgasta la madera de manera natural conforme se va tocando.

«Incluso las acústicas mejor construidas necesitarán probablemente un par de ajustes del ángulo del mástil durante su vida útil», afirma Rob Magargal, responsable de la Red de servicios Taylor y veterano técnico de reparaciones que ha trabajado con miles de guitarras. «Las guitarras están hechas de materiales orgánicos y se mueven constantemente. La tensión de las cuerdas y los cambios de temperatura y humedad son factores que, con el tiempo, afectan al ángulo del mástil».

Y si bien una Taylor nueva normalmente ganará cualquier concurso de facilidad de toque en cualquier tienda gracias a la precisión y la homogeneidad del diseño del mástil, lo que constituye un verdadero valor añadido para los propietarios, a largo plazo, es la capacidad que tienen las Taylor para mantener su configuración optimizada durante más tiempo y para ser ajustadas con precisión si fuera necesario y mantener así su extrema facilidad de toque a lo largo de toda su vida.

Un apunte acerca del nombre "NT": Ahora que nuestro diseño lleva tanto tiempo presente, de manera gradual, hemos empezado a dejar de utilizar "NT" para identificar nuestros mástiles. La parte "NT" se refiere a las piezas patentadas del diseño del mástil aunque, en realidad, hay un trabajo artesano de Taylor mucho mayor aparte de ese diseño concreto que mejora la experiencia de toque. Así pues, aunque seguiréis viendo o escuchando referencias al mástil "NT", ya que se trata de un elemento claro de referencia, con mayor frecuencia lo denominaremos mástil Taylor.

Más adelante haremos un resumen del proceso intelectual que siguió Bob y que subyace en el diseño del mástil, veremos las diferencias que existen en la configuración de una Taylor en comparación con el reposicionamiento de los mástiles tradicionales y destacaremos qué hay que hacer para que tu Taylor siga siendo ultracómoda de tocar mientras tú (o tus hijos o nietos) sigas tocándola.

Nuevas herramientas para un enfoque moderno

Si conoces un poco la historia de Taylor, sabrás que Bob Taylor desafió todas las convenciones de la construcción de guitarras tradicionales al construir mástiles atornillados de talla delgada que eran más comunes en las guitarras eléctricas. Antes, Bob tuvo que soportar críticas que afirmaban que el diseño era inferior al de la junta tradicional de muesca y espiga que había prevalecido como estándar de la industria para las guitarras acústicas con cuerdas de acero a lo largo del siglo XX. Pero la mejor evidencia se demostraba tocándolas. Taylor se ganó a los guitarristas, distribuidores y críticos gracias a un mástil de talla estilizada y una acción baja, que atrae a los guitarristas de eléctricas a tocar en el bando acústico gracias a una transición suave.

Esa popularidad de base en un primer momento se aceleró en gran medida como resultado de la primera sierra CNC (de control numérico por computadora) que compró Bob. Esto trajo consigo una precisión y una meticulosidad sin precedentes a muchos aspectos del proceso de construcción de guitarras de Taylor y sentó las bases para el crecimiento constante de la empresa a lo largo de la década de 1990. Bob recuerda la senda de descubrimientos que hizo posible su adopción del aserrado CNC como nueva herramienta de trabajo.

«Compré esa máquina porque permitía eliminar 20 máquinas de mi taller», recuerda Bob. «Podía cortar las ranuras de los trastes, dar forma a los mástiles, perforar los orificios del clavijero, hacer las incrustaciones; todo lo hacía mejor que las máquinas y herramientas específicas que había creado para hacer cada una de esas cosas. De repente, todo lo demás ya no sería».

Tras algunos años utilizando esa sierra, Bob tuvo otra revelación que impulsó el esfuerzo de I+D innovador que dio como resultado el mástil Taylor.

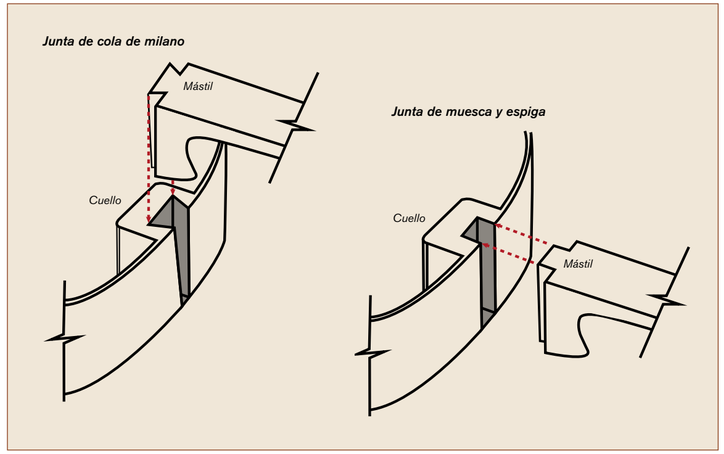
«Miraba a la máquina y pensé que simplemente habíamos estado imitando el movimiento de las manos», cuenta. «Puedo sacarle todo el partido a esta cosa. ¿Por qué la desperdicio copiando el trabajo impreciso que solíamos hacer a mano? ¿Por qué no la utilizo para hacer cosas que no se pueden hacer a mano?»

Actualmente, el mismo taller de la fábrica donde Bob había instalado esa primera sierra CNC está lleno de ellas, y muchas están configuradas para realizar una mezcla orquestada de cortes, ranurado o contorneado de precisión para mástiles, diapasones y puentes.

Diseño para resolver problemas

Uno de los retos que plantea construir una guitarra acústica con buen rendimiento consiste en equilibrar dos objetivos enfrentados: solidez estructural y sonido. La guitarra ha de ser fuerte estructuralmente para resistir y no arquearse sobre sí misma debido a las fuerzas de la tensión de las cuerdas, que tiran para acercar el clavijero y el puente entre sí. Al mismo tiempo, la capacidad de producir sonido proviene del uso de maderas y de varetajes ligeros y con respuesta, de manera que la madera pueda resonar. Si la guitarra se construye con una estructura excesiva, su sonido se verá afectado porque el movimiento de los materiales estará restringido. Si la guitarra se construye con excesiva ligereza, las fuerzas de la tensión acabarán desalineándola. Por este motivo, la capacidad para controlar la geometría del mástil y su unión con la caja resulta esencial para mantener un equilibrio óptimo entre estabilidad y calidad de sonido. Por este motivo es tan importante el diseño de la junta del mástil.

Una de las variables que puede modificar este equilibrio general es la humedad relativa. Una humedad baja puede hacer que la madera se contraiga, mientras que una humedad alta puede hacer que se hinche. Una exposición prolongada a condiciones secas puede contraer la tapa de la guitarra hasta un octavo de pulgada (0,3 cm, aproximadamente) de



continúa en la página siguiente

su anchura, provocando que se hunda o que, en última instancia, se resquebraje. Unas condiciones excesivamente húmedas pueden hacer que la tapa se eleve, empujando el puente hacia arriba respecto de la superficie del diapasón.

Si bien controlar la humedad relativa a la que está expuesta la guitarra sigue siendo el mejor método para conservarla, Bob y el equipo de diseño de Taylor también abordaron el problema en un nivel más profundo y estructural para aumentar tanto la estabilidad como la capacidad de ajuste de la guitarra.

A pesar de que los primeros mástiles de Bob habían facilitado las reparaciones de las guitarras si se hacía necesario desmontar y reposicionar el mástil, este enfoque seguía compartiendo una limitación estructural con los diseños de mástiles unidos mediante una cola de milano. En ambos casos, cuando el mástil se unía a la caja, la extensión flotante del diapasón permanecía sin soporte. Por consiguiente, se encolaba a la tapa de la guitarra para asegurarla. Esta relación problemática es exclusiva de las acústicas de tapa plana y cuerdas de acero, ya que es el único instrumento acústico en el que la parte superior del diapasón va más allá del mástil y se encola directamente a la caja. Esto significa que, en realidad, el mástil se une a la caja en dos lugares: en la junta del zoque y en la extensión del diapasón.

Como ya apuntamos en el artículo de la portada original acerca del mástil "NT" *("Guitars for a New Millennium")* en nuestro número de invierno de 1999, una diferencia respecto de las guitarras archtop, los violines, violonchelos, etc., es que el diapasón y el mástil de estos conforman una unidad en toda su extensión. El mástil se une a la caja en un único lugar, en el zoque o quilla, mientras que el resto del mástil y la extensión del diapasón flotan por encima de la caja de la guitarra. Si la caja se hincha, no levanta el mástil y el diapasón con ella. Por eso es frecuente oír hablar de guitarras de tapa plana que requieren un reposicionamiento del mástil, pero no sucede lo mismo con las archtop, los violines o los violonchelos. Para resolver ese problema, Bob podría haber construido un mástil de guitarra que funcionara de manera más similar al de un violín o al de una guitarra archtop, pero quiso respetar la identidad intrínseca de la acústica de cuerdas de acero. Se trataba de un cambio demasiado radical, al menos visualmente, que transformaría la guitarra en algo diferente, al menos en la mente de otras personas. (A pesar de su inclinación por la innovación, hay algunas áreas en las que mantiene una mentalidad tradicional).

El nuevo diseño de mástil de Taylor añadía estabilidad en esa zona de la extensión del diapasón al servir de soporte del diapasón prácticamente en toda su extensión y al modificar la manera en la que el mástil se une a la caja. Ese soporte adicional del diapasón se debe a la junta de «paleta»: una extensión del mástil de 3/8 de pulgada, cortada mediante sierra CNC, que va más allá del zoque. También se utilizan las sierras CNC para labrar huecos en la caja, donde se alojarán el zoque, la junta del mástil y el diapasón. Gracias a esos huecos, el mástil puede insertarse en la caja. Puesto que la extensión del diapasón ya no se fija a la tapa de la guitarra, no se eleva ni se hunde si la tapa se desplaza debido a los cambios de humedad. Antes de afianzar el mástil, se colocan en la caja un par de espaciadores cortados mediante láser, con inclinaciones que van en incrementos de dos milésimas de pulgada (aproximadamente la mitad del grueso de una hoja de papel), lo cual permite un preciso microajuste del ángulo del mástil. Nuestra capacidad para configurar cada mástil Taylor con ese grado de precisión implica que todo se optimiza para conseguir una entonación y una facilidad de toque increíbles. La manera en la que el mástil se une a la caja (una unión sólida de superficies de madera sin encolar) también optimiza la transferencia tonal entre la caja y el mástil, y también mejora el *sustain*. Para ver una imagen de los componentes de la caja y del mástil correspondientes, consulta la página 17.

La perfección conseguida con sencillez

Uno de los aspectos críticos del diseño del mástil Taylor, cuenta Bob, es que tanto el mástil como la caja de la guitarra deben construirse de una manera extremadamente homogénea para que el diseño funcione.

«Tuvimos que rediseñar todo el proceso de construcción de la caja», explica Bob, «porque hemos de trabajar con una tolerancia muy, muy ajustada».

Lo mismo vale para otros componentes mecanizados con precisión como el puente, la cejuela del puente y la cejuela de la cabeza. Otras empresas de guitarras se ven obligadas a construir cejuelas del puente con distintas alturas o puentes con distintos grosores para conseguir una acción más aproximada a la que desean. En nuestro caso, la geometría de todas las guitarras es la misma sin variaciones. Una de las ventajas de la homogeneidad es que permite que las piezas sean intercambiables para las reparaciones, llegado el caso.

«Si tenemos que sustituir un mástil muy dañado de una 810 en Ámsterdam, simplemente basta que enviemos otro mástil de 810 a nuestro equipo de reparaciones de allí y pueden instalarlo a la perfección en cuestión de minutos», explica Bob.

Nuestra fabricación también facilita el proceso de configuración de cada mástil con un ángulo perfecto a nuestros artesanos del departamento de ensamblaje final de la fábrica Taylor.

«Se puede intentar conseguir el ángulo adecuado a la primera», cuenta Bob, «pero, cuando se colocan las cuerdas a la guitarra, eso ya es otra historia. Si no conseguimos un ajuste perfecto, podemos desmontar el mástil y realizar ese pequeño cambio».

Con una junta tradicional del mástil, una vez se encola este en su lugar, resulta mucho más complicado realizar ajustes para conseguir el ángulo correcto. Como resultado, la guitarra puede comenzar su vida útil con deficiencias estructurales.

«En las fábricas donde la configuración del ángulo del mástil no se consigue con tanta facilidad, es posible que los guitarristas acaben comprando una guitarra que no es perfecta», cuenta Bob. «Cuando el ángulo no es perfecto, se ejerce mayor tensión sobre el mástil, que puede requerir un reposicionamiento en el futuro. Resulta maravillosamente irónico que, debido a que resulta tan fácil conseguir el ángulo perfecto en la fábrica, es posible que no necesite jamás otro reposicionamiento».

El maestro diseñador de guitarras de Taylor, Andy Powers, siente un profundo aprecio por los logros de Bob en cuando al diseño y a la fabricación, y la transformación que han permitido en cuanto a la construcción de guitarras tradicionales.

«Se trata de mecanización de precisión en la que cambiamos el metal por la madera», afirma Andy. «Utilizamos máquinas y cortadoras que se diseñaron para metalistería y trabajamos con unos niveles de tolerancia que se emplean en la industria aeroespacial».

Bob está orgulloso de cómo la planificación de la ingeniería de precisión de Taylor ha permitido que la empresa suba el listón en calidad y en volumen de producción, sin que ninguno de esos factores menoscabe al otro. El resultado es, sin duda, la capacidad de poner mejores guitarras en manos de más guitarristas.

«Antes de utilizar el mástil Taylor actual, siempre nos enfrentábamos al dilema de calidad frente a cantidad, pero esto nos ha permitido producir con una calidad extremadamente alta y cubrir la demanda del mercado en términos de cantidad», afirma. «Conseguimos hacer cientos de guitarras cada día con gran precisión y homogeneidad en cada mástil. Lo hacemos además en toda la línea de guitarras, desde la Baby a la Serie Presentation».

Corte de precisión mediante una sierra CNC de uno de los huecos de la caja de una guitarra.

De arriba a abajo: el zoque del mástil se talla mediante una sierra CNC; corte mediante láser de los espaciadores del ángulo del mástil.

ANATOMÍA
DEL MÁSTIL TAYLOR

Paleta del mástil
Sustenta la extensión del diapasón para aumentar la estabilidad.

Bloque de doble hueco para el mástil
Los huecos se ranuran en el bloque para el mástil de la caja de la guitarra mediante una sierra CNC. El mástil se inserta posteriormente en los huecos y se atornilla para fijarlo.

Puente y selleta
Al igual que el mástil y la caja, se elaboran mediante aserrado CNC para darles unas dimensiones precisas y homogéneas. Esto contribuye a nuestra capacidad para establecer una geometría precisa de la caja en cada guitarra.

Espaciadores del ángulo del mástil
Estas piezas se cortan mediante láser; se asierran en incrementos de dos milésimas de pulgada y son la base del posicionamiento perfecto del ángulo del mástil. Los espaciadores se insertan (sin encolar) en los dos huecos en los cuales el mástil se une a la caja y pueden cambiarse con facilidad para microcalibrar el ángulo del mástil en el proceso de ensamblaje final y a lo largo de toda la vida útil de la guitarra.

Mástil de tres piezas
Su elaboración combina mejoras estructurales (véase clavijero de junta biselada) con un uso intensivo del aserrado computerizado para construir mástiles más rectos. Al poder añadir el zoque por separado, procesamos el mástil y el diapasón como una superficie plana y esto, en última instancia, aporta mayor estabilidad a cada mástil.

Ahorro de madera
Nuestro diseño de mástil de tres piezas nos permitió modificar las especificaciones de corte para aumentar el rendimiento de cada árbol talado. En vez de cortar los listones rectangulares tradicionales de 3x4 pulgadas, Bob modificó las especificaciones de corte a 4x4 pulgadas. Esto nos permite conseguir una orientación adecuada de la veta en cada caso (la madera no se puede cortar mal, gracias a sus dimensiones cuadradas) y prácticamente duplicó el rendimiento de cada árbol.

Clavijero de junta biselada
Es una de las tres piezas que conforman el mástil y aumenta en más del doble la resistencia en el punto donde la cabeza angular se une al mango para darle mayor estabilidad al mástil. En los mástiles de una pieza, es un área vulnerable estructuralmente.

Ensamblaje sin encolado
El ensamblaje se realiza sin cola mediante tres tornillos que garantizan una superficie de contacto segura entre las maderas del mástil y de la caja, y una sólida transferencia de sonido entre ambas. El diseño también facilita el desmontaje del mástil para repararlo en cualquier momento.

HECHAS PARA SER TOCADAS

Con el mástil Taylor, tu guitarra mejora con el tiempo

Por muy atractivos visualmente que resulten sus detalles estéticos, las guitarras Taylor no están hechas para ser colgadas en un museo sino para ser tocadas. En última instancia, nuestra pasión por diseñar guitarras nos hace aspirar a crear una armonía suave entre la artesanía elegante y la utilidad musical. Uno de los logros de los cuales Bob está más orgulloso acerca del mástil Taylor es la integración de la ingeniería innovadora en la construcción de las guitarras acústicas sin que ello afecte a su estética tradicional. Esta conjunción de forma y función es parte de lo que hace que nuestras guitarras sean especialmente atractivas para los guitarristas.

Un buen diseño de artículos que se construyen para durar, especialmente en el caso de objetos que se van a utilizar y que sufren desgaste con el tiempo, también obliga a tener en cuenta el mantenimiento y las reparaciones. Un coche bien fabricado siempre requiere una puesta a punto rutinaria para mantenerlo optimizado. Andy Powers ofrece otro ejemplo desde el estudio de diseño de Taylor: dos lijadoras de cinta, una en cada extremo de la sala.

«Esta pequeña lijadora de cinta de aquí está fabricada de manera que, en última instancia, es desechable», afirma. «No tiene nada ajustable. Cuando se desgaste, tendré que tirarla. Aquella de allí, en cambio, es una versión mucho mejor. No morirá *jamás* porque, conforme se desgaste, podré ajustarla (sustituir rodamientos, lubricarla, ajustarla, etc.) y nunca necesitará nada más. Muchas de mis máquinas favoritas, muchas de las cosas que tengo en el taller de mi casa o algunas de las piezas que tenemos aquí, son ejemplos muy buenos de una ingeniería estupenda: Resultan agradables a la vista, llevan ya funcionando bien más de una generación y nunca se desgastarán del todo, porque se diseñaron teniendo en cuenta su uso. Puedes sustituir pequeñas piezas por otras fácilmente disponibles y vuelven a estar como nuevas».

Diseñar una guitarra acústica para que pueda repararse con facilidad tiene aún más sentido si se tiene en cuenta que una de las cualidades exclusivas de las que disfruta una acústica bien construida es que, si se cuida de manera adecuada, el tiempo y el uso en realidad mejorarán sus propiedades tímbricas.

Bob Taylor también considera el diseño y la facilidad de reparación a través del prisma de la sostenibilidad.

«¿Qué hay más sostenible que una guitarra construida para que dure?», apunta. «Piensa en todas las cosas que simplemente tiramos».

Facilidad de reparación: la ventaja de Taylor

El responsable del Servicio de atención al cliente de Taylor, Glen Wolff, es un veterano que lleva 18 años en la empresa y tiene un conocimiento detallado en cuanto al funcionamiento de las reparaciones no solo de guitarras Taylor, sino también de otras marcas. Da fe personalmente de lo mucho que el diseño del mástil Taylor facilita la tarea de nuestros técnicos certificados de reparaciones de dentro y de fuera de la fábrica a la hora de ajustar un mástil Taylor en comparación con un reposicionamiento del mástil tradicional.

Pedimos a Glen que nos comparara el reposicionamiento del mástil de una guitarra tradicional y el de una Taylor.

La diferencia es tan abismal que hemos comenzado a referirnos a nuestro proceso simplemente como ajuste del ángulo del mástil en vez de reposicionamiento del mástil para marcar la connotación de trabajo intensivo que requiere el reposicionamiento y que la perciban los clientes.

Glen también aclara que otro aspecto que induce a confusión entre los clientes es la diferencia entre el ajuste del ángulo del mástil y el del alma de la guitarra.

Reposicionamiento de los mástiles tradicionales

El reposicionamiento de un mástil tradicional es una operación de «cirugía mayor» para cualquier guitarra acústica. Los mástiles encolados de cola de milano o junta de muesca y espiga no son fáciles de separar de su caja. El método tradicional requiere retirar un traste y canalizar vapor hasta la junta a través de orificios de acceso practicados en uno de los huecos de los trastes. Un efecto colateral frecuente del proceso de aplicación de vapor es que el acabado puede acabar adquiriendo un tono blanquecino, así que probablemente haya que añadir a la factura algún trabajo de retoque de este.

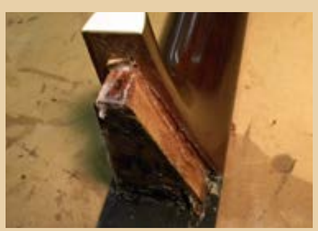
Reajustar el mástil es una labor que requiere el trabajo de un técnico experimentado y hábil. Es necesario volver a dar forma a la junta para que la inclinación del mástil sea la deseada después de encolarlo y unirlo de nuevo. Todo este trabajo solo permite que la junta tenga uno o dos puntos de contacto sólidos, y el resto de la junta queda llena de cola. Mucha gente da por sentado que los mástiles tradicionales de cola de milano permiten un contacto sólido a lo largo de toda la junta y que, de este modo, produce mejor sonido. Sin embargo, entre la junta y el uso de cola (que puede inhibir la transferencia tonal), no es el caso. En cambio, el mástil Taylor permite un contacto más directo entre las maderas y no se emplea cola.

Una vez que se seca la cola y damos por sentado que el ángulo es correcto, el trabajo puede concluir. Para ello, es necesario volver a colocar el traste que se había retirado para aplicar vapor y, al menos, un leve nivelado de los trastes en esa zona. Hay que comprobar la posición de la selleta para que la entonación sea correcta, ya que durante la recolocación del mástil puede haberse desplazado hacia la caja al haber tenido que retirar material del zoque. Si fuera el caso, el hueco de la selleta deberá rellenarse y reubicarse. Si no hay suficiente espacio para desplazar la selleta hacia atrás sin topar con los orificios de las clavijas del puente, puede ser necesario reemplazar el puente con uno que tenga los orificios de las clavijas y la selleta desplazados hacia atrás para conseguir una entonación adecuada.

El tiempo necesario varía dependiendo del nivel de habilidad del personal técnico y las complicaciones que encuentren a lo largo del proceso. Al estimar el tiempo, hay que incluir el que se trabaja directamente en la guitarra y el de espera mientras se secan la madera, los retoques del acabado y la cola de la nueva junta. Puede decirse con seguridad que, incluso un técnico experimentado deberá emplear varias horas de trabajo directo y al menos un par de semanas en total para finalizarlo. El tiempo de entrega normal, siendo realistas, suele ser de algunos meses.

Después de retirar un traste, se canaliza vapor a través de la ranura hasta la junta de cola de milano para reblandecer y despegar la cola.

Se utiliza una espátula para separar la extensión del diapasón de la tapa.



Vista de un mástil de cola de milano con restos del encolado visible tras retirarlo. Es necesario labrar algunos puntos con una cuchilla y añadir madera en otros para ajustar el ángulo.

Vista de la muesca de la cola de milano y restos del encolado tras haber retirado el mástil.

Fotos: John LeVan

Reposicionamiento del Mástil Taylor

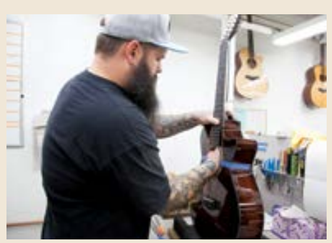
El ajuste del ángulo de un mástil Taylor no es una «cirugía mayor». A pesar de que el resultado es el mismo que se consigue con un «reposicionamiento del mástil», no es para nada invasivo y no requiere aplicar vapor, tallar piezas ni encolar. Es un ajuste estandarizado para las guitarras Taylor. Entendemos que el ángulo del mástil es un elemento con una importancia crítica para las sensaciones y la facilidad de toque de cualquier guitarra. También somos conscientes de que el ángulo del mástil puede variar con el tiempo y no queremos alterar la geometría de la guitarra bajando la selleta y lijando el puente para mantener una acción baja.

El mástil Taylor se fija con tres tornillos internos: dos en el zoque y uno en la extensión del diapasón. Dentro de la junta existen dos espaciadores que pueden intercambiarse por otros de distinta medida para modificar el ángulo del mástil. Las dimensiones de los espaciadores varían en intervalos de dos milésimas de pulgada, lo cual nos confiere la posibilidad de realizar microajustes y establecer el ángulo exactamente como queremos. Con el ángulo correcto, la guitarra tiene una afinación correcta y está lista. No hay que esperar a que se seque la cola. También es importante tener en cuenta que, cuando se realiza el ajuste del ángulo del mástil Taylor, el punto de pivotación del mástil no se desplaza hacia la caja, de modo que no es necesario reubicar la selleta.

El mástil Taylor puede ajustarse en menos de 10 minutos.

Retirar un mástil Taylor es tan sencillo que basta aflojar las cuerdas para ajustar el ángulo.

Uno de los espaciadores aserrados con precisión se cambia por otro con un espesor microacuñado diferente para alterar el ángulo.



El mástil vuelve a unirse con facilidad a través de la boca mediante un ensamblaje con tres tornillos.

continúa en la página siguiente

Comparación entre el ajuste del ángulo del mástil y el ajuste del alma de la guitarra

Al hablar con propietarios de guitarras durante años, hemos visto que suele haber confusión entre ajuste del ángulo del mástil y ajuste del alma cuando, de hecho, se trata de dos cosas diferentes.

El **ajuste del ángulo del mástil** altera el ángulo o inclinación del mástil en relación con la caja. Cuando el mástil se ajusta para dejarlo recto, el ángulo correcto hace que la acción sea mayor de manera progresiva en las posiciones altas del mástil. Si el ángulo es demasiado bajo, la acción conforme vamos hacia la parte alta del mástil aumenta de manera sustancial. Si el ángulo es demasiado alto, la acción permanece invariable o disminuye mástil arriba.

El **ajuste del alma** se realiza para alterar la curva o arqueo del mástil. Decimos que los mástiles son rectos, que están curvados hacia adelante o bien curvados hacia atrás. También solemos decir que un mástil «tiene mucho relieve» cuando se arquea y se aleja de las cuerdas, provocando que haya una acción alta especialmente en torno al séptimo traste, a mitad del mástil.

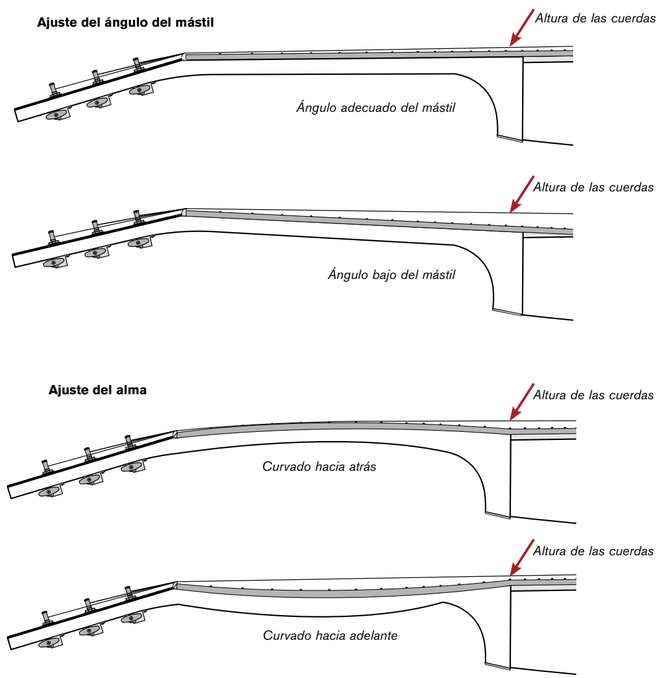
Al tener un buen ángulo del mástil y un alma ajustada correctamente conseguimos una guitarra que resulta cómoda de tocar en todo el mástil.

Cómo medir correctamente el ángulo del mástil

Como parte de nuestro proceso de reparación, antes de evaluar el ángulo del mástil, primero hemos de afinar la guitarra tal y como se va a tocar, ya sea con una afinación estándar o con una afinación alternativa, y ajustamos el alma para que el mástil quede recto. A continuación, establecemos hacia dónde apunta el mástil en relación con el puente. Es necesario un ojo entrenado para evaluar el ángulo del mástil de manera adecuada y no equivocarse. También hemos de evaluar la humedad, ya que una guitarra seca puede tener la tapa hundida y dar una indicación «falsa» de que el ángulo del mástil está alto. Por estas razones, recomendamos que el ángulo del mástil de vuestra guitarra sea evaluado por un técnico de reparaciones certificado por Taylor cuando notéis que la acción ha variado.

Un apunte para finalizar

Por muy fácil que pueda parecer el ajuste del ángulo del mástil Taylor, hace falta personal técnico formado por Taylor para realizarlo correctamente. De lo contrario, pueden dañarse los huecos y aplicar tensiones inadecuadas en la junta del mástil. Además de nuestro Centro de Reparaciones de Fábrica, todo el personal técnico certificado por Taylor cuenta con la formación y las piezas necesarias para realizar este tipo de reparaciones. Para conocer una lista completa de todos los servicios de reparaciones autorizados por Taylor, visita taylorguitars.com/support/service-centers



Seis razones para amar el mástil Taylor

Encontrarás sin duda uno bueno.
Nuestras tolerancias precisas de fabricación dan a los clientes una gran confianza acerca de la calidad homogénea de la experiencia de tocar una Taylor. Esto resulta especialmente importante para quienes no viven cerca de un distribuidor Taylor y piensan comprar una guitarra online sin poder tocarla antes. Lo mismo se aplica a los clientes que desean realizar un pedido especial.

Cambia contigo.
Nuestros mástiles pueden ajustarse con precisión para adaptarse a diferentes estilos de toque. Si tu abordaje del toque cambia con el tiempo (por ejemplo, si pasas de tocar en una banda de bluegrass a tocar *fingerstyle* como solista), un técnico de reparaciones puede realizar un pequeño ajuste si fuera necesario para que la guitarra responda de la mejor manera posible.

La facilidad de reparación evita la ansiedad de la separación.
Quienes tienen guitarras de otras marcas y las envían a reparar tal vez no las vean durante un mes o más. El ajuste del ángulo del mástil se realiza con rapidez.

La guitarra mantendrá su valor con el tiempo.
El mástil de una guitarra Taylor puede desmontarse para repararlo muchas veces sin afectar jamás a su integridad estructural. La capacidad de mantener la guitarra en condiciones adecuadas para el toque a lo largo de toda tu vida la convierte en una gran inversión, especialmente gracias a que el sonido madurará si la cuidas.

Puede adaptarse a los cambios en el clima.
Tanto si eres un músico trotamundos con experiencias guitarrísticas en un amplio abanico de condiciones climáticas como si simplemente te mudas a un lugar con un clima diferente, la capacidad para ajustar el ángulo de tu mástil y las mediciones para controlar la humedad son elementos fundamentales para que la guitarra esté siempre en condiciones óptimas para el toque.

Un simple ajuste puede devolverle la vida.
Tal vez tienes una Taylor desde hace años y, una vez que ha tenido tiempo para madurar y estabilizarse en el ambiente, puede que sientas que algo no va bien del todo. Diez minutos con un técnico de Taylor pueden ser suficientes para sintonizar de nuevo con tu guitarra y recuperar instantáneamente la inspiración.

NOTAS DE CAMPO DE UN TÉCNICO DE REPARACIONES DE TAYLOR

El técnico de guitarras John LeVan, residente en Nashville, es propietario de la empresa LeVan's Guitar Services. También es fundador e instructor de Artes de Lutería en The Guitar Services Workshop (guitarservices.com), y técnico de reparaciones certificado por Taylor con nivel Oro, además de tener experiencia en la reparación de distintas marcas de guitarras. Ha escrito varios libros sobre la reparación de guitarras, todos ellos publicados por Mel Bay. Su obra más vendida, titulada *Guitar Care, Setup & Maintenance* («Cuidado, configuración y mantenimiento de la guitarra») es una guía detallada con prólogo de Bob Taylor. También imparte talleres sobre reparación de guitarras, ha creado varios DVD sobre reparaciones y ha escrito para varias revistas como *Acoustic Guitar*, *Guitar Sessions* y *Premier Guitar*. Le pedimos que nos diera su opinión acerca de los ajustes del ángulo del mástil y cómo es el proceso con las guitarras Taylor en comparación con otras.

Desde 1994, he tenido el honor de encargarme de reparaciones en garantía de Taylor Guitars. Me encanta cuando uno de mis clientes entra con una Taylor porque sé que va a ser una labor sencilla. Las guitarras están diseñadas teniendo en cuenta tanto al guitarrista como al técnico. El guitarrista consigue una guitarra con un sonido estupendo y que se toca con facilidad. El técnico consigue trabajar en una guitarra bien construida, fácil de configurar y con la que resulta sencillo trabajar. Uno de los múltiples conceptos que me impresionan de Taylor es el diseño de la junta del mástil. El reposicionamiento de los primeros mástiles de Taylor resultaba sencillo; el diseño actual del mástil hace que esta tarea sea incluso más fácil y precisa.

Lo creas o no, prácticamente todas las guitarras necesitarán un reposicionamiento del mástil en algún momento. He reposicionado el mástil de cientos de guitarras, con juntas de cola de milano, juntas de muesca y espiga y atornilladas. El diseño del mástil Taylor, a los técnicos, nos permite trabajar con mayor precisión, de manera eficiente y sin los riesgos asociados a los mástiles encolados.

¿Qué es el ángulo del mástil?

El ángulo del mástil es sencillamente el ángulo del mástil en relación con el puente. Cuando el ángulo del mástil es correcto, la guitarra resulta sencilla de tocar sin que se vea afectado el volumen o la dinámica del instrumento. Si el ángulo del mástil es incorrecto, resultará más difícil tocar y tanto el volumen como la dinámica de la guitarra se verán amortiguados. A continuación ofrecemos algunos ejemplos:

Ángulo bajo del mástil

Cuando el ángulo del mástil está demasiado bajo, normalmente, la guitarra tendrá la selleta baja y una acción alta. La acción alta dificulta el toque y la selleta baja disminuye el volumen y el intervalo dinámico de la guitarra. Además, la acción alta provocará problemas de entonación y la guitarra se desafinará a menudo.

Ángulo alto del mástil

Si el ángulo del mástil está demasiado alto, tendrá el efecto opuesto. La selleta estará muy alta, pero la acción será demasiado baja. La guitarra hará que las cuerdas cerdeen y, al igual que con un ángulo bajo, el volumen y el intervalo dinámico de la guitarra se verán disminuidos. Además, el sonido de la guitarra será poco denso.

El ángulo óptimo del mástil se establece cuando la parte superior de los trastes esté alineada con la parte superior del puente. Con la selleta colocada a la altura correcta, la guitarra producirá el máximo volumen e intervalo dinámico posible. La altura de la selleta es un elemento de importancia crítica. Si la selleta está demasiado alta o demasiado baja, el volumen y el sonido se verán disminuidos. El concepto de que una acción más alta produce mayor volumen es un mito. Un ángulo correcto del mástil y una altura de la selleta adecuada producirán mayor volumen y salida dinámica.

Estilo de toque

El estilo de toque también es parte de esta ecuación. Quien tenga una mano pesada tal vez quiera una acción ligeramente más alta. Para este estilo de toque, podríamos configurar la guitarra con un ángulo del mástil ligeramente inferior.

Para quienes tienen un toque ligero, tal vez podemos configurar su guitarra con una acción ligeramente inferior y un ángulo del mástil más elevado. En ambos casos, la selleta permanece (relativamente) a la misma altura, a pesar de que la acción es ligeramente diferente.

Suelo hacer muchas preguntas a mis clientes acerca de su estilo de toque ante de trabajar en sus guitarras. Que toquen delante de mí también me proporciona mucha información útil para hacerme una idea de su estilo. Lo que una persona puede considerar como ataque intermedio al rasguear puede ser bastante enérgico para otra (y viceversa). Por lo tanto, ver como toca alguien me permite entender mejor su estilo de toque. Además, esto me facilita ajustar la guitarra a su estilo.

Junta del mástil de tipo cola de milano

La junta del mástil de cola de milano es una de las más complicadas para trabajar porque el proceso se asemeja a una operación quirúrgica importante. Para retirar el mástil, hay que calentar la extensión del diapasón para separarla de la tapa de la guitarra y, a continuación, se utiliza vapor para retirar el zoque de la caja. Después de dejar que la guitarra se deshumidifique, se retira material del zoque y se reconstruye la espiga antes de encolarla de nuevo a la guitarra. Muchas cosas pueden fallar durante este proceso. El zoque puede romperse, las incrustaciones pueden saltar y salirse del diapasón (o derretirse) y el cuello o las varetas pueden separarse de la caja, por no mencionar los retoques del acabado necesarios. Ten en cuenta que estamos bombeando mucho calor y agua en la junta para retirar el mástil, lo cual puede provocar que se deforme. Una vez que el mástil se ha encolado, es difícil predecir cómo reaccionará cuando se someta a presión. Otro asunto complicado es la entonación. La cantidad de material que se retira del zoque también afectará a la entonación, puesto que se modifica la distancia desde la cejuela del puente o selleta al traste 12. Como puedes ver, hay muchas variables que dificultan el proceso y, en el mejor de los casos, hay que ser cautos acerca del resultado.

La junta del mástil Taylor

Ciertamente el diseño del mástil Taylor me ha facilitado mucho la labor como técnico de reparaciones. Llevo reposicionados unos cien mástiles "NT" y tienen, con mucho, el diseño más lógico. Tras el primer reposicionamiento que hice de un NT me quedó la sensación de que era demasiado sencillo y que me había olvidado de algo. No solo fue un reposicionamiento rápido sino que no tuve que tallar nada, ni lijar, ni retocar el acabado ni hacer estimaciones. Con la junta del mástil diseñada por Taylor, el reposicionamiento del mástil es una tarea sencilla y no invasiva. Una vez que has determinado el ángulo actual y el ángulo correcto, todo lo que hay que hacer es sustituir dos cuñas. ¡Eso es todo! El mástil se fija con tres tornillos y dos cuñas determinan el ángulo del mástil. Taylor ha elaborado sus cuñas mediante un método preciso y sencillo para que sepamos cuál hay que utilizar y qué valor debe tener para que el ángulo del mástil sea el correcto. El equipo de diseño de Taylor también tuvo en cuenta cómo el reposicionamiento del mástil afecta a la entonación. Con el diseño de Taylor, la entonación nunca es un problema porque la distancia del puente al traste 12 no varía, incluso si cambia el ángulo del mástil. Y en lo que se refiere a retocar el acabado, no es necesario. Como mucho, añadimos un poco de masilla para rellenar los pequeños huecos que puedan quedar en las juntas. En todos los aspectos, la junta del mástil Taylor es superior a todas las demás.

Costes de reparación y valor

Los costes de reparación son otro factor significativo que hay que tener en cuenta. Para reposicionar una junta de cola de milano, cobro entre 400 y 700 dólares, incluida la puesta a punto. Esto no incluye el coste de una nueva selleta, por ejemplo. Para reposicionar el mástil de una Taylor (incluida la puesta a punto), el coste es un poco más que el de una puesta a punto promedio (cobro unos 60-80 dólares por poner a punto una acústica). El tiempo es otro factor que hay que tener en cuenta. Los reposicionamientos de mástiles con cola de milano llevan semanas, mientras que con el mástil Taylor se tardan unos 20 minutos (pausa para el café incluida).

Si tienes una guitarra barata con una junta de cola de milano y necesita un reposicionamiento, el coste tal vez no merezca la pena. El reposicionamiento del mástil es asequible incluso en la menos cara de las guitarras Taylor, lo cual facilita las tareas futuras y les da un valor considerable tanto ahora como de cara al futuro. W&S

Resurgimiento del palosanto

Las tapas de pícea de Lutz, el nuevo varetaje y unos detalles estéticos cálidos dotan de identidad propia a la Serie 700 remodelada

Por Jim Kirlin

Primer plano de una 710e con tapa Western sunburst

Nuestro equipo de diseño ha vuelto a hacer de las suyas. Esta vez se ha ocupado de nuestra Serie 700 de palosanto/pícea, una de las pocas series de la línea acústica de Taylor que no se había renovado en los últimos dos años. Incluso para lo que viene siendo normal en Taylor, ha sido un período muy prolífico y lleno de creatividad en los diseños. Aún así, no debería sorprender a los devotos de Taylor; es lo que pretendemos hacer siempre.

«No queremos perder nunca nuestro impulso creativo», señalaba Bob Taylor a principios de 2014, cuando Taylor empujó la primera ficha de dominó con la espectacular remodelación de la serie insignia: la Serie 800 de palosanto/pícea, como celebración del 40º aniversario de la empresa. «Queremos construir mejores guitarras constantemente».

Nuestra arma reciente, no tan secreta, ha sido el arquitecto de guitarras Andy Powers, cuyas inspiradas fórmulas musicales, junto con la experiencia en la fabricación de Bob, han demostrado ser una receta ganadora para dar forma a ideas musicales muy meticulosas y convertirlas en instrumentos. Si bien el objetivo general de Bob y Andy ha sido mejorar todas nuestras guitarras, otro más específico ha sido introducir mayor diversidad musical en la línea Taylor (a menudo, también en cada serie) para atraer a guitarristas con preferencias diferentes.

El rediseño de la Serie 700 llega justo un año después de la profunda actualización de otra serie de palosanto, la Serie 900, que tuvo lugar en 2015. El hecho de que el palosanto aparezca desde hace años en tres clases de modelos *premium* Taylor (de la Serie 700 a la Serie 900) demuestra el sempiterno atractivo musical de esta madera. Su popularidad también ha inspirado un uso periódico en ediciones limitadas, con frecuencia como parte de modelos de valor añadido que se lanzan con un precio más asequible. De hecho, este verano vamos un paso más allá y hemos añadido modelos de palosanto a la Serie 400, como opción de madera específica junto con el ovangkol para los distintos modelos. Si tenemos en cuenta nuestra Serie 200 de palosanto contrachapado y los selectos modelos 200 Deluxe y GS Mini, ahora contamos con guitarras de palosanto prácticamente en todo el intervalo de precios de la línea de guitarras Taylor. Y, con todo ello, cada una de ellas ofrece algo único.

Pícea de Lutz y varetaje Performance

Al igual que con el resto de iniciativas de diseño, el enfoque de Andy respecto de las 700 se ha centrado en realzar sus propiedades musicales fundamentales –hacer que tengan un sonido más prominente y mayor respuesta, entre otras cosas–, a la vez que dota a estas guitarras de palosanto de personalidades musicales diferentes respecto de los modelos equivalentes de la series 800 y 900. En vez de incorporar todos los elementos de mejora tímbrica que se aplicaron a esas series, Andy se concentró en una tríada de mejoras que, juntas, funcionan y superan la suma de sus partes por separado: tapas de pícea de Lutz, con la sonoridad que les proporciona nuestro nuevo varetaje Performance, y el uso de cola proteica para el varetaje y los componentes del puente. Las primeras dos características hicieron su debut en nuestra recientemente renovada Serie 500 de caoba; el uso de colas proteicas lo tomamos prestado de las mejoras aplicadas a las series 600, 800 y 900.

La combinación de tapa de pícea de Lutz y varetaje Performance ha sido bien recibida en la 510e y la 516e. Como mencionamos en nuestro artículo acerca de los modelos de la Serie 500 en nuestro último número, la pícea de Lutz es un híbrido de la pícea de Sitka y la pícea glauca (Engelmann), y no solo se adapta a distintos microclimas de la región del noroeste del Pacífico, sino que produce una respuesta tímbrica comparable a la pícea de Adirondack antigua de grado superior. El varetaje Performance se adapta de manera sutil a cada forma de caja y el diseño incluye una placa del puente de dos piezas hecha de pícea y arce. Juntos, la tapa, el varetaje y la cola proteica optimizan la respuesta tímbrica. En comparación con los detalles tímbricos de alta fidelidad de los modelos equivalentes de la Serie 800 o de la Serie 900, los elementos de diseño de las guitarras de la Serie 700 son más eficientes y tienden a mejorar aún más la respuesta. Las guitarras siguen mostrando la riqueza del palosanto, pero con una fundamental algo más marcada y añeja, algo que atraerá a determinados tipos de guitarristas.

«Estas guitarras soportan un ataque fuerte sin encogerse», afirma Andy. «Por eso son increíblemente buenas para el escenario. No hay que tocarlas fuerte para que suenen bien; simplemente concentran su sonido en unas cualidades musicales diferentes. Al tener una fundamental robusta, devuelven al guitarrista todo lo que este aporta, y más aún».

De izquierda a derecha: 710e (tapa sunburst), 714ce y 712e 12-Fret (tapa sunburst).

El modelo que ha sufrido un mayor cambio de personalidad es la Dreadnought 710e. Las modificaciones de sus especificaciones de diseño –clavijero ranurado, longitud de escala de 24 pulgadas y 7/8 y mástil de talla en V– son idénticas a las de la nueva 510e, que cosecha elogios entre distribuidores y clientes. Para muchos, su atractivo único reside en la mezcla de calidad y potencia en una experiencia de toque con sensaciones muy cómodas. Uno de los representantes de ventas de Taylor, JR Robison, afirma que los clavijeros ranurados en las Dreadnoughts llaman la atención de la gente.

«Una vez que las tienen en las manos, suelen comentar lo cómodo que resulta el mástil. La diferencia no resulta obvia inmediatamente, solo que es diferente, para bien. Tímbricamente, resulta cálida, ampulosa, dulce y potente; aunque sean adjetivos aparentemente contradictorios, todos son apropiados».

La experiencia de tocar la 710e resulta similar gracias a unas sensaciones más suaves en las manos que se convierten en un toque que se percibe como más íntimo. O bien, como lo describió un empleado de Taylor al probarla por primera vez, «sientes que tocas más para ti mismo que para los demás».

Al mismo tiempo, Andy quiso ofrecer una versión que atrajera a guitarristas más tradicionales acostumbrados a las Dreadnoughts y, por eso, construyó un prototipo alternativo con clavijero macizo, longitud de escala más larga de 25 pulgadas y media, mástil de perfil estándar y una cejuela de la cabeza más estrecha de 1 pulgada y 11/16. Esta versión con mayor longitud de escala refuerza el ya de por sí robusto ataque de la Dreadnought. También da a los guitarristas una sensación más enérgica en las manos, en comparación con las sensaciones ceñidas y la íntima calidez que acompaña a la longitud de escala más reducida del modelo estándar. Este paquete está disponible para distribuidores y guitarristas como opción sin coste adicional.

Otros modelos de la Serie 700 son la Grand Auditorium 714(ce), la Grand Symphony 716(ce) y la Grand Concert 712(ce), además de una edición de 12-fret, junto con la 756ce 12-string y la 714ce-N de cuerdas de nylon.

Nuevos complementos: simplicidad y belleza

Al contar con tres series *premium* de palosanto en la línea de guitarras Taylor, el poder dotar a cada una de un conjunto de complementos estéticos distintivos siempre ha sido un factor importante para diferenciarlas. La Serie

continúa en la página siguiente

900 muestra el escalafón más alto de sofisticación, con gran profusión de detalles. La Serie 800 consigue un balance calculado entre su herencia clásica en Taylor y los detalles de diseño contemporáneo que proyectan un aspecto moderno y refinado. En los últimos años, los modelos de la Serie 700 han ido por la senda de estilo americana gracias al *Vintage Sunburst* oscuro de la tapa y a los complementos de marfiloide. Gracias a este rediseño, Andy ha vuelto a evocar épocas pasadas de la construcción de guitarras gracias a una estética con raíces y tonalidades de color castaño de aspecto sencillo, aunque reinterpreta los elementos clásicos de diseño de manera moderna. Comenzó con la apariencia única del palosanto y la pícea seleccionadas para la serie.

«En resumidas cuentas, el palosanto utilizado para los modelos de la Serie 700 cuenta con un aspecto visual más flamante e individualizado. Podréis notar que las vetas son más anchas y tienen una mayor variación cromática. En las series 800 y 900, veréis un veteado cada vez más apretado y más refinado, con un color uniforme. La madera de la Serie 900 es un palosanto de un aspecto muy homogéneo y conservador. Para personificar las diferencias de grado, la madera de la Serie 900 viste sus mejores galas, y la madera de la Serie 700 tiene un aspecto más *far-west* y agreste».

Los juegos de pícea de Lutz tienen un aspecto más exclusivo en comparación con la pícea de Sitka, gracias a unos colores más cremosos (similares a los de la pícea europea) y un brillo especial según la incidencia de la luz. El modelo estándar cuenta con tapa de acabado natural, con acabado *Western Sunburst* como opción. Este nuevo acabado es más claro en los bordes que el anterior *Vintage Sunburst*, y tiene un gradiente de color castaño miel.

Andy también ha diseñado un nuevo tratamiento de color para el golpeador. La tonalidad moteada de color castaño recuerda a una pátina con textura de cuero gastado. Los perfiles son de koa hawaiana de color claro y sin vetas (incluida la tira central trasera), con recorte de la tapa de abeto de Douglas tipo Western cortado de manera sesgada y complementado con realces de arce y color negro. La roseta de anillo triple incluye tiras simétricas de abeto, con recorte de arce/color negro en disposición de espina de pez. El nuevo patrón de incrustaciones del diapasón, *"Reflections"*, que incluye abulón de color verde pálido, está inspirado en dos formas tradicionales de incrustaciones (*Diamonds* y *Ovals*) que Andy incorpora de manera novedosa. Cada componente de la incrustación aparece invertido en la pieza opuesta, creando una simetría cuádruple con un motivo progresivo a lo largo del diapasón.

En conjunto, afirma Andy, las nueva Serie 700 consigue un equilibrio cohesivo de intrepidez y tradición.

«Tímbricamente, estas guitarras avanzan por nuevos territorios gracias a su dinamismo y su respuesta contundente, manteniéndose fieles al carácter clásico del palosanto y la pícea que tanto apreciamos», comenta. «Su impactante aura se refleja en la estética general de estos instrumentos, en los cuales cada elemento es una reinterpretación fiel al diseño tradicional de las guitarras de tapa plana».

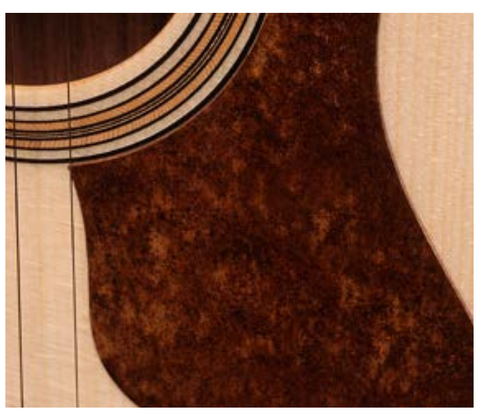
Podrás encontrar la nueva Serie 700 en tu distribuidor local de Taylor a partir de junio. Para ver más fotos y conocer las descripciones y las especificaciones completas, visita taylorguitars.com

Modelos disponibles

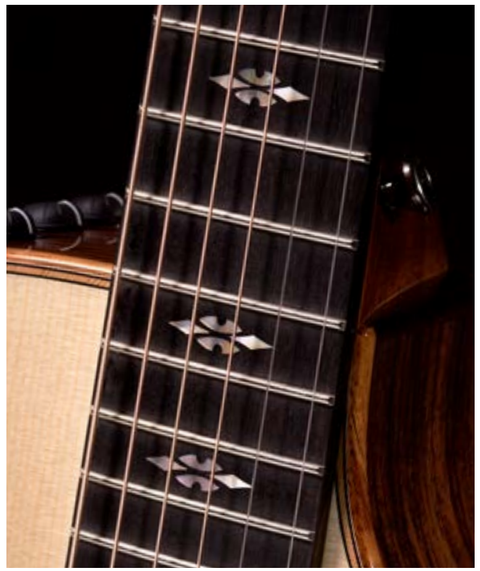
710e
710ce
712ce
712e 12-Fret
712ce 12-Fret
712ce-N
714e
714ce
714ce-N
716ce
756ce

700 Especificaciones de la serie

Fondo/aros: Palosanto de India
Tapa: Pícea de Lutz
Varetaje: Performance, con cola proteica
Acabado: Gloss en fondo/aros; tapa brillante (6-mil)
Opciones de color: Natural, con tapa *Western Sunburst* como opción
Roseta: Anillo triple en forma de espina de pez, de abeto de Douglas/arce/color negro
Perfile: koa sin vetas
Recorte de la tapa: Abeto de Douglas con recorte de arce/color negro
Incrustación del diapasón: *"Reflections"*, de abulón verde
Golpeador: marrón



Arriba: roseta de anillo triple con tiras de abeto de Douglas cortadas de manera sesgada y dispuestas en espina de pez, con realce de arce y color negro. **Arriba:** perfiles de koa sin veteado y recorte de la tapa de abeto de Douglas cortado de manera sesgada, color negro y arce. **Derecha:** el nuevo golpeador de color marrón desgastado. **Página opuesta (de arriba a abajo):** incrustación del diapasón "*Reflections*"; una tira de koa sin veteado a juego con los perfiles.



Notas destacadas sobre abastecimiento: Palosanto de India

El palosanto de India *(Dalbergia latifolia)* cobró protagonismo como madera para guitarras acústicas a finales de la década de 1960. Se adoptó como alternativa al palosanto de Brasil, que se había agotado debido a la tala excesiva de los grandes árboles de mayor edad de ese país. (Brasil prohibió las exportaciones de troncos de palosanto a finales de los 60 y, en junio de 1992, esta madera fue clasificada como especie amenazada en el Apéndice I de CITES).

Históricamente, el palosanto de India se ha cultivado como árbol de sombra en las plantaciones de té y café de la India. Muchas de las plantaciones son de gestión estatal. Los árboles de palosanto se talan de manera selectiva y se suelen vender en subastas estatales; también se venden troncos de fuentes privadas que cuentan con permisos legales.

Taylor ha trabajado con el mismo proveedor de palosanto de India (Gemwood) durante los últimos 38 años. Al igual que Taylor, la actividad de Gemwood comenzó a muy pequeña escala, unipersonal. Mahadev Gopalakrishnan fundó su negocio en 1974, el mismo año que Taylor, y comenzó a aserrar madera con un equipo Wood-Mizer y una sierra de cinta. Con los años, el negocio de Gemwood ha crecido de manera uniforme aunque sigue siendo una empresa familiar. Los dos hijos de Mahadev, Dev y Lak, cada vez cobran mayor peso en la empresa (Mahadev tiene ya más de 70 años).

El aserradero de Gemwood está en la ciudad de Cochin, una de las principales ciudades portuarias de la costa suroeste de India, en el estado de Kerala. (Nota: el Aeropuerto Internacional de Cochin fue el primero del mundo en funcionar completamente con energía solar). Dev y Lak han invertido en sierras CNC y otra tecnología punta; también han diversificado su gama de productos, que incluye ahora madera contrachapada decorativa, planchas para suelos, mangos para cuchillos y otros artículos. Gemwood emplea ahora a más de 200 personas, la mitad de las cuales trabaja en la división dedicada al palosanto para abastecer a fabricantes de instrumentos musicales.

Entre las inversiones recientes que ha realizado Gemwood para mejorar sus procesos de aserrado, ha comprado una sierra de cinta Wintersteiger de precisión para corte fino que utiliza múltiples hojas para cortar los bloques de palosanto. Esa sierra ha aumentado la producción en más de un 20 por ciento gracias a las vías más estrechas de las hojas.

En marzo, el Director de cadena de abastecimiento de Taylor, Charlie Redden, y el Responsable de compras de maderas, Chris Cosgrove, viajaron a Cochin para visitar a la familia Gopalakrishnan y a los empleados del aserradero. Visitar a nuestros proveedores en sus instalaciones es una parte integral de nuestro proceso de gestión de la cadena de abastecimiento, ya que permite determinar de manera directa los estándares de calidad, concretar los detalles de nuestras especificaciones de abastecimiento y disponer de una imagen de la realidad que rodea al abastecimiento en el país donde opera la empresa.

«A pesar de que llevamos mucho tiempo haciendo negocios con Gemwood, nuestras visitas refuerzan nuestros estándares de calidad», afirma Charlie. «Visitar a nuestros proveedores nos ayuda a comprender los retos que plantea su negocio y también sus logros, conocer nuevos productos, nuevos métodos, normativas gubernamentales de cada país y conocer sus cambios. Siguiendo la política de abastecimiento de Taylor, queremos garantizar siempre que nuestros proveedores operan de manera legal y ética. También inspeccionamos las condiciones de trabajo y el compromiso y la satisfacción de los empleados. Gemwood hace muy buen trabajo».

Charlie cuenta que hacen falta más de seis años, con grandes restricciones, para abrir un nuevo aserradero en India.

«El gobierno indio lo hace para que el número de operadores siga siendo reducido y evitar la deforestación», afirma.

Además de cortar nuestros juegos de palosanto macizo, Gemwood también corta y nos proporciona el palosanto contrachapado que empleamos en nuestra Serie 200 y el sapeli contrachapado (compran troncos de África).

De arriba a abajo (y de izquierda a derecha): Chris Cosgrove (de Taylor), Lak, Dev y Mahadev Gopalakrishnan, y Charlie Redden de Taylor en el aserradero de Gemwood; un tronco de palosanto cortado en bloques; la capas de contrachapado de palosanto recién cortadas se mantienen aplanadas antes de pasarlas a una secadora para dejarlas planas de manera permanente.

510e

Fondo/aros: Caoba
Tapa: Picea de Lutz
Longitud de escala: 24-7/8”
Perfil del mástil: Talla en V
Anchura de la cejuela: 1-3/4”
Clavijero: Ranurado

Perfil de toque: La 510e aporta un sabor nuevo y tentador a nuestra Serie 500. Cuenta con una sonoridad musical propia y desafía todo cuanto cabe esperar de una Dreadnought. Para empezar, proporciona una sensación ceñida en las manos que hace que los *bendings* en las cuerdas resulten sorprendentemente fáciles. Hay guitarristas a quienes les encanta el hecho de poder tocar fingerstyle con ella. Tiene una respuesta dinámica muy profusa gracias en parte a su tapa de picea de Lutz, cuyo intervalo tímbrico se asemeja al de la picea de Adirondack, y su sonoridad está consolidada gracias a nuestro nuevo varetaje Performance. El ángulo de quiebre del clavijero ranurado añade un poco de pegada y complementa las sensaciones ceñidas y la flexibilidad adicional que proporciona la cintura más ancha de las Dreadnought. Si te va el bluegrass de siempre, te va a sorprender: la 510e proporciona unas sensaciones diferentes, pero tal vez sea exactamente lo que necesitas aunque no lo sepas, especialmente si buscas aligerar el esfuerzo de las manos. (Si no es así, no te pierdas la 810e). Esta guitarra aporta gran resonancia a cantautores y rasgueadores ocasionales que buscan una Dreadnought fácil de tocar y con un sonido cálido, equilibrio y definición.

Formas de caja destacadas: **Dreadnoughts de Taylor**

UNA FLOTA ENCANTADORA

Nuestros matizados diseños de guitarras aportan mayor diversidad que nunca a la familia de las Dreadnought de Taylor

La Dreadnought de anchas caderas destaca al ser una guitarra con fundamento. Caray, no en vano recibe el nombre de un acorazado. Tiene a sus espaldas un legado que se remonta un siglo atrás y que está entrelazado con la propia historia de la guitarra de cuerdas de acero. Su amplia cintura ayuda a bombear un sonido acústico robusto, apoyado en su potencia tímbrica del intervalo de graves, y tiene un intervalo de medios y de agudos muy musical. En sus primeros tiempos, las Dreadnoughts eran un caballo de batalla para los guitarristas que permitían competir con la salida tímbrica de banjos, mandolinas y violines, especialmente antes de que las pastillas acústicas fueran tan habituales. Con los años, ha seguido siendo un elemento básico para los músicos de bluegrass, de folk, cantautores, rockeros y todo aquel que pretendía que el sonido de su música se escuchara.

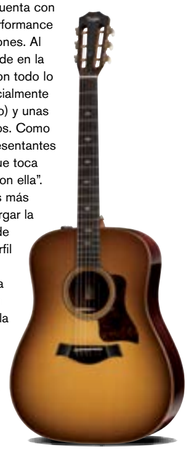
Cuando Bob Taylor heredó la forma de caja, siendo aún un joven *luthier*, prácticamente enseguida aplicó sus propios e instintivos toques de diseño para que la guitarra fuera aún más atractiva desde el punto de vista musical. Primero llegaron los mástiles de líneas estilizadas y fáciles de tocar que permitieron que guitarristas de dedos ágiles que tocaban con púa se deslizaran cómodamente por el mástil. Retocó el varetaje para aportar mayor equilibrio y definición a lo largo del espectro tímbrico, para que la guitarra no resultara demasiado pobre en matices o que los graves no fueran tan predominantes. Estéticamente, junto con Larry Breedlove, quien fuera durante mucho tiempo diseñador de Taylor, refinaron los contornos de la caja, tradicionalmente de formas muy cuadradas, para darle unas formas más elegantes que encajaban armoniosamente en la familia de formas de caja propias de Taylor. La opción del *cutaway* y los componentes electrónicos integrados aportaron comodidades modernas para cubrir mejor las necesidades cambiantes de los guitarristas.

La llegada de Andy Powers hace algo más de 5 años sirvió aún más de catalizador para las mejoras tímbricas de todas las guitarras de la línea Taylor, incluidas las Dreadnoughts. Como resultado, Andy aplicó mejoras tímbricas a la sonoridad que han servido para extraer una personalidad musical más distintiva de cada modelo, llegando a redefinir qué es lo que puede hacer una Dreadnought. La familia Dreadnought de Taylor cuenta ahora con una variedad más versátil de personalidades musicales y más aplicaciones de toque que nunca. Más allá de las diferencias entre las maderas y los varetajes de cada serie, hay detalles de los mástiles que varían, como la longitud de escala, la anchura de las cejuelas de la cabeza y los perfiles de los mástiles, lo cual aporta matices distintivos en las sensaciones y en el sonido. Hemos conformado una amplia gama de opciones estupendas para las Dreadnought de Taylor, y destacamos lo que las hace únicas.

710e

Fondo/aros: Palosanto de India
Tapa: Picea de Lutz
Longitud de escala: 24-7/8”
Perfil del mástil: Talla en V
Anchura de la cejuela: 1-3/4”
Clavijero: Ranurado

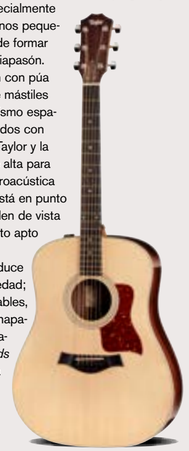
Perfil de toque: La recientemente rediseñada 710e se ofrece en dos versiones diferentes. Nuestro modelo estándar se asemeja a la 510e y cuenta con tapa de picea de Lutz, varetaje Performance y un mástil de las mismas dimensiones. Al igual que la 510e, su atractivo reside en la mezcla de un registro de graves con todo lo bueno de una Dreadnought (especialmente teniendo fondo y aros de palosanto) y unas sensaciones cómodas en las manos. Como ha señalado uno de nuestros representantes de ventas, “es una dreadnought que toca contigo… no hace falta pelearse con ella”. Quienes deseen unas sensaciones más típicas del bluegrass pueden encargar la 710e con una longitud de escala de 25 pulgadas y media, mástil de perfil estándar, cejuela de 1 pulgada y 11/16 y clavijero macizo. Gracias a la tensión adicional que se crea en las cuerdas al ser más largas, revela una proyección más robusta que responde bien al ataque enérgico, especialmente gracias a la amplia potencia tímbrica que proporciona la tapa de picea de Lutz.



210e-DLX

Fondo/aros: Palosanto contrachapado
Tapa: Picea de Sitka maciza
Longitud de escala: 25-1/2”
Perfil del mástil: Estándar
Anchura de la cejuela: 1-11/16”
Clavijero: Macizo

Perfil de toque: Nuestras guitarras de maderas contrachapadas tienen una anchura de cejuela ligeramente reducida, de 1 pulgada y 11/16. Para algunos guitarristas, especialmente quienes son principiantes o tienen manos pequeñas, resultan más cómodas a la hora de formar acordes con cejilla y digitar sobre el diapasón. También otros más curtidos que tocan con púa y aprendieron a tocar con guitarras de mástiles de 1 pulgada y 11/16, si buscan el mismo espaciado de las cuerdas, estarán encantados con el tacto estilizado del perfil del mástil Taylor y la baja acción de las cuerdas en la parte alta para los pasajes tocados con púa. La electroacústica 210e-DLX es una Dreadnought que está en punto intermedio ideal para quienes no pierden de vista el presupuesto y buscan un instrumento apto para actuaciones y con gran atractivo estético. La tapa de picea maciza produce un sonido pleno que mejorará con la edad; los ajustes y los acabados son impecables, y tiene un precioso palosanto contrachapado en el fondo y los aros, caja completamente brillante, incrustaciones *Diamonds* y perfiles de color blanco liso. Nuestra pastilla Expression System® 2 proporciona a esta Dreadnought un sonido amplificado estupendo para todo tipo de actuaciones en vivo.



320e

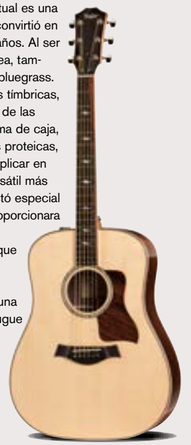
Fondo/aros: Granadillo de Tasmania
Tapa: caoba
Longitud de escala: 24-7/8”
Perfil del mástil: Estándar
Anchura de la cejuela: 1-3/4”
Clavijero: Macizo

Perfil de toque: Otra opción Dreadnought de sensaciones ceñidas. Al igual que la 510e, la 320e cuenta con una longitud de escala de 24 pulgadas y 7/8, pero esta vez con clavijero macizo y mástil con perfil de talla estándar. La combinación de maderas de granadillo/caoba, junto con la caja Dreadnought, proporcionan una respuesta clara y potente, con una abundante calidez amaderada en el intervalo de medios. Gracias a las sensaciones más suaves en las manos y a la manera en la que la caoba suaviza el ataque enérgico, esta guitarra resultará agradable para principiantes y permitirá que el toque más matizado de guitarristas de nivel más avanzado se muestre con fuerza y claridad. Entre las demás opciones de Dreadnoughts de la Serie 300 están la 310e de tapa de picea y la 360e 12-string de granadillo/caoba. Esta última tiene un mástil de escala algo más larga, de 25 pulgadas y media, y cejuela de la cabeza con una anchura de 1 pulgada y 7/8, y combina potencia ronca en el intervalo de graves con un brillo denso en las cuerdas octavadas.

810e

Back/Fondo/aros: Palosanto de India
Tapa: Picea de Sitka
Longitud de escala: 25-1/2”
Perfil del mástil: Estándar
Anchura de la cejuela: 1-3/4”
Clavijero: Macizo

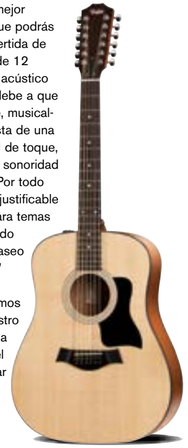
Perfil de toque: Nuestra 810e actual es una modernización del modelo que se convirtió en insignia de Taylor en sus primeros años. Al ser una Dreadnought de palosanto/picea, también encarna la clásica guitarra de bluegrass. Cuenta con un conjunto de mejoras tímbricas, como los varetajes y los espesores de las maderas específicos para cada forma de caja, el acabado ultradelgado o las colas proteicas, entre otras, que se comenzaron a aplicar en 2014 y proporcionan un sonido versátil más potente y lleno de matices. Se prestó especial atención a conseguir que la tapa proporcionara más pegada para tocar solos más potentes y bien definidos. Permite que los guitarristas a quienes les gusta tocar solos destaquen entre otros instrumentos acústicos. Si buscas una Dreadnought con turbo y que conjugue potencia y sonido de alta fidelidad, prueba este verdadero cañón acústico. Para conocer una versión más engalanada que viene con un apoyabrazos contorneado, no te pierdas la 910.



150e

Fondo/aros: Sapeli contrachapado
Tapa: Picea de Sitka maciza
Longitud de escala: 25-1/2”
Perfil del mástil: Estándar
Anchura de la cejuela: 1-7/8”
Clavijero: Macizo

Perfil de toque: La 150 es la mejor 12-string de gama económica que podrás encontrar por ese precio, es divertida de tocar y sigue siendo la guitarra de 12 cuerdas más vendida del sector acústico (fuente: MI SalesTrak). Esto se debe a que encierra en sí todo lo bueno que, musicalmente, espera cualquier guitarrista de una guitarra de 12 cuerdas: facilidad de toque, una entonación impecable y una sonoridad profusa de las cuerdas dobles. Por todo ello, es una guitarra asequible y justificable como instrumento secundario para temas concretos. Tampoco es demasiado cara como para no sacarla de paseo (con ella, “Wish You Were Here” nunca sonará mejor junto a una hoguera). El año pasado mejoramos su pastilla para incorporarle nuestro Expression System 2 y convertirla en una cómplice fabulosa para el escenario, ya que permite aportar su densa textura de 12 cuerdas a algunos temas durante un concierto o añadir algo de brillo acústico a una grabación.

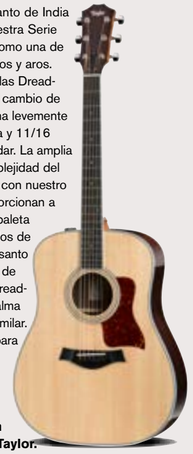


410e-R

Fondo/aros: Palosanto de India
Tapa: Picea de Sitka
Longitud de escala: 25-1/2”
Perfil del mástil: Estándar
Anchura de la cejuela: 1-11/16”
Clavijero: Macizo

Perfil de toque: El palosanto de India es una nueva adición a nuestra Serie 400 y se une al ovangkol como una de las dos opciones para fondos y aros. Otra novedad exclusiva de las Dreadnoughts de esta serie es el cambio de la cejuela de la cabeza a una levemente más estrecha, de 1 pulgada y 11/16 como especificación estándar. La amplia frecuencia natural y la complejidad del sonido del palosanto, junto con nuestro varetaje Performance, proporcionan a los guitarristas una amplia paleta musical. Estamos encantados de ofrecer una guitarra de palosanto macizo que está al alcance de más guitarristas. Nuestra Dreadnought de ovangkol es su alma gemela y tiene un sonido similar. Prueba y compara ambas para decidir cuál prefieres.

Para tocar y comparar estas y otras Dreadnoughts de Taylor, visita tu distribuidor local de Taylor.



Taylor Notes

Añadimos modelos de palosanto a la Serie 400

Magníficas noticias para quienes admiran el palosanto: a partir de este verano, añadimos esta popular madera a nuestra Serie 400. La misma gama de modelos que ofrecemos actualmente con fondo y aros de ovangkol también estará disponible con fondo y aros de palosanto, igualmente con tapas de pícea de Sitka. El nombre de las ediciones de palosanto llevará una "R" (p. ej., 414ce-R) y los complementos serán idénticos a los de sus hermanas de ovangkol. Hay una especificación diferente que se aplicará a los dos modelos Dreadnought de la serie: la anchura estándar de la cejuela de la cabeza es ahora 1 pulgada y 11/16. Está disponible la opción de modelos con cejuela de 1 pulgada y 3/4 sin coste adicional. Los modelos de palosanto de la Serie 400 comenzaron a enviarse en junio.

Rubio natural: 214ce-QM Deluxe Special Edition de arce acolchado

Un precioso arce acolchado aparece como invitado en nuestra Serie 200 Deluxe este verano, convertido en una Grand Auditorium 214ce-QM DLX de edición especial. La guitarra cuenta con nuestra fabricación de aros y fondo contrachapados, con capas interna y externa de arce acolchado y un núcleo central de álamo, y tapa maciza de pícea de Sitka. El mástil de arce duro añade una tonalidad rubia a la caja de arce y pícea de acabado natural. Otros detalles son las incrustaciones *small diamonds* de acrílico italiano, los perfiles blancos y la roseta de anillo triple. La guitarra tiene *cutaway* veneciano y componentes electrónicos ES2 y viene en un estuche duro Taylor. Búscalas en distribuidores selectos de Taylor a partir de primeros a mitad de julio.

Instalación y mejora a ES2 ya disponible

Si alguna vez has deseado instalar nuestro Expression System® 2 a tu guitarra Taylor, la buena noticia es que ahora ofrecemos servicio de instalación y mejora para cualquier modelo con cuerdas de acero desde la GS Mini al resto de la línea de guitarras Taylor (incluidos modelos custom). La instalación incluye nuestro pack de reparación Refresh. Para más información y para solicitar el servicio, contacta con nuestro Centro de Reparaciones de Fábrica de Norteamérica llamando al 1-800-943-6782, o bien en Europa al +31 (0)20 667 6033.

Colaboración en Camerún: financiación de investigaciones sobre el ébano en colaboración con el Congo Basin Institute

En el último número, en nuestro reporte acerca de las iniciativas de silvicultura social («Conexión entre fábrica y silvicultura») comentábamos que habíamos establecido relación con el Congo Basin Institute (CBI), un centro de investigación forestal de reciente creación, con sede en Camerún, que se ha gestado en colaboración de la Universidad de California (Los Ángeles, EUA). Queríamos seguir informando acerca de esta organización y de algunos avances recientes.

El Congo Basin Institute se inauguró en junio de 2015, de manos del Dr. Tom Smith, catedrático de la UCLA, junto con el Instituto Internacional de Agricultura Tropical (IITA). Smith es catedrático del Departamento de Ecología y Biología Evolutiva de la UCLA y director del Centro de Investigaciones Tropicales del Instituto del Medio Ambiente y Sostenibilidad de UCLA (IOES). Ha pasado más de tres décadas en Camerún investigando sobre biodiversidad y conservación. La organización asociada, el IITA, es una de las mayores agencias mundiales dedicadas a la agricultura tropical. Su misión es abordar las necesidades de desarrollo de los países tropicales, en colaboración con socios, para encontrar soluciones al hambre, la desnutrición y la pobreza.

Bob Taylor conoció a Smith durante uno de sus viajes a Yaundé (Camerún), donde se encuentra nuestra planta de producción de ébano de Crelicam, el campus IITA de UCLA y el CBI. Ambos trabaron amistad gracias a su pasión mutua por establecer un marco sostenible para la protección de los importantes recursos naturales de África. De hecho, su filosofía compartida ha dado origen a una colaboración que, potencialmente, puede aportar ventajas significativas al ecosistema local en lo que a conservación se refiere.

En primer lugar, es necesario situar el contexto: la cuenca subsahariana del Congo (la segunda mayor del mundo tras la del Amazonas) comprende 2,2 millones de kilómetros cuadrados de selva tropical en el Congo, en África central. Históricamente, la región ha contado con una rica biodiversidad, pero su ecosistema se ve cada vez más amenazado con el paso del tiempo. Entre las preocupaciones por la deforestación, las enfermedades infecciosas, el cambio climático y el crecimiento poblacional, África ve cómo sus perspectivas de futuro están amenazadas en cuanto al abastecimiento adecuado de agua y alimentos. Smith, y no solo él, argumenta que estos retos se han complicado más aún debido a la «fuga de cerebros» de Camerún, un país donde solo el 20 por ciento de los cameruneses que salen del país para estudiar carreras universitarias regresan para aplicar sus habilidades a los problemas en cuestión. No es que no quieran regresar, afirma, sino que su país de origen no ofrece oportunidades, infraestructura ni otros recursos necesarios para que realicen ese trabajo.

Eso es precisamente lo que el Congo Basin Institute pretende proporcionar. El CBI, presentado como un organismo innovador para la cuenca del Congo, servirá de base especializada en África para que investigadores de todo el mundo vengan y proporcionen formación a científicos africanos. Está previsto que las modernas instalaciones de investigación se ubiquen en el campus del IITA. La primera fase de su construcción contará con un centro de conferencias, un centro de aprendizaje a distancia y una residencia de estudiantes. También serán unas instalaciones de carácter verde, de manera que el trabajo se concentrará de manera transversal en la sostenibilidad. Con su presencia permanente en Camerún, afirma Smith, proporcionará la infraestructura vital y el apoyo necesarios para el desarrollo de soluciones reales con impacto duradero.

Bob, en su columna del último número («Silvicultura para el futuro»), hizo alusión al trabajo de Smith y otros investigadores centrados en la búsqueda de soluciones desde la silvicultura, y expresó su admiración por su dedicación. El 24 de marzo, en una gala benéfica en favor del IOES de UCLA en Beverly Hills, Bob expresó su respaldo con una aportación cuantiosa de 400.000 dólares para apoyar el trabajo de Smith y del CBI. El tema de la gala fue *Champions of Our Planet's Future* («Campeones por el futuro de nuestro planeta») y homenajeaba la labor ambientalista filantrópica de varios pesos pesados de la industria: Ted Sarandos, responsable de contenidos de Netflix; Eric Schmidt, líder tecnológico y Director ejecutivo de Alphabet (anteriormente Google); su esposa Wendy, fundadora del Schmidt Ocean Institute; y el anterior presidente de eBay, Jeff Skoll, catalizador social, visionario y Director de medios participantes de la Skoll Foundation. Entre los asistentes estuvieron Al Gore (exvicepresidente de los EUA), la actriz Goldie Hawn (integrante del comité anfitrión) y numerosas celebridades de Hollywood comprometidas con el apoyo a causas ambientalistas. Durante la gala se subastó una Taylor custom con fondo y aros de un precioso ébano camerunés con rayas, que se adjudicó a Skoll y alcanzó los 18.000 dólares.

La contribución de Bob servirá para financiar un estudio de investigación múltiple acerca de la propagación del ébano y las iniciativas de restauración forestal en Camerún. Según palabras de Smith, la investigación incluirá «implicar a los agricultores locales en la propagación y el cuidado de los plantones de ébano en zonas rurales; la creación de modelos predictivos de la distribución del ébano en África Occidental y la identificación de áreas adecuadas para la tala y plantación; investigación de la ecología básica del ébano y pruebas de laboratorio para identificar las condiciones óptimas para el cultivo del ébano».

«Gracias a Bob, el Congo Basin Institute está encantado de ayudar a aportar lo mejor de la ciencia para la promoción de la tala sostenible de ébano», afirma Smith. «Bob muestra una profunda preocupación por el futuro del ébano y las maderas duras africanas en general. El proyecto es una oportunidad positiva tanto para la gente como para la biodiversidad».

Por su parte, Bob está encantado de poder apoyar las investigaciones del CBI para que desarrolle soluciones eficaces para la región desde la silvicultura.

«Es importante ampliar el ámbito del ébano en la Cuenca del Congo", afirma. «Es lo correcto, y el Congo Basin Institute tiene capacidad para desarrollar labores científicas que permitan hacer esa labor con éxito. Con el recrecimiento viable y un uso prudente, podemos contribuir a alcanzar la sostenibilidad».

Para conocer más acerca del Congo Basin Institute y ver un vídeo con detalles acerca de su misión, visita www.cbi.ucla.edu

Arriba: Bob Taylor con el Dr. Tom Smith en Camerún. **Sobre estas líneas:** Bob junto con el socio propietario de Crelicam, Vidal de Teresa de Madinter Trade, en la gala benéfica de UCLA.

Resonancias

Reinado púrpura

Como a mucha gente, la noticia del repentino fallecimiento de **Prince** en abril nos ha dejado conmocionados. La posterior riada de sentidos homenajes de artistas y fans atestigua la enorme influencia de su música y su puesta en escena. Para nosotros, Prince será siempre parte de la leyenda en Taylor, como recuerda nuestro co-fundador Kurt Listug en su columna de este número. No solo la acústica de 12 cuerdas de color púrpura que construimos para él a mediados de los años 80 ayudó a impulsar la fama de Taylor en el mundo de la guitarra, sino que el audaz tratamiento gráfico que aplicamos ayudó a pintar las guitarras acústicas de manera novedosa y más atractiva para otros artistas, como recordó Kurt en el libro de sobremesa de Taylor, escrito en 2003, *Taylor Guitars: 30 Years of a New American Classic*. «Hasta que llegó Prince, creo que demasiados guitarristas veían las guitarras acústicas como un elemento folk», apuntaba. «Con los acabados de color, hemos construido guitarras acústicas que no avergonzarían ni a los guitarristas eléctricos más modernos».

Enseguida llamaron otros artistas interesados en acústicas de colores y con incrustaciones personalizadas para tocar en vivo. Los colores y las incrustaciones se estandarizaron finalmente como parte de la Serie Artist de Taylor, que se convirtió en un catalizador que potenció la imagen de Taylor en el mundo guitarrístico.

Prince siguió tocando otras acústicas Taylor a lo largo de los años. Takumi Suetsugu, que trabajó con él como técnico de guitarras y asistente durante 10 años a partir de 1996, recuerda que le encargó encontrar una buena guitarra acústica para grabar con ella.

«No le prestaba mucha atención al material», comenta. «Simplemente tocaba y lo que le gustaba, le gustaba. Así que fui a todas las tiendas locales de música y compré cinco guitarras de golpe con mi tarjeta de crédito, todas de gama alta, y se las llevé. Les quité las etiquetas de los precios y se las dejé para que las tocara. Rechazó todas y cada una de ellas. Fue muy rápido. Al día siguiente fui a por más y, al final, ya no quedaron más guitarras para llevarle».

Suetsugu cree que fue el guitarrista de Prince por aquel entonces, Mike Scott, quien le sugirió que llevara su guitarra personal, una Taylor **414ce**, para que la probara. Eso hizo, y a Prince le gustó.

«Dijo algo así como, 'vaya, esta está bien'. Acabó utilizándola en las grabaciones y se la llevó de gira". Finalmente, Prince compró su propia 414ce.

Más tarde, le construimos una Grand Concert **612ce** de color púrpura, que utilizó para su set acústico en solitario del programa *MTV Unplugged* de 2004 *(The Art of Musicology)*. Lo que algunos fans de Taylor tal vez no sepan es que Prince ayudó a inspirar la creación de la **T5z**. Le enviamos una **T5** para que la tocara, pero quería una versión más compacta, así que le construimos una edición de escala más reducida y de color púrpura. Le encantó y acabó utilizándola para gran cantidad de trabajo de estudio.

«Quería poder tocar acústica y eléctrica también, y le gustaba porque era delgada», cuenta Suetsugu. «La conectaba a su pedalera y la usaba para grabar. Siempre la tenía en el estudio».

Después de construir la guitarra, nuestro equipo de desarrollo de productos tomo conciencia de que tenía algo interesante entre manos y, posteriormente, mejoraron aún más el diseño de la guitarra que finalmente se convirtió en la T5z.

Notas desde NAMM

Una sala de exposición Taylor con unas 120 guitarras daba la bienvenida a los visitantes del Winter NAMM Show de este año, donde siempre nos sentimos como en casa y que se celebró en Anaheim (California) durante el mes de enero. En el muro de "Novedades de 2016" se expusieron nuestros modelos más recientes 12-string, 12-fret y de la Serie 500 de sonoridad renovada. Los ganchos de soporte estuvieron a menudo vacíos porque las guitarras pasaron mucho tiempo en manos de la gente. Nuestro muro de guitarras custom estuvo también blasonado con una selección de acústicas exclusivas.

Junto a nuestra amplia sala de reuniones, una novedad fue un set dedicado para grabar entrevistas en vídeo. El espacio contaba con un telón de fondo compuesto por modelos nuevos y se programaron grabaciones a lo largo de la feria. Contamos con distribuidores de Taylor y otros medios de comunicación que quisieron entrevistar a Andy Powers, Bob Taylor o al especialista de producto Marc Seal acerca de nuestros nuevos modelos de guitarras de 2016 para sus sitios web respectivos. El espacio también se utilizó para entrevistar a artistas de Taylor, incluidas algunas bandas y a quien pasaba por allí, como el antiguo guitarrista de los Eagles, **Don Felder**, el guitarrista **Dan Richards** (anterior componente de One Direction), el cantautor, guitarrista y productor **John Feldman** (Goldfinger, 5 Seconds of Summer), el cantautor y antiguo concursante de *The Voice* **Will Champlin**, el guitarrista, cantautor y compositor **Paul Pesco**, en cuyo currículum figura haber sido guitarrista principal y director musical de Hall & Oates durante algunos periodos. Otros artistas invitados fueron **Steve Hunter** (Peter Gabriel, Lou Reed, Alice Cooper) y **Roger Fisher**, cofundador de Heart, banda incluida en el Salón de la Fama del Rock and Roll.

El domingo, cuando se clausuró la feria, Taylor ganó dos premios votados por los distribuidores lectores de *Music Inc.*, una de las principales publicaciones del sector. Recibimos el Premio a la excelencia de producto por la **614ce** y el Premio a la excelencia como proveedor.

En vivo desde el escenario Taylor

Las actuaciones de este año comenzaron con el joven *fingerstylist* **Matteo Palmer**, que tocó un repertorio de temas originales con su **812ce 12-Fret** First Edition. Le siguió el dúo de las hermanas adolescentes **Grace y Chelsea Constable**, que deslumbró al público con su habilidad sobre el diapasón tocando temas de jazz gitano inspirado en Django Rheinhardt, country pickin' (una versión alucinante del dueto de Jerry Reed y Chet Atkins llamado "Jerry's Breakdown"), estándares de bluegrass y el clásico "Sultans of Swing" de los Dire Straits. A las hermanas se unió más tarde el monstruo del *flatpicking* **Trey Hensley**, una estrella emergente de los círculos de country y bluegrass cuyo álbum de 2015 *Before the Sun Goes Down*, con el as del dobro Rob Ickes, fue candidato a un Grammy en la categoría de «Álbum Bluegrass del Año». Los tres lo dieron todo con el clásico del blues/rockabilly "Mystery Train", tras lo cual Hensley se dispuso a tocar su espectacular repertorio propio con una **910e**, cantando y tocando temas originales y versiones como "Folsom Prison Blues" de Johnny Cash, "Hold Whatcha Got" de Jimmy Martin y el clásico de bluegrass "Freeborn Man". Fuera del escenario, Hensley nos contó que le encanta su otra Dreadnought Taylor, una **510e de granadillo** de edición limitada que, según dice, parece que suena mejor cada vez que la toca. «Suena como si fuera caoba con esteroides», afirmó con entusiasmo.

El viernes, la joven *fingerstylist* sueca y estrella de YouTube **Gabriella Quevedo** debutó en los Estados Unidos actuando sobre el escenario Taylor, impresionando al público asistente con sofisticados arreglos acústicos en solitario de temas como "Dream On"

Gabriella Quevedo

de Aerosmith y "Hotel California" de The Eagles. Le siguió otro joven talento, el cantautor británico de 18 años **James TW**, que ha firmado recientemente con Island Records. TW tocó un repertorio emocionante, mezclando temas originales y versiones, demostrando su habilidad sobre el diapasón con su versión de "Neon" de John Mayer y utilizando un *looper* para elaborar capas rítmicas con *groove* en una estupenda versión del clásico de Stevie Wonder "Superstition". TW comentó que lleva utilizando Taylors desde que empezó a tocar la guitarra, y actúo con una **714ce** y una **T5z**.

Entre las bandas del sábado estuvieron tres miembros de la banda de Zac Brown: los multiinstrumentistas **Clay Cook** y **John Driskell Hopkins** junto con el batería y percusionista **Daniel de los Reyes**. Cook tocó con nuestra nueva **858e** 12-string de suntuoso sonido (tiene una **856ce**), mientras que Hopkins tocó una **610e**. El trío desgranó un divertido y animado repertorio en el que hubo lugar para la aparición como invitado de nuestro estimado Andy Powers, que tocó con púa una nueva **510e**. Para clausurar el día con energía contamos con la banda de Nashville **John and Jacob**, con sus armonías vocales agudas y ceñidas, en un despliegue de cuidados temas power pop llenos de pegadizas melodías al estilo de los Everly Brothers y The Beatles, con un toque de soul sureño. Entre sus éxitos están haber coescrito el *single* "Done" de The Band Perry. Sus temas "Be My Girl" y "Breaking the Law" aparecieron en el programa de televisión *Nashville*, y su primer álbum, que lleva el nombre de la banda, se estrenó liderando las listas top 10 de Billboard Heatseeker. La magnética presencia sobre el escenario de la banda incluyó trajes antiguos y acústicas Taylor a juego que habían sido engalanadas al estilo retro con golpeadores e incrustaciones *vintage*. También tocaron rock con modelos **T3/B** y dejaron una impresión duradera entre el público.

John and Jacob

Clay Cook, Daniel de los Reyes, John Driskell Hopkins

Matteo Palmer

Grace and Chelsea Constable

James TW

Trey Hensley

Amor de 12 cuerdas

Desde su lanzamiento en enero, nuestros modelos Grand Concert 12-string/12-fret han seducido a un torrente continuo de distribuidores, guitarristas y críticos. Uno de los elogios reiterados por los guitarristas es que no hay nada que se asemeje a estas guitarras en el mundo acústico gracias, en parte, a su cómodo tamaño de caja. La **562ce 12-Fret** completamente de caoba recibió un Premio Platinum de Paul Riario, editor de *Guitar World*, que la definió como «una verdadera maravilla que puede considerarse como una de las mejores acústicas de 12 cuerdas del mercado». A continuación elogió lo cómoda que resulta a la hora de tocar. «Su caja compacta y su longitud de escala corta hicieron que me sintiera tan conectado a ella que me conquistó con todos sus encantos», escribió, ensalzando además su versatilidad musical. «Su suave intervalo de medios suena dulce y lleno de vitalidad cuando se toca con los dedos, aunque la 562e también tiene un sonido potente cuando se rasguea gracias a su estructura de caoba tropical, que produce un registro de agudos suave y lleno de brillo. Es una de mis acústicas

562ce 12-Fret *552ce 12-Fret*

favoritas en este momento y también ha conseguido que deje de considerar las guitarras de 12 cuerdas como meros instrumentos de acompañamiento».

Mientras, en la revista *Acoustic Guitar*, Adam Perlmutter hizo un análisis de su hermana de tapa de cedro, la **552ce 12-Fret**. «Tiene un sonido sorprendentemente robusto aun siendo una guitarra pequeña con *cutaway*», escribió, destacando la articulación y la concentración del sonido, además de su mezcla de dulzura y calidez gracias a la combinación de maderas de cedro y caoba. «Pero lo verdaderamente fascinante de la 552ce es su capacidad de respuesta», prosiguió. «Para que la guitarra cobre vida basta con el más suave de los toques, lo cual la convierte en una estupenda elección para *fingerpicking*». Perlmutter también analizó el otro extremo del espectro de las Taylor 12-string: la Grand Orchestra **858e** de caja completa, de la que elogió su sonido «prominente». «Es potente y animada, con un volumen y una proyección impresionantes, además de una sorprendente abundancia de matices», afirma. «Aunque pide rasgueos vigorosos y se comporta bien ante un ataque con púa muy potente, también tiene un sonido denso y resonante cuando se tocan arpegios delicados».

continúa en la página siguiente

Suspiros y sonidos de Venecia

No es difícil imaginarse las puestas de sol de Venecia (Italia), con su laguna bañada por el sol, sus pintorescas plazas y sus numerosas delicias arquitectónicas como magnífico telón de fondo para la inspiración musical. Ciertamente, la ciudad del agua desempeñó el papel de musa para el guitarrista acústico italiano **Alberto Caltanella**. De manera más específica, afirma Caltanella, fueron las campanas de la ciudad las que inspiraron no solo el título de su EP más reciente, *Wind Bells*, sino los títulos de cada uno de sus cinco temas. Caltanella cuenta que se inspiró gracias a una de sus actividades favoritas, deambular por esa ciudad, donde las vistas y los sonidos –incluidos los tañidos alternos melódicos y disonantes de las campanas– marcan el paso del tiempo. El hábil toque de Caltanella bebe de múltiples fuentes como la música celta tradicional, la música mediterránea, el folk italiano, el blues y el bluegrass norteamericano. Grabó el EP *Wind Bells* con su Taylor **710**, utilizando afinaciones abiertas como DADGAD, Re abierto (DADF#AD) y DADEAE. Entre la Dreadnought de palosanto/pícea y la sonoridad de las afinaciones alternativas, sus composiciones resuenan con un *sustain* profundo y lleno de matices, y utiliza la resonancia para pintar paisajes sonoros evocadores. Su fluida mezcla de rasgueos y oleadas de punteos intrincados entreteje tapices acústicos detallados, especialmente en temas rápidos como "Wind Bells", mientras que en "Blue Bells" opta por una cadencia más lánguida, dando a las notas la oportunidad de resonar y apagarse dulcemente en el aire. Aunque el EP dura solo unos 16 minutos, Caltanella lo acompaña de un libreto de 52 páginas que incluye el Cd de audio, fotografías en las que aparece con su Taylor **GS Mini** en distintos lugares de toda Venecia y tablaturas de guitarra para animar a otros guitarristas a que añadan esa música a su repertorio. «Para los temas lentos recomiendo utilizar una púa más suave», apunta en el libreto, «mientras que en otros conseguiréis mejores resultados con una púa más dura (más resonante)». Para conocer más acerca de la música de Caltanella, visita albertocaltanella.com

Ruiseñores de Nashville

Recientemente, Taylor tuvo el placer de participar en varios proyectos con la famosa sala de Nashville **Bluebird Café**. Se trata de una de las salas de conciertos más conocida de la ciudad. Al Bluebird puedes ir para escuchar canciones que has oído en la radio interpretados por los compositores que las crearon. También ha recibido bastante atención mediática últimamente después de salir en el programa *Nashville* de ABC TV.

A principios de este año hicimos entrega al Bluebird de una **612e** para que la tuvieran a mano como guitarra de la casa para los cantautores en sus actuaciones y para otros músicos que allí actúan. Además, Southwest Airlines es una empresa patrocinadora del Bluebird y, en vez de colgar una pancarta, quisieron colgar una guitarra que mostrara sus colores, y Taylor fue su primera elección. Construimos una Dreadnought Southwest personalizada que lleva los colores y el logotipo de la aerolínea.

El 29 de marzo, Taylor formó equipo con el Bluebird y la organización Change the Conversation para copresentar la primera *"Rising Young Artists Mentoring Session"*, una sesión para jóvenes artistas emergentes en la que se colgó el cartel de «no hay billetes». La mentora invitada fue la leyenda del country **Reba McEntire**, que habló de su carrera y experiencia como artista musical y aconsejó a cinco jóvenes mujeres artistas: **Savannah Keyes**, **Lexi Mackenzie**, **Kalie Shorr**, **Alana Springsteen** y **Allison Veltz**, cada una de las cuales también tocó para Reba. Nuestro director de relaciones con los artistas, Tim Godwin, estuvo al pie del cañón en el evento y sorprendió a las cinco artistas con una **GS Mini** para inspirar su actividad como compositoras. Change the Conversation es una iniciativa creada por Leslie Fram (Vicepresidente de Music Strategy for CMT), Tracy Gershon (Vicepresidenta de relaciones con los artistas de Rounder Label Group), Beverly Keel (responsable del programa de estudios musicales de la MTSU) y Erika Wollam-Nichols (directora de operaciones del Bluebird Café).

Mientras tanto, cada vez más artistas de Nashville han visitado la nutrida sala de exposición de Taylor de la ciudad, situada en las instalaciones de Soundcheck para el alquiler de guitarras y amplificadores, ensayos y actuaciones. Hemos establecido un puesto avanzado en Nashville y, gracias a nuestro representante local de relaciones con los artistas, Jason Herndon, hemos contactado con guitarristas locales que tocan Taylor y les hemos prestado asistencia en lo relacionado con sus guitarras.

De izquierda a derecha: Lexi Mackenzie, Kalie Shorr, Reba McEntire, Alana Springsteen, Savannah Keyes y Allison Veltz en el Bluebird Café. Foto: Justin McIntosh.

Buenas vibraciones

Una mirada de cerca al fenómeno de la resonancia por simpatía

Como músicos, ¿nos hemos parado a pensar en el verdadero significado de «vibrar con» algo"? Hay quien dice «esta guitarra vibra conmigo». Siendo constructor de guitarras, creo que no hay mayor cumplido ni mejor indicador de que he hecho bien mi trabajo al conseguir emparejar un instrumento y un músico. Prueba del poder que encierra esta frase es que se usa en muchos contextos para describir un estado de relación ideal entre dos o más entidades.

Estas palabras tienen que ver con un fenómeno llamado resonancia por simpatía. Tal y como lo entiendo, se trata tal vez del *gran mecanismo* que establece el orden en nuestro mundo. Su influencia llega a todos los elementos y entornos. Desde la perspectiva de músico, afecta a nuestras vidas musicales en todos los ámbitos, desde el control fundamental de nuestro instrumento a las sendas musicales que nos inspiran.

Teniendo en cuenta el aspecto mecánico de este fenómeno, comprendemos que todo lo que cuenta con masa vibra a una frecuencia determinada que depende de sus propiedades físicas. Como acción física, la resonancia por simpatía tiene lugar entre cuerpos que tienen una frecuencia de resonancia similar. Si están afinados en la misma frecuencia, el movimiento o la vibración de uno de ellos provoca un movimiento o perturbación que, a su vez, pone el segundo cuerpo en movimiento, comunicándose pues la energía del primero al segundo. Un ejemplo muy conocido sería el de una potente cantante de ópera que alcanza una nota aguda de la misma frecuencia que una copa de vino. La vibración se transfiere al vidrio, haciéndolo vibrar por simpatía con una fuerza tal que acaba rompiéndose. Este mismo efecto tiene lugar entre las cuerdas y otros componentes de tu guitarra. Cuando se toca una nota determinada, la vibración se transfiere desde las cuerdas a lo largo de todo el instrumento. Cualquier parte que tenga esa misma resonancia o una que esté en relación estrecha con ella, se pondrá en movimiento, incluidas las demás cuerdas. Además de la relación perfecta de resonancia por simpatía entre notas idénticas, existen relaciones más débiles entre parientes matemáticos y armónicos cercanos, como la octava o las quintas musicales. Esas relaciones conforman una parte significativa de lo que los constructores de instrumentos tienen en cuenta a la hora de labrar las tapas y los fondos de las guitarras.

Imagínate que estás sobre un columpio. Con cada movimiento de atrás hacia adelante, impulsas las piernas a tiempo, acompañando el movimiento. El movimiento de tu pierna estaría en resonancia por simpatía perfecta con la frecuencia del movimiento de atrás a adelante, de manera que te impulsas más arriba puesto que la energía de la pierna se transfiere al movimiento de vaivén. Ahora bien, si impulsas la pierna cada dos o cada tres ciclos de movimiento, también te estarías impulsando más alto gracias a la relación de resonancia, pero con una fuerza o eficiencia menor.

Aunque músicos y matemáticos de todo el mundo reclamen para su área de conocimiento esta interacción física, su influencia va mucho más allá. Cuando los músicos escuchamos una pieza musical que nos estimula, debe de existir algo de nuestras sensibilidades musicales, nuestras propias influencias, inspiraciones o experiencias que identifica lo escuchado o que resuena con ello. Tal vez se trata de la frescura que nos abre nuevas y necesarias direcciones a la hora de tocar, o del reconocimiento de una influencia compartida. Puede tratarse de los sonidos de un instrumento concreto, o de la relación entre músicos que comparten un pensamiento musical común, como si pudieran leerse las mentes el uno al otro.

Durante algunos años, tuve el privilegio de tocar la guitarra en una orquesta de jazz bajo la batuta de un entrañable trombonista. Ese contexto me hizo aprender más sobre resonancia por simpatía que cualquier manual. Comenzaba cuando la banda al completo, uno a uno, nos íbamos afinando con el piano como referencia. El objetivo era conseguir que cada instrumento tuviera una afinación perfecta para que las cuerdas del piano vibraran por simpatía, como respuesta a cada nota afinada, sin que se estuvieran tocando las teclas del piano. Este mismo efecto se siente al tocar en una sala llena de guitarras afinadas. Toca un acorde y apágalo; a continuación escucha las demás guitarras vibrando por simpatía con las frecuencias coincidentes. Los niveles de resonancia aumentaban entre las secciones de la *big band.* Cuando todos los músicos tocaban a plena capacidad, los sonidos individuales no podían distinguirse; todos se mezclaban en un sonido único y potente, compuesto por la unidad de todas las partes.

Probablemente habréis escuchado la expresión «la belleza está en el ojo del que mira». Me gusta creer que esa es otra forma de resonancia por simpatía. El gran científico y pensador Blaise Pascal escribió una cita famosa: *«La belleza es una relación armoniosa entre algo de nuestra propia naturaleza y la cualidad del objeto que nos deleita»*. Esta resonancia visual parece estar afinada por nuestras historias individuales. O bien por experiencias o asociaciones con colores, influencias, trazos y, obviamente, por la materia en cuestión. ¿Cómo si no podría la obra cubista de Pablo Picasso ser tan conmovedora, aunque tan diferente de las fascinantes imágenes impresionistas de Claude Monet?

Al diseñar una guitarra, el instrumento eficiente se guía mediante niveles de resonancia por simpatía. Ciertamente, la mecánica física del instrumento influye a la hora de producir sonidos bellos y expresivos. Los aspectos táctiles de la guitarra han de estar en consonancia perfecta tanto con las necesidades auditivas como con las físicas del músico. Por último, la imagen estética del instrumento ha de resonar junto con la interpretación musical de cada guitarrista.

Esta temporada, estamos encantados de ofrecer a los músicos nuestros instrumentos de la Serie 700 de reciente concepción. Representan una efusión única de nuestras propias historias, pensamientos e influencias como músicos y como constructores de guitarras. Nos deleitamos con la oportunidad de dar acogida a materias hermosas –palosanto y reluciente pícea de Lutz– y poder elaborar artesanalmente con ellas pensamientos musicales. Esperamos sinceramente que estos instrumentos hagan vibrar a aquellos músicos que consigan encontrar sus propias historias y su propia música con ellos, extrayéndoles belleza para compartir y, que a su vez, hagan vibrar por doquier a quienes les escuchen.

Andy Powers
Maestro diseñador de guitarras

TaylorWare

CLOTHING / GEAR / PARTS / GIFTS

Caps

Taylor Trucker Cap
Plastic snap adjustable backstrap. (Black #00388, Olive #00389)

Men's Cap
One size fits all.
(Black #00378)

Contrast Cap
Snap back, flat bill. One size fits all.
(Charcoal #00381)

NEW
Taylor Key Chain/ Pick Holder
Leather key chain featuring an interior pocket to hold picks. Secure pin closure. Taylor logo embossed on front.
(Brown #71033)

NEW
Taylor Block T
Standard fit. 100% preshrunk cotton. Taylor block design on back with round logo on front. Short sleeve.
(White #1563; S-XXXL)

NEW
Ladies' Baseball T
Slim fit. 50/38/12 poly/ cotton/rayon. Contrast 3/4 sleeve with aged logo screen on front. Sizing up recommended. (Black/ Natural #4310; S-XL)

NEW
Roadie T
Fashion fit. 60/40 cotton/ poly. Ultra-soft, worn-in feel. (Charcoal #1445; S-XXL)

L-R: Patrick (Taylor Block T), project manager in our Marketing department; Becky (Ladies' Baseball T) from our Inside Sales team; and Caelob (Roadie T) from our night shift Final Assembly department, with San Diego's Coronado Bridge in the background.

Case Label Hoody
Fashion fit. 50/46/4 poly/cotton/rayon.
(Black #2817; S-XXL)

Two-Color Logo T
Standard fit. Heavyweight preshrunk 100% cotton. (Sand #1651; S-XXXL)

Moto T
Fashion Fit. Lightweight 100% cotton.
(Black #1571; S-XXXL)

Taylor Long Sleeve Logo T
Fashion fit. 100% cotton.
(Black #2250; S-XXL)

Para pedidos de TaylorWare desde fuera de los EUA y Canadá, se ruega llamar al +31 (0)20 667 6033.

Taylor Guitar Straps
Choose from a wide selection of Taylor straps. Visit taylorware.com for complete descriptions and specs.

Taylor Guitar Polish
Spray-on cleaning polish that is easily and safely wiped away. 4 fl. oz. (#80901)

Big Digit Hygro-Thermometer
Easy-to-read display shows temperature and humidity simultaneously. (#80358)

Mini Hygro-Thermometer
Compact digital unit works in a guitar case or in-room settings. Dimensions: 2" x 1.5" x .63" (51 x 38 x 16mm).
(#80359)

The D'Addario Two-Way Humidification System®
The complete kit includes two pouches and three packets (#80356).Replacement packets (3) also available (#80357).

Glassware

1

2

3

4

5

1) Tumbler
12 oz. Porcelain/Stainless.
(#70004)

2) Water Bottle
24 oz. (#70016)

3) Etched Pub Glass
20 oz. (#70010)

4) Taylor Etched Peghead Mug
15 oz. Ceramic. (Black #70005)

5) Taylor Mug
15 oz. Ceramic.
(Brown with cream interior, #70006)

Gift Ideas

Taylor Messenger Bag
Adjustable canvas/web strap.
(Brown #61168)

Taylor Bar Stool
30" high.
(Black #70200)

24" high.
(Brown #70202)

Ultex® Picks
Six picks per pack by gauge (#80794, .73 mm, #80795, 1.0 mm or #80796 1.14 mm).

Primetone Picks™
Three picks per pack by gauge. (#80797, .88 mm, #80798, 1.0 mm or #80799 1.3 mm).

Variety Pack (shown)
Six assorted picks per pack, featuring one of each gauge. Ultex (.73 mm, 1.0 mm, 1.14 mm) and Primetone (.88 mm, 1.0 mm, 1.3 mm). (#80790)

Guitar Stand
Sapele/Mahogany.
Accommodates all Taylor models.
(#70100; assembly required)

Travel Guitar Stand
Sapele, lightweight.
Accommodates all Taylor models. (#70198)

Black Composite Travel Guitar Stand
Accommodates all Taylor models. (#70180)

Digital Headstock Tuner
Clip-on chromatic tuner, back-lit LCD display.
(#80920)

TaylorWare

CLOTHING / GEAR / PARTS / GIFTS

1-800-494-9600

Visit taylorguitars.com/taylorware to see the full line.

Tonos azules

Un tinte azul nuevo y sorprendente, acertadamente llamado *Denim*, añade un toque envejecido a esta T5z Pro Special Edition. Junto con la tapa de arce rizado de profuso veteado, recuerda el aspecto de tus *jeans* favoritos, desteñidos y muy usados. Nuestro equipo de diseño presentó la guitarra en un evento dedicado a la venta de guitarras *custom* a principios de este año y varios distribuidores se apresuraron a hacernos pedidos para sus tiendas. Estaremos encantados de ayudarte a encontrar una.