

# Wood & Steel



## Modelos 12-String y 12-Fret

Diseños  
nuevos  
para cada  
guitarrista



## La Guía de guitarras de 2016

Modelos de caoba  
de la Serie 500 de  
sonoridad renovada

Nuevos brotes  
de la Serie 300

QUALITY  
Taylor  
GUITARS

# Cartas



## Más vale tarde que nunca

Al ver a America en la portada del último número de *Wood&Steel* me han venido muchos recuerdos. El primer concierto en el que estuve fue de ellos, en Providence (Rhode Island, EUA), a principios de los años 70. Las entradas generales nos costaron 4,50 dólares cada una, un dólar más baratas que las del nivel inferior frente al escenario. El telonero fue Jackson Browne, que presentaba su primer álbum, al que todo el mundo llamaba *Saturate Before Using*. Fue alucinante ver a alguien cantando y tocando exactamente lo que escuchábamos por la radio.

Después actuaron America y tuvimos la suerte de ver a Dan Peek tocando con Dewey y Gerry. Durante toda la noche, lucieron preciosas guitarras de 6 y de 12 cuerdas sobre el escenario, junto a los cuidados arreglos vocales de la banda. Ese concierto fue el primero de toda una vida yendo a más conciertos y prendió en mí el deseo de tocar la guitarra. Finalmente, después de cumplir 50 años, me compré una Big Baby y recibí clases de alguien que sabía enseñar a adultos. Con el profesor adecuado, nunca es demasiado tarde para aprender. En cuestión de semanas estaba tocando "Brown Eyed Girl" y trabajando en las canciones que quería aprender antes de irme al otro barrio, para tocarlas en los micros abiertos de mi ciudad. Cuando lo conseguí, me pasé a una Taylor 312ce.

Es hora de empezar a trabajar en un tema de America.

**Brad MacPherson  
Wilbraham (Massachusetts, EUA)**

## Tocada por America

Comenzaré diciendo que ya tengo dos Taylors; una 314ce y una T5, y estoy muy contento con ambas. Su sonido y la facilidad de toque son fantásticos. Estuve leyendo el número

de otoño de *Wood&Steel* y me fijé en la Taylor GA 12-string de Gerry Beckley. Estuve pensando en el sonido tan estupendo que tiene y que tal vez debería buscar una guitarra de 12 cuerdas para mejorar el mío. Tuve dos hace años pero las vendí. Me pasé por Island Music en Neenah (Wisconsin, EUA) y probé algunas de las guitarras de 12 cuerdas que tenían. Una era la Taylor GA6-12, [parecida al] modelo que Gerry toca en America. ¡Vaya! Su sonido me dejó alucinado. El arce daba a esa guitarra una sonoridad que me llegó de pleno. No conseguía soltarla. La semana siguiente probé unas cuantas Taylor en otra tienda. Eran guitarras estupendas, pero la GA6-12 era la que más me atraía.

Volví a Island Music y hablé con el dependiente, Steve Diloreto. Sabía lo mucho que me gustaba esa guitarra y me dijo que le encantaría que me la llevara a casa. Y eso hice. Steve y yo cerramos un buen trato y me cuesta creer que esta guitarra que suena tan bien esté en mi colección. Creo que ya está completa, al menos hasta que la siguiente Taylor que aparezca me vuelva loco. Gracias por producir guitarras tan estupendas.

**Joseph Walus  
Abrams (Wisconsin, EUA)**

## Amistad espiritual

Mi historia con Taylor comenzó en Mesa (Arizona), cuando entré en la tienda Milano's Music. Estaba preparándome para ir a Nashville con mi productor, Johnny Mulhair (LeAnn Rimes's *Blue* y *Unchained Melody*), y necesitaba una guitarra estúpida para tocar delante de la gente de la discográfica y en los sitios clave de la ciudad.

Entré a la sala de las acústicas y, de repente, ¡pum! Allí estaba, colgada a la altura de mis ojos: una K24ce. Fue amor a primera vista. ¿Y cómo sonaba? Me conquistó nada más tocar sus cuerdas. Fue un regalo divino. En Nashville, la guitarra recibió varios elogios de algunos de los productores más importantes y del vicepresidente de Sony Records. Un señor vino a hablar conmigo tras mi sesión en el Bluebird Cafe y me preguntó qué guitarra era y de qué madera estaba hecha. Mi Taylor ha viajado conmigo por todo el país y nunca, absolutamente nunca, me ha decepcionado. La llamo Ho Aloha Lani, que quiere decir "Amiga espiritual".

No se me ocurre mejor manera de describirla. Me inspira y de ella surgen ideas con total libertad. Mi Taylor me ha

cambiado la vida. Tenerla conmigo ha sido una experiencia realmente conmovedora. Gracias por haber construido a mi "Amiga espiritual".

**Finch Williams**

## Sombras de Ben

Se supone que a Ben no le deberían haber recortado el rabo. Debería tener uno de esos que tiran las copas de vino de encima de la mesa, como los golden retriever o los gordon setter (su raza). Aun así, sus antiguos dueños pensaron que, a lo mejor, era un rottweiler (por su color) y se lo cortaron. Le dejaron un pequeño apéndice trase-ro a lo Hare Krishna, casi todo de color negro pero con una pequeña mancha longitudinal.

Una semana después de su muerte, fui a comprarme una nueva guitarra, una Taylor GS Mini. Cuando la vi, me di cuenta de que el diapason de ébano tenía una pequeña veta de color claro a lo largo de toda su extensión. Me recordé el rabito de Ben. Con eso me bastó. Compré la guitarra sin saber cómo la sentía ni cómo sonaba. Por suerte me da unas sensaciones estupendas y tiene un sonido maravilloso. Benny es ahora la guitarra que más toco.

**Kim Zayac**

## Motivos para sonreír

Compré mi primera Taylor en 1995. Acababa de mudarme a Texas y mi esposa me había prometido una nueva guitarra si me quedaba en Chicago y vendía la casa. Así pues, cuando llegué a Dallas, empecé a buscar la guitarra perfecta. Pasé semanas yendo a tiendas de guitarras por toda la ciudad. Quería una Taylor pero no conseguía encontrar la que buscaba, así que amplí mi búsqueda. Vi una tienda en Garland (Texas) y decidí que tenía que ir después de una reunión al mediodía. Para mí era un día especial; cumplía un año desde que había dejado las drogas y el alcohol. Fui a Guitar Express, aunque desde fuera no parecía una tienda muy prometedora. Pero cuando entré, había una pared llena de Taylors. Seleccioné unas cuantas, una 810, una 610 y un par más. Me llevaron a una sala con las que había seleccionado y me dejaron a mi aire. La 810 era preciosa, pero la 610 me atraía más. Y me convenció. Mi amigo Tom me dijo una vez que "si vas a pagar tanto por una guitarra, más vale que te haga sonreír cada vez que abres el estuche". El domingo de la semana que viene la guitarra cumplirá 20 años y

yo cumpliré 21 años sobrio. Esa guitarra aún me hace sonreír cada vez que abro el estuche. También sonríe cada vez que abro el estuche de mi GC7. La 610 y yo hemos pasado mucho juntos; seguimos felices y haciendo música.

**Rich J.**

## Una ganga de gama alta

El año pasado decidí invertir en una guitarra acústica de "gama alta" para un álbum de country clásico que estoy componiendo. Me levanté temprano para pasar todo el día de compras, con un presupuesto máximo de 4000 dólares. Estaba seguro al cien por cien de que volvería a casa con una guitarra de ensueño (de otro gran constructor de guitarras)... Al fin y al cabo, *hablamos* de guitarras clásico, ¿no?

Siguieron una decepción tras otra en tres tiendas distintas y eso que toqué no menos de una docena de guitarras de "gama alta".

Cuando iba de camino a casa con las manos vacías y decepcionado, me detuve en una última tienda de música. El dependiente me iba pasando una guitarra tras otra y yo prácticamente no prestaba atención a lo que tocaba. Y, entonces, ocurrió. Puse la guitarra sobre mi regazo y toqué la cuerda de Mi al aire y mis ojos se abrieron como platos. Me enderecé en la silla. Luego rasgué con fuerza un acorde de Sol. La guitarra resonó por todo mi cuerpo y llenó la habitación con un sonido alucinante y perfectamente equilibrado, de arriba a abajo. Me enamoré. "Sí, pero ¿cuánto vale esta guitarra?", le pregunté. "Algo más de 600 dólares. Es una Taylor 114c Grand Auditorium", me respondió. Vendida.

**Michael Yolch**

## Anzuelo de guitarra

Soy guía de pesca con mosca en Montana, desde hace casi 40 años. Mi barca de pesca está forrada de pegatinas de todo tipo, de empresas de pesca con mosca o de grupos ecologistas a los que pertenezco. Recientemente, añadí una pegatina de un clavijero Taylor que conseguí en un evento Taylor en Bozeman (Montana) este verano, y la pegué en un lugar bastante recóndito de la barca. Muy poca gente hace comentarios acerca de las pegatinas de pesca con mosca, pero con mi pegatina de la guitarra Taylor es otra historia. Cuando algún guitarrista la ve, la conversación suele ser la siguiente:

"Entonces, ¿tocas la guitarra?"

"Sí, un poco".

"¿Tienes una Taylor?"

"No... Tengo dos".

No tenía ni idea de que una pequeña pegatina de Taylor podría llamar la atención de tanta gente entre un maremágnum de propaganda sobre pesca con mosca. Vuestras guitarras y vuestras pegatinas son geniales, al menos en mi opinión. Pronto mi respuesta será: "no... Tengo tres".

**Dave Corcoran  
Bozeman (Montana, EUA)**

## Lo bueno del granadillo

Fui el primero de mi grupo de *jam sessions* en echarle el guante a una guitarra Taylor. Por aquel entonces, la GS Mini acababa de salir a las calles. Mi profesor de música tenía una Mini e insistió en que tenía que hacerme con una. En mi grupo hay ahora dos GS Minis, pero yo me he pasado a una Taylor 412ce-SLTD Grand Concert de 2013. No consigo describir con palabras lo extraordinario que es tener una guitarra tan especial. Allá donde vaya, a todos los guitarristas les llama la atención por su belleza, el refinamiento de sus detalles, el *sustain* que tiene y su sonido tan peculiar. Suena estupenda mezclada con las demás guitarras en mis conciertos. Por favor, dadle las gracias a quien cortara el fondo de granadillo macizo tan precioso que tiene mi guitarra. Tuvo la delicadeza de apreciar dos nudos oscuros de la madera que están separados unos quince centímetros y se tomó la molestia de dejarlos centrados en la cintura de la guitarra, lo cual la hace aún más hermosa. No he visto a nadie de por aquí que toque una guitarra con un fondo y unos aros de granadillo tan hermosos, ni con un sonido tan peculiar. Las Ediciones Limitadas especiales son, sin duda, especiales.

**Dan  
Nanaimo  
(Columbia Británica, Canadá)**

## Cuéntanos tu historia

Escríbenos a:  
pr@taylorguitars.com

## Wood&Steel

NÚMERO 84 | INVIERNO DE 2016

> EN ESTE NÚMERO <

FOTO DE PORTADA (DE IZQUIERDA A DERECHA):  
CLAVIJEROS DE LA 956CE 12-STRING Y DE LA 512E 12-FRET

## REPORTAJES

### 8 | NUEVAS SONORIDADES DE 12 CUERDAS

Hemos diversificado a lo grande –y pequeño– nuestra familia de guitarras de 12 cuerdas. Desde la compacta Grand Concert hasta la Grand Orchestra de enorme sonoridad, ahora ofrecemos diseños 12-string en todas las formas de caja y para todo el mundo.



### 12 | REVIVAL DE LAS 12 TRASTES

Nuestras Grand Concert 12-fret enganchan al tocarlas por su mezcla de sensaciones ceñidas y una sorprendente potencia tímbrica. Algunos sabores nuevos se incorporan a la línea de modelos de 2016.

### 14 | NUEVOS BROTES DE LA SERIE 300

Se incorpora el granadillo de Tasmania a la serie y nuevos diseños que amplían el abanico de personalidades musicales.

### 16 | LA SERIE 500 DE SONORIDAD RENOVADA

El nuevo varetaje dinámico libera un sonido de la caoba más rotundo y lleno de matices; la picea de Lutz y otros elementos de diseño traen mejoras interesantes a la serie.

### 19 | GUITARRAS DESTACADAS: DREADNOUGHT 610E

La última de nuestras guitarras de arce en darse a conocer muestra su novedosa sonoridad, llena de potencia, claridad y respuesta, que la convierte en una compañera versátil para tocar rasgueos y con púa.



## COLUMNAS

### 4 | EL RINCÓN DE KURT

Kurt reflexiona acerca del cambio de rumbo y el crecimiento de Taylor en 2015.

### 5 | BOBSPEAK

Bob explica su pasión por la actividad silvícola orientada al largo plazo.

### 68 | ARTESANÍA

No dejes que la abundancia de modelos Taylor te confunda. Tienen más parecidos que diferencias y su verdadera sonoridad sale de ti.

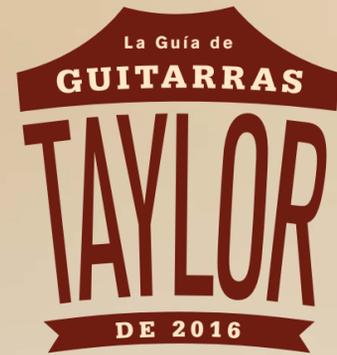
## SECCIONES

### 6 | PREGÚNTALE A BOB

Una revisión en profundidad sobre el ébano, la confusión acerca de la longitud de escala, el corte de las tapas y mucho más.

### 69 | TAYLORWARE

El punto de partida donde encontrar prendas, equipamiento, repuestos y mucho más, de la mano de Taylor.



## 20 | CÓMO ENCONTRAR LA GUITARRA TAYLOR QUE MEJOR SE ADAPTA A TI

### 22 | SENSACIÓN TÁCTIL

Todo cuanto necesitas saber para encontrar la Taylor que mejor se adapta a tus manos y a tu estilo de toque.

### 28 | FORMAS DE CAJA TAYLOR

Una instantánea de los rasgos únicos de cada uno de nuestros cinco estilos de caja.

### 30 | MADERAS DE LAS GUITARRAS TAYLOR

Características generales de la maderas que utilizamos en nuestros instrumentos.

### 32 | TAYLOR MARCA LA DIFERENCIA

Cinco elementos que hacen diferente la experiencia Taylor. Además, una guía para entender la numeración de los modelos de acústicas Taylor.

### 34 | LA LÍNEA TAYLOR DE 2016

Una guía de nuestra línea de modelos, por series.

### 66 | CONEXIÓN ENTRE FÁBRICA Y SILVICULTURA

Una mirada de cerca a la relación entre la construcción de las guitarras Taylor en sentido amplio y la silvicultura social.



## EL RINCÓN DE KURT

### La senda del crecimiento

Cada año que pasa es diferente en este negocio. Algunos años son fáciles, otros son duros, y la mayoría se quedan en un punto intermedio. Cada año afrontamos circunstancias distintas, tendencias musicales, sociales, políticas y económicas cambiantes. No es muy habitual vivir un año en el que todo esté a tu favor. El desafío consiste en abrirse camino a pesar de los cambios y los contratiempos y conseguir aplicar el plan que tenías diseñado para el año.

El año pasado no fue una excepción. Se produjeron cambios inesperados en las divisas y en el precio del petróleo, además de malestar social. A pesar de todo ello, 2015 concluyó siendo el mejor año de la historia de nuestra empresa. Construimos y vendimos más guitarras que nunca y generamos unos ingresos de ventas récord para la empresa.

El año pasado trabajamos muy duro y conseguimos realizar muchas tareas difíciles. Prácticamente terminamos nuestra nueva fábrica de Tecate (Baja California, México) y antes de que acabe marzo habremos terminado la mudanza. A pesar de tener que trabajar a la vez en las nuevas instalaciones y en las antiguas, nuestro equipo consiguió construir incluso más guitarras de las que teníamos planeadas. Aún no somos capaces de satisfacer toda la demanda, pero tendremos más capacidad cuando nos hayamos mudado del todo. No obstante, entre nuestras

fábricas de El Cajón y de Tecate, produjimos más de ¡165 000 guitarras! Superamos las 147 000 de 2014 y las 133 000 de 2013.

En cuanto a las ventas, la posición de Taylor ha sido sólida, casi dominante, en los EUA. Nuestras guitarras son muy populares y se ven mucho en las manos de gran cantidad de artistas. En los EUA, Taylor ha sido la marca de guitarras acústicas más vendida durante 26 meses seguidos, y la marca general de guitarras (acústicas y eléctricas) más vendida durante 18 meses seguidos. Somos bastante fuertes en Europa y en otros países, pero aún hay margen para crecer en muchas otras regiones del mundo.

Hace un año que la tienda de Guitar Center que hay cerca de nuestras instalaciones de El Cajón abrió una sala específica para Taylor y se ha producido un aumento enorme de las ventas gracias a una mayor variedad de guitarras y una estrategia de marca más cuidada. Desde entonces, hemos terminado salas y expositores Taylor en otras 12 tiendas de todo el mundo, y llegaremos a 30 en 2016.

La empresa ha crecido y cuenta con cerca de 1000 trabajadores en todo el mundo. Estoy muy orgulloso del crecimiento y la madurez de nuestro departamento de Recursos Humanos y de lo bien que trata a nuestra gente. Sin duda, es un enorme desafío proporcionar trabajo, ofrecerles un trato

digno, dotarles de empleos valiosos, de formación y de supervisión, para que puedan cumplir con éxito su labor, en un entorno laboral seguro conforme a las leyes de cada territorio. Ser buenos empleadores es uno de los aspectos más gratificantes de nuestra empresa, y uno de los más complicados. Hay asumir plenamente los intereses tanto de la empresa como los de los empleados, al mismo tiempo. Hay que encontrar el equilibrio, y no es tarea fácil. La fortaleza de nuestro departamento de Recursos Humanos es una de las claves de nuestro éxito y uno de los mayores elementos diferenciadores entre Taylor y otras empresas de instrumentos musicales.

Estamos muy ilusionados con la nuevas guitarras que presentamos en este número. Gracias por ser una parte tan importante de la gran Familia Taylor. ¡Os deseo un buen 2016, próspero y lleno de satisfacción musical!

Kurt Listug, Director Ejecutivo

www.taylorguitars.com

<p><b>Wood&amp;Steel</b> Número 84 Invierno de 2016</p> <p><b>Taylor</b> GUITARS</p>
<p><b>Edita</b> Taylor-Listug, Inc.</p>
<p><b>Producido por el Departamento de Marketing de Taylor Guitars</b></p> <p><b>Vicepresidente</b> Tim O'Brien</p> <p><b>Editor</b> Jim Kirlin</p> <p><b>Dirección artística</b> Cory Sheehan</p> <p><b>Diseño gráfico</b> Rita Funk-Hoffman</p> <p><b>Diseño gráfico</b> James Bowman</p> <p><b>Fotografía</b> Tim Whitehouse</p>
<p><b>Colaboradores</b></p> <p>Wayne Johnson / David Kaye / Kurt Listug</p> <p>Shawn Persinger / Andy Powers</p> <p>Bob Taylor / Glen Wolff / Chalise Zolezzi</p>
<p><b>Asesoramiento técnico</b></p> <p>Ed Granero / Gerry Kowalski / Crystal Lawrence</p> <p>Andy Lund / Rob Magargal / Mike Mosley</p> <p>Andy Powers / Bob Taylor / Chris Wellons / Glen Wolff</p>
<p><b>Fotógrafos colaboradores</b></p> <p>Rita Funk-Hoffman / Katrina Horstman</p>
<p><b>Impresión / Distribución</b></p> <p>Courier Graphics / CEREUS - Phoenix</p>
<p><b>Traducción</b></p> <p>Planet Veritas</p>
<p><small>©2016 Taylor-Listug, Inc. All Rights reserved. TAYLOR, TAYLOR (Stylized); TAYLOR GUITARS, TAYLOR QUALITY GUITARS and Design; BABY TAYLOR; BIG BABY; Peghead Design; Bridge Design; Pickguard Design; 100 SERIES; 200 SERIES; 300 SERIES; 400 SERIES; 500 SERIES; 600 SERIES; 700 SERIES; 800 SERIES; 900 SERIES; PRESENTATION SERIES; QUALITY TAYLOR GUITARS, GUITARS QUALITY TAYLOR GUITARS &amp; CASES and Design; WOOD&amp;STEEL; ROBERT TAYLOR Signature; TAYLOR EXPRESSION SYSTEM; EXPRESSION SYSTEM; TAYLORWARE; TAYLOR ES; DYNAMIC BODY SENSOR; T5; T5 (Stylized); BALANCED BREAKOUT; R. TAYLOR; R TAYLOR (Stylized); AMERICAN DREAM; TAYLOR SOLIDBODY; T3; GRAND SYMPHONY; WAVE COMPENSATED; GS; GS MINI; ES-GO; V-CABLE; FIND YOUR FIT; T5z; T5z (Stylized); STEP FORWARD MUSIC IS WAITING; and GA are registered trademarks owned or controlled by Taylor-Listug, Inc. NYLON SERIES; KOA SERIES; GRAND AUDITORIUM; GRAND CONCERT, TAYLOR SWIFT BABY TAYLOR; LEO KOTKIE SIGNATURE MODEL; DYNAMIC STRING SENSOR; GRAND ORCHESTRA; GO; TAYLOR ROAD SHOW; JASON MRAZ SIGNATURE MODEL; NOUVEAU; ISLAND VINE; CINDY; HERITAGE DIAMONDS; TWISTED OVALS; DECO DIAMONDS; EXPRESSION SYSTEM BABY; ASCENSION; and SPIRES are trademarks of Taylor-Listug, Inc.</small></p> <p><small>ELIXIR and NANOWEB are registered trademarks of W.L. Gore &amp; Associates, Inc. D'ADDARIO PRO-ARTE is a registered trademark of J. D'Addario &amp; Co., Inc. NUBONE is a registered trademark of David Dunwoody.</small></p> <p><small>Los precios, las especificaciones y la disponibilidad están sujetos a cambios sin previo aviso.</small></p>
<p><small><i>Wood&amp;Steel se distribuye a propietarios registrados de guitarras Taylor y Distribuidores Autorizados de Taylor de forma gratuita. Para recibir tu suscripción, registra tu guitarra Taylor en www.taylorguitars.com/registration. Si deseas modificar la dirección de envío o finalizar tu suscripción, contactanos a través de www.taylorguitars.com/contact.</i></small></p>
<p><b>Wood&amp;Steel Online</b></p> <p>Consulta este y otros números anteriores de <i>Wood&amp;Steel</i> en <a href="http://taylorguitars.com">taylorguitars.com</a></p>



## BOBSPEAK

### Silvicultura para el futuro

Estamos construyendo guitarras en un momento sin precedentes. Por un lado, el mercado es mayor que nunca, y las puertas del mundo se han abierto de manera que podemos acceder a países muy lejanos con un simple envío. Vivimos en un mundo muy grande y no tenemos reparo en crecer para cubrir gran parte de la demanda. Alguien tendrá que cubrirla y pensamos que somos los más adecuados porque creemos que nuestro trabajo es el mejor. Y, naturalmente, trabajaremos para ello. Por otro lado, vivimos en una época en la que el aprovechamiento de materiales tales como la madera requiere una devolución por nuestra parte. En mi vocabulario diario ha aparecido una nueva palabra: "silvicultura".

Hablemos pues, para comenzar, de la silvicultura. Si tomamos la definición directamente de Wikipedia, la silvicultura es la ciencia que se encarga de la creación, la gestión, el uso, la conservación y la reparación de los bosques y sus recursos asociados para cubrir objetivos, necesidades y valores en beneficio del ser humano.

La definición se amplía e incluye la preocupación por el hábitat silvestre, la gestión de la calidad del agua, el paisaje y la protección de la comunidad, el empleo, la estética y la biodiversidad, entre otros elementos. Me resulta interesante porque tengo estos ideales muy interiorizados acerca del mundo y creo que podrían funcio-

nar bien donde obtenemos nuestros materiales. Además, sé que quienes tocan nuestras guitarras tienen exactamente esas mismas preocupaciones. Basta con ver algunas de las preguntas a las que respondo en la sección "Pregúntale a Bob" de este número y realizar bien su labor. Los que he conocido son, en su mayoría, muy buenos y rebosan ideas y talento para ayudarnos a todos. Y se sienten frustrados porque trabajan en estructuras que, con frecuencia, no les permiten hacer su trabajo. Su labor requiere clientes comprometidos y, además, lleva tiempo. Tal vez se sientan como los profesores de la escuela pública o algunos profesionales médicos que solo quieren enseñar y curar, pero el sistema se lo impide.

Mi proveedor, compañero y socio en un nuevo negocio, Steve McMinn, me dio a conocer la labor de los silvicultores. Me ha contagiado su pasión y he aprendido mucho gracias a sus profundos conocimientos, tanto que ahora me siento parte del equipo. De hecho, esta cuestión es ahora una parte importante de mi trabajo diario y de mi presupuesto. Mi labor es más la del cliente que la del silvicultor, pero como cliente que permite que los silvicultores hagan lo que sueñan hacer.

Al ver la labor de Steve con el arce, nuestro trabajo conjunto con la koa y mi trabajo con el ébano, ha crecido en mí un profundo aprecio por los silvicultores que se encargan de conseguir gran parte de lo que todos queremos. Se llaman silvicultores y hace un momento he mencionado una parte de su labor.

Es un tema interesantísimo y los buenos silvicultores, si se les deja trabajar, tienen muchas de las respuestas que buscamos. El único problema es que los silvicultores trabajan para clientes y, si el cliente no comparte las mismas medidas, los silvicultores no pueden realizar bien su labor. Los que he conocido son, en su mayoría, muy buenos y rebosan ideas y talento para ayudarnos a todos. Y se sienten frustrados porque trabajan en estructuras que, con frecuencia, no les permiten hacer su trabajo. Su labor requiere clientes comprometidos y, además, lleva tiempo. Tal vez se sientan como los profesores de la escuela pública o algunos profesionales médicos que solo quieren enseñar y curar, pero el sistema se lo impide.

Mi proveedor, compañero y socio en un nuevo negocio, Steve McMinn, me dio a conocer la labor de los silvicultores. Me ha contagiado su pasión y he aprendido mucho gracias a sus profundos conocimientos, tanto que ahora me siento parte del equipo. De hecho, esta cuestión es ahora una parte importante de mi trabajo diario y de mi presupuesto. Mi labor es más la del cliente que la del silvicultor, pero como cliente que permite que los silvicultores hagan lo que sueñan hacer.

Al ver la labor de Steve con el arce, nuestro trabajo conjunto con la koa y mi trabajo con el ébano, ha crecido en mí un profundo aprecio por los silvicultores que se encargan de conseguir gran parte de lo que todos queremos. Se llaman silvicultores y hace un momento he mencionado una parte de su labor.

tores con los cuales trabajamos. Son personas alucinantes llenas de talento y están infrutilizados. Al menos esa es mi opinión.

Pero la silvicultura es lo que nos puede sacar de este desaguisado en el que nos encontramos. Ya se ha hecho antes en muchos sitios en los cuales la silvicultura cumple todas las características que cité al principio. Me ha atrapado de la misma manera que lo hizo la construcción de guitarras cuando tenía 16 años y ya veis qué hice con esa pasión. Con esta también estoy totalmente entregado.

¿Qué puedo decir del mercado? Es enorme y hemos crecido. Pero, al mismo tiempo, conforme hemos crecido, nos hemos mantenido fieles a lo básico que, en este caso, es construir buenas guitarras. Ahora que estoy a punto de cumplir 61 años y llevo 41 en esto, sé que nuestra labor como constructores de guitarras puede verse amenazada si no hacemos nada, de ahí la gran suerte de poder contar con Andy Powers en nuestro equipo. Su talento, su juventud, sus conocimientos y su pasión se vuelcan en la construcción de buenas guitarras y, para comprobarlo, basta tocar las guitarras que él diseña. Son las mejores que hemos construido nunca.

Pero también construimos muchas guitarras y tenemos un gran equipo que nos ayuda en esa tarea. Si me lo permitís, voy a presumir de mi talento para poner en marcha procesos que funcionan, y supongo que lo habéis comprobado a lo largo del tiempo. Además, es algo a lo que me dedico constantemente. Entre hablar con Andy acerca de qué son las guitarras y quedarme alucinado con su trabajo, estar con nuestro superequipo de ingenieros y maquinistas y, por último, aprender algo acerca de cultivar árboles como los ébanos, los arces, las koas o las caobas en un bosque, tengo trabajo de sobra y me siento afortunado por ello.

A quienes admiráis nuestras guitarras y lleváis años disfrutándolas y os preguntáis qué pasará de aquí en adelante, os diré que estamos trabajando por un buen futuro, noche y día, cerca y lejos, e invertimos recursos en ello como siempre hemos hecho, aunque ahora más que nunca. Estoy seguro de que confiáis en que hacemos lo correcto y sin perder el rumbo. Eso nos llena de emoción y nuestra pasión nos empuja a hacer las cosas mejor cada día.

Bob Taylor, Presidente

### Visitas guiadas a la fábrica de Taylor y días festivos de 2016

De lunes a viernes, a las 13:00, se realizan visitas guiadas en la fábrica de Taylor Guitars (excepto festivos). No es necesario reservar con antelación. Simplemente, regístrate antes de las 13:00 en nuestro mostrador de recepción del Centro de visitantes ubicado en el hall de nuestro edificio principal. Solicitamos a los grupos numerosos (más de 10 personas) que nos llamen con antelación al (619) 258-1207.

Aunque la visita no supone un gran esfuerzo físico, sí requiere caminar bastante. Debido a su naturaleza técnica, puede no ser adecuada para niños pequeños. Tiene una duración de aproximadamente una hora y 15 minutos; comienza en el edificio principal situado en el número 1980 de Gillespie Way, en El Cajón, California.

Por favor, ten en cuenta las excepciones correspondientes a los días de la semana que se indican más abajo. Para más información, incluido cómo llegar a la fábrica, visita [taylorguitars.com/contact/factorytour](http://taylorguitars.com/contact/factorytour). ¡Esperamos verte muy pronto!

### Días de cierre

**Lunes 15 de febrero**  
(Día del Presidente)

**Lunes 30 de mayo**  
(Día de los Caídos)

**Lunes 4 de julio a viernes 8 de julio**  
(Día de la *Independencia*/vacaciones de la empresa)

# Pregúntale a Bob

## Seguimiento del ébano, mitos sobre la longitud de escala y el corte de las tapas

## Bob, agradezco que dedicas tu tiempo a responder a mis dudas acerca de la promoción del ébano que hizo Taylor Guitars en el número de Otoño de 2015 de Wood&Steel. Si bien disintimos acerca de qué estrategia sería la más adecuada para la preservación de esta madera amenazada y única, agradezco tus esfuerzos, ya que han puesto el problema del ébano en primera línea.

No obstante, no me respondiste qué iniciativas está llevando a cabo Taylor para reducir el uso total del ébano a través de una enérgica promoción del uso de maderas alternativas o productos sintéticos para sustituirlo en los diapasones, perfiles y demás. Como sabes, la nueva Dreadnought Junior de Martin, con la que entra en el mercado de la GS Mini, se fabrica con diapasón de “ébano” sintético Richlite. Hace tres o cuatro años participé en una de las fantásticas visitas guiadas a vuestra fábrica. Me impresionó mucho. Pregunté al guía qué estaba haciendo Taylor para desarrollar y utilizar alternativas sintéticas a algunas de sus maderas. Su respuesta fue que “Bob no hace eso”. Aunque sé que los guías no hablaban en tu nombre, si el ébano está tan amenazado, ¿por qué se desarrolla una nueva línea de guitarras como la GS Mini con diapasón de ébano, si acabará aumentando el uso que se hace de esa madera, cuando hay alternativas adecuadas para los diapasones de esas guitarras, como el Richlite sintético?

A estas alturas, con la disminución de las maderas en todo el mundo, no creo que la respuesta “Bob no hace eso” sea la adecuada para responder a la cuestión crucial del uso de materiales sintéticos y el papel que pueden desempeñar para abordar los problemas de las maderas en todo el mundo dentro del sector musical. Gracias de nuevo por escuchar y por continuar este importante debate.

Peter, lo intentaré de nuevo, aunque creo que hice un resumen bastante exhaustivo la última vez. Forzar el uso de materiales sintéticos no reducirá la cantidad de ébano que se tala. El uso que hacemos del ébano no aumentará la cantidad de árboles talados. Como dije antes, cortamos mucho menos ébano que hace cuatro años. Esa es mi respuesta directa. Reitero que construímos la mayoría de las guitarras con maderas que antes se descartaban, y eso crea economía. También crea empleos legítimos allí. Incluso las leyes forestales mejoran. También aumenta las exigencias a los malos operadores. Cuando llegué allí hace cuatro años, nuestros 60 empleados estaban cabizbajos y no hablaban salvo para decir que no podían permitirse almorzar, y ganaban salarios misérrimos, trabajaban en condiciones precarias y no tenían esperanza para el futuro. Estuvimos trabajando allí hasta hace solo un mes y, antes de marcharme, nos reunimos todos para inaugurar el nuevo edificio y la nueva maquinaria. Dieron discursos acerca de cómo habían mejorado sus vidas, afirmando que ahora tienen un futuro y todos cantaron "Amazing Grace". No es broma. En el momento mismo de la inauguración, todos habían sacado sus móviles y grababan videos. Están viendo que sus condiciones han mejorado más de lo que podían esperar: buena maquinaria, prestaciones, buenos salarios, formación y respeto. Y todo se basa en el uso adecuado del material y en conseguir que el dinero se quede allí. Mañana salgo para Camerún a pasar el fin de año con ellos y a verlos antes de que empiecen sus vacaciones de Navidad.

No solo hemos descubierto nuevas formas de usar los mismos árboles; estamos aprendiendo a replantar ébano. Replantar es una cuestión clave. Estamos empezando la segunda tanda de plántones del vivero, con mayor éxito que el año pasado y, cada mes, mejoramos nuestros conocimientos gracias a la ayuda de especialistas que hasta que nos conocieron, no tenían cómo aplicar sus ideas. Durante los próximos años, podemos asegurar

Peter H.D. McKee
Seattle (Washington, EUA)

que plantaremos alrededor de 10 árboles por cada uno que cortemos, con un plan que ayude a garantizar su viabilidad. A la larga, habrá quienes replanten también al ver el potencial para el futuro, así que es posible que todo vaya más allá de cuanto esté a nuestro alcance. Nunca se ha hecho antes. Puede que no estés de acuerdo con nuestro aprovechamiento del ébano y que creas que tu estrategia es mejor para salvarlo, pero estoy muy involucrado en el asunto y creo firmemente en este trabajo, incluido el uso que hacemos del material. También tenemos un acuerdo y el apoyo de la mayoría de las instituciones agroforestales de la cuenca del Congo que hemos conocido allí y ahora trabajan para mejorar las especies y conseguir que vuelvan a crecer. Ya conozco a 60 empleados y al triple de habitantes de aldeas que están de acuerdo con mi enfoque. Allí, puede que las cosas no mejoren sin un buen operador, y nos estamos convirtiendo en eso mismo. Nada de esto ocurriría si en Taylor Guitars decidiéramos utilizar diapasones sintéticos y nos marcháramos de África. Te aseguro que los árboles se seguirían talando, pero no se plantaría ninguno ni se cuidaría después. Todo esto va más allá de los árboles; también se trata de la gente. Cuando nuestros empleados me vieron asegurar por primera vez que sé cómo hacer guitarras con la llamada "madera mala", no daban crédito y les ilusionó sobremanera. Odian que se derroche material mucho más que tú, créeme. Y se alegran por el enorme volumen que utilizo de esa madera, porque es lo que produce la tala normal de cualquier madera. No talamos más árboles, talamos menos.

Conviene saber también que el mercado de los instrumentos musicales no es tan enorme. Utilizamos una parte del ébano que talamos y el resto lo distribuye nuestro socio español (Madinter) a otros constructores de guitarras y de instrumentos de cuerda frotada. En Madinter están tan apasionados gracias a la ayuda de especialistas que hasta que nos conocieron, no tenían cómo aplicar sus ideas. Durante los próximos años, podemos asegurar

que plantaremos alrededor de 10 árboles por cada uno que cortemos, con un plan que ayude a garantizar su viabilidad. A la larga, habrá quienes replanten también al ver el potencial para el futuro, así que es posible que todo vaya más allá de cuanto esté a nuestro alcance. Nunca se ha hecho antes. Puede que no estés de acuerdo con nuestro aprovechamiento del ébano y que creas que tu estrategia es mejor para salvarlo, pero estoy muy involucrado en el asunto y creo firmemente en este trabajo, incluido el uso que hacemos del material. También tenemos un acuerdo y el apoyo de la mayoría de las instituciones agroforestales de la cuenca del Congo que hemos conocido allí y ahora trabajan para mejorar las especies y conseguir que vuelvan a crecer. Ya conozco a 60 empleados y al triple de habitantes de aldeas que están de acuerdo con mi enfoque. Allí, puede que las cosas no mejoren sin un buen operador, y nos estamos convirtiendo en eso mismo. Nada de esto ocurriría si en Taylor Guitars decidiéramos utilizar diapasones sintéticos y nos marcháramos de África. Te aseguro que los árboles se seguirían talando, pero no se plantaría ninguno ni se cuidaría después. Todo esto va más allá de los árboles; también se trata de la gente. Cuando nuestros empleados me vieron asegurar por primera vez que sé cómo hacer guitarras con la llamada "madera mala", no daban crédito y les ilusionó sobremanera. Odian que se derroche material mucho más que tú, créeme. Y se alegran por el enorme volumen que utilizo de esa madera, porque es lo que produce la tala normal de cualquier madera. No talamos más árboles, talamos menos.

Conviene saber también que el mercado de los instrumentos musicales no es tan enorme. Utilizamos una parte del ébano que talamos y el resto lo distribuye nuestro socio español (Madinter) a otros constructores de guitarras y de instrumentos de cuerda frotada. En Madinter están tan apasionados gracias a la ayuda de especialistas que hasta que nos conocieron, no tenían cómo aplicar sus ideas. Durante los próximos años, podemos asegurar

que plantaremos alrededor de 10 árboles por cada uno que cortemos, con un plan que ayude a garantizar su viabilidad. A la larga, habrá quienes replanten también al ver el potencial para el futuro, así que es posible que todo vaya más allá de cuanto esté a nuestro alcance. Nunca se ha hecho antes. Puede que no estés de acuerdo con nuestro aprovechamiento del ébano y que creas que tu estrategia es mejor para salvarlo, pero estoy muy involucrado en el asunto y creo firmemente en este trabajo, incluido el uso que hacemos del material. También tenemos un acuerdo y el apoyo de la mayoría de las instituciones agroforestales de la cuenca del Congo que hemos conocido allí y ahora trabajan para mejorar las especies y conseguir que vuelvan a crecer. Ya conozco a 60 empleados y al triple de habitantes de aldeas que están de acuerdo con mi enfoque. Allí, puede que las cosas no mejoren sin un buen operador, y nos estamos convirtiendo en eso mismo. Nada de esto ocurriría si en Taylor Guitars decidiéramos utilizar diapasones sintéticos y nos marcháramos de África. Te aseguro que los árboles se seguirían talando, pero no se plantaría ninguno ni se cuidaría después. Todo esto va más allá de los árboles; también se trata de la gente. Cuando nuestros empleados me vieron asegurar por primera vez que sé cómo hacer guitarras con la llamada "madera mala", no daban crédito y les ilusionó sobremanera. Odian que se derroche material mucho más que tú, créeme. Y se alegran por el enorme volumen que utilizo de esa madera, porque es lo que produce la tala normal de cualquier madera. No talamos más árboles, talamos menos.

Conviene saber también que el mercado de los instrumentos musicales no es tan enorme. Utilizamos una parte del ébano que talamos y el resto lo distribuye nuestro socio español (Madinter) a otros constructores de guitarras y de instrumentos de cuerda frotada. En Madinter están tan apasionados gracias a la ayuda de especialistas que hasta que nos conocieron, no tenían cómo aplicar sus ideas. Durante los próximos años, podemos asegurar



Bob, ¿hay avances en el desarrollo de las guitarras clásicas? Entiendo las dificultades que conlleva la producción de instrumentos así en gran escala. Tenéis las mejores guitarras fabricadas en serie del mundo. Animaos, no perdáis la oportunidad de entrar en un mercado tan grande. Hay mucha gente por ahí que usa los dedos.

Paul Stevens
Shropshire (Reino Unido)

¡Jaja! Gracias, Paul, es el empujón que necesitaba. ¡Estaba esperando esta carta! En serio, hemos estado ocupados con las guitarras con cuerdas de acero. Bueno, Andy ha construido algunos prototipos de guitarras clásicas que suenan muy bien y no es que quiera tomarte el pelo, pero en estos momentos no tenemos el ancho de banda necesario para sacarlas al mercado. ¡Me encantaría que así fuera! Tengo muchas ganas de ver que este deseo se convierte en realidad.

empresas que también talan y venden ébano, más cantidad que nosotros. Juntos cubrimos la demanda de ébano que se emplea en instrumentos musicales dentro del límite establecido por el gobierno. En realidad, no es tanto. Pero esa es la demanda de ébano para instrumentos y la tala anual legal en Camerún la cubre. Deberías saber también que todos los permisos relacionados con el ébano tienen tan solo un año de vigencia. Ni siquiera sabemos si nos dejarán talar ébano el año que viene. Únicamente operar de manera adecuada dentro del marco legal y dentro de la demarcación asignada ayuda a garantizar la renovación anual de ese permiso, y todos los taladores han de contar con el mismo permiso limitado.

Creo que vamos a elaborar un folleto para quienes realizan nuestra visita guiada por la fábrica y plantean cuestiones como la tuya. Como puedes ver, un guía no puede dar una respuesta en toda su amplitud, y no podría debatir tus argumentos porque el tema es muy complejo. Estoy orgulloso de lo que hacemos con el ébano y de la manera en la que lo utilizamos. Y voy a seguir presionando para cambiar un sistema que ha sido nocivo y dejar un legado de árboles plantados y creciendo, en un número varias veces superior a los que hayamos utilizado jamás. A eso dedico gran parte de mis esfuerzos actuales. Quienes me conocen pueden atestiguarlo.

*Nota del Editor: Si quieres saber más acerca del compromiso de Taylor respecto de la explotación sostenible de recursos forestales, consulta la columna BobSpeak de este número en la página 5.*

Tengo 2 guitarras Taylor y estoy orgulloso de ellas. Son una 410ce L7 de principios de los 90 y una 710ce L7 de 2004 de escala corta. Varias personas me han dicho que la escala corta no es tan recomendable porque tiene un sonido inferior y una menor proyección. La mía tiene tapa de Engelmann y es absolutamente preciosa. Ya he cumplido más de 70 años y empecé a tocar la guitarra con 11. La única diferencia que puedo atestiguar entre las longitudes de escala es que la 710ce es más fácil de tocar y resulta especialmente buena para un guitarrista mayor con las manos pequeñas como yo.

¿Por qué cree la gente que estos instrumentos son inferiores? No creo que el público pueda apreciar ninguna diferencia al escucharlos, y

seguro que no pueden apreciarlas visualmente. Entonces, ¿de dónde salió esa idea y por qué perdura? Don Fitzpatrick

Don, ¡estoy de acuerdo contigo! ¿Acaso alguien escucha tu guitarra e intenta saber por qué no suena bien y luego descubre que se debe a que es de escala corta? Lo dudo mucho. Probablemente hablen de oídas y reproduzcan las mismas opiniones, como cuando la gente habla de coches, qué es mejor y qué no lo es. Es una afición interesante y hay distintas opiniones. Pero tu guitarra de escala corta suena genial, lo sé, y te resulta más fácil tocarla. Por eso, tócala con orgullo y, si no le dices a nadie que es de escala corta, ¿quién lo va a saber? Por cierto, es curiosa la cuestión de la escala corta y la escala larga. Las guitarras se fabrican con multitud de longitudes de escala diferentes. Nosotros empleamos dos: una de 25,5 pulgadas y otra de 24 pulgadas y 7/8, y hay longitudes de escala más cortas y más largas por ahí. Toca y disfruta.

¿Hay alguna guitarra acústica Taylor hecha con tapa maciza de una sola pieza? Y, tanto si la hay como si no, ¿sería mejor para el sonido una tapa de una sola pieza que una de dos piezas? Te ruego que me corrijas si me equivoco, ya que no soy para nada un experto pero, si tenemos una tapa de 16 pulgadas, ¿habría que aserrarla de un árbol que fuera al menos el doble de grande para evitar utilizar el centro, o puede utilizarse la parte central del árbol? ¿Afectan los cambios de humedad a la planificación del corte, así como la rigidez de la tapa? Este tema ya ha salido antes, pero somos todos una panda de inexpertos y por eso apreciamos tu opinión como especialista. Dan Mueller
Bay City (Michigan, EUA)

Dan, las tapas de dos piezas tienen algunas cosas buenas. Para empezar, el árbol puede ser más pequeño. En segundo lugar, la madera es preciosa cuando tiene simetría. Además, es bonito trabajar con vetado simétrico por cómo afecta al sonido, con un centro y bordes que se extienden de manera idéntica desde la zona central. No se puede cortar el centro del tronco. La madera del centro no es muy buena y, de todas formas, suele estar podrida en el caso de los árboles viejos. Incluso si tuvieras una tapa de una pieza, en realidad no sería ni mejor ni peor en sentido práctico. Podríamos estar debatiendo todo el día, pero los

constructores de guitarras conseguirían hacer un buen instrumento con ambas tapas. De hecho, Dan, conforme pase el tiempo, probablemente fabricaremos más tapas con madera cultivada en vez de madera de bosques y eso implicará hacer tapas de cuatro piezas. Pero no te preocupes, los constructores harán instrumentos bonitos y sonarán estupendamente. Ah, y para responder a tu pregunta acerca de la humedad, el control sería el mismo con una tapa de una pieza que con las tapas de varias piezas.

Mi esposa y yo acabamos de comprar dos Taylor de la nueva Serie 600: una 612ce 12-Fret para ella y una 618e para mí. Ambas son muy fáciles de tocar (típico de las Taylor), el acabado ‘brown sugar’ es precioso y la calidad de su sonido es excepcional. Llevo años tocando, pero mi esposa acaba de empezar. Nos quedamos prendados cuando las tocamos en Willcutt Guitars, en Lexington (Kentucky). Por lo que he leído, uno de los elementos que más contribuyen a la calidad de su sonido es la tapa torrefactada. Puesto que la tapa ha sido “tostada” para acelerar el proceso de envejecimiento, ¿seguirá mejorando de manera natural? Nos preguntábamos si cabe esperar que la calidad del sonido aumente a medida que las guitarras envejecen.

Charles Vance
Barboursville (Virginia Occidental, EUA)

Buena pregunta, Charles. Intentaré responderla lo mejor posible. En primer lugar, tengo que aclarar que la tapa tratada mediante calor no es uno de los elementos que más contribuyen a su sonido. Nuestros textos no le dan tanta importancia. Es un factor entre muchos otros. La utilizamos tanto por su color como por su sonido. Lo que sí cambia es la naturaleza de la pícea, ya que se parece más a la pícea antigua. Pero no lo es todo en esas guitarras. Se producirá mucha más torrefacción natural y el fondo, los aros y el mástil aún tienen que envejecer naturalmente. Así pues, la respuesta es sí: vuestras guitarras envejecerán y cambiarán durante muchos años. Parece que ahora, en todo el mundo, se habla de las tapas torrefactadas. Nuestra idea es utilizarlas en poca cantidad por motivos muy variados. Por ejemplo, ahora utilizamos mucha caoba de plantaciones de Fiji. Hay mucha madera que los británicos plantaron hace 80 años. No es tan buena como la de los bosques antiguos, pero podemos

ayudar a que se comporte mejor; de hecho, a que lo haga muy bien, tratándola con calor. Supongo que no podría calificarse como torrefactada, pero no lo hacemos por el sonido, sino para relajar las fibras.

Por cierto, mencionaré aquí el cultivo de ébano porque viene a cuento. Estamos construyendo guitarras con caoba plantada hace 80 años, por personas que ya fallecieron y que no vivieron en ese país. Algún día, alguien escribirá acerca del uso del ébano o de la koa que plantamos nosotros, mucho después de que dejemos este mundo. Me gusta la idea y estoy dedicándome a conseguirla.

Vi una foto de un árbol de ébano talado en un número anterior de Wood&Steel y el duramen tenía el color negro azabache deseado, pero la albura era blanca. Me preguntaba si la albura se utilizaba para algo, ya que me parece un desperdicio enorme utilizar solo el ébano negro y desechar el resto. Pensé que si la albura tiene las mismas características del duramen, a lo mejor podría utilizarse para hacer diapasones de color claro, puentes, etc., y se aprovecharía todo el árbol. Creo que los diapasones rubios de ébano o de arce quedarían fantásticos, y estamos acostumbrados a ver maderas de colores más claros en las guitarras eléctricas. Taylor podría ser la empresa que revolucione los diapasones de guitarras acústicas y que se conozca su oferta de diapasones negros o rubios de ébano (o de arce) como opción. ¿Qué opinas? Bob S.

Bob, me parece una idea estupenda. De verdad. Pero no es fácil llevarla a cabo dada la situación actual. ¿Por qué? En primer lugar, en realidad la madera no es blanca ni rubia, sino más bien gris; normalmente, está manchada y, con frecuencia, se la han comido los bichos. En segundo lugar, cuesta mucho secarla. En tercer lugar, no es tan dura como la parte negra y tiene que competir con la blancura perfecta del arce. Ahora bien, es más dura que el arce y eso es bueno. Y también

ayuda que puede teñirse una y otra vez hasta conseguir un color negro, porque tiene poros grandes. (No se puede teñir el duramen, solo la albura). Así que hay posibilidades. Es muy complicado, pero las leyes de Camerún son muy específicas y tienen algunas consecuencias inesperadas. Una de ellas prácticamente insiste en que la albura se deje en el bosque. No obstante, es una buena idea para el futuro.

Hay muchas maderas para instrumentos que, a menudo, se utilizan para guitarras eléctricas, como el fresno, la limba y el tilo, y parece que no se usan para guitarras acústicas. ¿No son compatibles con las necesidades de las guitarras acústicas? ¿Qué las hace buenas para las eléctricas, pero no para las acústicas?

Bob, comencemos con la madera de tilo. En realidad no funcionaría para las acústicas porque no es muy acústica, ya que en su mayoría es madera muerta. La limba está bien, sobre todo para las eléctricas. Es un sustituto de la caoba, proveniente de África. También recibe el nombre de korina, pero no hay un suministro viable. Para las acústicas viene mejor una madera más dura que la limba. El sapeli es mejor en todos los aspectos. ¿Y el fresno? Serviría para hacer buenas acústicas, como el roble. Pero no tiene un aspecto al que la gente esté habituada. Al final, hemos filtrado nuestros gustos y hemos seleccionado las maderas que tienen una disponibilidad adecuada, con árboles de tamaño apropiado, con la densidad, el peso, el aspecto y el sonido adecuados. ¡Ah, el sonido! Es muy importante y hay muchas maderas que suenan estupendamente. Pero, si tienen un aspecto inadecuado, la gente nunca las selecciona ni las prueba. De manera esquemática, ahí está la complejidad. No es que no se pueda, sino que compiten con otras especies y salen perdiendo.

Bob, comencemos con la madera de tilo. En realidad no funcionaría para las acústicas porque no es muy acústica, ya que en su mayoría es madera muerta. La limba está bien, sobre todo para las eléctricas. Es un sustituto de la caoba, proveniente de África. También recibe el nombre de korina, pero no hay un suministro viable. Para las acústicas viene mejor una madera más dura que la limba. El sapeli es mejor en todos los aspectos. ¿Y el fresno? Serviría para hacer buenas acústicas, como el roble. Pero no tiene un aspecto al que la gente esté habituada. Al final, hemos filtrado nuestros gustos y hemos seleccionado las maderas que tienen una disponibilidad adecuada, con árboles de tamaño apropiado, con la densidad, el peso, el aspecto y el sonido adecuados. ¡Ah, el sonido! Es muy importante y hay muchas maderas que suenan estupendamente. Pero, si tienen un aspecto inadecuado, la gente nunca las selecciona ni las prueba. De manera esquemática, ahí está la complejidad. No es que no se pueda, sino que compiten con otras especies y salen perdiendo.

Bob, comencemos con la madera de tilo. En realidad no funcionaría para las acústicas porque no es muy acústica, ya que en su mayoría es madera muerta. La limba está bien, sobre todo para las eléctricas. Es un sustituto de la caoba, proveniente de África. También recibe el nombre de korina, pero no hay un suministro viable. Para las acústicas viene mejor una madera más dura que la limba. El sapeli es mejor en todos los aspectos. ¿Y el fresno? Serviría para hacer buenas acústicas, como el roble. Pero no tiene un aspecto al que la gente esté habituada. Al final, hemos filtrado nuestros gustos y hemos seleccionado las maderas que tienen una disponibilidad adecuada, con árboles de tamaño apropiado, con la densidad, el peso, el aspecto y el sonido adecuados. ¡Ah, el sonido! Es muy importante y hay muchas maderas que suenan estupendamente. Pero, si tienen un aspecto inadecuado, la gente nunca las selecciona ni las prueba. De manera esquemática, ahí está la complejidad. No es que no se pueda, sino que compiten con otras especies y salen perdiendo.

Bob, comencemos con la madera de tilo. En realidad no funcionaría para las acústicas porque no es muy acústica, ya que en su mayoría es madera muerta. La limba está bien, sobre todo para las eléctricas. Es un sustituto de la caoba, proveniente de África. También recibe el nombre de korina, pero no hay un suministro viable. Para las acústicas viene mejor una madera más dura que la limba. El sapeli es mejor en todos los aspectos. ¿Y el fresno? Serviría para hacer buenas acústicas, como el roble. Pero no tiene un aspecto al que la gente esté habituada. Al final, hemos filtrado nuestros gustos y hemos seleccionado las maderas que tienen una disponibilidad adecuada, con árboles de tamaño apropiado, con la densidad, el peso, el aspecto y el sonido adecuados. ¡Ah, el sonido! Es muy importante y hay muchas maderas que suenan estupendamente. Pero, si tienen un aspecto inadecuado, la gente nunca las selecciona ni las prueba. De manera esquemática, ahí está la complejidad. No es que no se pueda, sino que compiten con otras especies y salen perdiendo.

Bob, comencemos con la madera de tilo. En realidad no funcionaría para las acústicas porque no es muy acústica, ya que en su mayoría es madera muerta. La limba está bien, sobre todo para las eléctricas. Es un sustituto de la caoba, proveniente de África. También recibe el nombre de korina, pero no hay un suministro viable. Para las acústicas viene mejor una madera más dura que la limba. El sapeli es mejor en todos los aspectos. ¿Y el fresno? Serviría para hacer buenas acústicas, como el roble. Pero no tiene un aspecto al que la gente esté habituada. Al final, hemos filtrado nuestros gustos y hemos seleccionado las maderas que tienen una disponibilidad adecuada, con árboles de tamaño apropiado, con la densidad, el peso, el aspecto y el sonido adecuados. ¡Ah, el sonido! Es muy importante y hay muchas maderas que suenan estupendamente. Pero, si tienen un aspecto inadecuado, la gente nunca las selecciona ni las prueba. De manera esquemática, ahí está la complejidad. No es que no se pueda, sino que compiten con otras especies y salen perdiendo.

Bob, comencemos con la madera de tilo. En realidad no funcionaría para las acústicas porque no es muy acústica, ya que en su mayoría es madera muerta. La limba está bien, sobre todo para las eléctricas. Es un sustituto de la caoba, proveniente de África. También recibe el nombre de korina, pero no hay un suministro viable. Para las acústicas viene mejor una madera más dura que la limba. El sapeli es mejor en todos los aspectos. ¿Y el fresno? Serviría para hacer buenas acústicas, como el roble. Pero no tiene un aspecto al que la gente esté habituada. Al final, hemos filtrado nuestros gustos y hemos seleccionado las maderas que tienen una disponibilidad adecuada, con árboles de tamaño apropiado, con la densidad, el peso, el aspecto y el sonido adecuados. ¡Ah, el sonido! Es muy importante y hay muchas maderas que suenan estupendamente. Pero, si tienen un aspecto inadecuado, la gente nunca las selecciona ni las prueba. De manera esquemática, ahí está la complejidad. No es que no se pueda, sino que compiten con otras especies y salen perdiendo.

Bob, comencemos con la madera de tilo. En realidad no funcionaría para las acústicas porque no es muy acústica, ya que en su mayoría es madera muerta. La limba está bien, sobre todo para las eléctricas. Es un sustituto de la caoba, proveniente de África. También recibe el nombre de korina, pero no hay un suministro viable. Para las acústicas viene mejor una madera más dura que la limba. El sapeli es mejor en todos los aspectos. ¿Y el fresno? Serviría para hacer buenas acústicas, como el roble. Pero no tiene un aspecto al que la gente esté habituada. Al final, hemos filtrado nuestros gustos y hemos seleccionado las maderas que tienen una disponibilidad adecuada, con árboles de tamaño apropiado, con la densidad, el peso, el aspecto y el sonido adecuados. ¡Ah, el sonido! Es muy importante y hay muchas maderas que suenan estupendamente. Pero, si tienen un aspecto inadecuado, la gente nunca las selecciona ni las prueba. De manera esquemática, ahí está la complejidad. No es que no se pueda, sino que compiten con otras especies y salen perdiendo.

¿Tienes alguna pregunta para Bob Taylor? Escribele un e-mail a: askbob@taylorguitars.com. Si tienes alguna pregunta específica sobre reparaciones o servicios, por favor, contacta con el distribuidor Taylor de tu país.

# SUENAN LAS DOCE

**Siguiendo la tradición Taylor de elaborar modelos de 12 cuerdas cómodos de tocar, hemos creado un par de atractivas Grand Concert, nuevos modelos Grand Orchestra y mucho más**

Por Jim Kirlin



Nuevos modelos 12-string (de izquierda a derecha): 360e, 858e y 562ce 12-Fret

La guitarra de 12 cuerdas ocupará siempre un lugar especial en la historia de Taylor Guitars. Cuando Bob Taylor, aún adolescente, se quedó prendado de una Eko Ranger de 12 cuerdas en una tienda de música local en 1972 y se dio cuenta de que no se la podía permitir, decidió construirse una para poder tocar los temas de Gordon Lightfoot y John Denver que escuchaba en aquella época. Fue la primera guitarra que construyó, una Dreadnought de 12 cuerdas con fondo y aros de caoba, una tapa de picea de cuatro piezas y un mástil de arce, en el taller de carpintería de su clase de tercer año de secundaria y con el asesoramiento de su profesor, el Sr. Kaiser. El proyecto despertó en Bob una pasión que acabó convirtiéndose en una trayectoria profesional que cambió su vida.

Esa guitarra de 12 cuerdas llegó a desempeñar un papel clave en la creación de Taylor Guitars como empresa incipiente. Bob desconocía las convenciones de la construcción de guitarras y siguió su propio instinto creativo, tallando sus mástiles hasta conseguir un perfil más delgado y bajando la acción, de manera que sus guitarras resultaran mucho más fáciles de tocar. En el caso de los mástiles de 12 cuerdas en particular, las ventajas eran aún más palpables. En esa época, tocar una acústica de 12 cuerdas requería normalmente un gran esfuerzo físico, debido a sus mástiles sumamente gruesos, la tensión adicional de las cuerdas y una acción alta. Muchas de esas guitarras había que afinarlas en Re solo para poder tocarlas. Pero en San Diego y más allá, empezó a correrse la voz de que Taylor construía guitarras de 12 cuerdas que resultaban fáciles de tocar y que usaban afinación de concierto. Gracias a su mayor margen de beneficio, la capacidad de la empresa para vender modelos 855 de palosanto/picea de 12 cuerdas ayudó a mantener a flote el taller económicamente, especialmente cuando pasaban por los primeros apuros a finales de la década de 1970.

La cercanía de Taylor a Los Ángeles contribuyó a que Bob y Kurt pudieran introducir sus guitarras en tiendas de instrumentos como McCabe's en Santa Mónica y Westwood Music. Allí consiguieron que algunos artistas, que formaban parte de la clientela exclusiva de esas tiendas, llegaran a conocer sus modelos de 12 cuerdas. Una de esas 855 llegó a manos de Neil Young y destaca en el video de su concierto de 1979 *Rust Never Sleeps*, lo cual supuso el primer golpe de efecto importante para Taylor y le dio fama en las calles.

La lista de propietarios de guitarras Taylor de 12 cuerdas aumentó y a ella se sumarían artistas de la talla de David Crosby, Peter Frampton, Kenny

Loggins y Roger McGuinn. Siguieron otros, como John Denver, Gerry Beckley de America (a quienes dedicamos un reportaje en nuestro último número), Prince, R.E.M., Smashing Pumpkins, Dave Matthews y Goo Goo Dolls. Uno de los testimonios de artistas con mayor repercusión llegó de la mano del virtuoso del *fingerstyle* Leo Kottke, cuyo ataque profundo y potente le ayudó a crear su propio sonido característico de 12 cuerdas. Sin embargo, tras años tocando enérgicamente acabó con una tendinitis crónica que le obligó a retirar las 12 cuerdas de su repertorio en vivo durante cerca de una década, hasta que descubrió una Jumbo 555 de caoba/picea en un distribuidor de Taylor en Clearwater (Florida), a mediados de los años 80. Las sensaciones y la comodidad



Neil Young con su 855

de la 555 le tentaron y le ayudaron a resucitar su carrera como intérprete de las 12 cuerdas.

Kottke contactó con Bob Taylor después de comprar la guitarra y ambos trabaron amistad durante posteriores conversaciones sobre instrumentos. Kottke comentó sus preferencias acerca de una guitarra de 12 cuerdas que le podría ayudar a articular su sonido personal, atronador y similar al de un piano: una guitarra diseñada para tocar con una afinación más grave, con caja de caoba, menor tensión de las cuerdas y mucho movimiento en la tapa armónica. Como respuesta, Bob construyó para Kottke una 12-string custom con un patrón de varetaje modificado, con festones (la primera vez que se utilizó un varetaje con festones en una Taylor 12-string) que reducían parte de la masa del varetaje y dejaban la tapa más suelta, lo cual permitía que la guitarra se afinara más grave. A Kottke le encantó.

El prototipo sirvió de incentivo para el desarrollo del modelo Leo Kottke Signature (LKSM) de Taylor, una Jumbo de caoba/picea de 12 cuerdas que contaba con varetaje especial y cuerdas de calibre grueso que se afinaban en Do#. Kottke aún toca sus modelos Taylor *signature* en concierto. (También construímos una versión de 6 cuerdas).

A Bob, el proyecto de diseño le ayudó a entender que su anterior borrador de acústica de 12 cuerdas no era la única opción posible y que ofrecer otras sonoridades de 12 cuerdas podría ampliar la paleta tímbrica y las aplicaciones de toque de esos instrumentos de cuerdas dobles. En los años posteriores, Taylor lanzó modelos Jumbo 12-string de otras maderas como nogal, koa, sapeli y ovangkol; más tarde, las Grand Auditorium 12-string se incluyeron en la línea de guitarras Taylor.

## El cambio de Jumbo a Grand Symphony

Durante años, las guitarras Taylor de 12 cuerdas se diseñaban con caja de forma Jumbo que, con su gran tamaño, era el estándar predominante en el sector que permitía producir una sonoridad potente y exuberante con suficiente presencia en el intervalo de graves para equilibrar el brillo de las cuerdas octavadas. Bob había heredado la forma de caja Jumbo de su época previa a Taylor, cuando trabajaba en el taller American Dream y, en esos días, la Guild F212XL era una referencia en el sector.

Las posteriores mejoras de la sonoridad de Taylor llevaron en última instancia a una evolución del enfoque del diseño de las guitarras de 12 cuerdas. El lanzamiento de la forma de caja Grand Symphony en 2006 proporcionó un perfil tímbrico robusto con unos graves más similares a los de un piano, un mayor volumen y un *sustain* prominente en el intervalo de graves, además de una mayor capacidad de respuesta, todo ello en una forma de caja más compacta que la Jumbo. En 2012, tras la llegada de Andy Powers, la GS sustituyó a la Jumbo como forma de caja para nuestros modelos de doce cuerdas, y se interrumpió la producción de la Jumbo mientras Andy la rediseñaba. El resultado fue una transformación que permitió crear una nueva forma de caja con una entidad tímbrica novedosa: la Grand Orchestra. Uno de sus rasgos más destacados es que estaba diseñada para tener una mayor respuesta frente a un toque suave. Se trata de una característica única ya que las guitarras de caja grande, normalmente, requieren mucha energía del guitarrista para poner en movimiento la tapa y conseguir un buen sonido. Pero el inconveniente del patrón de varetaje de gran respuesta de la GO era que su estructura interna

la hacía inviable como opción para un modelo de 12 cuerdas.

"Las guitarras de doce cuerdas tienen que soportar una tensión enorme ya de por sí, con lo cual toda la estructura debe construirse con gran solidez para que mantengan su integridad", afirma Andy. "Es algo complejo, ya que cada una de las 12 cuerdas, por separado, es proporcionalmente pequeña. En vez de un calibre 12 [0,012 pulgadas] o 13 para el Mi agudo, se usa una cuerda de calibre 10. Claro que son dobles, pero son cuerdas pequeñas que, con mucho esfuerzo, consiguen producir sonido en una guitarra grande y robusta. Es algo difícil de conseguir".

Para nuestros modelos de 12 cuerdas nos ha ido bien utilizar como chasis la caja Grand Symphony, que tiene un tamaño ligeramente menor, afirma Andy. "Se trata inherentemente de un diseño bastante robusto, y es algo menor que el de la Jumbo tradicional, pero aún cuenta con esa resonancia en el intervalo de graves que se busca para la potencia, como un muro de sonido, que proporciona la respuesta de sus 12 cuerdas", cuenta.

Bob Taylor describió la compatibilidad de la GS con nuestro diseño 12-string en el número de Invierno de 2012, cuando apareció la GS de doce cuerdas.

"Descubrimos que la GS es un modelo estupendo para 12 cuerdas porque el tallo se ha levantado y se ha sacado hacia afuera, un poco más que en nuestras Jumbo tradicionales, de manera que la tapa es un poco más flexible en algunas de esas curvas", explicaba Bob. "Los guitarristas consiguen una imagen tímbrica más resonante y colorida. Resultó que la forma de caja de las GS aporta mucho de lo que los guitarristas buscan en una guitarra de 12 cuerdas. Te da un intervalo de graves precioso y lleno de matices, con un equilibrio uniforme desde los graves a los agudos que le confiere una calidad tímbrica agradable".

## El caso de las guitarras de 12 cuerdas con caja pequeña

Incluso tras haber encogido con éxito la Taylor 12-string para adaptarla a la caja GS, Andy sentía que una guitarra de caja más pequeña, como una Grand Concert 12-string, tendría mucho que ofrecer, tanto desde el punto de vista del diseño como del toque.

"Como constructor, siempre he sentido que las cajas pequeñas se prestan bien para el diseño de guitarras de 12 cuerdas", afirma. "Para empezar, creo que es un diseño eficiente. Al ser físicamente más pequeña, posee inherentemente una cierta cantidad de

continúa en la página siguiente



# INYECCIÓN DE 12 TRASTES

**Nuestro revival moderno de la guitarra 12-fret gana impulso gracias a nuevas e inspiradoras sonoridades para 2016** Por Jim Kirlin

Uno de los réditos más agradables de nuestros esfuerzos por renovar la sonoridad de las guitarras a lo largo de los últimos años, que pueden percibirse en las Series 600, 800 y 900, ha sido una mayor diferenciación tímbrica entre las distintas formas de caja. Entre la variedad de personalidades musicales más definidas, nuestros modelos Grand Concert (GC) 12-fret han sido un descubrimiento inspirador para un gran número de guitarristas y, para muchos, se han convertido en su modelo favorito. Parte de su atractivo se deriva del tamaño compacto de su diseño

para tocar que conjuga una caja de forma GC (cómoda sobre el regazo) con un espacio ligeramente más condensado entre los trastes del mástil de longitud de escala de 24 pulgadas y 7/8. Esto, sumado al mástil más corto de tipo 12-fret, crea una sensación más ajustada en las manos y facilita digitar sobre los trastes. Si le añadimos su sorprendente potencia tímbrica y la calidez de su intervalo de medios (aun teniendo una caja de tamaño reducido), gracias a la ubicación del puente en el centro del lóbulo inferior y el conjunto de mejoras tímbricas de carácter técnico, el diseño 12-fret hace más accesible la experiencia de tocar prácticamente en todos sus aspectos. Sin duda, se ha convertido en una opción predilecta del arsenal musical del diseñador Andy Powers.

"La 12-fret es muy agradecida y se adapta a muchos estilos", comenta. "Es cómoda y tiene unas cualidades muy musicales. Me gusta el carácter vibrante de su intervalo de medios. El diseño es muy eficiente físicamente, con lo cual tiene un proyección robusta. A pesar de su tamaño reducido, suena como un instrumento muy grande. Me gusta poder sacar esa potencia ronca de una guitarra compacta".

El enfoque que ha seguido Andy en el rediseño de nuestros modelos 12-fret pretende revitalizar lo que él considera que es un diseño con cualidades genuinamente atractivas que se remonta a los primeros tiempos de la historia de las guitarras con cuerdas de acero, en las primeras décadas del siglo XX. Gradualmente, fue suplantado por el mástil de 14 trastes a partir de la década de 1930 como parte de una evolución que estaba influenciada por la mandolina, cuyos mástiles se habían hecho más largos, y por el banjo, que contaba con un mástil mucho más largo.

"Gibson comenzó a construir sus *archtops* con mástiles cada vez más largos y estableció los 14 trastes fuera de la caja", explica Andy. "Poco después, bajo la influencia de los intérpretes de banjo, en especial Perry Bechtel, que se dio cuenta de que el sonido de las guitarras se estaba haciendo más popular que los banjos, Martin comenzó a construir sus guitarras del llamado modelo *Orchestra*. En ellas, el mástil y la caja se unían en el traste 14 en vez de en el 12. También hicieron el mástil más esbelto, un poco más estrecho y más largo. Funcionó muy bien. Hasta hoy, los constructores de guitarras han establecido que los 14 trastes son un buen término medio entre una longitud de mástil fácil de tocar y una buena posición del puente sobre la caja. Durante mucho tiempo, el estilo de las 12-fret se ha considerado anticuado.

Pero, en los últimos 10 o 20 años, los guitarristas han empezado a reconocer el carácter único de ese diseño".

Andy ha canalizado un aprecio que le viene de antiguo para rejuvenecer las 12-fret y adaptarlas al guitarrista moderno. "El mástil 12-fret tiene muchos buenos motivos para existir", afirma. "Especialmente si se combina con la accesibilidad que da un *cutaway* actual. Los *cutaways* no eran populares en los años 20 o 30, cuando los mástiles 12-fret eran comunes. Las cajas con *cutaway* habían evolucionado a partir de las mandolinas y no se hicieron populares hasta finales de los años 30, con las guitarras *archtop*. Al combinar un diseño de mástil 12-fret con un *cutaway*, se conjuga la respuesta única que produce el puente, que reposa un poco más atrás, sobre el lóbulo inferior, con la accesibilidad al registro de agudos, ya que aún puedes tocar las notas más altas".

## Nuevos sabores 12-Fret

El atractivo creciente entre los guitarristas de nuestros modelos 12-fret nos ha servido de inspiración para ampliar nuestra oferta en 2016, junto con otras actualizaciones de la línea de guitarras, concretamente en la Serie 300 y en la Serie 500. Los modelos 500 de este año presentan una completa transformación tímbrica y estética, con lo cual nuestros modelos 12-fret con tapa de cedro y con tapa de caoba (512ce 12-Fret y 522ce 12-Fret, respectivamente) sonarán más cálidos, más potentes y tendrán mejor respuesta que nunca.

Andy ha sido más aventurero aún con otro par de modelos 12-fret de la Serie 500, que suponen un avance novedoso para Taylor, ya que combinan el mástil 12-fret y una configuración Grand Concert de 12 cuerdas. Se trata de la 552ce 12-Fret con tapa de cedro y de la 562ce 12-Fret con tapa de caoba. La fusión de la caja pequeña, el mástil 12-fret y la sonoridad de las 12 cuerdas crea una experiencia de toque única y cautivadora. (Para conocer mejor estas guitarras, consulta nuestros

reportajes sobre los modelos 12-string y sobre la Serie 500 que incluimos en este número).

Mientras tanto, nuestra Serie 300 da la bienvenida a un par de nuevos modelos 12-fret: la 312ce 12-Fret de sapeli/picea y la 322ce 12-Fret, que cuenta con una combinación de maderas diferente, con fondo y aros de granadillo y tapa de caoba. A lo largo del resto de la línea de guitarras Taylor, las 12-fret siguen ofreciéndose en nuestras series 600, 700, 800 y 900, lo cual da a los guitarristas una nutrida variedad de opciones para explorar.

En cuanto a las aplicaciones adecuadas de toque, Andy suele preferir una 12-fret para *fingerstyle* y para un toque más liviano por las sensaciones más ceñidas que hacen sentir en las manos, pero es reactivo a prescribir ningún parámetro de toque para otras personas porque, como dice, es una cuestión de preferencia personal. Podría argumentarse que quienes tocan con un ataque más pesado pueden tener cierta tendencia a saturar las cuerdas y la tapa debido a la ubicación del puente, pero Andy dice que debe ser cada guitarrista quien decida.

"Depende mucho de cómo se aborda la guitarra", afirma. "He escuchado a guitarristas a quienes les encanta rasguear o echarle peso para tocar blues o música con raíces, que usan guitarras con diseño 12-fret. También he escuchado a guitarristas de *fingerstyle* meticulosos y con gran articulación, incluidos guitarristas de jazz, que han adoptado una 12-fret. Después de escuchar música tan buena de guitarristas que tienen distintos abordajes, soy reactivo a encorsetar las posibilidades de estas guitarras".

Un abordaje que pueden disfrutar los guitarristas consiste en comparar los modelos Grand Concert 12-fret y 14-fret de una misma serie. Debería ayudarles a distinguir las sensaciones únicas que producen en sus manos y la respuesta tímbrica de cada una. A partir de febrero, podrás encontrar nuestros nuevos modelos 12-fret en tu distribuidor local. **W&S**

## Modelos 12-Fret de la línea de guitarras Taylor de 2016

312e 12-Fret	522ce 12-Fret	812e 12-Fret
312ce 12-Fret	552ce 12-Fret (12-string)	812ce 12-Fret
322e 12-Fret	562ce 12-Fret (12-string)	912e 12-Fret
322ce 12-Fret	612e 12-Fret	912ce 12-Fret
512e 12-Fret	612ce 12-Fret	PS12ce 12-Fret
512ce 12-Fret	712e 12-Fret	
522e 12-Fret	712ce 12-Fret	

# FAMILIA AMPLIADA

## Nuestra Serie 300 da la bienvenida al granadillo de Tasmania y brotan nuevos modelos Dreadnought y 12-Fret

El lanzamiento de las ediciones especiales del pasado otoño de la Serie 300 de aspecto *vintage* (con tapas de caoba con *shaded edgeburst*, además de las nuevas 12-Fret y la Dreadnought 12-string) conectó tan bien con los guitarristas que no podíamos dejarlas fuera de la serie en 2016. Resulta que esos nuevos modelos encajan a la perfección con otra actualización notable de las 300 de este año: la incorporación del granadillo de Tasmania. La ampliación resultante de la serie ofrece un tándem de combinaciones de maderas: los modelos con tapa de picea siguen teniendo fondo y aros de sapeli, y los modelos con tapa de caoba pasan a tener fondo y aros de granadillo.

Al igual que en las ediciones especiales del año pasado, todas las tapas de caoba cuentan con *shaded edgeburst* y acabado satinado. Los modelos con tapa de picea seguirán luciendo un acabado brillante en la tapa. Otra mejora estética que apareció de manera exclusiva en el modelo 12-fret de otoño pasado, las incrustaciones *Small Diamond* de acrílico italiano para el diapason, son ahora el motivo estándar de las incrustaciones de todos los modelos de la Serie 300. Al añadir nuestra longitud de escala ligeramente más corta de 24 pulgadas y 7/8 a nuestras Dreadnoughts de 6 cuerdas, las 300 cuentan con más opciones que nunca y hacen que esta serie (pasarela hacia la experiencia de tocar guitarras de madera maciza) sea muy atractiva musicalmente.

### El atractivo ampliado del granadillo

“Desde siempre, el granadillo ha sido una de mis maderas favoritas para instrumentos”, declara Andy Powers, el maestro diseñador de guitarras de Taylor, durante una reflexión acerca de la incorporación a la serie de esta madera de Tasmania. “He disfrutado sus características en todas las guitarras que he construido con ella. Siempre suena bien”.

Muchos de nosotros en Taylor, de hecho, ya somos fans de esta madera. Nuestro equipo de desarrollo de producto ha elaborado varias series de guitarras de granadillo de edición limitada (como nuestra Serie 500 de las Ediciones Limitadas de Otoño de 2014), esperando conseguir un mayor aprecio por parte de quienes no la conocían. Si bien el granadillo ha sido un material básico para los constructores de guitarras en su región de origen (Australia) y alrededores, su uso ha sido más limitado en Norteamérica en parte debido a su lejanía geográfica.

“Es uno de los factores que el granadillo tenía en contra”, cuenta Andy. “Australia está muy lejos de América. Históricamente, en los años en los que la guitarra con cuerdas de acero se fue conformando, aquí era mucho más fácil conseguir caoba y palosanto porque ya se estaban importando para hacer muebles”.

A pesar de su uso más limitado en este hemisferio, el granadillo se ha ganado leales seguidores en todo el sector.

“Martin ha construido buenas guitarras con madera de granadillo con veteado muy marcado y suenan estupendas”, afirma Andy. “Y conozco a varios pequeños constructores que trabajan con ella y coinciden conmigo; a todos nos parece maravillosa”.

El abastecimiento también es sostenible, con buenas perspectivas de provisión para el futuro. Desde el punto de vista de un constructor de guitarras, el ciclo de crecimiento relativamente rápido del granadillo proporciona con frecuencia madera de calidad apta para guitarras en menos de 40 años. Además, la abundante provisión de árboles de mayor tamaño y más edad produce mucha madera de veteado recto fácil de trabajar para los constructores de guitarras. Compramos nuestro granadillo a un proveedor tasmano de maderas llamado Bob Mac Millan (que apareció en un reportaje de nuestro número de Otoño de 2014), quien también nos proporcionó sasafrás negro, una madera mucho menos abundante, que utilizamos recientemente para construir modelos de edición limitada.

El granadillo es una especie de acacia que suele compararse con la koa hawaiana, otra especie que pertenece

a la familia de las acacias, a pesar de que, en realidad, las dos especies son únicas, como nos cuenta Andy.

“A veces, la gente se refiere al granadillo como un pariente antiguo de la koa, una versión más prehistórica”, explica. “Si bien puede ser cierto, el granadillo posee algunas características a la hora de trabajar con él, como el color y la estructura del veteado, que lo diferencian de la koa”.

Aunque, en ocasiones, el granadillo muestra un veteado abigarrado, Andy cuenta que nuestras especificaciones de calidad de los juegos que utilizamos para la Serie 300 requieren una estructura más clásica de veteado recto.

“Buscábamos una madera que pudiéramos emplear como materia prima básica”, afirma. “Se trata de una madera de alta calidad, limpia, de color claro y veteado recto. En cuanto al color y a su aspecto general, no difiere excesivamente respecto de la estética clásica de la caoba o el sapeli. Muchas veces tiene un aspecto similar, especialmente cuando se combina con las tapas de caoba y un bonito *shaded edgeburst*. Sinceramente, habrá guitarristas que ni siquiera perciban la diferencia a no ser que la busquen con atención”.

Se ha aplicado un tinte de color a los aros y fondos de granadillo y a las tapas y mástiles de caoba para aportar cohesión visual a las guitarras, lo cual añade densos matices a las tonalidades naturales de color castaño y canela y realza la estructura similar del veteado de ambas maderas.

Timbricamente, el granadillo proporciona una fuerte concentración en el intervalo de medios, que resulta seco y nitido aunque también cálido, como la caoba y la koa, además de cierto brillo y una abundancia de matices en el intervalo de agudos similares a los del palosanto. Su musicalidad, afirma Andy, va muy bien con distintas formas de caja y diferentes estilos musicales. Combinado con tapa de caoba, proporciona un gran intervalo dinámico para disfrute de los guitarristas.

### Nuevos modelos Dreadnought y 12-Fret

Más allá de la incorporación del granadillo, nuestros nuevos modelos Dreadnought y Grand Concert 12-fret traen nuevas sonoridades y experiencias de toque únicas a esta serie. En la Dreadnought 360e 12-string de granadillo/caoba y la 350e de sapeli/picea de Sitka, el potente intervalo de graves que produce la forma de caja Dreadnought proporciona un contrapunto contundente al brillo octavado de las 12 cuerdas. La compresión natural de la tapa de caoba de la 360e da un equilibrio lineal suave al volumen

general del instrumento. Entretanto, nuestras Dreadnoughts de 6 cuerdas, la 310e de picea/sapeli y la 320e de granadillo/caoba cuentan ahora con una longitud de escala cómoda para las manos, de 24 pulgadas y 7/8, y proporcionan a los fans de la Dreadnoughts unas sensaciones ligeramente más ceñidas en las manos. A diferencia de sus contrapartes de la Serie 500, estas guitarras cuentan con mástil de forma estándar (en vez de la talla en forma de V de las primeras) y clavijero macizo en vez de ranurado. Por último, nuestro amor por el diseño 12-fret ha propiciado la incorporación de la Grand Concert 322ce 12-Fret con tapa de caoba y la 312ce 12-Fret con tapa de picea a esta serie en 2016. Sorprenderán a los guitarristas por su calidez, la pegada del intervalo de medios y su sorprendente intervalo dinámico tratándose de acústicas de caja pequeña.

Encontrarás nuestros modelos de la Serie 300 en distribuidores autorizados de Taylor a partir de febrero. Para consultar las especificaciones completas, visita [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com). **W&S**

### La Serie 300

#### Combinaciones de maderas

- Sapeli/picea de Sitka
- Granadillo/caoba

#### Nuevos complementos

- Incrustación en el diapason *Small Diamonds* de acrílico italiano
- *Shaded edgeburst* en las tapas de caoba
- Modelos con tapa de caoba: acabado satinado. Tapas de picea: acabado brillante. Fondos y aros: acabado satinado

#### Nuevos modelos/especificaciones

- Modelos Dreadnought 310e/320e (longitud de escala de 24 pulgadas y 7/8)
- Modelos Dreadnought 350e/360e 12-string
- Grand Concert 312e/ce 12-Fret, 322e/ce 12-Fret

De izquierda a derecha: 312ce de sapeli/picea de Sitka, 360e de granadillo/caoba, fondo y aros de granadillo de una 324ce

## YA SE SABÍA QUE SOLO ERA CUESTIÓN DE TIEMPO

que llegara el momento de reformar con mucho amor nuestra Serie 500 de caoba en el estudio de diseño de Taylor. En los últimos años, hemos remodelado tímbrica y estéticamente nuestras Series 800 y 900, además de la Serie 600 de arce y, desde entonces, no han cesado de recibir elogios por parte de entendidos y guitarristas. Este año, rendimos homenaje a otra madera para instrumentos que atesora una rica herencia musical y hemos aplicado nuestra creatividad para revitalizar la Serie 500 en varios aspectos apasionantes y sorprendentes. Entre las mejoras, incluimos un nuevo patrón de varetaje dinámico que ayuda a producir un sonido más poderoso y lleno de matices. En cuanto a la actualización de las maderas de las tapas, una variedad híbrida de picea de sonoridad contundente lleva la voz cantante. También presentamos un par de Grand Concert 12-fret/12-string de diseño innovador, Dreadnoughts con un cómodo mástil de perfil en V y longitud de escala de 24 pulgadas y 7/8, además de una plétora de nuevos detalles estéticos que realzan con gusto la personalidad natural de la caoba. El resultado final es una serie remodelada y colorida que proporciona tanta diversidad de toques como cualquier otra de la línea de guitarras Taylor.

# REFORMAS EN CAOBA

**Un nuevo sistema de estabilización con varetaje flexible aviva la transformación de nuestra Serie 500, compuesta por una variedad de modelos con gran personalidad musical** Por Jim Kirlin

De izquierda a derecha: 556ce 12-string de caoba/picea de Lutz, 552ce 12-Fret 12-string de caoba/cedro y 522ce 12-Fret completamente de caoba

**E**n cualquier caso, las actualizaciones de la Serie 500 de este año intensifican una evolución que comenzó lentamente hace un par de años. En 2013, llegaron los modelos con tapa de caoba y ampliaron la paleta tímbrica de esta serie gracias a la opción de la tapa de madera dura que ayudaba a suavizar la respuesta tímbrica de quienes tocan rasgueos con intensidad. En lo estético, se modificó el conjunto de complementos para incluir nuestra incrustación *Century* de marfiloide veteado. Más recientemente, tras las mejoras de la sonoridad de las Series 600, 800 y 900, Andy Powers y nuestro equipo de desarrollo de producto aplicaron algunas ideas relacionadas para conseguir capturar el magnífico carácter del perfil tímbrico de la caoba en toda su amplitud; un intervalo de medios desinhibido, una respuesta clara y concentrada y una compresión natural que ayuda a nivelar el ataque de cada guitarrista y proporciona un intervalo expresivo mucho más amplio.

### **Varetaje Performance: una estructura flexible**

La idea central subyacente en esta reforma de la sonoridad consistía en crear una arquitectura de varetaje interno que pudiera adaptarse para optimizar el sonido de las guitarras con diseños distintos que coexistirían en la Serie 500. El nuevo diseño, llamado varetaje *Performance*, se basa en la estabilización en X tradicional, todo un referente en el mundo de las cuerdas de acero, pero con algunas modificaciones sutiles en su forma y ubicación que afectan a la manera en la que se mueve la tapa en relación con el fondo y los aros.

pondrían con rapidez a cualquier tipo de articulación".

Esas mejoras tímbricas de carácter dinámico, afirma Andy, implican diferencias a ambos lados de la guitarra.

"Queríamos que estas guitarras tuvieran un sonido más potente, tanto para el guitarrista como para quien escucha", explica. "El volumen es la potencia para el guitarrista y la proyección es la potencia para el público. Queríamos ambos y, al mismo tiempo, conseguir que estos instrumentos tuvieran más respuesta y fueran más sensibles al tacto, con una sonoridad más compleja y profunda".

*continúa en la página siguiente*

Un elemento de diseño exclusivo de este patrón de varetaje creado por Andy es una placa del puente de dos piezas y supone un nuevo enfoque frente a la placa de una sola pieza que se suele usar para anclar las cuerdas a la parte inferior de la tapa, por debajo del puente. Además, este nuevo diseño protege la tapa frente a roturas provocadas por el estrés derivado de la tensión de las cuerdas.

“La placa de dos piezas es una novedad que concebí junto con este patrón de varetaje en X modificado”, explica Andy. “Proporciona una flexibilidad específica y redistribuye la energía que recibe de las cuerdas de una manera muy especial. Se compone de dos materiales, picea y arce, en vez de la tradicional placa de una sola pieza de arce o palosanto. Modifica la manera en la que la placa del puente funciona junto con el puente mismo y las varetas para producir un sonido más fuerte y potente”.

### Presentación de las tapas de Picea de Lutz

Una de las mejoras destacadas de la serie es el cambio en los modelos de picea de Sitka, que pasan de construirse con picea Lutz, un híbrido de la picea de Sitka y la picea glauca que se da de forma natural y que, en ocasiones, también recibe el nombre de picea canadiense. La de Lutz es una interesante variedad de picea que Andy lleva unos años estudiando junto con el proveedor que abastece desde hace muchos años a Taylor de arce y picea, la empresa Pacific Rim Tonewoods, con sede en Concrete (estado de Washington). Los lectores tal vez recuerden nuestro reportaje acerca de las investigaciones de PRT para la propagación de los arces veteados para el futuro (“Por qué es importante el arce”, número de Invierno de 2015). Si la picea de Lutz resulta vagamente familiar a algunos lectores de los EUA, puede deberse a que el Árbol de Navidad del Capitolio, que se decora y se exhibe en el jardín del ala oeste del Capitolio de los EUA en cada temporada navideña, fue una Picea de Lutz en 2015.

Si bien ambas son nativas de la región del pacífico noroeste, Alaska y Canadá, la picea de Sitka crece en áreas más costeras, mientras que la picea glauca prolifera en zonas de interior. Se ha demostrado que la picea de Lutz es una mezcla híbrida muy atractiva. Tiende a crecer en zonas climáticas intermedias en las cuales se encuentran tanto la picea de Sitka como la picea glauca y se considera una especie de fácil adaptación en esos microclimas.

“Lo interesante es que la picea de Lutz no es una mezcla al 50% de ambas”, explica Andy. “Más cerca de la

costa, es más parecida a la de Sitka y, más cerca del interior, es más similar a la picea glauca. Debido a esta capacidad de adaptación, tiene un futuro prometedor”.

Esa adaptabilidad, según afirma el Dr. Dave Olson, que trabaja como consultor en la investigación sobre maderas para Pacific Rim Tonewoods y ha dedicado gran parte de sus esfuerzos a la picea de Lutz, origina lo que los genetistas llaman heterosis o “vigor híbrido”, que quiere decir que la combinación de las dos especies puede originar propiedades superiores a la de ambas especies por separado. Desde un punto de vista medioambiental, afirma Olson, las investigaciones sugieren que las poblaciones de picea de Lutz se adaptan mejor al cambio climático que la picea de Sitka y la picea glauca.

“Puesto que nos dirigimos a un futuro incierto, puede que la picea de Lutz simplemente crezca mejor si se replanta tras talar los árboles maduros”, afirma Olson. “Se trata de un área de investigación activa de la comunidad forestal”.

En cuanto a sus propiedades acústicas, la picea de Lutz conjuga las características positivas de la picea de Sitka con las de la picea glauca y su pariente cercana, la picea de Engelmann.

“La picea glauca casi nunca se utiliza como madera para instrumentos”, comenta Olson, “porque tiende a ser demasiado pequeña y retorcida, incluso más que la picea de Engelmann. Pero tiene un brillo precioso y su densidad es bastante baja, dos atributos positivos en las maderas que se utilizan para instrumentos”.

La picea de Lutz que Taylor ha conseguido para la Serie 500, proporcionada por Pacific Rim Tonewoods, proviene de una zona concreta de Alaska en la cual, gracias a su “vigor híbrido”, la madera muestra las características propias de otra variedad de picea muy apreciada para las tapas de las guitarras: la picea de Adirondack.

“Se trata de una picea muy buena”, afirma Andy. “Crece recta, clara y limpia. Tiene una reflectividad lumínica particular, un efecto de ‘ojo de gato’, porque brilla de una manera distinta al resto de piceas. De hecho, como crece en un área buena, toma las características de lo que solía ser la antigua picea de Adirondack. Nos encontramos con algunos ejemplares de tapas que me recuerdan a las de guitarras en las cuales he trabajado de las décadas de 1930 o 1940, cuando la picea de Adirondack era mucho más abundante y tenía mucha mejor calidad. Así se ve y se siente esta madera y, lo que es más importante, así suena. Estoy muy ilusionado con esta picea. Cuando se

combina con esta nueva estructura interna de varetaje, las guitarras son más potentes y tienen un sonido más lleno de matices y más alto que antes. No conseguirías saturar estas guitarras. Encierran mucha potencia”.

En 2016, la picea de Lutz se reserva para las cajas de forma Grand Symphony y Dreadnought, aunque también se ofrecen ediciones con tapa de caoba de esas mismas formas. Para los modelos Grand Concert y Grand Auditorium, las opciones para las tapas serán madera de cedro (512ce/514ce) o caoba (522ce/524ce).

“Esa combinación de cedro/caoba es maravillosa, especialmente cuando se utiliza con una caja de menor tamaño”, afirma Andy. “Es cálida, clara, llena de matices y muy expresiva”.



### Modelos Grand Concert 12-Fret/12-String

Una de las ventajas del nuevo patrón de varetaje de los modelos de la Serie 500 ha sido la capacidad de adaptación que ha permitido la creación de algunos modelos de guitarras innovadoras que se unen a la serie de tamaño reducido, el diseño del varetaje ha desempeñado un papel crucial en la articulación de una sonoridad de 12 cuerdas que proporciona una experiencia de toque más compacta y cómoda. Para conocer más acerca del diseño y tenía mucha mejor calidad. Así se ve y se siente esta madera y, lo que es más importante, así suena. Estoy muy ilusionado con esta picea. Cuando se

combinado con esta nueva estructura interna de varetaje, las guitarras son más potentes y tienen un sonido más lleno de matices y más alto que antes. No conseguirías saturar estas guitarras. Encierran mucha potencia”.

### Dreadnoughts adaptadas a las manos

Otro diseño exclusivo que se incorpora a la Serie 500 es una Dreadnought con longitud de escala 24 pulgadas y 7/8, mástil con talla en V y clavijero ranurado. La longitud de escala más corta y la tensión de las cuerdas ligeramente reducida crean una sensación más suave en las manos y hace que esta Dreadnought sea tal vez menos apta para un ataque contundente con púa propio del bluegrass y más compatible con cantautores a quienes atrae la estética Dreadnought. En algunos aspectos, a los aficionados a las guitarras acústicas *vintage* tal vez les recuerde la Gibson J-45 clásica, una guitarra de contornos laterales redondeados de estilo Dreadnought y

de estas guitarras de tapa plana de caoba, cuenta Andy. Hay disponibles dos opciones de modelos: la 510e con tapa de picea de Lutz y la 520e, completamente de caoba. También debutan este año en la Serie 300 otro par de Dreadnoughts de 6 cuerdas con longitud de escala de 24 pulgadas y 7/8. (Para conocerlas mejor, ver página 15).

### Novedades estéticas: carey + Shaded Edgeburst

En cuanto a los complementos, la Serie 500 mantiene la mayoría de sus detalles estéticos y luce nuestra incrustación Century en el diapasón, realizada en marfiloide veteadado, y algunas leves mejoras. Los nuevos toques estéticos incluyen la vuelta a los perfiles de falso

carey (nitrato de celuloide) que adornaban nuestras guitarras de la Serie 500 hace más de una década, con roseta y golpeador a juego (los modelos con tapa de caoba vienen sin golpeador). En todos nuestros modelos contruidos completamente de caoba, el acabado Shaded Edgeburst envuelve la caja y el mástil y aporta calidez de estilo *vintage*.

“Entre los detalles de falso carey y marfiloide, tiene un aspecto clásico que va muy bien con la personalidad de la caoba”, afirma Andy. Busca nuestros nuevos modelos de la Serie 500 en un distribuidor autorizado de Taylor a partir de febrero. Para conocer más información acerca de los modelos, incluidas fotografías, especificaciones y mucho más, visita [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com). **W&S**

La elección del clavijero ranurado añade pegada adicional que equilibra la flexibilidad de la tapa que le confiere la cintura ancha de la Dreadnought. Se ha añadido otra característica distintiva, el mástil con perfil en V, para dar a los guitarristas unas sensaciones tentadoras acordes con la personalidad clásica



# UNA HERRAMIENTA POTENTE

## Nuestra 610e de arce de sonoridad renovada es una Dreadnought moderna que conjuga potencia, claridad y capacidad de respuesta

El año pasado, la Serie 600 de arce de sonoridad renovada supuso una reconfiguración del sonido del arce que sorprendió a propios y extraños por su nivel de calidez, su riqueza tímbrica y el *sustain* que proporciona puesto que, durante años en los círculos acústicos, el perfil tímbrico de la sonoridad del arce siempre se consideraba brillante y unidimensional. Nuestro rediseño abarcó prácticamente cada uno de los elementos que componen las guitarras, desde el varetaje y las colas al espesor de las maderas y el acabado. Además, aplicamos el truco de la torrefacción que, a modo de máquina del tiempo, consiste en tostar de manera especial las tapas de picea para acelerar la mejora tímbrica natural del proceso de envejecimiento. El resultado hablaba o, mejor dicho, cantaba por sí mismo, y conquistó a avezados críticos de guitarras e incluso a quienes renegaban del arce y cosechaba elogios por doquier. Lo mejor de todo es que el rediseño se basaba en un anhelo de mayor calado, que consiste en convertir el cultivo del arce en un nuevo paradigma de sostenibilidad a largo plazo para las generaciones futuras.

Debido al esfuerzo que supone construir las guitarras de nuestra Serie 600, su lanzamiento se realizó en varias tandas de distintas formas de caja, lo cual nos permitió integrar sin complicaciones esos modelos en nuestro proceso de producción. El último modelo de nuestro plan de lanzamiento, la Dreadnought 610e, conjuga una caja de forma tradicional con una madera que, históricamente, no ha sido una de las preferidas de los guitarristas que desean una respuesta contundente en el intervalo de graves. Pero, tal y como apuntaba el año pasado Andy Powers, el arquitecto del diseño de la serie, esta combinación de forma de caja y maderas tiene sobradas razones para existir desde un punto de vista musical.

“Esta guitarra se ha dotado de una sonoridad específicamente diseñada para proporcionar potencia y claridad, con una respuesta ultrarrápida”, comentaba en nuestro reportaje acerca del

rediseño de la Serie 600 (“Guitarras de la Serie 600 según la forma de caja”, núm. 81). “El arce conjuntado con la tapa de picea da como resultado una guitarra con un equilibrio precioso”. Más recientemente, la comparó con la venerable 810 de Taylor, una Dreadnought clásica de palosanto que se presentó con su propia renovación de sonoridad en 2014.

“Si la comparas con la 810, la 610 es genuinamente diferente, pero en el buen sentido”, explica. “Ambas tienen un volumen alto y suenan muy potentes, pero la potencia de la 610 tiene una transparencia muy palpable. Suena clara y sin filtros, como si fuera una copa musical de vidrio. Puedes ‘mirar’ a través del sonido y percibir la musicalidad de la expresión de cada guitarrista sin el tinte tímbrico que aportan las maderas para instrumentos”.

Al igual que con todos nuestros modelos de arce de sonoridad renovada, esa transparencia permite que la expresividad genuina de cada guitarrista reluzca y destaque. También aporta mayor versatilidad musical a la Dreadnought. Hasta ahora, ha sido bien recibida en Nashville, incluso entre los intérpretes de bluegrass.

“La han probado algunos intérpretes de bluegrass bastante tradicionales y se han sorprendido con la respuesta que proporciona”, afirma Andy. “Su transparencia también hace que suene bien amplificada con micrófono. Existe la idea preconcebida de que las Dreadnoughts tradicionales son guitarras con un sonido tubular, en cierto modo, y unos graves muy pesados. Es este caso, la 610 es una guitarra que tiene toda la potencia que se desea en una Dreadnought, sin laxitud alguna en el intervalo de medios. Es muy clara y contundente. No me refiero a que suene especialmente aguda o brillante, en realidad es bastante cálida. Dicho de otro modo, la calidez de la guitarra es perfectamente nítida”.

Además de la versión sin *cutaway*, también está disponible una 610ce con *cutaway* para aquellos guitarristas cuyas manos ansían llegar al registro de agudos manidos de estas guitarras. Consulta a tu distribuidor local de Taylor sobre su disponibilidad y accede a las especificaciones completas en [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com).

La Guía de  
**GUITARRAS**  
**TAYLOR**  
DE 2016

CÓMO ENCONTRAR LA GUITARRA TAYLOR  
QUE MEJOR SE ADAPTA A TI

**T**e damos la bienvenida a nuestra guía anual de guitarras, diseñada para ofrecerte información útil y ayudarte a encontrar la guitarra Taylor más adecuada. Tanto si ya tienes una Taylor como si no conoces nuestras guitarras o acabas de empezar a tocar, queremos ayudarte a que disfrutes al máximo la experiencia.

En este número encontrarás reportajes acerca de nuestros avances guitarrísticos más recientes, como los nuevos modelos 12-string y 12-fret, nuestra Serie 500 remodelada y las nuevas opciones de la Serie 300. En las siguientes páginas analizaremos detenidamente la experiencia de tocar, partiendo de las sensaciones y de

los distintos factores que afectan a cómo se siente y responde una guitarra cuando la tienes en tus manos. Desglosaremos los componentes fundamentales de nuestras guitarras (formas de caja y maderas) para ayudarte a comprender la personalidad musical de cada una. A partir de ahí, haremos un breve recorrido por la línea de guitarras Taylor, dividida en series, destacando las combinaciones específicas de maderas y los detalles estéticos de cada una. También te pondremos al día acerca de nuestro trabajo de abastecimiento de ébano en Camerún. (Para conocer en detalle el compromiso de Taylor respecto del abastecimiento sostenible y la silvicultura social, no te pierdas la columna de Bob Taylor en la

sección "BobSpeak", en la página 5).

A fin de cuentas, elegir una guitarra es un proceso personal y somos conscientes de que hay muchas opciones que considerar. Lo bueno es que estamos convencidos de que tenemos opciones inspiradoras para guitarristas de todos los niveles. Si piensas comprar una guitarra, te aconsejamos que te tomes tu tiempo y que disfrutes el proceso de búsqueda. Si prestas atención a tus sensaciones y a cómo suena cada guitarra en tus manos, es probable que sepas cuándo has encontrado la adecuada. Y, si necesitas ayuda en algún momento, tanto nuestros distribuidores como nuestro personal especializado estarán encantados de poder atenderte.



# SENSACIÓN TÁCTIL

En una entrevista reciente, preguntaron al aclamado compositor James Taylor qué le atraía de la guitarra acústica para que se convirtiera en su instrumento predilecto cuando era joven.

"Te contesta con mucha rapidez, y acompaña bien", afirmó. "Eso es lo importante de cualquier instrumento. Es una especie de punto mágico que hace que te cueste soltarla cuando empieza a darte de verdad lo que quieres oír".

Ese vínculo musical con la guitarra comienza a menudo con la sensación táctil del instrumento cuando lo tienes en tus manos. Literalmente, abrazamos el cuerpo de la guitarra. Usamos ambas manos para tañer sus cuerdas, las apretamos y nos deslizamos por ellas para sonsacar los sonidos que queremos. Podría decirse que, en última instancia, el sonido es *cuestión de tacto*. Y así parece ser cuando escuchamos a nuestros guitarristas favoritos y nos maravilla su habilidad para evocar sentimientos

tan profundos con una guitarra.

Independientemente de nuestro nivel, tanto si nuestro toque resulta primitivo como si es más refinado, la guitarra se convierte en un medio expreso de transmisión musical a través de nuestras manos. Responde con inmediatez al toque y nosotros respondemos a lo que nos devuelve. Y, cuando encontramos una guitarra que nos proporciona las sensaciones adecuadas, la música se vuelve más fácil de abordar. Ese intercambio musical se traduce en la expresión más auténtica de nosotros mismos.

En su forma más simple, si tocamos la guitarra, la cuestión de las sensaciones táctiles es algo con lo que nos resulta fácil identificarnos.

"Es simplemente la sensación que nos proporcionan las cuerdas cuando las apretamos con las manos sobre el mástil", afirma Andy Powers, maestro diseñador de guitarras de Taylor. "¿Cómo es la experiencia táctil?"

No obstante, si nos fijamos más detenidamente, encontramos numerosos detalles que condicionan las sensaciones en su conjunto y, por consiguiente, el sonido.

"Cada una de las manos hace una cosa completamente distinta", señala Andy, "pero ambas accionan las mismas cuerdas que, supuestamente, están estiradas para tener la misma tensión, de manera equilibrada. Así pues, ¿cómo afecta eso a la mano izquierda en comparación con la derecha? Como guitarrista, creo que estas cosas son muy relevantes".

La comodidad es una cuestión importante. Otra es la capacidad para tocar determinados estilos musicales con eficacia, tal y como explica Andy.

"Para ciertos estilos de toque y con determinados diseños de guitarra, me gusta sentir un poco de resistencia, cierta tensión de las cuerdas en la mano que las pisa sobre los trastes", afirma. "Da sensación de audacia y de

fuerza. Al mismo tiempo, con esas guitarras, normalmente me gusta sentir cierta fuerza que contrarreste la de la otra mano, porque siento que puedo apretar con la púa. Nuestras Dreadnoughts de escala 25 pulgadas y media son estupendas por eso mismo. Cuando toco bluegrass o un estilo rítmico con el que de verdad quiero pulsar las cuerdas con fuerza, siento que puedo apretar con ambas manos y hacer que la guitarra responda con su propio músculo. No se amilana. Con guitarras de otro tipo, a lo mejor quiero que la sensación en la mano sea mucho más ceñida o que respondan más al tacto. De la Grand Concert 12-fret, me encanta sentir las cuerdas distendidas con ambas manos y probablemente tocaré ese instrumento con mayor delicadeza. Me parece oportuno dado el tipo de sonido que tiene esa guitarra".

La primera impresión que se lleva la mayoría de los guitarristas que tocan guitarras Taylor es la facilidad de toque

que proporciona el perfil de líneas elegantes del mástil, la acción baja y la afinación precisa de todo el diapasón, incluso en la parte alta. Existen otros factores que también afectan a la tensión de las cuerdas y a la experiencia de toque en general, como el ángulo del mástil, el radio del diapasón, la longitud de escala, la orientación del mástil respecto de la caja (12-fret o 14-fret), el ángulo de las cuerdas sobre las cejuelas y el calibre de las cuerdas.

Para la guía de guitarras de este año, hemos juzgado pertinente prestar más atención a algunos de esos atributos que acabo de mencionar y contar cómo afectan a las sensaciones que proporcionan las guitarras Taylor. Con suerte, esta información te ayudará a diferenciar entre distintos modelos de la línea de guitarras Taylor de 2016 y tal vez también a dilucidar qué tipo de sensaciones son las más adecuadas para tus manos y para tus preferencias a la hora de tocar.

## > La junta del mástil patentada de Taylor: una base sólida para una experiencia de toque mejorada

Comencemos por una idea básica: el rendimiento de una guitarra depende completamente de su geometría. La alineación del mástil respecto de la caja, la tensión de las cuerdas en relación con la tapa, la altura de las cuerdas (prácticamente todo lo que define las sensaciones y el sonido que proporciona la guitarra) se resumen en ángulos y en qué medida la relación entre los distintos elementos facilita la experiencia de tocar. Bob Taylor ha dicho de las guitarras que se construyen prestando atención milimétrica para que sean fáciles de tocar y para que produzcan el mejor sonido posible, sin perder ligereza y manteniendo una estructura adecuada.

Por este motivo, es difícil exagerar la importancia del diseño de nuestra junta del mástil patentada, que se lanzó al mercado en 1999 con el nombre mástil NT (New Technology). Con este diseño, Taylor optó por unir el mástil y la caja mediante un sistema atornillado que aporta un nivel de precisión nunca visto en términos de configuración, estabilidad a largo plazo y facilidad de reparación.

"Es algo muy importante", enfatizó Bob en nuestro reportaje sobre el rediseño de la Serie 800 en 2014. "Nos da un control increíble sobre la geometría de la guitarra al completo. Nos permite construir una guitarra resistente y ligera al mismo tiempo, en la que las fuerzas están equilibradas de modo que puede construirse para que dure".

En muchos aspectos, ha sido la piedra angular de la construcción de nuestras guitarras desde entonces. Como constructor, a Andy Powers le entusiasmó heredar el diseño del mástil porque le proporciona una plataforma estable para introducir mejoras timbricas adicionales, como los rediseños de los modelos de las Series 800, 600 y 900, o nuestros nuevos diseños de guitarras 12-fret y 12-string para 2016.

"Hasta que no consigues un mástil cómodo de tocar no puedes empezar a aplicar mejoras para que suene como quieres", afirmaba Andy en nuestro reportaje sobre la Serie 800. "Es una necesidad práctica".

La combinación de precisión y consistencia permite que Taylor trabaje

al límite los materiales para conseguir extraer el mejor sonido y las mejores sensaciones posibles a las guitarras.

El responsable del Servicio de atención al cliente de Taylor, Glen Wolff, refleja la opinión de Bob y de Andy y hace hincapié en nuestra habilidad para dar a los guitarristas una magnífica experiencia de toque de manera sistemática.

"Puesto que podemos establecer el ángulo de cada mástil como queramos, todas las guitarras tienen una configuración uniforme", afirma. "Todos nuestros puentes tienen el mismo grosor y todas las cejuelas del puente tienen la misma altura. Otros fabricantes suelen variar estas piezas para evitar tener que retirar y volver a encolar el mástil para conseguir el ángulo correcto. Aunque la acción que consiguen estará bien, esas diferencias modifican la tensión de las cuerdas, el sonido y la respuesta. Con una Taylor, no existen esos compromisos. Siempre es uniforme".



## > Perfil del mástil

El perfil del mástil de una guitarra es la forma de la parte trasera del mástil en relación con su anchura. Cuando Bob Taylor introdujo los mástiles Taylor de líneas depuradas por primera vez, definieron un marcado contraste respecto de los de otras guitarras acústicas que contaban con mástiles más gruesos y de mayor profundidad en proporción a su anchura. Esa estética se remonta a

estilos de toque diferentes. En función de si el guitarrista tiene las manos grandes o pequeñas, cambiará el punto de apoyo del pulgar en el contorno, ya que rodearán el mástil sobre la arista del diapasón, tocará apoyando el pulgar en el centro de la parte trasera del mástil o en un lugar intermedio".

Para los guitarristas que prefieren algo un poco menos abultado, también



cuando la guitarra surgió a partir de la familia de la mandolina. Esos diseños para mástiles evolucionaron de diferente manera en las guitarras de tapa plana con cuerdas de acero y pasaron de tener un perfil en forma de "V" (lo cual tenía sentido en el caso de las mandolinas) a un perfil más redondeado, influenciadas tanto por las guitarras con cuerdas de nylon como por los banjos. Aún así, los mástiles de principios de los 70 resultaban engorrosos para muchos estilos de toque, para personas con manos pequeñas o con dedos cortos y para quienes tocaban guitarra eléctrica, que acabaron siendo algunos de los clientes de Taylor de la primera época.

"Si intentabas tocar más solos o si estabas acostumbrado a las guitarras eléctricas y querías trasladar una parte de tu repertorio a la acústica, esta forma de mástil resultaba muy accesible", cuenta Andy. "Era una guitarra acústica que cualquier guitarrista de eléctrica podía tocar".

Actualmente, el perfil del mástil estándar de Taylor se clasificaría como redondeado y es adecuado para la mayoría de la gente.

"Si comparas la anchura con la profundidad, no es muy profundo. La medición se realiza desde el centro mismo, entre las cuerdas Re y Sol, hasta el ápice del arco de la parte trasera, y no se engrosa mucho conforme avanza hasta la caja", cuenta Andy. "Es un perfil relativamente uniforme a lo largo de todo del diapasón. Esta forma resulta muy accesible para muchos

ofrecemos la opción de mástil de perfil delgado a través de nuestro programa Custom.

"El de perfil delgado es un mástil con un perfil muy rebajado", afirma Andy. "Sigue siendo muy redondeado, pero sencillamente es tan delgado en relación con su anchura que el perfil se siente más plano al tenerlo entre las manos. El pulgar se acerca a las yemas de los dedos en ese punto. A algunos guitarristas les encanta esa sensación".

El perfil del mástil de nuestra T5 queda más o menos entre los perfiles estándar y los de talla delgada.

Otra opción para el perfil del mástil, que anteriormente estaba limitada a nuestro programa Custom y se incorporó a la línea de guitarras Taylor de 2016, es el mástil con talla en forma de "V", para quienes deseen unas sensaciones ligeramente más gruesas. Es una característica estándar de las Dreadnoughts de nuestra Serie 500 rediseñada. (Para saber más acerca de las nuevas guitarras de la Serie 500, consulta nuestro reportaje de la página 16)

"El mástil con forma de V proporciona sensaciones más tradicionales de guitarra acústica", cuenta Andy. "En cuanto a sus dimensiones, la talla en V es ligeramente más gruesa junto al zoque que la talla estándar, pero las curvas que se muestran entre los números recuerdan a los mástiles de épocas más antiguas. Beneficia a quien rodea el mástil con el pulgar, sin desalentar a los solistas".

continúa en la página siguiente

## > Anchura del mástil

Se trata de uno de los componentes de perfil del mástil y es otro de los elementos importantes de las sensaciones que las guitarras producen en las manos. La anchura del mástil (medida en la cejuela de la cabeza) determinará el espacio existente entre las cuerdas y afecta a la experiencia que sienten los guitarristas al digitar sobre el diapasón. La anchura del mástil estándar de Taylor solía ser de 1 pulgada y 11/16 (43 mm), la más común para guitarras acústicas, aunque como señaló Bob Taylor en su columna “Pregúntale a Bob” del último número, en el mercado también había guitarras con anchura de 1 pulgada y 5/8 (41,2 mm). Con el resurgimiento de las guitarras acústicas para *fingerstyle* en los años 80 y 90, Taylor comenzó a ofrecer un mástil ligeramente más ancho de 1 pulgada y 3/4 (44,5 mm) para dar mayor espacio a los guitarristas en sus aventuras sobre el diapasón. Debido a su popularidad, finalmente se convirtió en nuestra anchura de mástil estándar.

Con la llegada de la Baby Taylor, más compacta, elegimos un mástil con anchura de 1 pulgada y 11/16 para adaptarlo al tamaño reducido de la guitarra y para que resultara cómodo en las manos pequeñas de los niños. A medida que surgieron más modelos Taylor de madera contrachapada, como

la Serie 100, la Serie 200 y la GS Mini, mantuvimos ese tamaño porque, como ya apuntó Bob, la mayoría de las guitarras que hay en el mundo siguen probablemente acercándose más a esas dimensiones, ya que son, tal vez, un poquito más pequeñas. No queríamos forzar a la gente a tocar con mástiles más anchos a sabiendas de que esas series suelen comprarlas personas que tienen menos experiencia tocando. Con su nivel, el mástil ligeramente más estrecho facilita un poco el formar acordes con cejilla completa.

Nuestros modelos con cuerdas de nylon cuentan con un mástil de 1 pulgada y 7/8 de anchura para convertirlas en un instrumento cómodo para guitarristas acostumbrados a tocar cuerdas de acero (las guitarras clásicas tradicionales suelen tener una anchura del mástil de dos o más pulgadas). Es necesaria una anchura levemente mayor, en comparación con nuestras guitarras de cuerdas de acero, para dejar más espacio para digitar con limpieza debido al diámetro ligeramente más grueso de las cuerdas de nylon, así como por su tendencia a rodar bajo la punta de los dedos de quien toca. De manera similar, nuestros modelos 12-string cuentan con un mástil de 1 pulgada y 7/8 para alojar las cuerdas adicionales.



## > Acción



Otro de los ingredientes clave de las sensaciones que produce una guitarra es la acción. Para la mayoría de los guitarristas, se trata de la distancia existente entre las cuerdas y el diapasón. La acción baja, algo por lo cual nuestras guitarras son conocidas, significa que las cuerdas están más cerca del diapasón, lo cual facilita la formación de acordes. Pero Andy señala que otro factor importante es el tamaño de los trastes.

“Lo que yo considero como acción es en realidad la medida que hay desde la parte inferior de la cuerda en reposo hasta la parte superior de los trastes, no hasta la madera del diapasón”, explica. “La cuerda no incide en el diapasón como en el violín, sino en la parte superior de los trastes. Para complicar las cosas aún más, lo que sentimos a través de la punta de los dedos es la distancia desde la parte superior de la cuerda hasta la madera del diapasón. Eso es lo que sentimos al presionar hacia abajo y es una dimensión distinta. Puedes tener unos trastes muy altos y una acción muy baja y, aún así, sentir que las cuerdas están a kilómetros del diapasón. Es una sensación de toque inequívocamente distinta en comparación con unos trastes pequeños y una acción muy baja”.

En nuestras guitarras acústicas, empleamos trastes que podríamos denominar de tamaño medio, que se adaptan a un amplio abanico de estilos de toque. El metal de los trastes es una aleación de alpaca con unas especi-

caciones de diseño propias.

“Se trata de trastes muy duros y resistentes al desgaste”, afirma Andy.

Nuestra configuración estándar con acción baja permite que la gente tenga una experiencia de toque cómoda.

“Te proporciona una buena desinfección con la mano que digita sobre el diapasón. Es rápida, resulta fácil digitar con limpieza y facilita tocar acordes de formas complicadas o el acorde de Fa con cejilla”.

Un aspecto relacionado que afecta al sonido, cuenta Andy, es que la distancia entre el lado superior de los trastes y el lado inferior de las cuerdas actúa como limitador del volumen potencial. Esto implica que si una guitarra tiene una acción más alta, en principio puede tocarse con mayor fuerza y producir mayor volumen. El inconveniente es que la acción más alta tiende a complicar la digitación limpia sobre el diapasón cuando se toca.

“Significa que la acción, o la altura de las cuerdas, siempre está equilibrada entre la cantidad de intervalo dinámico que necesita el guitarrista para que la guitarra suene bien y lo fácil que resulta tocar”, afirma.

El responsable del Servicio de atención al cliente de Taylor, Glen Wolff, asegura que la configuración que más piden los propietarios de guitarras Taylor es conseguir la acción más baja posible sin que se produzcan cerdeos.

“Pero ese umbral, o ese equilibrio entre la altura de las cuerdas y el cerdeo de los trastes es diferente para

cada guitarrista”, explica Glen. “Por ese motivo, no es una altura definida para las cuerdas o una petición a la que podamos ajustarnos sin ver a la persona tocando la guitarra. Así pues, siempre ayuda que los clientes trabajen con técnicos locales certificados por Taylor que puedan verles tocar en persona. Eso facilita las configuraciones personalizadas”.

En lo que se refiere al tamaño de los trastes y a su relación con la experiencia de toque, los trastes más altos dan a los guitarristas un control más matizado sobre las cuerdas.

“Puedes crear un efecto de vibrato variando la presión del dedo”, afirma Andy. “Con trastes más altos, puedes ir hacia los lados para hacer *bendings* un poco más fácilmente. Por eso, solemos utilizar trastes algo mayores para guitarras eléctricas, ya que se suelen buscar más matices con la mano izquierda para manipular las notas que se tocan. Por esa razón, utilizamos trastes algo mayores en la T5z”.

El inconveniente de los trastes más altos, cuenta Glen, es que el guitarrista puede apretar las cuerdas y acabar sonando desafinado si digita con demasiada fuerza.

“Hace falta un poco de práctica para aprender a aplicar la presión justa para conseguir notas digitadas con limpieza”, explica. “Esta práctica te convertirá en un guitarrista más eficiente y ayuda a reducir el cansancio de la mano”.

## > Radio del diapasón

El radio del diapasón de la guitarra, o la medida de la curvatura de su superficie, también afecta a las sensaciones de la mano. Puede variar según el tipo de guitarra y las especificaciones del constructor. Tradicionalmente, las guitarras de estilo clásico cuentan con diapasones completamente planos. El radio del diapasón de las guitarras con cuerdas de acero y las eléctricas puede variar de manera significativa. Andy explica las ventajas de esa curvatura a la hora de tocar.

“Si te fijas en las manos, no hay líneas rectas”, comenta. “Con un diapasón más plano, en realidad se puede configurar una altura menor en las cuerdas y se consiguen hacer *bendings* más pronunciados antes de que la cuerda choque con el siguiente traste y se apague. Con un radio mayor, en realidad es más fácil tocar. Si tocas acordes complicados, acordes con cejilla y cosas así, la cuestión es que los dedos tienen una curvatura natural y no permanecen completamente rectos. Para que resulte más fácil digitar las notas con limpieza, aplicando un poco de radio en el diapasón y con el arco correspondiente que se forma en las cuerdas, se consigue que estas queden un poco más accesibles. La conclusión es que, cuanto más pronunciado sea el arco, más fácil resulta digitar las notas. Y, cuanto más plana es la curvatura, más sencillo resulta hacer *bendings*”.

El radio de 15 pulgadas que empleamos en los diapasones de nuestras guitarras acústicas de cuerdas de acero representa un punto intermedio de lo que puede encontrarse en el sector y a lo largo de la historia, afirma Andy.

“Es un buen punto intermedio y resulta cómodo para muchos estilos de toque diferentes”.



Las guitarras con cuerdas de nylon, en cambio, suelen tener un diapasón plano, en parte debido a la variación peculiar de los tamaños de las cuerdas.

“En cuanto al tamaño, las cuerdas de Sol y de Si tienen un diámetro muy grande, de manera que si se emplea un diapasón con un arco muy pronunciado, se produce una sensación muy inusual a la hora de digitar. Topas con esas cuerdas justo en el centro del diapasón y acaba siendo molesto”, afirma Andy.

Puesto que los modelos Taylor con cuerdas de nylon se diseñaron para ser más compatibles con las sensaciones que producen las guitarras con cuerdas de acero, para que quienes están habituados a estas últimas obtengan unas sensaciones híbridas más apetecibles, nuestras guitarras con cuerdas de nylon cuentan con un radio de 20 pulgadas, lo cual les confiere un pequeño arco.

“Funcionalmente es casi plano, pero proporciona un radio suficiente para que quienes están cómodos con una guitarra con cuerdas de acero se sientan también a gusto con el instrumento”, afirma Andy.

Una de las diferencias existentes entre nuestros modelos T5 y T5z es el radio del diapasón. La T5 cuenta con un radio de 15 pulgadas, y el de la T5z es de 12 pulgadas. Las guitarras eléctricas suelen tener diapasones con un arqueado más pronunciado para mejorar la agilidad de la mano que debe digitar sobre los trastes. La curvatura adicional de la T5z, unida a los trastes jumbo, facilita los *bendings* y la digitación, proporcionando sensaciones en las manos que se acercan más a las de las guitarras eléctricas.

## > Ángulo del mástil



Como ya hemos mencionado anteriormente, el ángulo del mástil y, de manera más específica, el diseño del mástil patentado de Taylor, controla la geometría existente entre el mástil y la caja de la guitarra. Si se modifica el ángulo del mástil, cambia la rigidez de la tapa y cómo las cuerdas actúan sobre esta, lo cual afecta a la experiencia de toque de distintas maneras, cuenta Andy.

“Cambiará la respuesta tímbrica y el volumen de la guitarra, y cambiará la tensión que se percibe en las cuerdas porque estás cambiando la desviación que sufre la tapa cuando se pulsa la cuerda. Un ángulo del mástil bajo (un diapasón más paralelo a la tapa de la guitarra) suele hacer que se sienta que es más fácil accionar las cuerdas; se sienten algo más ceñidas, sobre todo en la mano que articula las notas. Un mayor ángulo del mástil tenderá a producir un sonido más definido”.

La capacidad para establecer microajustes con precisión en el ángulo del mástil hace que todas las guitarras Taylor con mástil NT cuenten con la geometría exacta que deseamos para

conseguir una experiencia de toque optimizada durante toda la vida útil de la guitarra. Esto es una ventaja enorme para el guitarrista, afirma Andy, en parte debido a que la guitarra cambiará con el tiempo conforme se asienta, se va tocando y se aclimata a su entorno.

“El ángulo  *cambiará*  con el tiempo”, añade. “Lo brillante de su diseño es que dentro de 10 años, o dentro de 30 años, el guitarrista podrá elegir con exactitud el ángulo óptimo que desee”.

Durante un viaje reciente por Asia, algunos miembros de los departamentos de ventas, marketing y reparación de Taylor estuvieron con el personal de nuestro distribuidor en China. Los miembros de su equipo quedaron maravillados con la capacidad de microajuste y lo que supone para quienes tienen guitarras Taylor en su país ya que, con frecuencia, tienen que reposicionar el mástil debido a las condiciones de humedad. Pudieron ver en persona la facilidad con la que Rob Magargal, de nuestro equipo de reparaciones, consigue reposicionar el mástil durante un evento dedicado al cambio de cuerdas. Para los propietarios de

las guitarras, era como recibir una guitarra nueva. Glen Wolff, que también estuvo allí, hace hincapié en que las ventajas del mástil Taylor no eliminan la necesidad de controlar la humedad de manera adecuada, si bien la capacidad de microajuste puede ayudar.

“Las guitarras excesivamente húmedas tendrán una acción alta porque la tapa se hincha en esos entornos”, explica. “Quienes viven en zonas con niveles de humedad del 80 por ciento durante todo el año pueden tener dificultades para mantener el intervalo aceptable de entre el 40 y el 60 por ciento. Requiere cierto esfuerzo, pero es muy importante. Si es del 80 por ciento y el cliente consigue mantener un 60 por ciento en el estuche, la guitarra estará bastante hinchada pero no sufrirá daño alguno. En ese caso podemos ajustar el ángulo del mástil para que se ajuste a la tapa ligeramente hinchada, y se conseguirá que la guitarra suene y se toque como si fuera nueva”.

## > Longitud de escala

La longitud de escala de la guitarra se refiere a la longitud vibratoria máxima de las cuerdas al aire. Normalmente se mide desde la cejuela de la cabeza hasta la cejuela del puente. Al cambiar la longitud de escala se modifica la tensión de las cuerdas afinadas y, como resultado, también las sensaciones y el sonido. Si bien la longitud de escala puede variar en las guitarras acústicas (y las eléctricas), normalmente la variación debe limitarse en un intervalo de unas dos pulgadas para las guitarras que tendrán afinación de concierto, debido a la naturaleza de los patrones vibratorios de las cuerdas que se accionan.

“Intentaré no ser demasiado técnico para explicarlo”, dice Andy. “Una cuerda que vibra tiene dos ondas primarias: una onda longitudinal que viaja de atrás a adelante desde la cejuela del puente a la de la cabeza, como el agua que se agita en el extremo de una bañera o una piscina de un lado a otro, y una onda transversal que se mueve de un lado a otro con una forma circular. Fuera de una longitud de escala determinada, las dos ondas tienden a interferir entre ellas y crean sonidos inusuales porque, básicamente, la cuerda está desafinada respecto de sí misma”.

Generalmente, este intervalo para las guitarras acústicas con cuerdas normales va de 23,5 a 25,5 pulgadas (entre 59,69 y 64,77 cm). Lo que se

ha considerado como longitud de escala estándar para los modelos Taylor de tamaño normal y con cuerdas de acero son 24 pulgadas y 7/8 o una longitud algo mayor de 25,5 pulgadas, y queda entre el punto medio y el más amplio de ese intervalo. Nuestras guitarras de tamaño reducido, como la GS Mini, están diseñadas en torno al valor más reducido del intervalo posible de la longitud de las cuerdas, que es de 23,5 pulgadas. Los parámetros que afectan a la afinación de las dos ondas son la longitud, la tensión y el peso de la cuerda. Si la guitarra está diseñada para tener un sonido más agudo o más grave, los otros dos parámetros deben ajustarse para que la cuerda pueda estar en armonía consigo misma. La longitud de escala cambiará, al igual que el peso o el tamaño de la cuerda. Un ejemplo claro son nuestras guitarras barítono, que están afinadas en Si y cuentan con cuerdas de mayor calibre y tienen una longitud de escala de 27 pulgadas.

En ciertos aspectos, las longitudes de escala más reducidas pueden facilitar en parte la experiencia de tocar, gracias a que en la mano se sienten más ceñidas y a que los trastes están condensados en un espacio menor. Por ese motivo, pueden ser una elección especialmente atractiva para guitarristas con manos pequeñas o con menor fuerza.

“A menudo, si alguien se acerca a la guitarra por primera vez, le animo a hacerse con un instrumento con una longitud de escala menor, porque se percibe menos presión en las manos, algo menos de tensión y el espacio existente entre los trastes también es algo menor”, cuenta Andy. “También puede ser un recurso para guitarristas muy avanzados que busquen sonoridades interesantes, acordes de formas complejas, o si su mano tiene un alcance inusual. Si un guitarrista de *fingerstyle* planea abarcar un intervalo amplio de trastes en el diapasón, al tener un espacio menor entre estos, puede serle de utilidad para tocar acordes inusuales”.

En el caso de los guitarristas que tocan con frecuencia con afinaciones alternativas, Andy afirma que la longitud de escala más larga de 25,5 pulgadas puede ser la mejor opción.

“Lo normal es que el uso de afinaciones alternativas implique una afinación más baja respecto de la de concierto”, explica. “Por ese motivo, me gusta utilizar una longitud de escala algo mayor. Prefiero la de 25,5 pulgadas si se utilizan con frecuencia afinaciones de tipo *drop* en Re, DADGAD o similares. El tono ligeramente más bajo y, por consiguiente, la menor tensión, se ven beneficiados gracias a esa longitud de escala adicional que ayuda a que las notas suenen muy nítidas”.

## > Disposición del mástil respecto de la caja



El punto en el cual el mástil de la guitarra acústica se une a la caja desempeña un papel importante tanto en las sensaciones como en el sonido. En la línea de guitarras Taylor, el mejor ejemplo es la diferencia existente entre nuestras guitarras 14-fret y las 12-fret, disponibles en versiones distintas de nuestra Grand Concert en varias series, como la Serie 300 y un par de nuevos modelos 12-string de la Serie 500 de este año. Las denominaciones 14-fret y 12-fret se refieren a cuántos trastes quedan fuera de la caja; puesto que ambas cuentan con la misma longitud de escala de 24 pulgadas y 7/8, el diseño 12-fret es más corto y en él, básicamente, el puente se desplaza hacia la culata de la caja, más cerca del centro del lóbulo inferior. Como ya señaló Andy en su comparación de nuestras versiones 12-fret y 14-fret de la 612ce en nuestro número de Verano de 2015, el punto donde las cuerdas se anclan a la tapa armónica afecta al movimiento de esta y, por consiguiente, también al sonido.

“Con las 12-fret obtienes un intervalo de medios más ostentoso”, afirma

Andy. “Las guitarras tienen un poco más de carácter. Al desplazar el punto a partir del cual se articulan las guitarras, pasando de estar más cerca de la boca a una posición más central en el lóbulo inferior, conseguimos una mayor amplitud de movimiento de la caja porque es un punto más flexible. Esto te proporciona un poco de calidez adicional y mayor potencia en el intervalo de medios, con unas sensaciones más suaves y ceñidas en las manos, porque la tapa en realidad se flexiona y proporciona sonido cada vez que se pulsa una cuerda y, de hecho, relaja la tensión del ataque con mayor inmediatez.

“Si comparas una 14-fret con una 12-fret, la primera proporciona un carácter con mayor repique y un mayor *sustain* porque las cuerdas se sujetan con una tensión algo más sólida”, añade. “Es un poco más uniforme. La versión 12-fret resulta un poco más cálida porque la tapa permite una flexión de un minuto de grado más”.

Para conocer más acerca de nuestras guitarras 12-fret, no te pierdas nuestro reportaje de la página 13.

## > Tipo de pala / ángulo de las cuerdas sobre las cejuelas

Otra variable del diseño que influye en las sensaciones que se perciben en las manos es el empleo de una cabeza o pala maciza o bien ranurada, puesto que afectan al ángulo que forman las cuerdas sobre las cejuelas y, como resultado, también a la tensión de las cuerdas, de manera distinta. Entre los modelos con cuerdas de acero de la línea de guitarras Taylor, empleamos un

clavijero ranurado específicamente para los modelos 12-fret. Andy afirma que es una opción común entre los constructores de guitarras 12-fret.

“Habitualmente se opta por los clavijeros ranurados con mástiles de 12 trastes de largo porque el ángulo que forman las cuerdas al curvarse sobre la cejuela es más agudo, lo cual crea un poco más de presión hacia abajo

sobre la cejuela misma y modifica la flexibilidad de la porción inferior de las cuerdas”, explica. “Así, la mano que digita sobre los trastes siente una tensión más nítida. Es un poco más precisa y se comporta un poco mejor. La nota no se estirará con tanta facilidad cerca de la cejuela. Al mismo tiempo, suelo combinar el clavijero ranurado con el mástil de 12 trastes y un estilo de caja acorde para crear una sensación más ceñida sobre las cuerdas, porque la tapa tiende a moverse más. Así pues, la mano que digita sobre los trastes siente un poco de tensión adicional cerca de la cejuela, y la que pulsa las cuerdas siente una tensión algo menor. Entre las dos es como si se equalizaran, pero es una distribución diferente.

“En los diseños de 14 trastes con cabeza maciza, es al revés. Tenemos menor presión hacia abajo en la cejuela y, por lo tanto, se percibe una tensión algo menor en la mano que digita sobre los trastes y un poco más en la que articula el toque, cerca del puente. No es una gran diferencia; se trata de detalles sutiles que se perciben a través de las características táctiles de las cuerdas cuando las tocamos con la punta de los dedos”.



Ángulo de quiebre más agudo de las palas ranuradas



Ángulo de quiebre de las palas macizas

## > Consejos sobre el calibre de las cuerdas

**Aquí recogemos algunas ideas básicas sobre cómo afectan los distintos calibres de cuerdas a las sensaciones que se perciben y al sonido de cada guitarra, cortesía del departamento de Reparaciones de Taylor:**

- Publicamos el listado de nuestras especificaciones de fábrica acerca de los calibres de las cuerdas para que la gente sepa qué instalamos en las guitarras nuevas. De este modo, si te gustan las sensaciones y el sonido, sabrás qué utilizar.

- Experimentar con cuerdas distintas es una manera económica de personalizar el sonido de tu guitarra. Te animamos a que lo hagas si te apetece.

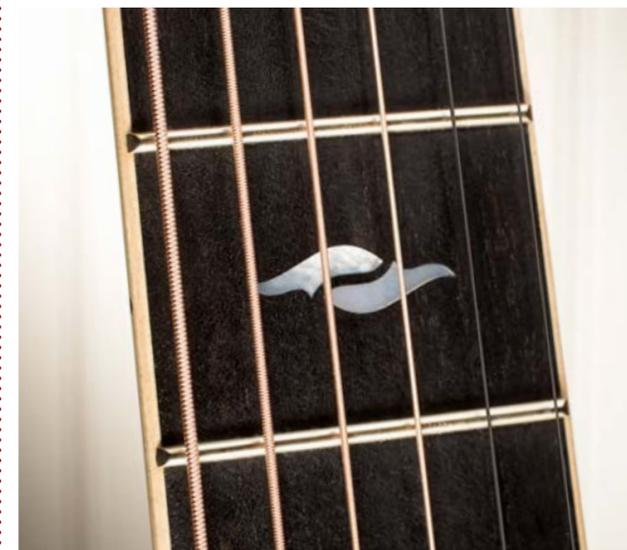
- Si estás pensando en cambiar tus cuerdas por otras de menor calibre porque sientes que es difícil tocar tu guitarra, intenta llevarla a un técnico de reparaciones certificado por Taylor para que revise su configuración. Las cuerdas de calibre más grueso, con una buena configuración, no deberían sentirse más pesadas.

- De manera general, cambiar a cuerdas de menor calibre tiene el inconveniente de reducir ligeramente la riqueza y el volumen del sonido de la guitarra.

- Si se cambia el calibre de las cuerdas por uno menor del recomendado, la guitarra no se dañará. Si se debe tener cuidado al cambiar por cuerdas de un calibre más grueso. La mayoría de nuestras guitarras de 6 cuerdas pueden utilizarse con juegos de calibre medio (0,013-0,056) con afinación estándar. No utilices un calibre mayor del recomendado (0,010-0,047) en nuestras guitarras de 12 cuerdas, a menos que sea con una afinación más baja.

- Como norma general, afina medio tono más bajo con cada aumento de calibre de las cuerdas. Por ejemplo, si quieres utilizar cuerdas de 14 (0,014) en tu Grand Symphony de 6 cuerdas, en vez de cuerdas de 13 (0,013), afina en Mi bemol. Si quieres utilizar cuerdas de 12 (0,012) en tu guitarra de 12 cuerdas, en vez de las de 10 (0,010), afina más bajo, en Re. Esta fórmula también pueden aplicarla quienes constantemente afinan sus guitarras más bajas y quieren saber qué calibre soportan las guitarras de manera segura.

## > Calibre de las cuerdas



El tamaño y la marca de las cuerdas empleadas en la guitarra es, como cabe esperar, otro factor importante tanto del sonido como de las sensaciones que se perciben con las manos. Por regla general, tratándose de cuerdas de acero, cuanto mayor sea su tamaño, mayor será la tensión requerida para afinar una nota concreta.

“La mayoría de la gente piensa que el tamaño de la cuerda es lo único que influye en la tensión, pero no es así”, afirma Andy. “La tensión depende del tamaño del núcleo de la cuerda. De ahí viene su fuerza. Se controla su peso según lo que se utiliza para el entorchado, que en realidad no ejerce ninguna fuerza lateral. Simplemente modifica el peso. En el sector de la guitarra se han estandarizado en cierta medida las tensiones que se usan en las cuerdas entorchadas, pero existen pequeñas variaciones de un fabricante de cuerdas a otro”.

Acerca del calibre y la tensión de las cuerdas, quienes tocan suelen tener en cuenta cómo afectan al sonido y a las sensaciones que producen.

“Un poco más de tensión suele generar un poco más de volumen y unas notas más nítidas y robustas, pero provoca una sensación un tanto más rígida”, añade. “Aunque no es así en todos los casos. En ocasiones se puede poner mucha tensión en una guitarra, hasta el punto de empezar a perder volumen, con lo cual, un juego de cuerdas más pequeñas podría en realidad sonar con mayor volumen”.

Un ejemplo reciente del reajuste de los calibres de las cuerdas para mejorar las sensaciones es el rediseño de

la Serie 800 que tuvo lugar en 2014. Andy trabajó con nuestros amigos de *Elixir Strings* para desarrollar un juego de cuerdas de calibre personalizado, las HD Lights, para que complementaran mejor la construcción de sonoridad mejorada de los modelos Grand Concert y Grand Auditorium. El juego de cuerdas de calibre especial modificó el perfil de tensiones del puente, aumentando el calibre de las cuerdas agudas para añadir una mayor rotundidad al sonido sin sobrecargar la tapa con demasiada tensión adicional. Los calibres revisados también hacen que las sensaciones que se perciben sean más equilibradas entre las cuerdas. Actualmente utilizamos las HD Lights en todos los modelos Grand Concert y Grand Auditorium con cuerdas de acero de Serie 300 y superiores.

Todas las especificaciones de calibres de cuerdas utilizadas para los modelos de la línea de guitarras Taylor se han seleccionado para complementar cada detalle particular del diseño y optimizar el perfil tímbrico y las sensaciones que producen (utilizamos *Elixir's* Acoustic Phosphor Bronze NANOWEB para nuestras acústicas con cuerdas de acero).

Ten en cuenta que muchas de las diferencias táctiles que se explican en estos apartados son muy sutiles. Pero si quieres utilizarlas como marco de referencia para explorar y comparar distintos modelos Taylor según tus preferencias de toque, tal vez descubrirás una nueva “sensación” que hará que tu experiencia de toque se vuelva más cómoda y expresiva que nunca. **W&S**



# FORMAS DE CAJA TAYLOR

Elige entre cinco tipos de caja diferenciados

Las dimensiones de la caja de la guitarra son importantes por dos motivos: 1) influyen en la sonoridad, y 2) la manera en la que se "ajustan" en relación con tu cuerpo hace que la guitarra sea más o menos cómoda al tocarla.

Los cinco estilos de caja de Taylor van desde la compacta Grand Concert a la proporcionada Grand Orchestra, de gran tamaño. Al comparar los tipos de caja, presta atención al tamaño general de la guitarra, a sus curvas y a la profundidad de la caja y a cómo te

hacen sentir al sostenerla contra tu cuerpo y con el brazo de la mano que pulsa las cuerdas por encima del lóbulo inferior.

En general, las guitarras de menor tamaño proporcionan una sonoridad más controlada, normalmente con un brillo más intenso en los agudos, mientras que las cajas de mayor tamaño producen una sonoridad más potente y con mayor ímpetu en los graves. Pero no te apresures a descartar ningún tipo de caja antes de probarlo. Debido a la manera

en la que se configura internamente la sonoridad de la guitarra, puede que te sorprenda gratamente la profundidad tímbrica y el volumen de las cajas más pequeñas o la capacidad de respuesta de las cajas de mayor tamaño.

Hemos destacado algunos de los rasgos particulares de cada tipo de caja, además de algunas de las aplicaciones de toque compatibles con ellas. No se trata de una lista definitiva sino de una referencia para ayudar a compararlas.



## PEQUEÑA

**GC Grand Concert**  
(Modelos terminados en 2; p. ej. 812)

**Longitud de la caja:** 19,5 pulgadas  
**Anchura de la caja:** 15 pulgadas  
**Profundidad de la caja:** 4 pulgadas y 3/8

Nuestra forma de caja más pequeña proporciona unos armónicos controlados, de manera que su sonido no ocupa demasiado espacio tímbrico. Se trata de un aspecto clave que hay que tener en cuenta cuando existen otros instrumentos en las mezclas, tanto en actuaciones como en grabaciones, y permite que la guitarra se escuche con mayor claridad. La Grand Concert es, además, el tipo de caja que empleamos para nuestros modelos 12-fret.

### Perfil de toque:

- Sonoridad articulada con brillo en los agudos y armónicos controlados
- Tamaño compacto y comodidad al sostenerla sobre el regazo o tocar en el sofá
- El mástil de 24 pulgadas y 7/8 reduce la tensión de las cuerdas y proporciona sensaciones más ceñidas
- Encaja bien en mezclas con otros instrumentos

### Muy adecuada para:

- Guitarristas de fingerstyle y quienes tocan acordes con suavidad
- Guitarristas a quienes las cajas de tamaño pequeño les resultan más cómodas
- Personas con manos pequeñas, afecciones articulares y quienes deseen reducir el estrés de la mano que digita sobre el diapasón
- Entornos de grabación

## MEDIANA

**GA Grand Auditorium**  
(Modelos terminados en 4; p. ej. 814)

**Longitud de la caja:** 20 pulgadas  
**Anchura de la caja:** 16 pulgadas  
**Profundidad de la caja:** 4 pulgadas y 5/8

Una forma de caja original que ayudó a conformar el sonido distintivo de Taylor. Esta popular forma de caja da como resultado guitarras versátiles que proporcionan un amplio volumen como respuesta al toque suave con los dedos. Reaccionan a los rasgueos y al toque con púa con un sonido claro y equilibrado a lo largo de todo el espectro tímbrico. Si buscas una guitarra estupenda para múltiples usos, la GA será tu navaja suiza de seis cuerdas.

### Perfil de toque:

- La forma de caja más popular y versátil de Taylor
- Equilibrada y agradable mezcla de calidez, claridad y *sustain*
- Intervalo de medios bien definido
- Se adapta bien a muchos estilos musicales distintos

### Muy adecuada para:

- Principiantes y generalistas que buscan una guitarra multiuso
- Actuaciones en vivo y grabaciones
- Cantautores y guitarristas que lideran bandas
- Prácticamente para todo el mundo salvo para quienes tocan muy enérgicamente acordes o con la púa

## MEDIANA

**GS Grand Symphony**  
(Modelos terminados en 6; p. ej. 816)

**Longitud de la caja:** 20 pulgadas  
**Anchura de la caja:** 16 pulgadas y 1/4  
**Profundidad de la caja:** 4 pulgadas y 5/8

Comparada con la Grand Auditorium, el lóbulo inferior de la Grand Symphony es mayor y más redondeado, la zona de la cintura es levemente más amplia y la tapa de mayor tamaño proporciona mayor salida tímbrica. Proporciona un intervalo de medios suculento y brillo potente en los agudos. Prueba una GS si buscas una guitarra con un intervalo de graves contundente, un volumen potente al tocar acordes o con púa y una articulación clara como respuesta a un ataque suave al tocar *fingerpicking*.

### Perfil de toque:

- Un poco mayor que la GA y con mayor salida tímbrica
- Muy dinámica: sonoridad potente y llena de matices que también responde al toque suave
- Graves similares a los de un piano, medios consistentes, fuerte resplandor en los agudos

### Muy adecuada para:

- Guitarristas que tocan con púa o rasgueos dinámicos
- Quienes buscan más potencia tímbrica de la que proporciona la Grand Auditorium
- Cantautores que tocan en conciertos y buscan una paleta tímbrica más profunda y llena de matices

## MEDIANA

**DN Dreadnought**  
(Modelos terminados en 0; p. ej. 810)

**Longitud de la caja:** 20 pulgadas  
**Anchura de la caja:** 16 pulgadas  
**Profundidad de la caja:** 4 pulgadas y 5/8

La Dreadnought es una de las formas de caja más tradicionales de las guitarras acústicas. Nuestra versión se ha mejorado para conjugar su sonido característico lleno de graves con un intervalo de medios con pegada y notas agudas brillantes, equilibrando la potencia y la articulación. Si tocas con púa o tocas acordes y te gusta apretar como solista o tocando ritmos, la Dreadnought te irá muy bien.

### Perfil de toque:

- La versión refinada de Taylor de una forma de caja y un sonido tradicionales
- El talle ancho hace que la guitarra quede más alta al sostenerla sobre el regazo
- Sonido contundente tipo *vintage* y moderno a la vez
- Potencia en los graves y medios con pegada

### Muy adecuada para:

- Guitarristas tradicionales que tocan acordes o con púa y tienen un ataque fuerte
- Quienes buscan el aspecto y las sensaciones tradicionales de una guitarra de talle ancho
- Guitarristas que tocan acordes y con púa y quieren un intervalo de graves potente y un intervalo de medios ronco
- Música bluegrass

## GRANDE

**GO Grand Orchestra (GO)**  
(Modelos terminados en 8; p. ej. 818)

**Longitud de la caja:** 20 pulgadas y 5/8  
**Anchura de la caja:** 16 pulgadas y 3/4  
**Profundidad de la caja:** 5 pulgadas

La Grand Orchestra tiene la sonoridad más contundente y llena de matices de Taylor. Su impronta tímbrica y su caja son un poco más amplias que las de la Grand Symphony y proporciona una respuesta más potente en el intervalo de graves. Su varetaje de diseño registrado ayuda a crear un sonido más potente y complejo, con un *sustain* y un equilibrio impresionantes. A diferencia de otras guitarras de caja grande que suelen requerir un ataque enérgico para accionar la tapa, la GO responde bien al toque suave. Prueba la GO si buscas una guitarra con sonido potente y lleno de matices.

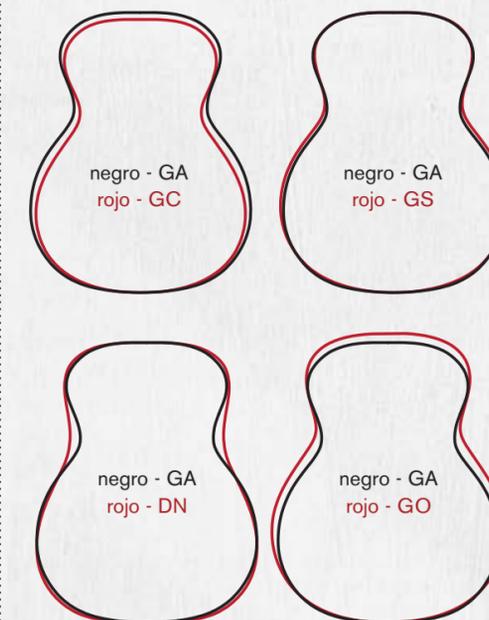
### Perfil de toque:

- Nuestra forma de caja de mayor tamaño y con mayor profundidad
- Proporciona el sonido Taylor más complejo y lleno de matices
- Increíblemente equilibrada aun siendo una guitarra acústica de caja grande
- Su varetaje especial hace que responda bien al toque suave

### Muy adecuada para:

- Guitarristas que quieren un sonido acústico más potente y lleno de matices
- Guitarristas que quieren una guitarra grande y voluptuosa de tamaño Jumbo
- Solistas y cantautores que buscan una variada paleta de colores tímbricos y texturas

## Formas de caja comparadas con la Grand Auditorium (GA)



# MADERAS DE LAS GUITARRAS TAYLOR

Las maderas de cada guitarra proporcionan los ingredientes principales que conforman el sabor de su sonido. Pero hay otros aspectos técnicos matizados por cada constructor (como el varetaje interno) que también ayudan a condimentarlo. Ese es uno de los motivos por los cuales resulta complicado intentar describir las propiedades tímbricas de las maderas. Otro motivo eres tú como guitarrista. Tu estilo de toque, el tipo de púa que utilizas y la marca y calibre de las cuerdas son otros factores que afectan al sonido de la guitarra.

Así pues, ¿cómo describimos en Taylor las personalidades tímbricas

de las maderas? Solemos utilizar pinceladas sueltas para evocar atributos básicos y damos algunas referencias para poder comparar. Pero lo mejor es tocarlas para poder comprobarlas en persona. Por eso es tan divertido probar guitarras de distintas maderas. Cuanto más percibas los matices tímbricos, más refinado se volverá tu paladar musical.

Cuando hayas encontrado la forma de caja que más te guste, prueba a tocar modelos de esa misma forma pero de maderas distintas. Eso te ayudará a aislar y comparar las diferencias tímbricas de las maderas. Presta atención a la que más te inspire, tanto si consigues

explicar por qué como si tan solo lo sientes.

## Madera maciza o contrachapado

En general, las guitarras construidas con tapa, fondo y aros de madera maciza producen un sonido más complejo y siguen mejorando con el tiempo. A partir de la Serie 300, nuestras guitarras están construidas con maderas macizas. También elaboramos varias series de guitarras construidas con fondos y aros de contrachapado de tres capas y tapa de madera maciza. Se trata de las Series 100 y 200, la GS Mini y la Baby Taylor.

La construcción de guitarras con fondos y aros de maderas contrachapadas, o laminadas, nos permite ahorrar madera (se consigue extraer ocho veces más madera contrachapada de un tronco que la cantidad que se consigue extraer del mismo tronco en juegos macizos para construir guitarras). Además, nos permite ofrecer instrumentos resistentes y asequibles con un sonido estupendo.

En su construcción utilizamos tres capas de madera, compuestas por un núcleo central de madera de álamo y dos láminas de contrachapado a ambos lados. Este proceso nos permite dotar los fondos de las

guitarras de una curvatura que les confiere mayor resistencia. Gracias a eso y a la composición de las capas, las guitarras resultantes son duraderas y soportan bien los viajes. Nuestras opciones de contrachapado son sapeli, palosanto y koa. Todas las guitarras Taylor de madera contrachapada cuentan con tapas de madera maciza, con lo cual su sonido mejorará conforme vayan envejeciendo. Hemos dejado de emplear el término "laminado" para evitar confusiones con otros productos laminados que existen en el mercado y que se elaboran con materiales sintéticos distintos de la madera.

## Maderas para fondos y aros

### LAS CLÁSICAS Conocidas por su tradición en el mundo acústico

#### Palosanto de India

**Modelos:** Series 700, 800 y 900

#### Perfil tímbrico

- Su amplio intervalo de frecuencias hace que sea una de las maderas más utilizada para instrumentos
- Graves profundos que le confieren un rugido gutural y notas agudas que resuenan con alta fidelidad, brillantes y diáfanas como campanillas
- Intervalo de medios levemente atenuado
- Sonoridad acústica que cubre todo el espectro tímbrico, con armónicos complejos y *sustain* ampliado
- Proporciona la respuesta más contundente en los graves de entre todas las maderas utilizadas habitualmente para construir guitarras

#### Arce

**Modelos:** Serie 600

#### Perfil tímbrico

- Madera venerada en el mundo de la cuerda frotada durante siglos por su respuesta lineal y transparente; refleja muy bien el toque de cada guitarrista
- Conocida en el mundo de la guitarra por su sonido concentrado y brillante, su ataque rápido y un apagado también rápido de las notas
- En 2015 se renovó su sonoridad en la Serie 600 para dotarla de un sonido más cálido y complejo, mayor volumen y *sustain* y mejor respuesta, a la vez que se preservan las cualidades naturales lineales y nítidas del arce

#### Caoba tropical

**Modelos:** Serie 500

#### Perfil tímbrico

- Conocida por su intervalo de medios suculento y una fundamental fuertemente concentrada sin demasiados armónicos resonantes
- Responde bien a guitarristas con un ataque fuerte y a quienes les gustan los sonidos secos, desinhibidos. La compresión natural crea un techo de volumen que suaviza la técnica imprecisa de la mano derecha
- Su carácter tímbrico claro y directo la convierte en una opción estupenda para tocar con otros instrumentos

### LAS EXÓTICAS Son objeto de admiración por su aspecto sorprendente y por sus cualidades musicales

#### Koa hawaiana

**Modelos:** Serie Koa

#### Perfil tímbrico

- Una madera dura tropical bastante densa, con un sonido concentrado en el intervalo de medios similar al de la caoba y con un poco de brillo y repique adicional en los agudos
- Cuanto más se toca una guitarra de koa, mayor es la probabilidad de que su sonido se abra —especialmente las guitarras construidas completamente de koa—, y de que sus armónicos del intervalo de medios añadan un toque de calidez y dulzura a su sonido

#### Ébano de Macassar

**Modelos:** Serie Presentation

#### Perfil tímbrico

- Madera dura y densa que produce un sonido claro y concentrado con buena proyección y volumen
- Graves y medios del intervalo grave potentes, agudos claros y un intervalo de medios ligeramente atenuado, al igual que el palosanto
- Abundantes armónicos que complementan el toque más lento y suave
- También responde bien al toque enérgico
- Puede sonar brillante u oscuro, dependiendo de la técnica de cada guitarrista o la púa elegida



### LAS ALTERNATIVAS MODERNAS Se trata de maderas menos conocidas que las clásicas, pero sus perfiles tímbricos resultan familiares

#### Ovangkol

**Modelos:** Serie 400

#### Perfil tímbrico

- Se trata de una especie africana emparentada con el palosanto y comparte muchas de sus propiedades tímbricas, como su amplio espectro desde los graves hasta los agudos
- Su intervalo de medios es un poco más completo que el del palosanto y su respuesta brillante en los agudos, similar a la de la koa
- La respuesta en el intervalo de graves añade una profundidad agradable a su sonido general

#### Sapeli

**Modelos:** Serie 300 (con tapa de picea)

#### Perfil tímbrico

- Comparable a la caoba pero con un sonido un poco más brillante, con más repique del intervalo de agudos
- Salida homogénea y equilibrada en todo el espectro tímbrico
- Responde bien a distintos estilos de toque y encaja bien en las mezclas instrumentales

#### Granadillo

**Modelos:** Serie 300 (con tapa de caoba)

#### Perfil tímbrico

- Fuerte concentración del intervalo de medios; seco y nítido aunque cálido, como sucede con la caoba y la koa
- También proporciona un sonido lleno de matices y brillo en el intervalo de agudos, similar al del palosanto
- Su versatilidad musicalidad va muy bien con distintas formas de caja y diferentes estilos musicales



## Maderas para tapas armónicas

La tapa armónica de la guitarra es el filtro primario y el elemento de distribución de la energía vibratoria de las cuerdas a través de toda la guitarra, con lo cual tiene una enorme repercusión en el sonido. Puede considerarse como si fuera un altavoz. Por el mismo motivo, el patrón de varetaje de la tapa armónica es importante, ya que ayuda a orquestrar el movimiento de la tapa en sí y a darle su sonoridad. El fondo y los aros ayudan a dar sabor al sonido en conjunto.

#### Picea de Sitka

**Modelos:** muchos modelos Taylor

- La madera más utilizada como tapa armónica en los tiempos modernos
- Su mezcla de rigidez y elasticidad da como resultado un amplio intervalo dinámico con una articulación muy nítida
- Se adapta a una amplia variedad de estilos de toque

#### Picea de Lutz

**Modelos:** 510 y 516

- Híbrido natural de la picea de Sitka y la picea glauca
- Conjuga las características tímbricas de la picea de Adirondack y la picea de Sitka y proporciona más potencia, riqueza de matices y volumen

#### Cedro rojo del Pacífico

**Modelos:** modelos 512/514 con cuerdas de acero o de nylon, 552ce 12-Fret, modelo JMSM

- Menos denso que la picea; produce un sonido cálido propio de una guitarra que lleva tiempo tocándose
- Su frescura en el intervalo de medios añade complejidad a su sonido
- Responde mejor al ataque suave con púa/rasgueos suaves
- Muy adecuado para modelos con cuerdas de nylon

#### Tapas de madera dura (koa, caoba)

**Modelos:** Serie Koa (acacia koa), Serie 500, Serie 300 (caoba)

- Produce una compresión natural que proporciona un efecto rodado controlado a cada nota
- La compresión nivela el ataque enérgico y proporciona una respuesta más lineal
- Tapa de caoba: fundamentales robustas, con un sonido claro y concentrado
- Tapa de koa: similar a la caoba, con brillo y repique adicional en el intervalo de agudos

# TAYLOR MARCA LA DIFERENCIA

Cinco elementos distintivos de las guitarras Taylor

## 1. Calidad de construcción inigualable

Hemos establecido el estándar de artesanía de precisión actual para crear la mejor experiencia de toque posible. Nuestra combinación de tecnología propia innovadora con una labor artesana impecable nos permite ofrecer una calidad sin parangón y una gran homogeneidad en la producción de nuestras guitarras.



## 2. Los mástiles más estables y cómodos a la hora de tocar

La capacidad de mantener una geometría adecuada entre el mástil y la caja de las guitarras es crucial para conseguir una experiencia de toque estupenda. Los mástiles de nuestras guitarras se consideran ampliamente como los más estables y fáciles de tocar del sector gracias a nuestra junta del mástil patentada y a sus formas delgadas y cómodas. Nuestro proceso de ensamblaje nos permite establecer cada ángulo del mástil con una precisión extrema y realizar microajustes con facilidad cuando sean necesarios a lo largo de toda la vida de la guitarra. Ninguna otra empresa de guitarras acústicas puede igualar estas características.



## 3. Una amplia variedad de opciones tímbricas

nuestro afán por mejorar constantemente nuestras guitarras conjuga la visión del maestro diseñador de guitarras Andy Powers con nuestras sofisticadas capacidades de fabricación. Esto nos ha permitido innovar constantemente y aplicar nuevos materiales e ideas para la mejora del sonido, ofreciendo así una amplia variedad de sabores tímbricos y una experiencia de toque más rica desde el punto de vista musical, para guitarristas de todos los niveles.



## 4. Materias primas obtenidas de manera ética y con conciencia ecológica

creemos que las mejores guitarras se construyen con madera y por eso hacemos hincapié en la preservación de los recursos naturales que utilizamos. Esto nos ha llevado a poner en marcha iniciativas pioneras en todo el mundo, como la copropiedad y la gestión de Crelicam, una planta de producción de ébano en Camerún, acuerdos innovadores para el abastecimiento de caoba con comunidades remotas de la selva o las inversiones para la propagación de especies madereras como el arce y la koa para las futuras generaciones. Queremos que nuestros clientes tengan por seguro que, cuando compren una guitarra Taylor, están apoyando una forma de negocio que aplica los mayores niveles éticos de conciencia ecológica.



## 5. Una vida entera de servicio y atención

nuestro compromiso para proporcionar una experiencia estupenda a nuestros clientes incluye servicios personalizados allá donde estén, tanto si necesitan ayuda para elegir una guitarra como si necesitan que nos ocupemos de ella después de su compra. Contamos con una plantilla amable y especializada, así como con una completa red de técnicos de reparaciones y, gracias a todos ellos, queremos proporcionar a nuestra clientela un estupendo servicio Taylor durante toda la vida.

## GUÍA DE NUMERACIÓN DE MODELOS ACÚSTICOS TAYLOR

La mayoría de los modelos de guitarras acústicas Taylor se ofrecen en tres variantes:

- Caja con *cutaway* y componentes electrónicos incorporados (ej.: 516ce)
- Caja sin *cutaway* y con componentes electrónicos (ej.: 516e)
- Caja sin *cutaway* y sin componentes electrónicos (ej.: 516)

La mayoría de los modelos se organiza en series, que van desde la Serie 100 a la Serie 900, además de la Serie Presentation (PS) y la Serie Koa (K). Nuestro sistema de numeración funciona de la siguiente manera:

# 5 1 6 c e

• **El primer dígito** (o letra) identifica la Serie. La mayoría de los modelos de guitarras de cada Serie comparten el mismo tipo de madera para el fondo y los aros, así como el mismo conjunto de complementos.

• **El segundo dígito** designa dos cosas: en primer lugar, si la guitarra es de 6 cuerdas o de 12 y, en segundo lugar, si la tapa es de madera blanda como la picea o el cedro o si se trata de una madera dura como el cedro o la koa. El número central "1" o "2" designa una guitarra de 6 cuerdas con tapa de madera blanda (1) o de madera dura (2). Por ejemplo:  
516ce = 6 cuerdas con tapa de picea  
526ce = 6 cuerdas con tapa de caoba

El número central "5" o "6" designa una guitarra de 12 cuerdas con tapa de madera blanda (5) o de madera dura (6). En este caso:  
556ce = 12 cuerdas con tapa de picea  
566ce = 12 cuerdas con tapa de caoba

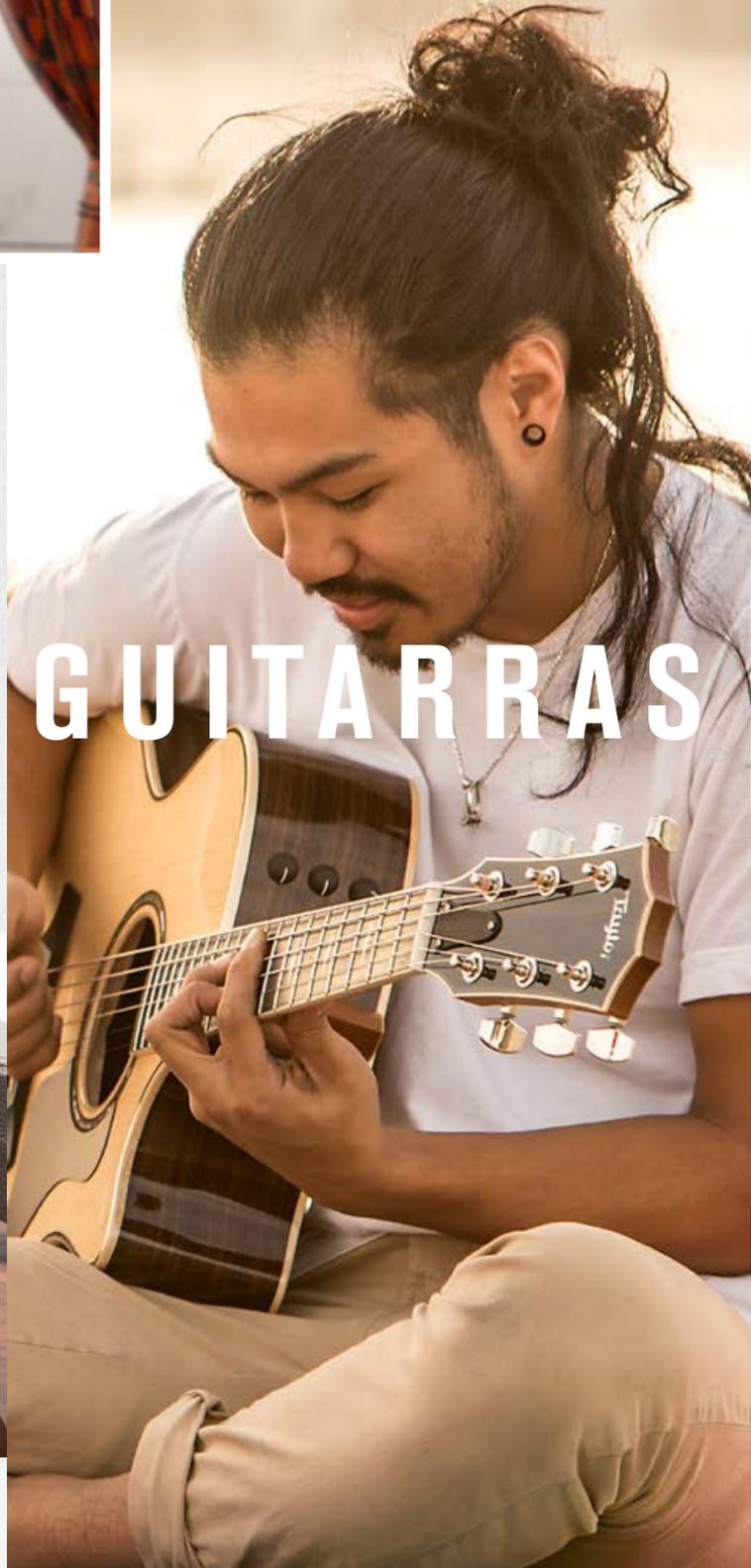
• **El tercer dígito** identifica la forma de la caja según la siguiente numeración:  
0 = Dreadnought (ej.: 510ce)  
2 = Grand Concert (ej.: 512ce)  
4 = Grand Auditorium (ej.: 514ce)  
6 = Grand Symphony (ej.: 516ce)  
8 = Grand Orchestra (ej.: 518ce)

• Indica un modelo con *cutaway*

• Indica un modelo con componentes electrónicos incorporados

Los modelos con cuerdas de nylon de Taylor están integrados en las Series 200 a 800 y se designan mediante la letra "N" al final del nombre del modelo. Por ejemplo, una Grand Auditorium con cuerdas de nylon, *cutaway* y componentes electrónicos de la Serie 500 sería la 514ce-N.





# LA LÍNEA DE GUITARRAS TAYLOR DE 2016



**Gracias a nuestra amplia variedad de combinaciones de maderas, tenemos guitarras para satisfacer a todo tipo de guitarristas**

Lo que está claro es que la línea de guitarras Taylor nunca deja de evolucionar. Tanto si se trata de la presentación de un diseño innovador, como el de las nuevas Grand Concert y Grand Orchestra 12-string, una nueva mejora timbrica, como nuestra Serie 500 rediseñada, o la inclusión de nuevas maderas como el granadillo de Tasmania (Serie 300) o la picea de Lutz (Serie 500), nuestra línea de guitarras proporciona siempre lo mejor de Taylor. Siempre resulta emocionante desvelar las configuraciones de la familia de guitarras Taylor, a sabiendas de que, para algunos, será otro nuevo descubrimiento de Taylor y, para otros, supondrá la incursión en la experiencia Taylor por primera vez.

Si no estás familiarizado con nuestra línea de guitarras, básicamente, se organiza en series. Cada una se define mediante combinaciones específicas de maderas y una estética coherente en su diseño que se distingue por detalles decorativos tales como las incrustaciones, los perfiles y el acabado. Los conjuntos de complementos pueden ser sencillos o elaborados.

Entre nuestros modelos acústicos, la línea de guitarras va desde la Serie 100 hasta la Serie 900, e incluye otras dos series de primerísima calidad como son la Serie Koa y la Serie Presentation. También ofrecemos varias opciones de guitarras de tamaño compacto, cómodas para viajar: la Baby Taylor de tres cuartos (junto con su hermana de mayor tamaño, la Big Baby), y la GS Mini, una versión de escala reducida de nuestra forma de caja Grand Symphony.

Todos los modelos acústicos Taylor se construyen con tapas de madera maciza. Los modelos de la Serie 300

en adelante cuentan con fondo y aros de madera maciza, mientras que las Series 100 y 200, la Baby Taylor y la GS Mini se construyen con fondo y aros de madera contrachapada. Para conocer la nomenclatura de nuestros modelos acústicos, consulta la columna lateral en página 33.

También construimos tres familias de guitarras eléctricas: la T5 electroacústica de caja hueca, su hermana T5z, más compacta y de tendencia más eléctrica, y la T3, una eléctrica de caja semihueca. Todas ellas cuentan con pastillas Taylor de diseño propio.

En las siguientes páginas incluimos una visita panorámica a nuestra línea de guitarras. Encontrarás abundante información acerca de todos nuestros modelos, así como especificaciones completas, descripciones y fotografías en [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com). Nuestra página web también cuenta con herramientas estupendas que te ayudarán a conocer la línea de guitarras según criterios como la forma de la caja, las maderas y otras características, y a comparar especificaciones de distintos modelos. En última instancia querrás visitar un distribuidor autorizado de Taylor y probar en persona algunos modelos.

Seguiremos celebrando más eventos *Find Your Fit* y *Road Shows* en tiendas este año. Se trata de actividades que han sido galardonadas con algunos premios, donde los expertos de fábrica explican nuestra línea de guitarras y muestran una selección para que las escuchéis y podáis comparar sus propiedades timbricas. No os perdáis la página de Eventos de nuestra web si queréis conocer el calendario actualizado de eventos Taylor.



# PS

## Serie Presentation

### Con su fastuoso abigarramiento,

todos los juegos de ébano de Macasar que seleccionamos para los fondos y los aros de la Serie Presentation son únicos y espectaculares. Junto con los otros muchos detalles de diseño dispuestos con finura que adornan estas guitarras, su elaborada estética conforma una sinfonía visual realizada con incrustaciones y recortes de abulón paua. El apoyabrazos de ébano esculpido eleva la experiencia de toque de manera elegante y ergonómica, a modo de afirmación artística versada sobre la naturaleza inspiradora de su cuidada artesanía.

### Especificaciones de la Serie Presentation

**Fondo/aros:** ébano de Macasar

**Tapa:** picea de Sitka

**Acabado (caja):** Gloss 6.0

**Roseta:** Anillo sencillo de paua

**Incrustación del diapasón:** *Nouveau* de paua

**Perfiles:** ébano

**Componentes electrónicos:** Expression System 2

**Características premium:** Apoyabrazos de ébano, recorte de paua (tapa, fondo, aros, extensión del diapasón, diapasón, clavijero y apoyabrazos), cubierta trasera de la pala de ébano de Macasar, incrustaciones en el clavijero y el puente, cejuelas de hueso para el puente y la cabeza, clavijas del puente con punto de abulón

### Modelos

PS10ce, PS12ce, PS12ce 12-Fret, PS14ce, PS16ce, PS56ce, PS18e



PS14ce

Izquierda: PS10e



# Serie Koa

**Es difícil expresar con palabras** lo que en hawaiano se describiría como *nani kōkī* (sumamente hermoso). Así son nuestras guitarras de koa hawaiana, especialmente las que tienen caja construida completamente de koa. Son un canto a la belleza gracias a un conjunto de adornos elaborados completamente de madera, que incluyen la incrustación de aspecto fluido *Island Vine*, realizada en granadillo y arce, además de perfiles de palosanto y el recorte de la tapa en arce. El acabado *shaded edgeburst* pulverizado a mano realza la rica mezcla de colores de la koa, su veteado y la estructura de su grano, añadiendo así un aura llena de buen gusto y estilo *vintage*. Lo mejor es que, con el tiempo y tocándola mucho, la sonoridad de cada guitarra de koa será cada vez más dulce y cálida, especialmente en el intervalo de medios.

## Especificaciones de la Serie Koa

**Fondo/aros:** koa hawaiana

**Tapa:** koa hawaiana (opciones: picea de Sitka o cedro)

**Acabado (caja):** Gloss 6.0 con *Shaded Edgeburst* (guitarra completa)

**Roseta:** anillo sencillo de palosanto/arce

**Incrustación del diapasón:** *Island Vine* de granadillo/arce

**Perfiles:** palosanto de India

**Componentes electrónicos:** Expression System 2

**Características premium:** recorte de la tapa en arce, incrustación en el clavijero, cejuelas del puente y de la cabeza de hueso

## Modelos

K22ce, K24ce, K26ce, K66ce, K28e

**Arriba:** el cantautor Cody Lovass con un modelo antiguo K22ce. **Foto:** Emelie Andersson ([emelieandersson.com](http://emelieandersson.com))

**Página opuesta (de izquierda a derecha):** K26ce y K28e



# Serie 900

**El suntuoso rediseño** del año pasado de las guitarras de palosanto de nuestra clase más sofisticada conjuga las mismas mejoras de sonoridad que se aplicaron por primera vez a nuestra emblemática Serie 800, gracias a una remodelación estética calibrada con esmero. El resultado es un aspecto suntuoso y una complejidad tímbrica de altísima calidad. Sus impecables complementos consiguen un equilibrio elegante entre la madera y el recorte de la tapa en abulón, los perfiles de ébano y el fileteado de koa que enmarca los destellos coloridos del abulón. El apoyabrazos contorneado encarna la ebanistería de la más alta calidad, mejora la comodidad a la hora de tocar y realza la salida tímbrica reduciendo el efecto de apagado que se produce al apoyar el brazo sobre la tapa. La armonía visual, sensorial y tímbrica de la Serie 900 hace que no quieras volver a guardar estas guitarras en su estuche.

## Especificaciones de la Serie 900

**Fondo/aros:** Palosanto de India

**Tapa:** picea de Sitka

**Acabado (caja):** Gloss 3.5

**Roseta:** Anillo sencillo de puaa con fileteado de koa/ébano

**Incrustación del diapasón:** Ascension de abulón/perla

**Perfiles:** ébano

**Componentes electrónicos:** Expression System 2

**Características premium:** apoyabrazos de ébano, recorte de puaa/koa (tapa, fondo, aros, extensión del diapasón, diapasón, clavijero y apoyabrazos), cubierta trasera de la pala de ébano y cejuelas del puente y de la cabeza de hueso

## Modelos

910e, 912e, 912ce, 912e 12-Fret,  
912ce 12-Fret, 914ce, 916ce, 956ce

**Página opuesta (de izquierda a derecha):**  
912ce 12-Fret y 956e





# Serie 800

**Nuestra Serie 800** de palosanto/picea encierra toda la esencia de la experiencia de toque Taylor. Con la presentación del rediseño completo en 2014, el maestro diseñador de guitarras Andy Powers aplicó un conjunto de mejoras timbricas a la Serie insignia de Taylor que iban desde los varetajes especiales y los grosores de las maderas específicos para cada forma de caja, hasta el uso de colas proteicas y acabados ultradelgados, para proporcionar un nivel óptimo de musicalidad. Juntas, esas mejoras conforman un todo que supera, con mucho, la suma de sus partes. Se consigue así que la experiencia de toque sea más expresiva, inspiradora y divertida, tanto para aficionados como para profesionales.

**Página opuesta (de izquierda a derecha):** fondo de una 810e y vista frontal de una 858e  
**Arriba (de izquierda a derecha):** Liz y Michael (814ce) de nuestro departamento de Componentes electrónicos

## Especificaciones de la Serie 800

**Fondo/aros:** Palosanto de India

**Tapa:** picea de Sitka

**Acabado (caja):** Gloss 3.5

**Roseta:** anillo sencillo de abulón (recorte en palosanto)

**Incrustación del diapasón:** *Element* perlada

**Perfiles:** arce pálido sin veteado

**Componentes electrónicos:** Expression System 2

**Características premium:** grosores de maderas y varetajes calibrados específicamente para cada forma de caja, colas proteicas (varetaje/puente), golpeador de palosanto y recorte de la tapa de palosanto

## Modelos

810e, 810ce, 812e,  
812ce, 812e 12-Fret,  
812ce 12-Fret, 812ce-N,  
814e, 814ce, 814ce-N,  
816e, 816ce, 856ce,  
818e, 858e

# Serie 700

**Rendimos homenaje al** amplio legado musical del palosanto de India, que está profundamente enraizado en el mundo de la guitarra con cuerdas de acero, dando a esta madera tres tratamientos estéticos diferenciados y llenos de personalidad dentro de la línea de guitarras Taylor. Para los amantes del palosanto que prefieren tapas oscuras, la Serie 700 evoca el estilo Americana clásico gracias al acabado *vintage sunburst* suave de la tapa armónica de picea y el mástil de caoba, a juego con la tonalidad de color moca oscuro del palosanto. Otro material tradicional, el marfiloide, proporciona un contrapunto cremoso gracias a los perfiles y la roseta que acentúan los contornos redondeados de cada forma de caja. Timbricamente, el diseño de precisión de Taylor extrae la plenitud dinámica de la sonoridad del palosanto con ayuda de nuestros mástiles de líneas elegantes y una entonación nítida. Sin duda, te divertirás evocando cualquier época que desees con estas guitarras.

## Especificaciones de la Serie 700

**Fondo/aros:** Palosanto de India

**Tapa:** picea de Sitka

**Acabado (caja):** Gloss 6.0 con tapa/mástil *Vintage Sunburst*

**Roseta:** anillo triple de marfiloide veteado

**Incrustación del diapasón:** *Heritage Diamonds* de marfiloide

**Perfiles:** marfiloide veteado

**Componentes electrónicos:** Expression System 2

## Modelos

710e, 710ce, 712ce,  
712e 12-Fret, 712ce 12-Fret,  
714e, 714ce, 714ce-N,  
716ce, 756ce

**Página opuesta (de izquierda a derecha):**  
716ce y 712e 12-Fret





## Serie 600

**Durante un tiempo**, el arce ha estado tal vez mal representado en el mundo acústico y se ganó la fama de ser demasiado brillante para algunos, ya que le faltaba el carácter lleno de matices de otras maderas clásicas para instrumentos. Pero, desde un punto de vista histórico, el arce ha sido en realidad una de las maderas *más clásicas* para instrumentos de cuerda de la familia del violín. El año pasado renovamos nuestras 600 de arce para volver a presentar su verdadera sonoridad y los resultados han sido asombrosos. Si tenías algún prejuicio acerca del arce, compruébalas en persona: estas guitarras proporcionan toda la calidez, profundidad, riqueza de matices y *sustain* que tus oídos desean escuchar en una guitarra acústica, sin perder la claridad y la transparencia que hacen que el arce refleje a quien toca y encaje bien en las mezclas con otros instrumentos.

### Especificaciones de la Serie 600

**Tapa:** picea de Sitka torrefactada

**Acabado (caja):** Gloss 3.5 con tinte *Brown Sugar* frotado a mano (fondo, aros y mástil)

**Roseta:** pava realizada con ébano y marfiloide veteado

**Incrustación del diapasón:** *Wings* de marfiloide veteado

**Perfiles:** ébano

**Componentes electrónicos:** Expression System 2

**Página opuesta (de izquierda a derecha):** fondo de una 618e y vista frontal de una 614ce. **Arriba:** Megan (612e 12-Fret), representante de grandes cuentas de nuestro equipo de ventas internas

**Características y accesorios premium:** espesores calibrados y varetajes especiales para cada forma de caja; tapa torrefactada; colas proteicas (varetaje/puente); fileteado de marfiloide veteado; cubierta trasera de la pala de ébano con incrustación *Wings* de marfiloide veteado; varetas laterales; fileteado de marfiloide veteado (caja, clavijero), golpeador de ébano rayado

### Modelos

610e, 610ce, 612e, 612ce, 612e 12-Fret, 612ce 12-Fret, 614e, 614ce, 616e, 616ce, 656ce, 618e

# Serie 500

**Hemos reformado nuestras** guitarras de caoba y están rebosantes de interesantes mejoras, como un nuevo varetaje que potencia el volumen, la riqueza de matices del intervalo de graves y la proyección, y que aumenta la respuesta de estas guitarras. Una nueva madera para las tapas, la picea de Lutz, se añade al conjunto en los modelos Grand Symphony y Dreadnought, y produce un sonido potente que recuerda al de la picea de Adirondack. Por su parte, las tapas de cedro de las Grand Concert y las Grand Auditorium responden con calidez y profusión de matices. Entretanto, nuestros modelos construidos completamente de caoba refuerzan su presencia en toda la serie y profundizan su carácter *vintage* gracias al acabado *shaded edgeburst* de la caja y el mástil. Otros diseños novedosos y tentadores son un par de Grand Concert 12-string/12-fret, disponibles con tapa de cedro o de caoba, y un par de Dreadnought: la 510e con tapa de picea y la 520e con tapa de caoba, ambas con mástil de talla en V y longitud de escala de 24 pulgadas y 7/8 que las hace muy cómodas para quienes rasguean acordes. Vas a necesitar mucho tiempo para probar todos los nuevos y tentadores sabores tímbricos que ofrece la Serie 500 de este año.

## Especificaciones de la Serie 500

**Fondo/aros:** caoba tropical  
**Tapa:** caoba, picea de Lutz (GS, DN) o cedro (GC, GA)  
**Acabado (caja):** Gloss 6.0 con *Shaded Edgeburst* (modelos con tapa de caoba)  
**Roseta:** falso carey/marfiloide  
**Incrustación del diapasón:** *Century* de marfiloide veteado  
**Perfiles:** falso carey  
**Componentes electrónicos:** Expression System 2

## Modelos

510, 510e, 520e, 512ce, 512 12-Fret, 512e 12-Fret, 512ce 12-Fret, 522ce, 522e 12-Fret, 522ce 12-Fret, 552ce 12-Fret, 562ce 12-Fret, 514ce, 514ce-N, 524ce, 516ce, 526ce, 556ce



514ce

De izquierda a derecha:  
512e 12-Fret y 562ce 12-Fret



## Serie 400

**Los modelos de** ovangkol de la Serie 400 han sido uno de los elementos básicos de la línea de guitarras Taylor durante años y continúan siendo descubiertos y aceptados por todo tipo de guitarristas, en parte gracias a su atractivo perfil tímbrico de espectro completo comparable al del palosanto. La amplitud tímbrica natural y el intervalo dinámico del ovangkol encajan bien en multitud de aplicaciones de toque y con formas de caja diferentes, motivo por el cual, el año pasado, añadimos la Grand Orchestra 418e a la Serie. Este año, la Serie da la bienvenida a la Grand Orchestra 458e 12-string, uno de los dos nuevos modelos GO 12-string (junto con nuestra 858e de palosanto) que se incorporan a la línea de guitarras en 2016.

La caja de acabado completamente brillante añade un aspecto pulido que engarza los tonos tostados dorados del ovangkol con la tonalidad mantecosa de la tapa de picea de Sitka.

### Especificaciones de la Serie 400

**Fondo/aros:** ovangkol

**Tapa:** picea de Sitka

**Acabado (caja):** Gloss 6.0

**Roseta:** anillo triple de color blanco

**Incrustación del diapasón:** puntos de acrílico italiano de 4mm

**Perfiles:** blancos

**Componentes electrónicos:**

Expression System 2

### Modelos

410e, 410ce, 412e, 412ce, 412ce-N, 414e, 414ce, 414ce-N, 416e, 416ce, 456ce, 418e, 458e

**De izquierda a derecha:**  
458e y 416ce



## Serie 300

**Nuestra Serie 300** ha servido para que innumerables guitarristas experimenten el placer de tocar guitarras de madera completamente maciza. Este año, los modelos 300, al igual que los 500, amplían su variedad gracias a una nueva madera y nuevos modelos. Ahora es posible elegir entre las combinaciones de sapeli/picea y granadillo/caoba. Este último tándem de maderas sirvió de inspiración para nuestras nuevas Dreadnought 360e 12-string, de carácter audaz y suave a la vez, y para la cálida y enérgica Grand Concert 322e 12-Fret. Otra mejora en 2016 es la longitud de escala de 24 pulgadas y 7/8, que resulta cómoda en las manos y se emplea en los modelos Dreadnought de seis cuerdas. Entre las novedades estéticas se encuentran el acabado *shaded edgeburst* de los modelos con tapa de caoba y la incrustación *Small Diamonds*, presente ahora en todos los modelos de la serie.

### Especificaciones de la Serie 300

**Fondo/aros:** sapeli (tapa de picea)

o granadillo (tapa de caoba)

**Tapa:** picea de Sitka o caoba

**Acabado (fondo/aros):** Satin 5.0

**Acabado (tapa):** caoba: Satin 5.0/  
*Shaded Edgeburst*; picea: Gloss 6.0

**Roseta:** anillo triple de color negro

**Incrustación del diapasón:**

*Small Diamonds* de acrílico italiano

**Perfiles:** negros

**Componentes electrónicos:**

Expression System 2

### Modelos

310, 310e, 310ce, 320, 320e, 360e, 312, 312e, 312ce, 312e 12-Fret, 312ce 12-Fret, 312ce-N, 322, 322e, 322ce, 322e 12-Fret, 322ce 12-Fret, 314, 314e, 314ce, 314ce-N, 324, 324e, 324ce, 316ce, 326ce, 356e, 356ce

*Bob*, de nuestro Servicio de atención al cliente, con una 360e



# Serie 200 Deluxe

**Nuestra popular colección 200 Deluxe** consigue un equilibrio magnífico entre el diseño lleno de buen gusto y la variedad estética, aportando la claridad tímbrica y la facilidad de toque propias de Taylor a una variedad de opciones de guitarras dignas de cualquier escenario. Los tipos de caja disponibles son Grand Auditorium y Dreadnought, y todos los modelos cuentan con tapa armónica de picea de Sitka maciza. Las opciones de madera contrachapada para los fondos y los aros son koa, palosanto y sapeli. También hay disponibles opciones de color como el acabado *sunburst* en la tapa en el caso del palosanto contrachapado y una Grand Auditorium completamente negra. Todos los modelos cuentan con un acabado completamente brillante y vienen con un estuche duro Taylor, además de componentes electrónicos Expression System 2 opcionales. La novedad de esta serie en 2016 es la Grand Auditorium 254ce-DLX 12-string, una opción estupenda para quienes buscan añadir la riqueza de matices de las cuerdas dobles a su arsenal acústico sin salirse del presupuesto.

## Especificaciones de la Serie 200 Deluxe

**Fondo/aros:** contrachapado de palosanto, koa o sapeli  
**Tapa:** picea de Sitka  
**Acabado (caja):** Gloss 6.0  
**Roseta:** anillo triple de color blanco o anillo sencillo de acrílico italiano (modelos BLK y SB)  
**Incrustación del diapasón:** *Small Diamonds* de acrílico italiano  
**Perfiles:** blancos o crema (modelos de koa contrachapada)  
**Componentes electrónicos:** Expression System 2

## Modelos

210 DLX, 210e DLX, 210ce DLX, 210ce-K DLX, 214 DLX, 214e DLX, 214ce DLX, 214ce-K DLX, 214ce-BLK DLX, 214ce-SB DLX, 254ce DLX

**De izquierda a derecha:**  
254ce DLX y 214ce-SB DLX



210e DLX



## Serie 200

**La Serie 200** proporciona todo lo esencial de una buena guitarra: una facilidad de toque persuasiva, una sonoridad plena y articulada, una entonación impecable a lo largo de todo el mástil y una pastilla de nivel profesional, todo ello por un precio que está al alcance de muchas personas. La tapa de picea de Sitka maciza se combina con fondo y aros de palosanto contrachapado y crea un aspecto clásico y un sonido que continuará mejorando conforme la tapa vaya envejeciendo. Además de la variedad desplegada en la Serie 200 Deluxe, estos modelos presentan una eficiencia actualizada, como los modelos de cuerdas de acero Grand Auditorium o Dreadnought con cutaway, ambos con componentes electrónicos Expression System® 2, o la Grand Auditorium con *cutaway* y cuerdas de nylon provista de nuestra pastilla ES-N. Su escueto conjunto de complementos incluye perfiles de color blanco, incrustaciones de puntos, golpeador de falso carey, fondo y aros de acabado satinado y tapa brillante. Los tres modelos vienen con un estuche de concierto ligero y resistente.

### Especificaciones de la Serie 200

**Fondo/aros:** palosanto de India contrachapado  
**Tapa:** picea de Sitka  
**Acabado (caja):** Satin 5.0 en fondo/aros; Gloss 6.0 en la tapa  
**Roseta:** anillo triple de color blanco  
**Incrustación del diapasón:** puntos de 6 mm  
**Perfiles:** blancos  
**Componentes electrónicos:** Expression System 2

### Modelos

210ce, 214ce,  
214ce-N

**De izquierda a derecha:**  
210ce y 214ce



210ce



## Serie 100

**Al igual que** nuestra Serie 200, la Serie 100 hace accesible una fantástica experiencia de toque para prácticamente cualquier guitarrista. A quienes dan su primer paso o avanzan en su viaje musical, estos instrumentos les permitirán acelerar su crecimiento como guitarristas y, sin duda, les harán disfrutar. El fondo y los aros de sapeli contrachapado se combinan con tapa de picea de Sitka maciza. El mástil de 1 pulgada y 11/16 de ancho (un poco más estrecho que los mástiles de 1 pulgada y 3/4 de nuestros modelos con cuerdas de acero de la Serie 300 en adelante) facilita que los guitarristas incipientes formen acordes con cejilla. Elige entre los modelos Grand Auditorium y Dreadnought con y sin *cutaway*, además de la Dreadnought 150e 12-string, una de las más vendidas en su categoría. Como novedad en 2016, todos los modelos vienen equipados con nuestra pastilla Expression System® 2. Los complementos se componen de perfiles de color negro, golpeador negro y caja con acabado mate. Los modelos vienen, además, con un estuche de concierto Taylor.

### Especificaciones de la Serie 100

**Fondo/aros:** sapeli contrachapado  
**Tapa:** picea de Sitka  
**Acabado (caja):** Matte 2.0  
**Roseta:** anillo triple de color blanco  
**Incrustación del diapasón:** puntos de 6 mm  
**Perfiles:** negros  
**Componentes electrónicos:** Expression System 2

### Modelos

110e, 110ce, 150e,  
114e, 114ce

**De izquierda a derecha:**  
114ce y 150e



110e



# Serie GS Mini

**En poco más de cinco años**, la GS Mini se ha granjeado una enorme cantidad de admiradores satisfechos, y su demanda sigue en aumento. Hay algo innegablemente tentador en el tamaño reducido de la Mini, aunque basta rasguear un simple acorde para poner de manifiesto su sonido de guitarra grande. Esa mezcla de facilidad de transporte y musicalidad ha demostrado ser una combinación ganadora que encaja bien en muchas situaciones cotidianas, como tocar en el sofá o junto a una hoguera, y también en salas de conciertos, como siempre nos gusta recordar. No es muy grande, ni demasiado exquisita ni demasiado cara, y esa amplia accesibilidad la ha dotado de un atractivo universal y de renombre, por no mencionar la diversión que proporciona. Su escala corta de 23,5 pulgadas hace que formar acordes sea pan comido. Como novedad en 2016, nuestros dos modelos electroacústicos premium (la GS Mini-e RW de palosanto contrachapado y picea maciza y la GS Mini-e Koa, de koa contrachapada y picea maciza), mejoran ostensiblemente gracias a los componentes electrónicos ES2.

## Especificaciones de la GS Mini

**Fondo/aros:** contrachapado de sapeli, palosanto o koa

**Tapa:** picea de Sitka, caoba o koa

**Acabado (caja):** Matte 2.0

**Roseta:** anillo triple de color blanco

**Incrustación del diapasón:** puntos de 5 mm

**Perfiles:** sin perfiles

**Componentes electrónicos:** preparada para ES-Go o Expression System 2 (GS Mini-e Koa y GS Mini-e RW)

## Modelos

GS Mini, GS Mini Mahogany,  
GS Mini-e RW, GS Mini-e Koa

**Arriba (de izquierda a derecha):** Daniel (GS Mini-e Koa) de nuestro equipo de Contratación, Matt Dudley (GS Mini-e RW), de nuestro departamento de Cajas, y Cynthia (GS Mini Mahogany), especialista de cuentas de clientes de nuestro departamento de Finanzas. **Página opuesta (de izquierda a derecha):** GS Mini-e Koa y GS Mini-e RW





## Serie **Baby**

**Aunque esta guitarra** se diseñó para niños principiantes, técnicamente tiene ahora la edad de un estudiante de secundaria. La adorable Baby Taylor ha conservado su atractivo imperecedero, en parte por ser un instrumento musical legítimo que cualquiera puede disfrutar. Se trata de una Dreadnought de tamaño tres cuartos que ha ayudado en sus giras a músicos de la talla de Taylor Swift a esbozar sus nuevas ideas musicales en la carretera, y ha sido una cómplice musical fiable para quienes viajan y buscan inspiración en sus travesías por el mundo. Incluso su hermana mayor, la Big Baby (de tamaño 15/16), sirve estupendamente de acompañante gracias a una caja esbelta con profundidad de cuatro pulgadas, aproximadamente media pulgada más estrecha que una Dreadnought estándar. Tanto la Baby como la Big Baby están disponibles con la pastilla Expression System Baby™ (ES-B), que incluye elementos piezoeléctricos del ES2 de Taylor. Se alimenta mediante un previo incorporado que incluye un afinador cromático, una pantalla LED para el afinador y un indicador de batería baja, además de controles de tono y volumen.

### Especificaciones de la Baby Taylor

**Fondo/aros:** sapeli contrachapado

**Tapa:** picea de Sitka o caoba

**Acabado (caja):** Matte 2.0

**Roseta:** anillo sencillo de color negro (serigrafiado especial para la TSBT)

**Incrustación del diapasón:** puntos de 6 mm

**Perfiles:** sin perfiles

**Componentes electrónicos:** ES-B con afinador incorporado

### Modelos

BT1, BT1-e, BT2 (tapa de caoba), BT2-e, TSBT (Modelo Taylor Swift), TSBTe, BBT (Big Baby), BBT-e

**De izquierda a derecha:**  
TSBT-e (modelo Taylor Swift),  
Big Baby Taylor-e y Baby  
Mahogany-e



BT2



De izquierda a derecha: 312ce-N y 814ce-N

## Nylon

**Uno de los** rasgos más seductores de una guitarra con cuerdas de nylon es la manera en la que su evocador carácter tímbrico consigue cambiar instantáneamente el aire de cualquier canción. Esto hace que las guitarras con cuerdas de nylon sean herramientas indispensables para componer o para tejer sabores o texturas rítmicas diferentes en las mezclas musicales. Nuestras guitarras con cuerdas de nylon se han diseñado teniendo en cuenta a los guitarristas que tocan guitarras Taylor con cuerdas de acero y permiten una transición suave gracias al perfil esbelto de sus mástiles (de 1 pulgada y 7/8 de ancho, en comparación con los mástiles mucho más anchos tradicionales de las guitarras clásicas) y un radio sutil (de 20 pulgadas, frente a las 15 pulgadas de nuestras guitarras con cuerdas de acero). Al contar con características modernas como un *cutaway*, componentes electrónicos incorporados y otros detalles en su diseño, se parecen al resto de modelos de la familia Taylor. Están disponibles en dos formas de caja: Grand Concert, con un diseño 12-fret que optimiza el sonido propio de su forma de caja, y Grand Auditorium, cuyo mástil se une a la caja en el traste 14. Ofrecemos modelos que van desde la Serie 200 a la Serie 800, con distintas combinaciones de maderas y diferentes detalles estéticos. Si tienes una Taylor con cuerdas de nylon en tu arsenal musical, probablemente te sorprenderá lo mucho que acabarás recurriendo a ella para tocar. Tu Taylor con cuerdas de acero lo entenderá.

### Especificaciones de modelos con cuerdas de nylon

**Serie:** 200-800

**Formas de caja:** Grand Auditorium o Grand Concert (12-Fret)

**Anchura del mástil:** 1 pulgada y 7/8

**Cuerdas:** D'Addario Classical Extra Hard Tension

**Componentes electrónicos:** ES-N

*Nota: para conocer especificaciones adicionales, consulta la serie correspondiente*

### Modelos

812ce-N, 814ce-N, 714ce-N, 514ce-N, 412ce-N, 414ce-N, 312ce-N, 314ce-N, 214ce-N, JMSM (Jason Mraz Signature Model)



714ce-N

# Custom

**Una guitarra Taylor custom** es algo verdaderamente especial. Al fin y al cabo, es *tu* Taylor, diseñada para satisfacer tus deseos musicales y estéticos únicos. Hemos hecho posible que tener una guitarra custom sea más accesible que nunca en todos sus aspectos, con un tiempo de entrega de menos de ocho semanas.

Incluso es posible que no tengas que esperar; puede que descubras una belleza única entre los modelos que nuestro equipo de ventas ha diseñado y que salen de gira en los *Road Shows* y los eventos *Find Your Fit* de Taylor. Nos encanta mostrar configuraciones personalizadas porque, a veces, uno no sabe lo que quiere hasta que puede verlo, tocarlo y escucharlo. Y es posible que alguno de nuestros diseños especiales desate la inspiración que dé pie a un diseño tuyo propio.

Podrás elegir entre una amplia variedad de opciones, desde combinaciones de maderas especiales a incrustaciones, fileteados y otros detalles estéticos. Tu distribuidor favorito de Taylor es un recurso estupendo. Muchos de ellos han estado en la fábrica de Taylor, han seleccionado maderas y han diseñado sus propios modelos custom para sus tiendas en compañía de nuestros expertos. Nuestros equipos de producción y ventas también aportan su gran experiencia y han diseñado miles de guitarras custom a lo largo de los años. Sabemos qué funciona bien y qué no, tanto tímbrica como estéticamente, y nos encanta ayudar a los clientes a que perfilen sus ideas para conseguir una guitarra que les inspire de manera única.

Las categorías custom abarcan todas nuestras formas de caja acústica estándar además de las opciones baritone, 12-fret, modelos con cuerdas de nylon, T5 y T3. Las opciones de maderas incluyen algunas especies que no se ofrecen en la línea estándar, como nogal, secuoya hundida y picea de Adirondack, además de juegos de maderas premium con veteados espectaculares. Obviamente, nuestro compromiso con el abastecimiento responsable implica que nuestra disponibilidad de maderas está sujeta a variaciones.

Si deseas obtener una lista actualizada de las categorías custom, consulta nuestra lista de precios en [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com). Si quieres inspirarte, echa un vistazo a la galería de fotos de guitarras custom en [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com). Y para consultar la guía completa de incrustaciones, visita a tu distribuidor local de Taylor.

*Si vives en los EUA o Canadá y tienes alguna duda acerca de nuestro programa de guitarras Custom, contacta con tu distribuidor favorito o llámanos al 1-800-943-6782. Si vives fuera de Norteamérica, contacta con tu distribuidor local de Taylor.*

*Grand Symphony con fondo y aros de arce acolchado, tapa de picea de Sitka, cutaway florentino, Desert Sunburst, roseta y perfiles de koa veteada e incrustaciones de puntos desplazados de abulón; T5z con tapa de arce acolchado de grado A con tinte Brown Sugar e incrustaciones de puntos de abulón*

*Grand Concert con fondo y aros de nogal de grado AA y Shaded Edgeburst*





## Componentes electrónicos de las guitarras acústicas Taylor

**Nuestro afán por** proporcionar un fantástico sonido acústico no termina con la guitarra. Nos adentramos en el ámbito del sonido amplificado hace años y volcamos toda nuestra experiencia en el desarrollo de una pastilla acústica propia capaz de capturar todos los matices de la personalidad tímbrica de las guitarras Taylor y de cada guitarrista para sus actuaciones o sesiones de grabación. En los años posteriores a su lanzamiento, nuestro Expression System® original ha seguido evolucionando al igual que los diseños de nuestras guitarras.

En 2014 presentamos nuestro diseño de pastilla y previo más reciente: el Expression System 2 (ES2) patentado, que supuso un avance revolucionario en la tecnología de las pastillas piezoeléctricas, puesto que aprovecha mejor las propiedades dinámicas de las guitarras gracias a su ubicación detrás de la cejuela del puente.



El ES2 combina sencillez *plug-and-play*, cualidades tímbricas naturales y gran fiabilidad para las actuaciones y, por ello, ha ganado rápidamente una gran aceptación entre guitarristas profesionales, ingenieros de sala y otros guitarristas que tocan habitualmente con amplificación. El previo con calidad de estudio y los potenciómetros facilitan la modulación del sonido para adaptarlo a distintos entornos en directo o de grabación.

El ES2 se ha convertido en una característica estándar en nuestra creciente variedad de modelos electroacústicos y, este año, lo instalamos en prácticamente todos los modelos electroacústicos con cuerdas de acero de la línea de guitarras Taylor (también en las Series 100/200/200 Deluxe y en nuestros modelos GS Mini-e).

En los modelos Baby y Big Baby seguimos instalando nuestra pastilla Expression System Baby (ES-B), que viene además con un afinador incorporado. Los modelos con cuerdas de nylon llevan instalada nuestra pastilla ES-N®.

*La cantautora Tori Kelly, candidata a los premios Grammy como mejor artista revelación, tocando con su 714ce provista del ES2 sobre el escenario Taylor en el Winter NAMM Show*



De izquierda a derecha: T3/B Orange y Tobacco Sunburst

## Serie T3

**Las eléctricas de** cuerpo semihueco siempre han ofrecido a los guitarristas una gran versatilidad tímbrica, con un alcance musical lleno de sabor que abarca el jazz, el rockabilly, el rock clásico, el country vintage, el power pop y mucho más. Hemos partido de ese legado lleno de variedad y de los diseños innovadores de Taylor para crear la T3. El elemento central son nuestras pastillas de diseño propio. Nuestra configuración estándar emplea humbuckers de alta definición y ofrecemos opciones de alnicos *vintage* que responden con una mayor calidez. El selector de tres posiciones abarca las distintas configuraciones de pastilla del mástil, mástil/puente y pastilla del puente, y el interruptor para la separación de las bobinas (que se activa tirando del potenciómetro de volumen) convierte los humbuckers en pastillas tipo single coil. Al girar el potenciómetro de tono se pueden potenciar los medios mientras que, si se tira de él, se activa otro nivel que introduce una calidez y una suavidad estupendas sin renunciar a la claridad de su sonido.

También hemos mejorado la experiencia de toque gracias a diseños que incluyen nuestra sólida junta del mástil T-Lock®, un puente de rodillos que mantiene la estabilidad de la afinación y la opción de un puente fijo (T3) o un cordal con vibrato Bigsby (T3/B). Junto con el puente de rodillos, el Bigsby permite un control suave de la frecuencia que hace más divertido explorar los  *bendings*  con vibrato. Gracias a su tapa de arce veteado, varias opciones de colores y acabados y los herrajes niquelados, la T3 conjuga su estilo *neo-vintage* con un rendimiento fabuloso.

### Especificaciones de la T3

**Cuerpo:** semihueco de sapeli  
**Tapa:** arce contrachapado (flameado o acolchado)  
**Acabado:** brillante  
**Incrustación del diapasón:** puntos de 4 mm  
**Perfiles:** blancos  
**Puente:** cromado de rodillos con puente fijo (T3) o vibrato Bigsby (T3/B)  
**Opciones de colores y acabado:** *Natural* (estándar), *Ruby Red Burst*, *Black*, *Orange*, *Tobacco Sunburst* y *Honey Sunburst*  
**Componentes electrónicos:** humbuckers Taylor HD con capacidad para separación de bobinas (opcional: alnicos *vintage*)

### Modelos

T3, T3/B

# Serie T5

**Nuestra familia T5** de híbridas electroacústicas ha prosperado y crecido desde el lanzamiento de la T5 original en 2005. Su diseño completamente innovador enlaza los mundos eléctrico y acústico como ningún otro y aporta a los guitarristas de concierto un intervalo dinámico de sabores eléctricos y acústicos amplificados, todo en una sola guitarra. La magia reside en nuestra combinación de pastillas y selectores de diseño propio. Su tapa armónica activa y el sensor acústico magnético de la caja capturan un sonido acústico natural, mientras que las dos pastillas eléctricas –un humbucker oculto en el mástil y un humbucker visible en el puente– proporcionan gran variedad de sonidos eléctricos. El selector de cinco posiciones y los controles de sonido incorporados permiten pasar en un instante de un sonido cálido de jazz a un sonido añejo de blues o a una distorsión heavy. La compatibilidad dual de la T5 con amplificadores eléctricos y acústicos (o ambos a la vez, mediante una caja A/B) aporta una amplia paleta tímbrica para disfrute de cualquier guitarrista.

La hermana más joven de la T5, la T5z, encierra todas esas posibilidades en un cuerpo de menor tamaño (más similar a una solidbody), y resultará más atractiva a quienes tocan eléctricas gracias al radio de 12 pulgadas de su diapasón (frente al de 15 pulgadas de la T5), los trastes jumbo que facilitan los *bendings* y un poco más de resistencia a los acoples con distorsiones de alta ganancia.

## Especificaciones de la Serie T5

**T5/T5z Custom:** tapa de koa flameada, cuerpo hueco de sapeli, acabado brillante con tapa *Shaded Edgeburst*, incrustación del diapasón *Spires* de acrílico italiano, perfiles blancos, herrajes dorados (La T5z Custom también está disponible en versión 12-string)

**T5/T5z Pro:** tapa de arce rizado, cuerpo hueco de sapeli, acabado brillante, incrustación del diapasón *Spires* de acrílico italiano, perfiles blancos y herrajes niquelados

**Colores/acabados:** *Borrego Red, Pacific Blue, Gaslamp Black y Tobacco Sunburst*

**T5/T5z Standard:** tapa de picea de Sitka, cuerpo hueco de sapeli, acabado brillante, incrustación del diapasón *Small Diamonds* perlada, perfiles blancos y herrajes niquelados

**Colores/acabados:** *Black, Honey Sunburst y Tobacco Sunburst*

**T5/T5z Classic:** tapa de caoba, cuerpo hueco de sapeli, acabado satinado/*Classic Mahogany*, incrustación del diapasón *Small Diamonds* perlada, y herrajes niquelados (la T5z Classic también está disponible en versión 12-string)

**De izquierda a derecha:** T5z-12 Custom, T5 Custom y T5 Pro Tobacco Sunburst



# CONEXIÓN ENTRE FÁBRICA Y SILVICULTURA

**Nuestras actividades de fabricación y abastecimiento están vinculadas mediante ideas innovadoras y el compromiso con la silvicultura social**

Por Chalise Zolezzi

Llevamos años contando con todo detalle muchas de las iniciativas innovadoras de Taylor relacionadas con el abastecimiento de maderas. El mismo pensamiento innovador que impulsa nuestros avances en el diseño y la fabricación de las guitarras también alienta nuestros esfuerzos por aplicar nuevos modelos de silvicultura social que inviertan en las comunidades locales, los bosques y, en última instancia, en el futuro.

Durante los quince últimos años hemos relatado nuestro trabajo en Honduras, con programas pioneros de silvicultura social que han creado una economía viable y sostenible que permite que los réditos de las maderas se queden en las comunidades locales, en parte gracias a la oferta de formación en la zona. En los últimos años, hemos trasladado esa misma estrategia transformadora a Crelicam, nuestra planta de producción de ébano de Camerún, y hemos cambiado la manera en la que

se tala, se asierra e incluso se cultiva el ébano. El año pasado, Crelicam puso en marcha una nueva iniciativa: la propagación de plantones de ébano. Ahora Crelicam cultiva una nueva generación de árboles de ébano en un vivero dentro de sus instalaciones, con lo cual el aserradero se convierte en la única entidad del sector forestal de todo Camerún que ha recibido la aprobación del Ministerio de Asuntos Forestales y Fauna (MINFOF) para la replantación de ébano. Si bien tanto nuestro trabajo como nuestros plantones de ébano aún están en fase incipiente, estamos mejorando nuestros conocimientos acerca de la propagación del ébano y del entorno ideal para su crecimiento.

Además de este trabajo, Taylor ha difundido su misión en ámbito internacional en la Alianza Forestal de la Cuenca del Congo (CBFP), una cumbre de países que comparten y velan por la preservación de la cuenca del

Congo. Además, ha establecido relaciones con el Congo Basin Institute, un instituto de investigación forestal de reciente creación con sede en Camerún y que se ha puesto en marcha en asociación con la Universidad de California, de Los Ángeles (EUA).

En cuanto a nuestro trabajo en Camerún, hemos conseguido realizar importantes inversiones para proporcionar un entorno laboral seguro y saludable para los empleados de Crelicam. Además de la aplicación de varios programas de bienestar para los empleados, la empresa ha renovado el aserradero y ha mejorado sus capacidades de procesamiento de madera. Entre las mejoras realizadas en las instalaciones, están un nuevo edificio con pavimento de cemento, suministro eléctrico estable y un camino de entrada cubierto de grava que facilita el transporte. Hemos incorporado nuevas sierras y otra maquinaria al espacio y mejoraremos nuestra capacidad para

transformar ébano y maximizar la producción, dejando así más árboles intactos en el bosque. Otras mejoras son la cocina construida por empleados de Crelicam, el ajardinamiento de los terrenos y un nuevo pozo de agua que proporciona agua fresca a la fábrica y a la comunidad local.

La relación con nuestro proveedor de picea y arce, Steve McMinn, y su empresa, Pacific Rim Tonewoods, sigue siendo fructífera gracias a nuevas iniciativas, como el estudio de la picea de Lutz como madera ecológica para instrumentos en el futuro (consulta nuestro reportaje sobre la nueva Serie 500 en la página 16), y una nueva colaboración empresarial entre Taylor y PRT en Hawái. Al igual que en el resto de iniciativas, la visión innovadora de la empresa conjunta se centra en conseguir mejores prácticas en la gestión forestal, modelos innovadores de reforestación y maderas taladas de manera ética para el mercado. A medida que

vaya desarrollándose esta actividad en Hawái, iremos contando más detalles en próximos números de *Wood&Steel*.

De vuelta en nuestra fábrica de El Cajón, el Equipo Verde interno de Taylor está reduciendo los desechos para conseguir que tanto la producción en la fábrica como la comunidad local sean más verdes. El equipo ha puesto en marcha varias iniciativas para la reducción de desechos tales como papel, botellas de agua, equipos y componentes reciclables, además de proporcionar platos reutilizables y cristalería a todas las cocinas del campus. El equipo también participa de manera activa en la comunidad circundante y trabaja con reservas ecológicas locales para plantar árboles. Hasta la fecha se han plantado más de 1.000, que embellecen y recuperan zonas sensibles para convertirlas en ecosistemas sanos.



**Desde arriba a la izquierda, en la dirección de las agujas del reloj:** miembros del equipo de Crelicam tomando medidas para los nuevos muros de la fábrica; sierras de cinta listas para su uso en la nueva área de la fábrica; empleados en un descanso durante el proyecto de construcción; una de las salidas de replantación del Equipo Verde de Taylor; vivero de ébano de Crelicam; un pozo de agua que abastece a la fábrica y a la comunidad local. **Página opuesta:** plantones de ébano del vivero del aserradero



## ARTESANÍA

### Y tú, ¿cómo la quieres?

No te dejes intimidar por la variedad de nuestra línea de guitarras. Nuestros modelos tienen más semejanzas que diferencias.

Como mucha otra gente, mi vida diaria comienza con un café. Si eres cafetero como yo, es muy probable que alguien te haya preguntado "¿cómo lo tomas?"

Hace una generación, la pregunta se contestaba de manera mucho más sencilla que ahora: con o sin leche, azúcar o, sencillamente, café solo. Dependiendo del lugar, puede que se prefiriera el *cappuccino* o el *espresso*. Durante las últimas décadas, han circulado por el mundo variedades

con tuestes, formas de preparación y sabores diferentes, cada vez más extendidos, y ahora tenemos más opciones que nunca. ¿Cuántas variedades has visto en tu cafetería favorita últimamente?

Me recuerda a la gran cantidad de guitarras diferentes que hay disponibles en estos tiempos. Hay a quien esa variedad puede resultarles desconcertante, incluso abrumadora, tanto si son principiantes como si son guitarristas con experiencia. ¿Qué

tamaño elegir? ¿Qué sabor? ¿Qué carácter? ¿En qué formato? Y es posible que, después de ver todas las opciones que presentamos en este número, dedicado a nuestra guía anual de guitarras, aún te preguntes por dónde empezar. Hay una idea que tal vez te tranquilice: todas son guitarras bien construidas. Más allá de la enorme cantidad de detalles distintos propios de cada una, todas se elaboran con el mismo propósito fundamental: hacer música. Piensa que las opciones de las guitarras son como la carta de tu cafetería favorita y recuerda que todos estos modelos, como sucede con las variedades de café, desempeñarán esencialmente el mismo papel y te ayudarán a ponerte en marcha. No hay en absoluto opciones acertadas ni equivocadas.

Como constructor de guitarras, no creo que haya un tamaño que sirva para todo el mundo. Al fin y al cabo, cada músico es único, como también lo son su música y su estilo de toque, incluso si está empezando a aprender. Por consiguiente, el instrumento que elijas debe adaptarse bien a tu sensibilidad. Dicho esto, la belleza de cualquier instrumento bien hecho es que tiene unas cualidades musicales tan sólidas que, normalmente, permite expresar una amplia variedad de ideas musicales, sean cuales sean.

Cuando describo una guitarra y digo que es excelente para un estilo musical concreto, sin excepción, temo haberla encasillado o haber dejado algo de lado, como si hubiera dicho de manera implícita que no servirá para otras cosas. La idea de que una guitarra

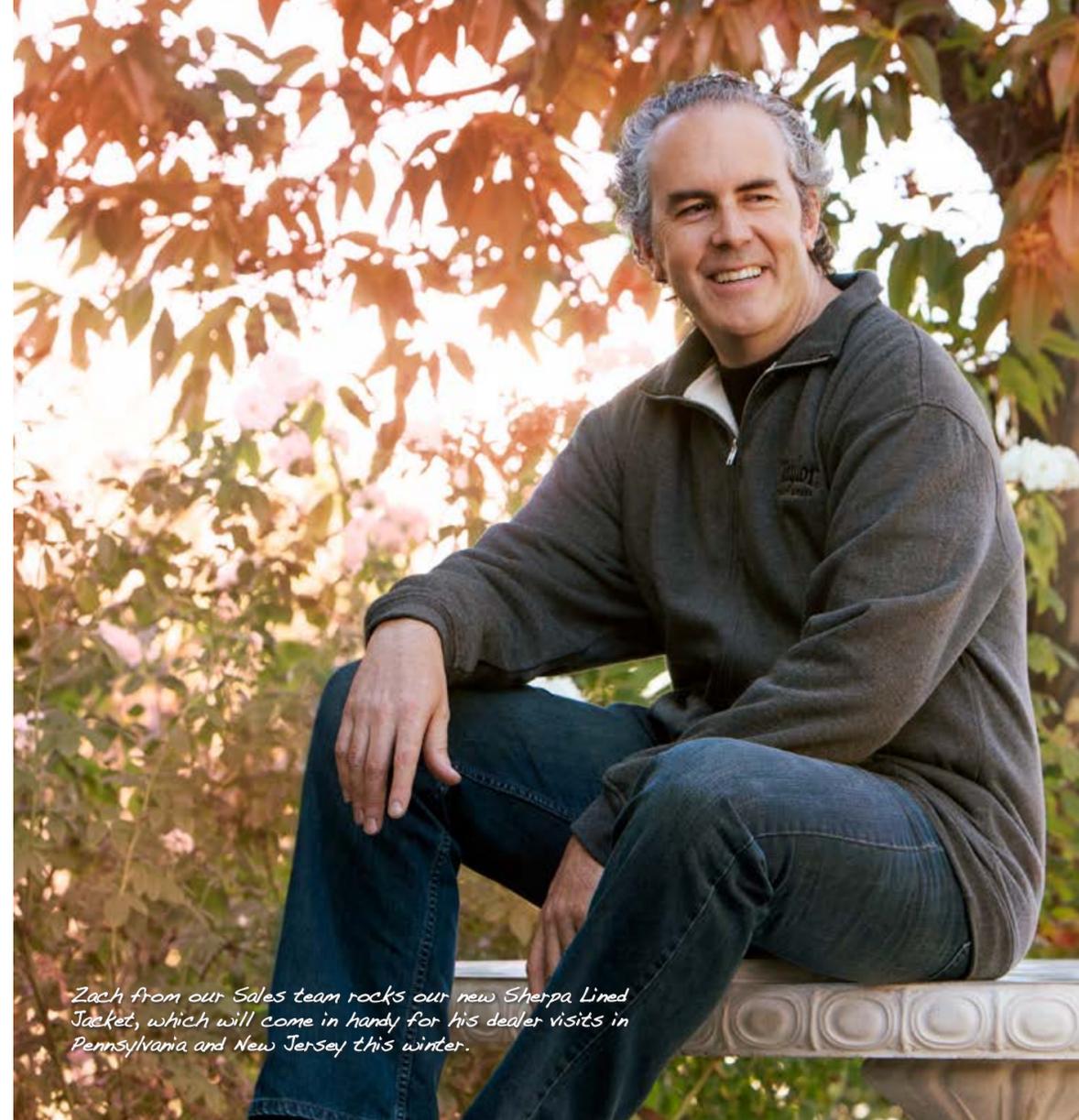
es buena para algo no debería ser excluyente. Estas guitarras no se limitan a un único propósito en su vida musical. Puede que, sencillamente, tengan rasgos que se asocian de algún modo a distintas aplicaciones de toque.

Algo parecido sucede en mi trabajo cuando estudio piezas concretas de madera. Cada una tiene una característica o una personalidad inherente. Partiendo de esa base, se ve afectada por el tipo de secado o el curado al que se la ha sometido. No hay muchas normas absolutas. Por ejemplo, nunca podré decir que la caoba siempre será igual y tendrá una densidad específica. Las planchas de caoba son, en su mayoría, similares entre ellas, y reflejan tendencias análogas, pero no serán copias idénticas unas de otras. Sin duda, las planchas de caoba serán más parecidas entre ellas en forma y función si las comparamos con otras maderas. Aun así, cada una es única. Si se modifica el proceso de curado, cambiará sutilmente su tendencia a curvarse o a retorcerse. Lo más adecuado es respetar la personalidad de las planchas y trabajar con ellas de manera que se consigan encauzar sus rasgos en la dirección adecuada, a sabiendas de que queremos extraerles lo mejor que puedan dar por el bien de la guitarra.

Me gusta alentar una estrategia similar cuando cada músico elige su instrumento. No creo que haya normas absolutas, al igual que no hay músicos ni estilos de toque idénticos. Cada guitarra suele ser propensa a usos o contextos musicales específicos que deberían complementar la sensibilidad de cada músico pero, en realidad, hay una gran amplitud musical por explorar.

Suelo preparar café con una cafetera francesa y, otras veces, me tomo un *espresso*. Ambas opciones son estupendas, como lo son también el café de filtro o el *cappuccino*. Del mismo modo, me encantan las Grand Concert y las Dreadnought. Me encantan el arce, la caoba y el palosanto. Todas son buenas maderas y son estupendas para expresar la música que siento. Cada una aporta su personalidad inherente y característica a mi música, pero por eso mismo las aprecio y me alegro de poder saborear sus diferencias.

A medida que lees acerca de las guitarras que construimos, recuerda que ninguna sonará hasta que la toques de verdad. Depende de ti, como guitarrista, dárles su sonoridad. Ellas aportan sus matices distintivos y te brindan su personalidad para que la aproveches en tu música pero, en última instancia, debes disfrutar de tu guitarra y de tu música como a ti te gusten.



*Zach from our Sales team rocks our new Sherpa Lined Jacket, which will come in handy for his dealer visits in Pennsylvania and New Jersey this winter.*

Winter 2016

# TaylorWare

CLOTHING / GEAR / PARTS / GIFTS

### Sherpa Lined Jacket

60/40 cotton/polyester body with 100% polyester Sherpa lining. Pre-washed/shrunk for warm, comfortable feel. Full zip front with embroidered Taylor logo on left chest. Athletic fit. (Charcoal #3950; S-XXL)



**Taylor Hoody**  
Fashion fit. 50/46/4 poly/cotton/rayon. (Black #2817; S-XXL)



**Taylor Long Sleeve Logo T**  
Fashion fit. 100% cotton. (Black #2250; S-XXL)



**Ladies' Birdsong Long Sleeve T**  
Loose fit. 100% combed cotton. (Black #4510; S-XL)



**Men's Fleece Jacket**  
Standard fit. 60/40 cotton/poly. (#2896; S-XXL)

Caps



**Taylor Trucker Cap**  
Plastic snap adjustable backstrap. (Black #00388, Olive #00389)

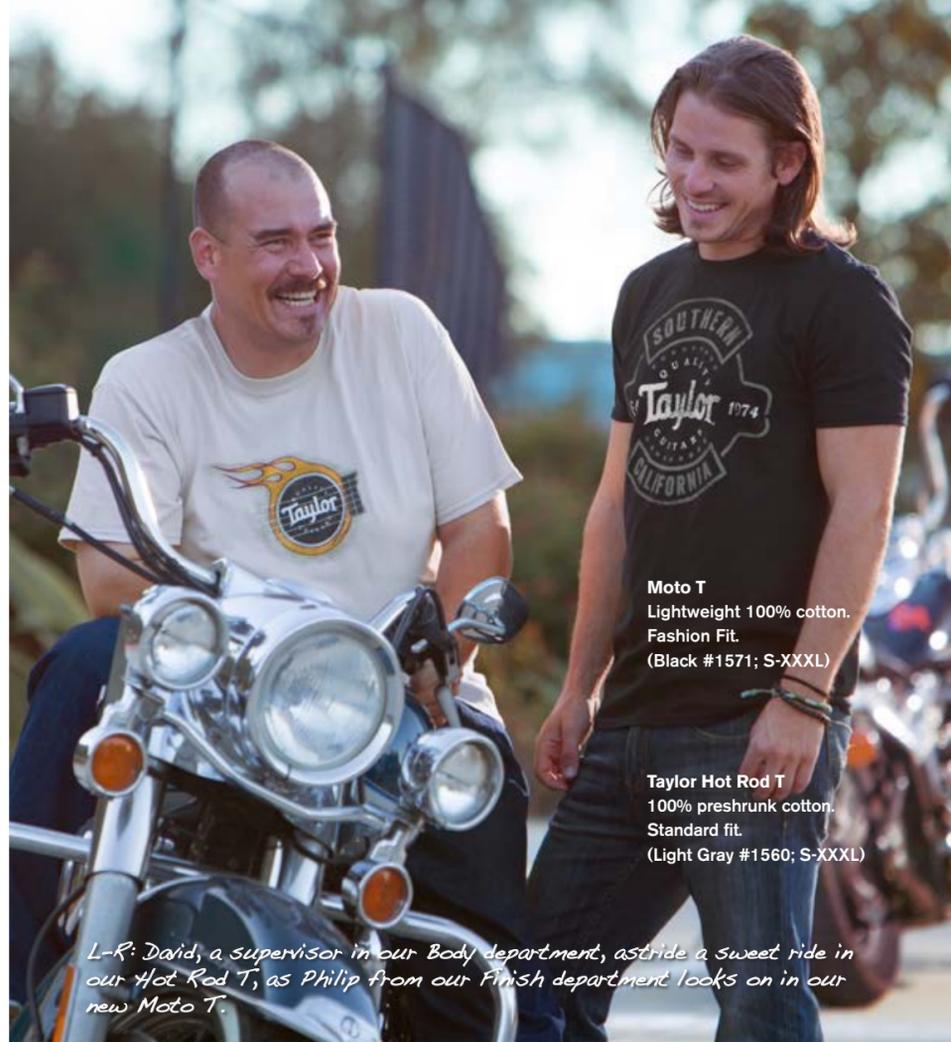


**Peghead Patch Cap**  
Cap sizes:  
S/M (#00165): 22-3/8", 57cm, size 7-1/8  
L/XL (#00166): 23-1/2", 60cm, size 7-1/2 (Gray)



**Men's Cap**  
One size fits all. (Black #00378)

**Contrast Cap**  
Snap back, flat bill. One size fits all. (Charcoal #00381)



**Moto T**  
Lightweight 100% cotton. Fashion Fit. (Black #1571; S-XXXL)

**Taylor Hot Rod T**  
100% preshrunk cotton. Standard fit. (Light Gray #1560; S-XXXL)

*L-R: David, a supervisor in our Body department, astride a sweet ride in our Hot Rod T, as Philip from our Finish department looks on in our new Moto T.*



**Men's Factory Issue T**  
Fashion fit. 60/40 cotton/poly. (Olive #1740; S-XXL)



**Taylor Two Color Logo T**  
Standard fit. 100% cotton. (Brown #1660; S-XXXL)

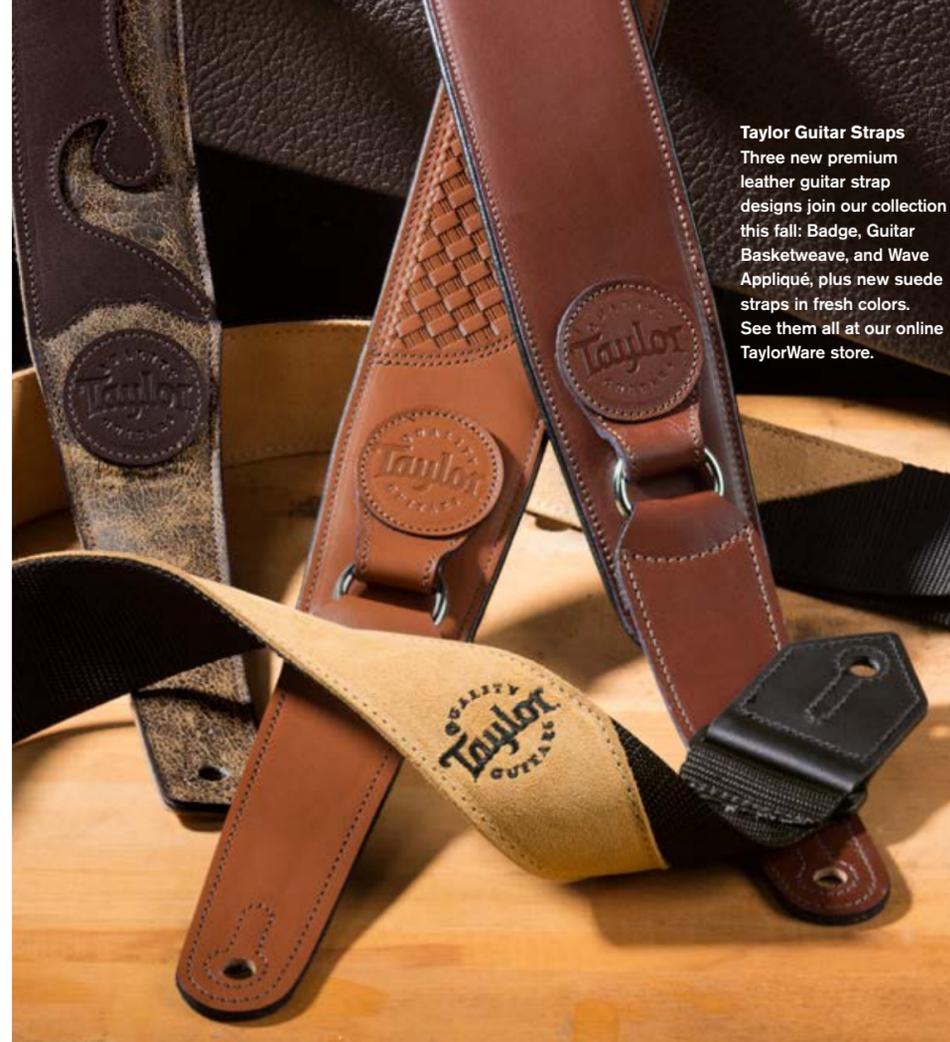


**Men's La Guitarra T**  
Slim fit. 60/40 cotton/poly. (Navy #1485; S-XXL)



**Guitar Stamp Work Shirt**  
Standard fit. Permanent press, stain-resistant poly/cotton blend. (Black #3090; S-XXXL)

Glassware



**Taylor Guitar Straps**  
Three new premium leather guitar strap designs join our collection this fall: Badge, Guitar Basketweave, and Wave Appliqué, plus new suede straps in fresh colors. See them all at our online TaylorWare store.



1) **Tumbler**  
12 oz. Porcelain/Stainless. (#70004)



2) **Water Bottle**  
24 oz. (#70016)



3) **Etched Pub Glass**  
20 oz. (#70010)



4) **Taylor Etched Peghead Mug**  
15 oz. Ceramic. (Black #70005)



5) **Taylor Mug**  
15 oz. Ceramic. (Brown with cream interior, #70006)

1) **Tumbler**  
12 oz. Porcelain/Stainless. (#70004)

2) **Water Bottle**  
24 oz. (#70016)

3) **Etched Pub Glass**  
20 oz. (#70010)

4) **Taylor Etched Peghead Mug**  
15 oz. Ceramic. (Black #70005)

5) **Taylor Mug**  
15 oz. Ceramic. (Brown with cream interior, #70006)

Gift Ideas



**Taylor Messenger Bag**  
Adjustable canvas/web strap. (Brown #61168)



**Taylor Bar Stool**  
30" high. (Black #70200)

24" high. (Brown #70202)



**Guitar Stand**  
Sapele/Mahogany. Accommodates all Taylor models. (#70100, assembly required)



**Dual Guitar Stand**  
Sapele. Accommodates all Taylor models. (#70199)



**Black Composite Travel Guitar Stand**  
Accommodates all Taylor models. (#70180)



**Digital Headstock Tuner**  
Clip-on chromatic tuner, back-lit LCD display. (#80920)

**Ultex® Picks**

Six picks per pack by gauge (#80794, .73 mm, #80795, 1.0 mm or #80796 1.14 mm).



**Primetone Picks™**

Three picks per pack by gauge. (#80797, .88 mm, #80798, 1.0 mm or #80799 1.3 mm).

**Variety Pack (shown)**

Six assorted picks per pack, featuring one of each gauge. Ultex (.73 mm, 1.0 mm, 1.14 mm) and Primetone (.88 mm, 1.0 mm, 1.3 mm). (#80790)

TaylorWare

CLOTHING / GEAR / PARTS / GIFTS

1 - 8 0 0 - 4 9 4 - 9 6 0 0

Visit [taylorguitars.com/taylorware](http://taylorguitars.com/taylorware) to see the full line.

Para pedidos de TaylorWare desde fuera de los EUA y Canadá, se ruega llamar al +31 (0)20 667 6033.



## Doble admiración

Entre las alucinantes novedades en la línea Taylor de 2016 está la 562ce 12-Fret, nuestra primera Grand Concert 12-string de todos los tiempos. Esta belleza completamente de caoba surge gracias a la tradición Taylor de construir guitarras de 12 cuerdas fáciles de tocar. Su forma de caja compacta y cómoda está dirigida a guitarristas a quienes las guitarras tradicionales de 12 cuerdas les parecen excesivas en tamaño y sonoridad. La comodidad de toque mejora gracias a las sensaciones ceñidas que proporcionan su mástil de 12-fret y la longitud de escala de 24 pulgadas y 7/8. Tímbicamente, la guitarra saca partido del nuevo varetaje interno que hemos diseñado este año para la Serie 500. Su rica salida tonal proporciona una profundidad y un volumen considerables aun tratándose de una caja de tamaño pequeño, con una claridad diáfana y una respuesta magnífica. Su concentración tímbrica convierte a esta guitarra de 12 cuerdas en una elección fabulosa para mezclarla con otros instrumentos. Si deseas conocer más acerca de nuestras nuevas 12-string y los nuevos modelos de la Serie 500, no te pierdas nuestros reportajes de este número.

QUALITY  
Taylor  
GUITARS