

Wood & Steel

12

**cordes
& 12 frettes**

De nouveaux
modèles pour tous
les guitaristes

**Guide des
guitares 2016**

**Nouvelle Série 500
en acajou**

**La Série 300
s'agrandit**

QUALITY
Taylor
GUITARS

Courrier



Mieux vaut tard que jamais

En découvrant America en couverture du dernier numéro de *Wood&Steel*, de nombreux souvenirs me sont revenus en mémoire. C'est le premier concert auquel j'ai assisté, alors que je vivais à Providence au début des années 1970. Les billets nous avaient coûté 4,50 dollars, soit un dollar de moins que le tarif le plus bas et c'est Jackson Browne qui assurait la première partie. C'était au moment de la sortie de son premier album qui s'appelait *Saturate Before Using*. C'était incroyable de découvrir quelqu'un qu'on entendait habituellement à la radio, chanter et jouer sous nos yeux.

Puis, America est arrivé sur scène et on a eu la chance de voir Dan Peek jouer avec Dewey et Gerry. Toute la soirée, ils nous enchanté avec de sublimes guitares à 6 ou 12 cordes sur lesquelles se posaient de superbes harmonies vocales. Cela m'a donné l'envie de continuer à voir des concerts et d'apprendre la guitare. J'ai attendu d'avoir 50 ans pour acheter une Big Baby et prendre des cours auprès d'un professeur qui enseigne à des adultes. Avec un bon professeur, il n'y a pas d'âge pour apprendre. Après quelques semaines, je jouais « Brown Eyed Girl » et je travaillais sur une liste de morceaux que je comptais jouer lors d'une scène ouverte locale. Quand j'ai atteint mon objectif, je suis passé à une Taylor 312ce.

L'heure était venue de s'attaquer à un morceau d'America.

**Brad MacPherson
Wilbraham, MA**

La guitare du groupe America

D'abord, je voudrais préciser que je possède déjà deux guitares Taylor et j'en suis très content, leur son et leur jouabilité sont exceptionnels. J'ai remarqué la GA Taylor à 12 cordes de Gerry

Beckley dans l'édition de *Wood&Steel* de l'automne dernier. En pensant au magnifique son qu'il produit avec sa guitare, je me suis dit que je pourrais peut-être acheter une 12 cordes pour changer un peu mon son. J'en ai déjà eu deux il y a des années, mais je les ai revendues. Je me suis donc rendu chez Island Music à Neenah dans le Wisconsin et j'ai essayé quelques-unes de leurs 12 cordes. L'une d'entre elles était une Taylor GA6-12, le [même] modèle que Gerry joue avec America. Quel choc... j'ai été époustoufflé par le son de cette guitare. L'érable lui donne une sonorité qui m'a littéralement sauté au visage. Impossible de la lâcher. La semaine suivante, j'ai testé d'autres modèles Taylor dans une autre boutique, de très bonnes guitares, mais la GA6-12 a continué de me hanter.

Je suis donc retourné chez Island Music et j'ai parlé à Steve DiLoreto, le vendeur. Il savait à quel point j'avais adoré cette guitare et il m'a dit qu'il pensait qu'elle serait bien avec moi. Et c'est ce qui s'est passé. Steve et moi avons finalement fait affaire et je n'arrive pas à croire que cette guitare au son si incroyable fasse maintenant partie de ma collection. Et je me dis que ce sera la dernière... jusqu'à ce que Taylor en sorte une nouvelle qui me fasse tourner la tête. Merci pour toutes ces superbes guitares.

**Joseph Walus
Abrams, WI**

J'ai trouvé mon âme sœur

L'histoire autour de ma Taylor débute à Mesa dans l'Arizona, dans la boutique Milano's Music. Je m'apprêtais à retourner à Nashville avec mon producteur Johnny Mulhair (également producteur de *Blue* et *Unchained Melody* de LeAnn Rimes) et il me fallait une bonne guitare pour faire forte impression devant les gens de la maison de disques et le public des différents lieux de la ville où je devais jouer.

Je suis allé dans l'espace acoustique et... le choc... elle était là, face à moi, suspendue au mur, à hauteur d'homme : une K24ce. Ça a été le coup de foudre. Oui, mais il fallait d'abord entendre le son. Le premier contact avec les cordes m'a saisi. C'était un cadeau du ciel. À Nashville, ce modèle a reçu plusieurs critiques exceptionnelles venant de producteurs de renom et du vice-président de Sony Records. Après un concert au Bluebird Cafe, un type est venu me voir après le concert en me demandant ce

qu'elle était comme guitare et dans quel bois elle était fabriquée. Ma Taylor a traversé le pays et ne m'a jamais déçu. Je l'ai baptisée Ho Aloha Lani, ce qui signifie « âme sœur ». C'est ce qui la décrit le mieux, à mon avis. Elle accompagne mon inspiration et elle exprime mes idées de manière très naturelle. Cette Taylor a changé ma vie, l'avoir à mes côtés est vraiment une sensation très émotionnelle. Merci de m'avoir permis de rencontrer mon « âme sœur ».

Finch Williams

Souvenirs de Ben

Il n'était pas prévu que Ben ait la queue coupée. Ça devait être un chien capable de balayer le contenu entier d'une table de salon par un simple coup de queue, le genre qu'on voit chez un golden retriever ou un setter Gordon (sa race). Quoiqu'il en soit, ses anciens propriétaires pensaient que ce devait être un doberman ou un rottweiler (à cause de sa couleur) et ils lui ont fait couper la queue. Il s'est donc retrouvé avec une sorte d'appendice caudal style Hare Krishna, noir pour l'essentiel avec une fine rayure fauve.

Une semaine après qu'il nous a quittés, je suis allé m'acheter une nouvelle guitare, une GS Mini Taylor. Et j'ai remarqué que tout le long de la touche en ébène, elle avait cette rayure fauve claire qui m'a tout de suite fait penser à la queue de Ben. Ça a été un délice. J'ai décidé de l'acheter quelles que soient la sensation et la sonorité de cette guitare. Heureusement, elle est super agréable et elle a un son exceptionnel. Benny est désormais ma guitare favorite.

Kim Zayac

Des raisons de sourire

J'ai acheté ma première Taylor en 1995. Je venais de déménager au Texas et ma femme m'avait promis une nouvelle guitare si je restais vivre à Chicago et si je vendais la maison. Du coup, quand je suis arrivé à Dallas, j'ai commencé à chercher la guitare de mes rêves. J'ai passé des semaines à écumer tous les magasins de guitares. Je voulais une Taylor, mais je ne trouvais pas celle qui répondait à mes critères et j'ai donc élargi mes recherches. J'ai trouvé un endroit à Garland, au Texas, où j'ai décidé de me rendre après un rendez-vous qui avait lieu à midi. Ce jour-là était particulier : un an sans avoir bu d'alcool. Je suis allé chez Guitars Express, qui de l'extérieur ne semblait pas très prometteur. Mais quand je suis entré, il y avait un mur entier de guitares Taylor. J'en ai sélectionné quelques-unes, dont une 810, une 610 et une ou deux autres. Ils m'ont emmené dans une pièce où j'ai pu les essayer. La 810

était vraiment très belle, mais je revenais à chaque fois à la 610. L'affaire était faite. Tom, un ami, m'a dit un jour « Si tu dois mettre ce prix-là dans une guitare, il faut que t'aies le sourire à chaque fois que tu ouvres l'étui ». D'ici une semaine, cette guitare aura 20 ans et cela fera 21 ans que j'ai arrêté de boire. Cette guitare continue de me donner le sourire à chaque fois que j'ouvre l'étui. Et je souris aussi quand j'ouvre l'étui de ma nouvelle GC7. Cette 610 et moi avons connu beaucoup de choses et nous sommes toujours heureux de faire de la musique ensemble.

Rich J.

Soldes haut de gamme

L'an dernier, j'ai décidé d'investir dans une guitare acoustique « haut de gamme » pour enregistrer un album de country que je suis en train de composer. Un matin tôt, j'ai décidé de passer la journée à chercher cette guitare avec un budget maximum de 4 000 dollars en poche. J'étais absolument certain de rentrer chez moi avec une guitare de rêve fabriquée par un de ces (autres) grands fabricants de guitares... puisqu'on parle de country traditionnelle, n'est-ce pas ?

Ma journée ne fut qu'une longue suite de déceptions, alors que j'avais écumé pas moins de trois boutiques et essayé une bonne douzaine de guitares « haut de gamme ».

Alors que j'étais en chemin pour rentrer chez moi, les mains vides et très déçu, j'ai fait une halte dans un dernier magasin de musique. Le vendeur m'a très gentiment tendu les guitares les unes après les autres et je faisais à peine attention à ce que j'étais en train de jouer. Et là, le miracle. J'ai posé la guitare sur ma cuisse, j'ai gratté la corde de Mi grave à vide et mes yeux se sont écarquillés. J'ai même dû m'asseoir. Ensuite est arrivé le son retentissant d'un accord de Sol. La guitare résonnait à travers tout mon corps et emplissait la salle avec une sonorité parfaitement équilibrée et exceptionnelle dans tous les registres. Je venais de tomber amoureux. J'ai dit au gars : « Oui, mais combien elle coûte cette guitare ? » Il m'a répondu « Un peu plus de 600 dollars. C'est une Taylor 114c Grand Auditorium ». Je l'ai donc achetée...

Michael Yolch

Un hameçon à guitares

Je suis guide de pêche à la mouche dans le Montana depuis près de 40 ans. L'intérieur de mon bateau est couvert d'autocollants de diverses entreprises de pêche à la mouche ou d'associations environnementales dont je fais partie. Récemment, j'ai ajouté un nouvel auto-

www.taylorguitars.com

collant représentant une tête de guitare Taylor, que j'ai pris l'été dernier lors d'un événement Taylor à Bozeman, et je l'ai collé dans un coin vraiment sombre du bateau. Les gens font rarement des commentaires sur les autocollants qui concernent la pêche à la mouche, mais pour celui-ci, c'est une autre histoire. Voilà comment ça se passe quand un guitariste voit mon autocollant Taylor : « Ah, vous êtes guitariste ? Oui, je joue un petit peu. Vous avez une Taylor ? Non... j'en ai deux. » Je n'aurais jamais imaginé qu'un petit autocollant Taylor puisse autant attirer les regards, surtout au milieu de toute cette propagande pour la pêche à la mouche. J'adore vos guitares et vos autocollants. Et bientôt, je répondrai : « Non, j'en ai trois. »

**Dave Corcoran
Bozeman, MT**

La beauté du granadillo

J'ai été le premier de notre groupe de musiciens à m'offrir une guitare Taylor. Ça remonte à l'époque où la GS Mini est sortie. Mon professeur de musique avait une Mini et il en parlait tellement que j'ai décidé d'en acheter une. Aujourd'hui, notre groupe a deux GS Mini, mais en ce qui me concerne, je suis passé à une Taylor Grand Concert 412ce-STLD 2013. J'aurais du mal à expliquer ce que peut représenter pour moi une telle guitare. Où que je l'emmène, les gens sont subjugués par sa beauté, ses détails, sa tenue de note et sa sonorité si particulière. Et elle se marie joliment avec les autres guitares du groupe. Remerciez pour moi ceux qui font la découpe de ce superbe bois de granadillo utilisé pour le dos de la guitare. Ils ont eu le bon goût d'intégrer deux nœuds de bois foncé qui sont à quinze centimètres l'un de l'autre et les ont méticuleusement centrés, au niveau de la taille, ce qui ajoute à la beauté de l'ensemble. Je ne connais personne dans mon entourage qui ait une guitare avec une caisse ou des éclisses aussi belles que ce bois de granadillo, ni le son exceptionnel qu'il produit. Oui, ces éditions spéciales sont vraiment spéciales.

**Dan
Nanaimo, BC, Canada**

**Nous souhaitons
connaître vos opinions !**

Envoyez vos e-mails à
pr@taylorguitars.com



PHOTO DE COUVERTURE (G-D) : TÊTE DE LA 956CE 12 CORDES ET TÊTE AJOURÉE DE LA 512E À 12 FRETTES

ARTICLES

8 | DE NOUVELLES 12 CORDES

Nous agrandissons la famille de nos 12 cordes parce que nous voyons grand... et petit ! Grand Concert compacte ou Grand Orchestra à la sonorité imposante, découvrez de nouvelles 12 cordes dans tous les formats de caisse et pour tous les goûts.

12 | LE RETOUR DES 12 FRETTES

Nos Grand Concert 12 frettes attirent les musiciens en misant sur une prise en main facilitée et une puissance sonore étonnante. De nouvelles saveurs qui viennent compléter notre catalogue pour 2016.

14 | LA SÉRIE 300 S'AGRANDIT

La série accueille l'acacia à bois noir de Tasmanie et se pare de nouveautés qui élargissent l'éventail des personnalités musicales.

16 | LA NOUVELLE SÉRIE 500

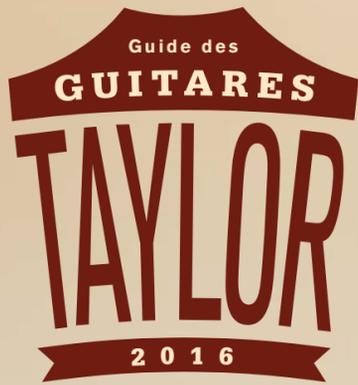
Un nouveau barrage dynamique vient renforcer et enrichir la sonorité naturelle de l'acajou tandis que d'autres innovations, comme l'utilisation d'épicéa Lutz, enrichissent cette série de manière fascinante.

19 | GUITARE À L'HONNEUR : LA DREADNOUGHT 610E

La dernière née de nos guitares en érable révèle sa sonorité puissante, son timbre clair et sa précision de réponse : un compagnon de jeu polyvalent en *picking* comme en *strumming*.



Retrouvez-nous sur **Facebook** et **YouTube**. Suivez-nous sur **Twitter** : @taylorguitars



20 | COMMENT TROUVER LA GUITARE QU'IL VOUS FAUT

22 | UNE HISTOIRE DE SENSATION

Tout ce qu'il faut savoir pour trouver la guitare Taylor qui répond le mieux à vos critères de prise en main et de style de jeu.

28 | LES FORMES DE CAISSE TAYLOR

Coup d'œil sur la personnalité unique de chacun de nos cinq styles de caisses.

30 | LES BOIS TAYLOR

Caractéristiques sonores générales des bois utilisés.

32 | LA DIFFÉRENCE TAYLOR

Les cinq points qui définissent l'expérience Taylor, plus un guide sur la numérotation des modèles acoustiques Taylor.

34 | LA GAMME DE GUITARES TAYLOR 2016

Tour d'horizon de notre gamme avec un classement par série.

66 | PRODUCTION ET GESTION DES FORÊTS

Une analyse détaillée des liens entre l'objectif de production au sens large des guitares Taylor et la gestion responsable des forêts.



LA RUBRIQUE DE KURT

Fixer le cap pour 2016

Chaque année est différente dans l'activité d'une entreprise. Certaines années se passent bien, d'autres sont plus difficiles et la majorité d'entre elles sont quelque part entre les deux. Chaque année apporte son lot de situations particulières : changements économiques, politiques, sociaux ou musicaux. Et il est rare de passer toute une année où tous les éléments sont en votre faveur. La difficulté consiste à naviguer au gré des changements et des vents contraires et de parvenir à atteindre l'objectif annuel que l'on s'est fixé.

L'année dernière n'a pas fait exception à la règle. Nous avons connu des changements inattendus au niveau des taux de change et du tarif du pétrole, sans parler de troubles majeurs au niveau de la société. Pourtant, malgré tous ces événements, 2015 est la meilleure année que Taylor ait jamais connue ! Nous avons fabriqué et vendu plus de guitares que jamais et atteint des chiffres record en termes de ventes.

Nous avons énormément travaillé et accompli beaucoup de projets l'an dernier. Notre usine de Tecate en Basse Californie au Mexique est presque terminée et sera totalement opérationnelle d'ici fin mars. Malgré le fait que nous ayons travaillé à la fois dans l'ancienne et dans la nouvelle usine, nos équipes ont réussi à produire plus de guitares que prévu. Nous

ne sommes pas parvenus à répondre entièrement à la demande, mais nous serons mieux équipés pour y parvenir une fois que nous serons définitivement installés. Néanmoins, entre les deux usines d'El Cajon et de Tecate, nous avons réussi à produire 165 000 guitares ! Nous en avions produit 147 000 en 2014 et 133 000 en 2013.

En termes de ventes, Taylor a réalisé une année exceptionnelle, essentiellement aux États-Unis. Nos guitares sont extrêmement populaires et ont une très bonne visibilité au niveau des artistes. Aux États-Unis, Taylor est la marque qui vend le plus de guitares acoustiques depuis 26 mois consécutifs et la marque de guitares (acoustique et électrique confondues) la plus vendue depuis 18 mois. Nous sommes aussi très performants en Europe et dans le reste du monde, mais nous avons encore une marge de croissance dans de nombreuses régions du monde.

Cela fait maintenant un an que la boutique Guitar Center, située près de notre usine d'El Cajon a ouvert une salle Taylor et elle a vu ses ventes exploser grâce à une grande variété de modèles et un intérêt plus grand autour de la marque. Depuis lors, nous avons créé des salles Taylor ou des show-rooms dans 12 autres boutiques d'instruments de musique partout dans le monde, et ce nombre devrait s'étendre à au moins 30 lieux en 2016.

L'entreprise compte aujourd'hui près de 1 000 employés dans le monde. Je suis très fier de voir à quel point notre département des ressources humaines s'est agrandi et a appris au fil du temps. C'est un énorme défi de donner un emploi à quelqu'un, de le traiter de manière juste, de lui proposer un emploi utile, et de lui offrir la formation et l'accompagnement nécessaires pour lui permettre de réussir, de sécuriser son poste de travail et d'être en conformité avec les lois nationales. Être un bon patron est l'un des aspects les plus gratifiants d'une entreprise, mais aussi l'un des plus difficiles. Il faut toujours agir dans le meilleur intérêt des employés et de l'entreprise... en même temps. C'est une question d'équilibre, un équilibre parfois difficile à trouver. La qualité de notre DRH est l'une des clés de notre réussite et l'un de nos atouts majeurs par rapport à nos concurrents de l'industrie musicale.

Nous sommes très fiers de nos nouvelles guitares, que vous allez pouvoir découvrir dans ce numéro. Merci de faire partie de notre grande famille Taylor et nous vous souhaitons une Bonne Année 2016, sûre, prospère et pleine de musique !

— Kurt Listug,
président directeur général

<p>Wood&Steel Numéro 84 Hiver 2016</p> 
<p>Éditeur Taylor-Listug, Inc.</p>
<p>Produit par le service marketing Taylor Guitars</p> <p>Vice-président Tim O'Brien</p> <p>Rédacteur en chef Jim Kirlin</p> <p>Directeur artistique Cory Sheehan</p> <p>Concepteur graphique Rita Funk-Hoffman</p> <p>Concepteur graphique James Bowman</p> <p>Photographe Tim Whitehouse</p>
<p>Collaborateurs</p> <p>Wayne Johnson / David Kaye / Kurt Listug</p> <p>Shawn Persinger / Andy Powers</p> <p>Bob Taylor / Glen Wolff / Chalise Zolezzi</p>
<p>Conseillers techniques</p> <p>Ed Granero / Gerry Kowalski / Crystal Lawrence</p> <p>Andy Lund / Rob Magargal / Mike Mosley</p> <p>Andy Powers / Bob Taylor / Chris Wellons / Glen Wolff</p>
<p>Photographes collaborateurs</p> <p>Rita Funk-Hoffman / Katrina Horstman</p>
<p>Imprimerie / distribution</p> <p>Courier Graphics / CERUS - Phoenix</p>
<p>Traduction</p> <p>Planet Veritas</p>
<p><small>©2016 Taylor-Listug, Inc. All Rights reserved. TAYLOR, TAYLOR (Stylized); TAYLOR GUITARS, TAYLOR QUALITY GUITARS and Design; BABY TAYLOR; BIG BABY; Peghead Design; Bridge Design; Pickguard Design; 100 SERIES; 200 SERIES; 300 SERIES; 400 SERIES; 500 SERIES; 600 SERIES; 700 SERIES; 800 SERIES; 900 SERIES; PRESENTATION SERIES; QUALITY TAYLOR GUITARS, GUITARS QUALITY TAYLOR GUITARS & CASES and Design; WOOD&STEEL; ROBERT TAYLOR Signature; TAYLOR EXPRESSION SYSTEM; EXPRESSION SYSTEM; TAYLORWARE; TAYLOR ES; DYNAMIC BODY SENSOR; T5; T5 (Stylized); BALANCED BREAKOUT; R. TAYLOR; R TAYLOR (Stylized); AMERICAN DREAM; TAYLOR SOLIDBODY; T3; GRAND SYMPHONY; WAVE COMPENSATED; GS; GS MINI; ES-GO; V-CABLE; FIND YOUR FIT; T5z; T5z (Stylized); STEP FORWARD MUSIC IS WAITING; and GA are registered trademarks owned or controlled by Taylor-Listug, Inc. NYLON SERIES; KOA SERIES; GRAND AUDITORIUM; GRAND CONCERT, TAYLOR SWIFT BABY TAYLOR; LEO KOTIKE SIGNATURE MODEL; DYNAMIC STRING SENSOR; GRAND ORCHESTRA; GO; TAYLOR ROAD SHOW; JASON MRAZ SIGNATURE MODEL; NOUVEAU; ISLAND VINE; CINDY; HERITAGE DIAMONDS; TWISTED OVALS; DECO DIAMONDS; EXPRESSION SYSTEM BABY; ASCENSION; and SPIRES are trademarks of Taylor-Listug, Inc.</small></p>
<p><small>ELIXIR and NANOWEB are registered trademarks of W.L. Gore & Associates, Inc. D'ADDARIO PRO-ARTE is a registered trademark of J. D'Addario & Co., Inc. NUBONE is a registered trademark of David Dunwoody.</small></p>
<p><small>Les prix, spécifications et disponibilités sont sujets à modification sans préavis.</small></p>
<p><small>Afin de vous abonner, veuillez enregistrer votre guitare Taylor à l'adresse www.taylorguitars.com/registration. Si vous souhaitez nous contacter à propos d'un changement d'adresse ou d'une résiliation d'abonnement, veuillez vous rendre sur www.taylorguitars.com/contact.</small></p>
<p>Wood&Steel Online</p> <p>Retrouvez ce numéro de <i>Wood&Steel</i> ainsi que les numéros déjà parus sur taylorguitars.com</p>



LE BILLET DE BOB

Une forêt pour le futur

L'époque dans laquelle nous vivons est très particulière pour le fabricant de guitares que nous sommes. D'une part, le marché est plus étendu que jamais et les pays les plus lointains sont désormais tout à fait accessibles. Ce monde est vaste et nous sommes prêts à grandir pour répondre à cette demande. Quelqu'un y répondra de toute façon, alors si nous estimons que nous sommes les meilleurs dans notre domaine, nous y répondrons de manière naturelle. D'autre part, nous vivons à une époque où l'acquisition de matières premières, comme le bois, exige une forme de compensation. Et il y a un mot qui fait désormais partie de mon vocabulaire : « sylviculture ».

D'abord, qu'est-ce que la sylviculture ? Si l'on s'en tient à la définition de Wikipédia, « la sylviculture est l'activité et l'ensemble des méthodes et pratiques par lesquelles le "sylviculteur" agit sur le développement, la gestion et la mise en valeur d'une forêt ou d'un boisement pour en obtenir un bénéfice économique et/ou certains services profitables à la société (dans une approche de forêt dite multifonctionnelle) ».

La suite de la définition aborde les questions du maintien de l'habitat, la vie sauvage, la gestion de la qualité de l'eau, la protection des paysages et des communautés indigènes, l'emploi, l'esthétique, la biodiversité, etc., et cela m'intéresse particulièrement parce que je rêve d'un monde dans lequel on se

préoccuperait du lieu où nos matières premières sont prélevées et je sais que cet idéal est partagé par les guitaristes. Pour cela, il suffit de lire quelques-unes des questions posées dans la rubrique « Demandez à Bob » de ce numéro et des éditions des dernières années. Vous pensez la même chose que moi et, comme vous, je ne sais pas vraiment comment agir. Certains pensent qu'il faut arrêter d'utiliser du bois. D'autres demandent si nous plantons des arbres. Certaines personnes proposent de changer d'essences de bois et d'utiliser des espèces américaines communes, alors que d'autres penchent pour des matériaux synthétiques. Mais tous ont la sensation qu'il est nécessaire de trouver une solution durable qui aidera la planète, même si cette idée reste quelque peu abstraite. On lit ou on entend de grandes déclarations sur la nécessité d'arrêter l'abattage des arbres ou sur la conversion de forêts naturelles en plantations destinées à la production d'huile de palme, mais pour vous comme pour moi, il reste difficile de savoir comment agir au-delà des manifestations de protestation et du recyclage des canettes et des bouteilles.

Mais j'ai de bonnes nouvelles, car j'ai rencontré des personnes dont le métier est de rendre concrets nos idéaux. Ce sont des sylviculteurs et j'ai décrit plus haut quelques-unes de leurs activités. C'est un domaine fascinant et les bons sylviculteurs, s'ils peuvent

agir, détiennent une grande partie des réponses à nos questions. Le seul problème, c'est que les sylviculteurs travaillent pour des clients et si ces derniers ne partagent pas une volonté commune, les sylviculteurs ne peuvent agir librement. Les sylviculteurs que j'ai rencontrés sont très qualifiés et brillent par leur implication, leurs idées et leurs compétences. Et ils sont frustrés parce qu'ils évoluent dans une structure qui ne leur permet pas toujours de travailler correctement. Ils ont besoin de clients et cela mobilise leur temps. On pourrait les comparer à des enseignants ou des professionnels de santé qui voudraient simplement instruire ou soigner, mais pour qui le système est un frein.

Steve McMinn, qui est tout à la fois un fournisseur, un collègue et un nouveau partenaire commercial, m'a présenté des sylviculteurs. C'est sa profonde connaissance et sa passion qui ont déteint sur moi. Il m'a beaucoup appris et j'ai désormais la sensation de faire partie de l'équipe. Et cette activité mobilise désormais une grande partie de mon temps et de mon budget. Je tiens toujours un rôle de client plutôt que de sylviculteur, mais c'est le client qui donne le pouvoir au sylviculteur de poursuivre son rêve. En observant le travail de Steve avec l'érable, en travaillant ensemble sur le koa, ou à travers mon travail sur l'ébène, j'ai développé une immense gratitude et une grande admiration envers les sylviculteurs avec qui

nous travaillons. Ils sont brillants, doués, disponibles et leurs compétences sont sous-exploitées. C'est du moins mon avis.

En tout cas, c'est la sylviculture qui peut nous aider à sortir de l'impasse dans laquelle nous nous trouvons. Cette science a déjà été appliquée dans de nombreux lieux pour une bonne gestion sylvicole respectant tous les critères énoncés. Ce domaine m'a happé comme le monde des guitares quand j'avais 16 ans et vous savez jusqu'où cette passion m'a conduit. Et je m'investis tout autant dans ce nouveau domaine.

Le marché : que dire, sinon qu'il est immense et que nous avons grandi. Mais on peut dire aussi qu'en grandissant, nous avons su respecter les règles de base, en clair, fabriquer des guitares de qualité. Je vais bientôt avoir 61 ans et je fais ce métier depuis 41 ans, et je sais que la fabrication de nos instruments pourrait souffrir si on la délaissait.

Mais nous avons la chance d'avoir Andy Powers à nos côtés. Son talent, sa jeunesse, ses connaissances et sa passion sont entièrement tournés vers la création de formidables guitares et vous en avez la preuve si vous avez l'une de ces guitares entre les mains. Ce sont les meilleurs instruments que nous ayons jamais construits.

Mais nous fabriquons aussi de nombreuses guitares et nous avons une équipe exceptionnelle pour y parvenir. Au risque de manquer de modestie, je tiens à dire que j'ai un certain talent pour mettre en place des processus qui fonctionnent et je crois que vous vous en êtes aperçus au fil des années. Et je consacre aussi beaucoup de temps à cette activité. Cela concerne les conversations avec Andy et l'admiration que je voue à son travail, le temps passé avec notre formidable équipe d'ingénieurs et de techniciens et le temps que je consacre aux activités d'apprentissage sur la manière de faire pousser l'ébénier, l'érable, le koa ou l'acajou au cœur des forêts. J'ai là un ensemble d'activités tout à fait épanouissant et j'estime avoir beaucoup de chance.

Pour ceux d'entre vous qui apprécient nos guitares, qui nous suivent depuis des années et qui se posent des questions sur le futur, je peux vous assurer que nous travaillons jour et nuit, ici et ailleurs, à un futur positif et pour cela, comme toujours, nous mobilisons les ressources nécessaires. Vous savez que vous pouvez nous faire confiance sur les objectifs à atteindre et que notre passion sera toujours là pour nous aider à tenir nos engagements.

— Bob Taylor, président

Visites de l'usine Taylor en 2016 et dates de fermeture

Une visite guidée gratuite de l'usine Taylor Guitars a lieu chaque jour du lundi au vendredi à 13h00 (à l'exception des jours de congés). Aucune réservation préalable n'est nécessaire. Il vous suffit de vous présenter à la réception de notre centre d'accueil, dans le hall de notre bâtiment principal, avant 13h00. Nous prions simplement les groupes importants (plus de 10 personnes) de nous contacter à l'avance au (619) 258-1207.

Bien que la visite ne nécessite pas d'effort physique important, veuillez noter qu'elle requiert une durée de marche non négligeable. De plus, du fait de son caractère technique, elle peut ne pas être adaptée aux jeunes enfants. La visite dure environ 1 heure et 15 minutes ; le départ a lieu du bâtiment principal, au 1980, Gillespie Way à El Cajon, Californie.

Merci de prendre note des jours exceptionnellement chômés, présentés ci-dessous. Pour de plus amples informations, y compris concernant l'accès à l'usine, veuillez vous rendre sur taylorguitars.com/contact/factorytour. Nous vous attendons avec impatience !

Jours de fermeture de l'usine en 2016

Lundi 15 février
(Presidents Day)

Lundi 30 mai
(Memorial Day)

Du lundi 4 au vendredi 8 juillet
(fête nationale, congés d'entreprise)

Demandez à Bob

Retour sur l'ébène, le mythe autour de la longueur de diapason et la découpe des tables

Bob, j'ai été flatté que vous preniez le temps de répondre à mes interrogations concernant la promotion de l'ébène par Taylor Guitars dans l'édition *Wood&Steel* de l'automne 2015. Même si nos avis divergent quant à l'approche à adopter pour la préservation de ce bois unique aujourd'hui menacé, j'apprécie vos efforts qui permettent de mettre l'ébène en avant.

En revanche, vous ne répondez pas à la question des efforts éventuels consentis par Taylor pour réduire l'utilisation de l'ébène en général, en faisant la promotion de bois alternatifs et synthétiques visant à remplacer l'ébène pour les touches, les filets, etc. Comme vous le savez la nouvelle Dreadnought Junior de Martin qui se positionne comme une concurrente de la GS Mini utilise de « l'ébène » synthétique *Richlite* pour la touche. Il y a trois ou quatre ans, j'ai eu la chance de faire une visite organisée de vos ateliers et j'ai été très impressionné. J'ai posé la question au guide quant aux efforts que Taylor engageait dans le développement de substituts synthétiques pour remplacer certaines essences de bois. Il m'a répondu « Bob ne fait pas ce genre de choses ». Je sais bien que les guides ne peuvent pas s'exprimer à votre place, mais si le futur de l'ébène est en péril, pourquoi développer une ligne de guitares comme la GS Mini avec une touche en ébène, sachant que cela ne fait que renforcer la consommation et que l'on a à disposition un matériau synthétique comme le *Richlite* qui semble bien adapté aux touches de ce type de guitare ?

Au stade où nous en sommes dans le déclin des essences de bois partout dans le monde, j'estime qu'une réponse du type « Bob ne fait pas ce genre de choses » n'est pas appropriée lorsque nous disposons de matériaux synthétiques qui peuvent jouer un rôle dans la résolution du problème du bois pour l'industrie des instruments de musique. Merci encore de m'avoir lu et de continuer à évoquer ce sujet important.

Peter H.D. McKee
Seattle, WA

Peter, je vais revenir sur ce sujet, même si j'avais l'impression de vous avoir apporté une réponse complète la dernière fois. Imposer l'utilisation de matériaux synthétiques ne réduira pas l'abattage des ébéniers. L'utilisation que nous en faisons n'a pas d'impact sur le nombre d'arbres abattus. Comme je le disais, nous coupons beaucoup moins d'arbres qu'il y a quatre ans. Voilà ce que je peux vous répondre pour être clair. Je reviendrai aussi sur le volume considérable de guitares que nous fabriquons à partir de bois initialement mis au rebut et qui génère une activité économique dans les pays concernés. Cela permet d'y créer des emplois légaux et cela renforce aussi les lois en matière de sylviculture. Cela met aussi une pression sur les opérateurs peu scrupuleux. Quand je suis allé sur place il y a quatre ans, nos 60 employés étaient découragés parce qu'ils ne pouvaient pas s'acheter de quoi manger, parce qu'ils avaient des salaires très bas, travaillaient dans de très mauvaises conditions et n'avaient aucun espoir pour le futur. On a travaillé sur place pendant un mois et au moment où je devais partir, nous nous sommes tous réunis pour l'inauguration de notre nouveau bâtiment et des machines. Les employés ont prononcé des discours pour dire qu'ils envisageaient le futur avec optimisme et que leurs vies allaient changer de manière positive et ils ont tous chanté « Amazing Grace ». Ce n'est pas une blague, nous avons pleuré et les employés filaient ce moment avec leurs téléphones. Ils ont là des conditions de travail qu'ils n'ont jamais eues : de bonnes machines, un bon salaire, des formations, du respect et l'ensemble tourne autour d'une bonne utilisation des matériaux et du flux d'argent qui reste sur place. Je pars demain pour le Cameroun pour passer la fin de l'année avec eux et les saluer avant leurs vacances de Noël.

Non seulement nous avons trouvé de nouveaux moyens d'utiliser les mêmes arbres, mais nous apprenons aussi à replanter des ébéniers. La reforestation est un élément déterminant. Notre deuxième pépinière est en place, avec un rendement déjà amélioré l'an dernier, et nous apprenons mois après mois grâce à des experts que personne n'écoutait jusqu'à notre arrivée. Au cours des prochaines années, on peut estimer

que nous serons capables de planter 10 arbres pour chaque arbre abattu, avec un plan de garantie de leur viabilité. Et la reforestation finira par concerner d'autres acteurs qui verront le potentiel pour le futur et viendront compléter notre propre projet. C'est un projet inédit. Vous n'êtes peut-être pas d'accord avec notre utilisation de l'ébène et avez le sentiment que votre approche de préservation de ce bois est meilleure, mais je suis très informé sur le sujet et j'y crois beaucoup, notamment en prônant la poursuite de l'utilisation de l'ébène. Nous avons aussi un accord et le soutien de la majorité des instituts agro-forestiers du bassin du Congo que nous avons rencontrés lors de notre séjour sur place et nous travaillons désormais avec eux pour améliorer les espèces et pour la reforestation. Je connais 60 employés et trois fois plus de villageois qui partagent mon avis. Là-bas, les choses n'auraient pas pu être améliorées sans un bon exploitant et nous sommes en train de prendre ce rôle d'exploitant. Rien de tout cela n'existerait si Taylor Guitars décidait d'utiliser des touches en matériau synthétique et de quitter l'Afrique. Je vous assure que les arbres continueraient d'être abattus et qu'aucun arbre ne serait replanté ou entretenu. Cela va au-delà des arbres, cela concerne les gens. Quand nos employés m'ont entendu dire, la première fois, que nous allions faire des guitares avec un pourcentage élevé de soi-disant « mauvais bois », ils étaient sceptiques mais aussi emballés. Croyez-moi, ils détestent encore plus le gaspillage que vous. Et le volume important de ce soi-disant « mauvais bois » que j'utilise les ravit, parce qu'en coupant un arbre on en produit beaucoup. Nous n'abattons pas plus d'arbres. C'est le contraire.

Le marché des instruments de musique n'est pas si grand que ça, ce qui est aussi un élément à prendre en compte. Nous utilisons une partie de l'ébène que nous coupons et le reste est distribué par notre partenaire espagnol Madinter et revendu à d'autres fabricants de guitares et d'instruments à cordes. Madinter est autant investi dans ce projet éthique que nous. Mais vous seriez étonné d'apprendre que nous ne pouvons pas vendre beaucoup plus de volume de bois à l'industrie que nous ne le faisons. D'autres abattent et vendent de l'ébène, au-delà des quanti-



Bob, y a-t-il eu des avancées sur le projet de guitare classique ? Je suis conscient des difficultés à produire un tel instrument à grande échelle, mais comme vous fabriquez les meilleures guitares au monde au niveau industriel, je vous encourage à vous lancer sur ce qui représente un très large marché. On est nombreux à l'attendre.

Paul Stevens
Shropshire, UK

Ah ! Ça y est, Paul, voilà enfin la lettre d'encouragement que j'attendais ! Non, pour être tout à fait sérieux, nous avons été très occupés avec les modèles à cordes acier. Andy a vraiment réalisé des prototypes classiques avec un son exceptionnel et je ne veux pas vous faire trop languir, mais pour l'instant, nous n'avons pas l'espace nécessaire pour les lancer sur le marché. Mais j'en rêve ! J'espère qu'on y parviendra.

tés que nous vendons. Ensemble, nous répondons à la demande d'ébène pour le marché des instruments de musique, en tenant compte des quotas fixés par le gouvernement. En réalité, cela ne représente pas de si grandes quantités, mais elles correspondent au niveau de la demande d'ébène pour les instruments et l'abattage légal annuel au Cameroun satisfait la demande. Vous devez aussi savoir que la validité des permis d'abattage des ébéniers est limitée à un an. On ne sait jamais si ce permis sera reconduit l'année suivante. C'est uniquement en respectant la loi et en disposant d'un permis que nous pouvons espérer voir ce dernier être renouvelé l'année suivante et toutes les entreprises sont soumises à cette autorisation limitée.

Je pense que nous donnerons une brochure aux personnes qui visitent notre usine pour répondre au type de questions que vous avez posées. Comme vous vous en êtes aperçu, un guide ne peut pas vraiment y répondre précisément et n'aurait pas les arguments pour débattre de ce sujet, celui-ci étant très complexe. Je suis fier de notre travail sur l'ébène et de la manière dont nous l'utilisons et je compte insister pour tenter de changer un mauvais système et faire en sorte qu'il y ait largement plus d'arbres plantés que ce que nous prélevons. C'est ce que je vis en ce moment et ceux qui me connaissent peuvent en témoigner.

 Remarque : pour en savoir plus sur l'engagement de Taylor en matière de reforestation, voir la rubrique Le billet de Bob en page 5.

Photo de Bob Taylor

Je suis l'heureux propriétaire de deux superbes guitares Taylor. J'ai une 410ce du début des années 1990 et une 710ce L7 de 2004 avec un diapason court. Plusieurs personnes m'ont dit que le diapason court n'était pas une bonne chose, parce qu'il affectait la qualité de la sonorité et la projection du son. La mienne a une table en épiceá Engelmann et elle est vraiment magnifique. J'ai aujourd'hui plus de 70 ans et j'ai commencé à jouer de la guitare à l'âge de 11 ans. La seule différence que je perçois avec les diapasons courts, c'est que la 710ce est plus facile à utiliser et qu'elle est particulièrement pratique pour quelqu'un de mon âge qui a de petites mains.

Dan Mueller
Bay City, MI

Dan, une table en deux pièces a plusieurs atouts. D'abord, cela permet d'utiliser un arbre plus petit. Ensuite, le bois est très beau quand il affiche une symétrie. Enfin, il est intéressant de travailler sur la symétrie du grain pour élaborer la sonorité, avec un centre et des bordures qui se déclinent de manière identique en partant du centre. On ne peut pas utiliser le centre d'un rondin. Au milieu, le bois n'est pas très bon et sur les vieux arbres, il est souvent pourri. Même si vous aviez une table en une seule pièce, elle ne serait pas meilleure ou pire sur le plan pratique. On pourrait parler de ce sujet toute une journée, mais en résumé un luthier peut utiliser les deux manières. En fait, mon cher Dan, avec le temps, nous serons probablement appelés à travailler sur des arbres plantés en

Pourquoi les gens pensent-ils que ces instruments sont moins bons ? Je ne pense pas qu'un public verrait la différence. J'en suis même sûr. Alors, d'où vient cette idée et pourquoi perdre-t-elle ?

Don Fitzpatrick

Don, je suis entièrement d'accord avec vous ! Est-ce que ces personnes ont entendu le son de votre guitare et essayé d'évaluer si le son n'était pas bon, avant de découvrir qu'elle avait un diapason court ? J'en doute. Je pense surtout qu'elles colportent des rumeurs et diffusent des jugements entendus, comme les gens peuvent le faire pour telle ou telle voiture. C'est un passe-temps de s'intéresser aux choses et d'avoir un avis. Mais votre guitare à diapason court a un super son et elle est plus facile à jouer. Alors soyez-en fier et si vous ne parlez à personne de ce diapason court, qui le saura ? D'ailleurs, cette idée de diapason court ou long est plutôt amusante. Les guitares ont des longueurs de diapason très différentes. Nous en avons deux : les 25 1/2 pouces (64,8 cm) et les 24 7/8" pouces (63,2 cm) et dans le monde, on trouve des diapasons plus longs et plus courts que ceux-ci. Alors continuez de jouer et de profiter de votre guitare.

Photo de Bob Taylor

Est-ce que les guitares Taylor ont des tables en bois massif faite d'une seule pièce ? Et selon votre réponse, est-ce qu'une table en une pièce a un meilleur son qu'une table en deux pièces ? Je parle sous votre contrôle n'étant pas un expert, mais est-ce qu'une table de 16 pouces (40,64 cm) doit être coupée à partir d'un arbre au moins deux fois plus large pour éviter le centre ou le centre de l'arbre peut-il être utilisé ? Et les variations d'humidité entrent-elles en ligne de compte dans le processus de fabrication et dans la solidité de la table ? Le sujet a déjà été abordé, mais beaucoup d'entre nous ne sont pas des spécialistes et votre expertise est toujours utile.

Photo de Bob Taylor

Bob S

Dan Mueller
Bay City, MI

Bob, je trouve que c'est une très bonne idée. Vraiment. Mais pour l'instant, cela n'est pas faisable. Pourquoi ? D'abord, l'aubier n'est pas tout à fait blanc ou blond, il est plutôt gris et en général taché et souvent entamé par les insectes. Ensuite, il est difficile à sécher. Et enfin, cette partie n'est pas aussi dure que la partie noire et doit subir la concurrence de la blancheur impeccable de l'érable. Ceci dit, il est plus dur que l'érable, ce qui est un bon point. Et cela peut permettre de le teindre à de multiples reprises pour lui donner une teinte sombre, grâce à ses pores larges. (On ne peut pas teinter le duramen, seulement l'aubier). Il y a donc une possibilité de réaliser cette idée. C'est très compliqué, mais les lois au Cameroun sont très précises et ont certaines conséquences inattendues. Parmi celles-ci, il est obligatoire de laisser l'aubier dans la forêt. Mais votre idée est néanmoins très bonne et on pourra l'étudier dans le futur.

Photo de Bob Taylor

Ma femme et moi venons d'acheter deux guitares Taylor de la Série 600 : une 612ce à 12 frettes pour elle et une 618e pour moi. Les deux modèles sont très agréables à jouer

pépinière et de ce fait, nous aurons des tables en quatre pièces. Mais pas d'inquiétude, le luthier sera capable d'en faire un bel objet avec une bonne sonorité. Et pour répondre au dernier point, le contrôle de l'humidité serait le même pour une table en une seule ou en plusieurs pièces.

Photo de Bob Taylor

Photo de Bob Taylor

J'ai vu une photo d'un ébénier à terre dans un ancien numéro de *Wood&Steel* et le duramen avait la teinte noire de jais souhaitée, mais l'aubier était blanc. Je me demandais si l'aubier plus blanc était utilisé (puisque'il semble qu'il y ait une beau-coup de perte si l'on n'utilise que la partie d'ébène noire). Cela me laisse penser que si l'aubier a les mêmes traits que le duramen, il pourrait être utilisé pour les parties blondes (les touches, les chevalets, etc.) et on pourrait exploiter l'arbre ENTIER. Selon moi, des touches en ébène blonde ou en érable seraient magnifiques et on a l'habitude de voir des bois plus clairs sur les guitares électriques. Taylor pourrait être la marque qui révolutionne les touches des guitares acoustiques en proposant un choix de touches en ébène de ton noir ou blond (voire en érable). Qu'en pensez-vous ?

Charles Vance
Barboursville, WV

Bonne question, Charles et voici la meilleure réponse que je puisse vous apporter. D'abord, je dois préciser que le traitement thermique des tables ne constitue pas un élément clé. Notre documentation ne donne pas autant de crédit à cette opération. C'est simplement un facteur parmi d'autres. Nous procédons ainsi autant pour le coloris de la table que pour sa sonorité. Cela modifie l'épicéa en lui donnant l'aspect d'un vieil épiceá. Mais les guitares n'en restent pas moins « vivantes ». La torréfaction naturelle va se poursuivre et le dos, les éclisses et le manche vont continuer de vieillir naturellement. Donc, oui, votre guitare va vieillir et évoluer au fil des années. On entend beaucoup parler ces temps-ci de tables en bois torréfié. À notre avis, il est sage d'utiliser ce principe avec modération et pour plusieurs raisons distinctes. Par exemple, en ce moment nous utilisons beaucoup d'acajous originaires de plantations situées dans les îles Fidji. Nous avons énormément de bois que les Britanniques ont planté il y a 80 ans. Ce bois n'est pas aussi bon que celui provenant de forêts anciennes, mais nous pouvons améliorer sa qualité, voire le rendre très bon, en lui faisant subir un traitement thermique. On peut parler de torréfaction, j'imagine, mais ce n'est pas pour le son. Cela sert à assouplir les fibres de bois.

D'ailleurs, puisque nous parlons de ce sujet, je voudrais revenir un instant

Photo de Bob Taylor

Vous avez une question à poser à Bob Taylor ? N'hésitez pas à lui écrire à : askbob@taylorguitars.com.

Photo de Bob Taylor

Si votre question porte sur un point spécifique de réparation ou d'assistance, merci de prendre contact avec le distributeur Taylor de votre pays.

(une caractéristique typique chez Taylor), la finition *brown sugar* est superbe et la sonorité est exceptionnelle. Je joue depuis des années, mais ma femme vient juste de commencer. Dès qu'on les a essayées chez Willcutt Guitars à Lexington dans le Kentucky, nous avons été conquis. D'après ce que j'ai pu lire, l'un des éléments clés dans la qualité du son vient de la torréfaction des tables. Du fait que celles-ci sont « cuites » pour accélérer le processus de vieillissement, je voulais savoir si ces tables continuent quand même de vieillir naturellement. Nous nous demandions si la qualité de la sonorité va continuer de s'améliorer avec le temps.

Charles Vance
Barboursville, WV

Bonne question, Charles et voici la meilleure réponse que je puisse vous

apporter. D'abord, je dois préciser que le traitement thermique des tables ne constitue pas un élément clé. Notre documentation ne donne pas autant de crédit à cette opération. C'est simplement un facteur parmi d'autres. Nous procédons ainsi autant pour le coloris de la table que pour sa sonorité. Cela modifie l'épicéa en lui donnant l'aspect d'un vieil épiceá. Mais les guitares n'en restent pas moins « vivantes ». La torréfaction naturelle va se poursuivre et le dos, les éclisses et le manche vont continuer de vieillir naturellement. Donc, oui, votre guitare va vieillir et évoluer au fil des années. On entend beaucoup parler ces temps-ci de tables en bois torréfié. À notre avis, il est sage d'utiliser ce principe avec modération et pour plusieurs raisons distinctes. Par exemple, en ce moment nous utilisons beaucoup d'acajous originaires de plantations situées dans les îles Fidji. Nous avons énormément de bois que les Britanniques ont planté il y a 80 ans. Ce bois n'est pas aussi bon que celui provenant de forêts anciennes, mais nous pouvons améliorer sa qualité, voire le rendre très bon, en lui faisant subir un traitement thermique. On peut parler de torréfaction, j'imagine, mais ce n'est pas pour le son. Cela sert à assouplir les fibres de bois.

D'ailleurs, puisque nous parlons de ce sujet, je voudrais revenir un instant

Photo de Bob Taylor

Vous avez une question à poser à Bob Taylor ? N'hésitez pas à lui écrire à : askbob@taylorguitars.com.

Photo de Bob Taylor

Si votre question porte sur un point spécifique de réparation ou d'assistance, merci de prendre contact avec le distributeur Taylor de votre pays.

sur l'ébène. Nous fabriquons des guitares en acajou à partir d'un bois que des gens ont planté voilà 80 ans, des gens qui aujourd'hui ont disparu et qui ne vivaient pas dans ce pays. Un jour, quelqu'un écrira un article sur les ébéniers ou les koas que nous avons plantés, bien longtemps après notre disparition. J'aime beaucoup cette idée et j'ai bien l'intention de la poursuivre.

Photo de Bob Taylor

Photo de Bob Taylor

Il existe beaucoup de bois communément utilisés pour les guitares électriques, comme le frêne, le fraké ou le tilleul, qui ne sont pas utilisés pour les guitares acoustiques. Cela vient-il du fait qu'ils ne sont pas adaptés aux critères des guitares acoustiques et pour quelles raisons seraient-ils adaptés aux guitares électriques ?

Bob

Photo de Bob Taylor

Bob, commençons par le bois de tilleul. Il n'est pas adapté aux guitares acoustiques, parce qu'il n'est pas très acoustique, mais plutôt « mort ». Le fraké, dont un autre nom est le limba, est très beau, surtout pour les guitares électriques. C'est une alternative à l'acajou originaire d'Afrique, mais il n'existe pas d'approvisionnement viable. Les guitares acoustiques préfèrent les bois plus durs que le fraké. À poids égal, le sapelli est meilleur. Le frêne ? Le frêne pourrait faire un bon bois pour une acoustique, tout comme le chêne. Mais c'est une esthétique à laquelle les gens ne sont pas habitués. Au final, nous avons adapté nos goûts en fonction des bois dont la taille d'arbre, le poids et la densité, l'esthétique et la sonorité sont les plus appropriés. Eh oui, le son ! Le son est primordial et beaucoup de bois ont un joli son. Mais s'il ne correspond pas aux préférences esthétiques, personne n'en voudra. C'est un ensemble d'éléments, voilà tout. Cela n'est pas une question de volonté, c'est lié au fait que dans ce monde de compétition entre les essences de bois, certaines emportent la mise.

DOUZE CORDES

La facilité de jeu des 12 cordes Taylor sur le devant de la scène, avec une séduisante paire de Grand Concert, de nouveaux modèles Grand Orchestra, et bien plus ! Par Jim Kirlin



Nouveaux modèles 12 cordes (G-D) : 360e, 858e, 562ce à 12 frettes

Les guitares 12 cordes occuperont toujours une place à part dans l'histoire de Taylor Guitars. En 1972, un certain adolescent répondant au nom de Bob Taylor se retrouva nez à nez avec une Eko Ranger à 12 cordes dans une boutique locale... avant de réaliser qu'il n'avait pas les moyens de se l'offrir. C'est alors qu'il décida d'en fabriquer une lui-même pour pouvoir jouer les airs de Gordon Lightfoot et de John Denver qu'il écoutait à cette époque. Ce serait la première guitare qu'il allait fabriquer, une Dreadnought 12 cordes avec un dos et des éclisses en acajou, une table en quatre morceaux d'épicéa et un manche en érable. Cette guitare fut créée au lycée, dans le cadre de son cours d'ébénisterie, sous la supervision de son professeur, M. Kaiser. Ce projet déclencha une passion chez Bob et marqua le début d'une carrière qui allait changer sa vie.

Les guitares 12 cordes allaient continuer à jouer un rôle déterminant qui permis à Taylor Guitars de s'imposer comme le petit nouveau de cette industrie. Ignorant des usages liés à la fabrication des guitares, Bob a suivi son instinct créatif en produisant des manches plus fins et en abaissant l'action des cordes, ce qui facilita le jeu sur ses guitares. Sur les manches des guitares 12 cordes, cette vertu s'est avérée encore plus palpable. À cette époque, jouer sur une 12 cordes acoustique était souvent un défi physique en raison de manches particulièrement épais, d'une tension extrême au niveau des cordes et d'une action plus haute. Nombre de ces guitares devaient être accordées en ré, uniquement pour pouvoir en jouer. Mais dans la région de San Diego, une rumeur commença à circuler selon laquelle Taylor fabriquait des 12 cordes faciles à utiliser et qui pouvaient s'accorder au « diapason de concert ». Et, grâce à des marges bénéficiaires supérieures à la moyenne, la possibilité de vendre ses modèles 855 à 12 cordes en palissandre et épicéa, permit à l'entreprise de maintenir ses finances à flot, en particulier pendant ses premières années d'existence (à la fin des années 70) qui furent difficiles.

Le fait que Taylor ait été proche de Los Angeles a permis à Bob et à Kurt de placer leurs guitares dans des magasins d'instruments de musique, comme McCabe's à Santa Monica et Westwood Music, qui ont pu présenter leurs guitares à quelques artistes de haut rang. L'une de ces 855 est tombée un jour entre les mains de Neil Young et elle fit une glorieuse apparition dans *Rust Never Sleeps*, un concert filmé sorti en 1979, offrant ainsi à Taylor un énorme coup de pouce en termes de crédibilité.

Après cela, la liste des possesseurs de 12 cordes Taylor n'a fait que s'allonger avec des artistes comme David Crosby, Peter Frampton, Kenny Loggins et Roger McGuinn. D'autres suivirent parmi lesquels John Denver, Gery Beckley du groupe America (présenté dans notre dernier numéro), Prince, R.E.M., Smashing Pumpkins, Dave Matthews et the Goo Goo Dolls. L'un des témoignages artistiques les plus retentissants fut celui du virtuose du *fingerpicking* Leo Kottke, dont l'attaque profonde et propulsive lui a permis de créer une véritable signature sonore sur 12 cordes. Mais ces années de jeu agressif l'ont contraint à abandonner les guitares 12 cordes pendant près de 10 ans, en raison de tendinites chroniques, jusqu'au jour où il a décou-



Neil Young et sa 855

vert, au milieu des années 1980, une Jumbo 555 acajou/épicéa à Clearwater en Floride. La facilité de prise en main de la 555 lui a redonné le goût et lui a permis de relancer sa carrière sur 12 cordes.

Après avoir acheté cette guitare, Leo Kottke a contacté Bob Taylor et des liens se sont tissés entre les deux hommes lors de longues conversations à propos des instruments. Kottke lui a fait part de son envie d'avoir une 12 cordes qui pourrait exprimer cette sonorité puissante, comparable à un piano : une guitare conçue pour jouer dans une tonalité plus grave, avec un corps en acajou, une tension de cordes plus faible et plus d'amplitude de mouvement au niveau de la table d'harmonie. En réponse à sa demande, Bob fabriqua une 12 cordes personnalisée avec un schéma de barrage modifié et affiné, une première sur une 12 cordes Taylor. Ceci permit de réduire la masse du barrage et de libérer la table, permettant ainsi d'abaisser la tonalité. Kottke l'a adorée.

Ce prototype sera à l'origine du développement de la Leo Kottke

Signature Model (LKSM) par Taylor, un modèle jumbo 12 cordes en acajou/épicéa, disposant d'un barrage personnalisé et de cordes à fort tirant qui ont été accordées en do dièse. Leo Kottke joue toujours sur scène avec ces modèles Taylor Signature. (Nous avons aussi fabriqué un modèle 6 cordes).

Ce projet a permis à Bob de comprendre que son premier projet de 12 cordes acoustique n'était pas une option unique, et qu'en offrant différentes 12 cordes, il pouvait étendre la palette de sonorités et les applications du jeu sur cet instrument à double voix. Dans les années qui suivirent, Taylor sortit une Jumbo 12 cordes dans différents bois (noyer, koa, sapelli et ovangkol), puis plus tard, une Grand Auditorium 12 cordes, pour compléter la gamme.

Passage de relais entre la Jumbo et la Grand Symphony

Pendant des années, les guitares 12 cordes de Taylor étaient des modèles Jumbo, la grosse caisse de ces guitares étant la norme de l'industrie, car elle permettait de produire une sonorité pleine et très riche avec une présence soutenue des basses pour équilibrer l'octave plus étincelante. Bob avait repris la forme Jumbo qu'il avait connue à l'époque où il travaillait encore chez American Dream Shop. À cette époque, la star des 12 cordes était la Guild F212XL.

Les raffinements constants apportés par Taylor à ses modèles l'ont conduit, au fil du temps, à faire évoluer la conception des 12 cordes. La forme Grand Symphony a vu le jour en 2006 : un profil musical robuste offrant des basses plus profondes rappelant le son d'un piano, un volume renforcé, plus de *sustain* (NDT : tenue du son) dans les basses et une meilleure capacité de réponse, l'ensemble étant concentré dans une forme de caisse plus compacte qu'une Jumbo. En 2012, lorsqu'Andy Powers est arrivé, la forme GS a remplacé la Jumbo pour la fabrication des 12 cordes et la production de cette dernière a été interrompue au moment où Andy en a revu la conception. Une nouvelle forme est donc née, avec une identité sonore comparable à celle de la Grand Orchestra. L'une des ses caractéristiques exceptionnelles est que cette guitare a été conçue pour produire un meilleur niveau de réponse avec un toucher plus léger, une qualité unique lorsqu'on sait que les grosses guitares demandent beaucoup d'énergie pour faire vibrer la table et obtenir une bonne sonorité. Mais en termes de compromis au niveau du schéma de barrage, la GO ne constituait pas une

option viable pour une 12 cordes, en raison de sa structure interne.

« Les guitares douze cordes supportent un niveau de prétension énorme de la part des cordes. Pour conserver toute son intégrité physique, il faut donc que l'ensemble de la structure soit extrêmement robuste », explique Andy. « Cela est d'autant plus difficile que chaque corde d'une guitare à 12 cordes est proportionnellement plus mince. Au lieu d'un tirant de 12 (0,3 mm) ou 13 pour la corde de Mi aiguë, vous aurez un tirant de 10. Certes, vous avez deux cordes, mais très fines et qui doivent sortir un son de cette énorme guitare très puissante. Un sacré défi ! »

L'utilisation de la caisse légèrement plus petite de la Grand Symphony comme base pour une 12 cordes a mieux fonctionné, explique Andy.

« Sa conception lui confère une solidité naturelle parce qu'elle est légèrement plus petite qu'une Jumbo traditionnelle, mais elle a aussi, malgré tout, cet effet de basses que l'on recherche dans la puissance des 12 cordes, cette espèce de mur sonore », ajoute-t-il.

Bob Taylor décrivait la compatibilité de la GS avec notre idée de 12 cordes dans le numéro de l'hiver 2012, lorsque la GS 12 cordes a fait ses grands débuts.

« On a découvert que la forme GS est bien adaptée pour une 12 cordes, parce que sa taille a été légèrement élargie et placée un peu plus haut que sur une Jumbo classique. La table est donc un peu plus flexible au niveau de ces courbes », explique Bob. « Le musicien obtient une image sonore plus résonnante et plus colorée. Finalement, on se rend compte que la forme de la GS délivre un son très proche de ce que les musiciens recherchent dans une guitare à 12 cordes. Vous obtenez ces magnifiques basses très riches, avec un équilibre parfait entre les basses et les aigus qui offre ce carillonnement très agréable à l'oreille. »

Des 12 cordes avec des caisses réduites

Même avec le succès qu'a connu la réduction de la caisse des guitares Taylor 12 cordes avec la forme GS, Andy avait la sensation qu'une guitare 12 cordes conçue avec une caisse encore plus petite, comme celle de la Grand Concert, avait un intérêt certain, non seulement en termes de conception, mais aussi au niveau du jeu.

« En tant que fabricant, j'ai toujours pensé que les petites caisses se prétaient particulièrement bien au principe des 12 cordes », dit-il. « Avant tout, je



MODÈLES 12 FRETTES :

LE NOUVEAU SOUFFLE

Notre version moderne de la guitare à 12 frettes surfe sur un nouvel élan avec quelques superbes modèles, disponibles début 2016. Par Jim Kirlin

L'une des grandes vertus des nouvelles sonorités des guitares que nous avons créées ces dernières années, notamment les Séries 600, 800 et 900, se trouve dans les différentes vocalisations des divers styles de caisses. À travers ce mélange de personnalités musicales mieux définies, nombreux sont ceux qui ont trouvé l'inspiration dans nos guitares Grand Concert (GC) 12 frettes, qui comptent parmi les modèles les plus appréciés. Une grande partie de leur attrait provient de leur conception compacte, qui allie une caisse GC stable au niveau de la cuisse du musicien, à un espace légèrement plus compressé, dédié aux frettes réparties sur un diapason 24 7/8 pouces (632 mm) et l'orientation d'un manche plus court avec 12 frettes hors caisse, l'ensemble créant une prise en main agréable et un jeu plus fluide au niveau des frettes. La surprise vient de sa sonorité puissante et de la chaleur des médiums pour une

caisse de cette taille, et ce grâce à la position du chevalet, proche du centre du bas de la caisse, et d'un ensemble d'éléments de renforcement de la sonorité, non visibles de l'extérieur. Ainsi, à bien des égards, le principe des 12 frettes rend l'expérience plus accessible, un choix incontournable parmi les outils proposés par Andy Powers.

« Le modèle à 12 frettes est très polyvalent et s'adapte à une grande variété de styles, ajoute-t-il. Il est confortable et apporte une magnifique sonorité chantante à la guitare. J'aime beaucoup le côté dynamique des médiums. D'un point de vue physique, cette approche de la conception est très efficace et donne à l'instrument un fort pouvoir de projection. Malgré sa taille réduite, le son est celui d'un énorme instrument. J'aime l'idée de pouvoir obtenir cette puissance rauque d'une guitare compacte. »

Cette nouvelle approche proposée par Andy à travers les modèles à 12 frettes vise à redonner une certaine énergie à un concept unique qui remonte aux origines des guitares équipées de cordes acier, au cours des premières décennies du 20^e siècle. Ce type de guitares a peu à peu été remplacé par les guitares à 14 frettes hors caisse à partir de 1930, suivant l'évolution de la mandoline dont les manches s'allongeaient, et celle du banjo qui avait un manche encore plus long.

« Gibson a lancé ses modèles *archtop* avec des manches plus longs à 14 frettes hors caisse, explique Andy. Un peu plus tard, sous l'influence des joueurs de banjo, notamment Perry Bechtel qui a compris que le son des guitares commençait à devenir plus populaire que celui du banjo, Martin a commencé à fabriquer des guitares baptisées Orchestra. Sur ces modèles, la jointure caisse-manche se faisait au niveau de la 14^e frette au lieu de la 12^e. Ils ont aussi conçu un manche légèrement plus fin, plus étroit et plus long. Et cela a bien fonctionné. Désormais, les fabricants de guitares ont adopté les manches à 14 frettes comme étant un bon compromis entre une longueur de manche adaptée au jeu et une position optimale du chevalet sur la caisse. Pendant très longtemps, les guitares à 12 frettes ont été considérées comme vieillottes, mais depuis 10 ou 20 ans, elles commencent à être reconnues pour le caractère unique de leur conception. »

Andy a traduit son goût ancien pour ces modèles en élaborant une 12 frettes adaptée aux musiciens d'aujourd'hui.

« Le manche à 12 frettes a des raisons d'exister à bien des égards, souligne-t-il. En particulier lorsqu'on l'asso-

cie à l'accessibilité offerte par les pans coupés des guitares modernes. Les pans coupés n'étaient pas très populaires dans les années 1920 et 1930, alors que les manches à 12 frettes étaient courants. Les caisses à pans coupés ont évolué grâce aux mandolines, mais ces pans coupés ne sont vraiment devenus populaires sur les guitares *archtop* qu'à la fin des années 1930. L'association d'un manche à 12 frettes avec une caisse à pan coupé offre à la fois l'avantage d'un niveau de réponse optimal du chevalet placé un peu plus proche de la base de la caisse, et l'accessibilité au registre des aigus... Mais vous devez quand même jouer les notes les plus hautes ! »

Les nouvelles saveurs des guitares à 12 frettes

Le pouvoir d'attraction croissant des modèles à 12 frettes auprès des musiciens nous a encouragés à élargir notre sélection de modèles pour 2016, parallèlement à d'autres mises à jour, notamment au sein des Séries 500 et 300. Cette année, la Série 500 entamera une cure de jouvence aussi bien au niveau de sa sonorité que de son esthétique. Concrètement, cela se traduira par l'apparition de modèles 12 frettes équipés de tables en cèdre ou en acajou (respectivement les modèles 512ce 12-Fret et 522ce 12-Fret) qui seront plus chaleureux, plus puissants, avec un niveau de réponse plus performant que jamais.

Andy s'est montré encore plus ambitieux avec une autre paire de modèles 12 frettes de la Série 500, une nouvelle étape pour Taylor, qui intègre un manche à 12 frettes sur une Grand Concert 12 cordes : la 552ce 12-fret avec table en cèdre et la 562ce 12-fret avec table en acajou. La fusion d'une caisse réduite, d'un manche à 12 frettes et d'une sonorisation à 12 cordes crée une expérience sonore absolument unique. (Pour plus d'informations sur ces modèles, voir notre article sur les 12 cordes et la Série 500 dans ce numéro.)

En parallèle, notre Série 300 accueille deux petits nouveaux équipés

de manches à 12 frettes : la 312ce 12-fret en sapelli/épicéa et la 322ce 12-fret qui arbore une combinaison de bois originale, composée d'un dos et d'éclisses en *blackwood* (acacia à bois noir) et d'une table en acajou. Pour ce qui est du reste de la gamme Taylor, nous continuons de proposer des modèles 12 frettes au sein des Séries 600, 700, 800 et 900, offrant ainsi aux guitaristes un choix très large.

Du côté du jeu en lui-même et de ses applications, Andy privilégie l'utilisation des 12 frettes pour un jeu en *fingerpicking* et d'autres styles de jeu légers, en raison de leur prise en main plus sensible, mais il se garde bien de donner des conseils péremptores à ce sujet, estimant qu'il s'agit là d'une affaire de goûts. Certains prétendront qu'une attaque trop énergique pourrait créer de trop fortes vibrations au niveau des cordes et de la table, à cause de l'emplacement du chevalet, mais selon Andy, la réponse est entre les mains de chaque guitariste.

« Tout repose sur l'approche que chacun a de la guitare, dit-il. J'ai pu entendre des musiciens qui aiment jouer en accords ou explorer les méandres du blues ou de musiques traditionnelles sur des 12 frettes. J'ai aussi écouté des morceaux en *fingerpicking* parfaitement articulés et définis dans les notes, notamment auprès de musiciens de jazz qui ont adopté ces modèles. C'est pour cela que j'aurais bien du mal à vous dire ce que ces guitares sont capables de faire après avoir été témoin d'approches musicales bien différentes. »

Pour ceux qu'une approche concrète intéresse, il peut être judicieux de réaliser un test entre les deux modèles Grand Concert à 12 et 14 frettes de la même série. Cela vous aidera à apprécier leur prise en main et la réponse de chacune d'entre elles en termes de sonorité. Vous aurez la possibilité de découvrir les nouveaux modèles à 12 frettes chez votre distributeur, dès le mois de février. **W&S**

Modèles 12 frettes de la gamme Taylor 2016

312e 12 frettes	522ce 12 frettes	812e 12 frettes
312ce 12 frettes	552ce 12 frettes (12 cordes)	812ce 12 frettes
322e 12 frettes	562ce 12 frettes (12 cordes)	912e 12 frettes
322ce 12 frettes	612e 12 frettes	912ce 12 frettes
512e 12 frettes	612ce 12 frettes	PS12ce 12 frettes
512ce 12 frettes	712e 12 frettes	
522e 12 frettes	712ce 12 frettes	

LA FAMILLE S'AGRANDIT

Notre Série 300 accueille l'acacia à bois noir de Tasmanie et s'élargit avec de nouvelles Dreadnought et de nouveaux modèles à 12 frettes

La sortie à l'automne dernier d'éditions spéciales au style vintage, au cœur de la Série 300, comptant notamment des modèles avec table en acajou Shaded edgeburst et des modèles à 12 cordes/12 frettes, a remporté un tel succès auprès des musiciens que nous avons décidé de prolonger l'aventure en 2016. De plus, ces nouveautés se marient parfaitement avec une autre nouveauté récente de la Série 300 : l'apparition de l'acacia à bois noir de Tasmanie. Cet ensemble d'innovations offre désormais aux guitaristes un tandem d'essences de bois d'approches différentes : les modèles équipés de tables épicea restent associés à des dos et éclisses en sapelli, tandis que les modèles à table acajou sont associés à un dos et des éclisses en acacia à bois noir.

Comme pour les éditions spéciales de l'année dernière, les tables acajou sont dotées d'une finition Shaded edgeburst satinée. Du côté des tables épicea, on reste sur une finition brillante. Un autre changement esthétique apparu à l'automne dernier uniquement sur le modèle à 12 frettes, l'incrustation de petits losanges acryliques sur le manche, vient désormais orner l'ensemble des modèles de la Série 300. Ajoutez à cela des Dreadnought 6 cordes avec un diapason légèrement raccourci (24 7/8" pouce soit 63,2 cm) et vous avez là une Série 300 proposant un choix plus large que jamais, qui donne à cette série de milieu de gamme en bois massif un caractère musical très attrayant.

Un intérêt croissant pour l'acacia à bois noir

« L'acacia à bois noir est l'un de mes bois préférés », déclare le célèbre luthier Andy Powers, au moment de réagir sur l'intégration de cette essence origininaire de Tasmanie dans la Série 300. « J'ai toujours beaucoup aimé le caractère que donne ce bois à toutes les guitares que j'ai fabriquées. Leur sonorité est toujours bonne. »

Et il faut bien reconnaître qu'ils sont nombreux chez Taylor à apprécier les qualités de ce bois. Notre équipe de développement de produits a fabriqué plusieurs séries de guitares en acacia à bois noir en édition limitée au cours des dernières années (notamment pour la Série 500 Falls Limited en 2014), espérant ainsi populariser cette essence de bois auprès des guitaristes qui ne la connaissaient pas. Il est vrai que ce bois est plus couramment utilisé en Australie, sa région d'origine, mais son utilisation était jusque-là plutôt limitée en Amérique du Nord, notamment en raison de l'éloignement géographique de cette source d'approvisionnement.

« C'était l'un des facteurs qui desservaient l'acacia à bois noir, explique Andy. Les distances entre l'Amérique et l'Australie sont énormes. Historiquement, à l'époque où sont apparues les guitares à cordes acier, on avait plus facilement accès à l'acajou ou au palissandre dans nos régions, parce que ces bois servaient déjà à la confection de meubles. »

Malgré son utilisation limitée dans l'hémisphère nord, l'acacia à bois noir a acquis un vrai statut dans l'industrie musicale.

« Martin a sorti quelques jolis modèles de guitares en acacia à bois noir très figuré et elles ont un son magnifique, assure Andy. Je connais aussi plusieurs petits ateliers de lutherie qui travaillent beaucoup avec ce bois. Et nous pensons la même chose : ce bois est exceptionnel. »

Les réserves de bois sont également conséquentes et offrent des perspectives d'approvisionnement responsable pour le futur. Du point de vue du fabricant de guitares, le cycle de croissance relativement rapide de l'acacia à bois noir peut permettre d'obtenir un bois exploitable pour des guitares en moins de 40 ans et les réserves abondantes d'arbres plus anciens et plus grands permettent de produire de gros volumes d'un bois au grain uni très facile à façonner pour les fabricants de guitares. Nous avons acheté notre acacia à bois de Tasmanie auprès de Bob Mac Millan (qui a fait l'objet d'un article dans notre numéro de l'automne 2014) et qui a aussi trouvé un sassafras à

cœur noir que nous avons récemment utilisé pour des modèles en édition limitée.

Cette espèce d'acacia à bois noir est souvent comparée au koa d'Hawaï, autre membre de la famille des acacias, mais Andy souligne qu'en réalité, les deux espèces sont bien distinctes.

« Les gens parlent parfois de l'acacia à bois noir comme du cousin aîné du koa, une sorte de version préhistorique », explique-t-il. « C'est peut-être le cas, mais l'acacia à bois noir a des caractéristiques, une couleur et un grain particuliers, qui le distinguent du koa. »

Même si l'acacia à bois noir peut occasionnellement présenter un motif exotique, Andy explique aussi que nos critères pour la Série 300 induisent une structure classique avec un grain uni.

« Nous voulions un bois fibreux sur lequel on puisse travailler de manière fiable », dit-il. « C'est un bois de guitare de grande qualité, épuré, clair avec un grain linéaire. En termes de couleur et d'apparence générale, on est sur une esthétique qui ne varie pas énormément par rapport à un acajou ou un sapelli classique. Souvent il a une apparence très proche d'eux, surtout lorsqu'on utilise une table en acajou et une jolie finition Shaded edgeburst. Honnêtement, beaucoup de guitaristes ne verront même pas la différence, à moins de regarder de près. »

Une teinte assortie au dos et aux éclisses en acacia à bois noir et à la table et au manche en acajou apporte une cohérence aux guitares sur le plan visuel, ajoutant une nuance riche aux teintes naturelles cannelle/marron et mettant en évidence le grain similaire des deux bois. En termes de tonalité, l'acacia à bois noir propose une énergie dans les médiums avec un son sec et clair, mais chaleureux comme l'acajou et le koa, et un apport chatoyant et riche dans les aigus, comme le palissandre. Sa musicalité, souligne Andy, convient à différents types de caisses et de musiques. Avec une table en acajou, le musicien doit s'attendre à une gamme dynamique très étendue.

Nouveaux modèles Dreadnought et 12 frettes

L'arrivée de l'acacia à bois noir ne doit pas faire oublier nos nouveaux modèles Dreadnought et Grand Concert à 12 frettes, qui viennent apporter leurs tonalités et des expériences de jeu uniques à la Série 300. Avec la Dreadnought 360e à 12 cordes en acacia à bois noir et acajou et la 350e en sapelli et épicea de Sitka, les basses puissantes propres à la forme Dreadnought sont désormais équilibrées par les aigus brillants caractéristiques des 12 cordes. La compression naturelle de la table en acajou

sur le 360e apporte un équilibre doux et linéaire au volume général. D'autre part, nos Dreadnought à 6 cordes, la 310e en épicea et sapelli et la 320e en acacia à bois noir et acajou, disposent désormais d'un diapason de 24 7/8" pouces (63,2 cm) qui offrent aux fans de Dreadnought une prise en main plus confortable. Contrairement aux modèles de la Série 500, ceux-ci disposent d'un manche standard (au lieu du manche en V de la Série 500) et une tête de guitare non ajourée. Enfin, nous aimons beaucoup les manches à 12 frettes qui seront proposés en 2016 sur la Grand Concert 322ce 12 frettes avec table acajou et la 312ce 12 frettes avec table épicea. Les guitaristes seront impressionnés par la chaleur, l'énergie des médiums et l'étonnante gamme dynamique d'une acoustique équipée d'une caisse réduite.

Vous pourrez retrouver les modèles de la Série 300 chez votre distributeur local à partir de février. Pour connaître l'ensemble des caractéristiques, rendez-vous sur taylorguitars.com. **W&S**

Série 300

Combinaisons de bois

- Sapelli/épicea de Sitka
- Acacia à bois noir/acajou

Nouveaux ornements

- Incrustations de petits losanges acryliques sur le manche
- Finition Shaded Edgeburst sur les tables en acajou
- Modèles à table acajou : finition satinée. Tables en épicea : finition brillante. Tous les modèles : dos et éclisses avec finition satinée

Nouveaux modèles/caractéristiques

- Modèles Dreadnought 310e/320e (longueur de diapason 24 7/8" – 63,2 cm)
- Modèles Dreadnought 12 cordes 350e/360e
- Grand Concert 312e/ce 12 frettes, 322e/ce 12 frettes

G-D : 312ce sapelli/épicea de Sitka, 360e acacia à bois noir/acajou, dos/éclisses en acacia à bois noir sur une 324ce

VOUS LE SAVIEZ, LE TEMPS ÉTAIT COMPTÉ

avant que notre Série 500 en acajou ne passe entre les mains expertes de nos équipes pour se refaire une beauté. Au cours des dernières années, nous avons apporté diverses transformations sonores et esthétiques à nos Séries 800 et 900 en palissandre, ainsi qu'à la Série 600 en érable, qui ont été acclamées par la critique et les musiciens avisés. Cette année, nous mettons à l'honneur une nouvelle essence de bois au riche passé musical, en appliquant notre expertise créatrice à la Série 500, souhaitant lui apporter quelques nouveautés aussi formidables que surprenantes. Parmi ces nouveautés : un nouveau schéma de barrage dynamique offrant une sonorité plus puissante et enrichie ; des mises à jour au niveau du bois de la table, notamment une espèce d'épicéa hybride à la sonorité très vive ; un duo de guitares Grand Concert 12 frettes/12 cordes ; des Dreadnought dotées d'un manche ergonomique en V et d'un diapason de 24 7/8 pouces (632 mm) ; et enfin, une nuée de nouvelles touches esthétiques venant mettre en valeur la personnalité naturelle de l'acajou. Résultat : une série rééquipée très colorée et offrant une grande diversité de jeu, en harmonie avec l'ensemble de la gamme Taylor.

LE RENOUVEAU DE L'ACAJOU

Un nouveau système de barrage flexible à l'origine de la transformation de notre Série 500, pour un assortiment de personnalités musicales affirmées

Par Jim Kirlin

G-D : 556ce 12 cordes acajou/épicéa Lutz, 552ce 12 cordes 12 frettes acajou/cèdre, 522ce 12 frettes tout acajou

Les mises à jour effectuées cette année sur la Série 500 sont la concrétisation d'une évolution qui a lentement démarré voilà environ deux ans. En 2013, sont apparues les tables en acajou, qui sont venues compléter la gamme de sonorités de nos séries, en proposant une table en bois dur qui participe à arrondir la réponse de sonorité pour les attaques plus énergiques. D'un point de vue esthétique, nous avons apporté des modifications en ajoutant les incrustations Century en ivoiroïde grainé. Plus récemment, lors de la révélation des raffinements de sonorité des Séries 600, 800 et 900, Andy Powers et notre équipe de développement produits ont eu l'idée d'intégrer quelques idées visant à capturer la forte personnalité de l'acajou, pour obtenir des notes affirmées dans le médium, un niveau de réponse clair et précis et une compression naturelle qui surélève l'attaque du guitariste, tout en lui offrant une palette plus large en termes d'expression.

« Nous n'avons pas cherché à revoir totalement ces guitares », explique Andy, qui a supervisé ce projet. « Nous avons simplement effectué quelques aménagements au niveau technique. L'idée était d'apporter plus de volume, de richesse dans les basses et de projection. Et nous voulions aussi que les guitares

aient une réponse plus rapide, quel que soit le style d'articulation. »

Ces renforcements dynamiques au niveau de la sonorité, souligne Andy, apportent vraiment une différence des deux côtés de la guitare.

« Nous voulions que ces guitares aient plus de puissance, aussi bien pour le musicien que pour le public », explique-t-il. « Le volume est puissant au niveau de l'oreille du musicien et la projection est également forte au niveau du public. Nous voulions les deux, tout en cherchant à donner plus de réponse et de sensibilité tactile à ces guitares, avec une sonorité beaucoup élaborée. »

Barrage Performance : un concept flexible

L'idée centrale soutenant les efforts de revoicalisation était de créer un barrage dont l'architecture serait adaptée, afin d'optimiser la sonorité des différents types de guitares de la Série 500. Le nouveau concept de barrage, baptisé Performance, s'appuie sur un barrage en X, classique dans le monde des guitares équipées de cordes acier, mais en ajoutant des éléments permettant d'intégrer quelques ajustements dans la forme et le placement pour influencer les mouvements de la table par rapport au dos et aux éclisses.

Suite page suivante

L'une des originalités du schéma de barrage d'Andy, la plaque de chevalet en deux parties, marque l'abandon des plaques classiques monobloc utilisées jusqu'ici pour fixer les cordes sous la table au niveau du chevalet et protéger la table contre les effets de tension des cordes.

« La plaque en deux parties est un élément nouveau que j'ai imaginé en même temps que le schéma de barrage en X modifié, souligne Andy. Cela crée une flexibilité particulière tout en redistribuant de manière unique l'énergie absorbée par les cordes. Cette plaque est fabriquée dans deux matériaux, l'épicéa et l'érable, alors que les plaques classiques sont fabriquées dans une seule pièce d'érable ou de palissandre. Cela change le comportement de la plaque du chevalet par rapport au chevalet et au barrage et permet de produire un son plus puissant et plus énergétique. »

Tables en épicéa Lutz

Concernant cette série, on notera un changement d'essence de bois sur les modèles en épicéa, à savoir l'adoption d'un épicéa Lutz venant remplacer l'épicéa Sitka, le Lutz étant une espèce hybride entre l'épicéa Sitka et l'épicéa blanc (il est aussi parfois appelé épicéa du Canada). Le Lutz est une espèce d'épicéa particulière qu'Andy étudie depuis plusieurs années en collaboration avec Pacific Rim Tonewoods, fournisseur d'épicéa et d'érable de Taylor depuis de longues années et basé à Concrete dans l'État de Washington. (Nos lecteurs ont peut-être en mémoire notre article sur la recherche menée par PRT à propos de la préservation des érables à bois figuré [« De l'importance de l'érable », Hiver 2015].) Si certains de nos lecteurs aux États-Unis ont déjà pu entendre parler du Lutz, c'est peut-être parce que l'arbre de Noël qui fut décoré et exposé sur la pelouse du Capitole des États-Unis lors de l'hiver 2015, était un épicéa Lutz.

Alors que l'épicéa de Sitka et l'épicéa blanc sont des espèces indigènes que l'on trouve dans les régions du Nord-Ouest Pacifique, en Alaska et au Canada, le Sitka pousse dans les régions plus côtières, tandis que l'épicéa blanc s'épanouit dans les zones plus continentales. Le Lutz est une espèce hybride qui présente un intérêt certain. Il a tendance à se développer dans des zones climatiques situées entre celles de l'épicéa de Sitka et de l'épicéa blanc et il a la réputation de bien s'adapter aux microclimats.

« Ce qui est intéressant, c'est que le Lutz n'est pas un mélange exact des deux espèces, poursuit Andy. Plus on se rapproche de la côte, plus il ressemble au Sitka et il s'apparente à

l'épicéa blanc lorsqu'on s'enfonce vers l'intérieur des terres. Grâce à cette capacité d'adaptation, il a de beaux jours devant lui. »

Cette capacité d'adaptation, explique le Docteur Dave Olson, consultant spécialisé dans la recherche sur le bois auprès de Pacific Rim Tonewoods, et qui travaille plus particulièrement sur le Lutz, lui donne ce que les généticiens appellent une « vigueur hybride », qui signifie que la combinaison des deux espèces peut créer des propriétés supérieures aux qualités individuelles de chaque espèce. D'un point de vue environnemental, explique Dave Olson, on peut penser que les populations de Lutz ont une meilleure capacité d'adaptation aux changements climatiques que le Sitka ou l'épicéa blanc.

« Alors que nous nous dirigeons vers un avenir incertain, le Lutz pourrait avoir l'avantage d'une meilleure repousse lorsqu'il est planté après la coupe des arbres matures », déclare Dave Olson. « C'est un domaine qui fait l'objet de recherches actives au sein de cette communauté scientifique. »

En termes de propriétés acoustiques, le Lutz associe les qualités de l'épicéa de Sitka avec celles de l'épicéa blanc et de son cousin proche, l'épicéa d'Engelmann.

« L'épicéa blanc n'est presque jamais utilisé, souligne Dave Olson, parce qu'il est trop petit et souvent torsadé, encore plus que l'Engelmann. Mais il a un très bel effet brillant et une faible densité, deux qualités à part entière pour une essence de bois. »

Le Lutz réservé à Taylor pour la Série 500 a été fourni par Pacific Rim Tonewoods et vient d'une région spécifique d'Alaska où, grâce à sa « vigueur hybride », ce bois présente des caractéristiques très proche d'une autre espèce d'épicéa historiquement très recherché pour les tables de guitares : l'Adirondack.

« C'est un épicéa de très grande qualité, affirme Andy. Il a une croissance rectiligne, régulière et nette, et des reflets chatoyants qui lui donnent un brillant que n'ont pas les autres essences d'épicéa. Ainsi, comme il pousse dans des régions fertiles, on retrouve dans ce bois les mêmes qualités que l'on trouvait dans l'Adirondack. On tombe sur des pièces de bois qui me rappellent des tables de guitares des années 1930 ou 40, une époque où l'Adirondack avait une texture pleine et une qualité exceptionnelle. Voilà à quoi ressemble ce bois en termes d'apparence et de texture et surtout, en termes de sonorité. Cette espèce d'épicéa me remplit de joie. Avec notre nouvelle architecture de barrage, les guitares sont plus puissantes, plus riches et ont plus de volume. Difficile

de faire mieux. Vous avez là un sacré moteur. »

Pour 2016, l'épicéa Lutz est réservé aux modèles Grand Symphony et Dreadnought, avec en plus des éditions de ces mêmes modèles, équipés de tables en acajou. Pour les modèles Grand Concert et Grand Auditorium, les tables proposées sont en cèdre (512ce/514ce) ou en acajou (522ce/524ce).

« Cette association cèdre/acajou est exceptionnelle, notamment sur un modèle de guitare plus petit, explique Andy. La sonorité est chaleureuse, claire, riche et très nuancée dans l'expression. »



Modèles Grand Concert 12 frettes/12 cordes

L'un des grands avantages du nouveau schéma de barrage créé pour la Série 500 a été la possibilité de l'adapter lors de la création des nouveaux modèles exceptionnels qui sont venus compléter notre gamme cette année. L'un des exemples les plus emblématiques en est un couple de modèles Grand Concert 12 frettes/12 cordes : la 552ce à 12 frettes avec table en cèdre et la 562ce à 12 cordes avec table en acajou. Bien que les 12 cordes soient rarement associées à

des caisses plus petites, le barrage a joué un rôle essentiel dans la mise en œuvre d'une sonorité claire pour une expérience de jeu moins imposante et plus confortable. Pour en savoir plus sur la conception et les sonorités de ces modèles, voir nos articles sur les 12 cordes et les 12 frettes, dans ce numéro.

Modèles Dreadnought : une prise en main agréable

Autre caractéristique unique venant compléter la Série 500, la Dreadnought au diapason de 24 7/8" (632 mm) équipée d'un manche en V et d'une tête ajourée. Le diapason plus court et la

« Cette Dreadnought est une guitare très confortable », ajoute Andy. « Elle répond bien au jeu en *strumming* et a un son qui se marie parfaitement avec la voix d'un interprète. Elle est précise et claire. Grâce à son diapason court, vous avez des aigus nets et précis et des basses douces, presque sentimentales. Et elle s'accommode particulièrement bien avec le boisé de l'acajou. Vous avez une sonorité d'ensemble équilibrée, adaptée à de nombreux styles de musique et qui se marie bien avec d'autres instruments. »

Le choix d'une tête ajourée ajoute une pointe d'énergie qui vient compenser la souplesse de la table, qui elle-même est liée à la largeur de la taille de la Dreadnought. Autre caractéristique au niveau de la main gauche, le manche en V qui offre au musicien une prise en main agréable, bien en ligne avec la personnalité de ces guitares, et qui s'apparente au style classique des *flat top* en acajou, explique Andy. Deux modèles sont proposés : la 510e avec table en épicéa Lutz et la 520e tout acajou. Un autre duo de Dreadnought à 6 cordes, au diapason de 24 7/8" (632 mm) fait aussi ses grands débuts cette année au cœur de la Série 300. (Voir page 15 pour plus d'informations à ce sujet.)

Mises à jour esthétiques : imitation écaille de tortue + Shaded Edgeburst

En termes d'ornements, la Série 500 conserve la plupart de ses détails esthétiques, avec l'ajout d'incrustations Century en ivoiride grainé sur le manche et de quelques éléments mineurs. Parmi ceux-ci, on notera le retour d'un filet imitation écaille de tortue (celluloïd) qui ornait déjà notre Série 500 il y a 10 ans, avec une rosace et une plaque de protection assorties (les modèles avec table en acajou n'ont pas de plaque de protection). Sur les modèles tout en acajou, un effet Shaded Edgeburst encercle la caisse et le manche, pour un bel effet vintage.

« Le motif écaille de tortue et les détails en ivoiride créent un look classique qui va très bien avec la personnalité de l'acajou », affirme Andy.

Retrouvez nos nouveaux modèles de la Série 500 chez les distributeurs Taylor à partir de février. Pour plus d'informations, photos, caractéristiques et bien plus, rendez-vous sur taylorguitars.com. **W&S**



LA PUISSANCE À VOTRE SERVICE

Notre 610e remodelée en érable allie à la fois puissance, clarté et réactivité dans une guitare de format Dreadnought moderne et polyvalente.

L'année dernière, la nouvelle Série 600 a considérablement fait évoluer la tonalité associée à l'érable, en créant la surprise par une chaleur, une richesse et une tenue de note qui semblaient hors de propos, après avoir été considéré pendant des années par les cercles des guitaristes acoustiques comme un bois au timbre brillant et unidimensionnel. Nos mises à jour se sont portées sur chaque aspect physique des guitares, qu'il s'agisse des barrages et des colles, du bois ou de l'épaisseur du vernis de finition, sans oublier notre astucieux processus de maturation du bois, une méthode qui consiste à torréfier les tables en épicéa pour accélérer la bonification naturelle du son par ce processus de vieillissement. Les résultats parlent, ou plutôt chantent, d'eux-mêmes, si l'on s'en tient à l'avis des critiques les plus expérimentés et même au changement d'opinion des habitués opposants à l'érable, et nous ont permis au passage de profiter d'un joli succès critique. Mieux encore, le projet est né avec un objectif plus large visant à transformer la culture de l'érable en un modèle de développement durable pour les générations à venir.

Du fait de la nature exigeante concernant la fabrication de la Série 600, son lancement s'est effectué en vagues successives pour les différentes formes de caisses, ce qui nous a permis d'intégrer progressivement ces modèles dans notre processus de fabrication. Le dernier modèle de notre calendrier de lancement, la Dreadnought 610e, associe un style de caisse classique à une essence de bois qui n'a historiquement jamais eu les faveurs des guitaristes à la recherche d'un solide niveau de réponse dans le registre grave. Mais, comme Andy Powers, l'architecte de cette série, l'a fait remarquer l'année dernière, notre version du couple forme/bois a toutes les raisons d'exister d'un point de vue musical.

« La sonorité voulue pour cette guitare est la puissance et la clarté, avec une réponse ultra-rapide », souligne-t-il dans notre article sur la nouvelle Série 600. « La combinaison d'une caisse en

érable et d'une table en épicéa permet d'obtenir une guitare magnifiquement équilibrée. » Plus récemment, il comparait cette guitare à la vénérable Taylor 810, une classique Dreadnought en palissandre dont le remodelage a commencé en 2014.

« Si vous la comparez à une 810, la 610 est nettement différente, dans le bon sens du terme, explique-t-il. Les deux modèles ont un son très musclé, mais la 610 a l'avantage d'offrir une réelle transparence à cette puissance. Elle a un son clair non filtré qui rappelle celui d'un verre musical. Vous pouvez pratiquement "voir" à travers le son et découvrir l'expressivité musicale du guitariste, sans l'influence apportée par la coloration sonore du bois. »

Comme pour tous nos nouveaux modèles en érable, cette transparence permet de libérer l'expressivité personnelle du musicien. Elle apporte aussi plus de polyvalence musicale au format Dreadnought. Jusqu'ici, elle a été bien accueillie à Nashville et même parmi les musiciens de bluegrass.

« Certains joueurs de bluegrass traditionnels les ont essayées et ils ont été surpris par leur niveau de réponse, rapporte Andy. Leur transparence est également un atout pour l'usage d'un microphone. Les Dreadnought traditionnelles sont souvent associées à l'idée préconçue d'un son formaté, une guitare au son quelque peu dodu, aux basses pesantes. Dans notre cas, la 610 est une guitare qui a toute la puissance que vous pouvez attendre d'une Dreadnought, mais sans la mollesse typique dans les graves. Elle a un son vraiment clair et puissant. Je ne parle pas d'un son particulièrement aigu ou brillant ; elle possède une sonorité plutôt chaleureuse. En d'autres mots, la chaleur de la guitare est toute en clarté. »

Outre la version sans pan coupé, un modèle 610ce à pan coupé est aussi disponible pour les guitaristes attirés par la grande précision du registre aigu de la guitare. Vérifiez la disponibilité de ces modèles auprès de votre distributeur Taylor, et découvrez toutes leurs caractéristiques sur taylorguitars.com.

Guide des
GUITARES
TAYLOR
2016

COMMENT TROUVER LA GUITARE TAYLOR
QUI EST FAITE POUR VOUS

Bienvenue dans notre guide annuel des guitares. Ce guide est conçu pour vous fournir les informations qui vous permettront de trouver la guitare Taylor de vos rêves. Que vous soyez déjà l'heureux propriétaire d'une ou plusieurs guitares Taylor ou un novice, nous avons l'ambition de vous aider à tirer le meilleur parti de votre expérience de guitariste.

Dans ce même numéro, vous découvrirez des articles présentant les derniers développements opérés sur nos guitares, avec notamment des modèles à 12 cordes et 12 frettes, une version remodelée de la Série 500 en acajou et des nouveautés dans la Série 300. Dans les pages qui suivent, nous étudierons plus particulièrement le jeu, en commençant par la prise en

main et les éléments de conception qui peuvent avoir un impact sur la manière dont la guitare est ressentie et comment elle répond entre vos mains. Puis nous détaillerons les composantes fondamentales de nos guitares – les formes de caisse et les essences de bois – afin de vous permettre de comprendre les diverses personnalités sonores de nos guitares. Nous présenterons ensuite rapidement la gamme Taylor par série, en mettant en avant les associations de bois et les détails esthétiques de chacun des modèles. Nous reviendrons aussi sur les nouveautés concernant notre approvisionnement en ébène au Cameroun. (Pour un panorama complet sur l'engagement de Taylor dans l'approvisionnement durable et une sylviculture responsable, vous devez absolument lire la rubrique

« Le billet de Bob » de Bob Taylor en page 5.)

En fin de compte, le choix d'une guitare est un processus personnel et nous sommes conscients de la quantité de critères à prendre en compte. La bonne nouvelle, c'est que nous croyons avoir un modèle qui saura vous inspirer, quel que soit votre niveau. Si vous envisagez d'acheter une guitare, notre conseil est le suivant : prenez votre temps et profitez de cette période d'exploration. Si vous prêtez attention à ce que vous ressentez et à ce que vous entendez en essayant une guitare, il y a de bonnes chances pour que vous trouviez la bonne. Et si vous avez besoin d'aide pendant cette période de recherche, nos distributeurs et notre équipe d'experts seront heureux de vous aider.





UNE HISTOIRE DE SENSATION

Dans une interview récente, on a demandé au compositeur James Taylor ce qui l'a attiré vers la guitare acoustique lorsqu'il était encore un jeune homme.

« C'est la réponse qu'elle donne instantanément. C'est idéal dans l'accompagnement, affirme-t-il. C'est ce que l'on recherche dans un instrument, quand vous atteignez ce moment de magie où vous n'arrivez plus à le lâcher, lorsqu'il vous donne exactement ce que vous voulez entendre. »

Ce lien musical avec une guitare commence souvent par une sensation de toucher avec l'instrument qu'on a entre les mains. On enveloppe littéralement le corps de la guitare. Les deux mains sont mobilisées pour pincer, gratter, presser et glisser sur les cordes afin d'en tirer le son que l'on souhaite. Certains prétendent que finalement le son n'est rien d'autre qu'une affaire de sensation. Et c'est certainement le cas lorsqu'on écoute nos musiciens préférés

et que l'on s'émerveille devant leur capacité à produire des sonorités aussi profondes sur leur guitare.

Quel que soit notre niveau, que l'on soit un musicien amateur ou chevronné, la guitare devient le vecteur d'une expression musicale qui reflète nos propres impressions par le biais des mains. Elle répond instantanément à notre toucher et nous réagissons à notre tour à ce qu'elle nous renvoie. Et lorsque nous trouvons la guitare qui nous convient, la musique devient plus accessible. Cette interaction musicale traduit au mieux ce que nous sommes vraiment.

Dans sa forme la plus simple, cette idée de sensation est facile à comprendre si l'on joue de la guitare.

« Cela traduit simplement la sensation ressentie lorsque les mains sont au contact des cordes tendues sur le manche », explique le maître luthier Andy Powers. « Quelle sensation tactile avons-nous à ce moment-là ? »

En y regardant de plus près, le toucher révèle les nombreuses nuances qui contribuent à la sensation d'ensemble et par conséquent, au son.

« Vos mains ont des activités totalement différentes, fait remarquer Andy, mais elles jouent toutes deux sur la même corde, qui on peut l'imaginer, a une tension uniforme. Alors quelle conséquence sur ma main gauche par rapport à la droite ? Pour moi, en tant que musicien, c'est un élément très important. »

Le confort est un point crucial. Autre point essentiel, la capacité à jouer certains styles de musique de manière efficace, explique Andy.

« Pour certains styles de musique et de guitares, j'aime ressentir une certaine résistance au niveau de la main gauche », explique-t-il. « Cela donne de l'énergie et de la puissance. En même temps, en général sur ces guitares, j'aime sentir une certaine réaction sur la main droite parce que ça me donne l'im-

pression que je peux donner du mordant au médiator. Nos Dreadnought équipés d'un diapason de 25 ½ pouces (648 mm) sont parfaites pour ça.

Lorsque je joue du bluegrass ou un style rythmique où je veux jouer sur les cordes avec beaucoup d'énergie, je sens que je peux mettre de la force au niveau des deux mains et sentir que la guitare résonne avec la même énergie. Elle ne cède pas à la pression. Avec d'autres types de guitares, je peux avoir envie d'une sensation beaucoup plus sensible au niveau du toucher. Sur une Grand Concert 12 frettes, j'adore la sensation lâche des cordes au niveau des deux mains, parce que je vais probablement jouer avec plus de finesse. Cela me paraît idéal pour le type de sonorité de cette guitare. »

Pour la majorité des musiciens qui utilisent une Taylor, la première impression au niveau de la sensation, c'est la jouabilité liée au profil fin du manche, à l'action abaissée des cordes et à l'into-

nation précise jusqu'en haut du manche. D'autres facteurs affectent également la tension des cordes et l'expérience de jeu, notamment l'angle du manche, le radius de la touche, la longueur du diapason, la position du manche par rapport à la caisse (12 frettes ou 14 frettes), l'angle des cordes et leur calibre.

Dans la section Guide des guitares 2016 de cette édition, nous avons choisi de nous pencher sur certaines des caractéristiques évoquées précédemment et de détailler la manière avec laquelle elles contribuent à la sensation d'une guitare Taylor. Nous espérons que cela vous aidera à distinguer les différents modèles de la gamme Taylor 2016 et à déterminer quelle sensation est la mieux adaptée à vos mains et à vos préférences de jeu.

> Jointure de manche brevetée par Taylor : une base stable pour une meilleure expérience de jeu

Commençons par une idée simple : la performance d'une guitare réside dans sa géométrie. L'alignement du manche et de la caisse, la tension des cordes par rapport à la table, la hauteur des cordes, tous ces facteurs qui définissent la sensation et le son de la guitare, sont liés aux angles et à la manière dont les différents éléments facilitent l'expérience de jeu. Bob Taylor a décrit la fabrication des guitares comme étant une question de millimètres où tout repose sur l'idée de parvenir à les rendre faciles à jouer, avec la meilleure tonalité possible, tout en ayant un son léger mais structuré.

Pour cette raison, on ne saurait surestimer la valeur de notre jointure de manche brevetée, introduite en 1999 sous l'appellation manche NT (New Technology), qui a conduit Taylor à adopter une technique de boulonnage reliant le manche et la caisse de la guitare pour une précision jamais égalée en termes de conception, de stabilité à long terme et de facilité d'entretien.

« C'est un élément vraiment essentiel, insistait Bob dans un article sur la refonte de la Série 800 pour l'année 2014, qui nous donne un contrôle incroyable sur la géométrie de la guitare tout entière. Il nous permet de construire une guitare à la fois solide et légère, fondée sur des forces équilibrées. Ainsi, elle peut être construite pour durer. »

À de nombreux égards, depuis cette date, cela a été la cheville ouvrière de la fabrication de nos guitares. Andy Powers est heureux d'avoir hérité de ce manche en tant que fabricant de guitares, parce qu'il lui donne une plateforme très stable pour introduire des améliorations de tonalité comme c'est le cas pour les Séries 800, 600 et 900, ainsi que pour nos nouvelles guitares 2016 à 12 frettes et à 12 cordes

« Tant que vous n'avez pas un manche tourné vers la qualité du jeu, vous ne pouvez pas apporter d'améliorations sonores », expliquait Andy dans notre article sur la Série 800. « C'est une exigence pratique. »

> Profil du manche

L'association de la précision et de la cohérence permet à Taylor de travailler jusqu'aux limites de ce que chaque matériau pourra offrir dans les sensations et le son d'une guitare.

Glen Wolff, directeur du service client de Taylor, reprend les arguments de Bob et d'Andy, en insistant sur notre capacité à offrir aux musiciens une expérience de jeu exceptionnelle et cohérente.

« Comme nous pouvons définir précisément l'angle de chaque manche, chaque guitare bénéficie d'une configuration parfaite », dit-il. « Tous nos chevalets ont la même épaisseur et tous nos sillets ont la même hauteur. Les autres fabricants vont faire varier ces pièces pour éviter d'avoir à démonter le manche et le recoller pour obtenir le bon angle. Même si leur opération respecte parfaitement les mesures, ces différences modifient la tension des cordes, la tonalité et le niveau de réponse. Ces compromis n'apparaissent pas chez Taylor. La cohérence est toujours au rendez-vous. »



mandolines. Ces styles de manches ont évolué de différentes manières sur les guitares *flat top* à cordes en acier, passant d'un profil en V (qui correspondait parfaitement à une mandoline) à un profil plus arrondi, les guitares à cordes en acier ayant été influencées à la fois par les guitares à cordes en nylon et les banjos. Malgré cela, dans les années 1970, les manches étaient encore trop volumineux pour de nombreux styles de jeu, pour les musiciens ayant de petites mains ou des doigts courts, ainsi que pour ceux qui jouaient sur des guitares électriques. Certains d'entre eux ont fait partie des premiers clients de Taylor.

« Si vous étiez porté sur un travail de rythmique ou si vous jouiez sur une électrique et décidiez de transposer vos morceaux sur une acoustique, cette forme de manche était très accessible, explique Andy. On avait là une acoustique jouable pour un adepte de la guitare électrique. »

Aujourd'hui, le profil standard des manches Taylor peut être défini comme arrondi, ce qui convient à la plupart des guitaristes.

« Si vous comparez sa largeur et son épaisseur, le manche n'est pas épais – la mesure de l'épaisseur étant prise au niveau de la touche entre les cordes de Ré et Sol et le sommet de l'arc au dos du manche – et l'épaisseur n'augmente pas beaucoup lorsqu'on approche de la caisse », ajoute Andy.

« C'est un profil plutôt cohérent sur toute la longueur du manche. Cette forme est très accessible pour un grand nombre de styles. Selon que le musicien a de grosses ou de petites mains, il pourra entourer le manche en plaçant son pouce sur le bord de la touche, ou poser son pouce au milieu du dos du manche, ou encore choisir une position intermédiaire. »

Pour les musiciens qui souhaitent un manche légèrement plus fin, nous

proposons aussi un profil de manche fin dit *slim carve*, disponible via notre programme Custom.

« Le profil *slim carve* est très fin, souligne Andy. Il reste très arrondi, mais en fait il est si fin par rapport à sa largeur que l'on a l'impression qu'il est aplati lorsqu'on le prend en main. Le pouce se rapproche du bout des autres doigts. Certains adorent cette sensation. »

Le profil du manche de notre T5 se situe quelque part entre un manche standard et ce style *slim carve*.

Autre profil de manche, autrefois disponible seulement via notre programme Custom, mais proposé en série à partir de 2016 : le manche *V-carve*, qui offre une sensation légèrement plus épaisse. Il est proposé en standard sur les nouvelles Dreadnought Série 500. (Pour plus d'informations sur la nouvelle Série 500, voir notre article en page 16.)

« Le manche creusé en V offre une sensation plus proche de celle des guitares acoustiques traditionnelles, souligne Andy. Au niveau du talon, le manche en V est légèrement plus épais par rapport aux formes classiques, mais sur le reste du manche, la forme puise dans une tradition plus ancienne. Il favorise le jeu avec le pouce entourant le manche, sans affecter le jeu en solo. »

Suite page suivante



> Largeur du manche

L'autre élément associé au profil du manche, qui a une importance essentielle dans la prise en main de la guitare, est la largeur du manche (mesurée au niveau du sillet de tête). Celle-ci va déterminer l'espace entre les cordes et influencera le jeu du guitariste sur les frettes. Le manche standard chez Taylor était jusqu'ici de 43 mm, une largeur standard pour une guitare acoustique. On notera que Bob Taylor avait signalé dans la rubrique « Demandez à Bob » de la précédente édition, qu'il existait aussi une largeur de 41,2 mm sur le marché. Avec la résurgence des solos acoustiques en *fingerpicking* dans les années 1980 et 1990, Taylor a commencé à proposer un manche légèrement plus large 44,5 mm pour offrir plus d'espace sur la touche aux musiciens. Étant populaire, cette largeur est devenue la norme sur nos modèles.

Avec l'arrivée de la Baby Taylor, plus compacte, une largeur de manche de 43 mm a été choisie pour rester dans les proportions d'un diapason réduit et s'adapter aux mains des enfants. Au fur et à mesure de l'apparition des séries de guitare Taylor en bois laminé, notamment pour les Séries 100 et 200 et la GS Mini,

nous avons conservé cette mesure car, comme Bob le faisait remarquer, de nombreuses guitares sur le marché sont probablement plus proches de cette dimension ou juste un peu plus petites. Nous ne voulions pas obliger les gens à prendre un manche plus large, sachant que ces séries sont souvent achetées par des guitaristes moins chevronnés. À ce niveau, un manche légèrement plus étroit permet de réaliser des barrés un peu plus facilement.

Nos modèles à cordes nylon disposent d'un manche de 47,63 mm. Cela permet de disposer d'un confort hybride pour ceux qui ont l'habitude des cordes acier (les guitares classiques traditionnelles ont en général des largeurs de manche de l'ordre de 50 mm ou plus). Cette largeur un peu plus grande par rapport à nos modèles équipés de cordes acier est nécessaire pour offrir un espace propice à un jeu clair, en raison du diamètre plus épais des cordes nylon et de leur tendance à s'enrouler au niveau de la pointe du doigt. De la même manière, nos modèles 12 cordes disposent d'un manche de 47,63 mm, pour accueillir les cordes supplémentaires.



> Action



Autre élément clé dans la sensation de prise en main de la guitare, l'action, qui représente pour la majorité des guitaristes la distance entre les cordes et le manche. Une action basse, communément adoptée sur nos guitares, signifie que les cordes sont plus proches du manche, ce qui facilite la composition d'accords. Mais Andy ajoute que la taille des frettes est également un facteur déterminant.

« Pour moi l'action est en réalité la distance entre le bas de la corde au repos et la surface de la frette et non le bois de la touche. La corde ne vient pas en contact avec la touche, comme sur un violon, mais avec la surface de la frette. Pour compliquer un peu plus les choses, ce que l'on ressent au bout du doigt, c'est la distance entre le dessus de la corde et le bois de la touche. C'est une toute autre chose. Vous pouvez avoir des frettes très hautes et une action très basse et avoir quand même l'impression que les cordes sont à des kilomètres du manche. Cela donne une sensation de jeu très différente par rapport à des frettes très petites avec une action basse. »

Sur nos guitares acoustiques, nous utilisons ce qui s'apparente à des frettes de taille moyenne adaptées à une grande variété de styles. Le matériau des frettes est un alliage de nickel et d'argent conçu de manière exclusive. « Ce sont des frettes très dures et

très robustes », affirme Andy.

Sur nos guitares, la configuration standard en termes d'action est basse pour offrir aux musiciens une expérience de jeu confortable.

« Cela offre une bonne dextérité au niveau de la main gauche. On obtient un jeu vif, une action claire au niveau des frettes et on peut facilement jouer des accords élaborés ou un accord de Fa barré. »

Un autre point lié à la tonalité, explique Andy, vient du fait que la distance entre le sommet des frettes et le dessous de la corde limite le potentiel de volume. Cela signifie que si la guitare a une action supérieure, elle peut théoriquement subir plus d'attaque et produire plus de volume sonore. L'inconvénient c'est qu'une action supérieure complique la tâche en termes de propreté de jeu pour la main gauche.

« Cela implique que l'action ou la hauteur de cordes est toujours un équilibre entre la plage dynamique réclamée par le musicien au niveau du son et la simplicité de jeu », explique-t-il.

Glen Wolff, directeur du service client de Taylor, affirme que la configuration la plus souvent demandée par les clients qui envoient leurs guitares pour révision, c'est d'avoir une action la plus basse possible sans bourdonnement indésirable.

« Mais ce seuil, cet équilibre, entre la hauteur de cordes et le bourdonnement

sur les frettes est différent pour chaque guitariste », explique Glen. « Pour cette raison, il nous est parfois difficile de définir la bonne hauteur de cordes sans voir la personne jouer. C'est pourquoi il vaut mieux s'adresser à un technicien proche de chez soi, car celui-ci pourra voir le guitariste jouer et personnaliser sa guitare de manière optimale. »

Quant à savoir comment la taille des frettes est liée à l'expérience de jeu, une frette plus haute donne un contrôle plus nuancé sur la corde.

« Vous pouvez produire un vibrato en modifiant simplement la pression du doigt », explique Andy. « Avec des frettes plus hautes, vous pouvez décaler la corde pour la tordre plus facilement. C'est pour cela que nous utilisons une frette plus haute sur les guitares électriques, afin de pouvoir moduler les notes que vous jouez. Nous utilisons des frettes plus hautes sur la T5z pour cette raison. »

L'inconvénient de frettes plus grandes, explique Glen, c'est que cela peut produire des fausses notes lorsque la pression sur les cordes est trop forte.

« Il faut un peu de pratique pour apprendre à appliquer la bonne pression et obtenir une note claire au niveau de la frette de la guitare », explique-t-il. « Cette habitude améliorera votre jeu et réduira la fatigue au niveau de la main. »

> Radius de la touche

Le radius de la touche d'une guitare ou la mesure de la courbure de la surface de la touche sur la largeur, intervient aussi dans la prise en main. Elle peut varier selon le type de guitare et les caractéristiques adoptées par le fabricant. En général, une guitare de type classique a une touche complètement plate. Le radius de la touche des guitares acoustiques à cordes acier et des guitares électriques peut varier de manière importante. Andy explique les vertus liées au radius en termes de jeu.

« Si vous observez votre main, vous verrez qu'elle ne comporte aucune ligne droite, dit-il. Avec une touche plate, vous pouvez régler une action de cordes un peu plus basse et pousser les *bends* plus loin avant que la corde ne vienne en contact avec la frette suivante et ne s'étouffe. Un radius plus courbé facilite le jeu. Si vous jouez des accords compliqués, des barrés ou d'autres techniques de jeu élaborées, vos doigts vont naturellement se tordent, impossible de les garder à plat. Aussi, pour obtenir un jeu clair au niveau des frettes, une touche au radius légèrement plus courbé et une disposition des cordes suivant la même courbure facilitent les choses. Le résultat, c'est que plus vous avez de courbure, plus il est facile d'appliquer les accords. Avec une touche au radius plus plat, il est plus facile de pousser les *bends*. »

Le radius de 15 pouces (38,1 cm) que nous utilisons sur les touches de nos guitares acoustiques à cordes acier se situe dans la moyenne utilisée sur le marché et de ce qui s'est toujours fait l'histoire de la guitare, ajoute Andy.



« C'est un bon compromis, bien adapté à une large variété de styles. »

Par contre, les guitares équipées de cordes nylon ont traditionnellement une touche plate, dont la raison est en partie liée à la différence de calibre spécifique des cordes.

« Les cordes de Sol et de Si ont un gros diamètre, donc si vous placez ce type de cordes sur une touche bombée, la sensation sera particulière au niveau des frettes, ces cordes viennent s'imposer en plein milieu du manche et deviennent gênantes », affirme Andy.

Les modèles à cordes nylon de Taylor étant conçus pour donner une sensation proche des guitares à cordes acier, pour offrir aux amateurs de cordes acier une sensation hybride, nos guitares à cordes nylon ont un radius de 20 pouces (50,8 cm), ce qui correspond à une courbure très légère rapportée à la largeur de la touche.

« En pratique, c'est presque une touche plate, mais son radius est suffisant pour qu'un guitariste habitué aux cordes acier éprouve le même confort sur cet instrument », explique Andy.

L'une des différences entre nos modèles T5 et T5z réside dans le radius des touches. La T5 a un radius de 15 pouces (38,1 cm) alors que celui de la T5z est de 12 pouces (30,5 cm). En général, les guitares électriques ont des touches plus bombées pour renforcer l'agilité de la main gauche. La courbure accentuée sur la T5z, associée à des frettes jumbo, permet une prise en main comparable à celle d'une guitare électrique.

> Angle du manche



Comme précisé plus haut, l'angle du manche et la conception particulière des manches Taylor, offre un contrôle de la géométrie entre le manche et la caisse de la guitare. La modification de l'angle du manche change la rigidité de la table et la façon dont les cordes interagissent avec la table de la guitare. Ceci aura un effet sur le jeu de différentes manières, selon Andy.

« Cela modifiera la sonorité et le volume de la guitare, ainsi que la tension ressentie au niveau des cordes, puisque vous modifiez la déformation à laquelle la table est soumise au moment où la corde est pincée. Un angle faible au niveau du manche (avec un manche presque parallèle à la table) donne plus de souplesse aux cordes, elles sont plus douces surtout au niveau de la main gauche. Un angle plus accentué aura davantage d'effet sur la sonorité. »

La capacité en termes de paramétrage précis et d'ajustement au millimètre près de l'angle qu'offre la

technologie NT de Taylor permet une géométrie optimisée en termes de jeu tout au long de la vie de la guitare. C'est un énorme avantage pour le musicien, affirme Andy, en partie parce que la guitare va évoluer dans le temps, va être utilisée et va s'adapter à son environnement climatique.

« L'angle va changer avec le temps », ajoute-t-il. « La bonne nouvelle c'est que d'ici 10 ou 30 ans, le client pourra toujours obtenir l'angle désiré. »

Au cours d'un récent voyage en Asie, les membres de l'équipe commerciale, du marketing et du service après-vente et réparation de Taylor ont rencontré le personnel de notre distributeur chinois. Ces derniers ont été fascinés par la possibilité d'ajustement extrêmement précis de nos manches pour les propriétaires de guitares Taylor de ces régions, en raison des conditions climatiques humides qu'elles subissent. Ils ont pu voir notamment comment Rob Magargal pouvait réajuster un manche au moment où il chan-

geait les cordes d'une guitare. Glen Wolff, qui était aussi présent, a insisté sur le fait que les avantages du manche Taylor n'éliminent pas le contrôle des conditions d'humidité, mais cette capacité d'ajustement du manche est un réel atout.

« Un environnement trop humide va faire gonfler la table, explique-t-il. Les gens qui vivent dans une région où le niveau d'humidité est supérieur à 80 % tout au long de l'année auront probablement des difficultés à maintenir leur guitare à un niveau de 40 à 60 %. Mais c'est vraiment important. S'ils parviennent à la maintenir à 60 % dans son étui alors que l'humidité extérieure est à 80 %, celle-ci sera légèrement gonflée, mais elle ne sera pas endommagée. Dans ce cas précis, nous pouvons ajuster l'angle du manche pour l'adapter à une table légèrement gonflée et la guitare retrouvera ses qualités de jeu d'origine. »

> Longueur du diapason

La longueur du diapason d'une guitare fait référence à la longueur vibratoire maximale d'une corde non frettée. C'est la mesure entre le sillet de tête et le sillet de chevalet. Si l'on modifie la longueur du diapason, on modifie la tension des cordes accordées et, par conséquent, la sensation de jeu et la sonorité. Même si la longueur du diapason est variable selon les guitares acoustiques (et électriques), en général, les écarts ne dépassent pas 5 cm environ pour les guitares accordées à la tonalité standard, en raison de la nature vibratoire des cordes mises en mouvement.

« Je vais essayer de pas être trop technique, confie Andy. Une corde vibrante comporte deux ondes principales : une onde longitudinale qui se déplace d'avant en arrière du sillet de chevalet vers le sillet de tête et vice-versa, comme le mouvement de l'eau qui va de l'extrémité d'une baignoire ou d'une piscine vers l'autre extrémité, et une onde transversale dont le mouvement est perpendiculaire à la corde ou circulaire. Au-delà d'une certaine longueur de diapason, les deux ondes ont tendance à interférer et à créer des sons particuliers parce que la corde se retrouve dans une position de désaccordage »

En général, la longueur tolérée pour une guitare acoustique est

d'environ 23 ½ pouces (59,69 cm) à 25 ½ pouces (64,77 cm). Les normes Taylor ont défini deux longueurs de diapason standard pour les modèles de taille normale équipés de cordes acier à 24 7/8" pouces (63,18 cm) et 25 ½ pouces (64,77 cm), ce qui se situe entre un diapason moyen et le diapason le plus long de cette fourchette. Nos guitares plus petites, comme la GS Mini, sont conçues sur la base du diapason le plus court, avec 23 ½ pouces (59,69 cm). Les paramètres affectant l'accordage de ces deux ondes sont la longueur de la corde, sa tension et sa masse. Si une guitare est conçue pour être accordée au-dessus ou en dessous de la tonalité standard, les deux autres paramètres doivent être ajustés pour que la corde retrouve son harmonie intrinsèque. La longueur du diapason changera, ainsi que la masse ou la taille de la corde. Exception : nos guitares baryton, qui sont accordées en Si et qui sont équipées de cordes plus épaisses. Ces guitares ont une longueur de diapason de 27 pouces (68,58 cm).

Dans certaines conditions, un diapason plus court peut faciliter l'expérience de jeu, notamment en termes de délicatesse et d'un espace légèrement réduit entre les frettes. C'est pourquoi cela peut apparaître comme un choix judicieux pour les guitaristes qui ont

de petites mains ou moins de force.

« Souvent, pour quelqu'un qui débute à la guitare, je conseille une longueur de diapason plus courte, parce que cela limite la pression au niveau de la main, moins de tension et parce que l'espace entre les frettes est réduit, confie Andy. Cela peut aussi être un atout pour un guitariste expérimenté qui souhaite obtenir des sonorités intéressantes ou composer des accords complexes, notamment hors de portée sur certains modèles. Un musicien qui voudrait poser un accord avec un écartement de frettes très large peut le faire grâce à cet espace réduit entre les frettes. »

Pour les guitaristes qui optent pour un accordage non conventionnel, Andy suggère une longueur de diapason maximale de 25 ½ pouces (64,77 cm).

« La plupart du temps, les accordages non conventionnels sont des accordages en dessous de la tonalité standard, explique Andy. Pour cette raison, je préfère une longueur de diapason un peu plus longue pour un accordage en *Drop D* soit Ré-La-Ré-Sol-La-Ré. La tonalité légèrement plus basse et donc la réduction de tension profitent de la longueur de diapason légèrement supérieure pour offrir des notes qui restent claires. »

> Configuration manche/caisse



Le point de jonction entre le manche d'une guitare acoustique et la caisse joue un rôle essentiel autant en termes de prise en main que de sonorité. Dans la gamme Taylor, le parfait exemple est la distinction entre nos guitares à 14 frettes et à 12 frettes, deux versions distinctes de notre Grand Concert disponibles dans plusieurs séries, notamment la Série 300 et cette année, à travers un duo de modèles à 12 cordes de la série 500. Les désignations des modèles à 14 et 12 frettes font référence au nombre de frettes situées « à l'extérieur » de la caisse. Les deux modèles ont le même diapason de 63,18 cm, mais dans le cas de la 12 frettes, le chevalet est plus proche du milieu de la partie inférieure de la caisse. Comme le signalait Andy dans un article de notre numéro de l'été 2015 qui faisait la comparaison entre les versions à 12 et 14 frettes, les cordes fixées plus haut ont un impact sur le mouvement de la table d'harmonie et par conséquent, sur la tonalité.

« Avec les 12 frettes, vous avez une amplitude supérieure en milieu de gamme, explique Andy. Les guitares

ont plus d'attitude. En déplaçant le siège de l'articulation au niveau de la table, c'est-à-dire en optant pour un ancrage plus proche du milieu de la partie inférieure de la caisse au lieu d'une position proche de la bouche, vous avez une plus grande amplitude en raison d'une plus grande flexibilité à cet endroit. Cela offre un peu plus de chaleur et une puissance dans les médiums avec une sensation de jeu délicate et fine parce que la table bouge et épanouit la note à chaque fois qu'une corde est effleurée. Cela atténue efficacement et plus rapidement la tension de l'attaque. »

« Lorsque vous comparez une 14 frettes à une 12 frettes, la première proposera un *sustain* carillonnant parce que les cordes sont soumises à une tension un peu plus forte, ajoute Andy. Le son est un peu plus uniforme. La version à 12 frettes sera plus chaleureuse parce que la table aura un angle de flexion légèrement plus ample. »

Pour plus d'informations sur les guitares à 12 frettes, voir notre article en page 13.

> Type de tête / angle des cordes

Autre variable entrant en jeu dans la prise en main, c'est l'utilisation d'une tête en bois plein ou ajouré, chacune ayant un impact sur l'angle des cordes et donc sur leur tension. Parmi les modèles équipés de cordes en acier de la gamme Taylor, nous utilisons des têtes ajourées pour les modèles à

12 frettes, un choix très courant selon Andy parmi les fabricants de guitares proposant des 12 frettes.

« Pour les manches à 12 frettes, le choix se porte le plus souvent vers une tête ajourée parce que l'angle des cordes au niveau du sillet est un peu plus aigu, ce qui exerce une pression

vers le bas sur le sillet et change la flexibilité sur la partie basse des cordes, explique-t-il. Ainsi, au niveau de la main gauche, on obtient une tension plus légère, plus de précision et une meilleure tenue. La note ne se déforme pas aussi facilement lorsqu'on est proche du sillet. En même temps, j'associe souvent une tête ajourée à un manche à 12 frettes et à une caisse adaptée, ce qui crée une sensation de jeu plus délicate sur les cordes parce que la table a tendance à bouger un peu plus. Vous ressentirez donc un peu plus de tension à proximité du sillet et moins de tension sur la main droite. Les deux ont tendance à s'équilibrer mais la répartition est différente. »

« Sur une conception de guitare 14 frettes avec tête en bois plein, les deux principes sont inversés. J'ai un peu moins de pression vers le bas au niveau du sillet, donc un peu moins de tension perçue dans ma main gauche et un peu plus dans la main gauche, plus près du chevalet. La différence est infime, ce sont de petites choses que vous pouvez sentir en termes de toucher sur les cordes. »



Angle des cordes plus marqué sur une tête de guitare ajourée



Angle des cordes sur une tête de guitare pleine

> Conseils à propos du calibre des cordes

Quelques idées simples proposées par le service d'entretien Taylor, concernant l'impact des différents calibres de cordes et leur influence sur la guitare en termes de sensation de jeu et de sonorité :

- Les caractéristiques du calibrage de nos cordes sont spécifiées afin que nos clients puissent savoir ce que nous installons sur une nouvelle guitare. Ainsi, si vous voulez retrouver la même sensation et la même sonorité, vous savez quel modèle choisir.

- Effectuer des expériences avec différentes cordes est une méthode peu onéreuse pour personnaliser le son de votre guitare. Nous vous encourageons à réaliser cette expérience si c'est ce que vous recherchez.

- Si vous songez à adopter des cordes plus légères parce que vous avez du mal à jouer sur votre guitare, vous devez envisager de faire contrôler la configuration de la guitare par un technicien Taylor agréé. Des cordes plus lourdes avec une bonne configuration ne paraîtront pas si lourdes que ça.

- En général, le passage à des cordes plus légères a tendance à affecter légèrement la richesse du son et le volume.

- Adopter un tirant plus faible que ce qui est normalement recommandé n'endommagera pas votre guitare. Il faut par contre être prudent si vous passez à des cordes au tirant plus élevé. La majorité de nos modèles à 6 cordes supportent des cordes medium (calibre 13 à 56) avec un accordage standard. Sur nos guitares 12 cordes, n'utilisez pas un tirant supérieur aux recommandations (calibre 10 à 47) sauf pour un accordage plus bas.

- Une règle de base consiste à baisser l'accordage d'un demi-ton à chaque fois que vous augmentez le tirant des cordes. Par exemple, si vous voulez utiliser un jeu de cordes de « calibre 14 » sur une Grand Symphony à 6 cordes au lieu d'un « calibre 13 », accordez-vous en mi bémol. Si vous voulez utiliser un jeu de « calibre 12 » sur votre 12 cordes au lieu d'un « calibre 10 », accordez-vous en Ré. Cette formule fonctionne également pour les personnes qui s'accordent régulièrement plus bas et qui veulent savoir quel tirant maximum elles peuvent utiliser.

> Calibre des cordes



La taille et la marque des cordes utilisées pour une guitare est un autre facteur essentiel en termes de sonorité et de sensation, cela ne surprendra personne. La règle de base avec des cordes acier, c'est que plus la corde est épaisse, plus la tension sera forte lorsque vous l'accordez dans une tonalité déterminée.

« La plupart des gens associe la taille d'une corde à sa tension, mais il n'y a pas que ça, assure Andy. La tension est contrôlée par la partie centrale de la corde. Vous contrôlez son poids par son enrobage, mais celui-ci n'a aucune force latérale. Il modifie juste le poids de la corde. En tant que fabricant professionnel, nous avons créé une règle entre la tension et le type d'enrobage, mais on constate quelques légères variations d'un fabricant de cordes à l'autre. »

Au-delà du calibre et de la tension des cordes, les guitaristes doivent aussi souvent tenir compte de leur influence sur la tonalité et la sensation de jeu.

« Une tension légèrement supérieure se traduit par un volume supérieur et des notes plus robustes et plus claires, aux dépens d'une sensation de jeu plus raide, ajoute-t-il. Mais cette règle n'est pas figée. Parfois, vous imposez une telle tension à la guitare que vous commencez à perdre en volume. Donc, dans certains cas, un jeu de cordes de plus petit calibre peut avoir en réalité une plus grande puissance. »

L'un des exemples récents au niveau du recalibrage de cordes, afin d'améliorer la sensation de jeu et la tonalité, concerne la nouvelle conception de la

Série 800, réalisée en 2014. Andy a travaillé avec nos amis d'*Elixir Strings* pour développer un jeu de cordes de tirant *HD Light* personnalisé et adapté à la conception des modèles Grand Concert et Grand Auditorium. Ce jeu de cordes calibré de manière spécifique a modifié le niveau de tension au niveau du chevalet, ce qui a permis d'augmenter le calibre des cordes aiguës afin d'ajouter du relief à la sonorité, sans imposer une surcharge de tension au niveau de la table d'harmonie. Ce nouveau calibrage a aussi apporté un meilleur équilibre du toucher entre les différentes cordes. Actuellement, nous équipons tous les modèles Grand Concert et Grand Auditorium à cordes acier de la Série 300 et supérieures avec des cordes de tirant *HD Light*.

Toutes les caractéristiques de calibrage des cordes standard de la gamme Taylor (nous utilisons des cordes *Elixir* «Acoustic Phosphor Bronze NANOWEB» pour nos guitares acoustiques à cordes acier) ont été définies pour compléter les nuances de conception de chaque modèle de guitare et optimiser leur profil de sonorité et leur sensation de jeu.

Gardez à l'esprit que nombre de nuances tactiles expliquées ici, au regard de la prise en main, restent des éléments subtils. Mais si vous les utilisez pour explorer et comparer les divers modèles Taylor en fonction de vos préférences de jeu, vous découvrirez peut-être une nouvelle « sensation » qui rendra votre pratique plus confortable et renforcera vos capacités d'expression. **W&S**



LES FORMES DE CAISSE TAYLOR

Les dimensions de la caisse d'une guitare sont importantes pour deux raisons clés : 1) elles définissent le timbre de la guitare ; 2) le gabarit obtenu aura un impact sur vos propres caractéristiques physiques en termes de confort de jeu.

Les cinq formes de caisses Taylor vont de la Grand Concert compacte à la volumineuse Grand Orchestra. En comparant ces styles, prêtez attention aux sensations physiques que vous ressentez par rapport aux dimensions de la guitare, ses courbes,

l'épaisseur de la caisse et comment votre bras droit « se pose » sur le bas de la caisse.

En général, une caisse de guitare plus petite offre une sonorité plus contrôlée avec des aigus légèrement carillonnants. Une grosse caisse, en revanche, produit une sonorité plus forte, souvent avec plus de profondeur dans les basses. Mais pas de conclusions hâtives avant d'avoir essayé la guitare. En fonction de la vocalisation interne d'une guitare, vous pourriez être surpris par la profondeur de sa sonorité, par

Choisissez parmi cinq styles distinctifs

le volume d'une caisse plus petite ou le niveau de réponse d'une caisse plus imposante.

Nous avons détaillé certaines caractéristiques générales associées à chaque type de caisse, ainsi que quelques applications possibles en termes de style de jeu. Ces informations n'ont rien de définitif, mais elles vous fourniront des points de comparaison.



PETITE

GC Grand Concert
(Réf. modèle se terminant par 2 ; p. ex. : 812)

Longueur de caisse : 19 1/2 po. (49,5 cm)
Largeur de caisse : 15 po. (38,1 cm)
Hauteur de caisse : 4 3/8" po. (11,1 cm)

Notre caisse standard la plus petite. Elle produit des harmoniques contrôlés, ainsi le son n'occupe pas trop d'espace sonore. Ceci est souvent un élément clé dans un ensemble instrumental, sur scène ou en studio et permet de mieux distinguer le son de la guitare. La Grand Concert est aussi la forme de caisse utilisée pour nos guitares à 12 frettes.

Profil de jeu

- Sonorité bien articulée avec des aigus carillonnants et des harmoniques maîtrisés
- Format intimiste et confortable pour jouer assis
- Diapason 24 7/8" pouces (63,2 cm) réduisant la tension des cordes pour une prise en main plus agréable
- Intégration simple dans un ensemble instrumental

Profil de guitariste :

- Les amateurs de *fingerstyle* et de *strumming* léger
- Les guitaristes trouvant les petites caisses plus confortables sur le plan physique
- Les personnes ayant de petites mains, un handicap physique au niveau des mains ou celles souhaitant réduire la fatigue de la main gauche
- Applications pour l'enregistrement

MOYENNE

GA Grand Auditorium
(Réf. modèle se terminant par 4 ; p. ex. : 814)

Longueur de caisse : 20 po. (50,8 cm)
Largeur de caisse : 16 po. (40,6 cm)
Hauteur de caisse : 4 5/8" po. (11,75 cm)

La Grand Auditorium, une forme de caisse créée par Taylor, a posé les bases du son acoustique Taylor. Ce type de caisse populaire nous offre une guitare polyvalente proposant un volume ample en réponse à un *fingerpicking* léger et elle réagit au *strumming* et au *flatpicking* mesurés par un son clair et équilibré sur l'ensemble du spectre sonore. Si vous souhaitez une guitare tout-usage, la GA est un véritable couteau suisse.

Profil de jeu

- Forme de caisse Taylor la plus populaire et la plus polyvalente
- Mélange équilibré de chaleur, de clarté et de tenue de note
- Médiuns bien définis
- Bonne réponse dans différents styles de musique

Profil de guitariste :

- Novices et généralistes recherchant une guitare polyvalente
- Studio ou *live*
- Compositeurs/interprètes et musiciens chantant dans un groupe
- Tous les types de musique sauf *fingerpicking* ou *strumming* agressifs

MOYENNE

DN Dreadnought
(Réf. modèle se terminant par 0 ; p. ex. : 810)

Longueur de caisse : 20 po. (50,8 cm)
Largeur de caisse : 16 po. (40,6 cm)
Hauteur de caisse : 4 5/8" po. (11,75 cm)

La Dreadnought est l'une des formes de guitares acoustiques parmi les plus traditionnelles. Notre version a été affinée pour associer sa sonorité classique riche en basses avec des médiums percutants et des aigus brillants, produisant un équilibre de puissance et d'articulation agréable. Que vous jouiez en *flatpicking* ou en *strumming* et si vous aimez jouer en *lead* ou en rythmique, la Dreadnought devrait vous plaire.

Profil de jeu

- Version traditionnelle revue par Taylor dans la forme et la sonorité
- Taille plus large permettant une assise plus haute sur la cuisse
- Timbre robuste « modern vintage »
- Puissance des basses, médiums percutants

Profil de guitariste :

- Joueurs en *flatpicking* et *strumming* avec une forte attaque
- Les personnes aimant le style et la prise en main des guitares traditionnelles à taille plus large
- Les joueurs en *picking* et *strumming* souhaitant des médiums bas et rauques
- Style *bluegrass*

GRANDE

GO Grand Orchestra (GO)
(Réf. modèle se terminant par 8 ; p. ex. : 818)

Longueur de caisse : 20 5/8" po. (52,4 cm)
Largeur de caisse : 16 3/4 po. (42,5 cm)
Hauteur de caisse : 5 po. (12,7 cm)

La Grand Orchestra est la voix la puissante et la plus riche de la gamme Taylor. Avec son empreinte légèrement plus affirmée et une caisse plus épaisse que la Grand Symphony, elle offre un niveau de réponse plus important dans les basses. Son barrage exclusif permet de produire une sonorité plus puissante et plus complexe avec une tenue de note et un équilibre impressionnants. Contrairement aux autres guitares équipées de grosses caisses qui exigent souvent une attaque agressive pour animer la table d'harmonie, la GO répond à une attaque légère. Essayez la GO si vous recherchez une guitare puissante et riche en détails.

Profil de jeu

- Notre forme de caisse la plus épaisse (hauteur)
- Notre sonorité la plus riche et la plus complexe
- Équilibre exceptionnel pour une guitare acoustique de grande taille
- Barrage adapté pour répondre aussi à une attaque légère

Profil de guitariste :

- Les musiciens recherchant la sonorité acoustique la plus riche et la plus puissante
- Les musiciens aimant les guitares voluptueuses de style Jumbo
- Les solistes recherchant une palette très large de couleurs et de textures sonores

MOYENNE

GS Grand Symphony
(Réf. modèle se terminant par 6 ; p. ex. : 816)

Longueur de caisse : 20 po. (50,8 cm)
Largeur de caisse : 16 1/4 po. (41,27 cm)
Hauteur de caisse : 4 5/8" po. (11,75 cm)

Comparée à la Grand Auditorium, la Grand Symphony a un bas de caisse plus gros, plus arrondi et une taille légèrement plus large, et la table d'harmonie plus grande signifie plus de volume en sortie. Attendez-vous à un bas médium épais et des aigus carillonnants et puissants. Choisissez une GS si vous voulez des basses puissantes en *strumming* ou en *flatpicking* et une articulation claire en réponse à une attaque légère en *fingerpicking*.

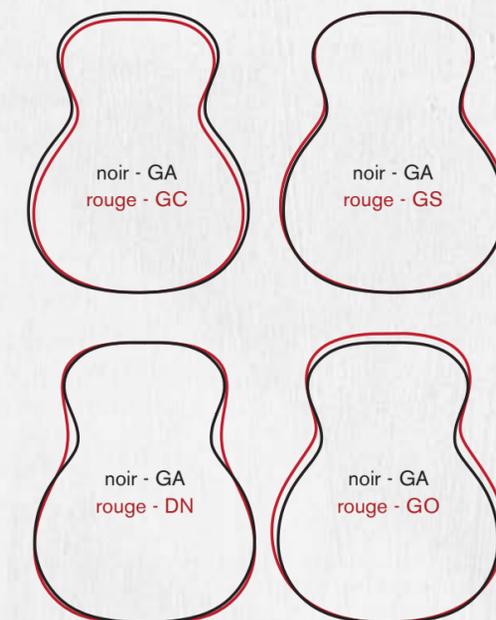
Profil de jeu

- Légèrement plus grosse que la GA avec plus de puissance sonore
- Très dynamique : sonorité riche, puissante avec également une bonne réponse sur les attaques légères
- Basses proches d'un piano, médiums épais, aigus carillonnants et puissants

Profil de guitariste :

- Jeu dynamique en *strumming* et *flatpicking*
- Les musiciens recherchant une sonorité plus puissante que la Grand Auditorium
- Compositeurs-interprètes réalisant des concerts et recherchant une palette sonore large et riche

Les formes de caisse par rapport à la Grand Auditorium (GA)



LES BOIS TAYLOR

Découvrez un riche assortiment de saveurs musicales

Les bois utilisés dans une guitare apportent les principaux ingrédients qui définissent la saveur de sa sonorité. Mais d'autres nuances techniques apportées par le luthier (telles que le barrage interne) participent aussi à sa personnalité. C'est pour cela que décrire les propriétés de la sonorité de chaque bois ne suffit pas. Votre style de jeu, le type de médiator utilisé, la marque et le calibre des cordes que vous utilisez sont autant de facteurs qui influencent le son d'une guitare.

Alors, comment faisons-nous chez Taylor pour définir la personnalité d'un bois en termes de sonorité ? Eh bien, nous décrivons les grandes lignes pour ensuite

cibler les attributs et comparer des points de référence. Mais l'épreuve finale reste le jeu. C'est pour cela qu'il est si agréable de jouer sur des guitares fabriquées dans des bois différents. Plus vous explorerez les nuances de sonorité, plus votre sensibilité musicale s'affinera.

Une fois que vous aurez identifié la forme de caisse qui vous convient, essayez les différents modèles de ce type de caisse dans les différents bois. Cela vous permettra de distinguer et de ressentir les propriétés sonores de chaque bois. Essayez de distinguer celui qui vous inspire le plus, que cette sensation s'exprime clairement ou non.

Bois massif ou bois stratifié ?

En général, une guitare disposant d'une table d'harmonie, d'un dos et d'éclisses en bois massif produit la sonorité la plus riche et continuera de s'améliorer avec le temps. Nos guitares fabriquées uniquement en bois massif commencent à partir de la Série 300. Nous fabriquons aussi plusieurs séries composées de dos et d'éclisses en bois stratifié, procédé consistant à superposer trois couches de bois, et d'une table d'harmonie en bois massif. Cela concerne les Séries 100 et 200, la GS Mini et la Baby Taylor.

La fabrication de guitares équi-

pées d'un dos et d'éclisses en bois laminé ou stratifié nous permet de préserver les ressources en bois (un rondin utilisé en bois stratifié permet d'obtenir un rendement huit fois supérieur à celui d'un rondin débité pour fabriquer des guitares en bois massif) et d'offrir au musicien un instrument solide, abordable et doté d'une excellente sonorité.

Notre processus de fabrication consiste à utiliser trois couches de bois : une couche centrale en peuplier avec un placage apposé de chaque côté. Le processus nous permet de former un arc au dos de la guitare pour la renforcer et, avec les caractéristiques de conception

en bois stratifié, de fabriquer une guitare robuste sur le long terme. Nos bois stratifiés sont du sapelli, du palissandre ou du koa. Comme toutes les guitares Taylor en bois stratifié sont équipées de tables d'harmonie en bois massif, leur son s'améliorera avec le temps. Nous avons arrêté d'utiliser le terme « lamellé » afin d'éviter toute confusion avec d'autres produits synthétiques disponibles sur le marché et qui ne sont pas fabriqués en bois.



Bois pour le dos et les éclisses

LES CLASSIQUES

Une riche tradition dans le monde des acoustiques

Palissandre indien

Modèles : Séries 700, 800, 900

Profil de sonorité

- Son spectre de fréquence en a fait l'un des bois les plus utilisés
- Les basses profondes délivrent un grognement rauque avec des aigus étincelants et carillonnants et une clarté très musicale
- Médiants légèrement arrondis
- Sonorité acoustique complète avec harmoniques complexes et longue tenue des notes
- Meilleur niveau de réponse dans les basses parmi les bois les plus communément utilisés pour les guitares

Érable

Modèles : Série 600

Profil de sonorité

- Reconnu depuis des siècles dans l'univers des instruments à cordes pour son niveau de réponse transparent et linéaire ; très fidèle au style du musicien
- Populaire dans le monde de la guitare pour sa sonorité brillante et précise, son attaque vive et le déclin rapide des notes
- A fait l'objet d'une mise à jour en 2015 pour la Série 600 afin d'apporter plus de chaleur, de complexité, de volume, de tenue de note et de réponse, tout en conservant les vertus naturellement claires et linéaires de l'érable

Acajou tropical

Modèles : Série 500

Profil de sonorité

- Réputé pour ses médiums épais insistant sur les fondamentales sans ajouter trop d'harmoniques carillonnantes
- Bonne réponse chez les guitaristes ayant une attaque forte et qui apprécient les sonorités sèches, affirmées et minimalistes ; sa compression naturelle crée un plafond sonore qui efface les imperfections techniques de la main droite
- Caractère clair et direct qui permet de jouer facilement dans un ensemble instrumental

LES EXOTIQUES

De superbes esthétiques et des qualités musicales exceptionnelles

Koa hawaïen

Modèles : Séries Koa

Profil de sonorité

- Bois tropical dur et assez dense avec des médiums puissants comparables à l'acajou et une pointe de brillance et de carillons supplémentaires dans les aigus
- Plus on joue sur une guitare en koa, notamment celles entièrement fabriquées en koa, plus les harmoniques de milieu de gamme ajoutent de la chaleur et de la douceur à sa sonorité

Ébène de Macassar

Modèles : Série Presentation

Profil de sonorité

- Ce bois dur et dense produit un son clair et précis avec une bonne projection et un excellent volume
- Basses et médiums graves puissants, aigus clairs et médiums ronds comme le palissandre
- Harmoniques riches pour un style de jeu lent et doux
- Bonne réponse aussi au jeu plus agressif
- Sonorité brillante ou sombre selon la technique ou le médiator

LES ALTERNATIVES MODERNES

Des bois moins populaires avec des sonorités familières

Ovangkol

Modèles : Série 400

Profil de sonorité

- Cousin africain du palissandre partageant avec lui de nombreux points communs dans sa sonorité, notamment un large spectre autant dans les basses que dans les aigus
- Médiants légèrement plus puissants que le palissandre et une réponse brillante dans les aigus, comparable à celle du koa
- Le niveau de réponse des basses ajoute une belle profondeur à la sonorité générale

Sapelli

Modèles : Série 300 (avec tables en épicea)

Profil de sonorité

- Comparable à l'acajou mais avec un son légèrement plus brillant et des aigus carillonnants
- Niveau de sortie cohérent et équilibré à travers le spectre sonore
- Bonne réponse dans une variété de styles et bonne intégration dans un ensemble instrumental

Acacia à bois noir

Modèles : Série 300 (avec tables en acajou)

Profil de sonorité

- Médiants puissants, secs et clairs mais chaleureux comme l'acajou et le koa
- Basses également brillantes et richesse comparable au palissandre
- Sa musicalité tout en rondeur s'adapte à divers types de caisses et de styles

Bois de table d'harmonie

Une table de guitare, ou table d'harmonie, est le principal filtre et la principale source de distribution de l'énergie vibratoire des cordes sur l'ensemble de la guitare, ce qui revient à dire qu'elle a une immense influence sur le son. Il faut envisager la table comme une enceinte. C'est aussi pour cela que le schéma

de barrage de la table d'harmonie est important, car il permet d'orchestrer le mouvement de la table et de donner son timbre à l'instrument. Le dos et les éclisses aident à définir le caractère de la sonorité générale.

Épicéa de Sitka

Modèles : nombreux modèles Taylor

- Table d'harmonie la plus répandue actuellement
- Son équilibre entre raideur et flexibilité se traduit par une large gamme dynamique avec une articulation claire et précise
- Compatible avec une large variété de styles de jeu

Épicéa Lutz

Modèles : 510, 516

- Hybride naturel du Sitka et de l'épicéa blanc
- Associe les caractéristiques du Sitka avec celles de l'épicéa Adirondack pour produire plus de puissance, de richesse et de volume

Cèdre de l'Ouest (Thuya géant)

Modèles : modèles 512/514 à cordes en acier et nylon, 552ce 12 frettes, JMSM

- Moins dense que l'épicéa pour un son chaud et contrôlé
- La richesse des médiums renforce l'étendue de la sonorité
- Meilleure réponse pour un jeu en *fingerpicking/strumming*
- Bien adapté aux cordes en nylon

Tables en bois durs (Koa, acajou)

Modèles : Série Koa (koa), Série 500, Série 300 (acajou)

- Produit une compression naturelle, offrant un effet contrôlé et plus « enveloppant » à la note
- La compression uniformise une attaque vive pour une réponse plus linéaire
- Table acajou : fondamentales puissantes, attaque claire et directe
- Table koa : identique à l'acajou avec un effet plus brillant et carillonnant

LA DIFFÉRENCE TAYLOR

Les 5 points forts d'une guitare Taylor

1. Une qualité de fabrication inégalée

Nous avons instauré un modèle d'artisanat de précision afin de créer la meilleure expérience de jeu possible. Grâce à la combinaison d'une technologie innovante *Made in Taylor* et d'une fabrication irréprochable réalisée manuellement, nous vous proposons une qualité sans égale et une cohérence parfaite dans la réalisation de nos guitares.



2. Les manches les plus stables et les plus agréables à jouer

La capacité de maintenir une bonne géométrie entre le manche et le corps est un élément essentiel pour une bonne expérience de jeu. Nos manches de guitares sont largement reconnus comme les plus stables et les plus agréables à jouer et ce, grâce à notre technologie *neck joint* et à un profil de manche fin et confortable. Le processus d'assemblage de notre manche permet de régler l'angle du manche avec une extrême précision et de réaliser des micro-ajustements pendant toute la durée de vie de la guitare. Aucune autre marque de guitares acoustiques ne propose cette possibilité.



3. Un immense choix de sonorités

Notre volonté permanente d'améliorer nos guitares s'appuie à la fois sur la vision d'Andy Powers, notre maître luthier et sur nos exceptionnelles capacités de production. Ceci nous a permis de continuer à proposer de nouvelles idées pour améliorer les sonorités et les matériaux, afin d'offrir aux guitaristes un vaste choix de saveurs musicales et une expérience toujours plus riche sur le plan du jeu, quel que soit leur niveau.



4. Un approvisionnement écoresponsable et éthique en matières premières

Notre philosophie selon laquelle les meilleures guitares sont fabriquées dans des bois authentiques, guide notre volonté de préserver les ressources naturelles que nous utilisons. Ceci nous a conduit à lancer de nombreux projets innovants à travers le monde, que ce soit par le biais d'une *joint-venture* et de la direction d'une scierie d'ébène au Cameroun (Crelicam), à travers des partenariats inédits dans l'approvisionnement en acajou auprès de diverses communautés forestières, ou encore avec des investissements pour la propagation d'espèces de bois comme l'ébène ou le koa pour les générations futures. Nous voulons que les clients Taylor puissent savoir qu'en achetant une guitare Taylor, ils soutiennent une entreprise écoresponsable qui applique les règles d'éthique les plus strictes.



5. Entretien et assistance à vie

Notre engagement envers nos clients passe par un service personnalisé, quel que soit l'endroit du monde où le guitariste se trouve, que l'on parle du choix d'un modèle de guitare ou de son entretien après l'achat. Entre nos équipes amicales et compétentes et notre réseau d'experts techniques, en tant que client, vous disposez d'une garantie d'entretien à vie de votre guitare Taylor.

GUIDE DE NUMÉROTATION DES GUITARES ACOUSTIQUES TAYLOR

La majorité des guitares acoustiques Taylor appartiennent aux trois catégories de modèles suivantes :

- Caisse à pan coupé avec électronique (p. ex. 516ce)
- Caisse sans pan coupé avec électronique (p. ex. 516e)
- Caisse sans pan coupé sans électronique (p. ex. 516)

La plupart des modèles sont classés par séries de 100 à 900, avec en plus les séries Presentation (PS) et Koa (K). Voici comment fonctionne notre système de numérotation :

5 1 6 c e

• **Le premier chiffre** (ou lettre) identifie la Série. La majorité des modèles d'une même série ont des bois de dos et d'éclisses et des ornements identiques.

• **Le deuxième chiffre** désigne deux éléments : d'abord si la guitare est un modèle à 6 ou 12 cordes, et ensuite si la table est dans un bois plus souple comme l'épicéa ou le cèdre ou dans un bois dur comme l'acajou ou le koa. Le chiffre du milieu, « 1 » ou « 2 », désigne une guitare à 6 cordes avec une table en bois souple (1) ou en bois dur (2). Par exemple : 516ce = 6 cordes avec table en épicéa ; 526ce = 6 cordes avec table en acajou

Le chiffre du milieu « 5 » ou « 6 » désigne une guitare à 12 cordes avec une table en bois souple (5) ou en bois dur (6). Ici : 556ce = 12 cordes avec table en épicéa ; 566ce = 12 cordes avec table en acajou

• **Le troisième chiffre** identifie la forme de caisse selon le système de numérotation suivant :

- 0 = Dreadnought (p. ex. 510ce)
- 2 = Grand Concert (p. ex. 512ce)
- 4 = Grand Auditorium (p. ex. 514ce)
- 6 = Grand Symphony (p. ex. 516ce)
- 8 = Grand Orchestra (p. ex. 518ce)

• Désigne un modèle à pan coupé

• Désigne un modèle avec électronique intégrée

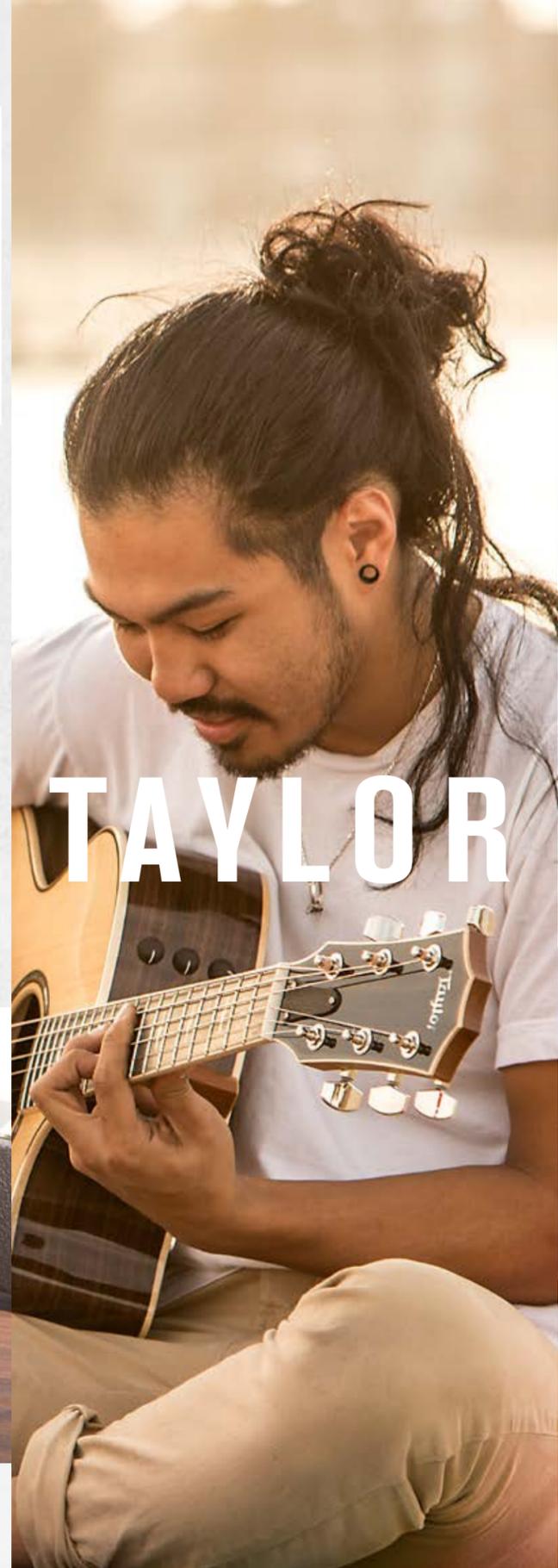
Les modèles Taylor à cordes nylon sont intégrés aux Séries 200 à 800 et sont identifiables par la lettre « N », placée à la fin de la dénomination. Par exemple, une Grand Auditorium à cordes en nylon, avec pan coupé et électronique de la Série 500 est une 514ce-N.





LA GAMME DE GUITARES

TAYLOR 2016



Grâce à des associations de bois et des personnalités esthétiques très riches, chaque guitariste peut trouver la guitare de ses rêves

Une chose est sûre ; la gamme Taylor ne cesse jamais d'évoluer : on évoquera le lancement de nouvelles guitares avec les Grand Concert et Grand Orchestra à 12 cordes, une toute nouvelle recette favorisant l'amélioration du timbre, comme c'est le cas pour la Série 500 ou l'ajout de nouvelles essences de bois comme l'acacia noir de Tasmanie (Série 300) ou l'épicéa Lutz (Série 500). En résumé, notre gamme de guitares est à l'image de la qualité Taylor. Nous sommes très impatients de dévoiler les dernières-nées de la famille Taylor. Nous imaginons déjà que certains d'entre vous vont encore découvrir un joyau Taylor, alors que d'autres vont peut-être y goûter pour la première fois.

Si vous ne connaissez pas nos modèles, sachez que nos guitares sont essentiellement classées par séries. Chaque série se distingue par une association de bois et une esthétique marquée par des détails ornementaux spécifiques comme les incrustations, les filets et la finition. Les ensembles d'ornements vont du plus simple au plus élaboré.

Notre gamme de modèles acoustiques va de la Série 100 à la Série 900 et compte également deux séries Premium : la Série Koa et la Série Presentation. Nous proposons aussi des guitares de taille réduite, idéales pour voyager : le modèle trois-quarts Baby Taylor (ainsi que sa grande sœur, la Big Baby) et la GS Mini qui reprend la forme de caisse de la Grand Symphony, avec une échelle réduite.

Tous les modèles Taylor acoustiques disposent de tables en bois massif. Les modèles de la Série 300 et supérieures

ont un dos et des éclisses en bois massif. Enfin, les Séries 100 et 200, la Baby Taylor et la GS Mini ont un dos et des éclisses en bois laminé. Pour comprendre comment le nom de chaque modèle est déterminé, voir l'encart en page 33.

Nous fabriquons aussi trois familles de guitares électriques : le modèle demi-caisse hybride électro-acoustique T5, sa cousine T5z plus proche d'une guitare électrique et le modèle électrique demi-caisse T3. Les trois modèles sont équipés des micros brevetés par Taylor.

Les pages qui suivent vous proposent un tour d'horizon de ces différents modèles. Vous pourrez aussi retrouver l'ensemble des informations, les descriptions et des photos sur le site taylorguitars.com. Notre site Internet dispose également d'outils très pratiques qui vous permettent de découvrir cette gamme en fonction de différents critères de recherche (forme, bois, etc.), et de comparer les caractéristiques des modèles en les juxtaposant. Enfin, vous pouvez vous rendre chez un distributeur agréé par Taylor et essayer vous-même les modèles qui vous intéressent.

Cette année, nous allons aussi organiser de nouveaux événements dans les boutiques (*Road Show* et *Find Your Fit*). C'est l'occasion de rencontrer nos experts techniques qui viennent présenter notre gamme de guitares, avec des démonstrations qui vous permettront d'entendre et de comparer les spécificités et les sonorités des différents modèles. Pour retrouver toutes les informations utiles sur ces événements Taylor, visitez la page Events de notre site.



PS

Série Presentation

Les sublimes motifs veinés de l'ébène de Macassar sélectionnés pour le dos et les éclisses de notre Série Presentation sont tous uniques et spectaculaires. Associés aux nombreux ornements qui parcourent ces guitares, cette esthétique aux compositions très fines crée une symphonie visuelle rehaussée par des incrustations et un filet en abalone pawa. Un repose-bras en ébène sculpté à la main renforce l'expérience de jeu en termes d'élégance et d'ergonomie ; une véritable œuvre d'art célébrant l'inspiration d'un artisanat bien pensé.

Caractéristiques Série Presentation

Dos/éclisses : ébène de Macassar

Table : épicéa de Sitka

Finition (corps) : lustrée 6.0

Rosace : anneau simple de pawa

Incrustations de touche : motif *Nouveau* en pawa

Filets : ébène

Électronique : Expression System 2

Ornements particuliers : repose-bras en ébène, bordure en pawa (table, dos, éclisses, extension du manche, touche, tête, repose-bras), dos de tête, tête, incrustations chevalet, sillet de tête/de chevalet en os, chevilles à point d'abalone

Modèles

PS10ce, PS12ce, PS12ce 12 frettes,

PS14ce, PS16ce, PS56ce, PS18e



PS14ce

À gauche : PS10e

Série Koa

Les mots nous manquent pour décrire parfaitement ce bois qui en hawaïen est appelé *nani kōki* (beauté suprême) et l'apparence qu'il donne à nos guitares en koa d'Hawaï, particulièrement celles dont la caisse est entièrement fabriquée en koa. Nous célébrons cette beauté avec un ensemble d'ornements tout en bois, notamment le motif d'incrustation *Island Vine* en acacia à bois noir et érable sur la touche, un filet de caisse en palissandre et un filet de table en érable. Une teinte *Shaded Edgeburst* renforce le riche mélange de couleurs, de figures et la structure du grain du koa, en ajoutant un bel effet vintage. Le meilleur pour la fin : avec les années et le temps passé à jouer, la sonorité d'une guitare en koa va continuer de s'adoucir et devenir de plus en plus chaleureuse, notamment dans les médiums.

Ci-dessus : l'auteur-compositeur-interprète Cody Lovass avec une ancienne version de la K22ce.
Crédit photo : Emelie Andersson (emelieandersson.com) **Page opposée (G-D)** : K26ce, K28e

Caractéristiques Série Koa

Dos/éclisses : koa hawaïen

Table : koa hawaïen (options : épicéa de Sitka ou cèdre)

Finition (corps) : lustrée 6.0 avec Shaded Edgeburst (guitare entière)

Rosace : anneau simple palissandre/érable

Incrustations de touche : motif *Island Vine* en acacia à bois noir/érable

Filets : palissandre indien

Électronique : Expression System 2

Ornements particuliers : bordure de table en érable, incrustations sur la tête, sillet de tête/de chevalet en os

Modèles

K22ce, K24ce, K26ce,

K66ce, K28e



Série 900

La somptueuse reprise effectuée l'année dernière sur la série de guitares en palissandre la plus sophistiquée de notre gamme s'est manifestée d'abord par les renforcements de sonorité déjà appliqués sur l'emblématique Série 800, puis par une nouvelle esthétique finement pensée. Le résultat est magnifique et offre une sonorité complexe d'un niveau exceptionnel. Le rendu impeccable des ornements apporte un équilibre plein d'élégance entre le bois et la bordure en abalone, un filet de caisse en ébène et un filet de rosace en koa entourant un abalone coloré. Le repose-bras ergonomique en ébène témoigne des meilleures techniques de travail du bois et vient renforcer le confort de jeu et le volume sonore en réduisant l'effet d'amortissement créé par la main droite sur la table d'harmonie. Difficile de lâcher ces guitares de la Série 900 avec une telle harmonie entre esthétique, confort et sonorité.

Caractéristiques Série 900

Dos/éclisses : palissandre indien

Table : épicea de Sitka

Finition (corps) : lustrée 3.5

Rosace : anneau simple en puaa avec filet laminé koa/ébène

Incrustations de touche : abalone/nacre Ascension

Électronique : Expression System 2

Ornements particuliers : repose-bras ébène, bordure puaa/koa (table, dos, éclisses, extension du manche, touche, tête, repose-bras), dos de tête en ébène, sillet de tête/de chevalet en os

Modèles

910e, 912e, 912ce,

912e 12 frettes,

912ce 12 frettes,

914ce, 916ce, 956ce

Page opposée (G-D) :
912ce 12 frettes, 956e





Série 800

La nature même de l'expérience de jeu Taylor repose sur l'existence de notre Série 800 palissandre/épicéa. Avec le lancement de son renouvellement en 2014, le maître luthier Andy Powers a repris en main cette série étendard de la gamme Taylor et a lancé un ensemble d'améliorations de la sonorité, dont un barrage personnalisé, des épaisseurs de bois adaptées à chaque type de caisse, l'utilisation de colles protéiniques, ou encore une couche de finition ultra fine, cet ensemble créant un nouveau niveau de musicalité. L'ensemble de ces raffinements dépasse largement les qualités individuelles de chacune de ces nouveautés. Les professionnels autant que les amateurs peuvent trouver dans ces guitares plus d'expression, d'inspiration et de plaisir.

Page opposée (G-D) : dos d'une 810e, 858e vue de face
Ci-dessus (G-D) : Liz et Michael (814ce) du service des systèmes électroniques.

Caractéristiques Série 800

Dos/éclisses : palissandre indien
Table : épicéa de Sitka
Finition (corps) : lustrée 3.5
Rosace : anneau simple abalone (bordure palissandre)
Incrustations de touche : motif *Element* en nacre
Files : érable pâle non ondulé
Électronique : Expression System 2
Ornements particuliers : épaisseurs de bois et barrage personnalisés pour chaque type de caisse, colles protéiniques (barrage/chevalet), plaque de protection en palissandre, bordure de table en palissandre

Modèles

810e, 810ce, 812e,
 812ce, 812e 12 frettes,
 812ce 12 frettes, 812ce-N,
 814e, 814ce, 814ce-N,
 816e, 816ce, 856ce,
 818e, 858e

Série 700

Afin de rendre hommage à l'héritage musical vaste et profond du palissandre indien dans le monde des guitares à cordes acier, nous avons offert à ce bois trois personnalités esthétiques uniques au sein de la gamme Taylor. Pour les amoureux du palissandre appréciant un traitement foncé de la table d'harmonie, la Série 700 lorgne vers le style Americana classique avec une finition *Vintage Sunburst* très douce appliquée sur la table en épicéa et sur le manche en acajou, s'accordant merveilleusement avec les teintes moka foncé du palissandre. Autre matériau traditionnel, l'ivoiroïde, qui vient créer un contraste crémeux au niveau du filet et des lignes de la rosace, mettant en lumière chaque contour de la caisse. En termes de sonorité, la précision de la conception Taylor permet d'exploiter toute la rondeur naturelle du palissandre grâce à des manches fuselés et une intonation claire. Quel que soit le voyage musical recherché, ces guitares vous y conduiront.

Caractéristiques Série 700

Dos/éclisses : palissandre indien

Table : épicéa de Sitka

Finition (corps) : lustrée 6.0/Table/manche
Vintage Sunburst

Rosace : triple anneau en ivoiroïde grainé

Incrustations de touche : motif

Heritage Diamonds (losanges) en ivoiroïde grainé

Filets : ivoiroïde grainé

Électronique : Expression System 2

Modèles

710e, 710ce, 712ce,

712e 12 frettes,

712ce 12 frettes,

714e, 714ce, 714ce-N,

716ce, 756ce

Page opposée (G-D) :
716ce, 712e 12 frettes





Série 600

L'érable a quelque peu été délaissé par l'univers acoustique à une certaine période, ce bois étant considéré par certains comme trop brillant et marqué par un caractère moins riche que d'autres essences de bois classiques. Mais historiquement, l'érable a toujours été l'un des bois traditionnels utilisés pour les instruments de la famille des violons. L'an dernier, nous avons repensé notre Série 600 en érable pour restituer sa sonorité originelle aux guitaristes. Et les résultats sont exceptionnels. Si vous avez un parti pris sur l'érable, essayez ces guitares ; c'est la garantie de découvrir une sonorité chaleureuse, profonde, riche et une tenue de note que vos oreilles rêvent d'entendre, sans perte de clarté ni de transparence, l'érable étant capable de reproduire fidèlement le jeu du guitariste et de se fondre dans un ensemble instrumental.

Page opposée (G-D) : dos d'une 618e, une 614ce vue de face

Ci-dessus : Megan (612e 12 frettes), représentante grands comptes au sein du service des ventes internes

Caractéristiques Série 600

Dos/éclisses : érable

Table : épicéa de Sitka torréfié

Finition (corps) : lustrée 3.5 avec teinte Brown Sugar appliquée à la main (dos, éclisses, manche)

Rosace : bordure en pawa avec ébène/ivoiroïde grainé

Incrustations de touche : motif *Wing* (aile) en ivoiroïde grainé

Filets : ébène

Électronique : Expression System 2

Caractéristiques/ornements particuliers : épaisseurs de bois/barrage personnalisés pour chaque type de caisse, colles protéiniques (barrage, chevalet), filets de rosace en ivoiroïde grainé, dos de tête en ébène avec incrustation de motifs *Wings* (aile) en ivoiroïde grainé, barrage latéral, filets en ivoiroïde grainé (corps, tête), plaque de protection en ébène ray

Modèles

610e, 610ce, 612e, 612ce, 612e 12 frettes, 612ce 12 frettes, 614e, 614ce, 616e, 616ce, 656ce, 618e

Série 500

Nos nouvelles guitares en acajou regorgent de raffinements, à commencer par un nouveau barrage qui vient renforcer le volume, la richesse des basses et la projection, en offrant plus de réponse à la guitare. Un nouveau bois pour la table, l'Épicéa Lutz, utilisé sur les modèles Grand Symphony et Dreadnought, produit un son qui rappelle l'Épicéa Adirondack. Les tables en cèdre des modèles Grand Concert et Grand Auditorium se caractérisent par leur chaleur et leur richesse. D'autre part, nos modèles tout acajou continuent d'affirmer leur caractère vintage, avec une finition *Shaded Edgeburst* pour la caisse et le manche. Autres nouveautés alléchantes, un duo de Grand Concert 12 cordes/12 frettes disponibles avec une table en cèdre ou en acajou et deux Dreadnought : la 510e avec table en Épicéa et la 520e avec table en acajou, équipées d'un manche en V, d'un diapason de 24-7/8" (63,18 cm), ce qui en fait des modèles agréables à prendre en main. Cette année, il va peut-être vous falloir libérer du temps pour essayer toutes les nouvelles saveurs de notre Série 500.

Caractéristiques Série 500

Dos/Éclisses : acajou tropical

Table : acajou, Épicéa Lutz (GS, DN) ou cèdre (GC, GA)

Finition (corps) : lustrée 6.0 avec *Shaded Edgeburst* (modèles à table en acajou)

Rosace : imitation écaille de tortue/ivoiroïde

Incrustations de touche : motif *Century* en ivoiroïde grainé

Rosace : imitation écaille de tortue

Électronique : Expression System 2

Modèles

510, 510e, 520e, 512ce,
512 12 frettes, 512e 12 frettes,
512ce 12 frettes, 522ce, 522e 12 frettes,
522ce 12 frettes, 552ce 12 frettes,
562ce 12 frettes, 514ce, 514ce-N,
524ce, 516ce, 526ce, 556ce



514ce



Série 400

Même si elle fait partie de la gamme Taylor depuis des années, notre Série 400 en ovankol continue de se révéler et d'attirer les musiciens, en partie grâce à un profil de sonorité très complet, comparable à celui du palissandre. L'étendue et la gamme dynamique de la sonorité naturelle de l'ovankol s'adaptent à de nombreux styles et types de caisse, l'une des raisons pour lesquelles nous avons intégré la Grand Orchestra 418e à cette série, l'année dernière. Cette année, la série accueille une Grand Orchestra 458e à 12 cordes, l'une des deux nouvelles GO à 12 cordes (avec la 858e en palissandre) venant compléter la collection 2016. Sa caisse entièrement lustrée ajoute une teinte brunie qui vient créer le lien entre la couleur dorée et toastée de l'ovankol et la texture crémeuse de la table en épicéa de Sitka.

Caractéristiques Série 400

Dos/éclisses : ovankol
Table : épicéa de Sitka
Finition (corps) : lustrée 6.0
Rosace : triple anneau blanc
Incrustations de touche : points de 4 mm en acrylique italien
Filets : blancs
Électronique : Expression System 2

Modèles

410e, 410ce, 412e, 412ce,
 412ce-N, 414e, 414ce,
 414ce-N, 416e, 416ce,
 456ce, 418e, 458e

G-D : 458e, 416ce



Série 300

Notre Série 300 a initié un nombre incroyable de guitaristes aux plaisirs de l'acoustique en bois massif. Cette année, la Série 300, à l'image de la Série 500, s'agrandit en accueillant une nouvelle essence de bois et de nouveaux modèles. Les guitaristes peuvent désormais choisir entre une combinaison sapelli/épicéa ou acacia à bois noir/acajou. Ce dernier duo a été à l'origine de notre nouvelle Dreadnought 360e à 12 cordes (à la fois énergique et douce) et de la chaleureuse et brillante Grand Concert 322e à 12 frettes. Autre petite nouveauté 2016, une longueur de diapason de 24-7/8" pouces sur les modèles Dreadnought à 6 cordes. Parmi les nouveautés esthétiques, on notera une teinte *Shaded Edgeburst* sur les modèles équipés d'une table en acajou et des incrustations *Small Diamonds* (losanges) sur tous les modèles de la série.

Caractéristiques Série 300

Dos/éclisses : sapelli (table épicéa) ou acacia (table acajou)
Table : épicéa de Sitka ou acajou
Finition (dos/éclisse) : satin 5.0
Finition (corps) : acajou : satin 5.0 / Shaded Edgeburst ; épicéa : lustrée 6.0
Rosace : triple anneau noir
Incrustations de touche : motif *Small Diamonds* (losanges) en acrylique italien
Filets : noirs
Électronique : Expression System 2

Modèles

310, 310e, 310ce, 320,
 320e, 360e, 312, 312e,
 312ce, 312e 12 frettes,
 312ce 12 frettes, 312ce-N,
 322, 322e, 322ce,
 322e 12 frettes,
 322ce 12 frettes, 314,
 314e, 314ce,
 314ce-N, 324, 324e,
 324ce, 316ce,
 326ce, 356e, 356ce

*Bob du service client
 avec une 360e*



Série 200 Deluxe

Notre populaire Série 200 Deluxe

impose un bel équilibre entre des motifs raffinés et une diversité esthétique, tout en apportant une clarté sonore et une jouabilité typiques de la tradition Taylor à travers des modèles de guitares dignes de monter sur scène. Cette série est disponible en forme de corps types Grand Auditorium et Dreadnought et tous les modèles sont équipés d'une table d'harmonie en épicéa de Sitka. Le dos et les éclisses en bois stratifié sont en koa, en palissandre ou en sapelli et parmi le choix de coloris, nous vous proposons une finition *Sunburst* pour la table en palissandre stratifié, ainsi qu'une Grand Auditorium entièrement noire. Tous les modèles ont une caisse lustrée, une électronique Expression System 2 en option et sont livrés dans un étui rigide Taylor. Une nouvelle guitare vient compléter cette série en 2016 : il s'agit de la Grand Auditorium 254ce-DLX à 12 cordes, un choix pertinent pour ceux qui souhaitent doubler la richesse de leur sonorité acoustique sans se ruiner.

Caractéristiques Série 200 Deluxe

Dos/éclisses : palissandre, koa ou sapelli stratifié

Table : épicéa de Sitka

Finition (corps) : lustrée 6.0

Rosace : triple anneau blanc ou anneau simple en acrylique italien (modèles BLK et SB)

Incrustations de touche : motif *Small Diamonds* (losanges) en acrylique italien

Filets : blancs ou crème (modèles koa stratifié)

Électronique : Expression System 2

Modèles

210 DLX, 210e DLX, 210ce DLX,
210ce-K DLX, 214 DLX, 214e DLX,
214ce DLX, 214ce-K DLX,
214ce-BLK DLX, 214ce-SB DLX,
254ce DLX

G-D : 254ce DLX, 214ce-SB DLX





Série 200

La Série 200 contient tous les éléments essentiels qui font une bonne guitare : une jouabilité homogène, une sonorité pleine et articulée, une intonation impeccable jusqu'en haut du manche et un micro de type professionnel, le tout étant proposé à un tarif à la portée du plus grand nombre. Une table en épicéa de Sitka massif est associée à un dos et des éclisses en palissandre stratifié, créant un ensemble classique et un son qui s'améliorera au fil du vieillissement de la table. Grâce aux nombreuses options de la Série 200 Deluxe, l'offre est particulièrement complète, avec notamment une Grand Auditorium et une Dreadnought à pan coupé avec cordes acier et micro Expression System® 2, ainsi qu'une Grand Auditorium à pan coupé avec cordes nylon et notre micro ES-N. Les ornements sont stylés, avec des filets blancs, des incrustations ayant la forme de points, une plaque de protection imitation écaille de tortue, un dos et des éclisses au fini satiné et une table lustrée. Les trois modèles sont livrés dans un étui léger, mais particulièrement robuste.

Caractéristiques Série 200

Dos/éclisses : palissandre stratifié

Table : épicéa de Sitka

Finition (corps) : dos/éclisses satin 5.0 ; table lustrée 6.0

Rosace : triple anneau blanc

Incrustations de touche : points de 6 mm

Filets : blancs

Électronique : Expression System 2

Modèles

210ce, 214ce, 214ce-N

G-D : 210ce, 214ce



210ce



Série 100

Comme notre Série 200, la Série 100 regroupe des guitares agréables à jouer et très accessibles. Pour ceux et celles qui commencent ou évoluent en termes de jeu, ces instruments sont la promesse d'une progression et d'un plaisir décuplé. Le dos et les éclisses en sapelli stratifié sont associés à une table en épicéa de Sitka massif avec un manche légèrement plus fin de 1-11/16" pouces (en comparaison des manches 1-3/4" pouces des modèles à cordes acier des séries 300 et supérieures) ce qui facilite les choses pour les guitaristes qui apprennent les accords barrés. Vous pouvez choisir entre des modèles Grand Auditorium et Dreadnought avec ou sans pan coupé, mais aussi la Dreadnought 12 cordes 150e, un best seller dans sa catégorie. Grande nouveauté en 2016, tous les modèles sont désormais équipés du micro Expression System® 2. Parmi les ornements : des filets noirs, une plaque de protection noire, une caisse au fini mat et tous les modèles sont livrés dans un étui souple Taylor.

Caractéristiques Série 100

Dos/éclisses : sapelli stratifié

Table : épicéa de Sitka

Finition (corps) : mat 2.0

Rosace : triple anneau blanc

Incrustations de touche : points de 6 mm

Filets : noirs

Électronique : Expression System 2

Modèles

110e, 110ce, 150e,

114e, 114ce

G-D : 114ce, 150e



110e



Série GS Mini

En un peu plus de cinq ans, la GS Mini sa réussi à se constituer un gigantesque groupe d'adeptes, tous enchantés par leur guitare, et la demande ne cesse d'augmenter. Cette guitare Mini a quelque chose d'irrésistible dans son diapason de taille réduite et il suffit de poser un accord pour révéler son impressionnante sonorité, digne d'une guitare de taille classique. Le côté pratique de sa taille associé à une telle musicalité en fait une combinaison gagnante dans bien des situations, que vous jouiez sur votre canapé, au camping ou sur scène, et c'est ce que nous aimons mettre en avant à son sujet. Elle n'est pas trop imposante, pas trop sophistiquée et abordable en termes de prix et cette grande accessibilité lui a offert un succès planétaire. Et on ne parle même pas du plaisir de jeu. Poser un accord sur son diapason réduit de 23 ½ pouces (59,7 cm) est un souffle d'air frais. En 2016, nos deux modèles premium électro-acoustiques, la GS Mini-e RW en palissandre stratifié et épicéa massif et la GS Mini-e Koa en koa stratifié et koa massif se parent de notre micro ES2.

Caractéristiques GS Mini

Dos/éclisses : sapelli, palissandre ou koa stratifié
Table : épicéa de Sitka, acajou ou koa
Finition (corps) : mat 2.0
Rosace : triple anneau blanc
Incrustations de touche : points de 5 mm
Filets : aucun
Électronique : pré-équipement pour ES-Go ou Expression System 2 (GS Mini-e Koa, GS Mini-e RW)

Modèles

GS Mini, GS Mini Mahogany,
 GS Mini-e RW, GS Mini-e Koa

Ci-dessus (G-D) : Daniel (GS Mini-e Koa) du service des ressources humaines, Matt Dudley (GS Mini-e RW), du service de conception des caisses de guitares et Cynthia (GS Mini acajou) chargée du recouvrement au sein du service finances
Page opposée (G-D) : GS Mini-e Koa, GS Mini-e RW





Série **Baby**

Cette guitare qui a été conçue à l'origine comme un instrument d'apprentissage pour les enfants a beau avoir aujourd'hui l'âge d'un étudiant universitaire, l'adorable Baby Taylor a conservé tout son attrait notamment en raison du fait qu'elle présente un réel intérêt musical que chaque musicien est capable d'apprécier. Cette Dreadnought trois-quarts a permis à de nombreux musiciens, comme Taylor Swift, d'exploiter leurs nouvelles idées musicales en tournée et elle s'est aussi imposée comme un instrument de voyage idéal pour les routards du monde entier. Sa grande sœur, la Big Baby (avec un format 15/16") est également une fidèle compagne de voyage grâce à une hauteur de caisse de seulement 4 pouces (approx. 10 cm), soit environ 1,3 cm de moins qu'une Dreadnought classique. La Baby et la Baby Taylor sont aussi disponibles dans des versions équipées du micro Expression System Baby™ (ES-B) dont la conception piézo est basée sur le Taylor ES2. Il est doté d'un pré-ampli intégré équipé d'un accordeur chromatique numérique, d'un affichage LED pour l'accordage, d'un indicateur de batterie faible et de contrôles de sonorité et de volume.

Caractéristiques Baby

Dos/éclisses : sapelli stratifié
Table : épicéa de Sitka ou acajou
Finition (corps) : mat 2.0
Rosace : anneau simple noir
 (personnalisation sérigraphiée pour TSBT)
Incrustations de touche : points de 6 mm
Filets : aucun
Électronique : ES-B avec accordeur intégré

Modèles

BT1, BT1-e, BT2 (table acajou),
 BT2-e, TSBT (Modèle Taylor Swift),
 TSBTe, BBT (Big Baby), BBT-e

G-D : TSBT-e (modèle Taylor Swift), Big Baby Taylor-e, Baby Mahogany-e (acajou)



BT2



Nylon

L'un des grands attraits d'une guitare équipée de cordes en nylon, c'est sa capacité à invoquer une sonorité qui peut instantanément changer l'apparence d'une chanson. Cette vertu donne au nylon un statut indispensable en termes d'écriture de chansons ou pour créer une saveur ou une rythmique nouvelle, à intégrer dans un ensemble instrumental. Nos guitares à cordes en nylon ont été conçues en pensant aux guitaristes habitués aux cordes acier, c'est-à-dire en proposant un manche plus fin (1-7/8" pouces, soit 4,8 cm) que les manches des guitares classiques traditionnelles et un léger radius (20 pouces au lieu de 15 pouces sur les guitares à cordes acier). Ajoutez certaines caractéristiques modernes comme le pan coupé, une électronique acoustique intégrée et d'autres ornements Taylor et vous retrouvez là toute l'identité propre à la marque. L'un des deux modèles, la Grand Concert, dispose d'un manche à 12 frettes hors caisse pour optimiser la sonorité, alors que la jointure du manche de la Grand Auditorium est placée au niveau de la 14^e frette. Ces modèles sont déclinés à travers les séries 200 à 800, dans une grande variété de couples de bois et de détails esthétiques. Une Taylor équipée de cordes nylon est la garantie de bonnes surprises et il est fort possible que vous tombiez sous son charme. Espérons que votre guitare équipée de cordes en acier comprendra.

Caractéristiques des modèles à cordes nylon

Série 200-800
Types de caisses : Grand Auditorium ou Grand Concert (12 frettes)
Largeur du manche : 1 pouce 7/8" (4,8 cm)
Cordes : D'Addario Classical Extra Hard Tension
Électronique : ES-N
Remarque : pour plus d'informations, veuillez vous reporter à la description de chaque série

Modèles

812ce-N, 814ce-N, 714ce-N,
 514ce-N, 412ce-N, 414ce-N,
 312ce-N, 314ce-N, 214ce-N,
 JMSM (Jason Mraz Signature Model)

G-D : 312ce-N, 814ce-N



714ce-N

Personnalisation

Une guitare Taylor personnalisée

est un produit tout à fait exceptionnel qui n'est rien d'autre que « votre » Taylor, une guitare créée pour répondre à vos envies musicales et esthétiques. Nous avons développé, à tous les niveaux, l'idée de vous donner accès à une guitare personnalisée dans un délai normalement inférieur à huit semaines.

Parfois, vous n'avez même pas à attendre. En effet, vous pouvez parfaitement tomber sous le charme de l'une des guitares présentées par notre équipe commerciale lors d'un événement *Taylor Road Show* ou *Find Your Fit*. Nous aimons présenter ces modèles personnalisés parce que parfois, avant de savoir ce que vous voulez, vous avez besoin de voir, de jouer et d'entendre. Et l'un de ces modèles uniques pourrait également être une source d'inspiration pour votre propre modèle personnalisé.

Vous pourrez faire votre choix parmi un grand nombre d'options allant des associations de bois aux incrustations, aux filets de rosace et autres détails esthétiques. Pour ces modèles, votre distributeur Taylor peut être très utile. La plupart d'entre eux ont visité l'usine Taylor et ont travaillé avec nos experts pour choisir les essences de bois et les modèles personnalisés disponibles dans leurs boutiques. Nos équipes de ventes et de fabrication apportent aussi leur grande expérience, ayant dessiné des milliers de guitares personnalisées au cours des années. En matière de sonorité et d'esthétique, nous savons ce qui fonctionne ou pas et nous sommes heureux d'assister nos clients dans la réalisation d'une guitare qui les inspire.

Nos catégories de personnalisation concernent tous les formats acoustiques standard, mais aussi les modèles baryton, 12 frettes, cordes nylon, T5 et T3. Les choix de bois vont au-delà des espèces utilisées pour notre gamme standard, avec la possibilité de choisir du noyer, du séquoia « Sinker » (NDT : immergé dans le limon) et de l'épicéa Adirondack, et des pièces de bois sélectionnées aux figures riches. Bien entendu, notre approvisionnement écoresponsable signifie que la disponibilité de ces bois est très variable.

Pour obtenir la liste actualisée des catégories de personnalisation, veuillez consulter notre barème de tarifs sur taylorguitars.com. Si vous recherchez des idées de personnalisation, notre site taylorguitars.com vous propose une galerie photos de modèles personnalisés. Et pour obtenir un guide des incrustations disponibles, rendez-vous chez votre distributeur Taylor.

Si vous résidez aux États-Unis ou au Canada et avez des questions sur notre programme de personnalisation, veuillez contacter le distributeur le plus proche de chez vous ou appelez-nous au 1-800-943-6782. Pour les clients résidant ailleurs qu'en Amérique du Nord, veuillez contacter votre distributeur local.

Grand Symphony avec dos/éclisses en érable pommelé de qualité AA, table en épicéa de Sitka, pan coupé florentin, finition Desert Sunburst, filets et rosace en koa figuré et incrustations de points en abalone sur la touche ; T5z avec table en érable pommelé de qualité A, finition de table Brown Sugar et incrustations de points en abalone sur la touche

Grand Concert avec dos/éclisses en noyer de qualité AA et finition Shaded Edgeburst





Électronique acoustique Taylor

Notre engagement en termes de qualité acoustique ne s'arrête pas aux guitares. Il prend aussi en compte l'amplification du son et c'est pourquoi depuis des années, nous mobilisons notre expertise dans le développement d'un micro acoustique breveté capable de saisir les nuances de sonorité d'une guitare Taylor et du guitariste en conditions d'enregistrement. Depuis l'apparition du premier micro Expression System®, celui-ci n'a cessé d'évoluer, au même rythme que nos guitares.

En 2014, nous avons lancé un nouveau micro/pré-ampli breveté, l'Expression System 2 (ES2), qui a marqué une avancée notable dans la technologie des micros piézo, de par sa manière de capturer davantage les propriétés dynamiques de la guitare, en le plaçant derrière le chevalet.



Entre sa simplicité, ses qualités sonores naturelles et sa fiabilité, l'ES2 est rapidement devenu populaire au sein de la communauté des artistes en tournée, des ingénieurs du son travaillant sur les directs et d'autres musiciens utilisant les amplis. Et son pré-ampli et ses contrôles de sonorité permettent de créer un ensemble de sonorités adaptées à des conditions en *live* aussi bien qu'en studio.

L'ES2 fait désormais partie des équipements standard de notre gamme de modèles acoustiques/électriques (en pleine croissance). Et cette année, nous installons ce micro sur quasiment tous les modèles acoustiques/électriques de la gamme Taylor (y compris sur les Séries 100/200/200 Deluxe et sur nos modèles GS Mini-e).

Les modèles Baby et Big Baby continuent de bénéficier du micro Expression System Baby (ES-B) qui fait aussi office d'accordeur et nos modèles à cordes nylon sont équipés de notre micro ES-N®.

La chanteuse et compositrice Tori Kelly, nommée pour le Grammy de la révélation artistique, joue sur sa 714e équipée du micro ES2 à l'occasion d'un concert organisé par Taylor lors de la session hivernale du salon NAMM



Série T3

Les modèles électriques demi-caisses (semi hollowbody) ont toujours offert une grande polyvalence de sonorités et apporté aux musiciens un registre musical allant du jazz au rockabilly, en passant par le rock classique, la country, la power pop et bien d'autres styles. Nous sommes partis de ce large héritage et nous y avons apporté des innovations pour créer la T3. Au cœur de ce parcours, on retrouve notre conception de micro Taylor. La configuration de ces modèles implique la présence de micros humbuckers haute-définition, ou bien des micros vintage à aimants alnico pour un surcroît de chaleur. Un sélecteur trois positions permet de configurer les micros manche, manche/chevalet et chevalet, et la fonction de split des bobines (activée en tirant le potentiomètre de volume) transforme les humbuckers en micros simple bobinage. Jouez avec le potentiomètre de sonorité pour booster les médiums, ou tirez-le pour activer un second niveau de contrôle, qui ajoute au son une chaleur moelleuse sans sacrifier la clarté.

Nous avons aussi affiné l'expérience de jeu avec des fonctionnalités telles que le robuste système de jointure du manche T-Lock®, un chevalet *roller bridge* qui règle les problèmes d'accordage et des options de cordier comprenant un *stoptail* (T3) ou un vibrato Bigsby (T3/B). Combiné au *roller bridge*, le Bigsby vous offre un contrôle tout en douceur qui donne envie de réaliser des bends en vibrato. Avec sa table en érable figuré, plusieurs choix de coloris et motifs et un accastillage en nickel, la T3 associe un style néo-vintage à un niveau de performance haut de gamme.

Caractéristiques T3

Corps : sapelli demi-caisse

Table : érable stratifié (flammé ou pommelé)

Finition : lustrée

Incrustations de touche : points de 4 mm

Filets : blancs

Chevalet : chrome de type roller avec cordier stoptail (T3) ou vibrato Bigsby (T3/B)

Coloris/motifs : naturel (standard), *Ruby Red Burst*, noir, orange, *Tobacco Sunburst*, *Honey Sunburst*

Électronique : humbuckers Taylor HD avec système de split des bobines (micros alnico vintage en option)

Modèles

T3, T3/B

G-D : T3/B en finition orange et Tobacco Sunburst

Série T5

Notre famille T5 de demi-caisses hybrides électro-acoustiques s'est affirmée et s'est agrandie depuis les grands débuts de la première T5 en 2005. Sa conception révolutionnaire, réunissant les mondes de l'électrique et de l'acoustique comme aucune autre guitare ne l'avait jamais fait, offre aux musiciens de scène toute la gamme dynamique de l'électrique et les saveurs amplifiées de l'acoustique dans une même guitare. La magie vient de nos micros brevetés et de la capacité de les combiner. Une table d'harmonie active et un capteur magnétique de caisse acoustique capturent une sonorité acoustique naturelle, alors qu'une paire de micros électriques humbuckers, dont un micro de manche dissimulé et un micro de chevalet visible, libèrent une vaste palette de sonorités électriques. Un commutateur cinq modes et des contrôles de sonorité intégrés permettent au musicien de passer d'un son jazz chaleureux à un blues vintage ou à une forte distorsion en un clin d'œil. La double compatibilité de la T5 avec des amplis électriques et acoustiques (ou les deux avec un sélecteur A/B) offre une énorme palette de sonorités à chaque musicien.

La toute dernière version de la lignée T5, la T5z, intègre toutes les qualités de l'originale dans une caisse de taille plus compacte (plus proche d'une Solidbody) attractive pour les guitaristes électriques, avec un radius de touche plus prononcé de 12 pouces, au lieu de 15 pouces sur la T5, des frettes jumbo qui facilitent les *bends*, et une meilleure résistance à l'effet Larsen avec une distorsion *high gain*.

La T5 et la T5z se déclinent en quatre modèles, chacun proposant une table d'harmonie distincte en koa flammé, érable madré, épicéa ou acajou, avec des ensembles d'ornements et de couleurs assortis. Deux modèles T5z à 12 cordes (Custom et Classic) sont également disponibles.

Caractéristiques Série T5

T5/T5z Custom : table en koa flammé, corps demi-caisse en sapelli, finition lustrée avec table Shaded Edgeburst, incrustations de touche *Spires* en acrylique italien, filets blancs, accastillage doré (la T5z Custom est également proposée en version 12 cordes.)

T5/T5z Pro : table en érable madré, corps demi-caisse en sapelli, finition lustrée, incrustations de touche *Spires* en acrylique italien, filets blancs, accastillage nickel
Coloris/motifs : *Borrego Red, Pacific Blue, Gaslamp Black, Tobacco Sunburst*

T5/T5z Standard: table en épicéa de Sitka, corps demi-caisse en sapelli, incrustations de touche *Small Diamonds* (losanges) nacrées, filets blancs, accastillage nickel
Coloris/motifs : noir, *Honey Sunburst, Tobacco Sunburst*

T5/T5z Classic : table en acajou, corps demi-caisse en sapelli, finition satinée/acajou classique, incrustations de touche *Small Diamonds* (losanges) nacrées, accastillage nickel (la T5z Classic est également proposée en version 12 cordes.)



PRODUCTION ET GESTION DES FORÊTS

Notre approvisionnement et nos modes de fabrication sont étroitement liés à une stratégie d'innovation et à une volonté d'engagement dans la gestion des forêts.

Par Chalise Zolezzi

Au fil des années, nous vous avons exposé nombre de nos projets innovants en matière d'approvisionnement du bois. La même culture d'innovation sur laquelle s'appuient nos efforts de conception et de fabrication des guitares, nourrit notre volonté de créer de nouveaux modèles de gestion forestière par le biais d'investissements auprès des communautés locales, dans les forêts, et surtout en songeant à l'avenir. Ces 15 dernières années, nous vous avons parlé de notre activité au Honduras, où des programmes de gestion forestière innovants ont permis de créer une économie viable et écologique, en maintenant la valeur du bois pour les communautés, notamment par le développement de compétences locales par le biais de formations. Plus récemment, nous avons appliqué la même stratégie de transformation avec Crelicam, notre scierie d'ébène du Cameroun et nous avons modifié

les méthodes de récolte, de débitage et même de culture de ce bois. Cette année, nous avons mis en place un projet de propagation d'ébénier par semis. Crelicam cultive actuellement une nouvelle génération d'ébéniers dans une pépinière créée sur place. Ainsi, notre scierie est la seule du secteur forestier camerounais à avoir obtenu un agrément de la part du Ministère de la forêt et de la faune (MINFOP) grâce à ce projet de replantation de forêts d'ébéniers. Même si notre action est aussi jeune que ces semis, nous commençons à avoir une vision plus précise du mode de propagation de cette espèce et de l'environnement dans lequel elle s'épanouit le plus volontiers.

Au-delà de cette action, Taylor a présenté sa mission au-delà des frontières du Cameroun en participant au Partenariat pour les Forêts du Bassin du Congo (PFBC), un comité réunissant les différents pays occupant le bassin du Congo et travaillant à sa

préservation en partenariat avec l'Institut du bassin du Congo, un institut de recherche sur les forêts récemment créé en partenariat avec l'Université de Californie à Los Angeles.

Dans le cadre de notre action au Cameroun, nous avons pu réaliser des investissements conséquents afin d'offrir un environnement sécurisé et sain aux employés de Crelicam. Au-delà de la mise en œuvre de divers programmes favorisant le bien-être des employés, l'entreprise a aussi rénové la scierie pour améliorer ses capacités du traitement du bois. Parmi les aménagements récents, on notera aussi la construction d'un nouveau bâtiment pour l'usine, d'une alimentation électrique fiable et d'un accès en gravier facilitant le transport. De nouvelles scies et machines-outils ont intégré cet espace pour poursuivre la transformation de l'ébène et optimiser son rendement afin de couper le moins d'arbres possible. Autres avancées notables,

la construction d'une cuisine par les employés de Crelicam, l'aménagement des sols et un nouveau puits alimentant à la fois la scierie et la communauté locale en eau douce.

La relation que nous entretenons avec notre fournisseur en bois d'épicéa et en érable, Steve McMinn, et son entreprise Pacific Rim Tonewoods, continue de se diversifier, notamment sous la forme de recherches menées autour de l'épicéa Lutz, une essence de bois écologique tournée vers le futur (lire notre article sur la nouvelle Série 500 en page 16) et d'une nouvelle aventure commune entre Taylor et PRT, à Hawaï. Comme pour les projets précédents, le caractère innovant de ce projet réside dans la volonté d'adopter les meilleures pratiques dans la gestion des forêts et de nouveaux modèles de reforestation, et d'introduire des essences de bois bénéficiant de récoltes respectueuses de l'environnement. Nous vous tiendrons

informés des avancées de notre projet à Hawaï dans les prochaines éditions de *Wood&Steel*.

Revenons à l'usine d'El Cajon, où notre service écologique interne travaille à la réduction des déchets et agit sur le plan environnemental dans et autour de nos locaux. L'équipe a lancé plusieurs projets de réduction des déchets au niveau de la consommation de papier, des bouteilles d'eau, des composants et équipements recyclables et a instauré également l'utilisation d'assiettes et de verres réutilisables dans toutes les cuisines du site. L'équipe est aussi active auprès de la communauté environnante puisqu'elle collabore avec les réserves naturelles locales dans le cadre d'un projet de plantation d'arbres. À ce jour, plus de 1 000 arbres ont été plantés pour embellir et assainir ces écosystèmes fragiles.



Dans le sens des aiguilles d'une montre en partant de la photo en haut à gauche : employés de Crelicam prenant des mesures pour le montage des murs de la nouvelle usine ; scies à ruban prêtes à l'emploi dans la nouvelle usine ; employés faisant une pause pendant un projet de construction ; l'un des sites de replantation d'arbres de la Green Team de Taylor ; pépinière d'ébéniers de Crelicam ; un puits d'eau servant à l'usine et à la communauté locale. **Page opposée :** jeunes plants d'ébéniers issus de la pépinière sur le site de la scierie





L'ESSENCE DE L'ART

Votre guitare : comment la prenez-vous ?
Ne vous laissez pas intimider par notre imposante variété de modèles. Ceux-ci ont plus de points communs que de différences.

En découvrant les nombreuses options présentées dans ce numéro, vous allez-vous peut-être vous demander par où commencer. Voici une phrase qui va vous aider : toutes ces guitares sont de qualité.

Comme beaucoup de monde, je commence toujours la journée par un café. Alors si, comme moi, vous êtes « accro » au café, il y a des chances qu'on vous ait déjà demandé : « Tu le prends comment ? »

Il y a encore quelques années, la réponse à cette question aurait été beaucoup plus simple. On aurait seule-

ment eu à choisir entre un café au lait avec ou sans sucre, voire un café noir. Selon l'endroit où vous vivez, vous pouviez aussi prendre un cappuccino ou un expresso. Mais au cours des dernières décennies, avec l'apparition des différentes méthodes de torréfaction et de percolation, et la diffusion des diverses variétés à travers le monde, nous avons découvert un choix immense. Avez-vous vu le nombre de cafés différents proposés dans une boutique spécialisée ?

Cela me fait penser à la variété de guitares proposées aujourd'hui. Pour certains, cela peut apparaître décon-

certain, voire intimidant, selon que vous soyez novice ou expérimenté. Quelle taille ? Quel arôme ? Quel caractère ? Quelle forme adopter ? En observant les nombreuses options décrites dans ce guide annuel des guitares, vous ne savez peut-être pas par où commencer. Voici une phrase qui va vous aider : toutes ces guitares sont de qualité. Au-delà de leurs nombreuses spécificités, elles sont toutes fabriquées dans un seul but : faire de la musique. Envisagez le choix d'une guitare comme vous choisiriez votre café dans une boutique et gardez à l'esprit que tous ces modèles,

comme les variétés de café, n'ont pour intérêt que de vous accompagner dans votre quotidien. Il n'y a pas de bon ou de mauvais choix.

En tant que fabricant de guitares, je ne crois pas qu'une taille en vaille une autre. Après tout, chaque musicien est unique et a son propre style de musique et de jeu, même s'il s'agit d'un débutant. Ainsi, l'instrument que vous choisissez doit correspondre à votre sensibilité. Ceci étant dit, un instrument bien fabriqué est la garantie de qualités musicales, qui, en général, lui permettront d'exprimer une large variété d'idées musicales, quelles qu'elles soient.

Lorsque je dis d'une guitare qu'elle excelle dans tel ou tel type de musique, à chaque fois, au même moment, j'ai peur de tromper mon interlocuteur ou d'oublier quelque chose, en laissant penser que cette guitare ne peut faire que ça. Penser qu'une guitare n'est

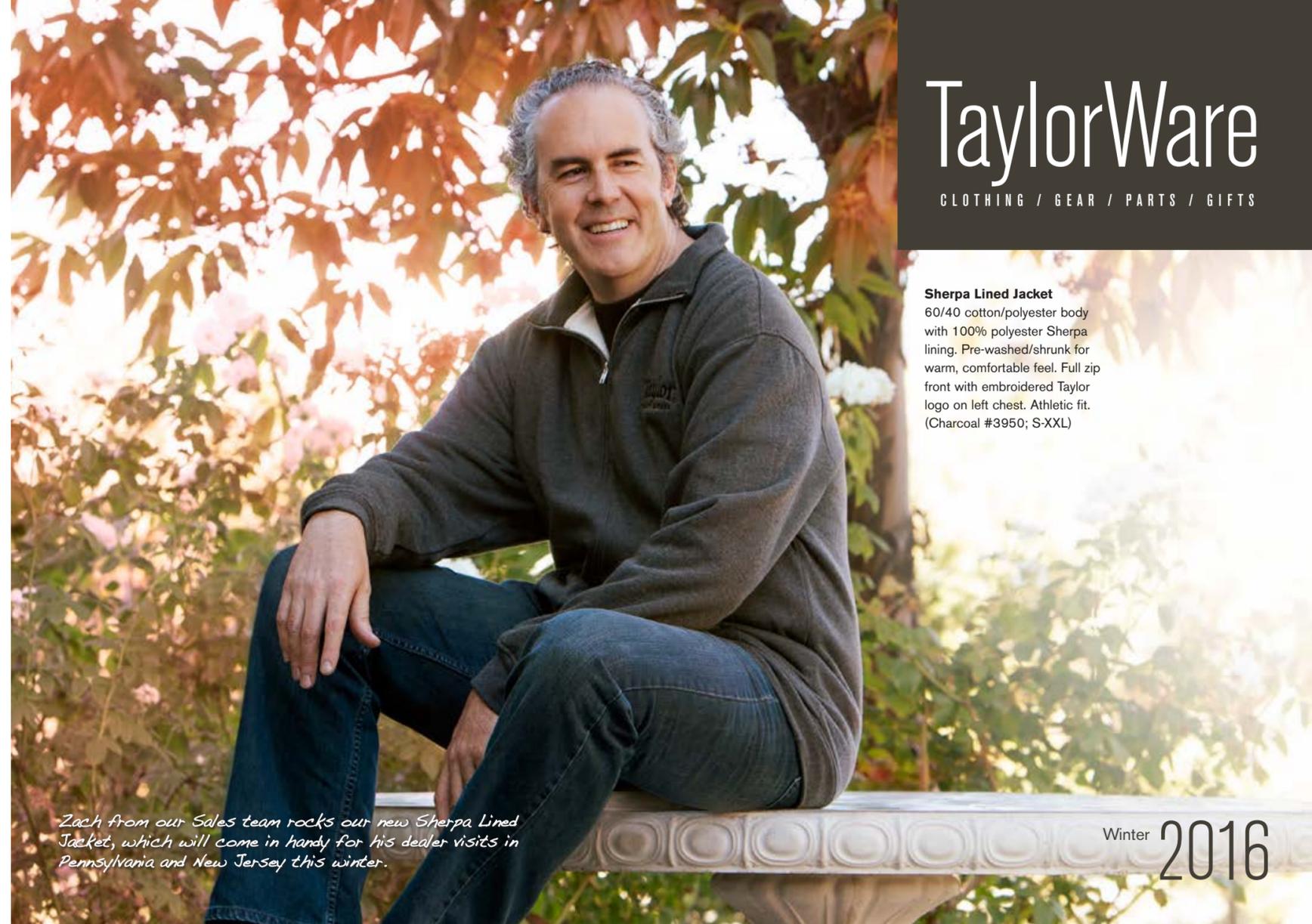
bonne que pour un style est une erreur. Au cours de leur parcours musical, ces guitares n'auront pas une fonction unique. Elles peuvent seulement avoir des affinités avec un type particulier d'application musicale.

Je constate la même chose dans mon travail en étudiant individuellement les pièces de bois. Chacune a un caractère ou une personnalité qui lui est propre. Au-delà de ces éléments, elle est influencée par son séchage ou sa maturation. La qualité du bois ne se définit pas en valeur absolue. Par exemple, je ne pourrais pas dire que l'acajou sera toujours identique ou qu'il aura une densité précise. Les tables en acajou ont certes une allure et des motifs communs, mais vous n'en trouverez pas deux identiques. Ces tables en acajou auront plus de traits communs qu'une table fabriquée dans un autre bois, mais chacune d'entre elles n'en est pas moins unique. En modifiant le processus de maturation, la manière dont chaque pièce va se plier, se torsader ou bouger lorsque nous travaillons dessus, va varier de manière subtile. La meilleure solution consiste à respecter la personnalité des pièces de bois et leurs traits naturels, en gardant à l'esprit que ce que nous leur demandons, c'est de nous offrir la meilleure guitare possible.

Je conseille d'avoir une approche similaire dans le choix d'un instrument. Il n'y a pas de règle générale puisque chaque musicien et chaque style sont uniques. Chaque guitare aura en général un parti pris en termes de contexte ou de style musical, qui viendra compléter les aspirations du musicien, mais il reste toujours une grande latitude musicale à combler.

J'utilise souvent une cafetière à piston pour préparer le café, mais je bois aussi des expressos. Les deux sont délicieux, tout comme ceux qui sont préparés avec les cafetières à filtre ou encore les cappuccinos. Et c'est la même chose pour les guitares, j'adore autant les Grand Concert que les Dreadnought. J'adore l'érable, l'acajou et le palisandre. Toutes les formes de caisses et les essences de bois utilisés font de bonnes guitares, parfaitement capables d'exprimer la musique que je ressens. Chacune apporte un caractère unique à ma musique, mais ce que j'apprécie, c'est de me délecter de leurs saveurs distinctives.

Lorsque vous étudierez précisément les guitares que nous fabriquons, gardez à l'esprit que leur son ne prend son sens qu'une fois que vous aurez joué. C'est vous, en tant que musicien, qui donnez sa sonorité à la guitare. Chacune a son propre caractère et sa personnalité, mais finalement, vous devez choisir votre guitare et jouer votre musique comme vous les aimez.



Zach from our Sales team rocks our new Sherpa Lined Jacket, which will come in handy for his dealer visits in Pennsylvania and New Jersey this winter.

Winter 2016

TaylorWare

CLOTHING / GEAR / PARTS / GIFTS

Sherpa Lined Jacket

60/40 cotton/polyester body with 100% polyester Sherpa lining. Pre-washed/shrunk for warm, comfortable feel. Full zip front with embroidered Taylor logo on left chest. Athletic fit. (Charcoal #3950; S-XXL)



Taylor Hoody
Fashion fit. 50/46/4 poly/cotton/rayon. (Black #2817; S-XXL)



Taylor Long Sleeve Logo T
Fashion fit. 100% cotton. (Black #2250; S-XXL)



Ladies' Birdsong Long Sleeve T
Loose fit. 100% combed cotton. (Black #4510; S-XL)



Men's Fleece Jacket
Standard fit. 60/40 cotton/poly. (#2896; S-XXL)

Caps



Taylor Trucker Cap
Plastic snap adjustable backstrap. (Black #00388, Olive #00389)



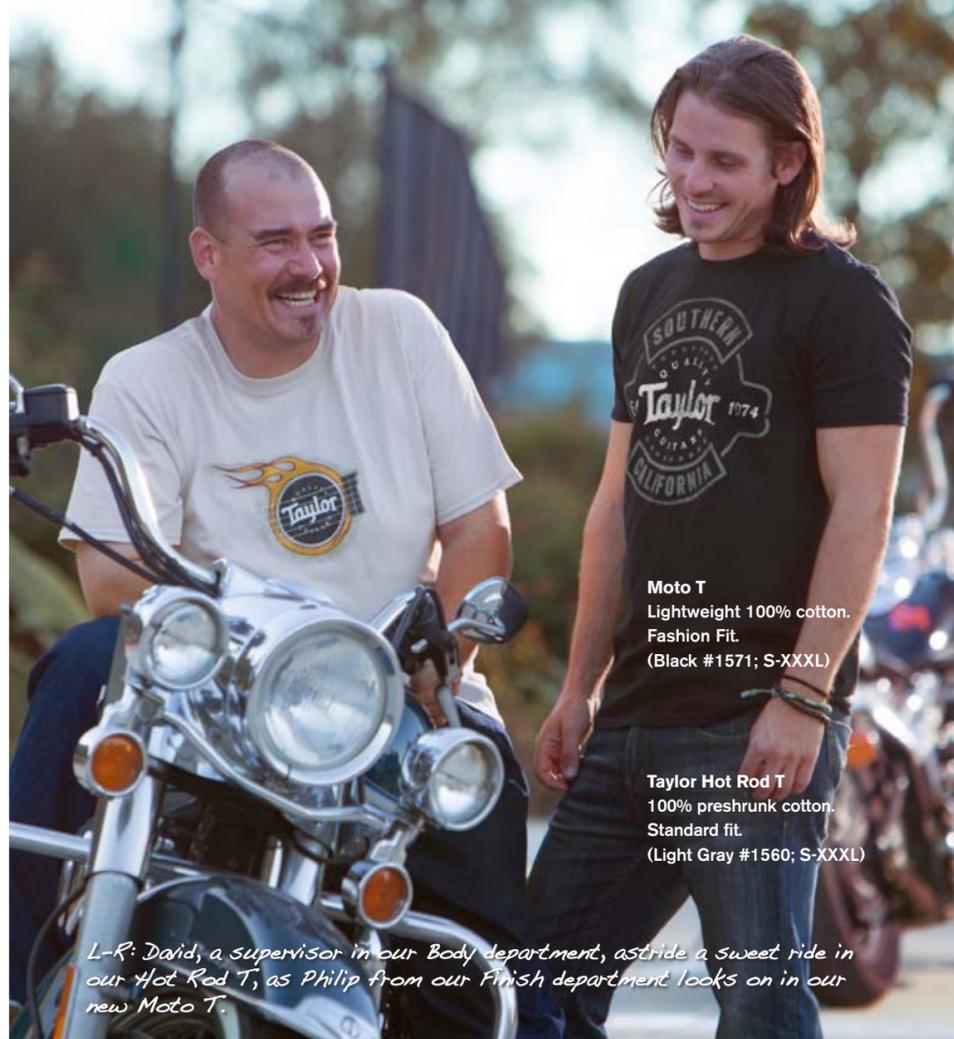
Peghead Patch Cap
Cap sizes:
S/M (#00165): 22-3/8", 57cm, size 7-1/8
L/XL (#00166): 23-1/2", 60cm, size 7-1/2 (Gray)



Men's Cap
One size fits all. (Black #00378)



Contrast Cap
Snap back, flat bill. One size fits all. (Charcoal #00381)



Moto T
Lightweight 100% cotton. Fashion Fit. (Black #1571; S-XXXL)

Taylor Hot Rod T
100% preshrunk cotton. Standard fit. (Light Gray #1560; S-XXXL)

L-R: David, a supervisor in our Body department, astride a sweet ride in our Hot Rod T, as Philip from our Finish department looks on in our new Moto T.



Men's Factory Issue T
Fashion fit. 60/40 cotton/poly. (Olive #1740; S-XXL)



Taylor Two Color Logo T
Standard fit. 100% cotton. (Brown #1660; S-XXXL)



Men's La Guitarra T
Slim fit. 60/40 cotton/poly. (Navy #1485; S-XXL)



Guitar Stamp Work Shirt
Standard fit. Permanent press, stain-resistant poly/cotton blend. (Black #3090; S-XXXL)

Glassware



Taylor Guitar Straps
Three new premium leather guitar strap designs join our collection this fall: Badge, Guitar Basketweave, and Wave Appliqué, plus new suede straps in fresh colors. See them all at our online TaylorWare store.



1



4

1) Tumbler
12 oz. Porcelain/Stainless. (#70004)

2) Water Bottle
24 oz. (#70016)



2

3



5

3) Etched Pub Glass
20 oz. (#70010)

4) Taylor Etched Peghead Mug
15 oz. Ceramic. (Black #70005)

5) Taylor Mug
15 oz. Ceramic. (Brown with cream interior, #70006)

Gift Ideas



Taylor Messenger Bag
Adjustable canvas/web strap. (Brown #61168)



Taylor Bar Stool
30" high. (Black #70200)

24" high. (Brown #70202)



Guitar Stand
Sapele/Mahogany. Accommodates all Taylor models. (#70100, assembly required)



Dual Guitar Stand
Sapele. Accommodates all Taylor models. (#70199)



Black Composite Travel Guitar Stand
Accommodates all Taylor models. (#70180)



Digital Headstock Tuner
Clip-on chromatic tuner, back-lit LCD display. (#80920)

Ultex® Picks
Six picks per pack by gauge (#80794, .73 mm, #80795, 1.0 mm or #80796 1.14 mm).



Primetone Picks™
Three picks per pack by gauge. (#80797, .88 mm, #80798, 1.0 mm or #80799 1.3 mm).

Variety Pack (shown)
Six assorted picks per pack, featuring one of each gauge. Ultex (.73 mm, 1.0 mm, 1.14 mm) and Primetone (.88 mm, 1.0 mm, 1.3 mm). (#80790)

TaylorWare

CLOTHING / GEAR / PARTS / GIFTS

1 - 8 0 0 - 4 9 4 - 9 6 0 0

Visit taylorguitars.com/taylorware to see the full line.

Pour les commandes de produits TaylorWare en dehors des États-Unis et du Canada, veuillez appeler le +31 (0)20 667 6033.



Multiplier les plaisirs

Parmi les remarquables nouveautés de la gamme Taylor 2016, découvrez la 562ce 12 frettes, notre tout premier modèle Grand Concert à 12 cordes. Ce bijou, entièrement fabriqué en acajou, s'appuie sur l'héritage Taylor et prend la forme d'une caisse compacte qui attirera les musiciens qui trouvent que les caisses des 12 cordes traditionnelles sont trop imposantes par la taille ou le volume sonore. Au-delà du confort de jeu, ce modèle propose une prise en main délicate grâce à un manche à 12 frettes et un diapason de 24-7/8e pouces (63,2 cm). En termes de timbre, elle bénéficie d'un nouveau barrage interne conçu cette année pour la Série 500. Sa grande puissance délivre une profondeur et un volume remarquables pour une caisse de cette taille, renforcée par une clarté et un niveau de réponse très précis. La sensibilité de sa sonorité permet à ce modèle à 12 cordes de prendre facilement sa place dans un ensemble instrumental. Pour plus d'informations sur cette nouvelle guitare à 12 cordes et les autres modèles de la Série 500, découvrez nos articles dans ce numéro.

QUALITY
Taylor
GUITARS