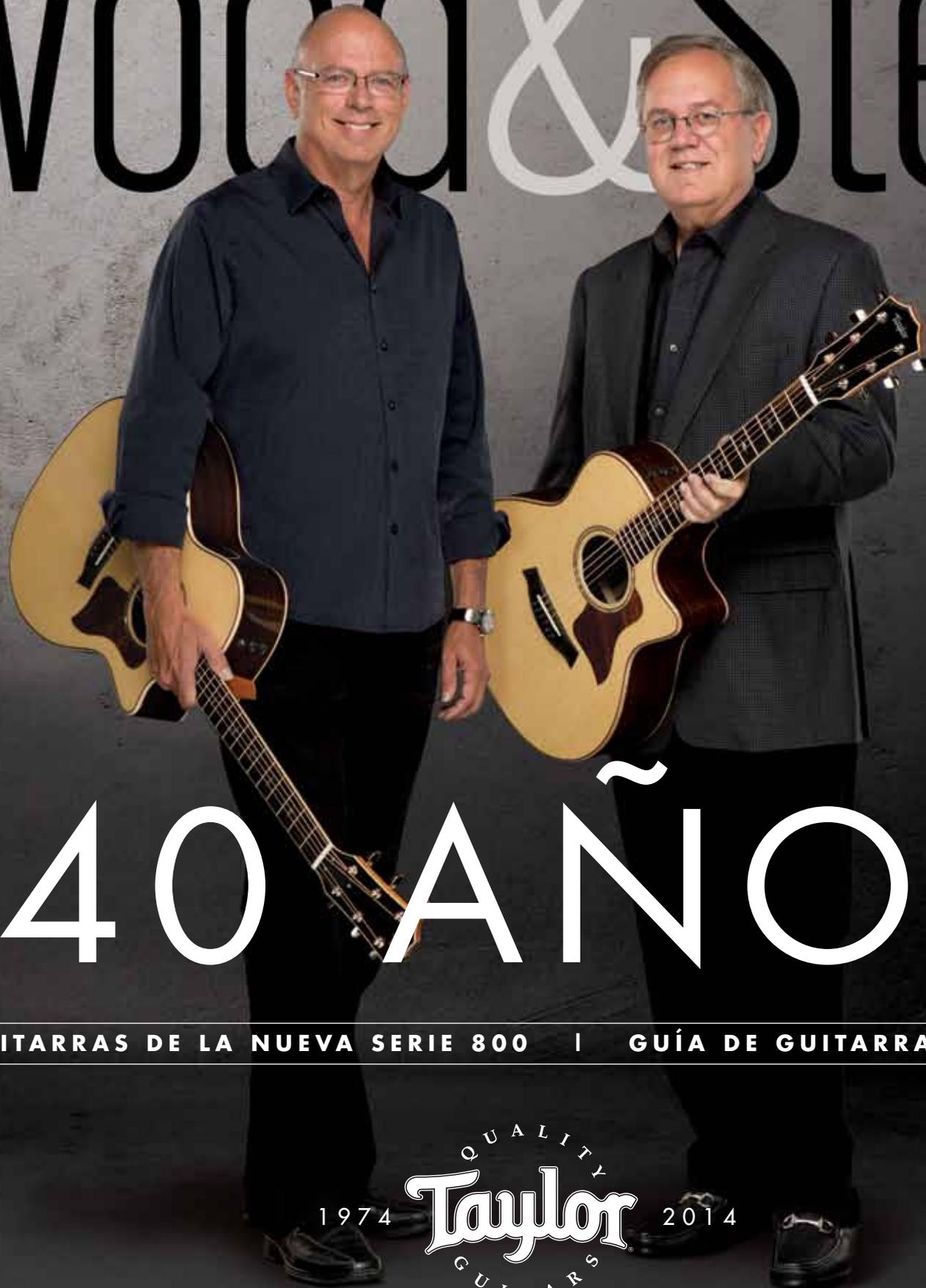


Wood & Steel



40 AÑOS

GUITARRAS DE LA NUEVA SERIE 800 | GUÍA DE GUITARRAS DE 2014

1974



2014

8

TAYLOR CUMPLE 40 AÑOS

Bob y Kurt están más que orgullosos de haber recorrido un camino que, sin esperarlo, les hizo pasar de ser dueños de un taller emergente a convertirse en fabricantes líderes en su sector. Pero su cuadragésimo año al frente del negocio llega en un momento en el que están aún más ilusionados por el camino que les aguarda.

EL RENACIMIENTO DE LA SERIE 800

10

Bob Taylor y Andy Powers presentan la nueva generación del sonido acústico Taylor gracias a la remodelación completa de la serie insignia de Taylor.

13

PREGUNTAS Y RESPUESTAS DE BOB Y ANDY

Bob y Andy reflexionan sobre el legado de las 800, la filosofía de diseño en la cual prima el sonido por encima de todo y sus implicaciones respecto del sonido Taylor del futuro.

14

ANATOMÍA DE UN NUEVO DISEÑO

Prácticamente todos los materiales utilizados se han perfeccionado para mejorar el sonido de cada uno de los modelos de la Serie 800. Entre los detalles que afectan a la sonoridad están el varetaje, las colas proteicas, los acabados ultra delgados y el nuevo Expression System® 2, además de la estética renovada de los diseños.

24

LA SERIE 800 SEGÚN LA FORMA DE CAJA

Andy explica cómo los avances más recientes en el diseño de Taylor ayudan a realzar los puntos fuertes del sonido de cada forma de caja.

Foto de portada (de izquierda a derecha): Bob Taylor y Kurt Listug, cofundadores de Taylor, con guitarras de la nueva Serie 800

SECCIONES

4 EL RINCÓN DE KURT 5 BOBSPEAK 6 PREGÚNTALE A BOB
61 ARTESANÍA 62 TAYLORWARE

GUÍA DE GUITARRAS TAYLOR DE 2014

26

Desde las guitarras con cuerdas de acero o cuerdas de nylon a la nueva T5z, la línea de guitarras Taylor de 2014 tiene algo que ofrecer a cada tipo de guitarrista. Nuestra Guía de guitarras te servirá de orientación para que encuentres la que más se adapta a tus necesidades.

28

ENCUENTRA TU GUITARRA

Comprender tu perfil de guitarrista te ayudará a ir al grano para encontrar la guitarra que mejor respuesta te dará.

30

FORMAS DE CAJA

Descripción de cada uno de los tipos de caja de Taylor, su personalidad tímbrica y las aplicaciones posibles a la hora de tocar

32

MADERAS

Cada especie de madera que utilizamos proporciona unas propiedades tímbricas distintivas.

34

LA LÍNEA DE GUITARRAS TAYLOR POR SERIE

Cada serie de guitarras Taylor se define por su combinación de maderas y un conjunto único de complementos. Si lo prefieres, podrás elegir entre gran variedad de opciones para modelos estándar o *custom*.

58

SOSTENIBILIDAD

El abastecimiento responsable y las sólidas relaciones con los proveedores conforman una estructura halagüeña para las futuras generaciones de guitarristas

60

SERVICIO Y ATENCIÓN

Hemos ampliado nuestra red de servicios para darte mejor apoyo en tu experiencia Taylor.



EL RINCÓN DE KURT

Sigamos soñando

“El sueño americano” es una expresión con la que mucha gente del mundo entero está familiarizada. Significa tener libertad para perseguir tu propio sueño y la oportunidad de alcanzar el éxito y la prosperidad sea cual sea la senda que elijas seguir, siempre y cuando trabajes con el suficiente tesón y durante el tiempo necesario, poniendo empeño en la tarea. Lo que tal vez no os resulte tan familiar es que el taller de guitarras que Bob y yo compramos y abrimos el 15 de octubre de 1974, recibió el acertado nombre de The American Dream. Aunque rápidamente lo rebautizamos como Taylor Guitars, para nosotros *ha sido* un verdadero sueño americano. El sueño ha evolucionado de manera considerable a lo largo de los últimos 39 años y seguirá evolucionando en el futuro.

Cuando Bob y yo compramos aquel primer “taller de sueños” y pusimos en marcha nuestro propio negocio, nuestro sueño era bastante simple: poder construir guitarras, tener nuestro propio negocio, hacer algo que realmente queriámos hacer y probar si teníamos éxito. Esperábamos poder ganarnos la vida, pero eso tenía más de esperanza que de plan. No sabíamos cómo funcionaba el negocio y nos tocaba aprender todo desde cero. Yo tenía sólo 21 años y Bob 19.

Algunos años más tarde nuestro sueño era aprender a construir guitarras que salieran bien: que la madera no se resquebrajara, que los barnices se secaran de forma adecuada y que los mástiles no se doblaran hacia atrás. Teníamos la esperanza de encontrar compradores

para las pocas guitarras que construíamos y esperábamos ser capaces de mejorar algún día, pagar las facturas y, con suerte, sacar un sueldo.

Pasados más de diez años, nuestro sueño era tener mercado suficiente para vender todas las guitarras que conseguíamos fabricar y poder pagarnos semanalmente el sueldo. La producción de guitarras era cada vez más constante y Bob había cumplido uno de sus sueños al traer a la empresa a muchos de los artesanos con los cuales quería trabajar. Finalmente conseguí dar con la tecla y generar ventas suficientes para que el negocio y el efectivo fluyeran sin problemas. Y conseguimos dejar nuestro taller de Lemon Grove (California) para trasladarnos a un taller nuevo más amplio en la cercana Santee.

Durante los cinco años siguientes seguimos creciendo. Diseñamos y comenzamos a fabricar nuestros propios estuches de guitarra (cuando nuestro proveedor tuvo que cerrar); Bob se hizo con su primera fresadora Fadal CNC; yo contraté a un vendedor, delegué las ventas e incorporamos a más gente. Nos enfrentamos a problemas de personal que no sabíamos resolver, ya que por entonces estábamos contratando a desconocidos. Tuvimos que afrontar nuevos retos y aprender a ser buenos jefes. Contratamos a alguien para que fuera el responsable de personal y comenzamos a desarrollar mejores prácticas de contratación y de gestión.

Entonces el taller de Santee se nos quedó pequeño y construimos el que sería el primero de muchos edificios nuevos en El Cajón. Aprendí a crear

campañas de marketing y publicidad propias de un líder del sector, lo cual contribuyó a impulsar un crecimiento aún más rápido de las ventas. Bob continuaba en pos de rediseñar la guitarra acústica para convertirla en un instrumento mejor, más homogéneo y fácil de reparar. Yo mejoré mis habilidades para hacer que la empresa fuera rentable y capaz de financiar nuestro propio crecimiento. Bob puso en marcha nuestra segunda fábrica al otro lado de la frontera en Tecate, México.

En los últimos años hemos creado nuestro propio centro de distribución y una organización de ventas en Europa, hemos comprado una empresa de aserrado de ébano en África y hemos creado un sólido equipo ejecutivo que se encarga del funcionamiento diario de la empresa. Nuestro sueño ha seguido evolucionando, ampliándose para abarcar cada vez más actividades en más lugares del mundo y ha crecido para integrar el éxito y el bienestar de miles de personas que colaboran con Taylor Guitars.

Acabamos de iniciar nuestro cuadragésimo año en la empresa. Voy a cumplir 61 y Bob pronto cumplirá 59. Para ambos sigue siendo nuestro *American Dream* y ese sueño sigue creciendo y se hace cada vez más dominante. Aunque hemos logrado muchas cosas y hemos enfrentado numerosos retos, creo firmemente que nuestras mejores oportunidades y, con suerte, nuestros mejores éxitos, aún están por llegar.

Kurt Listug, Director Ejecutivo

www.taylorguitars.com

<p>Wood&Steel Número 78 Invierno de 2014</p> <p>Taylor QUALITY GUITARS</p>
<p>Edita Taylor-Listug, Inc.</p>
<p>Producido por el Departamento de Marketing de Taylor Guitars</p> <p>Vicepresidente Tim O'Brien</p> <p>Editor Jim Kirlin</p> <p>Dirección artística Cory Sheehan</p> <p>Diseño gráfico Rita Funk-Hoffman</p> <p>Diseño gráfico Angie Stamos-Guerra</p> <p>Fotografía Tim Whitehouse</p>
<p>Colaboradores</p> <p>David Hosler / Wayne Johnson / David Kaye</p> <p>Kurt Listug / Shawn Persinger / Shane Roeschlein</p> <p>Bob Taylor / Glen Wolff / Chalise Zolezzi</p>
<p>Asesoramiento técnico</p> <p>Ed Granero / David Hosler / Gerry Kowalski</p> <p>Crystal Lawrence / Andy Lund / Rob Magargal / Mike Mosley</p> <p>Andy Powers / Bob Taylor / Chris Wellons / Glen Wolff</p>
<p>Fotógrafos colaboradores</p> <p>Rita Funk-Hoffman / David Kaye / Katrina Horstman</p>
<p>Tirada Katrina Horstman</p> <p>Impresión / Distribución Courier Graphics / CEREUS - Phoenix</p>
<p>Traducción Veritas Language Solutions</p> <p>Coordinación de traducciones Angie Stamos-Guerra</p>
<p><small>©2013 Taylor-Listug, Inc. All Rights reserved. TAYLOR, TAYLOR (Stylized); TAYLOR GUITARS, TAYLOR QUALITY GUITARS and Design ; BABY TAYLOR; BIG BABY; Peghead Design; Bridge Design; Pickguard Design; 100 SERIES; 200 SERIES; 300 SERIES; 400 SERIES; 500 SERIES; 600 SERIES; 700 SERIES; 800 SERIES; 900 SERIES; PRESENTATION SERIES; GALLERY; QUALITY TAYLOR GUITARS, GUITARS AND CASES and Design; WOOD&STEEL; ROBERT TAYLOR (Stylized); TAYLOR EXPRESSION SYSTEM; EXPRESSION SYSTEM; TAYLORWARE ; TAYLOR GUITARS K4; K4, TAYLOR K4; TAYLOR ES; DYNAMIC BODY SENSOR; T5; T5 (Stylized); BALANCED BREAKOUT; R. TAYLOR; R. TAYLOR (Stylized); AMERICAN DREAM; TAYLOR SOLIDBODY; T3; GRAND SYMPHONY; WAVE COMPENSATED; GS; GS MINI; ES-GO; V-CABLE; FIND YOUR FIT; and GA are registered trademarks of Taylor-Listug, Inc. NYLON SERIES; KOA SERIES; GRAND AUDITORIUM; GRAND CONCERT, TAYLOR SWIFT BABY TAYLOR; LEO KOTIKE SIGNATURE MODEL; DYNAMIC STRING SENSOR; GRAND ORCHESTRA; GO; TAYLOR ROAD SHOW; JASON MRAZ SIGNATURE MODEL; NOUVEAU; ISLAND VINE ; CINDY; HERITAGE DIAMONDS; TWISTED OVALS; DECO DIAMONDS; and SPIRES are trademarks of Taylor-Listug, Inc.</small></p>
<p><small>ELIXIR and NANOWEB are registered trademarks of W.L. Gore & Associates, Inc. D'ADDARIO PRO-ARTE is a registered trademark of J.D'Addario & Co., Inc. NUBONE is a registered trademark of David Dunwoodie.</small></p>
<p><small>Los precios, las especificaciones y la disponibilidad están sujetos a cambios sin previo aviso.</small></p>
<p><small><i>Wood&Steel se distribuye a propietarios registrados de guitarras Taylor y Distribuidores Autorizados de Taylor de forma gratuita. Para recibir tu suscripción, registra tu guitarra Taylor en www.taylorguitars.com/ registration. Si deseas modificar la dirección de envío o finalizar tu suscripción, contactanos a través de www.taylorguitars.com/contact.</i></small></p>
<p>Wood&Steel Online</p> <p>Consulta éste y otros números anteriores de <i>Wood&Steel</i> en taylorguitars.com</p>



Relaciones a largo plazo

Recuerdo decirle a Kurt cuando creamos nuestra empresa: “me pregunto qué sentiremos cuando podamos decir que llevamos diez años con el negocio en marcha”. Pues bien, ya han pasado cuatro veces más. ¿Sabéis qué se siente? Sentimos la necesidad de continuar la búsqueda incesante de una idea que no deja de evolucionar, y que vamos acumulando muchas más cosas aprendidas y experimentadas de las que podríamos haber imaginado en los primeros años.

Creo que sería apropiado rendir homenaje en esta columna a algunas de las relaciones personales que hemos entablado. En primer lugar me gustaría hablar de los compañeros que tengo aquí en Taylor Guitars, no sólo en El Cajón sino también en Tecate, Ámsterdam y Yaundé. Contamos con un grupo maravilloso de personas llenas de entusiasmo que trabajan juntas en cuatro países y que consiguen unir las piezas que conforman esta empresa y hacen que funcione. De algún modo han entendido nuestro propósito y lo han impulsado incluso cuando yo no estaba atento. Acabo de mirar en la Wikipedia y he visto que Taylor es el cuarto mayor empleador de El Cajón. Me acabo de enterar, ¡debería ponerme una nota en el frigorífico! Nuestros empleados no lo mejor. Os contaré algo: el comentario que nos hacen con mayor frecuencia las personas que participan en la visita guiada a nuestra fábrica no es lo mucho que les asombran las guitarras, sino lo mucho que les impresiona nuestra gente.

Contamos con proveedores que nos apoyan al máximo. Nos hemos tratado muy bien recíprocamente, en algunos casos desde que se creó Taylor Guitars. Me acuerdo del negocio familiar que se encarga de cortar

nuestro palosanto en la India. Tiempo atrás se componía de una persona que trabajaba sola, con ayuda de su joven familia. El hijo me cuenta que todo lo que ha conocido es que se encargan de aserrar madera para Taylor Guitars. Ahora él gestiona la empresa y da trabajo a 80 familias. Tengo proveedores que pasan la noche despiertos para ayudarnos cuando tenemos una idea y necesitamos que nos den una respuesta rápida. Algunos me cuentan que sienten una mayor conexión con nosotros que con cualquier otro cliente al que abastezcan. Les estoy enormemente agradecido por ello. También forman parte de esta empresa.

Tenemos distribuidores que aportan su experiencia para enseñar nuestras guitarras a músicos del mundo entero. Intentamos salir todos ganando. Contamos con muchos distribuidores que nos apoyan, que nos dan su amor y que han aceptado los cambios que he aplicado a las guitarras a lo largo de todo este tiempo. Este sector es muy tradicional, pero continuamente cambio la manera en la que construimos las guitarras y la gente que con frecuencia tiene más que perder o ganar son precisamente los distribuidores. Por ejemplo, si mejoro una guitarra, aún tienen el modelo anterior en stock. Con las guitarras, más que con otros productos, en ocasiones esto puede suponer un problema. Pero nuestros distribuidores encuentran a los clientes adecuados para cada guitarra y consiguen que todo funcione. La gente sale contenta de las tiendas. Nuestros distribuidores creen en lo que hacemos y nos prestan su apoyo, y es algo por lo cual les estoy muy agradecido.

Tengo un socio estupendo. ¿Cuánta gente puede decir lo mismo? Tras cuarenta años, seguimos avanzando

juntos hacia nuestros planes de futuro. Kurt hace cosas por mí que nadie más puede hacer y creo que le devuelvo el favor de manera significativa. Me enorgullece que hayamos sido capaces de trabajar codo con codo, dividir y vencer hasta conseguir que nuestra empresa tuviera éxito.

Luego están los guitarristas que compran nuestras guitarras, muchos de los cuales nos compran muchas. Lo que me gusta de esta relación es que nos apreciamos mutuamente. ¿Quién podría pedir más de sus clientes? Me encanta estar donde estoy y lo que hemos hecho para estar satisfechos. Gracias por vuestro apoyo a Taylor Guitars a lo largo de los años.

Y esto me lleva a pensar en el futuro; creo que será brillante. Nos hemos puesto manos a la obra con muchas iniciativas maravillosas para mejorar las guitarras, que a su vez espero que mejoren vuestra experiencia musical. Las guitarras son algo que apasiona a la gente. En Taylor Guitars hemos aunado esfuerzos no sólo para hacer un buen trabajo este año, sino para seguir avanzando hacia el futuro a largo plazo. Hemos reunido gente de gran talento y dedicación, y prometemos seguir haciendo cosas interesantes que os sirvan en muchos sentidos. No sólo se trata de guitarras, ya no. También de cómo tratamos el medio ambiente, a nuestros empleados, a nuestros clientes, a nuestros distribuidores y así sucesivamente. Espero que sepamos atenderlos bien a lo largo de los próximos años. Gracias por formar parte de nuestros primeros 40.

Bob Taylor, Presidente

Nota del editor

Los próximos cuarenta

Hay tres líneas argumentales entrelazadas que ocupan la mayoría de las páginas de este número especial: el 40º aniversario de Taylor, la remodelación de la Serie 800 y la presentación de nuestra línea de guitarras de 2014. Si bien cada una de esas líneas argumentales aborda de manera diferente la construcción de guitarras, las tres se hallan conectadas por la quintaesencia de Taylor: el entusiasmo por mejorar continuamente la experiencia que supone tocar la guitarra.

Como Bob y Kurt reflejan en el artículo “Cuarenta y contando”, siendo la primera generación de propietarios, ambos siguen igual de ilusionados que siempre fomentando la cultura de innovación en el diseño de Taylor para los años venideros.

Nuestro artículo sobre la Serie 800 ocupa una gran extensión debido a que el proyecto de rediseño abarca el conjunto de mejoras tonales más amplio que hemos introducido jamás de una sola vez. También ofrece un pequeño atisbo de la colaboración creativa que ha tenido lugar entre el luthier Andy Powers y Bob Taylor, ya que las magníficas habilidades de Andy en la construcción de guitarras se unieron a los conocimientos de fabricación de Bob para conseguir aplicar a nivel productivo unas mejoras sin precedentes en el sonido.

Por último, nuestra Guía de guitarras de 2014 muestra la línea de guitarras Taylor para este año, en la cual se incluye la nueva T5z, además de un resumen acerca de nuestras formas de caja y de las maderas que empleamos, consejos para ayudarte a encontrar la guitarra adecuada y las iniciativas más recientes en cuanto a la sostenibilidad y la ampliación de nuestros servicios para los clientes.

Tras 40 años, Bob y Kurt tienen motivos de sobra para sentirse orgullosos. Pero es posible que se sientan aún más orgullosos de poder sentar las bases para lo que aún está por llegar.

— Jim Kirlin

Visitas guiadas a la fábrica de Taylor y días festivos de 2014

De lunes a viernes a las 13:00 se realizan visitas guiadas en la fábrica de Taylor Guitars (excepto festivos). No es necesario reservar con antelación. Simplemente, regístrate antes de las 13:00 en nuestro mostrador de recepción del Centro de visitantes ubicado en el hall de nuestro edificio principal. Solicitamos a los grupos numerosos (más de 10 personas) que nos llamen con antelación al (619) 258-1207.

Aunque la visita no supone un gran esfuerzo físico, sí requiere caminar bastante. Debido a la naturaleza técnica de la visita, puede no ser adecuada para niños pequeños. Tiene una duración de aproximadamente una hora y 15 minutos; comienza en el edificio principal situado en el número 1980 de Gillespie Way, en El Cajon, California.

Por favor, ten en cuenta las excepciones correspondientes a los días de la semana que indican más abajo. Para más información, incluido cómo llegar a la fábrica, visita taylorguitars.com/contact/factorytour. Esperamos verte muy pronto.

Días de cierre

Lunes 17 de febrero
(Día del Presidente)

Lunes 26 de mayo
(Día de los Caídos)

Lunes 30 de junio a viernes 4 de julio
(Día de la *Independencia*/vacaciones de la empresa)

Pregúntale a Bob

Granadillo, perfiles del puente y grosores de las púas

¿Tienes alguna pregunta para Bob Taylor?

Me hice con una 426 [Grand Symphony] con fondo, aros y tapa de granadillo de Tasmania. Después de llevar unas semanas tocándola, parecía que se fusionaba con mi estilo de toque (me acostumbré a tocar con los dedos) y soy de los que creen que las buenas guitarras se adaptan al sonido del guitarrista. Suena absolutamente fabulosa con el tipo de blues que toco. Creo que suena mejor que cualquier guitarra hecha completamente de koa, de caoba o de nogal que haya escuchado jamás. Estoy seguro de que podríais encontrar bastante demanda para este modelo entre los intérpretes de blues acústico que buscan un sonido de matices muy antiguos que resulta difícil de encontrar. ¿Habéis considerado la opción de convertirlo en un modelo estándar?

¿Qué diferencias hay entre una pala estándar y una ranurada? ¿Existe alguna ventaja en ellas o se trata de una cuestión meramente estética?

Bob Sabatke

Ciertamente, Jim, en algunos aspectos preferimos las cualidades tímbricas del granadillo de Tasmania a las de la koa. Ambas son variedades de acacia y son prácticamente idénticas, parientes muy cercanas, pero el granadillo cuenta con un sonido precioso. Durante muchos años hemos considerado la opción de utilizar granadillo de manera habitual, pero el reto consiste en encontrar un abastecimiento regular de madera apta para fabricar guitarras. Hemos invertido esfuerzos considerables en términos de tiempo y energía en esa región, trabajando y creando contactos. Queremos obtener madera de la manera más ética y respetuosa con el medio ambiente que sea posible, por lo cual hemos desestimado el abastecimiento proveniente de la tala tradicional en favor de métodos más sostenibles que beneficien a las comunidades locales. Tasmania tiene mucho que ofrecer gracias a la disponibilidad de sus especies, con el añadido de que se trata de un país desarrollado que no está afectado por la pobreza. Esta característica hace que cuenten con normativas estupendas y, en estos momentos, estamos trabajando en algunas posibilidades igualmente estupendas para la obtención de granadillo. Actualmente tenemos buenas relaciones con un señor que se dedica a la obtención de granadillo de mane-

ra absolutamente ideal. Cabe esperar que, en los próximos años, saquemos a la venta al menos una producción limitada de guitarras construidas con esa madera. Es posible que algún día se convierta en un modelo estándar, pero de momento es demasiado pronto para saberlo.

John Hlasney
Flemington, Nueva Jersey (EUA)

Sí, John, añadimos una superficie de encaje a la parte inferior de los puentes por el motivo que apuntas. Se trata de un detalle que la mayoría de

los fabricantes no tienen en cuenta, pero a todos los puentes Taylor, como paso final, se les da la vuelta en una fresadora CNC y su parte inferior se talla hasta dotarlos de una superficie cóncava perfecta que casa con la curvatura de la tapa. Como nota adicional, podemos comentar que a nuestro mástil le llamamos mástil NT [New Technology, o "nueva tecnología"], pero realmente deberíamos decir que la guitarra al completo es una guitarra NT. El motivo es que la caja es tan NT como el mástil en sí. Y este es sólo uno de los detalles que incorporamos a las guitarras para que cada una de ellas salga como está previsto.

Tengo una Taylor 410 de caoba/picea sin *cutaway*, de 1996. Me encanta su sonido suave y la claridad de sus notas. A veces echo en falta más volumen para hacer punteos solistas y *bendings* —un instrumento más enfocado al blues, supongo—. Tengo entendido que las tapas [de picea] de Adirondack proporcionan mayor volumen y claridad. Aunque no quiero perder los graves prominentes de mi Dreadnought. ¿En qué difiere el sonido del palosanto del de la caoba?

Dennis Wasnich

Sean, voy a pulsar el botón que dice "modo fácil" y te sugeriré que toques nuestra nueva 810 que ha diseñado Andy Powers. Andy sabe construir guitarras que te dan lo que estás buscando. Y eso conlleva mucho más que un cambio de maderas. Encuentra una, tócala y verás como tus amigos dan un paso atrás cuando toques notas como solista. Yo me defiendo como constructor de guitarras, pero Andy es mucho mejor que yo. Creo que te va a gustar.

Me hice con mi 110e allá por 2005, mi 414ce-ltd en 2007 y estaba a punto de encargar una Grand Orchestra custom de picea de Engelmann/koa a través de vuestro programa de construcción personalizada cuando me di cuenta de que las Grand Orchestra vienen con



Me he percatado de que todas mis guitarras tienen los trastes muy desgastados justo en las dos primeras cuerdas y que el desgaste es muy poco en las cuerdas más gruesas. ¿Se trata de algo frecuente o mi manera de tocar es extraña y provoca ese tipo de desgaste?

Dennis, todo el mundo toca de manera diferente y el desgaste de los trastes que provocan también es diferente. Una vez tuve que sustituir los trastes de un guitarrista que había gastado completamente todos los trastes de su Les Paul y había dejado marcas en el ébano que hay entre ellos. En serio. ¡Y sólo tardó dos años en hacerlo! Las cuerdas agudas son pequeñas y producen un mayor desgaste, mientras que el entorchado de las cuerdas crea una especie de amortiguación sobre los trastes. Probablemente tocas más las cuerdas agudas y puede también que las aprietes más. Así pues, se trata de algo frecuente, aunque no a todo el mundo le pasa.

cuerdas de calibre intermedio. Principalmente toco *fingerstyle* y suelo preferir las cuerdas de calibre fino, pero eché un vistazo a vuestra sección de preguntas frecuentes acerca de las cuerdas y el tipo de calibre recomendado ("si bien es posible que quieras experimentar con distintos tipos o marcas de cuerdas, para preservar el mismo rendimiento y las especificaciones de fábrica recomendamos seguir utilizando cuerdas del calibre adecuado"). Cambié las intermedias por finas en la 110e (Iglups!) y sonaba estupenda y la 414ce venía con cuerdas de calibre fino. ¿Sería un error poner cuerdas de calibre fino a una Grand Orchestra de picea de Engelmann/koa?

Terry Amaro

Bueno, Terry, tenemos reglas porque sirven de pauta para la gente. Por

ejemplo, ¿qué ocurriría si alguien coloca cuerdas de calibre grueso a una pequeña GC? El aumento de tensión podría ser un problema. Así pues, acabamos haciendo algunas recomendaciones. Pero colocar cuerdas finas en cualquiera de tus guitarras es algo perfectamente aceptable. Si te gustan y se adaptan mejor a la música que tocas, te apoyamos plenamente.

¿Tienes alguna pregunta para Bob Taylor?

He estado estudiando jazz y toco una *archtop*. Me encanta el sonido cálido y suave que tiene, pero mi primer amor fue una acústica y me encantaría empezar a combinar mis dos amores. ¿Podríais decirme qué modelos de la línea Taylor se adaptan mejor al sonido del jazz?

Trevor

Trevor, voy a dejar que sea Andy quien te responda, porque es un guitarrista de jazz excelente. Adelante, Andy. Bien, es algo que depende de qué sonido buscas. El jazz es una de las formas musicales más expresivas e individualistas que conozco, de modo que el mejor sonido es cualquiera que exprese tus gustos. Me gusta recurrir a una guitarra de caja pequeña como la Grand Concert o a la Grand Auditorium. El arce es una opción estupenda para el fondo y los aros. A menudo tocarás armonías complejas y líneas melódicas, para lo cual una guitarra de caja pequeña te ayudará a que el sonido resulte claro y concentrado a lo largo de todo su registro. Una 612ce o una 614ce encajarían muy bien con otros instrumentos para tocar en vivo. Nuestras 812ce y 814ce con caja de palosanto también serían buenas opciones, ya que cuentan con una gran presencia llena de respuesta. Por último, si no lo has hecho aún, escucha a Bill Frisell y a Eddie Duran tocando con el Vince Guaraldi Trio. Son dos de mis guitarristas favoritos que tocan guitarras de tapa plana y consiguen efectos preciosos con ellas.

¿Tienes alguna pregunta para Bob Taylor?

Me encanta escucharos y asistir a los Road Show cuando se habla de las distintas maderas que utilizáis para construir vuestras guitarras y mostrarís las características de su sonido. Cuando los guitarristas imparten los Road Shows, ¿qué púas utilizan? Debido a que las púas de distintos grosores y materiales pueden afectar al sonido, principalmente en su brillo o calidez, ¿utilizan púas de grosor intermedio para que pueda escucharse

el verdadero carácter tímbrico de cada guitarra?
Simon Rodriguez, Reino Unido

Buena pregunta, Simon, porque cada persona puede cambiar el sonido de su guitarra mediante la púa más que con cualquier otra cosa. Resulta sorprendente. Quien lea esto debería detenerse y tocar con una púa delgada, una intermedia y una gruesa para comprender lo que digo. Los mejores guitarristas siempre usan púas más gruesas. Prácticamente todos acaban usándolas. Yo utilizo una intermedia, y con ello expongo aquí mi nivel como guitarrista. Cada guitarrista de los Road Shows utiliza aquello que prefiere; algunos usan los dedos, otros usan púas intermedias y otros usan púas gruesas. Dudo que nadie use púas delgadas. Pero al comparar maderas, si alguien usa la misma púa con distintas guitarras, notarás la diferencia. Cuando los guitarristas se pasan a las púas gruesas y aprenden a controlarlas, es raro que dejen de usarlas. Y puedo decir lo mismo de quienes tocan con los dedos. Mucha gente realiza una transición y usa las yemas de los dedos. Y también hay guitarristas que tocan con uñas artificiales. ¡Conozco a una mujer que toca flamenco y que se hace ella misma las uñas con pelotas de ping-pong y superglue! Y seguro que es algo que cuida con esmero.

Nota del Editor: pedimos a nuestros especialistas en productos de los Road Shows que nos hablaran de los tipos de púas que prefieren. Para saber qué nos dijeron, consulta la columna lateral de la página 29.

¿Tienes alguna pregunta para Bob Taylor?

en especial de Taylor de 12 cuerdas para usar ese tipo de cuerdas y esa afinación?

Steve Sussman-Fort Coram, Nueva York (EUA)

Si, Steve, puedes comprar cualquier Taylor y afinarla en Do# con esas cuerdas gruesas. Te recomendaría una 556ce, ya que es de caoba como tu LKSM. Leo dijo una vez que lo más importante de una guitarra es que esté hecha de caoba. Eso te da idea acerca de dónde procede él.

Con todas las maderas y opciones distintas que ofrecéis, ¿por qué no ofrecéis puentes con distintos espaciados de cuerdas?
Ronald Stefani

Ronald, creo que una de las preguntas más difíciles de responder es "¿por qué no...?" precisamente porque suele parecer que deberíamos hacer tal o cual cosa pero no lo hacemos. Pero me arriesgaré a responderte. En parte es porque simplemente no lo hacemos. No nos parece que sea algo muy importante para la mayoría de la gente ni que merezca la pena el desarrollo del utillaje necesario, que sería considerable, y el esfuerzo organizativo que hace falta para obtener los puentes adecuados para cada guitarra. Hay cierta belleza en poder estandarizar algunas cosas y utilizarlas una y otra vez. Habrá quien piense que no es cierto, pero créeme, lo es. Esto puede parecer autocomplaciente, pero te aseguro que no es así. Os contamos qué nos resulta eficiente, y también qué no. Así que, tras construir más de un millón de guitarras y tener al 99,99 de la gente feliz con puentes que cuentan con un espaciado único pero con distintas anchuras de mástiles y de cejuelas, creemos que es una opción innecesaria y que solo complicaría las cosas. Nos hemos especializado en partir de una plantilla con determinados elementos inmutables y en aplicarle cosas que sí cambian. Eso nos proporciona una variedad eficiente.

Me he dado cuenta de que el modelo Signature Leo Kottke de 12 cuerdas ha dejado de fabricarse. Tengo uno desde hace unos doce años y ahora está pendiente de reparación en un taller certificado por Taylor aquí en Long Island, Nueva York, ya que me pasé al ajustar el alma. Estoy pensando hacerme con una Taylor de 12 cuerdas nueva. Sin embargo, la guitarra que quisiera comprar debería soportar las cuerdas de calibre grueso que empleaba el modelo Leo Kottke (0,056 – 0,013) para poder afinar la guitarra tono y medio más baja (6ª cuerda en Do#) y que siguiera sonando bien.

De los modelos de 12 cuerdas de Taylor, ¿hay alguno que cuente con cuerdas de calibre grueso y que suene bien al afinarlo tono y medio más bajo como el LKSM original? ¿Podríais recomendar algún modelo

rodean. Además, tengo 62 años y me pregunto si una longitud de escala más corta me vendría bien. Mi estilo de toque es una combinación de *flatpicking* y *fingerpicking*. Me gusta la 810 por sus cuerdas de calibre intermedio y porque puedo apretarle o tocarla suavemente, pero quisiera algo de menor tamaño que pudiera tocar con fuerza o con suavidad. Preferiría que no tuviera previo ni *cutaway*, aunque me pensaría contar con el Expression System si viene con la guitarra que más me guste. Y no hace falta que tenga la pala ranurada, simplemente me gusta su aspecto. No sé si a lo mejor estoy pidiendo mucho. Agradecería cualquier recomendación.

Phil Montgomery

Phil, mi respuesta será breve pero eso no quiere decir que no la haya considerado con seriedad. La respuesta es la 812 12-fret rediseñada por Andy Powers.

Acabo de comprar mi segunda Taylor, una 914ce, y todo lo que puedo decir es "¡caramba!". Tiene un intervalo precioso. Los graves son poderosos, claros y suenan con definición hasta el Mi grave. Los agudos son brillantes, dinámicos y nítidos, hasta la nota más alta que alcanzo a tocar en el mástil.

Antes de comprar la guitarra le pedí al vendedor que comprobara tres veces si en verdad la madera era picea de Sitka. Estaba desconcertado por el tono oscuro de la tapa de esta 914 que pensé que se trataba de cedro. Sé que puede parecer una tontería, pero tengo una GC5 [con tapa de cedro], y ambas tienen un color muy parecido, aunque suenan diferentes. Al ver la variedad existente en las tapas de picea, me pregunto si tanto el color como el veteado varían tanto de un árbol a otro o si el color más oscuro proviene del proceso de envejecimiento y secado.

Paul Weber
Virginia Beach, Virginia (EUA)

Paul, el color del cedro puede ser rojo oscuro, amarillo o marrón. El color de la picea de Sitka puede ser casi blanco, naranja o marrón. Ambas con diez tonos intermedios. Tienes dos guitarras que son prácticamente del mismo color. Todas las tapas de picea se oscurecen con el tiempo y adquieren matices castaños y dorados. Así pues, sí, las variaciones de un árbol a otro son sorprendentes y luego cambian

después de convertirse en guitarras. El proceso de secado no les afecta demasiado. Si quitaras el golpeador de una guitarra construida hace un año, te sorprendería el tono claro de la madera que hay bajo el golpeador en comparación con el resto de la tapa. Recuerda bastante a las marcas del bronceado que deja el bañador.

¿Tienes alguna pregunta para Bob Taylor?

Tengo una 814ce que me encanta pero estoy pensando en comprarme una guitarra con tapa de secuoya. Quiero algo diferente de la picea y me encanta el sonido de la secuoya, pero he oído que no es tan duradera (es decir, que se resquebraja y que se parte con mayor facilidad) y que por eso algunos constructores de gama alta no la utilizan. ¿Hay algo de cierto en ello, según tu experiencia? También he escuchado que el varetaje de picea de Adirondack también mejora mucho el sonido de la tapa. ¿Es cierto eso? ¿Por qué?

Jon Gimbel

Jon, sí, las varetas de Adirondack suenan estupendamente. Son bastante elásticas y funcionan muy bien. La secuoya es más blanda que la picea y no es tan resistente. Pero opino que es lo suficientemente fuerte para cumplir con su cometido. No tenemos problemas con ella; recuerda que construimos guitarras para un amplio mercado de guitarristas. Si hubiera algún problema, algo que tuviéramos que solucionar, no la usaríamos. Creo que no tendrás ningún problema si nos encargas una guitarra con tapa de secuoya.

¿Tienes alguna pregunta para Bob Taylor?

Escríbele un e-mail a: askbob@taylorguitars.com.

Si tienes alguna pregunta específica sobre reparaciones o servicios, por favor, contacta con el distribuidor Taylor de tu país.



BOB TAYLOR Y KURT LISTUG, COFUNDADORES DE TAYLOR, CELEBRAN UN ANIVERSARIO ANTOLÓGICO A LA MANERA DE TAYLOR: MIRANDO HACIA EL FUTURO

Por Jim Kirlin

Bob Taylor y Kurt Listug se acomodan en las sillas de oficina de la gran mesa que domina la sala de conferencias del edificio de diseño de productos de Taylor. No podrás imaginar una sala de conferencias mejor si te encantan las guitarras Taylor: sus paredes están repletas de soportes con un amplio abanico de prototipos de guitarras recién construidos, aunque el público no llegará nunca a ver la mayoría de ellos, al menos en su forma actual. Entre las exquisiteces de seis cuerdas que se exponen están las últimas versiones de los modelos de la Serie 800 de Taylor, cada una con una variación diferente del conjunto de complementos. Estas guitarras se estudiarán minuciosamente para determinar las especificaciones finales.

En esta sala se celebran las reuniones semanales de desarrollo de productos, lo cual implica que alrededor de esta mesa tienen lugar debates importantes sobre las guitarras. El tamaño de la mesa —hay espacio para acomodar hasta 20 personas— es muy práctico, ya que con frecuencia en las conversaciones está presente un grupo bastante numeroso de personas de distintos departamentos.

Bob y Kurt están debatiendo, entre otras cosas, la llegada de su cuadragésimo año juntos al frente del negocio. Bob ya ha introducido la conversación recordando que en la empresa, las fechas señaladas como ésta no suelen venir acompañadas de fanfarrias efusivas y nostálgicas.

“No me apetece sentarme como si fuera mi cumpleaños y mirar las fotos de cuando era niño”, bromea.

Tras tomar nota convenientemente del apunte, tanto él como Kurt reconocen agradecidos que la ocasión constituye una buena oportunidad para analizar con perspectiva la senda de crecimiento y éxito de la empresa.

“Hay mucho de lo que sentimos orgullosos”, reflexiona Kurt. “Tenemos una empresa estupenda con mucha gente maravillosa. Es un negocio con el cual disfrutamos enormemente. Nos permite ser creativos. Somos líderes en ventas del mercado y lo que hacemos influye en otros fabricantes de guitarras. Operamos de acuerdo con principios éticos elevados. Nos preocupamos y cuidamos del medio ambiente y de los recursos naturales”.

Ambos han llegado mucho más lejos de lo que esperaban al abrir el taller en 1974 con poco más que mucha pasión por las guitarras y el sueño de crear una empresa. Hoy en día, Taylor cuenta con casi 800 empleados, incluidos los de los complejos de las fábricas de El Cajón (California, EUA) y Tecate (México), un centro europeo de distribución, ventas y reparaciones en Amsterdam y la propiedad compartida de un aserradero de ébano en Yaundé (Camerún). En 2013, Taylor consiguió otro récord en términos de producción de guitarras y la empresa está ampliamente reconocida como marca guitarrística exitosa; cuenta con una comunidad creciente de propietarios, una base sólida de distribuidores y una red global de proveedores.

Lo que hace que el éxito de la empresa sea más impresionante es que Bob y Kurt han orquestado la impro-

vable transformación de un desaliñado taller hasta convertirse en fabricantes de primer orden sin renunciar al control de la propiedad. A lo largo del camino han invertido mucho para crear una cultura de empresa dinámica que mantiene su énfasis en el diseño innovador de guitarras y en entretejer sólidas relaciones con los clientes, los distribuidores y los proveedores. Como cofundadores y propietarios de primera generación, siguen siendo gestores activos tanto de la construcción de guitarras como de las operaciones de negocio conforme evolucionan y se amplían. Kurt sigue dirigiendo las labores de ventas y de marketing de la empresa, lo cual incluye el desarrollo de la marca y el crecimiento en mercados extranjeros. Bob supervisa la construcción de guitarras de la empresa y, en los últimos años, ha prestado especial atención a las iniciativas de abastecimiento sostenible de maderas, incluido el aserradero de ébano de Camerún.

Tras cuatro décadas de duro trabajo y éxito bien merecido, ambos podrían sentir la tentación de regodearse en el triunfo y reducir su implicación en la empresa. Por el contrario, insisten en que conservan la misma pasión de siempre y que se esfuerzan por dar forma al futuro de la empresa.

“Aquí soy más feliz”, afirma Bob. “Ya estoy viendo mundo y mi hogar está aquí. Tras 40 años se ha convertido en algo muy gratificante. ¿Para qué marcharme? Los compañeros que tengo aquí me sorprenden con su talento y aún tengo algo que aportarles gracias a mi experiencia y mi instinto natural que me empuja a seguir adelante.

Como propietario activo, puedo hacer que sus ideas para Taylor Guitars se hagan posibles simplemente dándoles la ayuda que necesitan y animándoles a desarrollarlas”.

En los últimos años, tanto Bob como Kurt han hablado largo y tendido acerca de la sucesión y qué implicará para Taylor. (Kurt escribió acerca de ello en su columna del último número). Es uno de los motivos por los cuales a Bob le entusiasma la incorporación de Andy Powers al equipo como socio para el diseño de la siguiente generación de guitarras. Como él mismo señala, Taylor es una empresa moderna de guitarras única puesto que ha buscado de manera activa un sucesor para la construcción, una persona con nombre y apellidos.

“En muchas ocasiones, en las mayores empresas los diseñadores de los productos no consiguen un puesto de dirección tras la marcha del fundador”, explica. “Se quedan sólo los expertos en marketing y la gente de ventas y de contabilidad, al menos eso es lo que sucede en nuestro sector. Si fuera algo muy tecnológico, estoy

de precios y en todos los colores posibles, donde no se perciban grandes innovaciones ni se creen productos nuevos”.

“Si permitimos que eso suceda”, añade Bob, “no habremos cumplido nuestro cometido, que consiste en poner todo nuestro empeño en conseguir superar los obstáculos y mejorar las guitarras”.

Ese sentimiento ayuda a explicar por qué Bob y Kurt optaron por aprovechar los aniversarios importantes como motivación adicional para presentar algo nuevo e inspirador en vez de acudir al baúl de los recuerdos para conmemorar el pasado. Además, cuando abordan la celebración del cuadragésimo aniversario desde el contexto del rediseño completo de la Serie 800, tanto Bob como Kurt se muestran entusiasmados. Bob expone muchas de sus ideas en el amplio artículo sobre la Serie 800 que incluimos a continuación. Kurt refleja también el entusiasmo de Bob.

“Hacemos las cosas de otra manera; en otras empresas, si existe demanda y ventas de un producto

“Kurt y yo participamos en muchas historias maravillosas. Poder ayudar a que otros alcancen sus objetivos, ya sea un empleado, un aserrador, un distribuidor o un músico, es increíblemente gratificante”. — Bob Taylor

seguro de que los ingenieros tendrían su sitio, pero nosotros no queremos que Taylor pierda su impulso creativo. Cuando Kurt y yo comenzamos a pensar en la sucesión, nos dimos cuenta de que no queríamos dejar una empresa que hiciera un montón de guitarras sin contar con *alguien* con nombre y apellidos encargado de impulsar su desarrollo. Sin una persona con una visión real de cómo deben ser las guitarras, se corre el riesgo de que las acabe haciendo un comité. Queremos asegurarnos de que la opinión de las personas que diseñan nuestras guitarras siga teniendo un gran peso conforme evoluciona la empresa”.

Kurt está completamente de acuerdo.

“La mayoría de las empresas acaban vendiéndose a expertos en finanzas, ventas o marketing, que saben cómo obtener financiación y acaban siendo quienes tienen la última palabra”, afirma. “No queremos que Taylor acabe convirtiéndose en una empresa que haga lo mismo en todas las franjas

determinado, saben que pueden seguir vendiendo exactamente lo mismo”, afirma. “Nosotros no hacemos eso. Nos adentramos en el futuro porque, para nosotros, el futuro significa una guitarra con mejor sonido y una mejor preservación de los materiales, y queremos desempeñar un papel de liderazgo en todo ello”.

Kurt cuenta que ahora está tan entusiasmado acerca del futuro como cuando Bob y él pusieron en marcha la empresa.

“Creemos que en los próximos 40 años podemos ejercer un mayor impacto en el mundo de la guitarra y en el sector de los instrumentos musicales que en los primeros 40”, afirma. “Estamos convencidos de que podemos seguir dando un buen ejemplo y continuar subiendo el listón en cuanto a la calidad, la ética empresarial, la protección del medio ambiente y la preservación de los recursos naturales. Creemos que lo mejor está aún por llegar, y nos sentimos impacientes”.

CUARENTA
Y CONTANDO

ROMPER LA BARRERA DEL SONIDO:

LA PRÓXIMA GENERACIÓN DEL SONIDO TAYLOR

TRAS CUARENTA AÑOS EN LA BRECHA, BOB TAYLOR
ESTÁ MÁS ILUSIONADO QUE NUNCA EXPLORANDO
NUEVAS FRONTERAS DEL SONIDO EN COMPAÑÍA DE
ANDY POWERS Y LA NUEVA SERIE 800

Por Jim Kirlin

A pesar de todos los logros alcanzados por Bob Taylor como constructor de guitarras a lo largo de los años, su visión acerca del sonido ha estado, sorprendentemente, desprovista de pasión. Esto no significa que el sonido no haya sido un área de interés importante o que no esté orgulloso de la claridad y el equilibrio que se han convertido en rasgos distintivos del sonido Taylor. Simplemente, una vez hubo conseguido un estándar de calidad alto, se concentró en otros aspectos importantes de la mejora de las guitarras.

"Diría que hay dos cosas en las cuales he destacado por encima de todo en mi carrera", nos comenta Bob una tarde de principios de otoño, a punto de cumplir 40 años en la empresa. "En primer lugar, guitarras que sean siempre cómodas de tocar y, en segundo lugar, alcanzar un nivel alto de homogeneidad en lo que se refiere a la calidad de la construcción".

Para él los aspectos de carácter más bien funcional y estructural que intervienen en el funcionamiento de la guitarra, como la facilidad de toque, la entonación y la facilidad de reparación, estaban todos vinculados a características precisas y medibles, mientras que el sonido parecía estar circunscrito al ámbito subjetivo de las preferencias personales. Tal y como Bob ha

señalado a menudo, no es difícil encontrar un consenso general acerca de que las Taylor son las guitarras con una mayor homogeneidad a la hora de tocar y también las más ajustables, aunque la cuestión del sonido está más sujeta a debates, ya que no todo el mundo estaría de acuerdo en afirmar que Taylor construye las guitarras que mejor suenan.

"Siempre he dicho que llegado un momento dejé de perseguir el sonido porque pensé que era algo inalcanzable", afirma Bob.

Y entonces apareció Andy Powers. Si bien Bob se había granjeado una sólida reputación como pionero en las técnicas modernas y de precisión en la construcción de guitarras en un entorno de producción, podría decirse que Andy era tal vez un luthier más tradicional, ya que durante casi toda su trayectoria profesional había trabajado en solitario. En comparación con Bob, contaba con unos conocimientos históricos más diversificados acerca de las técnicas de construcción de guitarras y una intuición más precisa acerca de los minuciosos detalles manuales que conforman los matices tonales. También resultó ser un guitarrista de nivel profesional, con buen oído y sentido de los matices más sutiles de lo que es tocar la guitarra, lo cual le ha ayudado a calibrar su labor como luthier.



Bob cuenta de buena gana que Andy es mejor constructor de guitarras que él y que las dotes que posee Andy son esenciales para el éxito en el futuro de Taylor Guitars.

"Andy tiene un don natural para saber exactamente qué cambiar para conseguir un matiz tonal determinado", afirma Bob. "Como constructor de guitarras, ahí es donde me supera siempre. En lo que respecta a la construcción de guitarras, Andy es el equivalente de un matemático brillante".

De hecho, a veces Bob se burla de Andy cuando éste intenta explicar qué piensa de un diseño o hace una analogía para que lo entiendan los demás, porque sus detalladas explicaciones a veces destilan un aire guitarrístico enardecido y un tanto *friki* —una observación cuya veracidad confirma Andy al cien por cien—. Pero detrás de las bromas afables de Bob subyace una admiración y un respeto profundos.

"Andy me recuerda a un relojero increíble al que visité una vez", cuenta Bob. "Alguien le preguntó '¿cómo diseñaste ese reloj?' Y respondió 'simplemente lo visualizo mentalmente'. No podía darnos una respuesta mejor; la cosa más complicada que podáis imaginar jamás, combinando ruedas dentadas y palancas, y lo visualizaba mentalmente. Creo que Andy también es así. Sencillamente visualiza las cosas mentalmente".

Lo bonito de combinar las mentes de Bob y Andy es la manera en la que sus respectivos talentos se complementan entre sí. La colaboración entre un constructor de guitarras orientado a la manufacturación y un maestro luthier intuitivo da como resultado un potente tándem creativo. Lo mejor de todo es que Andy y Bob se entrelazan filosóficamente en virtud de su pasión mutua por conseguir mejorar las sensaciones a la hora de tocar la guitarra acústica.

"Teniendo a Andy aquí, pienso que tal vez el sonido *puede no ser* algo inalcanzable", afirma Bob. "Sencillamente yo no sabía cómo. Está bien que aprenda algo en mi cuadragésimo año como profesional", añade con una mueca, pero sin el menor rastro de ironía.

CONSTRUIR CIMIENTOS PARA MEJORAR EL SONIDO

Andy llegó a Taylor después de trabajar en solitario durante muchos años. Desde su perspectiva como constructor de guitarras, los métodos de precisión en la fabricación que aplica Taylor constituyen un escenario de ensueño, ya que allanan el terreno para conseguir avances sin precedentes en el sonido, aplicados en un entorno de

producción. Como eje central de todos los avances está el diseño patentado del mástil NT, probablemente la innovación más impactante de Bob como constructor de guitarras, que resolvía el reto ancestral de mantener el mástil recto. Bob lo compara a la construcción de unos buenos cimientos y un tejado sin goteras.

"Esa analogía viene como anillo al dedo", cuenta Andy. "Las guitarras



no tendrán un buen sonido si no son cómodas de tocar, porque no conseguirás tocarlas. Hasta que no consigues tener un mástil cómodo, no puedes comenzar a refinar la manera en la que quieres que suene. Es una necesidad práctica".

La combinación de precisión y consistencia, afirma Andy, permite que Taylor trabaje al límite los materiales para sacar el mejor sonido posible a las guitarras.

Bob apunta que aunque en teoría el diseño NT se refiere al mástil, en realidad también afecta a la caja.

"Es algo realmente importante", explica. "Nos da un control increíble sobre la geometría de la guitarra al completo. Nos permite construir una guitarra que puede ser fuerte y ligera al mismo tiempo, en la que las fuerzas están equilibradas de modo que puede construirse para que dure. Es similar a lo que sucede con la cáscara del huevo: es delgada, pero resulta difícil apretar y romperla con una mano porque su geometría le confiere resistencia".

DE LA GRAND ORCHESTRA A LA SERIE 800

El primer proyecto de diseño completo que Andy elaboró desde cero en Taylor fue la Grand Orchestra, lanzada en 2013 para sustituir a la Jumbo. Su concepto renovado de lo que podría ser una guitarra de caja grande trajo consigo una revisión de las dimensio-

sería la primera vez que Taylor aprovechó un aniversario importante para presentar diseños audaces e innovadores. Mientras tanto David Hosler, desarrollador del departamento de electrónica de Taylor, había estado trabajando en una nueva generación de componentes electrónicos acústicos Expression System que también estarían listos para presentarse en 2014.

El borrador del diseño resultante

de las más vendidas y una de las más representativas de la línea de guitarras de Taylor. Si bien el hecho de introducir grandes cambios en una serie tan popular de Taylor podría parecer una apuesta arriesgada, tanto Bob como Andy consideran que se trata de una aplicación perfecta de la filosofía de innovación en el diseño de Taylor. (Para conocer más acerca del proceso conceptual de la renovación de la Serie 800, consulta la sección de preguntas y respuestas elaborada por Bob y Andy y que incluimos en la página siguiente.)

A lo largo de las siguientes páginas mostraremos varias de las mejoras y cómo funcionan en conjunto para ayudar a optimizar las propiedades exclusivas de cada una de las formas de caja. Andy se siente afortunado por haber podido contar con los recursos que tuvo a su disposición para hacer que estas guitarras cobraran vida.

"Se trata de mejoras que un luthier normalmente sólo podría aplicar a una guitarra de concierto de la más alta calidad; una guitarra construida de principio a fin por las manos de alguien con gran talento, ya que esa persona necesitaría tener un control absoluto de todos y cada uno de los aspectos del instrumento", cuenta Andy. "Pero la homogeneidad en la fabricación nos permite hacer esto a una escala más amplia".

Andy cree que las guitarras de la nueva serie 800 atraerán a un abanico más amplio de guitarristas.

"Puede que estas guitarras gusten mucho a quienes les gustan las guitarras de arce o de caoba y a quienes normalmente no les atrae el palosanto", afirma. "De hecho, puede que gusten mucho a quienes normalmente no sienten una gran afinidad por las guitarras Taylor".

Las nuevas guitarras también están concebidas teniendo en mente la amplia variedad de músicas que se tocan con guitarra acústica en la era moderna.

"Actualmente tienes de todo, desde alguien que lidera una banda de pop con una señal eléctrica muy elaborada, pasando por guitarristas de jazz o de *fingerstyle*, hasta guitarristas de folk que tocan delante de un micrófono o sin amplificación en una sala amplia", prosigue Andy. "Hay de todo. A lo largo de los últimos 100 años, la guitarra se ha convertido en el instrumento del pueblo. Con todo ello, tenemos en cuenta todos esos requisitos musicales que los guitarristas piden a la guitarra moderna, tomamos prestadas algunas ideas y elementos estupendos de los instrumentos antiguos, mezclamos ideas nuevas e introducimos todo ello en estas guitarras. Son una muestra de lo mejor que somos capaces de hacer".

Bob pensó que para presentar esas mejoras tonales y celebrar el 40º aniversario sería adecuada la Serie 800, ya que tradicionalmente es una

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

DE BOB Y ANDY

BOB TAYLOR Y ANDY POWERS REFLEXIONAN ACERCA DE LO QUE REPRESENTA LA SERIE 800 DE TAYLOR Y EXPLICAN CÓMO SU FILOSOFÍA DE DISEÑO LITERALMENTE MARCA LA PAUTA PARA LOS PRÓXIMOS 40 AÑOS DE LA EMPRESA

No hay otra serie de guitarras que cuente con una trayectoria tan larga como la Serie 800 de palosanto y picea, puesto que Bob Taylor comenzó precisamente empleando esa combinación de maderas. Concretamente, con la Dreadnought 810, que cuenta con una forma de caja que Bob heredó de Sam Radding, luthier y propietario de American Dream, el taller de guitarras donde Bob tuvo su primer empleo como constructor.

Con el tiempo, la Serie 800 contribuyó a que Taylor se forjara una identidad propia en el mundo de las guitarras y se estableció como la piedra angular de la línea de guitarras Taylor a medida que ésta se ampliaba y evolucionaba. Gracias a la apreciada combinación de maderas de palosanto y picea, y a los mástiles de Bob, dotados de una forma delgada que los hace cómodos a la hora de tocar, la Serie 800 convirtió la guitarra acústica en un instrumento cada vez más accesible para los guitarristas, sobre todo conforme los estilos de toque iban evolucionando desde las raíces del folk. Con el tiempo, la Serie 800 se amplió gracias a la introducción de formas exclusivas de caja de Taylor como la Grand Concert y la Grand Auditorium.

De ese modo la Serie 800 no sólo llegó a convertirse en el arquetipo de guitarra Taylor sino que, de manera más general, marcó un nuevo estándar de guitarra acústica moderna con cuerdas de acero en el sector de las guitarras acústicas: se trata de un instrumento que proporciona un grado excelente de comodidad en la parte alta del mástil, un sonido claro y equilibrado que encaja con limpieza en las mezclas con otros instrumentos, un *cutaway* que amplía el terreno de juego en el diapasón y que, además, incorpora una pastilla para las actuaciones en vivo. En particular, la Grand Auditorium 814ce

de siempre y sigue siendo una referencia muy apreciada que representa a la marca Taylor, además de ser objeto de deseo para cualquier guitarrista. Desde entonces, la forma de caja Grand Auditorium no sólo define qué es una guitarra Taylor, sino que también se ha erigido en el culmen de lo que es una guitarra acústica moderna con cuerdas de acero.

¿CUÁL ES EL PROPÓSITO PRINCIPAL DE LA REMODELACIÓN DE LA SERIE 800?

Bob: Comenzaré diciendo que es como si acabara de tener una nieta. ¡Y ya sabes cómo son los abuelos! Andy ha tomado la Serie 800 y le ha aportado vida nueva. Y me he enamorado de ella hasta un punto que no soy capaz de expresar, igual que un abuelo.

Dicho eso, el propósito es poner en primer plano el sonido de la mejor calidad y hacer que todo en el diseño de la guitarra esté concebido para cumplir ese objetivo. En esta guitarra hemos querido aplicar el principio de que "la forma sigue a la función". Quisimos diseñarla teniendo en cuenta que su función primaria es ser un instrumento musical de calidad, lo cual quiere decir que el sonido es el elemento más importante. Para ello, hemos modificado sus características y su forma. Algunas cosas pueden verse y otras no, pero todas están ahí para mejorar y potenciar al máximo el sonido de calidad. No tenemos que prescindir de las cosas estupendas en las que he destacado por encima de todo en mi carrera, que a decir verdad son dos: en primer lugar, guitarras que son siempre cómodas de tocar y, en segundo lugar, un nivel alto de homogeneidad en lo que se refiere a la calidad de la construcción. Ahora, gracias a las habilidades de Andy, que me superan en cuanto a su capacidad para elevar el sonido a la enésima potencia, vamos a mejorar el sonido.

HISTÓRICAMENTE, ¿QUÉ SIGNIFICADO TIENE LA SERIE 800 PARA TAYLOR?

Bob: La Serie 800 fue la primera guitarra que diseñé para convertirla en un modelo real después de crear Taylor y partió de lo que aprendí de Sam Radding en American Dream y de las 15 o 20 guitarras que había construido allí. Aún era un novato. La primera 810 la hice para mí. Me encantaba esa guitarra; está en el almacén de nuestro museo. Seguí desarrollando los modelos de esa serie y se convirtieron en el sinónimo de la marca Taylor durante bastante tiempo. Al final creo que nuestra forma de caja Grand Auditorium se convirtió en un icono aún más reconocible que la Serie 800. Pero la 814ce conjuga ambas cosas y desde mucho tiempo se ha convertido en una de las más vendidas y apreciadas. Ha cambiado y crecido con los años, pero en realidad es el núcleo central de nuestra línea de guitarras.

Andy: Recuerdo leer catálogos de Taylor a principios de los años 90 y estaba claro que era la serie favorita de Bob. Se trataba de la primera serie realmente desarrollada para ser "la guitarra Taylor", concretamente a partir de la 810. Se trata de una de las favoritas

para tocar y, por otro lado, unas instalaciones de fabricación muy eficientes. Partiendo de esos dos cimientos básicos, nos encontramos en disposición para diseñar guitarras más dinámicas, más cómodas de tocar y con un sonido aún mejor.

¿QUÉ SUPONDRÁ ESTA REMODELACIÓN PARA EL FUTURO DE LAS GUITARRAS QUE CONSTRUYE TAYLOR?

Bob: Que todas nuestras guitarras mejorarán. Esto significa que desde la empresa que Kurt y yo hemos levantado, gracias a la infraestructura con la que contamos para la producción de aquellos diseños por los cuales nos decantaremos, a medida que Andy los mejore, construiremos mejores guitarras de manera constante. Así pues, en vez de preguntar qué implica como mejora para el futuro de las guitarras, yo me preguntaría qué significado tiene para el futuro de los guitarristas, o el futuro de la experiencia musical. Para mí significa que habrá música de guitarras con un sonido más hermoso. No es algo sutil, se trata de un gran paso. **Andy:** Para mí significa dos cosas. Una, que nuestras guitarras mejorarán a partir de ahora y, dos, que aún nos queda mucho por hacer. Nuestra edad de oro aún está por llegar. Muchos olvidan que la edad de oro de muchos constructores de instrumentos y de muchas empresas comienza tras varias décadas de actividad. Estamos listos para mejorar y refinar nuestros instrumentos, para dotar a los músicos de mejores herramientas para que expresen su música.

¿POR QUÉ COMENZÁIS CON LA SERIE 800? ¿POR QUÉ NO COMENZAR CON UNA SERIE MENOS VISIBLE? ¿POR QUÉ ARRIESGÁIS CON VUESTRO MODELO DE MAYOR ÉXITO?

Bob: Es mi nieta. Sólo se merece lo mejor, ¿no es cierto? Creemos en esto y no creemos que estemos arriesgando. Ya hemos hecho guitarras así, de manera que aplicar estas mejoras a una serie menos visible podría transmitir que tenemos algún temor. Pero estamos muy seguros y a la vez impacientes. Los cambios que estamos realizando también cuestan dinero. Así pues, tenemos que comenzar con una serie que parta de un nivel de precios que nos permita invertir con cierta liber-

tad. Estamos apostando todo. Hoy le hemos mostrado un prototipo a Wayne Johnson [guitarrista y especialista en productos de Taylor] y le hemos dejado tocarlo. Menuda experiencia. Es innegable que estas guitarras suenan muy bien. La música que producen es mucho más melodiosa.

Andy: No creo que las auténticas mejoras supongan riesgo alguno. De verdad creemos que se trata de instrumentos mejores y más atractivos a todos los niveles, y eso es lo que queremos transmitir a los guitarristas. Nuestra Serie 800 es el referente y volcamos todo nuestro esfuerzo en la guitarra en la cual creemos y que nos llena de orgullo. Si hubiéramos aplicado estas mejoras en una serie menos visible, sería como decir "vale, intentaremos esto, pero damos un salto con red de seguridad porque no estamos completamente seguros de si la gente estará de acuerdo, y *nosotros* tampoco estamos seguros de si estamos de acuerdo con nosotros mismos".

¿QUÉ RELACIÓN TIENE ESTO CON EL 40 ANIVERSARIO DE TAYLOR?

Bob: Bueno, ya llevo en esto 40 años. Y aunque no estoy ni mucho menos listo para retirarme, tengo que ir pensando en alguien que me reemplace, ¿verdad? Así que eso queda resuelto gracias a la incorporación de Andy. ¿Y qué mejor ocasión que nuestro 40 aniversario para pasar el testigo, por así decirlo, a nuestro mejor y más joven constructor de guitarras? Y así, le cedemos mi serie favorita de guitarras para que la cambie. Sinceramente se trata de algo valiente y que requiere mucha confianza, tanto por mi parte como por la suya. Nuestro 40º aniversario es una ocasión estupenda para hacerlo. Ha pasado tiempo suficiente para contar con un relevo, aunque con antelación para que yo mismo pueda ayudar y disfrutar del proceso, porque cuando la empresa cumpla 50 años, llevaré diez disfrutando del resultado de todo esto.

Andy: Qué mejor ocasión que un aniversario para mirar hacia el futuro en vez de hacia el pasado. Con frecuencia la gente y las empresas miran al pasado y dicen "sí, qué buenos tiempos aquellos". Cuando nosotros miramos al pasado, vemos una línea ininterrumpida de crecimiento, innovación y desarrollo. Esa es la historia de Taylor. Por todo ello, el aniversario es una ocasión perfecta para llevar a cabo un avance enorme y subir el listón con nuestro propio referente de lo que es la guitarra moderna.

NUEVAS CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO

BUSCANDO MEJORAR EL SONIDO,
HEMOS REPLANTEADO PRÁCTICAMENTE
CADA UNO DE LOS MATERIALES DE LA
SERIE 800 DE PALOSANTO/PÍCEA

Antes de leer este artículo, dedica algunos minutos a tocar tu guitarra. Rasguea varios de tus acordes favoritos y déjalos sonar. Elije una melodía suave. Toca con fuerza un par de *licks* gustosos. Toca lo que te apetezca. Conforme suenan las notas, piensa acerca de las distintas partes de la guitarra, los delicados matices de su construcción y la sinergia de los materiales que transfieren esa energía bruta en música.

Una guitarra acústica bien hecha es una malla vibratoria calibrada meticulosamente que se hace sonar mediante un equilibrio controlado entre energía y tensión. El secreto de un gran sonido acústico, aparte de un gran toque, es la manera en la que cada componente material funciona en conjunción con los demás a medida que el toque se transfiere a la guitarra a través de las cuerdas. Los diseñadores de guitarras más avezados saben cómo optimizar la relación entre los materiales seleccionados, orquestando hábilmente su movimiento para crear el sonido que desean.

La geometría y la masa de los materiales son elementos importantes. Hay

que construir guitarras resistentes para que soporten la tensión de las cuerdas, pero sin que sean demasiado fuertes. Una guitarra excesivamente robusta sería demasiado rígida como para producir un buen sonido. Las guitarras de construcción demasiado frágil tal vez suenen bien durante un tiempo, pero pueden acabar arqueándose debido a la tensión constante de las cuerdas.

Desde hace mucho tiempo, las guitarras Taylor se construyen para que alcancen el punto exacto entre una tensión equilibrada y un movimiento eficiente. Uno de los factores fundamentales es el diseño de la caja.

"Nuestras guitarras cuentan con una geometría elegante", afirma Bob Taylor. "Están hechas para que soporten su propia fuerza".

Cuando Andy Powers hablaba con Bob de las mejoras en el sonido que quería aportar a los modelos de la Serie 800, ambos establecieron qué es lo que *no cambiarían*, como la combinación clásica de palosanto/picea de Sitka y las dimensiones generales de cada forma de caja.

"Una de las cosas que a la gente le gusta de las guitarras Taylor es la

ergonomía de nuestras formas de caja", cuenta Bob. "Aparte de la Grand Orchestra, nuestras guitarras suelen tener una profundidad de caja ligeramente menor que las de otras marcas".

Si bien hay ciertas cualidades que, según cuenta el propio Andy, procura siempre aportar a toda guitarra —volumen, *sustain*, claridad y uniformidad de carácter— uno de los objetivos que más estimularon su labor a la hora de rediseñar las 800 fue acentuar las características únicas de cada forma de caja.

"Pretendo que estos modelos se parezcan entre ellos, como una familia, pero no quiero que suenen igual", afirma. "Quería abordar, por ejemplo, la 812ce, no en cuanto a su parecido con la 810ce, sino en cuanto a sí misma".

Las distinciones tonales resultantes entre cada forma de caja están lejos de ser sutiles, afirma Bob.

"Creo que los guitarristas disfrutarán mucho al probar estas nuevas guitarras y comparar los distintos modelos. En cierto modo, cada una de ellas ha renacido".

En las siguientes páginas exponemos algunas de las modificaciones en el diseño que configuran el sonido de las guitarras de la nueva Serie 800, además de algunos comentarios técnicos interesantes de Bob y Andy. Al fin y al cabo, con todas sus modificaciones han pretendido hacer posible una experiencia más musical a la hora de tocar. Esperamos que tengas oportunidad de tocar los modelos de nuestra nueva Serie 800 en tu distribuidor local de Taylor y que disfrutes con las novedades.

VARETAJE

Los nuevos diseños de rendimiento avanzado consiguen extraer una mayor calidez, además de realzar el intervalo de medios, el equilibrio y el sustain

Los patrones de varetaje de las guitarras ayudan a orquestar el movimiento de la tapa y del fondo, en conjunción con la forma de la caja en general y la combinación de maderas para crear un perfil sonoro único. Normalmente la tapa se lleva todas las atenciones; al fin y al cabo es una de las principales piezas del patrimonio de la guitarra (por algo se le llama tapa armónica), mantiene una relación directa con las cuerdas y su patrón de varetaje es mucho más complejo que el del fondo. El fondo se encarga literalmente de la retaguardia y cuenta con un patrón de varetaje mucho más sencillo (ya que así se diseña). Con todo, el fondo desempeña un papel crucial en la ecuación tímbrica

global. La manera en la que se mueven la tapa y el fondo recíprocamente puede tener una gran influencia sobre el sonido en general.

Para el rediseño de la Serie 800, Andy partió de las mismas ideas en las que basó su patrón de varetaje para la forma de caja Grand Orchestra de Taylor. En la GO, el resultado fue un sonido más lineal y con mayor respuesta en todo el espectro tonal —algo nada fácil de conseguir tratándose de una guitarra grande y de caja profunda—.

"Los matices de ese diseño ayudan a producir un movimiento homogéneo tanto en la tapa como en el fondo", afirma Andy.

Con las 800, las características específicas de los perfiles de varetaje y su colocación se personalizaron para cada forma de caja, con el objetivo de conseguir realzar sus puntos fuertes y complementar aquellos estilos de toque que más se adaptan a cada forma de caja.

"Quería cambiar la relación entre cómo se mueve cada fondo cuando se pone en marcha y cómo contrarresta el movimiento de la tapa que también está en marcha", explica Andy. "La manera en la que se mueven de forma independiente y cómo se interrelacionan ha cambiado en todas las formas de caja para conseguir lo que quería de cada una de ellas".

El diseño de los varetajes ha desempeñado un papel especialmente importante porque la profundidad de cada caja no se ha modificado, a diferencia del diseño de la Grand Orchestra, cuya profundidad se amplió hasta las cinco pulgadas para ayudar a conseguir el sonido deseado.

"La GO concedía margen para la ampliación de la profundidad porque su silueta de grandes proporciones hacían adecuada", explica Andy. "No quería cambiar la profundidad del resto de formas de caja porque proporcionan sensaciones que están muy en línea con el carácter de cada una de ellas".

Además de los nuevos varetajes de las tapas y de los fondos, las 800 también incluyen varetaje lateral, que aporta rigidez a los aros.

"Esto reduce su tendencia a vibrar de manera irregular", especifica Andy. "Esta estabilización añadida ayuda a maximizar el movimiento de la tapa y del fondo".

Otro ajuste interesante del varetaje se aplicó a los fondos de los modelos Grand Concert y Grand Auditorium. Nuestro patrón estándar horizontal, en forma de escalera, se ha cambiado por uno inclinado.

"Como no iba a alterar la profundidad de caja de esos modelos, quería encontrar la manera de mantener la misma relación que había conseguido

"LA MANERA EN LA QUE LA TAPA Y EL FONDO SE MUEVEN INDEPENDIENTEMENTE Y CÓMO FUNCIONAN CONJUNTAMENTE HA CAMBIADO EN TODAS LAS FORMAS DE CAJA, PARA CONSEGUIR EXTRAER LO QUE QUERÍA DE CADA UNA DE ELLAS". — Andy Powers

entre la tapa y el fondo de la GO", cuenta Andy. "Después de experimentar con algunas ideas distintas, me di cuenta de que podía cambiar la tensión interna del fondo cambiando un poco la posición de las varetas".

"Nunca se me habría ocurrido", confiesa Bob. "Habría pensado que tenía que hacer una guitarra más profunda".

Con la reconfiguración de la relación entre el varetaje de la tapa y el del fondo, cuenta Andy, cada forma de caja genera un sonido bien equilibrado cuyas diferencias son más evidentes en el intervalo de medios —una característica interesante dada la reputación de la Serie 800 de contar con una respuesta menos prominente en los medios—.

"El intervalo de medios es la parte amigable y agradecida de la guitarra, dependiendo de quién la toque", cuenta. "El sonido se hace más cálido a lo largo de toda la tapa armónica. Esas frecuencias siempre están ahí, solamente es cuestión de potenciarlas o inhibirlas. En este caso tienes un aumento cómodo y un *sustain* muy denso y largo, incluso con un toque delicado".

GROSOR DE LA MADERA

Las dimensiones optimizadas ayudan a obtener lo mejor de cada forma de caja

Otro ajuste sutil que está estrechamente relacionado con el varetaje han sido las especificaciones del grosor

de la tapas y de los fondos de cada forma de caja. Se trata simplemente de una de las muchas mejoras que se han aplicado para conseguir una mayor eficiencia en el movimiento global de la guitarra.

De manera general, apunta Andy, cuanto menor es la guitarra, más delgada será la madera, tomando como ejemplo la Grand Concert.

"Gracias a su contorno de menor tamaño, la GC es intrínsecamente una forma de caja más rígida", nos explica. "Si hacemos las piezas un poco más delgadas y más flexibles, podemos optimizar aquello que cada guitarrista obtiene al tocarla, como un mayor volumen".

"Andy tiene un gran sentido para saber hasta dónde puede llegar para que la madera sea ligera, que suene bien y que siga siendo resistente", afirma Bob. "De hecho puedes tocar con púa la GC y suena bastante fuerte".

COLA PROTEICA

El uso estratégico de colas de origen animal ayuda a mejorar la transferencia de sonido entre los componentes principales de las guitarras.

Otro de los ingredientes que pueden afectar al sonido es la cola que se usa para unir las piezas a las cuales se transfiere el sonido, como el varetaje y el puente. Algunas colas sintéticas

pueden interferir en la transferencia de sonido (piensa que la cola funciona como si fuera una junta, que amortigua el sonido), mientras que las colas proteicas de origen animal lo transfieren bien. Las colas de origen animal se emplearon para la construcción de instrumentos musicales durante siglos, antes de que se desarrollaran las colas sintéticas para madera del siglo XX. Las fábricas dejaron de lado las colas de piel tradicionales porque trabajar con ellas resultaba laborioso en entornos de producción, ya que requieren una atención constante.

"Es como preparar *risotto*", cuenta Bob. "Hay que removerla hasta que adquiere una consistencia determinada y no puedes quitarle ojo".

Actualmente hay versiones modernas de las colas proteicas en el mercado y resulta mucho más fácil trabajar con ellas. Una que Andy eligió para el varetaje de la tapa y del fondo fue cola de proteínas de pescado.

"Es genial", cuenta Bob. "Puede utilizarse a temperatura ambiente; se saca de un bote y tiene las mismas características estupendas de la cola proteica tradicional de origen animal".

Las varetas se encargan de la red de transmisión de energía de la tapa y del fondo de la guitarra y la cola de pescado optimiza la transferencia del sonido. Sus propiedades adhesivas proporcionan una unión fuerte y permiten que la guitarra sea más ligera una vez construida, sin que por ello haya que sacrificar su robustez.

"Podemos reducir un poco el peso de las piezas porque sabemos que, empleando estas colas, la estructura resultante es tan fuerte como deseamos", explica Andy. "No es deseable mayor peso".

Se optó por cola de piel tradicional para unir el puente a la tapa armónica. Andy cuenta que es algo que puede hacerse en la fábrica de Taylor y que sus propiedades la hacen más adecuada para la unión entre el ébano y la picea.

"Es algo más apropiada dado el papel que desempeña el puente en la cadena de transmisión del sonido", añade. "Además, sus características naturales hacen que sea más fácil limpiar cualquier resto de una tapa con un barnizado muy delgado".

En el resto de la guitarra seguiremos empleando colas sintéticas (empleamos cuatro tipos diferentes) de manera estratégica, según la función y la resistencia que necesitamos para las uniones.

GROSOR DEL ACABADO



NUESTRO ACABADO ES AHORA
MÁS DELGADO Y DEMOSTRAMOS
ASÍ QUE MENOS ES MÁS

No es sorprendente que a la gente le encante el aspecto que proporciona un acabado brillante en las guitarras. En las visitas guiadas a nuestra fábrica, a menudo los asistentes quedan hechizados por el acabado brillante de nuestras guitarras cuando pasan por los departamentos de Acabados y Ensamblaje Final, donde muchas de nuestras guitarras adquieren un brillo resplandeciente.

Para cualquier empresa de guitarras, la creación de ese atractivo lustre es un trabajo exigente que conlleva muchos pasos: lijar y nivelar la caja de la guitarra, aplicar y nivelar los recubrimientos de base, repetir el proceso para el recubrimiento intermedio y, por último, aplicar un recubrimiento final que se lija de nuevo y se pule. Para facilitar la tarea, algunas fábricas de guitarras aplican un recubrimiento más grueso de barniz, lo cual les proporciona una cómoda capa de material. El inconveniente es que, cuanto más grueso sea el barniz, tanto más amortiguará la respuesta tonal. Algunas empresas como Taylor han desarrollado técnicas sofisticadas para conseguir que el acabado brillante sea lo más delgado posible para conseguir el mejor

sonido posible. Durante años hemos estado poniendo a prueba nuestras capacidades para conseguir acabados para las guitarras que sean delgados y respetuosos con el medio ambiente, y que puedan aplicarse, secarse y abrillantarse con gran eficiencia y homogeneidad. Actualmente, nuestro acabado brillante se pulveriza con métodos de alta tecnología que incluyen una unidad robótica, tecnología de atracción electrostática de alta eficiencia y un horno de curado ultravioleta.

Desde hace algún tiempo, el acabado brillante estándar de la Serie 500 y superiores ha tenido un grosor máximo de 6 mils (1 mil equivale a una milésima de pulgada), que es el estándar del sector del acabado brillante de calidad para las guitarras.

Pero debido a la mejora en el sonido que se consigue con acabados más delgados, Andy se marcó el ambicioso objetivo de intentar reducir a la mitad el acabado de las guitarras de la Serie 800, hasta las 3 milésimas de pulgada. "Incluso estuve dispuesto a sacrificar el acabado brillante para mejorar el sonido", afirma.

Tuvo en cuenta los acabados y las aplicaciones que se han utilizado a lo largo de la historia en otros instrumen-

tos de cuerda como los violines y las guitarras clásicas, como el barnizado a muñequilla de goma laca, ampliamente utilizado en instrumentos musicales desde el siglo XVII al XIX. Si bien un recubrimiento extremadamente delgado contribuye a mejorar el sonido, el proceso de aplicación manual requiere gran habilidad y por ello resulta extremadamente difícil de incorporar al ámbito productivo.

Aunque Bob apoyaba a Andy en sus esfuerzos por conseguir un acabado de menor grosor, no estaba por la labor de dejar de lado el toque brillante, sobre todo por su amplia experiencia como fabricante. Andy y él contaron con los expertos en barnizado de Taylor Steve Baldwin y Chris Carter y, después de un proceso intensivo de I+D, consiguieron reducir el grosor en más de un 40 por ciento, hasta las 3,5 milésimas, de modo que puede aplicarse de forma homogénea en nuestro entorno de producción. Bob afirma que, aunque no hayan sido capaces de alcanzar el objetivo original de Andy de llegar a las 3 milésimas de pulgada,

está orgulloso del trabajo que ha desarrollado el equipo, especialmente de que hayan conseguido preservar un precioso aspecto brillante.

"Lo conseguimos utilizando todos los recursos con los que contamos tras 40 años de construcción de guitarras", explica Bob. "Ha sido una de las cosas más complicadas de cuantas hayamos hecho jamás. Ha requerido toda nuestra pericia, todos nuestros conocimientos y hemos tenido que caminar por la cuerda floja hasta conseguirlo".

Chris Carter, supervisor del Departamento de Acabados, puede dar fe de ello.

"Trabajamos con una cantidad considerablemente menor de sustancia para el acabado así que tenemos que hacerlo con mayor precisión", afirma. "Para ello es necesario un poco más de pericia".

Partiendo de algunas pruebas A/B aisladas que realizaron en la fábrica, la reducción del grosor contribuye significativamente a que las guitarras tengan un sonido más potente y a que tengan

EL ACABADO EN NÚMEROS

Nuestros esfuerzos por conseguir acabados más delgados para la nueva Serie 800 nos han llevado a incorporar el valor del grosor en las referencias que hacemos al acabado para diferenciar claramente entre los distintos espesores y acabados brillantes que empleamos. Por ejemplo, la Serie 800 cuenta con el acabado Gloss 3.5, que significa que el acabado debe tener 3,5 milésimas de pulgada o menos como promedio. Para las guitarras de la Serie 500 se aplica el acabado Gloss 6.0. El acabado satinado del fondo de las guitarras de la Serie 400 Series se denomina Satin 5.0. La numeración también facilita la designación de los cambios que se aplican con el tiempo ya que continuamos nuestros esfuerzos por conseguir acabados más delgados.

GUÍA SOBRE LOS ESPESORES DE LOS ACABADOS

En Norteamérica, los espesores de los acabados se suelen medir en "mils" (1 mil = 0,001 pulgadas). En otros países, la unidad de medida es el micrómetro (1 micrómetro = 0,001 milímetros). Un "mil" equivale a 25,4 micrómetros.

Los valores que se muestran a continuación representan los espesores máximos del acabado que se aplica a las guitarras de la línea Taylor, así como el acabado de otros instrumentos como referencia comparativa. En lo que se refiere al sonido, independientemente de la composición del acabado, cuando menor sea este, mejor será el sonido. Ese es uno de los motivos por los cuales las guitarras de nuestra Serie 100 (2 mils) y GS Mini (2 mils) suenan así de bien. La adición de color (p. ej. en la Serie 600, o la tapa *sunburst* de la Serie 700) pueden incrementar el grosor entre 0,5 y 3 mils dependiendo del color y de la madera.

- Modelos estándar con acabado brillante de Taylor: 6 mils
- La nueva Serie 800: 3,5 mils
- Acabado satinado de Taylor (fondos de las series 300 y 400): 5 mils
- Fondo de la Serie 100: 2 mils
- GS Mini / Baby (matte): 2 mils
- Laca nitrocelulósica normal, recién aplicada: 6-8 mils
- Barnices oleicos para violines: 1-5 mils, dependiendo de la edad, el constructor, la fórmula, etc.
- Goma laca aplicada mediante muñequilla: 1-2 mils

INSPECCIÓN DEL GROSOR DEL ACABADO

Uno de los instrumentos indispensables del control de calidad que emplea nuestro Departamento de Acabados es una galga ultrasónica para la medición del grosor de los recubrimientos, que consigue medir el espesor del acabado de las guitarras. Emplea la misma tecnología que se usa para las ecografías mediante ultrasonidos que se realizan a mujeres embarazadas, aplicando un gel conductor. Durante años la hemos utilizado como herramienta de inspección del acabado estándar de nuestras guitarras. Las lecturas se toman en distintos puntos de la tapa y del fondo de la guitarra para garantizar que el grosor del acabado es homogéneo y que se ajusta a las especificaciones necesarias. En el caso de los modelos de nuestra nueva Serie 800, las lecturas deben mostrar que alcanzamos las 3,5 milésimas de pulgada o menos como promedio. Bob explica por qué el valor del espesor es un promedio en vez de un umbral específico.

"Si el acabado tuviera un grosor uniforme y preciso en todos los puntos no tendría un aspecto plano y nivelado porque la madera que hay debajo no es plana y nivelada", comenta. "Así pues, el grosor del acabado varía de manera absoluta para rellenar los puntos más bajos de la madera. Pero recuerda que estamos midiendo entre una décima y una milésima de pulgada. Imagina que divides un cabello por la mitad y, a continuación, lo vuelves a dividir! Observamos mediciones de 3,2 y 3,8 en la misma guitarra, pero sabemos que conseguimos nuestro objetivo si la mayoría de las mediciones nos dan valores bajos. Así pues, decimos que es 3,5 porque ese es el promedio".

Bob apunta que el acabado es tan delgado que ocasionalmente puede aparecer algún punto que quede sin brillo porque se haya frotado hasta quedar extremadamente delgado. Es algo que ocurre en raras ocasiones, pero cuando sucede, no volvemos a aplicar acabado en esos puntos.

"Para nosotros son como una pequeña medalla al valor, y creo que los guitarristas los apreciarán si encuentran alguno", añade. "Este acabado es delgado y estamos muy orgullosos de ello".

"REDUCIR EL ACABADO A LA MITAD Y MANTENER EL BRILLO HA SIDO UNA DE LAS COSAS MÁS DIFÍCILES QUE HEMOS HECHO JAMÁS. HEMOS TENIDO QUE AYUDARNOS DE TODOS LOS RECURSOS ACUMULADOS EN 40 AÑOS DE CONSTRUCCIÓN DE GUITARRAS". — Bob Taylor

mejor respuesta. Andy dice que estaba completamente entusiasmado con los resultados.

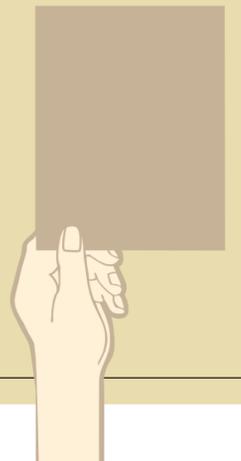
"Sinceramente, me impresionó que Bob y nuestra gente de Acabados consiguieran llegar hasta ese punto", afirma. "Es una prueba de lo que puede conseguirse gracias a la aplicación de tolerancias precisas de fabricación. Cuando llegué a Taylor, nunca había trabajado con acabados de poliéster de curado ultravioleta. Ese tipo de acabado es el que nos ha permitido bajar a 3,5. No sé si podría conseguirse con lacas".

Andy sabe que las conversaciones sobre los acabados suelen abocar a la comparación de los distintos materiales y a especulaciones acerca de cuáles son mejores para el sonido. En este caso, dice que es una nimiedad.

"Lo que sé como constructor de guitarras es que el grosor es, en última instancia, más importante que el material en sí", afirma. "Especialmente si consigues rebajarlo hasta las 3,5 milésimas de pulgada".

SENSACIÓN DE DELGADEZ

¿CUÁL ES LA DIFERENCIA ENTRE EL ESPESOR DEL ACABADO BRILLENTE ESTÁNDAR DE NUESTROS MODELOS (6 MILÉSIMAS DE PULGADA) Y EL DE LA NUEVA SERIE 800 (3,5 MILÉSIMAS)? SIENTE EL ESPESOR DE LA PORTADA DE ESTE NÚMERO. TIENE 6,1 MILÉSIMAS DE PULGADA DE ESPESOR. AHORA, SIENTE EL ESPESOR DE ESTA PÁGINA. SU ESPESOR ES DE 3,5 MILÉSIMAS DE PULGADA.



CUERDAS

NOS PUSIMOS A TRABAJAR CON *ELIXIR*® STRINGS PARA CREAR UN JUEGO DE CUERDAS PERSONALIZADO QUE PROPORCIONARA UNOS AGUDOS MÁS AUDACES Y UNOS GRAVES MÁS MATIZADOS PARA LA GRAND CONCERT Y LA GRAND AUDITORIUM

Uno de los indicadores de que nos encontramos ante una gran guitarra es su capacidad para sonar de manera homogénea desde la nota más grave a la más aguda. Según Bob, Andy tiene un instinto natural para crear esa cualidad en las guitarras (ver columna en el lateral), como ha demostrado con la uniformidad de carácter de las notas de la Grand Orchestra. El tipo de cuerdas que se emplea en cada guitarra puede ayudar en gran medida a expresar esta cualidad.

Para la Serie 800, Andy comenzó cambiando los juegos *Elixir* Acoustic 80/20 Bronze con recubrimiento NANOWEB® que hemos empleado desde hace años por juegos *Elixir* Acoustic Phosphor Bronze NANOWEB®.

"Las cuerdas Phosphor Bronze tienen un brillo precioso y lleno de matices en el intervalo más agudo y una calidez aún más llena de matices y una amplia en todo el espectro", afirma.

A Andy y al resto del equipo de desarrollo de productos les gustaron tanto que decidieron colocar juegos Phosphor Bronze en todos los modelos de guitarras Taylor con cuerdas de acero durante 2014.

De manera más específica, dado que Andy se proponía optimizar el sonido para cada forma de caja de la Serie 800, estudió calibres alternativos para las cuerdas, especialmente para la Grand Concert y la Grand Auditorium. Andy determinó que la articulación en general podría mejorarse creando el perfil de tensión adecuado en el puente. Ahora bien, como Bob señala: "quería sacarle más partido a los agudos".

"Antiguamente uno de mis trucos favoritos era crear un juego personalizado híbrido", explica Andy. "Solía usar un calibre intermedio para las dos primeras cuerdas junto con un juego normal

tipo light para los graves. Esto aportaba el carácter decidido que quería en las notas agudas sin sobrecargar la tapa armónica con demasiada tensión extra. Así conseguí una guitarra con un sonido un poco más alto y que resulta más cálida en el intervalo de graves".

Aunque Andy consiguió acercarse a lo que quería con su juego híbrido de cuerdas, quiso afinar la calibración aún más. Una llamada telefónica a nuestros amigos de *Elixir* Strings abrió el camino a una colaboración productiva y, en última instancia, a una solución ideal. El resultado es un juego exclusivo, llamado HD Light, que conjuga cuerdas *Elixir* de calibre fino e intermedio con una tercera de calibre personalizado de 0,025 (la cuerda de Sol de un juego de calibre fino es de 0,024 y en los juegos de calibre intermedio es de 0,026). Los calibres específicos son: 0,013, 0,017, 0,025, 0,032, 0,042 y 0,053.

El calibre personalizado sirve de complemento a la construcción de la Grand Concert y la Grand Auditorium, ya que crea un perfil de sonido ideal a lo largo del puente, tal y como nos explica el ingeniero Justin Fogleman de *Elixir* Strings.

"El aumento de tensión en las cuerdas agudas mejora su articulación, equilibrando así su sonido en el conjunto", afirma. "La interacción del perfil de tensión con la tapa armónica también hace su aportación al contenido de armónicos de las cuerdas graves, creando un sonido más cálido y lleno de matices".

Andy cuenta que los nuevos juegos de cuerdas son perfectos para estas formas de caja.

"La sensación en las manos es increíblemente equilibrada. Y saber que iba a utilizar este juego de cuerdas influyó en la manera que coloqué el varetaje y cómo sonorice las guitarras".

Para leer más acerca de cómo las

cuerdas HD Light ayudan a matizar el sonido de los modelos Grand Concert y Grand Auditorium de la Serie 800, consulta "La nueva Serie 800 según la forma de caja" en la página 24.

UNA GUITARRA, UN SONIDO

Una de las cualidades que Bob Taylor admira del enfoque de Andy sobre la construcción de guitarras es su habilidad para crear un sonido homogéneo en toda la guitarra.

"Las notas más agudas que puedes tocar en el traste 12, en las cuerdas de agudos, tienen tanta consistencia y suenan tan fuertes como las notas más graves", explica Bob. "La guitarra tiene el mismo sonido de un extremo al otro. Eso es algo que puede ser complicado de conseguir porque, con frecuencia, hay guitarras que pueden tener un sonido homogéneo en los primeros cinco trastes, que suenan de manera diferente en los siguientes cuatro trastes y, nuevamente, parecen otra guitarra distinta en los cuatro trastes siguientes. Pero las guitarras de Andy suenan como un instrumento musical único, como un piano".



LA APLICACIÓN DE LA TECNOLOGÍA PIEZOELÉCTRICA DE MANERA DIFERENTE HA TRANSFORMADO SU CARÁCTER TÍMBRICO. AHORA CONSIGUE CAPTURAR REALMENTE LO QUE LA TAPA EN SU CONJUNTO ESTÁ HACIENDO GRACIAS A LAS CUERDAS.

COMPONENTES ELECTRÓNICOS

EL NUEVO EXPRESSION SYSTEM® 2 CAPTURA MEJOR LAS PROPIEDADES DINÁMICAS DE LA GUITARRA GRACIAS A SU DISEÑO INNOVADOR DE PASTILLA QUE SE UBICA DETRÁS DE LA CEJUELA DEL PUENTE

Otro toque aplicado para la mejora del sonido de la Serie 800 es una nueva versión de la pastilla Expression System, el Expression System 2. En 2003 presentamos el Expression System (ES) original de Taylor, que incorporaba sensores magnéticos colocados estratégicamente para capturar la vibración natural de las guitarras. Junto con un previo de calidad de estudio, transmitía los matices de la guitarra y del guitarrista sin aportar el toque artificial de las pastillas de otro tipo.

Al igual que nuestras guitarras, el ES ha evolucionado con el tiempo para aportar mejoras a la experiencia de tocar con amplificación. Mientras Andy Powers trabajaba para mejorar el sonido de la Serie 800, David Hosler, desarrollador de pastillas de Taylor, seguía una senda parecida para llevar nuestros diseños de pastillas un poco más lejos. Sus investigaciones le llevaron hasta el mismo punto de partida que impulsó el desarrollo del ES original: comprender cómo interaccionan los componentes de las guitarras para crear el sonido.

Cuando Hosler estudiaba de nuevo la manera en la cual la energía se transfiere desde las cuerdas al resto de la guitarra, realizó un interesante descubrimiento acerca del movimiento de la cejuela del puente. Hasta ahora, la interpretación imperante en el sector había sido que la vibración de la tapa y de las cuerdas hace que la cejuela del puente "rebote" hacia arriba y hacia abajo. Ese principio ha servido como base para la colocación de los transductores piezoeléctricos debajo de la cejuela del puente. Pero en realidad, según afirma Hosler, ese movimiento vertical se encuentra fuertemente restringido.

"La tensión de las cuerdas produce una presión hacia abajo de algo más de 60 libras (unos 27 kg)", explica. "Como resultado, la cejuela del puente queda prácticamente bloqueada".

Por ese motivo, las pastillas tradicionales que se colocan bajo la cejuela y que se componen de cristales piezoeléctricos responden con un sonido

que, con frecuencia resulta sintético, chillón, falto de sustancia y áspero, especialmente cuando se toca de manera más energética.

"A los cristales no les sienta bien que los aplasten", explica. "En cierto modo tienen cualidades físicas similares a las de una esponja. Cuando se aplastan y, a continuación, se liberan, los cristales emiten voltaje".

Resultó que el intervalo de movimiento natural de la cejuela, cuando se toca la guitarra, es hacia adelante y hacia atrás, como un péndulo. Este descubrimiento hizo que Hosler reubicara los cristales y los desplazara desde debajo de la cejuela para colocarlos *detrás*, apenas en contacto con ella. La nueva colocación permite que los cristales respondan de manera más natural a la energía de la guitarra que se transfiere a través de la cejuela del puente.

El diseño final, llamado Expression System 2 (ES2), incorpora tres sensores de pastilla que se colocan detrás de la cejuela, a lo largo del puente, con tres pequeños tornillos tipo Allen que calibran la posición de dichos sensores respecto de la cejuela.

El diseño está pendiente de recibir la patente y representa un verdadero avance en el mundo de las pastillas piezoeléctricas. Según afirma Hosler, gracias a este avance debemos olvidarnos de lo que pensamos del sonido de las pastillas piezoeléctricas. La aplicación de la tecnología de manera diferente ha transformado su carácter tímbrico.

"En vez de 60 libras de fuerza sobre los cristales, acaban siendo unas tres", añade. "Y es algo completamente dinámico —supone capturar realmente lo que toda la tapa está haciendo con las cuerdas—. Esto es más que una simple pastilla para la cejuela".

A Bob Taylor le encantó el planteamiento novedoso que impulsó el desarrollo de la pastilla.

"Desde la época de Glen Campbell en los años 60, las pastillas piezoeléctricas se han colocado debajo de la cejuela del puente de las guitarras acústicas y a nadie se le había ocurrido despla-

zarlas hasta que llegó David", afirma. "Y el sonido es estupendo. La mayoría de la gente que ha tocado y escuchado el ES2 opina que suena mejor que el ES original".

El ES2 cuenta con los mismos potenciómetros de volumen y control de tono que el ES original. El previo es similar pero con una estructura de ganancia ligeramente distinta. Como resultado, es aproximadamente un 25 por ciento más potente y con más cuerpo, lo cual está más en línea con otras pastillas.

Uno de los beneficios prácticos que apunta Andy Powers es que el ES2 será un poco más fácil de usar tanto para los artistas como para quienes se encarguen de hacer las mezclas en vivo.

"Si toco en un club pequeño, puede que no tenga oportunidad de hacer una prueba de sonido. A lo mejor sólo tengo una prueba de línea", cuenta Andy. "O puede que toque con una banda potente en un bar ruidoso o un concierto a dúo, en cuyo caso es más probable que mi guitarra suene bien con el ES2. Es más sencillo para los técnicos de sonido".

Hemos desarrollado un amplio conjunto de pruebas con el ES2 desde hace más de un año con empleados que tocan en conciertos, distribuidores que visitan la fábrica para los seminarios de formación, guitarristas acompañantes de Nashville y en las giras de artistas importantes como Muse, Jason Mraz y Taylor Swift, quien cuenta con el ES2 en todas las guitarras que lleva en su gira. Hosler dice que la respuesta ha sido abrumadoramente positiva en cuanto al sonido.

Estamos tan convencidos de la calidad tímbrica del ES2 que lo instalaremos no sólo en la Serie 800 de este año, sino en todos los modelos con cuerdas de acero a partir de la Serie 500. No te pierdas nuestro próximo número si quieres conocer más acerca del desarrollo del ES2, nuestro proceso de ensamblaje robótico y las opiniones de los artistas.

DISEÑO

ESTÉTICO

EL NUEVO Y ELEGANTE CONJUNTO
DE COMPLEMENTOS PARTE DE LA
TRADICIÓN ESTÉTICA DE LA SERIE 800

Para la estética visual de la nueva Serie 800, Andy quiso rendir homenaje a la tradición clásica de Taylor y ampliarla, dotándola de sentido. Más allá de la combinación central palosanto/picea de Sitka, uno de los rasgos estéticos identitarios más perdurables ha sido el uso de perfiles de colores claros, que evolucionó con el tiempo desde el plástico blanco que empleaba Bob en los primeros modelos hasta el arce veteado. Algunos de los primeros prototipos de Andy buscaban un aspecto renovado y contaban con perfiles de ébano. Aunque tuvo buena acogida, el cofundador y director ejecutivo de Taylor Kurt Listug consideró que era importante preservar la estética de los perfiles claros.

"Me encantó el aspecto del ébano pero la Serie 800 para mí, en especial la 814ce, se ha convertido esencialmente en la guitarra Taylor más icónica", afirma. "El contraste del perfil blanco sobre la caja, el mástil y el clavijero hace que estas guitarras sean reconocibles instantáneamente como Taylors. Se trata de un elemento de diseño tan sólido y reconocible que forma parte del ADN del instrumento, al menos según mi opinión".

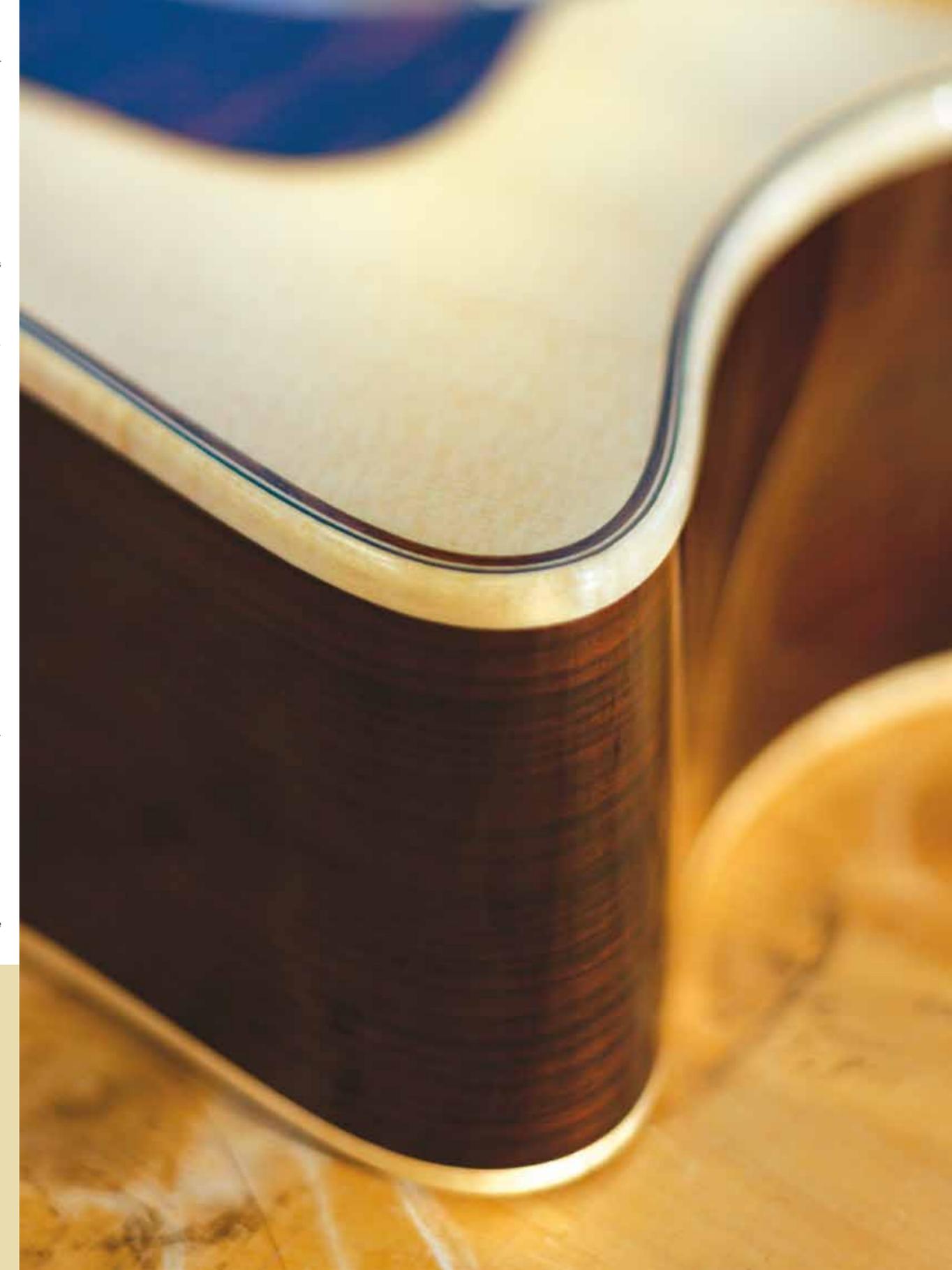
La aportación de Kurt guió la atención de Andy de nuevo hacia el arce, con una intención renovada para crear el tipo de contraste nítido con el que contaban los primeros modelos de Taylor. Llamó a Steve McMinn de Pacific Rim Tonewoods, que desde hace mucho tiempo es el proveedor de Taylor de maderas de picea y arce, buscando el arce más blanco que tuviera.

"No queríamos que fuese rizado", cuenta Andy. "Queríamos que tuviera un aspecto nítido, limpio y claro. Hablamos acerca de las partes del árbol de las cuales provenía y del tipo de clima en el que creció el árbol, para estar seguros de que teníamos lo que buscábamos".

continúa en la página siguiente

Izquierda: la orientación del veteado del nuevo golpeador de palosanto se ha dispuesto en ángulo para minimizar la visibilidad del posible desgaste por el roce con la púa

Derecha: seleccionamos arce no veteado de color muy claro para crear un contraste visual muy marcado con los aros de palosanto y el fileteado de la tapa, que cuenta con una franja de palosanto



“Estoy súper contento con el resultado del perfil”, cuenta Kurt.

Andy también se esforzó mucho con las capas del fileteado que complementan el perfil de las tapas de las guitarras, añadiendo una estrecha franja de palosanto entre el arce y la tapa de picea.

“Es algo que atrae la mirada hacia la forma de la caja, como si fuera un marco atrevido para el cuadro completo”, cuenta Andy. “Tanto si la guitarra está colgada en la pared como si alguien la está tocando, su silueta se hace muy evidente. Sabía que quería añadirle cierto peso y pensé que el palosanto sería perfecto”.

Bob Taylor quedó impresionado con las distintas variaciones y mejoras que Andy creó para llegar al diseño final.

“En cierto momento me mostró 10 versiones diferentes y me preguntó cuál me parecía mejor”, cuenta Bob. “Después de elegir una, me dijo ‘sí, esa es la que yo había elegido’. Un buen constructor de guitarras ha de tener un sentido exquisito de la estética. Andy es un buen cocinero a la hora de mezclar ingredientes estéticos”.

Dado que en la Serie 800 se han empleado tradicionalmente conchas de moluscos para la roseta, Andy optó por abulón verde enmarcado a ambos lados por palosanto para completar el

recorte de la tapa.

“El peso del abulón ha variado”, señala. “Es un poco más ligero, pero me encanta el efecto chispeante que se obtiene”.

El nuevo motivo para la incrustación del diapasón llevó algo más de tiempo desarrollarlo; es perlado y recibe el nombre de “Element”.

“La incrustación de la Serie 800 siempre ha tenido, en cierto modo, una forma similar a un rombo”, señala Andy. “Al menos desde lejos. Pero aparte de las primeras guitarras de la Serie 800 que construyó Bob, no ha sido un verdadero rombo, sino más bien un diseño que daba la impresión de ser un rombo. Incluso el diseño más reciente, de apariencia más vegetal, parece tener forma de rombo visto desde lejos. Así que supe que quería hacer algo que proyectara la silueta de un rombo, que no tuviera líneas rectas y que contara con puntos en algún lugar. Para mí sin duda tenía que conjugar de alguna forma cualidades orgánicas y elegantes. Buscaba curvas gráciles que se complementaran bien y que resultaran atractivas para mucha gente distinta. Dependiendo de quién la mire, varía mucho la percepción de lo que es esa incrustación”.

También se prestó gran atención a la apariencia de los diapasones de

ébano. Dada la posición de Taylor como copropietaria de un aserradero de ébano en Camerún y la reivindicación de Bob del uso de madera veteada en favor de un modelo de consumo más sostenible, tanto Bob como Andy estuvieron de acuerdo en que la Serie 800 era adecuada para emplear diapasones con franjas y remolinos de color castaño claro.

“Si vas a algún aserradero como el nuestro y te fijas en la cantidad de madera de ébano que se descarta por no ser completamente negra, se te parte el corazón”, cuenta Bob. “No sólo es un desperdicio de material, sino un desperdicio de algunas de las piezas de madera más hermosas que haya visto en toda mi vida. Me enorgullece poder compartir esta madera con la familia Taylor”.

Como resultado, cada guitarra de la Serie 800 tendrá su propia personalidad.

“Me encanta el aspecto que tienen”, afirma Andy. “El ébano veteado siempre me recuerda a un cielo nublado por la noche”.

Andy y Bob decidieron también cambiar este año la madera de palosanto de la cubierta del clavijero por ébano, que en algunos casos también tendrá algún veteado en tono claro.

Una de las diferencias visuales

“UN BUEN CONSTRUCTOR DE GUITARRAS HA DE TENER UN SENTIDO EXQUISITO DE LA ESTÉTICA. ANDY ES UN BUEN COCINERO A LA HORA DE MEZCLAR INGREDIENTES ESTÉTICOS”. — Bob Taylor

más marcadas del nuevo conjunto de complementos es el cambio de nuestro golpeador tradicional de falso carey por uno de palosanto de India.

“Supongo que es un pequeño presntamo de mis antiguos días de constructor de guitarras *archtop*, porque esas guitarras suelen contar con golpeadores elevados y siempre me gustó hacerlos de madera”, cuenta Andy. La decisión también permite rendir homenaje a la tradición visual del palosanto de las 800. El palosanto seleccionado para cada golpeador irá a juego con los aros y el fondo.

Si tenemos en cuenta la intención subyacente de mejora del sonido en las 800, incorporar un golpeador suscita la cuestión de si afectará al sonido de las guitarras.

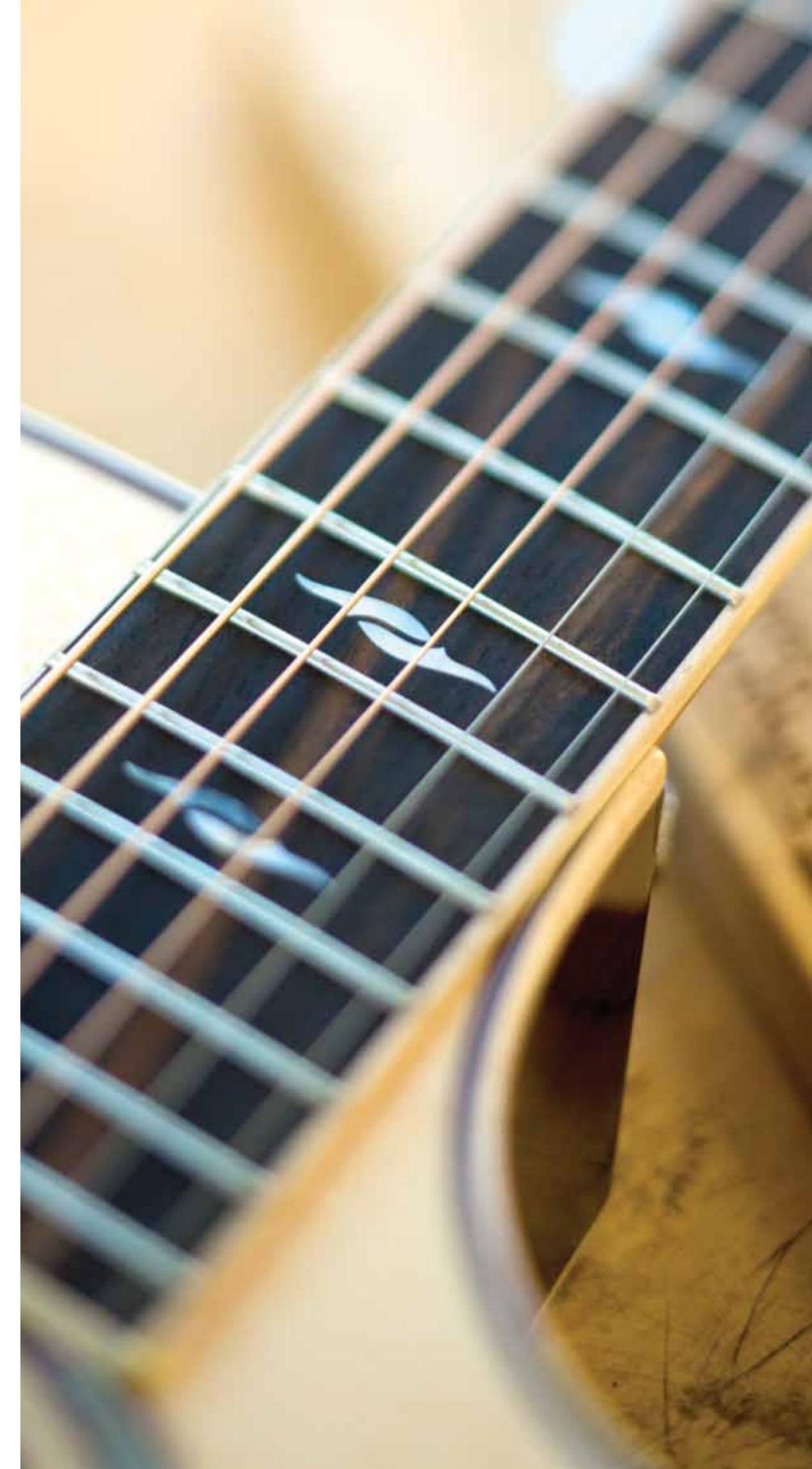
Si quieres probar personalmente la nueva Serie 800, visita a tu distribuidor local de Taylor Guitars.

“Al tener el acabado de menor grosor, he optado sin dudar por colocar un golpeador”, cuenta Andy. “No creo que reste más sonido que un golpeador de plástico. En comparación con no tener golpeador, puede que sí, pero sonará mejor con ese golpeador que con un agujero de más en la tapa”, bromea. Sinceramente, la influencia que pueda tener en el sonido el hecho de añadir este golpeador es más pequeña que el tipo de púa que use o cuánto café haya tomado por la mañana”.



Desde arriba, en el sentido de las agujas del reloj: una delgada tira central para el fondo hecha de arce; incrustación *Element* de Andy; clavijas niqueladas Taylor

Página opuesta: se ha prestado atención especial al calibrado del ancho de las líneas del fileteado para conseguir un determinado equilibrio estético



LA NUEVA SERIE 800 SEGÚN LA FORMA DE

SI BIEN LAS MEJORAS DE LA SERIE 800 HAN DOTADO A TODAS LAS FORMAS DE CAJA DE UN ASPECTO DE FAMILIA COHESIONADA, UNO DE LOS OBJETIVOS DE ANDY EN SU DISEÑO ERA REALZAR LOS PUNTOS FUERTES PROPIOS DE CADA UNA DE ELLAS. A CONTINUACIÓN, ÉL MISMO NOS EXPLICA EL CARÁCTER TONAL PERSONAL Y DISTINTIVO DE CADA FORMA DE CAJA, ASÍ COMO LAS APLICACIONES POSIBLES A LA HORA DE TOCAR.

GRAND CONCERT

Modelos: 812(ce)

Mejora del sonido: más calidez en el intervalo de medios, notas agudas más audaces, volumen general más potente

Me gusta el carácter íntimo de la Grand Concert. Es la guitarra perfecta para tocar en horizontal. Además es muy cómoda de sostener; gracias a su escala corta proporciona sensaciones de suavidad y ligereza; posee también un carácter muy articulado gracias a la profundidad reducida de su caja. Principalmente, su caja de resonancia, al ser de menor tamaño, potencia las frecuencias y realiza ligeramente el tono de cada nota. De este modo se consigue una mayor articulación y el carácter íntimo de su sonido. Desde una perspectiva musical, me incita a tocar con la punta de los dedos y sin púa, porque tiene un equilibrio precioso cuando se toca de esa manera. A veces la toca con púa, pero me suele gustar tocarla de manera que consiga extraer esa delicada belleza. Por otro lado, la elegiría para tocar con una banda gracias al equilibrio que proporciona. Tiene mucha pegada, y cuando se toca con fuerza proporciona un sonido claro y

definido que funciona muy bien en las mezclas amplificadas. Su equilibrio intrínseco y su articulación definida también la hacen perfecta para las grabaciones, ya que encaja muy bien con otros instrumentos.

En la mayoría de los casos no quiero que sea demasiado brillante ni que tenga un sonido demasiado chillón. Al contar con una cámara de aire de menor volumen, tiende a enfatizar el registro de agudos, pero si la toco con la punta de los dedos o con las uñas, busco conseguir un sonido cálido y equilibrado, con una buena dosis de *sustain*. Si toco algún arreglo de *fingerstyle* como solista, tendré muchas notas sonando a la vez y el objetivo es que suenen durante largo tiempo para que acompañen a las líneas melódicas entrelazadas. Por todo ello, cuando me detuve a pensar qué quería de la Grand Concert desde el punto de vista musical, opté por enfatizar la calidez del intervalo de medios. Quería que sonara como una guitarra madura, como una que llevara tocando desde hace mucho tiempo, ya que eso encaja bien con el abordaje delicado al que me incita.

Con la combinación personalizada del juego de cuerdas *Elixir*® HD Light

CAJA

tengo un calibre [medio] un poco más grueso en las dos primeras cuerdas junto con las cuerdas graves de un pack light normal, lo cual ayuda a producir un sonido robusto y audaz que es lo que quiero para las notas agudas, sin sobrecargar la tapa con demasiada tensión de las cuerdas. Este perfil de tensión exclusivo a lo largo del puente hace posible que la tapa funcione de manera más eficiente. Es algo muy perceptible en la Grand Concert por su escala corta. Tiene unas cualidades muy líricas y melódicas en todo el espectro, ya sea en las notas agudas, en el registro de medios o en las notas graves. Cada nota tiene cualidades suntuosamente maduras pero a la vez fáciles de articular, lo que viene a complementar tanto a los graves como a los agudos con un intervalo dinámico sorprendente y mucho más volumen del que podría esperarse de una guitarra de su tamaño. Incluso con afinaciones tipo drop, algo que raramente emplearía en una Grand Concert, es un instrumento con el que uno puede entregarse a fondo tocando *fingerstyle*.

GRAND CONCERT 12-FRET

Modelo: 812(ce)-12-Fret

Mejora del sonido: similar a la Grand Concert estándar, con un toque más oscuro y mayor pegada

La versión 12-Fret de la Grand Concert cuenta con un sonido similar a la 14-fret en términos de equilibrio, pero cuenta con un carácter tímbrico diferente debido a la posición desplazada que ocupa el puente y porque he cambiado la forma del varetaje para realzar el ataque audaz con el que cuentan estas guitarras. La reubicación del puente lo sitúa casi una pulgada

más cerca del centro del lóbulo inferior. Si nos imaginamos que la tapa funciona como un tambor, conforme golpeamos más hacia el centro, todo el sonido se hace más denso y robusto. Debido a la posición del puente y a las mejoras del varetaje, la 12-Fret pone en marcha una parte diferente de la tapa cuando comienza a vibrar, lo cual le aporta un matiz más oscuro y enérgico. Se trata de una Grand Concert de corazón dulce pero que camina con garbo. La 12-Fret es una opción excelente para guitarristas a quienes les agrada un sonido algo más oscuro y con un poco más de pegada en una guitarra de tamaño pequeño.

GRAND AUDITORIUM

Modelos: 814(ce)

Mejora del sonido: mayor calidez y un intervalo de graves más suelto y suntuoso

La Grand Auditorium es para mí muy especial porque la 814ce es el arquetipo de guitarra acústica moderna. Tiene prácticamente la misma anchura que la Dreadnought, pero cuenta con una silueta mucho más curvada, con lo cual la respuesta es completamente distinta. Para mí, es la guitarra definitiva de uso general: puedes tocar *fingerstyle* con ella, jazz o incluso bluegrass, puedes tocar rasgueos al frente de una banda, puedes acompañar a cantantes, puedes usarla para escribir canciones y, en definitiva, usarla en cualquier contexto en el cual se usan las guitarras acústicas. Teniendo esto en mente, quería algo que posibilitara un gran intervalo expresivo; si tuviera que llevar una guitarra a un concierto para abarcar estilos variados, sería esta GA. Tiene el equilibrio, la calidez y la articulación que quiero



GRAND CONCERT (812ce)



GRAND AUDITORIUM (814ce)



GRAND SYMPHONY (816ce)



DREADNOUGHT (810e)



GRAND ORCHESTRA (818e)

en una guitarra para tocar *fingerstyle*. Cuenta con la pegada que necesito para tocar al frente de una banda si voy a rasguear acordes. Cuenta con potencia suficiente en los agudos, tanta que con ella incluso podría tocar como solista en una banda de bluegrass, aunque conserva una calidez y una dulzura en general que me permitiría tocar baladas para dormir a mi hijo pequeño, porque las notas no tienen bordes abruptos ni puntos nasales o chillones.

Lo que los guitarristas tal vez notarán en primer lugar es que esta nueva versión cuenta con un poco más de madurez en el intervalo de medios. Tiene un sonido más cálido y antiguo, como una 814 que se haya tocado durante largo tiempo. A menudo su sonido lo describo como "más antiguo" porque creo que se asemeja al de muchas guitarras antiguas que he escuchado. Cuenta además con un registro de bajos muy suelto pero potente, que no se siente constreñido. Puesto que la Grand Auditorium comparte muchos de los conceptos y efectos que he descrito anteriormente

acerca de la Grand Concert, incluido el juego de cuerdas híbrido *Elixir*® HD Light, gracias a su mayor caja de resonancia, esta guitarra lo tiene todo: su sonido resulta cálido y lleno de matices, si bien puede tocarse para que suene potente y tenga una presencia espectacular. Todo queda al alcance de tu púa o de la punta de tus dedos. Puedes tocar esta guitarra para que suene brillante y con pegada al frente de una potente banda de rock y te dará un montón de volumen y de tolerancia de potencia en ese contexto. O puedes sentarte delante de un micrófono de estudio de alta calidad y tocar una cantata lírica, o una obra clásica, y sonará absolutamente deliciosa.

GRAND SYMPHONY

Modelos: 816(ce), 12-string 856(ce)

Mejora del sonido: sonido con más matices, más dulce y con mayor rugido en los graves

Me propuse hacer de la GS una guitarra más potente. Es una guitarra de caja grande y lo que le pido es un sonido muy lleno de matices sin que

pierda nitidez en la articulación. Como guitarrista eso es lo que busco en las guitarras de caja grande, una respuesta potente y llena de matices. Es el equivalente a un desayuno de mitad de copos de maíz normales y mitad de Frosties: denso y a la vez dulce. Con ella puedes simplemente rasguear acordes bonitos todo el día; puedes tocar *fingerstyle* y obtener una respuesta potente, densa y arremolinada. Es prácticamente sobrecogedora.

Normalmente, cuanto mayor es el tamaño de la caja, más perceptible es el intervalo de graves porque hay una mayor masa de aire que lo sustenta; es como si un par de pulmones de mayor tamaño sustentaran la tapa y el fondo de la guitarra. La forma exclusiva del nuevo diseño del varetaje ayuda a producir una sinergia en el movimiento de la tapa y del fondo que, junto con la geometría de la caja de la GS, proporciona un registro de graves dotado de mayor plenitud. Si te gusta la GA pero quieres un poco más de rugido, la GS lo tiene.

DREADNOUGHT

Modelo: 810(ce)

Mejor del sonido: respuesta potente en el intervalo de agudos

La Dreadnought es el arquetipo de guitarra de bluegrass y he querido conseguir una respuesta grande y robusta en los agudos de nuestra 810. Siendo una Dreadnought, proporciona con facilidad la potencia de graves que quiero, pero a lo largo de los años he percibido en algunas Dreadnoughts que la potencia de graves aparece en detrimento del registro de agudos, que aparece debilitado. Si toco en una banda de bluegrass junto a una mandolina y un banjo, no quiero que cuando me toque hacer mi solo toda la banda diga "*Shhh...*" que viene el solo de guitarra". Eso es algo que decepciona a cualquiera. Por eso nos pusimos manos a la obra para crear una Dreadnought más vibrante.

El desafío reside en que la mayor anchura que posee en el talle no suele proporcionar la separación necesaria para generar un registro potente de agudos. Para mí, nuestro diseño de

Dreadnought constituye una interpretación moderna realmente preciosa de lo que es una guitarra tradicional con cuerdas de acero. Larry Breedlove, diseñador de Taylor, dibujó la versión más reciente hace un par de años e hizo un trabajo excelente. Tiene un aspecto refinado y su forma no resulta robusta en los agudos de nuestra 810. Esta guitarra se asemeja a combinar un traje elegante con botas de cowboy. Está bien vestida, pero lista para saltar sobre un caballo y salir cabalgando del salón de baile.

Entre el nuevo varetaje y otras mejoras en el sonido, hemos sido capaces de articular la pegada en los agudos que buscábamos. Esta Dreadnought proporcionará gran potencia en el intervalo de graves y en el de medios, pero el toque distintivo de este instrumento es que parece que tiene una potencia alimentada mediante un verdadero turbo.

GRAND ORCHESTRA

Modelo: 818(e) (no disponible con *cutaway*)

Mejora del sonido: más potencia e intervalo dinámico

Cuando diseñé la Grand Orchestra tenía en mente muchos de los elementos que estamos incorporando a la Serie 800; eran diseños que esperaba poder materializar algún día pero aún no había averiguado cómo podría aplicarlos. Ahora, transcurrido un año desde que vino al mundo, la Grand Orchestra ha sido adoptada por un número de guitarristas mucho mayor de lo que esperaba. Se trata de una guitarra muy versátil. Se puede tocar todo tipo de música con ella y por eso muchos guitarristas han optado por hacerse con una. Ahora, gracias a la inclusión de estas nuevas mejoras, la guitarra se hace aún más potente y cuenta con un sonido más dinámico y una mayor presencia. Todo lo que me gustaba de ella se ha intensificado. Aunque pueda sonar a rollo comercial, la etiqueta "nueva y mejorada" le viene de perlas. Ahora, el carácter de la GO sale a relucir aún con mayor intensidad.

Guía de guitarras

de 2014

La oferta de guitarras de este año, capitaneada por la renovada Serie 800, el innovador Expression System® 2 y la irresistible y nueva T5z, hace que tocar una guitarra Taylor sea más gratificante que nunca

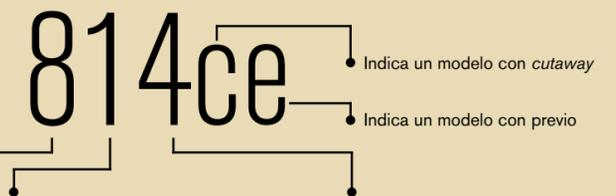
Cada año que pasa renovamos nuestro compromiso con la mejora de la experiencia que supone tocar una Taylor. En las siguientes páginas presentamos la línea de guitarras Taylor de 2014, que representa lo mejor de nuestras habilidades en la construcción de guitarras, además de algunas recomendaciones para ayudarte a elegir el modelo más adecuado a tus preferencias de toque. Al igual que en los años anteriores, la guía de guitarras de este año incluye una descripción completa de cada uno de los diferentes estilos de caja y de las maderas que empleamos para construirlos. Desde aquí te invitamos a que explores cada serie y las distintas combinaciones de maderas y complementos que las dotan de una identidad única. Si prefieres una mayor personalización, puedes elegir entre un variado menú de opciones para modelos estándar o puedes diseñar la Taylor de tus sueños a través de nuestro programa de guitarras personalizadas, que cuenta con una amplia variedad de posibilidades. En última instancia, creemos que hay una guitarra Taylor para cada tipo de guitarrista y será un placer ayudarte a que encuentres la tuya.

Entre los distintos avances que presentamos para 2014, el núcleo central es sin duda la renovación completa del diseño de la Serie 800. Y, al parecer, varias de esas mejoras en el sonido son demasiado buenas para limitarlas a una única serie. Como resultado, hemos pasado de utilizar cuerdas Elixir® 80/20 Bronze a colocar las Phosphor Bronze en todos los modelos con cuerdas de acero desde la Serie 300 en adelante; nuestros modelos Grand Concert y Grand Auditorium de esas series contarán ahora con cuerdas Elixir HD Lights, un juego de cuerdas novedoso que se ha calibrado y diseñado de manera específica para optimizar el perfil de tensión y la respuesta tonal de esas formas de caja. La nueva pastilla Expression System® 2 se instalará en todos los modelos con cuerdas de acero pertenecientes a la Serie 500 y superiores. Y en el campo de las guitarras eléctricas, tenemos el placer de anunciar que diversificamos la familia T5 con la nueva y compacta T5z. Como nota relacionada, es posible que notes la ausencia de nuestra SolidBody en la línea de guitarras de este año. Esto se debe a que hemos querido dedicar este año a explorar algunas ideas nuevas para su diseño. Informaremos acerca de los avances que realicemos a medida que los vayamos aplicando.

Esperamos que tengas oportunidad de tocar nuestros diseños más recientes en tu distribuidor local de Taylor. Si deseas consultar las especificaciones completas y más información acerca de la línea de guitarras de 2014, visítanos en taylorguitars.com. Y, si no, esperamos verte en alguno de los Road Shows o de los eventos Find Your Fit de Taylor de este año.



Cómo entender la numeración de los modelos de acústicas



La mayoría de los modelos de guitarras acústicas Taylor se ofrecen en tres variantes:

- Caja con *cutaway* y con previo instalado (ej.: 814ce)
- Caja sin *cutaway* y con previo instalado (ej.: 814e)
- Caja sin *cutaway* y sin previo instalado (ej.: 814)

La mayoría de los modelos se organiza en series, que van de la Serie 100 a la Serie 900, además de la Serie Presentation (PS) y la Serie Koa (K).

El primer dígito (o letra) identifica la serie. Todos los modelos de guitarra de cada serie comparten el mismo tipo de madera para el fondo y los aros, así como el mismo conjunto de complementos.

El segundo dígito indica normalmente si la guitarra es de 6 cuerdas (1) o de 12 cuerdas (5). Por ejemplo, una Grand Symphony de 12 cuerdas de la Serie 800 sería una 856ce. El segundo dígito también puede emplearse para indicar un modelo que cuenta con fondo, tapa y aros de la misma madera (2). Por ejemplo, dentro de la Serie Koa de Taylor (K), la K22ce es una Grand Concert de seis cuerdas con tapa de koa. Si se trata de una guitarra de 12 cuerdas con tapa de la misma madera que el fondo y los aros, se emplea un 6 en vez de un 5. (Una GS de 12 cuerdas de koa/picea sería una K56ce; con la tapa de koa sería una K66ce).

El tercer dígito identifica la forma de la caja según la siguiente numeración:
0 = Dreadnought (ej.: 810ce)
2 = Grand Concert (ej.: 812ce)
4 = Grand Auditorium (ej.: 814ce)
6 = Grand Symphony (ej.: 816ce)
8 = Grand Orchestra (ej.: 818e)

Los modelos con cuerdas de nylon de Taylor están integrados en las Series 200 a 900 y se designan mediante la letra "N" al final del nombre del modelo. Por ejemplo, una Grand Auditorium con cuerdas de nylon, *cutaway* y previo de la Serie 800 sería la 814ce-N.

ENCUENTRA TU GUITARRA

LA GUITARRA ADECUADA TE INSPIRARÁ Y HARÁ QUE DISFRUTES AL MÁXIMO LA EXPERIENCIA DE TOCAR



Si has asistido alguna vez a un Road Show o a un evento *Find Your Fit* (“Encuentra tu guitarra”) de Taylor, sabrás que nos encanta hacer de casamenteros musicales y ayudar a que la gente encuentre la guitarra ideal en función de sus necesidades. Aunque sepamos de guitarras, también somos sobradamente conscientes de que cada persona es única. No es difícil atar cabos y encontrar el tipo adecuado de guitarra para contextos

musicales determinados. Pero el factor determinante eres tú. Todos tocamos, escuchamos e interpretamos las guitarras de maneras subjetivas que pueden diferir enormemente de las de los demás, aunque no por ello son menos legítimas.

Encontrar la guitarra adecuada es un cortejo musical que conlleva elementos de enamoramiento, descubrimiento y, en muchos casos, una profunda satisfacción emocional. A veces, orgu-

llosos propietarios de guitarras Taylor nos cuentan que la guitarra les encontró a ellos. Sea como fuere, si una guitarra te inspira para tocar, probablemente es porque te va bien.

Equilibrar la ecuación tímbrica

Desde hace bastantes años, hemos dado a conocer nuestra “ecuación tímbrica” básica en *Wood&Steel* y en los Road Shows. Ha permitido simplificar de manera útil la búsqueda de la guita-

rra ideal desde una concepción fundamental del sonido. Básicamente, la idea es que el carácter tímbrico de tu sonido al tocar la guitarra es la suma de tres elementos clave: la forma de la caja de la guitarra, la combinación de maderas y tu estilo de toque único. Considera esta ecuación con la intención de encontrar relaciones complementarias entre los matices de tu toque y los de la guitarra. En las páginas siguientes explicaremos las propiedades tímbricas

únicas de cada una de las formas de caja y de las maderas que empleamos para nuestras guitarras. Mientras tanto, centrémonos en tus necesidades a la hora de tocar.

¿Cuál es tu perfil de guitarrista?

Esto puede sonar un tanto estrambótico, pero en realidad se trata de comprender tu estilo de toque puesto que gran parte del sonido depende de

tus manos. Por ejemplo, ¿sueles tener un ataque pesado o leve? Esto te ayudará a elegir el tipo de caja adecuado. ¿Piensas tocar rasgueos, tocar con púa, tocar *fingerpicking* o un poco de todo lo anterior? Esto puede que te ayude a decidir si necesitas una guitarra más versátil o una que se adapte mejor a una función más específica. ¿Tocarás en solitario o con más gente? Si tocas con otros músicos, tal vez te interese estudiar cómo suena la guitarra que elijas al mezclarla con otros instrumentos. ¿Cantarás a la vez que tocas la guitarra? Puede que quieras complementar tu voz. ¿Tienes un sonido brillante u oscuro? A esto le llamamos el “sonido de los huesos”. Puede ser un reflejo de tu ataque, de cómo digitas sobre los trastes y de qué usas para tocar. Si el sonido de tus huesos es brillante, tal vez te interesará buscar una combinación de maderas con un sonido más cálido y oscuro. Si, por el contrario, el sonido de tus huesos es oscuro, puede que te convenga una madera con sonido más brillante. ¿Qué estilo de música tocas? Si piensas tocar mucho como solista, puede que te inclines por una forma de caja y una combinación de maderas que responda con notas agudas nítidas y articuladas.

Intenta definir el ámbito de lo que quieres que la guitarra haga por ti.

Esto está relacionado con el punto anterior, pero desplaza el centro de interés desde el perfil de toque hacia la guitarra en sí. ¿Buscas una guitarra que te sirva para todo o intentas encontrar una que te vaya bien para un estilo musical o un deseo concreto? La mayoría de los guitarristas tienen varias guitarras porque tienen necesidades múltiples y tocan estilos diferentes. Por ejemplo, las guitarras de caja más pequeña pueden ser perfectas para tocar *fingerstyle*, pero para tocar rasgueos conviene una de mayor tamaño. Esto no quiere decir que no haya opciones estupendas si lo que buscas es una guitarra versátil, pero aquí es donde la mayoría de la gente se confunde. Es más fácil si no pretendes que cada guitarra cubra todas tus necesidades musicales, especialmente si ya sabes que necesitas más de una guitarra.

talle afecta más al sonido total de la guitarra. Creemos que poder acceder con mayor facilidad al registro de agudos gracias al *cutaway* compensa con creces la pérdida mínima de sonido que pudiera producirse. Si quieres alcanzar con facilidad las notas altas o si simplemente te gusta la estética del *cutaway*, no te lo pienses. Si no piensas aventurarte por la parte alta del mástil o simplemente prefieres la simetría estética de las guitarras sin *cutaway*, genial.

A veces escuchamos con los ojos.

La belleza visual de una guitarra, ya sea por el encanto de las maderas exóticas o por sus detallados complementos, suele influir en la atracción que nos produce. Si buscas sencillamente el mejor instrumento al que sacar mayor rendimiento según tus preferencias, puede que no prestes tanta atención a estas cosas, pero si la estética visual hace que te atraiga más, adelante —y si lo prefieres, ve a por todas con una Taylor *custom*—.

Confía en tus instintos.

Especialmente, si el mundo de las guitarras es algo nuevo para ti, puede que necesites investigar por tu cuenta y pedir consejo a otros guitarristas. Pero no tienes que confiar en un experto para saber qué sensaciones te proporciona una guitarra —o cómo te sientes tú— cuando la tocas, incluso si sólo conoces unos cuantos acordes. Tómate tu tiempo, pero no intentes diseccionar tus sensaciones si sabes que has encontrado la guitarra adecuada. Con demasiada frecuencia hay gente que se lamenta de “aquella guitarra que se me escapó”, así que cuando haya alguna que te inspire y sepas que es la adecuada, no la dejes escapar.

Compra la mejor guitarra que te puedas permitir.

Probablemente hayas escuchado el viejo refrán “compra bien o compra dos veces”. Una guitarra Taylor puede ser una inversión importante, pero si te haces con una guitarra de calidad, es más probable que te guste tocarla, es más probable que mejores y es más probable que la disfrutes durante muchos años. Los guitarristas principiantes a veces sufren pensando que “no me la merezco” cuando piensan comprarse su primera Taylor, pero ten por seguro que no te arrepentirás.

¿Con cutaway o sin cutaway?

La gente suele preguntar si el *cutaway* disminuye la salida tímbrica de las guitarras. Muy poco. Aunque el *cutaway* reduce la superficie de la tapa armónica y la masa de aire que hay dentro de la guitarra, en realidad, la parte del lóbulo superior donde se ubica el *cutaway* no se mueve tanto como otras zonas de la guitarra. La estrechez del

su sonido “se abra” convenientemente. Al principio las maderas presentan resistencia a la tensión y a otras restricciones de la construcción que les han sido impuestas, pero finalmente todo se relajará de manera que creará un sonido más suave, dulce y “maduro”. Con el tiempo cabe esperar una mayor claridad,

profundidad y volumen. Como Bob Taylor ha señalado, hay cosas como los ordenadores, las televisiones y los muebles, que se *desgastan* con el tiempo y con el uso, pero las guitarras bien construidas *mejoran* con el tiempo. Certo es que su aspecto puede parecer más desgastado, pero el sonido mejorará. Por ese motivo, no

es completamente justo comparar una guitarra antigua con una nueva.

La inspiración no siempre puede explicarse.

En ocasiones establecemos un vínculo con una guitarra de un modo que no alcanzamos a explicar por completo, y no hay nada malo en ello.

TOMA TU PÚA

Otro gran factor que influye en tu sonido es qué usas para pulsar o rasguear las cuerdas. Junto con la dinámica de tu ataque, la herramienta que elijas para pulsar las cuerdas puede influir en el brillo o la oscuridad de tu sonido, añadiendo tal vez calidez o pegada percusiva, según lo que tu música requiera. Los guitarristas de *fingerstyle* eligen entre los dedos, púas para los dedos, uñas naturales o uñas acrílicas.

Hemos pedido a nuestros especialistas en productos de los Road Shows que nos den algunos consejos sobre las púas.

“Cuando celebro los Road Shows me paso todo el tiempo hablando de las púas”, dice Kenny Echizen. “Hay una gran diferencia en el sonido. Por eso llevo conmigo una bolsa llena de púas de distintos tamaños, grosores y materiales a los Road Shows y a las sesiones de grabación. Las púas más delgadas suenan más ‘a papel’; las notas no tienen tanta definición pero puedes escuchar la púa raspando, lo cual añade un efecto más percusivo —un truco de estudio bastante guay—. Las púas más gruesas suelen proporcionar mayor claridad en las notas en vez de ataque percusivo. En cuanto al material, encuentro que las púas más transparentes [visualmente] como las Dunlop Ultex/V-picks tienen un sonido más pleno que las menos transparentes. Uso una Cortex Planet Waves de 1,25 mm en los Road Shows porque la guitarra es la única que se escucha en la mezcla y debe oírse con claridad”.

Corey Witt cuenta que suele tener a mano muchas púas distintas y que suele abordar el asunto de cómo afectan al sonido.

“Un experimento divertido de *En busca de la púa perfecta* es seleccionar unas cuantas púas distintas y dejarlas caer una a una sobre el mostrador de la tienda”, nos cuenta. “Algunas caen y suenan a plástico, otras a fieltro, otras a vidrio. Esas diferencias armónicas suelen influir en cómo es el ataque de las cuerdas. Cuanto más similar al vidrio sea el material, más ‘chirría’ al entrar en contacto con la cuerda. Al menos esa es mi experiencia”.

Jason “Spanky” Salzman nos cuenta que las púas que elige dependen del entorno donde va a tocar.

“Suelo usar la misma púa para mis conciertos en vivo —la Fender Heavy del tamaño de la Dunlop Jazz III— por la consistencia y la comodidad del tamaño, el agarre y la familiaridad, tanto en el sonido como en el tacto”, explica. “Para grabar, uso todo lo que haya a mano. Antes de recurrir a los potenciómetros de equalización, cambio de púa, el agarro más fuerte o suelto un poco más el tacto”.

Marc Seal cuenta que cuando da clases privadas, empieza ofreciendo distintas púas a sus alumnos. “Hablamos del tamaño, la forma y los materiales, y probamos algunas”, dice. “También analizamos los elementos del ataque con la púa (la profundidad y el ángulo con el que atacamos la cuerda, entre otras

cosas). En mi caso, al final siempre uso la misma púa el 85 por ciento de las veces —Dunlop Tortex® Jazz 3, de 1,14 mm— pero suelo buscar mi próxima púa favorita en todas las tiendas en las que entro. Creo que tienes que experimentar con el sonido y las sensaciones de las púas para poder determinar realmente qué es lo que te va mejor”.

Wayne Johnson está de acuerdo en que el ángulo de ataque con la púa influye enormemente en el sonido de cada guitarrista.

“Opino que el sonido varía mucho si se pulsa la cuerda de manera que se aumente la superficie de contacto entre la púa y la cuerda —básicamente, empleando un mayor ángulo para tocar”, explica. “Cuanto mayor sea esa superficie, más cálido será el sonido. Cuanto menor sea la superficie, menos denso será el sonido”.

Nos sugiere probar el siguiente experimento para comparar.

“Toma una púa estándar triangular; puede ser delgada, media o gruesa. Sujétala a la manera tradicional sobre una cuerda —por ejemplo, la tercera cuerda— y toca hacia abajo con la punta de la púa. Luego, gira la púa y usa uno de los extremos traseros de la púa para tocar, sin ponerla plana sobre la cuerda, sino formando un ángulo de manera que la esquina de la púa se deslice sobre la cuerda. La diferencia en sonido resulta sorprendente. Una mayor superficie de contacto crea un sonido más grueso”.

Wayne dice que le gusta usar púas delgadas pero muy rígidas.

“Te dan lo mejor de ambos mundos: son rápidas y proporcionan un sonido grueso”, añade. “La Dunlop Delrin es una púa con esas características. Es de un plástico ultra duro que puede ser delgado aunque tiene las características propias de un calibre más grueso. Llevo unos 20 años usando la Dunlop Delrin de 0,71 mm (rosa)... sujetada al revés. He probado muchas otras y siempre acabo volviendo a la misma”.

Los guitarristas de jazz, nos cuenta, suelen preferir púas más gruesas porque proporcionan un sonido más grueso.

“Claro, si tienes cuerdas de mayor calibre consigues un sonido bastante grueso”, afirma, “pero aún así, el área de contacto entre la púa y la cuerda seguirán influyendo. La púas delgadas (flexibles) son estupendas para quienes tocan rasgueos y quieren oír principalmente el intervalo de agudos. Son fantásticas para añadir ese ‘pegamento’ final en estudio sin interferir con los graves y los medios del intervalo grave problemáticos. Aún así, puedes tomar una púa delgada y flexible, darle la vuelta, usar la esquina de atrás con cierto ángulo y conseguir un sonido mucho más grueso. Pat Metheny usa esa técnica. También la curva o la dobla un poco, de manera que la hace un poco cóncava, lo cual básicamente añade rigidez y a la vez calidez”.

Formas de caja

CADA UNA DE LAS FORMAS DE CAJA DE TAYLOR POSIBILITA UNA VARIEDAD ÚNICA DE EXPRESIÓN ACÚSTICA

Los cinco estilos de cajas de Taylor están todos relacionados gracias a una estética de diseño común que crea armonía visual y tonal en toda la línea de guitarras Taylor. Las elegantes curvas que definen cada forma, desde la más pequeña a la de mayor tamaño, comparten un claro parecido familiar, mientras que las cualidades tímbricas distintivas de Taylor, como la claridad y el equilibrio, proporcionan la base para conseguir un sonido acústico estupendo. Además, las dimensiones únicas de cada forma de caja se han refinado minuciosamente y se han optimizado para producir un sonido distintivo que se ajusta a diferentes experiencias de toque en particular. Como cabría esperar, las cajas de menor tamaño como la Grand Concert tenderán a producir un sonido de características más íntimas y que ocupan un espacio tímbrico menor, mientras que las cajas profundas y de gran tamaño como la Grand Orchestra producirán un sonido más complejo y poderoso.

Entre las distintas variables de diseño que empleamos para calibrar el sonido fundamental de cada forma de caja están los patrones de varetaje que empleamos para la tapa armónica y para el fondo. Permiten sacar cualidades sorprendentes que normalmente no cabría esperar en determinadas formas de caja, tales como un mayor volumen en la Grand Concert o un mayor equilibrio y una mejor respuesta en el caso de la Grand Orchestra. Hemos dado una nueva sonoridad a los modelos de nuestra Serie 800 y hemos llevado ese concepto un poco más allá este año.

Comprender la personalidad tímbrica de cada forma de caja de Taylor te ayudará a saber cuál es la que mejor se adapta a tus preferencias. Cuando toques y compares las distintas formas de caja, presta atención a las sensaciones que te proporcionan en relación con tu propio cuerpo y si te permiten expresarte de manera cómoda.

Si deseas consultar más información acerca de las cualidades tímbricas de cada una de las formas de caja de Taylor, no te pierdas las descripciones que hace Andy Powers de la Serie 800 según la forma de caja en el artículo de la página 24.

GRAND CONCERT (GC)

Longitud de la caja: 19-1/2"
Anchura de la caja: 15"
Profundidad de la caja: 4-3/8"



Nuestra forma de caja más pequeña para guitarras estándar tiene unas dimensiones compactas en su contorno, lo cual hace posible una experiencia de toque cómoda teniéndola sobre el regazo. La cintura estrecha de la Grand Concert y su profundidad de caja reducida producen un sonido articulado con el tipo de definición y de detalle en las notas que agrada a los guitarristas de *fingerstyle*, a los guitarristas de sesión o a quienes tocan en vivo. La caja de tamaño reducido también ayuda a mantener los armónicos a raya, de manera que la GC no se solapará con otros instrumentos en la mezcla. El mástil de todos los modelos de Grand Concert tiene una longitud de escala corta (24-7/8 pulgadas, en vez de 25-1/2 pulgadas del resto de modelos), lo cual facilita la digitación sobre el diapasón; a su vez, la tensión reducida de las cuerdas facilita tirar de ellas para hacer *bendings*. El diseño de escala corta hace que la GC sea una buena opción para personas con manos pequeñas, guitarristas de más edad, gente con lesiones articulares y cualquiera que desee reducir la tensión de la mano encargada de pisar las cuerdas.

A quienes les guste la comodidad de la GC pero deseen un toque extra de profundidad tonal pueden probar uno de nuestros modelos Grand Concert 12-Fret (ver lista). En estos modelos, el mástil se une a la caja en el traste 12 en vez del 14, con lo cual el puente queda más centrado sobre la tapa armónica.

Perfil de toque

- Diseño de tamaño compacto y escala corta para una mayor comodidad al tocar
- Sonido articulado con armónicos controlados
- Buen desempeño para grabaciones y mezclas con otros instrumentos

GRAND AUDITORIUM (GA)

Longitud de la caja: 20"
Anchura de la caja: 16"
Profundidad de la caja: 4-5/8"



Teniendo en cuenta la tradición de diseño moderno de Taylor, la Grand Auditorium es el tipo de caja insignia de Taylor y también la más popular. Su tamaño es el inmediatamente superior al de la Grand Concert y en realidad comparte las mismas dimensiones básicas de la Dreadnought, pero con el contorno modificado, ya que cuenta con una cintura más estrecha que la hace más cómoda al tenerla en el regazo. En cuanto al sonido, la GA refleja el punto medio entre una Dreadnought —conocida por ser adecuada para tocar con púa de forma enérgica y para los rasgueos rítmicos— y la Grand Concert —cuyo diseño está enfocado al toque *fingerstyle*— y aporta a los guitarristas lo mejor de ambas y mucho más. El intervalo de medios bien definido de la GA ayuda a mantener el equilibrio y la claridad de la GC, si bien cuenta con potencia suficiente en los agudos y en los graves para que quienes tocan rasgueos o con púa den rienda suelta a su energía. Se trata de nuestro instrumento más versátil para tocar en vivo y es una opción inteligente para los músicos que tocan en conciertos y que buscan una guitarra que les sirva para distintos tipos de música. Si eres principiante o quieres una guitarra que te dé juego en muchos contextos distintos, la Grand Auditorium es para ti.

Perfil de toque

- Equilibrio tímbrico y versatilidad
- Buena para *fingerstyle*, rasgueos suaves/intermedios y para tocar con púa
- Buen desempeño para grabaciones y mezclas con otros instrumentos

GRAND SYMPHONY (GS)

Longitud de la caja: 20"
Anchura de la caja: 16-1/4"
Profundidad de la caja: 4-5/8"



Las dimensiones de la Grand Symphony son ligeramente mayores que las de la Grand Auditorium; tiene un talle más alto y amplio, así como el lóbulo inferior más redondeado. El resultado es un sonido más potente en general, dotado de unos bajos más similares a los de un piano, agudos más densos y mayor volumen y *sustain* en el intervalo de graves, sin que todo ello interfiera en el equilibrio tímbrico y la claridad de las notas de la guitarra. Por lo tanto, la GS puede tocarse de manera muy dinámica. Los medios del intervalo grave cuentan con una redondez y un contorno que aportan al sonido riqueza y complejidad añadidas.

A los guitarristas que cuentan con un estilo más enérgico les encantará el rugido gutural de la GS cuando le aprieten. Quienes encuentren que el sonido de la Grand Auditorium es excesivamente brillante para sus oídos, disfrutarán de la mayor profundidad y resonancia de la GS. Responde con precisión a todos los matices del toque con púa y de la mano al rasguear, proporcionando un sonido robusto cuando se requiere, a la vez que responde con facilidad también al toque suave. A los guitarristas de bluegrass y a quienes toquen con púa en pasajes rápidos les encantará cómo se porta la GS. Los cantautores que tocan solos cuentan con un espectro de sonido completo como apoyo para sus canciones.

La GS también se ha convertido en la plataforma acústica ideal para los modelos de 12 cuerdas de Taylor y es la forma de caja que utilizamos para nuestras guitarras barítono.

Perfil de toque

- Sonido potente y lleno de matices que también responde al toque suave
- Bajos similares al piano, medios consistentes, fuerte resplandor en los agudos
- Buena para guitarristas que tocan rasgueos dinámicos y con púa

DREADNOUGHT (DN)

Longitud de la caja: 20"
Anchura de la caja: 16"
Profundidad de la caja: 4-5/8"



La Taylor Dreadnought conjuga una forma icónica de guitarra con las mejoras distintivas de Taylor para ofrecer a los guitarristas una inspiradora guitarra neotradicional. El estilo de la caja es heredero de una amplia tradición en el mundo de las guitarras acústicas y durante muchas décadas ha marcado un sonido y un *look* familiar entre guitarristas y aficionados a la música. La caja Dreadnought cuenta con un talle ancho que contribuye a producir un sonido potente y robusto, especialmente en los graves. Posee además unos medios con pegada que atraen a los guitarristas tradicionales que tocan rasgueos y con púa.

A lo largo de los años, las curvas de la Dreadnought de Taylor se han suavizado sutilmente para aportarle un contorno más suave que está en línea con la estética de las demás formas de caja de Taylor. En cuanto al sonido, la guitarra se ha sonorizado de nuevo para optimizar el volumen y la respuesta en los graves, a la vez que se ha potenciado el intervalo de medios, conservando así el equilibrio tímbrico en todo el espectro, desde los graves a los agudos. La claridad y la articulación en general aportará a los guitarristas que tocan con púa una mayor definición tímbrica en los pasajes rápidos. Gracias a los mástiles Taylor de líneas elegantes y la facilidad de toque que los hace famosos, el potente sonido de una Dreadnought resulta ahora más accesible que nunca. Los amantes de las Dreadnought que deseen contar con el cañón definitivo para tocar bluegrass van a quedar encantados con la nueva 810e, ya que le hemos aportado una nueva sonoridad para extraer una mayor pegada en los agudos.

Perfil de toque

- Sonido robusto tipo *vintage* y moderno a la vez
- Potencia en los graves equilibrada mediante medios enérgicos y agudos claros
- Idónea para toque con púa/rasgueos prominentes

GRAND ORCHESTRA (GO)

Longitud de la caja: 20-5/8"
Anchura de la caja: 16-3/4"
Profundidad de la caja: 5"



La Grand Orchestra, diseñada por Andy Powers, hizo su aparición en 2013 y demostró que una guitarra de caja grande puede conjugar un sonido audaz y profundo con equilibrio y una respuesta estupenda. Las cinco pulgadas de profundidad de la caja ayudan a que la tapa y el fondo bombeen un sonido potente y lleno de matices, mientras que el nuevo patrón de varetaje optimiza la eficiencia de la tapa armónica para producir un *sustain* increíble. Entre las características únicas de la GO están la uniformidad tímbrica de sus notas, desde las más agudas a las más graves, especialmente dada su corpulencia en los graves. Gracias al nuevo varetaje, incluso las notas agudas rezuman potencia y riqueza tímbrica. Y, a diferencia de otras guitarras de caja grande que requieren un ataque agresivo para que la tapa vibre, la GO cuenta con una respuesta increíble al toque suave, para regocijo de los guitarristas que cuentan con un estilo de toque dinámico. La GO es como un gigante afable, fuerte pero sensible.

Si deseas un sonido de guitarra rebosante de potencia y ricos matices, la Grand Orchestra no te decepcionará. Los guitarristas que tocan enérgicamente con la púa quedarán encantados con su profundo rugido y sus agudos fuertes y claros. A solistas y cantautores, la variada paleta de texturas y colores tímbricos les resultará inspiradora. Tanto si piensas tocar acordes amplios y abiertos a lo *cowboy* como si prefieres tocar profusos arreglos de *fingerstyle*, la Grand Orchestra es una herramienta versátil y llena de expresividad.

Perfil de toque

- El sonido más complejo y potente de Taylor
- Increíblemente equilibrada aun siendo una guitarra de caja grande
- Varetaje especial que mejora la respuesta al toque suave

Maderas

LAS PROPIEDADES ÚNICAS DE LA MADERA AYUDAN A DEFINIR LA PERSONALIDAD MUSICAL DE CADA GUITARRA

¿Qué características tienen nuestras maderas? En inglés existe el término *tonewood* que, de manera genérica, describe las maderas que usan los constructores de instrumentos de cuerda por sus propiedades físicas, las cuales se traducen en sonidos musicales atractivos. Estas maderas se suelen dividir en dos categorías: maderas duras y maderas blandas. Las maderas duras suelen tener un índice de crecimiento menor y una mayor densidad, mientras que las maderas blandas crecen con mayor rapidez y tienen menor densidad. Los fondos y los aros de todas las guitarras Taylor se construyen con maderas duras: palosanto, cocobolo, caoba, koa, arce, ovangkol y sapeli. Las maderas blandas como la picea, el cedro y la secuoya son bastante ligeras pero tienen una alta resistencia a la fractura. Ese equilibrio de ligereza, fuerza y elasticidad hace que se empleen habitualmente para las tapas armónicas de las guitarras, aunque también pueden emplearse maderas duras como la caoba y la koa, como hacemos en modelos selectos como nuestras series 300, 500 y Koa.

A continuación incluimos una breve descripción de las propiedades tímbricas básicas de las maderas que empleamos en la línea de guitarras Taylor. Ten en cuenta que hay muchas variables que configuran el perfil tímbrico general de cada guitarra: las condiciones climáticas que conforman los patrones de crecimiento de cada árbol, la interacción de las maderas de la tapa y del fondo, las dimensiones de la caja de la guitarra, el varetaje y otras características de diseño y, tal vez lo más importante de todo, la forma de tocar. A pesar de la homogeneidad que somos capaces de aportar a la experiencia de tocar guitarras Taylor, cada guitarra se construye con un juego diferente de maderas, lo cual implica que tendrá un carácter tímbrico y visual único.



ARCE DE HOJA GRANDE

Modelos: Serie 600

La densidad del arce produce un sonido concentrado que domina sobre la fundamental. Su sonido se describe con frecuencia como limpio y brillante debido a su relativa falta de armónicos y a sus agudos chispeantes. El apagado más rápido de las notas confiere a estas una definición más clara, permitiendo que el sonido tenga muy buena definición al tocar en vivo con una banda. Esto hace que las guitarras de arce sean una de las opciones favoritas para los guitarristas que tocan en vivo y también en estudio, además de solistas y guitarristas de jazz que tocan muchas notas.

KOA HAWAIANA

Modelos: Serie Koa

La koa es una madera tropical bastante densa que tiene algunas propiedades en común con la caoba, en concreto su intervalo de medios concentrado, aunque normalmente cuenta con un toque adicional de brillo y repique en el intervalo de agudos. Cuanto más se toca una guitarra de koa, mayor es la probabilidad de que su sonido se abra —especialmente las guitarras construidas completamente de koa—, y de que sus armónicos del intervalo de medios añadan un toque de calidez y dulzura a su sonido. El brillo inicial de la koa puede verse suavizado por los guitarristas de *fingerstyle* que tocan con las yemas de los dedos.

COCOBOLO

Modelos: Serie Presentation

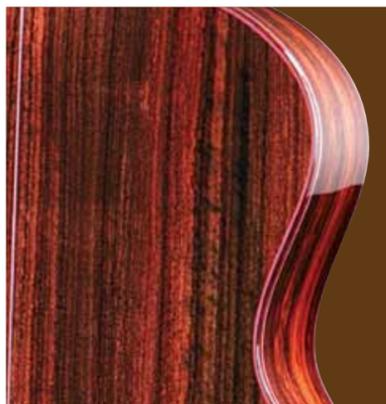
El cocobolo es una especie de palosanto mejicano. Se trata de una madera tropical densa y rígida que produce un sonido bastante brillante, enfatizado por notas agudas relucientes. Tímbricamente se asemeja a la koa, pero tiene una sonoridad algo más profunda en el intervalo de graves, aunque no tanto como la del palosanto de India. El cocobolo destaca por su respuesta ágil; sus notas definidas le proporcionan un sonido articulado que se adapta bien a distintos estilos de toque, dependiendo de la forma de la caja.

SAPELI

Modelos: Serie 300

El Sapeli recibe en ocasiones el nombre de caoba africana, aunque es algo erróneo, por su similitud con la khaya de África occidental, que recibe el nombre comercial de caoba africana. El sonido que produce resulta homogéneo y equilibrado a lo largo del espectro tonal, haciéndolo compatible con una amplia variedad de estilos de toque. En comparación con la caoba, el sapeli tiende a ser más duro, lo cual produce un sonido ligeramente más brillante y con mayor resplandor en el intervalo de agudos.

MADERAS PARA FONDO Y AROS



PALOSANTO DE INDIA

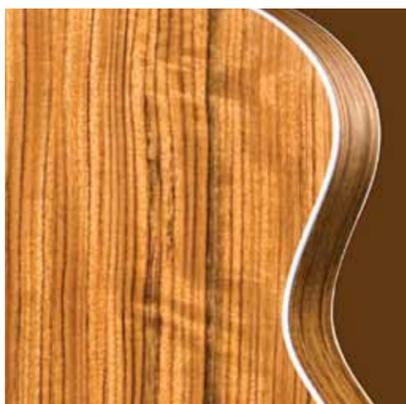
Modelos: Series 700, 800 y 900; JMSM

El intervalo completo de frecuencias del palosanto de India en ambos extremos del espectro tonal lo convierten en una de las maderas más utilizadas y llenas de matices musicales. Sus profundos graves pueden adquirir un rugido gutural a la vez que las notas agudas resuenan brillantes y diáfanos como campanillas. Si buscas un sonido acústico de amplio espectro, con armónicos complejos y un abundante *sustain*, las guitarras de palosanto no te decepcionarán.

CAOBA TROPICAL

Modelos: Serie 500

Al igual que el palosanto, la caoba también cuenta con una larga tradición en el mundo de la guitarra. Su carácter tímbrico difiere del propio del palosanto, ya que cuenta con un intervalo de medios suculento, con una fundamental sólida y concentrada que con frecuencia se califica como "amaderada", "con pegada" o "seca", sin demasiados armónicos chillones. El sonido natural de la caoba aparece en numerosas grabaciones de música *roots* a lo largo de la historia, desde el country blues al folk o el rock.



OVANGKOL

Modelos: Serie 400

Se trata de una especie africana emparentada con el palosanto y comparte muchas de las propiedades tímbricas de esa madera, incluido un amplio espectro de graves y agudos. Entre las diferencias están un intervalo de medios ligeramente más completo y una respuesta brillante en los agudos similar a la del arce o la koa. Si bien le falta el prestigio de otras maderas tradicionales, su versatilidad tonal lo convierte en una opción cada vez más popular entre guitarristas de todos los niveles.

MADERAS CONTRACHAPADAS

Modelos: Serie 100/200, GS Mini, Baby Taylor

La construcción de guitarras con fondos y aros de maderas laminadas nos permite ahorrar madera (se consigue extraer ocho veces más madera contrachapada de un tronco en comparación con la madera que se consigue extraer del mismo tronco para guitarras macizas) y producir instrumentos resistentes y asequibles con un sonido estupendo. Nuestros laminados se componen de tres capas de madera, concretamente un núcleo central de madera de álamo y dos láminas de contrachapado a ambos lados. Este proceso nos permite dotar a

los fondos de las guitarras de una curvatura que les confiere mayor resistencia. Gracias a eso y a la composición de las capas, las guitarras resultantes son duraderas y soportan bien tanto los viajes como las fluctuaciones de las condiciones de humedad. Debido a que empleamos laminados completamente de madera, tapas armónicas macizas y técnicas de construcción exclusivas de Taylor, nuestras guitarras producen un sonido acústico de espectro completo, algo que quienes poseen una GS Mini o una guitarra de la Serie 100 o 200 pueden atestiguar. Nuestros modelos

Deluxe de la Serie 200 cuentan con capas internas y externas a juego de koa, sapeli (con acabado de color negro) o palosanto, que las dotan de un aspecto precioso. Como nota adicional, a pesar de que nuestros fondos y aros de maderas contrachapadas cuentan con el mismo tipo de laminados que utilizamos desde hace años, pretendemos dejar de usar el término "laminado" para evitar confusiones con la cantidad cada vez mayor de productos laminados que existen en el mercado y que se elaboran con materiales sintéticos distintos de la madera.

MADERAS PARA TAPAS



PÍCEA DE SITKA

Modelos: mayoría de modelos de guitarras acústicas

La Sitka genera un intervalo dinámico amplio y se adapta a numerosos estilos de toque, desde el rasgueo enérgico al *fingerpicking*.



PÍCEA DE ADIRONDACK

Modelos: guitarras personalizadas (modelos *custom*)

Antiguamente se utilizaba con mucha frecuencia para las tapas de las guitarras pero actualmente su disponibilidad es limitada. La picea de Adirondack tiene una cualidad "elástica" adicional. Desde el punto de vista acústico, produce una salida potente y un intervalo dinámico más extenso que la picea de Sitka, con lo cual admite un toque más enérgico cuyo resultado es un mayor volumen sin que se distorsione el sonido. Los sonidos del intervalo de medios suelen tener cualidades más matizadas y dulces. Incluso si se emplea para el varetaje de las tapas de Sitka, consigue mejorar el sonido en general.



CEDRO ROJO DEL PACÍFICO

Modelos: 512, 514, Modelos con cuerdas de nylon, opción para modelos estándar

El cedro es menos denso que la picea, y su relativa blandura añade calidez al sonido de las guitarras, especialmente en el caso de los guitarristas que tienen un toque más suave como los de *fingerstyle*, los que tocan con púa o los que rasguean de manera moderada. El cedro tiene un tacto más ligero pero en realidad suena más potente que la picea, si bien los guitarristas que tienen un ataque más fuerte suelen estar mejor pertrechados con guitarras de picea, ya que es más probable que saturen el cedro y creen un sonido más distorsionado en volúmenes más altos. El cedro va muy bien en los modelos que cuentan con cuerdas de nylon precisamente por su respuesta, ya que producen una menor energía que las cuerdas de acero.



TAPAS DE MADERAS DURAS

Modelos: Serie Koa, Serie 500, Serie 300 con tapa de caoba

Cualquier guitarra que cuente con tapa de una madera dura, como los modelos construidos completamente de koa o los modelos con tapas de caoba, producirá una compresión natural, de manera que no proporcionará una respuesta tan rápida como las guitarras con tapa de picea. En las notas suele apreciarse un mayor efecto rodado, controlado y lleno de *sustain*. Las guitarras con tapa de caoba producen fundamentales robustas, con un sonido claro concentrado y directo. Las guitarras construidas completamente de koa sonarán de manera similar pero con un toque adicional de brillo y tañido en el registro de agudos gracias a la densidad ligeramente mayor de su madera.

SERIE

Presentation

DETALLES

- Fondo/aros:** Cocobolo
Tapa: Picea de Sitka
Acabado (caja): Gloss 6.0
Roseta: Anillo sencillo de paua
Incrustación del diapasón: *Paua Nouveau*
Perfiles: Ébano (caja, diapasón, clavijero, boca)
Varetaje: CV con Relief Rout
Componentes electrónicos: Sin componentes electrónicos o con Expression System 2 (opción: Expression System 1)
Clavijas: Gotoh Gold
Estuche: Estuche duro Taylor Deluxe
Complementos premium: Apoyabrazos de ébano, recorte de paua (tapa, fondo, aros, extensión del diapasón, diapasón y clavijero), cubierta trasera de la pala de cocobolo, incrustaciones en el clavijero y el puente, cejuelas de hueso para el puente y la cabeza, clavijas del puente con punto de abulón
Modelos disponibles: 9PS10e, PS10ce, PS12ce, PS14ce, PS16ce, PS56ce

Cada uno de los juegos de cocobolo que se considera digno de nuestra Serie Presentation es una obra de arte única, como demuestran los tonos audaces y el veteadado espectacular y arremolinado de esta madera dura. Estos modelos rebosan exquisita artesanía en cada una de sus líneas, como por ejemplo en las delgadas y relucientes franjas de madera de paua que enmarcan la tapa, el fondo, los aros y el diapasón. La característica más sorprendente de su diseño es el apoyabrazos de ébano que forma un maridaje armonioso entre forma y función, proporcionando un perfil precioso y ergonómico que facilita tocar con púa y evita que se amortigüe la tapa armónica de manera no intencionada. En todos sus aspectos, la meticulosa maestría que se aplica a estos instrumentos los diferencia del resto de la línea Taylor.

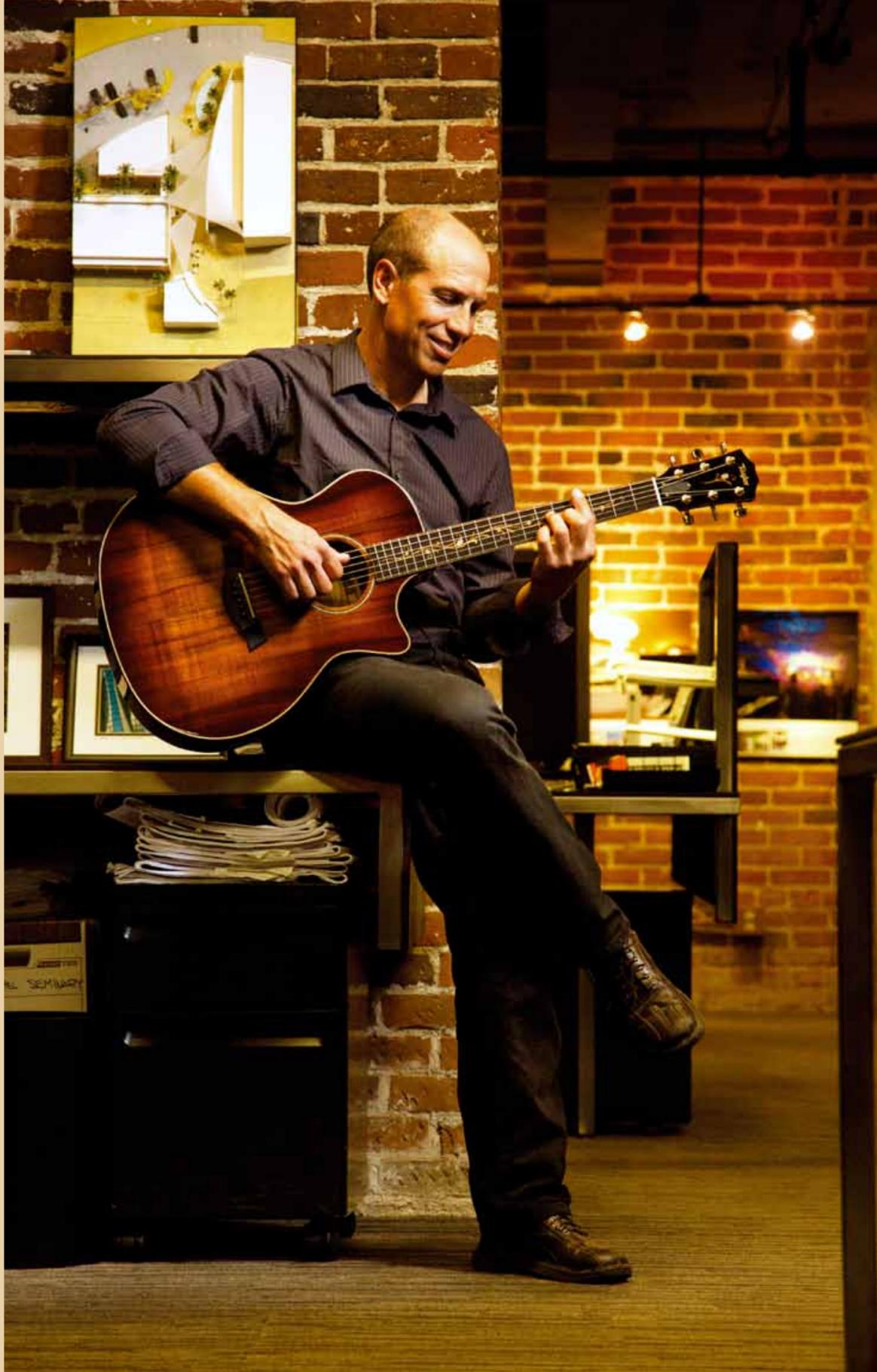
SERIE KOA

DETALLES

Fondo/aros:	Koa hawaiana
Tapa:	Koa hawaiana (opciones: picea o cedro)
Acabado (caja):	Gloss 6.0 con Shaded Edgeburst (guitarra completa)
Roseta:	Anillo sencillo de arce/palosanto (tapa de koa) o granadillo/palosanto (tapa de picea)
Incrustación del diapasón:	<i>Island Vine</i> de granadillo/arce
Perfiles:	Palosanto (caja, diapasón, clavijero)
Varetaje:	CV con Relief Rout
Componentes electrónicos:	Sin componentes electrónicos o con Expression System 2 (opción: Expression System 1)
Clavijas:	Taylor Gold
Estuche:	Estuche duro Taylor Deluxe
Complementos premium:	Recorte de la tapa en arce (tapa de koa) o en granadillo (tapa de picea), incrustación en el clavijero, cejuelas de hueso para el puente y la cabeza
Modelos disponibles:	K22e, K22ce, K24e, K24ce, K26e, K26ce, K28e, K66e, K66ce

La belleza evocadora de la acacia koa hawaiana es algo incomparable, especialmente en los juegos veteados que seleccionamos para nuestra Serie Koa. Nuestros modelos realzan el carácter complejo de la koa en las tapas (aunque la picea de Sitka y el cedro también son opciones disponibles), y la estética general se mejora con un acabado *shaded edgeburst* en la tapa, el fondo, los aros e incluso el mástil. El conjunto de complementos, elaborado completamente de madera, incluye nuestra incrustación de aspecto fluido llamada *Island Vine*, elaborada con arce y granadillo, tanto para el diapasón como la pala. Las marcas de los trastes son flores de plumeria dobles y también incluimos perfiles de palosanto, recorte de la tapa en arce y roseta de palosanto y arce. Uno de los rasgos más atractivos las guitarras hechas completamente de koa es la manera en la que el sonido se llena de dulzura con el tiempo al tocarlas con frecuencia.

John Pyjar, arquitecto y propietario de dos Taylors, entiende bien la relación existente entre la belleza estética y el uso funcional. En su mundo, el diseño que crea conexiones entre el cliente y el espacio que le rodea tiene poder para trascender más allá de lo habitual. Con las guitarras sucede lo mismo. Le vemos en su trabajo con una K24ce.



SERIE 900

DETALLES

Fondo/aros:	Palosanto de India
Tapa:	Picea de Sitka
Acabado (caja):	Gloss 6.0
Roseta:	Anillo sencillo de abulón
Incrustación del diapasón:	<i>Cindy</i> , de abulón/madreperla
Perfiles:	Palosanto (caja, diapasón, clavijero estándar para cuerdas de acero, boca)
Varetaje:	CV con Relief Rout o Nylon Pattern
Componentes electrónicos:	Sin componentes electrónicos o Expression System 2 (opción: Expression System 1); ES-N para las guitarras con cuerdas de Nylon
Clavijas:	Gotoh Gold o Nylon Gold
Estuche:	Estuche duro Taylor Deluxe
Complementos premium:	Recorte de la tapa de abulón (incluida la extensión del diapasón), fileteado rojo, incrustaciones en el clavijero y en el puente, cejuelas de hueso para el puente y la cabeza, clavijas del puente con punto de abulón
Opciones de color/degradado:	Tapa Tobacco/Honey sunburst
Modelos disponibles:	910e, 910ce, 912e, 912ce, 914e, 914ce, 916e, 916ce, 918e, 956ce, 912ce-N, 914ce-N

De entre las tres series de guitarras de palosanto de la línea Taylor, los modelos de nuestra Serie 900 consiguen proyectar un aura de elegancia y sofisticación. Comienza con el palosanto de India que se ha seleccionado especialmente por su vetado fino y de líneas rectas, y que con frecuencia cuenta con una gran profusión de matices cromáticos. Entre los cuidados detalles estéticos está nuestro esquema de incrustaciones de abulón y madreperla para el diapasón, diseñado en honor a Cindy, la esposa de Bob Taylor, y que se complementa con incrustaciones compañeras en la pala y en el puente. El perfil en palosanto de la caja se enmarca con un fileteado de líneas rojas y blancas y la tapa se realza con franjas de abulón que abarcan también la extensión del diapasón. Entre otros detalles premium está la boca perfilada, las clavijas Gotoh y las cejuelas de hueso del puente y de la cabeza. De principio a fin, las 900 irradian un carácter refinado y lleno de buen gusto.

De izquierda a derecha: 918e, 914ce



SERIE 800

DETALLES

- Fondo/aros:** Palosanto de India
Tapa: Picea de Sitka
Acabado (caja): Gloss 3.5
Roseta: Anillo sencillo de abulón
Incrustación del diapasón: *Element*, de madreperla
Perfiles: Arce claro sin veteado (caja, diapasón, clavijero estándar para cuerdas de acero, boca)
Varetaje: Advanced Performance Bracing o Nylon Pattern
- Componentes electrónicos:** Sin componentes electrónicos o Expression System 2 (opción: Expression System 1); ES-N para las guitarras con cuerdas de Nylon
Clavijas: Taylor Nickel o Nylon Nickel con botones de perloide (Taylor Gold con botones de marfiloide en las 12-Fret)
Estuche: Estuche duro Taylor Deluxe
- Complementos/ características premium:** Grosos de maderas calibrados especialmente para cada forma de caja, colas proteicas (varetaje/puente), cuerdas *Elixir* HD Light de calibre especial (GA/GC), golpeador de palosanto, recorte de la tapa de palosanto
- Modelos disponibles:** 810, 810e, 810ce, 812, 812e, 812ce, 812e 12-Fret, 812ce 12-Fret, 814, 814e, 814ce, 816, 816ce, 818e, 856ce, 812ce-N, 814ce-N

La serie insignia de Taylor, de palosanto y picea, se ha rediseñado completamente para 2014 como celebración del 40 aniversario de Taylor. Esta serie presenta mejoras en el sonido que optimizan de manera única el perfil tímbrico de cada forma de caja. Las mejoras de su sonoridad se consiguen por ejemplo gracias al varetaje y al espesor de las maderas, calibrados especialmente para cada forma de caja; colas proteicas que mejoran la transferencia del sonido; un acabado más delgado que reduce la amortiguación del sonido que se produce en la madera y juegos de cuerdas diseñados especialmente para la Grand Concert y la Grand Auditorium. Entre los nuevos detalles estéticos están el fileteado de palosanto que realza la tapa y enmarca la roseta de abulón, un golpeador de palosanto, nuestra nueva incrustación *Element* y el diapasón de madera de ébano veteado. Por dentro y por fuera, la nueva Serie 800 reafirma el compromiso continuo de Taylor con la mejora de la experiencia acústica con guitarras más cómodas y que suenan mejor.

De izquierda a derecha: 814ce, 816ce

SERIE 700

DETALLES

- Fondo/aros:** Palosanto de India
Tapa: Picea de Sitka
Acabado (caja): Gloss 6.0 con tapa/mástil Vintage Sunburst
Roseta: Anillo triple de marfiloide
Incrustación del diapasón: *Heritage Diamonds*, de marfiloide
Perfiles: Marfiloide (caja, diapasón, clavijero estándar para cuerdas de acero)
Varetaje: Standard II con Relief Rout o Nylon Pattern
- Componentes electrónicos:** Sin componentes electrónicos o Expression System 2 (opción: Expression System 1); ES-N para las guitarras con cuerdas de Nylon
Clavijas: Taylor Nickel o Nylon Gold con botones de marfiloide (Taylor Gold con botones de marfiloide en las 12-Fret)
Estuche: Estuche duro Taylor Deluxe

Modelos disponibles: 710e, 710ce, 712e, 712ce, 712e 12-Fret, 712ce 12-Fret, 714e, 714ce, 716e, 716ce, 718e, 756ce, 714ce-N

Quienes sienten predilección por el palosanto y buscan vibraciones acústicas tipo *vintage* sentirán una atracción natural por nuestra Serie 700. El palosanto que seleccionamos para estos modelos suele tener un intenso color chocolate y cuenta con un veteado de franjas un poco más anchas. Nuestro acabado, apropiadamente llamado *Vintage Sunburst*, dota a la tapa de un degradado de matices cálidos que combina muy bien con los aros de palosanto y el golpeador de falso carey. El marfiloide es el material elegido para realizar la caja, el diapasón, la pala y la boca, y también para la incrustación del diapasón de corte neotradicional llamada *Heritage Diamonds*. Se trata de una guitarra con alma y corazón antiguos, pero con todos los detalles modernos propios de Taylor —una notable facilidad de toque y un sonido claro y equilibrado— que hacen que tocar nuestras guitarras sea tan gratificante.

Desde arriba a la izquierda, en el sentido de las agujas del reloj: 716ce natural, 714ce, 712e 12-Fret



SERIE 600

DETALLES

- Fondo/aros:** Arce de hoja grande
Tapa: Picea de Sitka
Acabado (caja): Gloss 6.0
Roseta: Anillo sencillo de abulón
Incrustación del diapasón: *Twisted Ovals*, de perloide
Perfiles: Blanco (caja, diapasón, clavijero estándar para cuerdas de acero)
Varetaje: Standard II con Relief Rout o Nylon Pattern
- Componentes electrónicos:** Sin componentes electrónicos o Expression System 2 (opción: Expression System 1); ES-N para las guitarras con cuerdas de Nylon
Clavijas: Taylor Gold o Nylon Gold con botones de marfiloide
Estuche: Estuche duro Taylor Deluxe

Opciones de color/degradado: Natural (estándar), Amber, Black, Koi Blue, Pacific Blue, Borrego Red, Trans Black, Tobacco Sunburst, Honey Sunburst, Cherry Sunburst, Cherry Black Sunburst *Nota:* los colores Natural y Amber vienen con golpeador de falso carey; el resto de colores y degradados vienen sin golpeador

Modelos disponibles: 610e, 610ce, 612e, 612ce, 614e, 614ce, 616e, 616ce, 618e, 656ce, 612ce-N, 614ce-N

Las guitarras de arce son desde siempre las favoritas de quienes tocan tanto en estudio como sobre el escenario, debido a su articulación clara y nítida, los armónicos controlados y la capacidad que tienen para hacerse notar en las mezclas instrumentales. Nuestros modelos de la Serie 600 proporcionan eso y mucho más, dependiendo del tamaño de caja que elijas. A pesar de que el arce suele retratarse como una madera de sonido brillante con un rápido apagado de las notas, nuestra Grand Orchestra 618e responde con un intervalo de graves y un *sustain* sorprendentes gracias a la profundidad de su caja y a su varetaje exclusivo. Visualmente, el arce de hoja grande que seleccionamos está clasificado según su veteado; tanto si prefieres arce de color claro natural o con uno de nuestros acabados de color o de tipo *burst*, nuestras 600 siempre proporcionan una gran presencia escénica, especialmente con la adición de nuestra nueva pastilla Expression System® 2.

A lo largo de su carrera, el prolífico cantautor Jack Tempchin ha compuesto algunos clásicos del pop. Se le conoce por haber escrito Peaceful Easy Feeling y por ser coautor de Already Gone, dos canciones que hicieron famosos a los Eagles. Entre sus éxitos también están la balada de la década de los 70 Slow Dancin' (Swayin' to the Music) y You Belong to the City, esta última compuesta junto con Glenn Frey. Durante años, su Taylor favorita fue una Jumbo 615ce de arce, pero cuando su amigo Andy Powers puso una Grand Orchestra 618e en sus manos, la estupenda respuesta de la guitarra resultó ser un complemento magnífico para su toque suave. Aquí aparece retratado con una 618e desert sunburst.

SERIE 500

DETALLES

Fondo/aros:	Caoba tropical
Tapa:	Caoba tropical (opción: Sitka o cedro)
Acabado (caja):	Gloss 6.0 con Medium Brown Stain (guitarra completa)
Roseta:	Anillo sencillo de marfiloide
Incrustación del diapasón:	<i>Century</i> , de marfiloide
Perfiles:	Marfiloide (caja, diapasón, clavijero)
Varetaje:	Standard II con Relief Rout o Nylon Pattern
Componentes electrónicos:	Sin componentes electrónicos o Expression System 2 (opción: Expression System 1); ES-N para las guitarras con cuerdas de Nylon
Clavijas:	Taylor Nickel o Nylon Gold con botones de marfiloide (Taylor Gold con botones de marfiloide en las 12-Fret)
Estuche:	Estuche duro Taylor Deluxe

Nota: golpeador negro en modelos estándar con tapa de caoba; falso carey para tapas de picea/cedro

Modelos disponibles: 510, 510e, 510ce, 512, 512e, 512ce, 512 12-Fret, 512e 12-Fret, 512ce 12-Fret, 514, 514e, 514ce, 516, 516e, 516ce, 518, 518e, 520, 520e, 520ce, 522, 522e, 522ce, 522 12-Fret, 522e 12-Fret, 522ce 12-fret, 524, 524e, 524ce, 526, 526e, 526ce, 528, 528e, 556ce, 514ce-N

A mediados del año pasado introducimos los modelos con tapa de caoba en nuestra Serie 500 y su pegada concentrada en el intervalo de medios tuvo inmediatamente una fantástica acogida entre los guitarristas. La compresión natural que proporciona la tapa caoba consigue hacer las delicias de quienes tocan enérgicamente rasgueos o con púa, responde bien al toque de quienes tienen un ataque rítmico vigoroso y gracias al carácter tonal fundamental y prominente se comporta bien con otros instrumentos tanto sobre el escenario como en los estudios de grabación. Los modelos de menor tamaño como la Grand Concert (estándar o 12-Fret) son una opción estupenda para tocar blues enérgico con técnica *fingerpicking*, mientras que las Dreadnought construidas completamente de caoba harán las delicias de los *flatpickers* más inclinados por la música con raíces. El conjunto de complementos de estilo antiguo que incluye esta serie se compone de un golpeador de color negro, perfiles de marfiloide y nuestra incrustación *Heritage Diamonds* también de marfiloide en el diapasón. Otras opciones alternativas para la tapa armónica son la picea o el cedro.

Glen Wolff, responsable del Servicio de atención al cliente de Taylor, ha tocado durante años en una banda de country y también toca mucho blues. La 528e con tapa que tiene en sus manos responde con un sonido profundo y potente, lo cual hace que sea una herramienta dinámica para tocar distintos géneros musicales tipo roots.



SERIE 400

DETALLES

Fondo/aros:	Ovangkol
Tapa:	Picea de Sitka
Acabado (caja):	Satin 5.0 en fondo/aros; Gloss 6.0 para la tapa
Roseta:	Anillo triple
Incrustación del diapasón:	<i>Progressive Dots</i> , de perloide
Perfiles:	Blancos (caja, diapasón)
Varetaje:	Standard II con Relief Rout o Nylon Pattern
Componentes electrónicos:	Expression System 1 o ES-N (Nylon)
Clavijas:	Taylor Nickel o Nylon Nickel con botones de perloide
Estuche:	Estuche duro Taylor Deluxe
Modelos disponibles:	410e, 410ce, 412e, 412ce, 414e, 414ce, 416e, 416ce, 456ce, 412ce-N, 414ce-N

Año tras año, quienes tienen una guitarra de la Serie 400 atestiguan la calidad tímbrica y las propiedades de las guitarras con caja de ovangkol, incluso si en ocasiones aseguran no estar tan seguros acerca de la correcta pronunciación del nombre de esta madera dura de origen africano. El sonido de esta madera lo relacionamos con el del palosanto en términos de intervalo de frecuencias, aunque tal vez tenga una complejidad menor en su repique de agudos, si bien tiene una presencia más completa en el intervalo de medios. Su mezcla de claridad, equilibrio y *sustain* le dan una versatilidad expresiva que resulta fantástica para guitarristas de muchos tipos diferentes. Visualmente, su aspecto puede ofrecer tonalidades castañas y doradas con una amplia variedad de matices cromáticos y, en ocasiones, un veteado en forma de volutas enrolladas. Los complementos son de carácter discreto e incluyen perfiles blancos y puntos progresivos de perloide, para atenuar su carácter llamativo favoreciendo un aspecto limpio y moderno que se ajusta bien a cualquier entorno musical. Si estás buscando un nuevo descubrimiento en el campo de las maderas para guitarras y no has probado el ovangkol, no te pierdas esta serie.

De izquierda a derecha: 416ce, 410ce

MODELOS

Nylon

DETALLES

Serie: 200-900
Formas de caja: Grand Auditorium
o Grand Concert (12-Fret)

Anchura del mástil: 1-7/8 pulgadas
Cuerdas: D'Addario Classical
Extra Hard Tension

Componentes electrónicos: ES-N

Modelos disponibles: 912ce-N, 914ce-N, 812ce-N,
814ce-N, 714ce-N, 612ce-N,
614ce-N, 514ce-N, 412ce-N,
414ce-N, 312ce-N, 314ce-N,
214ce-N

Para conocer especificaciones adicionales, consulta la serie correspondiente

Gracias a su carácter evocador, las guitarras con cuerdas de nylon son capaces de conjurar un sinfín de estados de ánimo y texturas musicales diferentes. En nuestros modelos con cuerdas de nylon hemos conjugado todo lo que nos gusta del sonido clásico con todo cuanto sabemos acerca de la facilidad de toque para crear una experiencia inspiradora y accesible para quienes tocan guitarras modernas con cuerdas de acero. Nuestros modelos con cuerdas de nylon cuentan con un diapasón curvo (20 pulgadas de radio) y un cómodo mástil de 1-7/8 pulgadas (el espaciado de las cuerdas es ligeramente mayor que su contraparte con cuerdas de acero de 1-3/4 pulgadas para acomodar las cuerdas de nylon, que son de mayor grosor). También hemos tomado prestadas algunas características interesantes de las guitarras con cuerdas de acero como los componentes electrónicos, ya que cuentan con nuestra pastilla ES-N®, que permite amplificar el sonido con facilidad, además de un *cutaway* (algunos modelos también están disponibles si *cutaway* o sin componentes electrónicos). Ambas formas de caja, la Grand Concert y la Grand Auditorium, cuentan con orientaciones del mástil y del puente diferentes para optimizar el sonido. Los modelos Grand Concert se han diseñado como 12-frets, mientras que los mástiles de la Grand Auditorium se unen a la caja en el traste 14. Los modelos con cuerdas de nylon se ofrecen en todas las series de la 200 a la 900, lo cual quiere decir que los guitarristas cuentan con un amplio abanico de combinaciones de maderas y conjuntos de complementos. Con una guitarra con cuerdas de nylon en tu arsenal, incluso las progresiones a las que siempre recurres tendrán un sonido nuevo y, con suerte, sus cualidades catalizarán nuevos descubrimientos musicales.

De izquierda a derecha: 312ce-N, 714ce-N, 214e-N



SERIE

300

DETALLES

Fondo/aros: Sapeli
Tapa: Picea de Sitka o caoba tropical
Acabado (caja): Satin 5.0 en fondo/aros;
Gloss 6.0 (picea) o Satin 5.0
(caoba) para la tapa

Roseta: Anillo triple

Incrustación del diapasón: Puntos de 4mm de madreperla

Perfiles: Negros (caja, diapasón)

Varetaje: Standard II con Relief Rout o
Nylon Pattern

Componentes electrónicos: Expression System 1 o
ES-N (Nylon)

Clavijas: Taylor Nickel o Nylon Nickel con
botones de perloide

Estuche: Estuche duro Taylor Deluxe

Modelos disponibles: 310, 310e, 310ce, 312,
312e, 312ce, 314, 314e,
314ce, 316, 316e, 316ce,
320, 320e, 322, 322e, 324,
324e, 356, 356e, 356ce,
312ce-N, 314ce-N

La experiencia de tocar guitarras Taylor construidas de madera maciza comienza con nuestra Serie 300 de sapeli. Si bien esta madera dura de origen africano comparte algunas de las características tímbricas de la caoba, su mayor densidad proporciona un intervalo de agudos más pronunciado, lo cual contribuye a darle un sonido general más brillante. Al igual que hicimos con nuestra Serie 500, recientemente ampliamos esta serie con modelos con tapa de caoba, en este caso para tres formas de caja: Grand Concert (322), Grand Auditorium (324) y Dreadnought (320). Las tonalidades ambarinas y el profuso veteado de ambas maderas combina bien, y la compresión de las tapas de madera dura produce un sonido más cálido y gutural –menos cristalino que el de las tapas de picea– lo cual equilibra bien los briosos agudos del sapeli. Los complementos de los modelos con tapa de caoba buscan aquí crear un contraste notable y se componen de perfiles negros con recorte de la tapa en color blanco, roseta de 3 anillos de color blanco y golpeador de color negro.

Cody Lovaas es un surfero de 15 años con vocación de cantautor, de la zona costera de North County de San Diego. Tocaba su Taylor en un café local y llamó la atención de otro artista local reconocido, Jason Mraz. Ahora son colegas y Jason ha estado tutelando a Cody en sus composiciones. Aquí lo vemos con su 320 con tapa de caoba en Haggo's, una de sus taquerías locales favoritas.



SERIE

Custom

Es posible que alguna guitarra única en su clase te haya inspirado en un Road Show de Taylor. O puede que ya tengas un par de modelos estándar y sea el momento de crear un instrumento verdaderamente único. O tal vez el cocobolo te hace enloquecer. Sea lo que sea aquello que anheles, estamos aquí para ayudarte, listos y a tu disposición en cualquier momento.

Nuestro programa de guitarras *custom* te da todo lo que necesitas para que la Taylor de tus sueños cobre vida. Comienza con una amplia variedad de opciones, que va desde las maderas a las incrustaciones, o los detalles del fileteado, entre otras cosas. También te echaremos una mano y te orientaremos a lo largo del proceso. Tu distribuidor favorito de Taylor es un buen punto para comenzar. Muchos de ellos han estado en la fábrica de Taylor, han seleccionado maderas y han diseñado sus propias guitarras *custom* para su tienda en compañía de nuestros expertos. Nuestro personal también te atenderá encantado si te surge alguna pregunta. Nuestro equipo de producción y ventas ha diseñado y vendido miles de Taylors *custom* a lo largo de los años. Sabemos qué funciona bien, tanto tímbrica como estéticamente, y nos encanta ayudar a los clientes a que perfilen sus ideas para conseguir una guitarra que superará sus propias expectativas. Una vez realizado tu pedido, el tiempo de entrega será de semanas en vez de meses porque en nuestro horario de cada día reservamos turnos para construir las guitarras *custom*.

Entre nuestras distintas categorías de guitarras *custom* están las formas de caja de acústicas estándar (incluida una Dreadnought de caja más profunda) junto con opciones para las baritone, 12-fret, las guitarras con cuerdas de nylon, las T5 y las T3. Las opciones de maderas que quedan fuera de las empleadas en la línea estándar permiten aplicar aros y fondo de nogal, cocobolo y ébano de Macassar, junto con opciones ampliadas para la tapa que incluyen picea de Adirondack, secuoya hundida y cedro. Ten en cuenta que nuestro compromiso con el abastecimiento responsable implica que nuestra disponibilidad de maderas está sujeta a variaciones.

Si deseas obtener una lista actualizada de las categorías *custom*, consulta nuestra lista de precios en taylor-guitars.com. Si deseas consultar una guía completa de incrustaciones, visita a tu distribuidor local de Taylor.

Si vives en los EUA o Canadá y tienes preguntas acerca de nuestro programa de guitarras *custom*, contacta con tu distribuidor favorito o llámanos al 1-800-943-6782. Si vives fuera de Norteamérica, contacta con tu distribuidor local de Taylor.

Izquierda: esta preciosa Grand Symphony con cutaway cuenta con fondo y aros de cocobolo, tapa de secuoya hundida, perfiles de palo de sangre alrededor de la caja, el diapasón y la boca. La roseta es de abulón, al igual que el recorte de la tapa y del diapasón. Cuenta además con una incrustación en el diapasón denominada Tree e incrustaciones de madreperla en el puente, clavijas del puente con punto de abulón y componentes electrónicos Expression System 2. Arriba (de arriba a abajo): una caja con acabado shaded edgeburst; incrustación Parrot de abulón

SERIE

200 Deluxe

DETALLES

Fondo/aros: Modelos de palosanto y SB: palosanto contrachapado (palosanto/álamo/palosanto)
Modelos Koa: koa contrachapada (koa/álamo/koa)
Modelo BLK: sapeli contrachapado (sapeli/álamo/sapeli)

Tapa: Picea de Sitka

Acabado (caja): Gloss 6.0 (tapa, fondo y aros)

Roseta: Modelos de palosanto y koa: anillo triple
Modelos BLK y SB: anillo sencillo

Incrustación del diapasón: *Small Diamonds*, de acrílico

Perfiles: Blancos (modelos de koa: crema)

Varetaje: Standard II

Componentes electrónicos: Expression System 1

Clavijas: Cromadas

Estuche: Estuche duro Taylor estándar

Modelos disponibles: 210ce DLX, 214ce DLX, 214ce-BLK DLX, 214ce-SB DLX, 210ce-K DLX, 214ce-K DLX

La Serie 200 de Taylor ha evolucionado constantemente de manera interesante para mejorar su rendimiento y su atractivo estético entre guitarristas de todo tipo. Para 2014, nuestra distintiva categoría Deluxe viene cargada de un aspecto y unas características de gama alta. Podrás elegir entre una caja de palosanto contrachapado con tapa de picea de Sitka maciza y *sunburst* opcional; koa contrachapada y picea maciza o sapeli contrachapado y picea maciza con acabado completo en color negro. Todas cuentan con acabado completamente brillante en la tapa, incrustación *Small Diamonds* en sus diapasones, componentes electrónicos Expression System® originales y un estuche duro Taylor estándar. Está disponible en dos formas de caja –Grand Auditorium y Dreadnought– y todos los modelos vienen con *cutaway* veneciano. Tanto si eres principiante y quieres invertir en tu primera guitarra de calidad como si eres un curtido profesional que busca una compañera fiable para los escenarios, estas guitarras no te decepcionarán.

Si quieres conocer más acerca de nuestro uso de maderas contrachapadas, consulta nuestro artículo sobre maderas de la página 33.

Página opuesta (de izquierda a derecha):
214ce-SB DLX con tapa sunburst, 210ce-Koa DLX, 214ce-BLK DLX

SERIE

200/100

DETALLES

Fondo/aros: **Serie 200:** Palosanto contrachapado (palosanto/álamo/sapeli)
Serie 100: Sapeli contrachapado (sapeli/álamo/sapeli)

Tapa: Picea de Sitka

Acabado (caja): **Serie 200:** Gloss 6.0 para la tapa; Satin 5.0 en fondo/aros
Serie 100: Matte 2.0

Roseta: Anillo triple

Incrustación del diapasón: Puntos de 6mm

Perfiles: **Serie 200:** Blancos

Serie 100: Negros

Varetaje: **Serie 200:** Standard II o Nylon Pattern
Serie 100: Standard II

Componentes electrónicos: **Serie 200:** Taylor ES-T® o ES-N (Nylon)

Serie 100: Taylor ES-T

Clavijas: **Serie 200:** Cromadas o Nylon
Chrome con botones de perloide

Serie 100: Cromadas

Estuche: **Serie 200:** Estuche duro de concierto
Serie 100: Estuche de concierto

Modelos disponibles: 210, 210e, 210ce, 214, 214e, 214ce, 110e, 110ce, 114e, 114ce

Nuestras guitarras de la Serie 200 y la Serie 100 tienen un espíritu similar, unido por nuestro deseo de hacer que la experiencia de tocar guitarras Taylor sea accesible de forma amplia a todo tipo de guitarristas sin comprometer por ello las claves esenciales que hacen de ellas guitarras estupendas: la facilidad de toque, la claridad de su sonido y una cuidada mano de obra. Estas cualidades pueden marcar la diferencia para guitarristas que viajan con su guitarra a cuestras y tocan como solistas o para cualquiera que busca avanzar de nivel. Puedes elegir entre fondo y aros de resistente palosanto contrachapado (serie 200) o sapeli contrachapado (Serie 100), con tapa de picea de Sitka maciza y un mástil ligeramente más estrecho de 1-11/16 pulgadas. Las formas de caja disponibles son nuestras Grand Auditorium y Dreadnought, con *cutaway* opcional y componentes electrónicos ES-T®. (Los modelos de la Serie 100 se ofrecen con componentes electrónicos exclusivamente durante 2014).

Brett Cajka llevaba tiempo soñando con su primera Taylor cuando compró su 214ce. La facilidad de toque y su sonido tuvieron un efecto inmediato sobre su forma de tocar. "La afinación es confiable, de modo que puedo empezar a tocar enseguida", afirma. "Y como tiene un sonido tan estupendo, es especialmente gratificante empezar a tocar riffs y fingerpicking. Me encanta sacar mis propias canciones y poder enchufarme y tocar con una banda de garaje completa". Al fondo aparece retratada una 110e.



Opciones para modelos estándar

DETALLES

La línea de acústicas de Taylor está configurada para ofrecer a los clientes una amplia flexibilidad a la hora de hacer sus pedidos. Además de ofrecer la mayoría de los modelos con o sin *cutaway* y componentes electrónicos, también proporcionamos una variada carta de opciones para modelos estándar que te permite modificar las especificaciones de cada guitarra para conseguir el aspecto y las sensaciones que buscas. Elige entre mejoras estéticas que puedes pedir con sencillez como tapa *sunburst*, opciones de acabado en color o de tipo *burst* para la Serie 600, mejoras en las maderas para las guitarras de koa y arce o un *cutaway* florentino. También puedes optimizar tu sonido o tu experiencia de toque con opciones como un cambio de tapa de cedro por otra de caoba, una anchura diferente para la cejuela, modelos de escala corta o 12-fret, cejuelas de hueso para la cabeza y el puente, entre muchas otras.

Para 2014, hemos agrupado varias mejoras preferidas en un pack opcional al cual hemos denominado High Performance (HP, 'alto rendimiento'). El pack incluye clavijas Gotoh 510 (oro antiguo, oro antiguo con botones negros o cromadas), que cuentan con una proporción de giro de 1:21 para una mayor precisión al afinar, además de cejuelas de hueso para la cabeza y el puente y varetaje de Adirondack para mejorar el sonido. El pack también se ofrecerá a través de nuestro programa de guitarras *custom*.

Podrás encontrar una lista exhaustiva de especificaciones en nuestra lista de precios de 2014 y también las especificaciones completas que aparecen en taylor-guitars.com. Algunas opciones cambian según la serie. Si deseas más información, contacta con tu distribuidor local de Taylor o llámanos, y será un placer atenderte.

Izquierda: 526ce completamente de caoba con opción de tapa shaded edgeburst

GS Mini

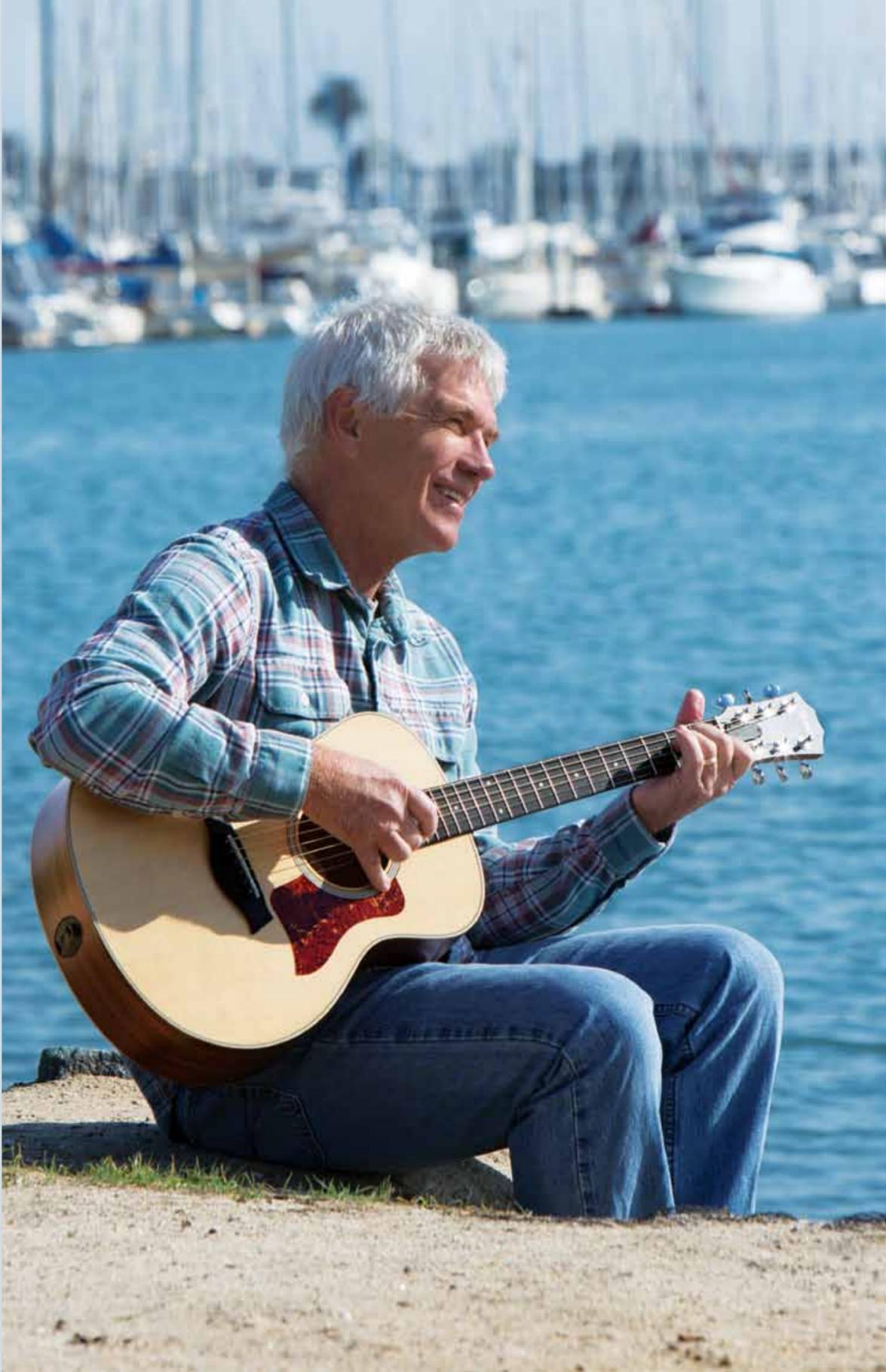
DETALLES

Fondo/aros: Sapeli contrachapado (sapeli/álamo/sapeli)
GS Mini-e RW: palosanto contrachapado (palosanto/álamo/sapeli)
Tapa: Picea de Sitka o caoba tropical
Acabado (caja): Matte 2.0
Roseta: Anillo triple
Incrustación del diapasón: Puntos de 5mm
Perfiles: Sin perfiles
Varetaje: Varetaje en X con Relief Rout
Componentes electrónicos: GS Mini y GS Mini Mahogany: preparación para ES-Go™ (opcional)
GS Mini-e RW: Taylor EST®
Clavijas: Cromadas
Estuche: Funda dura GS Mini

Modelos disponibles: GS Mini, GS Mini Mahogany, GS Mini-e RW

Creemos que este mundo sería un lugar mejor si todos tuvieran una GS Mini. Desde hace casi cuatro años, nuestra moderna guitarra de salón ha sorprendido al mundo con su atractivo y divertido tamaño, que encierra un sonido de guitarra mayor en un formato reducido que se adapta perfectamente a la vida diaria. Tanto si quieres mucha actividad como si lo tuyo es el relax, tener una Mini a mano es como tener constantemente a tu disposición a la musa que más te inspira. La longitud de escala de 23-1/2 pulgadas hace que las notas sean más accesibles, mientras que su boca de tamaño normal ayuda a rodearte de un sonido estupendo. Puedes elegir entre el modelo original con tapa de picea o un modelo con tapa de caoba. Ambos vienen preparados para utilizar nuestra pastilla ES-Go® de fácil instalación. Y debido a la popularidad de algunos modelos de las ediciones especiales de la Mini que ofrecimos el pasado otoño, nos ilusiona el poder añadir otro modelo a la línea estándar de 2014: la GS Mini-e RW, que cuenta con fondo y aros de palosanto contrachapado y tapa maciza de picea, así como nuestra pastilla EST® para tener la diversión siempre a punto.

A lo largo de los años, Larry Breedlove de Taylor ha ejercido una gran influencia en la estética del diseño en su labor como compañero de Bob Taylor en la construcción de guitarras. Pronto se jubilará, con lo cual tendrá más tiempo para disfrutar al aire libre –con suerte con una GS Mini a mano para cuando aparezca la inspiración–.



SERIE

Baby

DETALLES

Fondo/aros: Sapeli contrachapado (sapeli/álamo/sapeli)
Tapa: Picea de Sitka o caoba tropical
Acabado (caja): Matte 2.0
Roseta: Anillo sencillo
Incrustación del diapasón: Puntos de 6mm
Perfiles: Sin perfiles
Varetaje: Varetaje en X
Componentes electrónicos: Sin componentes electrónicos
Clavijas: Cromadas
Estuche: Estuche de concierto

Modelos disponibles: Baby Taylor, Baby Mahogany, Taylor Swift Baby Taylor, Big Baby

Desde el momento de su nacimiento, nuestra socia portátil, la Baby Taylor de tamaño tres cuartos, declaró que era más que una simple guitarra para niños principiantes. Inmediatamente fue adoptada por músicos adultos y viajeros como instrumento legítimo, no como instrumento de sustitución, y parece inspirar un sinfín de usos creativos gracias a lo fácil que resulta transportarla y lo cómodo que es tocarla. Ha sido capaz de dar a mucha gente la chispa creativa que buscaba, tanto como guitarra acústica para tocar *slide* en horizontal, como guitarra para afinación tipo Nashville o como regalo enviado por los dioses para personas que han sufrido algún problema o lesión en las manos y que ansiaban tocar de nuevo. Dieciocho años más tarde, nuestra pequeña Dreadnought ha dado a decenas de miles de niños la oportunidad de aprender a expresarse a través de la música y, con ayuda de su hermana de mayor tamaño, sigue siendo un fenómeno de gran intensidad.

Monica Toombs, diseñadora gráfica de profesión, compró recientemente una Baby Mahogany [de caoba]. “Decidí aprender a tocar la guitarra sin tener ni idea de música, y me encanta la Baby porque es muy manejable”, afirma. “Era bastante económica para empezar, aunque me parece que ha sido una inversión de calidad para los próximos años. Después de aprender mis primeros acordes gracias a un par de videos de YouTube, estoy mejorando sin parar”.



T5z

DETALLES

T5z Custom: Tapa de koa flameada, caja hueca de sapeli, acabado Gloss con Shaded Edgeburst, incrustación *Spires* en el diapasón, perfiles blancos (caja, diapasón, clavijero), piezas metálicas doradas, estuche duro T5z Deluxe

T5z Pro: Tapa de arce rizado, caja hueca de sapeli, acabado Gloss, incrustación *Spires* en el diapasón, perfiles blancos (caja, diapasón, clavijero), piezas metálicas niqueladas, estuche duro T5z Deluxe **Colores/degradados:** Borrego Red, Pacific Blue, Gaslamp Black, Tobacco Sunburst

T5z Standard: Tapa de picea de Sitka, caja hueca de sapeli, acabado Gloss, incrustación *Small Diamonds* de madreperla en el diapasón, perfiles blancos (caja, diapasón, clavijero), piezas metálicas niqueladas, estuche duro T5z Deluxe **Opciones de colores/degradados:** Black, Honey Sunburst, Tobacco Sunburst

T5z Classic: Tapa de caoba tropical, caja hueca de sapeli, acabado Satin con Classic Mahogany Stain (guitarra completa), incrustación *Small Diamonds* de madreperla en el diapasón, piezas metálicas niqueladas, estuche de concierto T5z

Nos emociona poder presentar una nueva y valiente adición a la familia electroacústica T5. Aquí tienes la T5z, una apuesta más compacta y, nos atrevemos a decir, más sexy, de la gama de nuestras apreciadas híbridas de caja hueca. La innovadora versatilidad de la T5 original en tanto que guitarra de amplio espectro para actuaciones ha conseguido atraer a una amplia variedad de guitarristas procedentes tanto del mundo acústico como del electricado. Si la versión original partió de la herencia familiar de las acústicas Taylor, esta vez nuestro equipo de diseño la ha vuelto a concebir desde otro punto, teniendo en mente a los guitarristas que tocan eléctricas y aportándole un tacto familiar que proporciona una experiencia híbrida sin complicaciones. Las características pensadas para guitarristas de eléctricas son el radio de 12 pulgadas del mástil y los trastes jumbo que facilitan hacer *bendings* al tirar de las cuerdas. Marc Seal, especialista en productos de Taylor, quien usa una T5 desde hace bastante tiempo para tocar mucho rock melódico y hard-rock instrumental, ha encontrado que la caja de tamaño más reducido de la T5z tiene una mayor tolerancia al feedback a la hora de tocar rock duro con mucha distorsión. "He conseguido sacarle un poco más de ganancia", dice. "Solia decir que la T5 podía servir en prácticamente cualquier concierto excepto para una banda de versiones de metal. La T5z sí consigue proporcionar bastante bien esos sonidos de altísima ganancia".

En todos los demás aspectos, la T5z mantiene las estupendas características de diseño de la T5 original (consulta la página siguiente), como la configuración con tres pastillas de un sensor acústico, un humbucker oculto en el mástil y un humbucker visible en el puente, además de un selector de cinco posiciones y controles de sonido incorporados. Tanto para la T5 como para la T5z, hemos homogeneizado la estructura de la nomenclatura para reflejar las maderas empleadas (todos los modelos con tapa de arce son ahora los T5/T5z Pro), y la Classic cuenta ahora con tapa de caoba en vez de ovangkol.

Izquierda: T5z Classic con tapa de caoba
Página opuesta, de arriba a abajo: T5z Standard tobacco sunburst, T5z Pro Borrego Red, T5z Custom

T5

DETALLES

T5 Custom: Tapa de koa flameada, caja hueca de sapeli, acabado Gloss con Shaded Edgeburst, incrustación *Spires* en el diapasón, perfiles blancos (caja, diapasón, clavijero), piezas metálicas doradas, estuche duro T5 Deluxe

T5 Pro: Tapa de arce rizado, caja hueca de sapeli, acabado Gloss, incrustación *Spires* en el diapasón, perfiles blancos (caja, diapasón, clavijero), piezas metálicas niqueladas, estuche duro T5 Deluxe **Colores/degradados:** Borrego Red, Pacific Blue, Gaslamp Black, Tobacco Sunburst

T5 Standard: Tapa de picea de Sitka, caja hueca de sapeli, acabado Gloss, incrustación *Small Diamonds* de madreperla en el diapasón, perfiles blancos (caja, diapasón, clavijero), piezas metálicas niqueladas, estuche duro T5 Deluxe **Opciones de colores/degradados:** Black, Honey Sunburst, Tobacco Sunburst

T5 Classic: Tapa de caoba tropical, caja hueca de sapeli, acabado Satin con Classic Mahogany Stain (guitarra completa), incrustación *Small Diamonds* de madreperla en el diapasón, piezas metálicas niqueladas, estuche de concierto T5

Desde su debut en 2005, la camaleónica y cuidada Taylor T5 ha conseguido difuminar la línea que separa las guitarras acústicas amplificadas y las guitarras eléctricas, proporcionando una amplia paleta de sonidos en un único instrumento, que van desde los resplandecientes acordes acústicos a los quejumbrosos solos de rock, con un montón de sabores tímbricos intermedios. Esa versatilidad tan fluida aporta a los músicos de concierto y de estudio una herramienta que permite cambiar los engranajes musicales con sólo utilizar un interruptor. Así los intérpretes pueden viajar ligeros de equipaje y seguir contando con una mezcla colorida de texturas. El delgado diseño de la caja semihueca cuenta con una tapa armónica activa que produce un sonido acústico natural y cuenta además con un sensor acústico en la tapa, humbucker escondido en el mástil y un humbucker visible en el puente. El selector de cinco posiciones y los controles de sonido te permitirán ir desde un sonido amaderado y cálido de jazz al blues antiguo o el rock duro lleno de distorsión en un instante y sin utilizar tecnología de modelado del sonido moderna. Además, al atractivo híbrido de la T5 se añade su compatibilidad dual con amplificadores acústicos y eléctricos. Elige entre cuatro modelos, con gran variedad de maderas para la tapa, colores y opciones de acabado tipo *burst*. Normalmente la disociación de personalidad no es algo bueno, pero la Taylor T5 ha hecho de ello una virtud musical.

Fila superior (de izquierda a derecha): T5 Standard Black, T5 Classic; fila central (de izquierda a derecha): T5 Pro Borrego Red, T5 Standard tobacco sunburst, T5 Pro Pacific Blue; abajo: T5 Custom



T3

DETALLES

Cuerpo: Semihueco de sapeli
Tapa: Arce acolchado o flameado
Mástil: Sapeli
Acabado: All Gloss
Incrustación del diapasón: Puntos de 4mm de madreperla
Perfiles: Blancos (caja, diapasón, clavijero)
Puente: Cromado de rodillos con puente fijo (T3) o vibrato Bigsby (T3/B)

Opciones de color/degradado: Natural (estándar), Ruby Red Burst, Black, Orange, Tobacco Sunburst, Honey Sunburst

Componentes electrónicos: Humbuckers Taylor HD (estándar); opción de humbuckers HD Mini o alnicos Vintage

Clavijas: Taylor Nickel
Estuche: Estuche duro T3

Modelos disponibles: T3, T3/B

semihueca. La interacción suave de los colores, los cromados y el arce de veteado de matices frescos crean un equilibrado hechizo de líneas modernas y vibraciones tipo *vintage*. La verdadera diversión comienza cuando la enchufas. Es alucinante la cantidad y la calidad del sonido que encierra, gracias a que conjuga pastillas diseñadas por Taylor y otras características innovadoras para la mejora del sonido. Entre las pastillas están nuestros humbuckers HD propietarios (opción estándar), con posibilidad de instalar mini humbuckers (que aportan más potencia y claridad) o alnicos tipo *vintage* (mayor calidez). El selector de tres posiciones permite cambiar entre las configuraciones de pastilla del mástil, mástil/ puente y pastilla del puente, mientras que una aplicación de separación de bobinas (tirando del potenciómetro del sonido) convierte los humbuckers en pastillas tipo single coil. Al girar el potenciómetro de tono se pueden potenciar los medios, mientras que si tiras de él activas otro nivel que introduce una calidez y una suavidad estupendas sin renunciar a la claridad del sonido. Su versatilidad tonal se adapta a gran variedad de estilos como el jazz, el rock, el blues y el country, sin sentir limitaciones. Y gracias a la junta del mástil T-Lock®, de gran solidez, la experiencia de tocar la T3 resulta suave y eficiente. Entre otras mejoras de diseño destaca el puente de rodillos que soluciona los problemas que suelen afectar a los puentes fijos. Entre las opciones para los cordales están el cordal de puente fijo (T3) y el cordal con vibrato Bigsby (T3/B). Junto con el puente de rodillos, el Bigsby permite un control fácil que hará que te arranques con algo de surf rock y que tomes algunas olas.

De izquierda a derecha: T3 Black, T3/B Orange



Sostenibilidad

TAYLOR PERSISTE EN LA CONSTRUCCIÓN DE UN FUTURO MEJOR, DESDE LA OBTENCIÓN DE RECURSOS A LAS RELACIONES CON LOS PROVEEDORES

En muchas de las historias que hemos publicado en *Wood&Steel* acerca de la sostenibilidad, nos hemos detenido a describir las iniciativas innovadoras para el aprovisionamiento de maderas. Estamos profundamente comprometidos con la aplicación de ideas innovadoras para la protección de los recursos forestales y para preservar el futuro de las maderas, tanto para las próximas generaciones de guitarristas como para las comunidades que dependen de la silvicultura para su

sustento. En los últimos años hemos contado la evolución de programas pioneros desarrollados con las comunidades silvícolas de Honduras, donde se obtiene la caoba. También publicamos informes con regularidad acerca de los progresos más recientes que realizamos en nuestra empresa de aserrado de Camerún. La realidad es que, tras esa noble perspectiva, la tarea puede resultar extremadamente complicada y cada día está lleno de retos y contratiempos. Para conseguir progresar

suele hacer falta una gran fortaleza, mucha paciencia y perseverancia. Pero afrontamos esos formidables retos porque es lo mejor que podemos hacer si creemos realmente en los beneficios a largo plazo de las prácticas sostenibles. La cuestión de la sostenibilidad resuena aún con mayor amplitud en este año, que será el 40° aniversario de Taylor, a medida que Bob y Kurt reflexionan acerca de su trayectoria en el negocio y ponen la mirada en el futuro de la empresa, de nuestro

sector y de las comunidades con las que interactuamos. Taylor podría ser una empresa muy diferente en la actualidad si hace mucho tiempo Bob y Kurt no hubieran apostado por cultivar relaciones a largo plazo con nuestros proveedores y otros socios del sector. Como resultado, muchas de esas relaciones han crecido gracias al apoyo mutuo, permitiendo que ambas partes prosperen. Como bien señala Bob en su columna de este número, la relación con nuestro proveedor de palosanto comenzó hace décadas, con un aserrador de la India cuyo único cliente era Taylor. Ese proveedor ha crecido de forma constante, al igual que Taylor, y el negocio cuenta ahora con 80 empleados. La relación con Steve McMinn y su empresa, Pacific Rim Tonewoods, nuestros proveedores de picea y arce, comenzó cuando Steve nos vendía picea que traía en el maletero de su automóvil. Actualmente PRT abastece a Taylor y prácticamente a todos los constructores de guitarras estadounidenses, y nuestra relación ha crecido

mucho más allá del típico intercambio entre cliente y vendedor. Steve viajó recientemente con Bob a Camerún para conocer de primera mano cómo obtenemos nuestro ébano y, desde entonces, ha puesto sus conocimientos técnicos a nuestro servicio para ayudarnos a superar algunos obstáculos que hemos tenido que enfrentar (consulta “Colaboración en Camerún”).

En Taylor, la sostenibilidad es una forma de pensar que influye en todo lo que hacemos. Implica la búsqueda de acabados respetuosos con el medio ambiente. Implica construir guitarras inspiradoras que sobrevivirán a sus propietarios y que pasarán a manos de sus hijas e hijos. Implica invertir en sus empleados desde California hasta Camerún y darles la oportunidad de construir un futuro para ellos y sus familias. Implica cumplir con nuestra parte y dejar el mundo en mejores condiciones para hacer música.



Desde la izquierda, en el sentido de las agujas del reloj: Jean Paul Ndzie Mvondo de Crelicam muestra a los proveedores de ébano el funcionamiento de las unidades GPS; Fabrice Siake Tchokote y Frank Destin Oyie Owona de Crelicam en una de las fiestas mensuales de cumpleaños; Martial Djoko Mouafo en el aserradero
Página opuesta: Amadou Mboure Mboungam, buscador de Crelicam, lidera equipos que se dedican a recopilar datos acerca de la materia prima

Predicciones para el futuro de la construcción de guitarras

Nota del Editor: le pedimos a Bob Taylor que compartiera sus presagios acerca del futuro abastecimiento de maderas de Taylor y de la construcción de guitarras partiendo de su valoración de la gestión de recursos forestales en todo el mundo.

Todos queremos conocer las últimas noticias acerca de la sostenibilidad de los bosques, qué está haciendo Taylor y cuáles son las perspectivas para el futuro. Cada mes y cada año que pasa asumimos un mayor compromiso. Actualmente participamos en el impulso del abastecimiento de maderas cultivadas, maderas procedentes de bosques bien gestionados, maderas de países ricos en vez de países pobres, en acciones para plantar árboles allá donde podemos y en muchos otros proyectos similares.

A la gente le encantaría oír que pronto estará todo hecho pero, sinceramente, establecer y desarrollar los sistemas necesarios nos llevará toda la vida y más aún. Mientras tanto, hay muchos sistemas que se aplican actualmente que son respetuosos con los bosques y quienes los habitan; si bien es algo que no puede explicarse en un único artículo, ciertamente ponemos en ellos toda nuestra atención y compromiso. Veo indicios de que seremos capaces de construir guitarras a largo plazo con maderas bastante tradicionales que no dañan el planeta ni a las personas. Prometemos seguir publicando más artículos detallados a medida que avancemos, durante el resto de tu vida!



Colaboración en Camerún

La relación de Bob Taylor con Steve McMinn de Pacific Rim Tonewoods es un ejemplo estupendo del espíritu colaborativo y de búsqueda de soluciones que compartimos en Taylor Guitars con nuestros socios abastecedores, algo que puede conducir a un mayor progreso en el abastecimiento de maderas en vías de desarrollo. Bob reflexiona acerca del valor de tales relaciones al recordar uno de sus viajes a Camerún a principios de este año, acompañado de Steve.

“Steve vino a Camerún conmigo por su propio interés y por nuestra amistad, y para ser testigo directo de lo que yo veo, para poder hablar de ello y aportar soluciones”, cuenta Bob. “Además de amigos somos compañeros de trabajo y podemos ayudarnos mucho mutuamente. Cuando quiso hacer fileteados y perfiles, le montamos una máquina Fadal CNC y le fabricamos el utillaje, le escribimos los programas, dimos formación a su personal y le instalamos las máquinas sin cobrarle. Si tengo que cortar un tronco especial, él lo corta por diversión, a veces sin cobrar. Cuando se me ocurrieron ideas acerca de cómo llevar una aserradora portátil en mitad de los bosques de Camerún, Steve investigó y compró las aserradoras, las configuró en sus instalaciones y nos compró troncos para que practicáramos. ¿Quién hace eso? Pues bien, nosotros lo hacemos el uno con el otro. Tenemos un interés común en hacer que las cosas funcionen y a Steve le interesaba mucho ver nuestro aserradero y poder hablar conmigo al respecto, aportar sus ideas y su percepción más profunda acerca de los retos a los que nos enfrentamos. Desde esa visita sigue ayudándonos con los diseños de las hojas de corte de las aserradoras, con investigación, ofreciéndonos apoyo, escuchándonos y con todo lo que cabría esperar de un amigo”.



Rob Magargal, responsable de la Red de Servicios de Taylor

Servicio y atención

LA FORMACIÓN CONTINUA DE PROVEEDORES Y TÉCNICOS DE REPARACIONES, JUNTO CON EL USO DE SOFISTICADAS HERRAMIENTAS DE REPARACIÓN, NOS HA AYUDADO A REFORZAR NUESTRA RED DE SERVICIO EN TODO EL MUNDO

regresaran a sus tiendas pertrechados de gran cantidad de conocimientos acerca de Taylor y que los compartieran con sus compañeros y sus clientes.

También hemos aumentado el número de técnicos de reparaciones asociados a nuestros proveedores para que se encarguen de realizar reparaciones básicas de guitarras Taylor, que abarcan tres áreas de servicio principales: puesta a punto de guitarras, componentes electrónicos y humidificación. El aprovechamiento de la formación les permite obtener la certificación de Nivel Plata de Taylor. Glen Wolff, responsable del Servicio de atención al cliente de Taylor, afirma que los técnicos de Nivel Plata pueden encargarse aproximadamente del 90 por ciento de las necesidades de reparación de nuestras guitarras. Gracias a todo ello, hemos conseguido ampliar nuestra red de contactos para las reparaciones.

“Queremos que los clientes sientan confianza al dirigirse a su proveedor en caso de que necesiten alguna reparación”, cuenta Glen. “A muchos guitarristas les gusta realizar una puesta a punto para adaptar las guitarras a sus preferencias. Los técnicos de Nivel Plata constituyen un recurso ideal para ello”.

Recientemente también concedimos el estatus de Nivel Oro a una reducida lista de técnicos de reparaciones altamente cualificados con los cuales trabajamos desde hace años. Además de encargarse de reparaciones básicas, los técnicos de Nivel Oro pueden encargarse de otras reparaciones más complicadas tales como reparaciones de grietas, encolado de los puentes, sustituciones completas de los trastes y trabajos de restauración.

Puedes consultar una lista completa de los técnicos de Nivel Plata y Oro en taylorguitars.com, o bien llamar al Servicio de atención al cliente para que te indiquemos los que se encuentran en tu zona.

Mejoras en Ámsterdam

A lo largo de 2013, Rob Magargal, responsable de la Red de servicios de Taylor, recorrió decenas de miles de kilómetros para realizar seminarios de formación con técnicos autorizados de Taylor de todo el mundo. También pasó bastante tiempo en nuestra sede europea de Ámsterdam, en los Países Bajos, ayudando a ampliar las capacidades de reparación de nuestro Centro de Reparaciones de Fábrica. Se ha avanzado mucho, nos cuenta feliz.

“Hemos realizado grandes progresos en cuanto a nuestra capacidad para proporcionar un nivel excepcional y homogéneo de servicios y reparaciones en Europa”, afirma Rob. “Recientemente hemos comprado e

instalado una cabina para aplicación de acabados a las guitarras de manera respetuosa con el medio ambiente, fabricada por la empresa Wiltex. La unidad consume muy poca electricidad y el aire del interior de la cabina se calefacta mediante agua caliente subterránea. Muchas de las toberas funcionan mediante aire comprimido y sistemas de vacío. La calefacción del aire no requiere quemar combustibles, lo cual implica que no se producen emisiones contaminantes”.

Debido a que el acabado UV de Taylor no produce prácticamente ningún componente orgánico volátil, según afirma Rob, la instalación es una de las más avanzadas, seguras y respetuosas con el medio ambiente que existen para la pulverización de nuestros acabados.

“Además de la nueva cabina para acabados, también contamos con un horno de curado UV que cumple los estándares europeos”, apunta. “Nos lo ha fabricado UV-III Systems. Hace tiempo que utilizamos sus productos y contamos con bastantes unidades suyas para el curado de acabados en la planta de fabricación y en los departamentos de reparaciones de Ámsterdam y de El Cajón”.

Información de contacto del Servicio de atención al cliente

Para preguntas de carácter general acerca de servicios y reparaciones desde los EUA y Canadá, llama al Centro de Reparaciones de Fábrica con sede en El Cajón, California (EUA) al 1-800-943-6782. Nuestro horario es de 8:00 a 16:30 (horario de la costa del Pacífico), de lunes a viernes. Si tienes preguntas acerca de la compra de una guitarra, te sugerimos que hables con algún distribuidor de Taylor, o bien contacta con nuestro equipo de servicios. Será un placer orientarte.

El Centro de Reparaciones de Fábrica de Taylor en Europa está situado en Ámsterdam (Países Bajos) y está abierto de lunes a viernes de 09:00 a 17:00. Para reservar cita para cualquier servicio, los propietarios de guitarras Taylor de Europa pueden contactar con el equipo de servicios mediante uno de los números gratuitos correspondientes a su país y que encontrarán en nuestro sitio web en taylorguitars.com/dealers/international

Fuera de los EEUU, Canadá y Europa, es más fácil obtener respuesta a las preguntas sobre ventas y servicios a través de nuestros socios de distribución internacional. Para consultar la lista completa de distribuidores de Taylor en todo el mundo, así como la información de contacto correspondiente, visita taylorguitars.com/dealers/international

www.taylorguitars.com



ARTESANÍA

Elementos de grandeza

¿Qué hace que una guitarra sea un instrumento magnífico? Eso depende de a quién se le pregunte.

Hace tiempo me preguntaron cuál era la clave que hace que un instrumento sea estupendo. Quien me preguntó buscaba una respuesta clara y concreta del tipo “un mástil recto” o una “caja de resonancia con buena sonoridad”. Ambas respuestas, por supuesto, son elementos importantes de lo que es un instrumento estupendo pero, para mí, se trata de elementos secundarios que se abordan conforme se construye la guitarra. Una respuesta del tipo “cuando todos los componentes se unen en armonía” se acercaría más a lo que creo en realidad. Aunque de algún modo todavía se queda corta como respuesta. Para mí, la clave que define aquello que hace que una guitarra sea estupenda es el ajuste perfecto

o cualquier otro factor de inspiración del momento.

Al tocar música o construir guitarras sucede lo mismo. El músico o el constructor de guitarras cuenta con una trayectoria que ejerce una serie de influencias en aquello que producen. Ambos se basan en lo que tienen a su disposición, el entorno musical que ha configurado sus preferencias y, por supuesto, su inspiración. En el ámbito de las guitarras, todas las impresiones, experiencias y preferencias del guitarrista influirán en la manera en la que se familiarizan con el instrumento.

Al igual que sucede al cocinar, algunas preferencias son perfectamente tangibles, como la afinidad por un tipo de mástil de una anchura determinada o un ingrediente concreto. Otras son más conceptuales y tienen su origen en la experiencia de quien toca o en sus asociaciones previas. Puesto que cada guitarrista es diferente en lo que respecta a aquello que conforma su sensibilidad, las prioridades musicales y el grado de importancia que asignan a diferentes elementos varían. Puede que para alguien las características del acabado —como por ejemplo el atractivo de un acabado *sunburst*— sugieran distintas asociaciones e influyan en cómo percibe la guitarra en su conjunto. Puede que otra persona valore las maderas por encima de cualquier otro factor, como Leo Kottke, quien dijo una vez que la característica más importante de una guitarra es que estuviera hecha de caoba. Y puede también que alguien sienta una gran atracción por una forma de caja en particular, o incluso por una marca en concreto.

Como constructor de guitarras y como músico disfruto escuchando este tipo de comentarios que hacen los músicos. Sin embargo, los comentarios que me parecen especialmente interesantes son aquellos que muestran un solapamiento de preferencias, a pesar de los distintos referentes y enfoques musicales. Considerémoslo de este modo: la mayoría de nosotros solemos estar de acuerdo en qué aspecto tiene el color rojo o el color azul. Puede que apreciemos tonalidades diferentes dependiendo de nuestra percepción de los distintos matices cromáticos, pero generalmente estaremos de acuerdo en cuanto a un intervalo similar. Con los instrumentos sucede lo mismo. La mayoría de los guitarristas escucharán un instrumento y estarán de acuerdo en sus características generales. Algunas cualidades se consideran deseables de manera universal. Por ejemplo, un mástil que resulte cómodo a la hora de tocar. No es difícil imaginar por qué un mástil que sea cómodo a la hora de tocar es algo que la mayoría de guitarristas valora positivamente. Algunas

características serán algo más elusivas, pero otras como el *sustain*, el volumen, la capacidad de respuesta, el equilibrio o la claridad parecen ser rasgos musicales que se buscan de manera unánime. Con las preferencias acerca del sonido que resultan ser divergentes entramos en lo que se denomina timbre o sonoridad. Se trata de los atributos específicos que diferencian un sonido de otro. Es algo que distingue a cada guitarra, o a un oboe, un piano, un violín o a cualquier instrumento de otro tipo. Otro ejemplo serían dos cantantes que tienen un tono equivalente, aunque proyectan una identidad única debido al sonido distintivo de sus respectivas voces. La identidad única se debe a la sonoridad diferente que tiene cada uno.

Dependiendo de la sensibilidad musical de cada guitarrista, la huella identitaria única de su sonido puede interpretarse de tantas maneras como oyentes haya. Lo que un guitarrista puede entender como “claro y brillante” puede resultar “estridente” para otros.

¿Están acaso equivocadas esas impresiones o son inferiores a otras siendo que jerarquía de su importancia está determinada por la experiencia de cada guitarrista? Ciertamente no. La percepción del arte no sigue una senda clara y finita. ¿Cómo podría establecerse el baremo si la apreciación se basa en el carácter único de cada músico? Y, aún así, existen elementos reconocidos de manera universal que se combinan para hacer que una determinada pieza trascienda por su belleza.

Como constructor de guitarras, procuro construir instrumentos que produzcan música estupenda si se ponen en manos de los músicos, aunque no haya dos iguales. Teniendo en cuenta ese carácter único, me esfuerzo por construir guitarras que posean cualidades musicales que se consideran buenas de manera universal. Más allá de esos elementos, nos podemos situar en el otro lado de esa ecuación, allá donde los oídos de los músicos y quienes les escuchan determinan qué es lo mejor para su música. Esto es lo que motiva construir guitarras de formas y diseños distintos. Habrá músicos que encuentren su sonido ideal en una guitarra pequeña de sonoridad delicada; otros lo encontrarán en la presencia prominente de un instrumento de mayor tamaño. Y también habrá quien se sienta atraído por algo intermedio.

La relación existente entre los rasgos subjetivos y los universales de las guitarras se pone de manifiesto en dos escenarios musicales diferentes. El primero es cuando existe un entorno concreto en el cual la guitarra muestra sus mejores atributos. La combinación del toque de un músico determinado, la canción, el entorno y todos los ele-

mentos que intervienen al hacer música se alinean y tanto la guitarra como la música resultan perfectas. Eso es algo que veo con frecuencia. Hay músicos que usan una guitarra concreta para una canción porque sus cualidades la hacen perfecta para lo que requiere dicha canción y, a continuación, pasan a utilizar otra guitarra para la siguiente canción. El segundo caso del cual he sido testigo aparece cuando una única guitarra puede resultar tan expresiva en las manos de un músico que el instrumento siempre parece ser el ideal para el tipo de música que toca. Esto es algo que veo con menor frecuencia, pero cuando sucede, la música es innegablemente estupenda. Me viene a la mente el gran Andrés Segovia. Recientemente vi un vídeo en el cual mostraba los sonidos de una orquesta sinfónica al completo empleando una única guitarra.

Abordamos la remodelación de la Serie 800 teniendo muy en cuenta la relación existente entre el guitarrista y su instrumento. Esta serie es una colección de instrumentos que apreciamos especialmente como empresa de constructores y como guitarristas, puesto que siempre ha sido nuestra referencia en tanto que representa la guitarra acústica moderna por antonomasia. La nueva Serie 800 es más que un conjunto de guitarras con los mismos complementos; se ha dotado a cada forma de aquello que resultaba más adecuado para optimizar su carácter musical. Todas comparten una armonía estética concreta, pero cada forma de caja se revela de un modo único, como sucede con cada uno de los miembros de una familia. A la vez que reconocemos y potenciamos sus diferencias en cuanto a la personalidad tímbrica de cada una, hemos considerado atentamente también cada aspecto de estas guitarras para maximizar las cualidades musicales universales que poseen. Esto hace posible que trasciendan sus limitaciones estereotipadas y ofrezcan un profundo océano lleno de sonidos por explorar.

El replanteamiento de estas guitarras para la próxima etapa de su historia ha sido algo que nos ha obligado a recurrir a todas nuestras capacidades. Hemos puesto en ellas todo cuanto hemos aprendido de las anteriores generaciones de instrumentos, hemos incorporado los mejores materiales que teníamos a nuestra disposición y hemos añadido nuestra inspiración más reciente. Constituyen una instantánea de nuestro estado de ánimo actual como constructores de guitarras y como guitarristas, y estamos francamente emocionados al poder ofrecerlas a otros músicos.

TaylorWare®

CLOTHING / GEAR / PARTS / GIFTS

NEW
Men's 40th Anniversary Work Shirt (right)

Wrinkle-resistant, permanent press polyester/cotton blend, featuring Taylor shield on front, 40th anniversary design on back. Short sleeve with two button pockets. (Black #3080; S-XXXL)

NEW Men's 40th Anniversary T (far right)

Preshrunk 100% combed cotton. Short sleeve. Fashion fit. (Black #1570; S-XXXL)

NEW Ladies' 40th Anniversary T (not shown)

Preshrunk 60/40 combed cotton/poly blend. Short sleeve. Slim fit. (Black #4570; S-XXL)



Two Color Embroidery T

Standard fit.
(Olive Green #1206; M-XXL)



Antique Logo T

Fashion fit.
(Deep Burgundy #1458; S-XXL)



Ladies' Two-Tone Guitar T

Slim fit.
(Warm gray #4560; S-XXL)



Long Sleeve Case Label T

Standard fit.
(Brown #2081; S-XXL)



Logo T

Standard fit.
(Tan #1750; S-XXXL)



Taylor Men's Fleece Jacket

(#2891; S-XL, \$65.00; XXL, \$67.00)

HeadWare



Military Embroidery Cap

Adjustable with Velcro closure – one size fits most.
(Black #00402)

Tattered Patch Cap

Flex fit, two sizes.
(Brown, S/M #00150, L/XL #00151)

Men's Cap

Adjustable fabric strap – one size fits most. (Charcoal #00375)

NEW

Taylor Reversible Beanie

Embroidered Taylor round logo on one side, Taylor peghead on the other. 100% acrylic. One size fits all. (Black #00118, Brown #00119)



Taylor Bar Stool

Padded swivel seat in black matte vinyl. 30" height. Assembly required. (#70200)

1 - 8 0 0 - 4 9 4 - 9 6 0 0

Visit taylorguitars.com/taylorware to see the full line.